

نوشیروان نامہ

نوشیروان

داستان امیر حمزہ صاحب قرآن



واضح ہو کہ داستان امیر حمزہ صاحب قرآن و دیگر ذخائر ہر جس کے منہاں فکر کا پونچنا نہایت دشوار ہو چکا ہے اور
نے یہ داستان ملائکہ فرمائی ہے جو وہ خوب جانتے ہیں کہ انہیں سے ہر ایک داستان کا کس قدر حجم بزرگ ہو اور
انکی اصول فارسی کے مصنف علامہ شیخ ابو الفیض فیضی نے جو ان داستان کو واسطے تفریح طبع جلال الدین محمد اکبر
بادشاہ کے تصنیف فرمایا انکا تصنیف میں کتنے درخون جگر کھایا ہو گا۔ اسکے آٹھ دفتر ہیں اور بعض فقر کی کئی تالیفات حسب ذیل

تعداد دفتر	نام داستان	تعداد دفتر	تعداد جلد	نام داستان	تعداد دفتر
۱	طاسم ہوش ربا	۱	۲ جلد	نوشیروان نامہ	۱
۱	صندلی نامہ	۱	۱ جلد	کوہک باقر	۱
۲	توح نامہ	۱	۱ جلد	بالا باقر	۱
۱	لال نامہ	۱	۲ جلد	ایرٹ بار	۱

عزیزان داستان سے طلسم قلمہ نور افشان۔ اور بقیہ ہوش ربا۔ اور ہفت پیکر۔ اور خیال سکندری۔ طبع ہو کر
ملاحظہ ناظرین تیرا گدین۔ اور طلسم زعفران زار۔ زیر طبع ہے جو عنقریب مدیہ ناظرین ہوگی۔ بالفصل
نوشیروان نامہ جو دو جلدوں پر منقسم ہے اسکی

جلد اول جسکو

علی قاری صاحب مہل شاخسار بلاغت مابہر خوش بیان کامل شیرین زبان شیخ تصدق حسین صاحب داستان
نے سب تحریر فرمائی ہے۔ یہ کتاب نہایت خوب و دلکش ہے جس پر ہر کسی کا دل چاہے۔ ہر زبان آرد نہایت فصیح و بلیغ
ترجمہ فرمایا بار سوم

طبعی نشیروان کشور واقع لکھنؤ میں طبع ہوئی

۱۹۰۵ء

اطلاعیہ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ دار فروخت کے لیے موجود جسکی فہرست مطول ہر ایک شاکن کو چھاپہ خانہ کے مل سکتی ہے جسکے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے ٹیبل پچ کے تین صفحہ جو سادہ سے ہیں انہیں بعض کتب قصہ جات تشرار و درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
	۱۴ طلسم ہوش رہا جلد پہلے جسم کا		کتب قصہ جات تشرار و درج
۴۰ روپے	حصہ دوم		داستان امیر خرو صدا جفران جسکی ترتیب و
۱۵-	جلد ششم		ترتیب آیتہ دفترون میں ہے۔ جس کو
۱۶-	جلد ہفتم		ابوالفیض فیضی فیاضی وزیر اکبر بادشاہ نے
۱۷-	بقیہ طلسم ہوش رہا جلد اول مصنفہ منشی		شہنشاہ اکبر کی فتح فتح طبع کے لیے یہ ہبوط
۱۸-	احمد حسین صاحب متخلص بہ قمر		داستان تصنیف کی اور امرا و سلاطین کے
۱۹-	ایضاً حصہ دوم		در باروں میں داستان گوؤن کے حسن بیان
۲۰-	صنہ لی نامہ دفتر ششم		سے تاہین زبان یادگار زمانہ رہی۔ چوتھے
۲۱-	توہج نامہ جلد اول دفتر مقدم تہان احمد شہر		شہر نایاب منشی شہر شخص جانتا تھا کہ اسکا ترجمہ
۲۲-	توہج نامہ جلد دوم		آر و میں جو جائے لہذا مطبع منشی نوکشور
۲۳-	لعل نامہ جلد اول دفتر ششم		میں دفتر اول سے دفتر ششم تک ترجمہ ہو کر
۲۴-	ایضاً جلد دوم		طبع ہوا جسکی قیمت درج ذیل ہے۔
۲۵-	دفتر آفتاب شجاعت تعلق جلد دوم لعل نامہ	۴۰ روپے	اسو شیردان نامہ جلد اول۔
۲۶-	طلسم فتنہ نور افشان جلد اول جسکی خوبی و	۲۰ روپے	جلد دوم۔
۲۷-	عدلی ملاحظہ پر موقوف ہے۔	۳۰ روپے	ہر روز نامہ شعلہ نوشیروان نامہ جلد دوم۔
۲۸-	جلد دوم۔	۴۰ روپے	ہر روز نامہ شعلہ نوشیروان نامہ جلد دوم۔
۲۹-	جلد سوم۔	۵۰ روپے	۵- کو چک باختر۔
۳۰-	ایضاً کامل جلد یکمیت ہر سہ جلد کے لیے۔	۶۰ روپے	۶- بالا باختر۔
۳۱-	طلسم ہفت سکہ مصنفہ منشی احمد حسین صاحب	۷۰ روپے	۷- برج نامہ جلد اول۔
۳۲-	قمر جلد اول۔	۸۰ روپے	۸- جلد دوم۔
۳۳-	جلد دوم۔	۹۰ روپے	۹- طلسم ہوش رہا جلد اول۔
۳۴-	جلد سوم۔	۱۰۰ روپے	۱۰- جلد دوم۔
۳۵-	طلسم خیال سکندر سہی جلد اول از منشی احمد حسین	۱۱۰ روپے	۱۱- جلد سوم۔
۳۶-	ایضاً جلد دوم۔	۱۲۰ روپے	جلد چارم۔
۳۷-	ایضاً جلد سوم۔	۱۳۰ روپے	جلد پنجم کا حصہ اول۔

فہرست داستانہائے نوشیروان نامہ دفتر اول

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۵	دو کلمے داستان شوکت بیان جاننا خواجہ بزرچہر کا اُس باغ میں کہ جہان خواجہ بخت جہاں با کمال پذیر نامدار بزرچہر کو نقش وزیر نے قبل کیا تھا اور پچانا پروردگار کا خواجہ بزرچہر کو نقش وزیر ملعون کے ہاتھ سے بیان کیے جاتے ہیں۔	۴۲	اور گرفتار کرنا انکا اور آنا ابو الخیر لاہور کا قریبی قزاق کا قید ہو کر اور سپرد ہونا اسکا خواجہ بزرچہر کے پاس واسطے سیکھنے زبان جانوروں کے۔
۵۹	دو کلمے داستان خواب دیکھنا نوشیروان کا اور تعبیر کہنا خواجہ بزرچہر کا اور جاننا بزرچہر کا طرف خانہ کعبہ کے واسطے پرورش صاحبقران کے اور پیدا ہونا امیر اور عمر اور شہنشاہ کا۔	۴۳	دو کلمے داستان حیرت بیان جاننا بختک وزیر کا طرف ملک خاور کے اور تباہ و تاراج کرنا ملک خاور کو اور بھاگ کر روپوش ہونا ہشام بن علقمہ خیر بنی کا گھر میں کاہ فروش کے۔
۲۱	دو کلمے داستان خواجہ بزرچہر کا خواب بادشاہ بیان کرنا پھر اُس کی تعبیر بتانے کو ہمراہ بادشاہ کے محل میں جانا اور یکٹنا زنگی کا پھر بادشاہ کا خواجہ بزرچہر کو وزیر کرنا اور سب وزیروں کو کونکے حوالہ کرنا۔	۴۵	دو کلمے داستان مسرت بیان تولد سلطان سلطانان و شہنشاہ شاہان امیر با تو قیر بادشاہ کشور گیر اور پیدائش عمر و مقبل کی بیان کی جاتی ہے۔
۳۱	دو کلمے داستان خواجہ بزرچہر کا خواب بادشاہ بیان کرنا پھر اُس کی تعبیر بتانے کو ہمراہ بادشاہ کے محل میں جانا اور یکٹنا زنگی کا پھر بادشاہ کا خواجہ بزرچہر کو وزیر کرنا اور سب وزیروں کو کونکے حوالہ کرنا۔	۵۳	دو کلمے داستان پیدا ہونا ہشام بن علقمہ خیر بنی کا اور پرورش پانا گھر میں کاہ فروش کے اور دینیہ ناما در ہشام کو اور خزانہ اور بارگاہ ہشامی ملنا ہشام کو اور قتل کرنا دیو کو اور اپنے ملک کی فتح لے آنا بجاغت کثیر
۳۴	دو کلمے داستان لہجہ امیر با تو قیر کو سمت پرستان پرینا دیوں کا اور بادشاہ پروردہ قاف کی دختر ملکہ آسمان پر ہی کا نکاح ہونا حمزہ صاحبقران سے اور پچانا امیر کو پاس ملکہ عابدہ بانو دایہ امیر با تو قیر کے بیان کیے جاتے ہیں۔	۵۸	دو کلمے داستان شاد ہونا نوشیروان کی ساتھی زرا آئینہ بانو دختر مرجان کے بیان کی جاتی ہے۔
۹۰	دو کلمے داستان حسن تمیز کو پہنچنا گل گلشن شجاعت ہر و بیجا جرات ہمت یعنی امیر ابو اسلاو کی ملقبہ حمزہ صاحبقران کو مقبل فدا دار اور عمر کا اور عیار مان کرنا عمر کی اور کوہ قندیس پر خواجہ عبد الملک سے پوشیدہ امیر کو لیجانا عمر کا۔	۹۰	دو کلمے داستان حیرت بیان انتقال کرنا قباد شہر یار کا پانچ ہستی سے طرف گلشن عدم کے اور صورت بلبل لالان آہ فداری اور مخزون خاطر جو نا بزرچہر کا غم میں قباد شہر یار کے اور تخت نشین ہونا نوشیروان کا سریر سلطنت ہمارا وزیر ہونا بختک بن القش کا اور آنا ایک ناچر کا فریاد کو کہ میرا مال قسزاقوں نے لوٹ لیا۔

فہرست نویسیروان نامہ ذوقول
مضمون

۲

صفحہ

مضمون

صفحہ

داستان آناطیا ہر عادی اور مٹا ہر عادی پہلوان نامی ملک
مراٹن سے مکہ میں واسطے سفر و دستخط کرانے شجاعان عرب
سے اور طالب کشتی ہونا انکا بہادران مکہ سے اور جانا عمرو
مقبول وفادار و جزو صاحبقران کا برے سیر اور گنگو کرانہ
مہلوانان مذکور سے اور غیرت والا صاحبقران کو اور جانا
امیر کا کوہ توپیں پر اپنے ہلاک کرنے کو اور انچیریل کا
حکم خدا اور تعلیم کرانہ خون سپہ گری کا صاحبقران اور عمرو
اور مقبل وفادار کو بھی کچھ دینا اور بنانا اور جزو صاحبقران کا
پہلوانان مسطور کو مغلوب کر کے ہلاک کرنا۔
داستان بھاگ جانا صاحبقران کا خوف سے اپنے والد
کے بہرہی مقبل وفادار اور عمرو و جانبین اور گرفتار ہونا
خواجہ کا اور زبرد کرنا صاحبقران کا شادین کو اور داخل قلعہ
ہونا اور لے آنا خواجہ عبدالمطلب کا حمزہ صاحبقران کو پس سے
داستان پوچنا شاگردان طاہر عادی اور مٹا ہر عادی کا
اور بار نوشیروان میں اور کل حال بیان کرنا اور جزو ہونا
نوشیروان کا بموجب کشتی کے اور روانہ کرنا کریت
سپر گردان کو مع ساٹھ ہزار سوار کے برے گر قتاری
امیر اور دنا امیر کا اور زخمی ہو کر سمٹ صحرا جانا اور نظر کردہ
ہونا حضرت ابراہیم کا اور پنا خزانہ کا اور امیر کو چھوڑنا بے پایا
کا اور عیاریان خواجہ عمرو کی۔
داستان جانا عیاریوں کا بھاگ کے خدمت نوشیروان میں
اور کل حال کہنا برے ہونا نوشیروان کا اور روانہ کرنا اندمان
بن منظر شاہ بینی کو برے گر قتاری امیر اور نامہ گھنا
بزرگوار خواجہ عبدالمطلب کو دیگر حالات متعلق داستان۔
داستان آنا ہاشم بن بلقمہ خیبری کا مدائن میں مع فوج اور
فکرانہ غنبل گوت کو اور جانا ہجران اور قید کرنا نوشیروان کو
اسکے جانا ہاشم کا جانب کعبہ اور قتل ہونا صاحبقران کے آٹھ سے
داستان روانہ کرنا نوشیروان انکا بھاگ کے بھاگتو واسطے لے آنے
انچ وخت اور صاحبقران کے اور عیاری عمرو اور امیر کا جانا ہجران
بزرگوار کے فرزند و لکنا اور جانا امیر کا طرف مدائن کے و دیگر حالات

۱۲۶

۱۳۶

۱۵۱

۱۷۰

۱۷۵

۲۱۳

داستان لیجانہ عمر کا پہلوان عادی کو بغیر مدائن اور ہلاک
ہو جانا و ختم جنگ کا اور انصاف کرنا نوشیروان کا۔
داستان جنگ کا نوشیروان کو صاحبقران کے زبردینے پر
آمادہ کرنا اور جام سے مین زبردینے پر اور دوبرو صاحبقران کے
لیجانہ اور خواجہ عمرو کی وجہ سے اسکا کامیاب ہونا۔
داستان طلب کرنا نوشیروان کا صاحبقران کو اور بھینا
باغ مراد میں واسطے سیر کے اور دیکھنا صاحبقران کا ہنگام
کو اور عاشق ہونا و دیگر حالات۔
داستان شہر کرنا جنگ کا بزرگوار سے اور دنا امیر کا مریم لکھت
تلبیس کو واسطے خبر لانے صاحبقران کے اور جانا امیر کا مریم لکھت
صاحبقران میں اور دنا امیر کا دربار نوشیروان میں صحت پاکر
مع اسد دیوانہ وغیرہ آؤ سے کو مار کر اور شہر طر بایا جنگ کا۔
داستان جانا حمزہ صاحبقران کا محل میں اور دیکھنا ہر نگار کو
چتریل کرنا قمران دیکھ کو اور گرفتار ہونا ابو شہاب خرمہ قمر
اور ابو سعید لنگری کا۔
داستان جانا صاحبقران کا پاس ملکہ مہرنگر کے اور بیکشی
کرنا اور قتل کرنا ابو الفرج وغیرہ کو اور عیاری و کور بکڑا
داستان لانا کشتہ زربین کشت کا بہرام گرد کو گرفتار کر کے
اور خبر دینا تلبیس کا نوشیروان کو مع دیگر حالات کے۔
داستان بہرام گرد کو نوشیروان کا بے غنبلان کے ہنگام کرنا
داستان رستم ہند اندھوین سعدان بادشاہ بہرام لیک
داستان بھینا اندھوین کا قیل آہنی کو پاس نوشیروان کے
داستان جانا امیر با نوشیروان کا صاحبقران کا طرف شہر
سراندیپ ملک ہندوستان کے واسطے مقابلہ کرنے قصد کر کے
داستان روانہ ہونا صاحبقران کا اور جزو مین سمہ پانون
سے ہر ایک کے پریشان ہونا۔
داستان جانا عمر و اور صاحبقران کا واسطے زیارت ہنگام
حضرت آدم کے اور تبرکات پانا اور سامن فوج کو دفن کرنا
داستان آکاہ ہونا اندھوین سعدان کا لشکر کشی امیر سے اور
جانا خواجہ عمرو کا دربار اندھوین سعدان میں اور عیاری کرنا۔

۲۳۶

۲۴۶

۲۵۵

۲۶۷

۲۷۸

۲۸۳

۲۹۴

۳۱۰

۳۱۵

۳۲۶

۳۲۹

۳۳۱

۳۴۴

۳۵۴

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۶۲	لکھنا عفریت کا سمندرون ہزار دست کو اور آنا دیو سیامک	۳۶۲	داستان بھانا ہندوان عادی کا دربار لندھو میں تجانیف تخت تاج لیک
۴۶۲	کا اور بھیدہ ہو کر شریک شہنشاہ ہونا پھر ہیکر لکھنا عفریت	۳۶۵	داستان جانامو کا دربار لندھو میں اور عیاری کرنا اور آنا
۴۶۹	داستان جانامو شہنشاہین کا قلعہ تنگ رواجل میں اور عیاری	۳۶۹	لندھو کا غضناک ہو کر بارگاہ اسیر میں اور عرو کو لیانا۔
۴۶۹	کر کے مہنگا کر لیکر جانا اور عیاری دوسرے کا لکھنا جنگ پھر ہنگا	۳۶۹	داستان طبل جنگ بھونا لندھو کا اور صف آرا ہونا امیر کا اور
۴۶۹	کو قلعہ تنگ رواجل میں لانا اور بھجھائی ہر فرزند میں کی	۳۶۹	داستان طبل جنگ بھونا لندھو کا اور صف آرا ہونا امیر کا اور
۴۶۹	داستان لاش مہر ان کی دیکھ کر روانہ کرنا شکل کا لہر اسپ	۳۶۹	اور مقابله کرنا گتہم زمین نقش کا لندھو میں سعدان سے
۴۶۹	لکھنا کمان اور سبیل شہر شکار اور فرولا زنگی کو مع فوج	۳۶۹	داستان طبل جنگ بھونا لندھو کا اور بھجھ شہنشاہ عیاری
۴۶۹	طرف یونان کے اور جانامو کا جانب بصرہ اور قتل ہونا	۳۶۹	کرنا داراب بھگت کی اور قید ہو کر ہونا امیر کا اور عیاری کرنا عرو کا
۴۶۹	فریدون شاہ کا اور زخمی ہونا سپہ سالار فریدون شاہ کا اور	۳۶۹	داستان جانامو کا واسطے تلاش امیر کے اور گرفتار ہو کر
۴۶۹	بتا ہونا اہل یونان کا اور اسپہ سالار لکھنا آرا وغیرہ کا۔	۴۶۹	رہا ہونا عرو کا اور عیاری کرنا اور جانامو کا امیر با تو قیر میں۔
۴۶۹	جانا قیدیوں کا حکم شکل سے پاس خلاوند دم خیشہ کے کوہ	۴۶۹	داستان طبل رزمی بھونا داراب شاہ کا اور بھگت کام جنگ
۴۶۹	بھگتوں پر اور مقابلہ کرنا عرو میں حمزہ یونانی کا لہر اسپ اور	۴۶۹	امیر با تو قیر سے شکست کھا کر بھاگنا۔
۴۶۹	سبیل شکار سے اور عرو صنی لکھنا خواجہ عرو کو۔	۴۶۹	داستان روانہ ہونا صاحبقران کا مع سیاہ براس گرفتاری
۴۶۹	جانامو میں حمزہ کا جانب خوارزم اور آنا سے راجہ میں خبر	۴۶۹	داراب شاہ اور قتل کرنا منظر شاہ حاکم جزیرہ ہمیشہ بہار کو۔
۴۶۹	شکے بھگتوں پر جانامو اور اپنی والدہ کو قید سے چھڑانا اور فرخ	۴۶۹	داستان جنگ کرنا داراب شاہ کا حمزہ صاحبقران سے
۴۶۹	کا قلعہ تنگ رواجل میں جا کر عرو صیان دیکر خوارزم کی طرف	۴۶۹	اور دوبارہ شکست کھا کر بھاگنا داراب شاہ کا۔
۴۶۹	آنا اور زمتاش بہادر کا لکھنا جنگ عظیم قید ہونا۔	۴۶۹	داستان جنگ کرنا بادشاہ عبد العزیز کا امیر سے آخر سلمان
۴۶۹	جانامو میں حمزہ کا خوارزم میں اور قتل کرنا شکل کو اور آنا بھجھ	۴۶۹	ہونا بھجھ شہان ہند کا مع دیگر حالات کے۔
۴۶۹	داستان بھجھ عرو کا لکھنا شہر فرزند زمین اور علاج زمین کا کر کے	۴۶۹	داستان مقابلہ کرنا لندھو کا صاحبقران سے اور بھجھ لکھنا جنگ
۴۶۹	قلعہ تنگ رواجل میں جانامو اور عرو صنی عرو میں حمزہ کی طرف	۴۶۹	دو کلمے داستان امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران کے بیان ہوتے ہیں
۴۶۹	جانامو کا یونان اور خوارزم میں اور گرفتار کرنا و دم خیشہ	۴۶۹	دو کلمے داستان صاحبقران کا جانامو ملک روم کی طرف۔
۴۶۹	کو بھجھ خود بھی ایں کے ہاتھ میں گرفتار ہونا۔	۴۶۹	دو کلمے داستان صاحبقران کا بردہ قانی میں جانامو طلب شہنشاہ
۴۶۹	داستان بھجھ لکھنا شہنشاہ کا قوی الحجام کو اور لوح محفوظ	۴۶۹	داستان آنا داراب شاہ اور عبد العزیز کا مع ملک اجرو کی
۴۶۹	لاوینا عرو کو اور روز بانا کا دوسرے زلزلہ جادو کو جلاوینا	۴۶۹	بھجھ سمراندیپ اور لکھنا لندھو میں سعدان سے اور
۴۶۹	داستان جانامو میں حمزہ کا کوہ بلامین اور عاشق ہونا	۴۶۹	گرفتار ہونا لندھو کا اور بہرام گرد کا بھجھاری دختر ساروش
۴۶۹	لکھنا جہین نابھی پوش پر اور قتل کرنا و زبانی جادو کو۔	۴۶۹	داستان جانامو کا بھجھ جہین کے پاس اور بھقون بیکر کے لانا
۴۶۹	داستان لانا گرفتار کر کے دختران زلزلہ جادو کا عرو میں حمزہ	۴۶۹	اور زو میں وغیرہ سے لکھنا اور عیاری کرنا لکھنا شہر فرزند
۴۶۹	اور لکھنا جہین کو اور رہائی عرو اور مسلمان ہونا زلزلہ کا۔	۴۶۹	پر اور آخر کار مہنگا کو قلعہ تنگ رواجل کی طرف روانہ کرنا۔
۴۶۹	گرفتار کرنا شہر فرزند جادو کا عیاری سے عرو میں حمزہ کو اور بھجھ لکھنا	۴۶۹	داخل ہونا عفریت کا لکھنا زمین اور مقابلہ کرنا امیر کا دیو میں سے
۴۶۹	رہا ہونا بھجھ لکھنا جادو کے اور گرفتار ہونا شہزادے کا۔	۴۶۹	داستان قید ہونا امیر با تو قیر اور لکھنا آسمان پر ہی کا اور نامہ

داستان جاما بنی جادو کا تہرہ بیلیہین قید عربین حمزہ کی
لیکرا و عاشق ہونا عربین حمزہ کا دہتر ناخج جادوئی جادو
جادو پر اور پکڑنا خواجہ عمر کا سہیل جادو کو اور مسلمان
ہونا اسکا اور رہنا ہونا عربین حمزہ کا۔
داستان عمر دین حمزہ کا گنبد جہان نامے طلسمی بین جانا
اور یافت کر مینو احوال لوح کے اور پھر ملنا لوح کا۔
جاما ناخج کا گنبد اسطیہ میں اور پھر گم مقابلہ قتل ہونا عمرو
بن حمزہ کے ہاتھ سے اور فتح ہونا طلسم کا اور لڑنا گلشن جادو کا
مقابلہ کرنا عفریت کا امیر سے مستورہ ملعونہ شکست شہر خ کی
جشن کرنا عفریت کا قلعہ بلورین اور لیک ایک آنا شہسپال کا
ابو جیکب عظیم پھر لکھا قلعہ سے عفریت کا اور رہنا ہونا آسمان پری
کا قید سے اور گرفتار ہونا ارشد سے حتی اور راشہ سے حتی کا۔
کرنا صاحبقران کا دریا میں اور لکھا دیہ سے پھر پنا عفریت بیانی کا
پونا نا شہسپال کا استقبال کر کے صاحبقران کو گلستان ارشد میں
اور جانا صاحبقران کا چہلہ بیان پر اور میرا آسمان پری کچھ نہا
آنا مقابل عفریت کا اور تواتر لڑنا اور قتل ہونا دیو لقیہ کا
اور آنا قلعہ مبارک پختہ مل ہونا پھر عفریت کا۔
جاما خواجہ کا قلعہ گرستان میں اور مسلمان کرنا فضل
گرستانی وغیرہ کو اوقیم ہونا قلعہ میں اور لڑنا توین کا مرنے سے
داستان لندہ جو رہا مگر داسے لنگر خرم دزد کو مسلمان
کرنا پھر میرا قہر سو دگر سمت اجر دیکر روانہ ہونا اور دختران
ملک اجر دیکر کیا مسلمان ہونا پھر پختہ عظیم میرا خزانہ دار اب
شاہ کا فری ہو کر کجا لکھا اجر دیکر قتل ہونا آنا شہسپال کا رہا ہونا
جاما عفریت و ملعونہ کا طلسم زلفشان سلیمانی میں اور
قتل ہونا دونوں کا دست صاحبقران سے پھر عقد ہونا
صاحبقران کا ملک آسمان پری سے اور آنا دیو پیدا کا۔
پیدا ہونا ملک قریشیہ کا اور نہر نہر ہونا امیر کا شہسپال
سے پھر پھر دینا دیووں کا امیر کو صحرائے حیرت کردہ مسلمان
میں حکم ملکر آسمان پری اور دب جانا امیر کا پختہ ریگ میں
پھر زندہ لنگر جانا ملک آسمان پری کے پھر آنا گلستان ارمین

۵۹۰

۶۰۰

۶۱۹

۶۳۶

۶۴۳

۶۴۶

۶۵۲

۶۵۶

۶۶۰

۶۷۴

۶۸۲

۷۰۹

پہنچنا لندہ جو رہا مگر داسے لنگر خرم دزد کو مسلمان
میں اور قتل کرنا مرزوق شاہ کو اور پھر لکھا دار اب شاہ
اور عبد العزیز کا جانب خفانیان پھر جانا مہرام کا سمت
جین لندہ جو رہا مگر داسے لنگر خرم دزد کو مسلمان
داستان جانا لندہ جو رہا مگر داسے لنگر خرم دزد کو مسلمان
پھر گرفتار ہونا اور جانا عمرو کا سمت ملعونہ سعادت لنگر خرم دزد کو
لندہ قلعہ کو لجا پری پھر لندہ قلعہ صغیرہ کو کو۔
دیکھنا خواب میں مہر لنگر کو اور پھر ارعم کو رونا امیر کا پھر
آسمان پری سے پھر ہو کر با جازت شہسپال تخت روان پھر دار
ہونا اور پھر آنا دیو لکھا حکم آسمان پری کا بیان سرگردان سلیمانی میں
جاما صاحبقران کا طلسم اسپان سلیمانی میں مع دیگر حالات
داستان حال دریافت کرنا آسمان پری کا عبد الرحمن جینی سے
اور گرفتار کرنا آنا امیر اور پھر پری کو مع دیگر حالات۔
جاما آسمان پری کا امیر کے پاس اور پھر ماہ کا وعدہ کر کے
اپنے ساتھ پرستان میں لانا۔
دیکھنا داستان خواجہ عمر کے بیان ہوتے ہیں۔
دیکھنا داستان صاحبقران کے کہ قاتلین میں مقیم ہیں اور
اب پھر پردہ دنیا کی طرف ارادہ پری بیان ہوتے ہیں۔
دیکھنا داستان خواجہ عمر اور توین کا مرنے کے
داستان فتح ہونا طلسم سفید بوم اور سیاہ بوم کا امیر
باقیہ حمزہ صاحبقران کے ہاتھ سے۔
دیکھنا داستان خواجہ عمر کے بیان کیے جاتے ہیں۔
دیکھنا داستان امیر باوقیر صاحبقران کے بیان کیے جاتے ہیں۔
دیکھنا داستان زلزلہ خان نامی سلیمان کے بیان کیے جاتے ہیں۔
دیکھنا داستان شاہ عیاران عیار خواجہ مرنے کا ارادہ کر کے۔
دیکھنا داستان امیر باوقیر صاحبقران عالی شان کے۔
دیکھنا داستان شعبہ نشان ترانہ ریش کا فرین عیار
نامدار امیر حمزہ صاحبقران یعنی خواجہ عمر کے بیان ہوتے ہیں۔
خاتمہ الطبع۔

۷۲۳

۷۱۹

۷۲۸

۷۳۲

۷۳۶

۷۳۸

۷۳۹

۷۴۱

۷۴۴

۷۴۶

۷۴۹

۷۵۱

۷۵۵

۷۵۸

۷۶۲

۷۶۷

۷۶۸

نوشیروان نامہ

فستراؤل

داستان امیر حمزہ صاحب قرآن

واضح ہو کہ داستان امیر حمزہ صاحب قرآن وہ بحرِ زخار ہے جس کے انتہائی قریح و فکر کا پونچنا نہایت دشوار ہے اور چون صاحبِ قرآن نے یہ داستان ملاحظہ فرمائی ہو وہ خوب جانتے ہیں کہ انہیں سے ہر ایک داستان کا کس قدر حجم بزرگ ہو اور انکی اصول فارسی کے مصنف علامہ شیخ ابوالفیض فیضی نے جو ان داستان کو واسطے تفریح طبع جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے تصنیف فرمایا انکی تصنیف میں کس قدر خون جگر کھایا ہوگا۔ اسکے آٹھ دفتر ہیں اور بعض دفتر کی کئی سببیں تفصیل ذیل

تعداد دفتر	نام داستان	تعداد دفتر	تعداد جلد	نام داستان	تعداد دفتر
اول	نوشیروان نامہ	۶ جلد	پنجم	طلسم ہوش ربا	۷ جلد
دوم	کوچک باختر	۱	ششم	صندلی نامہ	۱
سوم	بالا باختر	۱	ہفتم	تورج نامہ	۲
چہارم	ایرج نامہ	۲	ہشتم	لال نامہ	۱

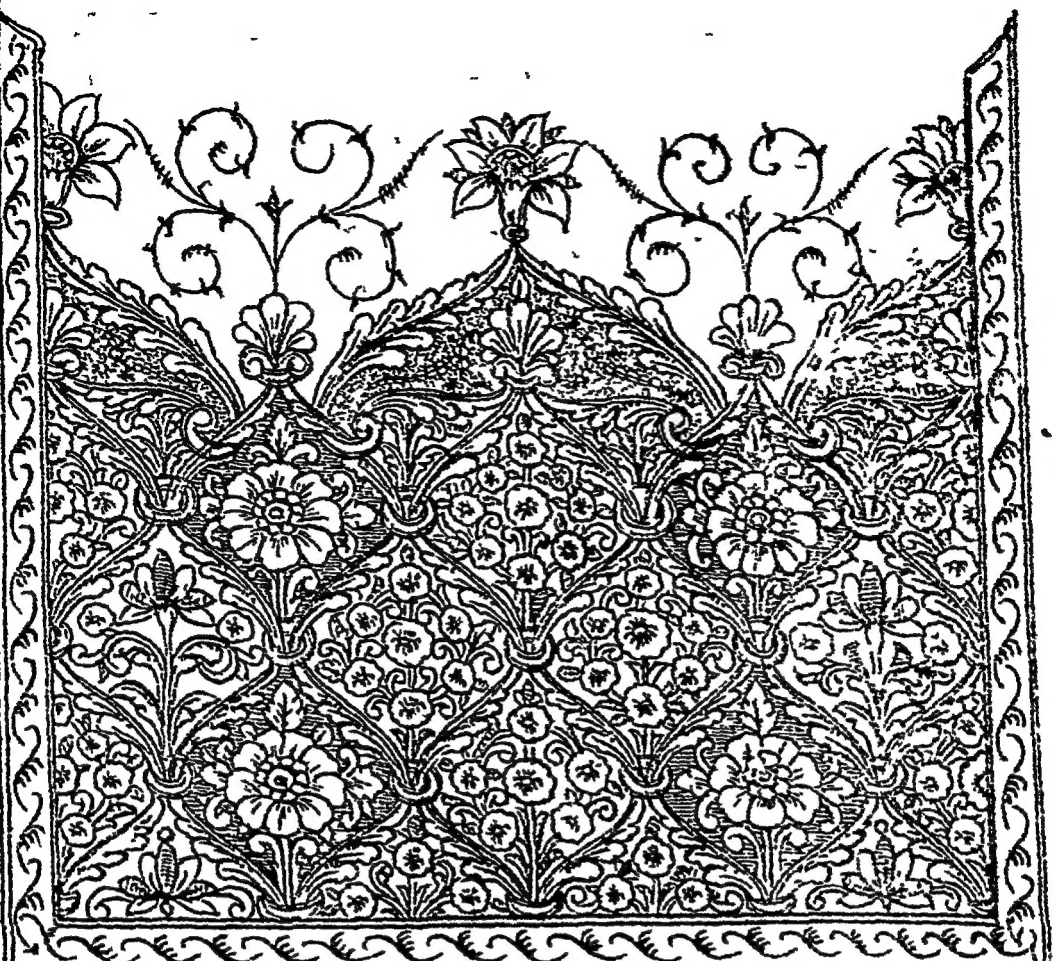
علامہ ان داستانوں کے طلسم قتلہ نورافشان۔ اور بقیہ ہوش ربا۔ اور ہفت پیکر۔ اور خیال سکندری۔ طبع ہو کر ملاحظہ ناظرین میں گذرین۔ اور طلسم زعفران زار۔ زیر طبع ہے جو عنقریب مدیہ ناظرین ہوگی۔ بالفعل نوشیروان نامہ جو دو جلدوں پر منقسم ہے اسکی

جلد اول جسکو

گل گزار فصاحت بلبل شاخسار بلاغت ہر خوش بیان کامل شیرین زبان شیخ تصدق حسین صاحب داستان نے حسب تحریک شیخ حامد حسین صاحب نے جانب نو کشور پریس پٹری جانکا ہی سے بزبان اردو نہایت فصیح و بلیغ ترجمہ فرمایا بار سوم

مطبع نامی منشی نو کشور واقع لکھنؤ میں طبع ہوئی

۱۹۰۵ء



بسم اللہ الرحمن الرحیم

حد و شمار سے لائق اس صانع بچوں نقش بند کاف و نون کو زیبا ہے جس نے ایک لفظ کن سے طاسم ہستی کو بنایا
 اور یہی اپنی عجائبات و غرائب صنعتوں کو دکھایا جس سے صاف ظاہر ہو کہ وہ ہر شے پر قوی و قادر ہے اسی کی ذات پاک لا الہ
 عبادت ہے اسی کی اطاعت و فرمانبرداری غارۂ جہنم قبولیت ہے وہی خالق مطلق وہی محبوب و برحق مستوجب
 پرستش ہے اور اسی کی عبادت و اطاعت موجب آمرزش ہے اسی کے نور قدرت کی ہر طرف جلوہ گری ہے اسی کی
 صنعت بہتال ڈر سے نقش بین بھری ہوئے نظم

پھول کیا خوشنما کھلا سے زمین
 وہ مزین ہے جو دیا جس کو
 دیاسنبل کو طہرہ کیسو
 ہر ہمیشہ وہ محو خود بینی
 اسی قدرت کا ہو بیان کیا کیا
 دست و بازو دیے ہیں شاخون کو
 کیا آجال بشر کی کہ ایک شے اس کی

جس میں ہر عقل ہر بشر کی ذرا
 اس کی قدرت نہ کیوں سراپا ہو
 ہو عنایت کا اس کی غل ہر سو
 گل مشبو کو بخشی ہیں بینی
 لب بے غنچہ ہا سے گلشن کو
 یہ قدرت کی صنعت میں کیو
 اس کا تسری کو کر دیا مفتون

اس کی قدرت کے ہیں عجیب نیزنگ
 رنگ کیا کیانے ملائے ہیں
 نخل کو گل تو گل کو دی ہر بو
 آنکھیں گس کو دین گلاب کو بو
 فی عنایت زبان سوسن کو
 دلی پیر داغ لالہ کو بخشا
 اور دیا سدر کو شہر موزون

داستان قدرت سے بیان کر سکے اگر ہزار سال اس دادی ناپیدا کنارین رہ روی کرے تو بھی منزل
مقصود تک نہ پہنچ سکے

نعت سرور کائنات باعث خلقت موجودات اشرف المخلوقات خاتم المرسلین محبوب
رب العالمین خباب محمد مصطفیٰ علیہ آلاف التحیت والثناء

دردناک و پیچیدہ مسئلہ رب دو بار گاہ نشین رسالت سریر اسے نیم نبوت صاحب قرآن بانی مہابی ایمان
حبیب خدا سرور قزاقیا خباب محمد مصطفیٰ علیہ آلاف التحیت والثناء کو سزاوار ہر جہنوں نے ظلم کفر و ظلام کو شکست
فرمایا بڑے بڑے ساحران غدار کو اعجاز زمانی کر کے تلقین بدین اسلام کی کلمہ طیبہ پڑھایا مشدس

یوں جاسے سایہ حسن صاف نبی کا نور
رحمت سے اسکی ابر پر خستہ ریشہ غنور

جیسے ہر غلے آئینہ شمس دور دور
معتشوق بے نیاز کو شایان نہ تھا لہور

خود چھپ کے اپنے نور کو ختم نہ کیا
احمد کو اپنی رحمت سے مختار نہ کیا

سب بنیادین اور یہ صاحب وقار اور
سب کی بہار اور ہر انکی بہار اور

ہو نور آفتاب درخشان حیدر معین
چاند ایک پھول چاندنی کا انکے باغ میں

نذر و این و سرفراز و خوش لقب
امی و دانشی و محمد شہ عرب

رنگ گل بشیر و نذر آشکار ہیں
اسری بعدہ کے چین کی بہار ہیں

منتقبت امام ہمام مظهر العجایب و مظهر العزائب مطلوب کل طالب غالب کل طالب
علی ابن ابی طالب علیہ السلام مشدس

خواب حیدر گزار سحری کو تر
خند یو حور و ملک بادشاہ بن و بشر

امام رولق احزاب زینت منبر
حسان پناہ ید اللہ قاتل عنتر

بڑے بڑے ہمنون کے بگاڑنے دار
کھڑے کھڑے درخبر انکھارنے واسے

کیا عدل بد اللہ بیان کرنے کی حاجت
کس مرتبہ تھا خلق سب آگاہ ہو خلقت

سب جانتے ہیں باز و کبوتر کی حقیقت
فہر اسد اللہ زن بیوہ کی شکایت

وقت میں بھی نایاب شہ عقد کشا تھا
کھڑے درخبر کو رست کیا تھا

سبب تالیف کتاب و التماس تجدید ناظرین اولیاء

ایک وزیر فقیر راہ تقصیر خاک پایہ صاحبان علم کمال نقش بردار صاحب ہزار با قدر و جلال بے بساط و بے لباغت

سرکشہ وادی حیرت مرکب بھل نادانی نا آشناے بحر موز سمنذانی صنیعت البیان کچھ زبان اول کو غیر قصد سخن
 اپنے فیضان پر پھینکا ہوا تھا کہ دوست و افاق محب صادق شیخ حامد حسین صاحب سلمہ اللہ الہام نے سرفراز فرمایا اور
 اور نہ کر دے کہ مجھ سے کہا کہ آپ کو جناب ستطاب معالی القاب الامرت علی تترلت قدر ان صاحب نہر ان رتبہ
 شناس دی کہ لالان نیر اعظم آسمان جاہ و جلال بدر کمال برج دولت و اقبال مخزن علم و شعور جناب نشی کو کشور
 صاحب سی سی آئی۔ اسی نے بغرض تالیف و افتاد و استان امیر حمزہ صاحب قمر ان یاد فرمایا ہو۔ بسنے
 بسبیل پنی ہمدانی اور عدیم الفرضی کے اقرار نہ کیا مگر جب شیخ صاحب موصوف کا اصرار بدرجہ کمال پہنچا اور وقتاً
 فوقتاً اور یوں فائدہ اٹھون سے تقاضا کرنا شروع کیا تو ناچار و مجبور خدمت فیض ہو بہت جناب نشی صاحب
 بالقاب میں حاضر ہوا محترم المیہ نے اس درجہ اپنے خلی و مروت بے نہایت کو کام فرمایا کہ شعر اگر ہر موسے تن
 میرزاں ہوئے نہ انکے خلی و مروت کا بیان ہوئے بعد گفتگو کے بسیار مجھ سے واسطے تالیف و ترتیب ترجیح نوشیروان
 کو چک یا خرد و بالابا خرد وایت نامہ و تونج نامہ و صندی نامہ و لال نامہ کے ارشاد فرمایا میں نے بہ خیال الام
 فوق الادب اقرار کیا اور موجب ارشاد فیض بنیاد ترتیب و تالیف میں مشغول ہوا بالافعل و فتر اول نوشیروان
 منجملہ افتاد و استان امیر حمزہ صاحب ان مرتب و مدون ہو کر پیشکش خالصین و الا سکین ہو۔ اب ناظرین مکتبہ
 میں و معالی پرور و سخنور ان فیض گستر کی خدمت فیض رجت میں بہ کمال مجبور نیاز عرض بردار ہوں کہ اگر اس ترجمہ
 میں غلطی پائیں تو الا انسان مرکب میں غلطاد و لسان پر مجبور فرما کے براہ عنایت قیب پوشی کو کام فرمائیں اور اس
 رویہ و مذاکات کو بدعائے خیر یاد کریں

آغاز و استان شوکت بیان قباد و شاہ اور وزیروں کی دوستی کا اور مارا جانا خواجہ
 بخت جمال وزیر کا القش وزیر بے پیر کے ہاتھ سے اور پیدا ہونا اور تعلیم پاپے
 کامل ہونا خواجہ بزرجمہر کا

<p>نکلت نہ کر ساقیا آج تو دکھا نشہ موکی سا غریب ہر پلانا مگر وہ منے مشکبو کہ ہر بادہ و ہر پر جسکو فوق منور کرے دل کو جس کو کا یوز</p>	<p>کہ خورشید کی جس میں ہوتا تھا ہین میخانے میں جمع زندان ہر نکلت سے قابون میں می کتا مجھے بچنے سے ہر اس کو کا فوق وہ ہر بادہ کو شرو سبیل</p>	<p>پلا سا قیادہ رنگ نو پلا دے وہ محبکی ہر جستجو لگا کشتوں میں تو جام شراب کہ پیئے سے چکے نہ بوٹے و منو تو سمجھا بھی اسی ساقی بے عدیل وہی ساقیا ہر شراب طور</p>
<p>فرمان روا بان ملک فصاحت و بارج سائندگان اعلیٰ بلاغت تاجدار اکرم صفی قرطاس پر یون سریر آکر بے ہین کہ ملک عرب میں ایک شہر مدائن نامے ہر مینو سواد بہشت ترازو باع جہان میں فود پرستان انکے سامنے گرد سہ لطیف و جا لغز آب و ہوا کے بد مبارک شہرل و فرخندہ جائے بدر عیت و بان کی نہایت آباد و شاہ حسن میں ایک ایک پر باد و حور زادہ مشعر خوشدل تھے سبے بان نہ کوئی در و مند تھا بادہ و شہر حجاز جہان کو پسند تھا باد نہ تہا سابق میں ہاکم ہا نکا بادشاہ عالیجاہ سکندر و فارجم اقتدار مائل و عادل رعیت نواز نہایت ممتاز قباد و نامے تھا محمد عدالت ہمدین شیر مکی ایک گھاٹ پانی پیتے تھے سب بادام تمام بسر کرتے تھے نہ کسی کا فوت نہ خطر چوری کا کھٹکا نہ دانکے کا ڈرائس شاہ کا لشکر جبار مجید و بشیر تھا سیات لاکھ سوار کہ تیغ زن کہ نیزہ و اچار لاکھ پیدل چھ سو حکم چھ سو ندیم ہارہ سو کرسی نشین شہزادہ و عیدار سلطنت کرد و سوار کے افسر تین ہزار علامہ و صغ کلاہ و زندین کہر چالیس و وزیر خوش تدبیر تھے مگر ایک وزیر</p>		

سب وزیروں میں نامی سب میں گرامی تھا خوش رو خوش خویک روش کہ نام اُس کا نقش تھا وہ وقت بادشاہ کا مصاحب و ہمدم رہتا تھا سائے عاطفت سلطانی سے بے غم نہ کوئی رنج نہ کوئی الم اُس کو تھا اُس نقش وزیر خوش تقریر کا ایک دوست خوش کلام خوش انجام تھا کہ نام اُس کا خواجہ بخت جمال بعید دل و بیشال تھا وہ مصاحب ہنس و کمال تھا اولاد بیخبر و انیال سے تھا دین جنا بیا بر اہم خلیل اللہ رکھتا تھا اور دانا و حکیم جالیئوس کا تھا نقش سے اور خواجہ بخت جمال سے کمال درجہ بخت اور دوستی تھی دونوں ایک بہان اور دو قالب ہر وقت ترقی بخت کے طالب تھے کسی وقت دونوں سوا سے حضور ہی ملازمت بادشاہ جم جاہ جدا ہوتے تھے بلکہ ہر روز نقش پہلے بخت جمال کے پاس آتا تھا یہاں سے ہو کر خدمت بادشاہ عالم پناہ میں جاتا تھا اسطرح چند مدت تک سلسلہ بخت درست شد الفت بہ ہزار فرمان برداری قائم رہا بلکہ ہر روز مستحکم ہوتا گیا یہ اُس کو چاہتا تھا وہ اس کی دوستی کا دم بھرتا تھا راہ خلافت و کوچہ بد مزگی بہ پیرایہ رنج و ملال قدم نہ دھرتا تھا اگر چہ کچھ قہر قہار براسے ستم رسانی عاشق و معشوق و نادار تاک میں رہا کرتا تھا جو پل جو گھڑی جو ساعت جو دن جو ہمیشہ جو سال گذرنا تھا بہت کیفیت تھا ایک دن اتفاقات روزگار درست درازی ستم ساز ہی فلک بیدار سے صورت نفس ق اُس شوق و اشتیاق میں دکھلائی دی جیسی باہم دوستی تھی ویسی ہی عداوت سب راہوئی مسدوس

کرتا ہو کیا ستم فلک پیر دیکھیے	رنگ و راہ کھائی ہو تھو دیکھیے	بیشالی کی وہ پیش ہو تھو دیکھیے	زلزلہ رسائی ہو تھو دیکھیے
عاشق جو اپنا تھا وہی دشمن جو جان کا	کیا رنگ ہو کر گردش ہفت سال کا	الغش وزیر علم نجوم میں باکمال تھا اور ستارہ شناسی میں خل	

بیشال تھا طالع بگردش ستارگان غوب دیکھتا تھا شمار دوازده بروز و ہفت اختر اُس کو بہت اچھا تھا ناگاہ ایک دن طالع خواجہ بخت جمال خوش مقام کو دیکھا علم نجوم صاف صاف حال سب معائنہ ہوا افسوس کیا خون جگر پیادل نہایت گھبراہلا بلکہ خواجہ بخت جمال کہ مکان پر آیا سائے اُس یار کے رویا سٹھہ اشک گرم سے دھویا خواجہ اُس کا حال دیکھ کر کمال بدحواس ہوا دل کو یاس عالم ہراس ہوا کہا کیوں بھائی خیر تو ہو گیا ہوا ملک و صدمہ عظیم ہو چکا کون جدا ہو ا کچھ بتاؤ حال سناؤ دل نہ دکھاؤ رور و کر نہ رلاؤ نقش نہ لکھا ای برادر بجان برابر آرام دل دوستان داور راحت روح مشتاقان مجھے عجیب و غریب حادثہ گذر ا صدمہ عظیم ہو اگر روح قالب میں بقرار ہو گریان قبا سے ولی تار تار ہوشم اشکبار ہو کچھ بندہ سبے اختیار ہو دل کا یہ حال ہو کہ بیان اُس کا محال ہوا اتنا قیہ آج بیٹھے بیٹھے جو میں نے تمہارے طالع کو مطالعہ کیا یہ حادثہ بجا گذر اس میں دین معلوم ہوا کہ چالیس روز تھا جی عمر کے باقی اور ہرین بعدہ صدمہ و اندوغم و الم کے طور میں مشعر ہائے بھائی تم کسان پھر ہم کہاں جو پھر ہمدم و ہمدم وہ دم کہاں جو تمام عمر جس کے ساتھ صحبت عیش میں گذاری راحت و آرام سے زندگی بسر کی اب اُس یار جانی شفیق جاودانی سے جدائی ہو گئی ہمارے واسطے طالع برگشتہ کی بُرائی ہو گئی افسوس صد افسوس ایک دین ہم تم زید زمین ساکن ہو گئے مفارقت کے سامان ظاہر و باطن ہو گئے وہ گوشہ قبر کی تنہائی دوست قدیم سے جدائی نہ یار نہ وفادار نہ مددگار نہ غمگسار نہ شفیق نہ رفیق نہ لیگانہ نہ بیگانہ ایک دوسرے سے نا آشنا نہ ہمسایہ نہ نشان نہ تپا شمع لہر دنیا سے نہ کچھ بھی فائدہ ہم پائیے کہ دولت اعمال اپنے ساتھ لیکر جائینگے مگر ای بھائی خواجہ بخت جمال ایک بات ضرور فی الحال کرنا چاہیے یہی طالع سے معلوم ہوا سرسبز مفوم ہوا اگر تم چالیس روز تک گھر سے باہر نہ آؤ کسی طرف کو قدم نہ اٹھاؤ کیا تعجب ہو اس آفت ناکہانی بلا سے آسمانی سے بچ جاؤ حجرہ تنہائی میں بیٹھے رہو یا د خدا سے عزوجل کیا کرو کسی سے بات بالکل نہ کرو تمہارے مطلق نہ ہو بلکہ یہ دن سختی کے اور گردش سیارگان کے نکل جائینگے پھر ہم تم اسطرح مزے اڑائیے خواجہ بخت جمال نے بعد رنج و ملال نقش کے کہنے کو مان لیا سب اپنی کیفیت سننے بدل منظور کیا ایک حجرہ تنہائی میں اسی وقت سے جا کر بیٹھا یا د خدا و شکر رب العلی کرنے لگا حتیٰ کہ آتالیس روز کی سختی

و محبوبت میں گذرے شکر کا لایا چالیسواں دن آیا سرسبزہ خاق سے اٹھایا اُس روز القش بھی خواجہ کے گھر گیا اور بہت فرحناک ہو کر گئے ملا اور یہ اشارے اختیار زبان پر جاری کیے شکار
کمال جو شش یہ یہ دیدہ میرتب آیا وہ روز عید کی خالق نے صبح دکھائی
توراب ہوا کا شہ دل خزون نظر جو جگو وہ خوشید بے نقاب آیا
جن سے گھر میں ہے آج کیا گلاب آیا او دوست صادق محب وائق خدا سے لایزال نے اپنا کرم فرمایا کہ تجھے جگو پھر زندہ

دکھایا اکر بھائی بڑا افضل باری بعد جان کواری ہوا یہ مرحلہ عظیم طرہ از پیروی و کرد و کرد یہ درازی ہوا یہ روز تازی ظلمت و
سواد بخت بد نور کرم سے کل گئے یہ ایام بد انجام تمام جلوہ خوشید رحمت سے بدل گئے یہ گھر میں ان کھن کی اب مل گئیں گراتنی ہی
سفا رقت سے میرے دل پر پھیران غم والہ کی چل گئیں اب عنایات خداوند و جہان سے کبھی جدا نہ ہونگے مدام خرم و
شاد و آباد رہیں گے لیکن اکر بھائی آج یہ جی چاہتا ہو کہ عوض میں اس خوشی کے کسی جھولے دلکش کی سیر کرین سبزہ بیگانہ و
بیگانہ سے دل بہلائیں گلاب سے رنگارنگ کی مضاد دیکھیں طائر ان خوش الحان کی مزمرہ پردازی سنیں اگر ہاتھ آئے تو کوئی کسید
شکار ہو شاد و شاد دل پتیرا ہو جنگل میں منگل ہو ہوا سے سرد سے خاطر بکل کوکل ہو عشق پر پیچہ کوئی پہلو سے زیبا بین
بیٹھے سینہ بسینہ لب لب رہے ہوس و کنا ر بار بار شراب و کباب کا دور دور ہوئی انور خواجہ سخت جمال بشوق مصالہ
سعشق جو خصال برفلقت انجام ناکام تھا موافق منشا و آئید کریمہ کہ اذاجا کو حلیم لایستا خزون ساعۃ و لایستقامت من تر جمہ اس آیت شریفہ
کلام ربانی بنور آمدن ناگمانی کا یہ ہو کہ حق جل جلالہ و عز شانہ اپنے کلام ہدایت نظام میں ارتداد کرتا ہو جو کچھ گذرنا ہوتا ہو وٹ
گذرنا ہو انسان کے واسطے جو امر وقت معینہ پر موقوف ہو وہ ضرور سو کا وقت معاہدہ نہ ملے گا بیشک پیش آنکار رنگ اپنا دکھائیگا
انسان اُس امر اہم سے کب منع سکتا ہو اپنی کیا بساط رکھتا ہو نظم اسکی عادت کا اور ہو نقشاۃ اسکی قدرت کا اور ہو نقشاۃ
شام عزت کا اور ہو نقشاۃ صبح غربت کا اور ہو نقشاۃ اب نقاہت کا اور ہو نقشاۃ زور و طاقت کا اور ہو نقشاۃ انسان
بالکل بے حقیقت ہو ہوا سے نفس مجازی کی کیا اصلیت ہو زندگی کی کیا ہستی ہو اشیاءے ادنیٰ سے حیات اعلیٰ کی پستی ہو
ہر چند حباب بھی بے ثبات ہو مگر اُس سے کمتر انسان کی حیات ہو جب ریائے فنا میں زین ہوا نام و نشان حیات مثل حباب شگلیا

جب طوفان اٹھتا ہو انسان کو کوئی چارہ نہیں ہوتا فنا ہو جاتا ہو نظم ہوا
سینہ کا وہی جو کھین کی طرح یاں بیفائدہ اسکن اس بجز فانی نہ کرنا نہ جباب
چین دے کس کو فلک وہ آپ ہی چکر میں ہو ہو ہوس راحت کی زیر آسمان بیفائدہ
پیر پر ہنستا ہو تو راہ جو ان بیفائدہ مثل ہر دم و گردش میں ہیں جگو اوج ہو
ہو نشاط زندگی تو زندگی کا لطف ہو در نہ ہو جو ان خسر عمر جاودان بیفائدہ

مردہ خیال نے القش در زیر کے کہنے کو تسلیم اپنے تین میر و حفاظت خدا سے تسلیم کیا ہر چند میسا و قبل روز قیام ہوئی الا کچھ
ساعتیں اُس بعد بعد جہد کی شمار سے باقی تھیں جو کدہ و سدہ سفر فلک عدم مگر خدا سے ذوالکرام آپہو نچ تھا پیک قضا پیام مرگ
لیکرا با خواجہ بخت جمال و القش در زیر ہر خصال دونوں کھوڑوں پر سوار ہوسے راہ ہراسے سبزہ قرار ہو ہوسے فلک کا اختیار
کی باتیں کرتے ہرے آپس میں محبت کا دم مجھرتے ہوسے خوشی خوشی چل و دلی کرتے ہوسے صحرا سے سبزہ زار میں پہونچے چار طون
سیر رکھنے لگے جس طرف نظر پڑی باغبان قضا و قدر کی قدرت دکھائی دی ہر سمت دشت پر ہار جا جا گیا سہ خود دوسے جنگل
بالکل غونہ کشن پتار سرسرن و نسترن کے غنوں کی بیا رہو بھینچنی بھینچنی خوشبو سبزہ کمال جو بن پر فرق جسکو بکھلشن پر نکست سے وہاں
کے پھولوں کی دماغ جان مسطر ہوتا ہو سبزہ بیگانہ پر ہر شاہد نگاہ چاہ کر کے سوتا ہو شے حقیر جا جا لبر زمین ڈمر سے جیلین ہوج

خیزین سر و شمشاد لب جو کھڑا چھوٹا ہے جب بھونکا ہوئے تندہ آتما ہر زین بوس ہو کر قدم چومتا ہے طائران خوش الحان کے شاد خواہے نو میدہ
پر چچے قری کی کو کو تہو کے قہقہے بلبل کی زخمیہ پروازی مرغ نوا سچ کی زبان درازی عجیب و غریب بس صراستے پرنضا کی بہار پر کہیں بہرہ زار
کہیں لالہ زار ہوا شمشاد ہر ارد گرد ہر سبز و سیرا و آب خفتہ در در و دیگر پاژون پر آگاہ تھا ایسا سبزہ و زرد رنگوں تھا
جس سے صحن مجرا بہر انہروں میں ہر بنا آب شفاف و بکھٹ کا نہایت اور بہت صاف و پخواہیہ بخت جمال و القش وزیر بیدار
سیاح دشت محبت شناس دریا سے عودت سیر کرتے ہوئے ایک مقام پر پہونچے وہاں سے دیکھا کہ سامنے ایک باغ منظر کن دماغ نظر
آیا ہوا ہے سروئے اسکی فخر دل پر مردہ کھلایا القش وزیر خواہیہ بخت جمال کو ساتھ لیے ہوئے دغا کرنے پر دل دیے ہوئے اس
باغ میں پہونچا ہر حال تر تازہ ہر گل شگفتہ ہر پتھر نو بہتہ شاداب ہر ایک حوض و نہر پر از آب زمیں بوس شاخیں نہا لہا سے باردار کی
پلدا ہوا میں بہار کی خزان کا نام نہیں صیاد کا کام نہیں پیروں پر سبزہ و زخمیہ نکست گلہا سے رنگارنگ گل آویز لالہ کے نظارے رنگس کے
اشارے چنپا کا مسکرانا بیٹے کا البیلا پلن دکھانا سوس کی زبان درازی گل بھدی کی فسوں سازی سرو کا لب جو اکثر ناخجل خشک کا
غیرت سے گر پڑنا مرغان چین کا شور کہیں مو کہیں بلبلوں کا چہکنہ قمریوں کی کو کو ذراغ کا بھگنا طائروں کی پکار پربہار و شاداب سارا
گلزار یہ معلوم ہوتا تھا وہاں کو چین کا ہستم کیا ہو گل وریحان سے ہر روش کو بھو دیا ہو کہیں سنبلی پیا کہیں لالہ بادل داغدار کسی جانسیر
و نسیر کسی سمت میں دیا گل شہو کے پھول خوشنما و معقول باغ میں جھیلین جگہ موافق عرض و طول ناظرین پر واضح ہو کہ یہ باغ دلکش
جسکو دیکھا کرے ہر اک معشوق عورتش القش وزیر کے باپ دادا کا بنوایا ہوا جہت ہی آراستہ و پیراستہ نہایت پرنضا تھا لفظ سیم

ہوا بر سبزہ اش گوہر گستہ	زمر در برابرید بستہ	بہر گنجش ریا حین برد میدہ	بساط خرمی ہر سو کشیدہ
بنفشہ تار زلف افگند بر دوش	کشاوہ باد نسیرین را بنا گوش	دگر رعد کا شور ہو ورون کی ہند پیدا	جھوٹا بہار ہا ہی ہو ہوا سے پیدا
ایچونون غار ہون صحرای ہو سے پیدا	آب جوتے ہیں اپنی کتب پاسے پیدا	لاور گل میں زمین پر تو فلک پر فخر	رنگ کیا کیا پتھون شہد سے پیدا
قد کشی آج وہ ہیں ہر دے کرتے طاعت	گل کی ہوا ہوتے ہوئے تھے جو در سے پیدا	تحت بیرون کے آلالے ہو دیوانک	یار ایسی کوئی آنکھی ہو ہو سے پیدا
دھوپ میں تو چوٹکنا کچھ بھی ہا شہرین	سایہ ہوتا ہو پربال ہا سے پیدا	مشکو زلف کا ہر لطیف رخ رنگین پر	سنبلی الطیب حین بن ہو ہوا سے پیدا
شاہد گل کو ہو مقصد و شکار بلبل	مٹیان باغ میں ہوتی ہیں خناسے پیدا	القش وزیر خواہیہ بخت جمال	کو ساتھ لجا کر بارہ دوری میں

سند زمیں بچھو کر بیٹھا وہ بارہ دوری کی آرائش کہ جسکی صفت و ثنائین شاخ قلم بہار یہ رقم رنگ آراستگی و پیراستگی اسکی دکھ کر
عجیب رنگ پر بکھٹ جھیت گیران بصد شوکت و شان زربفت کے وہ پردے کہ حجاب فلک کو ہر اک نخل کردے فرشتے
فروش آراستہ ہر جگہ پر سبز پیراستہ جھاڑ کنول گیللاس مردنگیان جا بجا دیوار گیران بصد شوکت و شان چارون طرف آئینہ بھدی
تصویرین معشوقان پر پیچہ کی لگی ہوئیں کشتیان شراب ناب کی قاین کباب نایاب کی پاندان خاصدان چنگیدان آگالان
زمین و مضافا نہایت پسند خاطر سامان عشرت افزا خواہیہ بخت جمال و القش وزیر بیدار تماشے میں گل و سنبلی گلشن
حیرت افزا کے مشغول ہوئے گویا گوہر تما سر بہر حصول ہوئے جامے از عوانی کا دور ہو اگر دش فلک کبر قمار کا رنگ و رہو القش
جام شراب اور کثر بادہ خون ناب کا تھمین لیا اور ساغر لبریز کر کے خواہیہ بخت جمال کو دیا خواہیہ بخت جمال نے وہ جام بادہ
سرخ مٹھ سے لگایا اور یہ شعر آبدار پس انجوش خمار بآفت یار پڑھ کر سنایا شعر گرایہ پلائے تو پھر کیوں نہ پیچھے نہ راہ زمین میں
شیخ نہیں کچھ ولی نہیں و پھر وہ جام شراب بصد اضطراب مٹ غنا کر پی لیا اور نشہ میں آکر جھبے لگا پھر یہ مطلع و غریب
بے صبر و تنگیب پڑھا مطلع رنگ آج کچھ دکھائیگا ساغر شراب کا جلوہ نظر پڑا ہو مجھے آفتاب کا نہ راہ عیش خیال ہی روز
حساب کا بہتر کیا جو پی لیا ساغر شراب کا خواہیہ بخت جمال نے خالی جام کر کے القش کو دیا اور کہا بھائی تم بھی نوش کرو
القش نے جام شراب بھرا اور پیئے لگا خواہیہ بخت جمال نے یہ اشعار گہر بار زبان خوش بیان پر جام ہی اسکے اشعار

کیونکہ وہ کتا ہو گیا جو کتا اور کلاب کا حاصل ہوا اور تہہ سروں کو صاحب کا روغن کے بارے میں خطر لایا کلاب کا طاؤس کو عیش و نشاط کا صاحب کا چیز کا اور دور با دور زمین پر کلاب کا	میتاؤں نے آسانی میں لین کے واسطے ایک مروج بے لحاظ سمجھ کر شائو سجڑے سے سیکرے میں تجھے لٹکایا معمور جو بوا غرق رخ سے دفعہ قن ساتی کے دور کھینچنے سے رکنا ہوا	کنج نفس میں خوش ہوا ہر کلاب کا دریا بھی ہوا سیر طاسم حباب کا موج شراب جادوئی راہ و معراج کا مضمون مل گیا مجھے جادو کلاب کا انگور سے خوش آتا ہر کھینچا کلاب کا
--	---	---

خواجہ بخت جمال و نقش وزیر شراب پی کر اور کرک و کباب سے مگن ہوئے کبھی شہی آہیں گل مل کر شہر و شکر کے کرنے لگے انہی
لنٹری انکی خوش بیاں نگوں میں باہین مزے مرے کی باتوں کی جاہیں الفت و محبت کا ہوش نشہ شراب میں کچھ ہوش کچھ بیوش کیا ایک
الغش وزیر واسطہ پیشاب کے اٹھا ایک گوتہ باغ میں گیا بیٹھ کر میناب کیا استنجہ کے واسطے ایک مقام سے ڈھیلے اٹھایا ایک
سورخ نظر رٹا اُسے کو داتا ایک غارتیق دکھائی دیا اسکو ایک تعجب سا ہوا کچھ پہلے سوچا پھر اس گڑھے میں گر گیا وہاں کھینچا
ایک امان بیچ و بیچ مثل تہ خانہ کے بنا ہوا دریا جانب و شند انون میں آفتاب کی ضیا پر چھت میں قلاب لگے ہین سوئے چاندی کی زنجیروں کے
آہیں حلقے پڑے ہین اُن زنجیروں میں لٹکے سوئے چاندی کے ہزار ہا ہر پڑیا دگوہر بے بہار وہیے اشرفیان معمور و مجرے ہوئے لٹکے میں ملام ہوتا
ہو کسی کا خزانہ ہو مال دولت لازوال سے وہ مقام ہوا دیکھتے ہی منہ میں بانی خرا تا خوشی سے ہمار میں نہ سما یا نہ قبا لوٹ گئے اُس دن سے کھینچا
چھوٹے لٹکے خوشی ہوئی کہ شادی مرگ ہو گیا نہار دل کا آب دولت لازوال سے دھو کیا گر خرا یہ بھی خیال دل بآل میں آیا کہ خواجہ
بخت جمال ہمراہ ہو اُس سے نہایت دوستی کی راہ ہو کر اُس پر راز ظاہر ہوا اور وہ حال سے ماہر ہوا جیسک وہ جہت نہانت کے خزانہ
لے لیا اگر میں نہ دوں گا بادشاہ کو خبر لگا سارا مال خزانہ ضبط ہو جائیگا سو اُسے اُنسوس کے ایک جہت نہانتہ اندیک صلاح وقت یہ ہو کہ
خواجہ بخت جمال کو فوراً ارٹا لایا یہی پھر جس سے بے کشا عیش و عشرت کرین دیکھن خواجہ کے خون سے ضرور باقہ ہیرین یہ سوچو کہ وہاں
اُٹا پھر اُس مقام سے باہر آیا اُس غار کو کشتی سے چھیدا دیا نشان اسکا شادیا اور اگر پہلے سے خواجہ میں بیٹھا پھر اس پر مہنتے ہوئے لٹکے
دیر کے بعد خدنگاروں کو بھایا اور یہ باعلان سنایا تم لوگ باڑا سی وقت ہمارے مکان میں راہ و شراب و کباب کی کشتیاں و زخاں ادا
جہین ہر رنگ کا کیا ناہو اپنے ہمراہ لاؤ اور شام کو فرش خواجہ کا ہم دونوں کے واسطے بچھاؤ آج ہم شب کو اسی باغ میں رہیں گے
ہم سنا یہ گھاسے خبر میں بیٹھا یہ لکے سب ملازموں کو لو اور سروانہ کیا اور آپ کچھ تیرے دھوکا دینے کے کرنے لگا تو خواجہ بخت جمال
کو جھٹ کرے ار ارجت کر کے چھاتی پر چڑھا اور خرا بردار کھینچ کر قصہ مدح کرانے کا کیا خواجہ بخت جمال بہترین و دل میں دیکھ کر گہرا دل میں
مضطرب ہوا خیال آیا آج یہاں علم پر ہوا دوست و دوست پریشاں تیس کے تبرہ ہو کر آہ سرد دگر کے کتب افسوس نے دفعہ خواجہ
ہو گئے محبت کے دلوں نے آنکھوں میں آنسو بھر کر لایا اور وفادار برتن کیا تا تو کھینچتے کرتا ہی میرے خون ناحق سے باندھتا ہوا شہوت
نک مثل شیر و شکر ہم تم دونوں باہم عیش و عشرت میں تنہا تھے فریقہ محبت و امت معقول تھے یکو یک کیا دل میں سالی کہ نہ تیرے خبر
مجھ پر اٹھائی یہ لکھ کر خندھی سانسین ہیرین اور یہ شعر پڑھا شعر یار خیار ہو گئے اور یہ کیا زانے کا انقلاب ہوا پھر الغش سے
کہا اسے تجھ کو جیسے بیٹھے کیا ہوا قبول شاعر ایسی کیا بات تیرے درجین سالی تا لم دفعہ سب دور دور میں لٹکیں لٹکے کیوں جانی
تھیں نے بتایا تھا کہ چالیس روز تیرے بخت ہیں یہ نام بد بخت ہیں گاہ سے نہ ٹکنا مقام خواجہ کا سے اپنے نہ مٹا اسی طرح تو کی گاہ سبب
بتایا تھا خیال فاسد دل سے بھلا یا تھا مقرر ہوا زبیرا ل گرم درو بروی بدویدم رابقت خود گرگ بروی بدویدم سے لایزال
وہ غرت و جلال مدد اللہ دے مثال میرا مرنے کو بھی نہیں چاہتا ہو تو کیوں بجا زور کرتا ہوں میں بے تصور ہوں ہر کرداری و
بد خلقی سے دور ہوں مجھ کو یہ تصور زور نہ کرے خون ناحق سے ہاتھ نہ پھر دیکھ بھینٹا لیتا میرے مار ڈالنے سے تجھ کو
سر دست کچھ ہاتھ نہ آئیگا قطعہ جو کوئی کھینچو آج کلبا لیتا یہ یاد ہے وہ بھی نہ لکھا لیتا اس دار کافات میں سن او غافل

پیدا ہوئی آج تو کل بائیکا و دیگر شے متکرر کر رہی ہیں گردن او بائیکا برین بگذشتہ ای بار و فادار ای القش ازیر بائیکا
 سن یہ دنیا پارون کی زندگی ہوتی تھی جان لیتا ہی کیوں اب خجرون چکان بکو چنے کو دنیا ہی نہ غفلت گوش دل سے
 بحال میری صیغہ پر کرخیاں شمع نیک کرے نیکے بے بدی کی بات نے کیا خوب سودا نقد جو اس ہاتھ دے اس ہاتھ سے
 اس حرکت ناشائستہ سے باز آئیں قتل سے ہاتھ اٹھا صوفت خواجہ بخت جمال پر لال نے نصیحتانہ کلام نیک انجام شنائے
 اور سب پہلو اپنے بچنے کے دکھائے القش وزیر نے توفیر کے بھی آنکھوں میں آنسو ڈرایا کے گریخ دولت خزانہ سے آادہ قتل
 خواجہ رہا نہ ہاتھ اٹھایا نہ پاؤں ہٹائے بے غری اور برہیتی سے خواب دیا کہ ای خواجہ بخت جمال میرا بھی بھگو قتل
 کرے کو جی نہیں چاہتا ہی مگر سب ہی ایسا ہو گیا کروں مجبوری کا عالم ہر بھگو خود تیرا غم ہو لیکن بدون بھگو ہار ڈالنے کوئی
 چارہ نہیں اب تیرا سینا بھگو گوارہ نہیں سن کیفیت تیرے مار ڈالنے کی یہ ہو کہ بھگو اس باغ میں ایک خزانہ بیگانہ
 دولت لا زوال بہت بڑا مال ہاتھ لگا ہو جسکی کچھ حد ہو نہ انتہا ہو میں جانتا ہوں اگر بھگو معلوم ہوگا تو ضرور اس میں سے
 لیکنا میں کیوں ایسی نادانی کروں کہ تجھے کہوں بھگو قتل کرنا بہتر ہو کہ بھگو کوئی فساد ہی نہ رہے اسی سبب سے میں
 کہتا ہوں کہ نہ بھگو ہٹا بدون ہٹا دقتا دکھو دالوں یہ خیال مال رہ رہ کر آتا ہو کہ جو سنگا وہ ظالم کیگا پھر اچھا نہ ہو
 کچھ کیگا تو کسے تاخیر نام اپنا شرمیک ظالموں میں رہیگا تو رہے بس ای خواجہ بخت جمال اتنے کے واسطے جھگڑا
 اور فساد دنیا میں باقی رکھوں اور فتنہ انگیز کو نہ دور کروں یہ قول شاعر تو نے نہیں سنا ہر شمع خدا وندان
 بکام نیک و نختی ہر سختی کشند از ہم بہ سختی خواجہ بخت جمال نے کہا ای القش وزیر میں قسم اس
 خدا سے لایزال صاحب عز و ملال کی کھانا ہوں کہ جسکے قبضہ قدرت میں تمام عالم کی جان ہو اور وہی پیدا کرنے والا حور
 و ملک و علمان و رضوان بشر و بی جان کا ہو اور وحشیان و طائران کا خلق کرنے والا ہو میں ہرگز ایک حشر اس دولت
 بیزدال میں نہ لوں گا اور نہ بادشاہ و حجاج سے خبر کروں گا لیکن تو بھگو چھوڑ میرے قتل سے منہ موڑ بلکہ اسکے عوض میں جو کچھ میرے
 گھر میں مال و دولت و ایہ و بساط انبساط مجھے بے بساط کی ہو وہ سب تو لے لے اور تجھے دست بردار ہو میں اپنی بی بی کا ہاتھ
 پیر کے کسی طرف نکل جاؤں اس شہر میں نہ رہوں غم بھی کروں القش نے کہا میں ہرگز تیرے قتل سے باز نہ آؤں گا اور بھگو
 امان نہ دوں گا خواجہ بخت جمال عالم لال میں تھا مگر بے اختیار ہنس پڑا اور کہا او ظالم بدیش جفا اندیش شاعر کہتا ہو
 شمع دیدی کہ خون ناحق پروانہ شمع را چندان امان نہ داد کہ شب را سحر کند ای القش وزیر انشاء اللہ تعالیٰ بخون
 قوت الہی مل جلائے جیسا شاعر و غفار ہو ویسا ہی جبار و قہار بھی ہو برو حشر و لشروہ منتقم حقیقی جب براسے انتقام تجھے
 سوال کرے گا یہ بتلا تو کیا جواب دے گا ای القش تو نہیں جانتا کہ وہ روز کیسا ہوگا اللہ اکبر وہ میدان حشر
 حق و حق کہ جسکی حد دوری سوائے پروردگار کے کوئی نہیں جانتا اور مقامات کو اسکے کوئی نہیں بیان کر سکتا تائبہ کی زمین حکم
 رب العالمین بندی آفتاب جہان تاب قریب سوا نیزے کے جدت و تازت اسکی پیدا و انتہا کہ جسکی گرمی سے اہل حشر تائبہ کو لپے
 پسینہ میں عرق یہ فقرے دار و حدیث صحیحہ میں اس میں سر مو نہیں فرق سب اہل حشر دروزن خرد و کلان بلکہ تمام انبیا اور
 اولیا اور اوصیا اور انقیاء نفسی باور بلند پکارتے ہوئے اور اپنی بخشش اس غفار اللہ نوب سے طلب کریں گے
 مگر وہ ان کوئی کسی کا آستانہ ہوگا نہ کوئی کسی کی اس میں عالم یا سن خوف و ہراس میں دستگیری کرے گا یہ کہتے کہتے
 خواجہ بخت جمال بعد خزن و ملال پھرانے لگا اور آنکھوں سے باران اشک مثل دیدہ سرشک سحاب برسا
 اور یہ قطع ٹھٹھ لگا قطع گناہگار ہوں روز شمار کیا ہوگا یہ ڈیرہ ای مرے پروردگار کیا ہوگا تیری تو رحمت جبر کا کچھ
 جناب نہیں کہ کریم میرے گناہ شمار کیا ہوگا یہ دیگر کیا دا خواہ ہو کوئی اسکے قتل کا عا شق کے خون کو حکم دے آب بیل کا

ایک نقش در زور و زور سے ڈرتا ہوگا دیا ہے اپنا دیکھ کر سب سے بشارت پروردگار کا لکھا ہوا ہے کہ وہ اپنے ہر جزا کے
 دستگار ہو جو دوسرے کا خطا دان ہو اس کی بخشش دشوار ہو کیونکہ خداوند کریم ملائکہ سے خطاب کر لگا اس بندہ عالمی سے کہو کہ تو اپنا لکھا
 اس سے بخشو احکام قبول کرنا ہو بڑائی نیلے بھلائی کو دور کیا ہو شعر ہے گارن میں اس کی سزا وہ دیکھے وہ بخش دیکھا تو پھر ہم بھی
 بخشنے دیتے + اے نقش در زور اب جو تو میرے سمجھانے کو نہیں مانتا اور میرے خون سے دست بردار نہیں ہوتا تو یہ بتا سکتا
 کیا ہو کہ فقط اپنے عظیم گناہ پر روزگار تو اس فعل کا منکر بھی ہوگا تو یہ جو خون ریز تر گواہی دیکھا ہر ایک عضو تیرا شہادت دیتے
 پر آتا ہوگا کہ بیشک یہ اس فعل کا منکر ہو کیونکہ دنیا کے واسطے دس گونا گویا دریا سے مصیبت میں اسے کوڑ بوتا ہو
 اور ادا ان پر وہ غفلت و غیہ بدین سے بٹا یہ بار کوہ مصیبت سر پر نہ آتا دولت چند روز کے لیے چھ ایسے دوست صادق
 حمید واثق کو ذبح نہ کر میرے خون ناحق سے اب بھی درگزر کرنے یہ شعر کی شاعر کا نہیں بٹھا ہو کس خواب غفلت میں
 سو رہا ہو شعر کسی پاس دولت یہ رہتی نہیں + سدا ناؤ کاغذ کی ہستی نہیں + اسے موقوف کیوں بچھتا کرتا کہ جسکو
 برائے ذبح گھیرتا ہو ناحق اس روپیہ کی غرض میں بھیکس کی حق پر خیر تو خوار بھیترا ہو شعر جو مجھ سے مجھے میں حشر
 کے خاکے لے کچھ پوچھا تو سن لینا کہ پردہ کھل گیا قاتل کے دامن کا + نقش نے کہا کچھ ہوا تو میں نے خیر بچا گئے پر
 تیرے رکھ چکے اب مجھ کو کچھ خیال نہیں دہشت آل نہیں جب حشر ہوگا دیکھا جائیگا آج تو تیرا قتل ہونا عیش
 دکھائے گا جب تو خواجہ بخت جمال نے کہا کہ معلوم ہوا میری موت آگئی پردہ دنیا پر اتنی ہی زندگی تھی تیرے حیات
 قطع ہوا مانگ موت کو حکم قبض روح مل گیا شربت اجل پینا ہوگا دنیا میں اب نہ پینا ہوگا زندگی محال ہو بیکار یہ قبل قال ہو
 خیرا کی نقش در زور بے تدبیر آخرت کو جو ذبح کرتا ہو خدا سے نہیں ڈرتا ہو یہ بندہ پروردگار کجالت اضطراب و غمزا ہو مگر خیر اتنا کہ
 دینا ہوں اسکو تو یاد رکھنا خیر دار قبول بخانا کہ دنیا ناپایدار ایک ہرے شراب ہو شخص یہاں پا تراب ہو ہمیشہ کسی کا یہاں
 قیام نہیں اگر صبح ہوئی تو ششام نہیں کوئی آیا کوئی روانہ ہوں رات یہاں کا یہی کارخانہ ہو **نظم**

یہ دنیا بامسک کی حیرت کی جاوے	چلا گیا ہوتا کوئی پل چکاوے	دوران کبھی کچھ یہاں ملے کیاوے	یہ وارفتا ہو وہ ملک بھلاوے
دکھاتا ہو سب کو دنیا طور عالم	یکچہ اور عالم ہو وہ اور عالم	عرض حیات ستار کا کچھ اعتبار میں	جس جاب بھر جان میں

کسی کو تو اچھین کسی کو بھانسا وہ ذات پروردگار نہیں دیکھ کر بڑے بڑے شایان مالی تبار اس ناپائیدار سے کوچ کر گئے اور انکی
 قبروں کا نام و نشان بھی باقی نہیں ہو اکثر شاہوں کی قبروں کا نشان بھی ہو تو کوئی دوسو سال کی تربت پر شمع روشن نہیں کرتا
 اور نہ پھولوں کی چادر چھاتا ہو نہ قبروں کوئی انکی محک کی درستی کرتا ہو نہ سورہ فاتحہ کوئی انکی قبر پر پڑھتا ہو اب آخری
 وصیت میری تو یاد رکھنا خیر دار قبول نہ جانا کہ رو جو میری حالت کو ختم کرے وضع محل ہونے والا ہو ایک توڑا اشرفیوں کا اسکو بوہ جھک
 لچکا کے دبیر بنا اور اس سے یہ کہہ دینا کہ شوہر تجھارا ایک تاجر کا ملازم ہو کر سفر کو گیا ہو یہ توڑا اشرفیوں کا پیشگی اپنی خواہ لیکر
 بچھا ہو تم کو یہ برائے آب و خورشبت کہ نہیں آسکے جانے کا کچھ رنج و غم نہیں ہو اور یہ پیام نامکام بھی یاد کے ضرور کیا کہ
 خواجہ بخت جمال پر ملال نے کہا کہ اگر تمھارے یہاں بیابان ہو تو اسکا نام بزرگچہر رکھنا اور اسکی پرورش و تعلیم
 میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھنا اور نہ ہونے دینا ہر ایک علم و سب اور کمال میں سب سب طاق شہرہ آفاق کرنا اور اگر بیٹی پیدا ہو تو
 اسکا نام تم اپنی عزیز سے رکھنا مجھو اختیار ہو اگر اسی نقش میرے قتل ہو جائے کی قبر اسکو نہ پوچھا کہ حاد کا قلب بہت نازک ہوتا ہو
 اگر وہ میرا قتل ہوتا شیشی اپنا حال شمیم کر لے تھکے روئی کی جان اپنی گھوئی ہوگا شکم میں ہلاک ہوگا ایک خون کے ساتھ دوسرے
 خون کا بھی ذمہ دار تو نایک ہوگا یہ بھی ایک محبت خیر خیر خیر خیر خیر خیر خیر خیر خیر خیر خیر خیر خیر خیر خیر خیر خیر خیر خیر
 کہا بسم اللہ اب تو فعل گناہ قتل پر مستعد ہو جو منظور ہو وہ کہہ لکے پھر یہ شعر زمان پر جاری کیا اور سر جان دینے پر

جھکا دیا شعر تناسل سے دل کچھ نہ حاصل ہوئی بلکہ بعد جان و اہل ہوئی وہ پھر کلید توحید شہادت رب مجید بیدار رنج و ملال
خواجہ بخت جمال پر ہنسنے لگا اور نقش و زریں سے اس جو جو جو سے رنج کو ڈالا ہار گناہ اس مقصود کا اپنی گردن پر لیا
لاش کو اس گناہ سے اسی جگہ دفن کیا مطلق دل پر اسکا غم و الم نہ لیا اسی طرح چہرہ کمال خوش حال بالکل رنج نہ ملال شجر
پر چھ کر میان میں کیا مکن باغ میں ہنسنے لگا دیکھا کہ اس گلشن میزان میں چار طرف اور اسی ہو گئی سیاحیہ غم و الم باغ پر
چھا گیا گویا خون ناحق برسے لگا ہر گل گریبان چاک نظر آتا ہے تھانوں میں تھانوں کے بجائے آبِ بخون بھرا ہوا شاخاے
بار و از زمین سے مگر اقی بن اثمار اشجار بیدار حزن قیصر اور گرسے جاتے ہیں رنگس اشکیار غم سے لالہ داغ غم راز
سوسن کی زبان بند ہر گل درد مند سو گوار سیرین و نسترن صورت عزائمہ سخن چین سہیل کو درد و الم سے بچ و تاب ہوا
عرق اندود سے گلاب اکثر گل دوش پر خال عزا ڈالے ہیں غنچے سریشگی غم سے فقط زبا نہیں بکھائے ہیں بلبلوں کو عوض
غنچہ سخی کے نالہ و زاری ہو مرغان چین کو صد سہ و اندود سے بیقراری ہو ہر دن کا پانی خوش بار تہا ہی ہر حساب سال
سے ٹکراتا ہی سبز ہر روش ٹرچھا گیا ہو ترک ملال نے پامال کیا ہو نقش جس طرف دیکھتا ہو باتم سہرا نظر آتا ہی
ہر گوشہ چین کلبہ احزان ہو بارہ دری بھی گویا ویران و خزان کی آمد رخصت بہار ہو سینہ دل خود خود پھر ابر ہو سموم
آتی ہوئی جلی آتی ہو نسیم سحر آئے پانوں پھری جاتی ہو گلچینوں کا جو ہم ہر صیاد کی دھوم ہو عزالوں نے آشیانے چھوڑے
ہیں طائران خوش الحان نے باغ سے ٹھہرے ہیں نقش و زریں نہیرنگی گلشن بشتا دایا دیکھ کر گھبرا گیا
طوطے یا قہر پانوں کے اڈ گئے کلچہ مخ کو اگیا استے میں سب ملا زمان و دولت حاضر خدمت و نقش و زریں ہوئے
مضاج بہر از نے مالک کو متفکر و متروک صورت اندود و الم دیکھ کر ہتھیار حال کیا مثل جو درد و لہجہ رنج و ملال
کیا مصر ہو کر یو چھا ای وزیر با تہیر آب کا مزاج کیسا ہو خواجہ بخت جمال کا مان اشرقت لے آئے آب کو غم و الم
دے گئے نقش و زریں نے کہا جو ٹھکرو ترک و درد ہو وہ قابل بیان نہیں دل چرا ہے ٹھکانے ہی جان میں حسان نہیں
خواجہ بخت جمال بیٹھے بیٹھے سیر چین کو آئے اسی باغ میں غائب ہو گئے نہیں معلوم کیا ہوا کہ سیری صحبت
سے تائب ہو گئے بہت تلاش کیا پتہ نہ لگا کہ ہر چلے گئے کیا ہوا اس وقت سے میری طبیعت کا یہ سال ہی
برادر خواجہ بخت جمال کے چھینے کا ملال ہو ظاہر میں یہ رنج و غم کرتا ہوا بارہ دری میں آیا سب کے سامنے

یہ اشعار زبان پر لایا اشعار	تھے اول جو جو روئے آتشناک ہونا تھا	تو جل جلیک رحمت میں کسی کے خاک ہونا تھا
تھے اچھو سوار سن اگر سفاک ہونا تھا	نور میرے ہیر کو پہلے بستر فراک ہونا تھا	پیرا رہتا ہو کچھ اس تنگنا سے دہر میں ہر دن
تھے اچھو سن عمر و دان چالاک ہونا تھا	جلائے جلی ہیں کشتہ جو کرتے حال سے کئے	کبھی تریاق بھی بشتے اگر تریاک ہونا تھا
بخت قیس کی لیلی کے دل میں کیوں کر کرتی	چھٹا تھا یاں گریبان دان بگر کو چاک ہونا تھا	کوہ کے کی طرح صحرا بھیرا کیوں پھرا مجھوں
لے لے لی ہی کے کوچے میں ٹکڑا خاک ہونا تھا	عجبت میں ہوئی شہرت کا باعث اپنی گناہی	ہزار ہا مہٹ شکر تر افلاک ہونا تھا
خدا کا گھر تو یاد تہان کو کیوں جگہ دی ہو	تھے تو ای دلان بگر و دن بالکل کونا تھا	بے تھے دل را جب تم پر کچھ شرم نہ ہو کیسی
نگاہ ناز کو ای شوخ کچھ میاںک ہونا تھا	اسے کہتے ہیں سی و سوسے اسکے معنی ہیں	سے پر جی سہو دم کی ہم کو خاک ہونا تھا
طبیعت میں ہو جسکے محل دنیا اسکی ہوتی ہو	مقرر اہل زر کو صاحب ساک ہونا تھا	محبت کی جلی میں رہا اور ہی کچھ جان کر تھے

یہ اشعار حضرت آثار اقدس شمس و زریں شکر سکوت میں کیا معلوم ہوا ہے
انکے دل ہلائے کے لیے باتیں شروع کیں اور سچا کر با قہر نیم دھوا دیا کھانا کھلا دیا شہب اسی باغ میں نور کی گہر
نیک محب دل کو ملازم رہا ایک پوش و خاں گم رہا سب ملازم حاکم ملصاحب خاص میں آئے سلاہم گندہ جیسے بیٹے

یہ اشعار سے سب سننے کے بغیر

دل ہی کی باتیں کرنے کے لئے جو خوش برناست ہوش اسی حال فکر آں میں
دم تیر کے صوفی نفس پر بیان روانی ہو
مرا یہ دماغ دل بے داغ لایہ کی ستانی ہو
نسیج سے مزجھایا جاتا ہوں وہ فوج ہوں
مٹی میں نے نسبت تریا پر تری کی کسائی ہو
شب فرقت نہیں یہ واسطے شبنم چائے کے
مزار کیسیاں پر پھولوں کی چادر چڑھائی ہو
کوئی دیرانہ آتش کوئی آبادی نہیں باقی

دلے ایک حسرت جلازم ہوئے کا پانی ہو
دل نازک نہیں تاب جال یا لائے گا
وہ گل ہوں میں جسے شبنم لائے آسانی ہو
خرابی سے ارادہ ہو مکان تعمیر کرنے کا
نسیج بخنی نے کلمی لاکے میرے پیریتانی ہو
ارادہ عرش اعظم کا ہو آہ صبح گاہی کو
تلاش ہے برقیہ دین کیا خاک چھائی ہو

چمن میں جا کے کن اکھوں سے دیکھوئی باغ لالکا
مجھے پردے میں غرا سئل کو صورت دکھائی ہو
عبث کرتا ہوں واعظ میرے آنگے ذکر قصوں کا
گر اگر دفتر حق کو گور کی منزل اٹھائی ہو
اتنی املول عمر خیر دے بادبنازی کو
در فریادیں چل کے اب غوغائی زانی ہو

اٹھا اور اس خزانہ میں آیا ایک توڑا اشرفیون کا لیا اور خواجہ بخت جمال خوش مال کے گھر پر پہنچا روضہ کو اسکی
بتلایا لیکن غم شوہر میں روتا ہوا پایا القش نے کہا کیوں روتی ہو آنسو نہ ہاؤ یہ توڑا اشرفیون کا لیا جاؤ اور غوغا وند تھارا خواجہ
بخت جمال ایک تاجر کے ہمراہ ملازم ہو کر گیا وہ یہ توڑا اشرفیون کا اپنی خواہ پیشگی لے کر بھیجا ہو لغب داران جو کہ
خواجہ بخت جمال نے وصیت کی تھی وہ سب اسکی روضہ سے بیان کی روضہ مفارقت شوہر سے نہایت بیقرار کمال
اشکبار ہوئی آخر کار وہ سو گوارا روضہ رسیدہ الم کشیدہ وہ توڑا اشرفیون کا لیکر اوقات بسر کرنے کی زندگی کے دن صدمہ و
اندوہ میں بھرے گئے ہر روز شوہر کا انتظار مضطر بہتیرا آنکھیں جانب در راہ گذر نظر گوش بر آواز مردان حیران و پریشان شعر
نہ جیتی تھی نہ مرنی تھی عجیب عالم میں رہتی تھی لیون پراگھی داغ جدائی دل پریشانی تھی غم القش در روضہ خواجہ بخت جمال
کی روضہ کو اشرفیون کا توڑا دیکر حجب آیا باغ سے اس خزانہ بیگانہ کو کھلایا بہت خوش و خرم دماغ عرش اعلیٰ پر مدد مل شکفتہ
بیدار بخت تھفتہ دن عید رات شب برات ایک مکان عالی شان وہ قصر شانہ بنوایا کہ نور و غما کو پسند آیا ہمیشہ ناچ رنگ
میں مصروف وہ بیوقوف رہا کرتا دربار شاہی میں کبھی بھی جانا فقط سلام کر کے چلے آتا جب بالکل رسمی عارث اور تباری باغ
پر نظارت ہو چکی اس خزانہ کا تہ خانہ اندرون قبر ہو گیا خوف و خطر کھٹکا دغدغہ جاتا رہا بصورت ماریاہ اس مال پر تمکین ہوا
کسی کو مطلق نہ خبر ہوئی یہ بادشاہ کو پرچہ لگا اسی عازت پاکیزہ اور باغ و گلشن بنوایا جسکے صحن و خوبی و بہار قدر دانے
روح شداد کو لچایا شب و روز عیش و عشرت تجلی کی صحبت ہر وقت ناؤ نوش بادہ نخوت کا جوش سنت و مدھوش پلیہ
کبر و غرور و گردش نہ کوئی رنج نہ کوئی تعب ہر دم خوشنودی دل کا سبب است و آرام مسرت انبساط صبح و شام نہ کوئی تردد
مصابہ فتن و دوست شفیق کبھی کبھی یہ اشعار ابدار آتش خوش کردار کے پڑھا کرتا ہوں اور عرض و حید کے تاشف راکرنا تھا اور دل سے
کستا تھا او کہ بخت ایسے یار وفادار کو قتل کیا تھوڑے سے نفع دنیاوی کے واسطے مواخذہ آخرت اپنے ذمہ لیا اور رفتہ

اسی افسوس و حسرت میں مبتلا رہنا پڑا سو اسے افسوس کچھ ہاتھ نہ آیا اشعار
رحمت بزرگتر ہو گشت و عظیم سے
بیدار بخت ہوں میں وہ عین مرے سے
پہرہوں ہی بد دماغ رہے ہم شیم سے
کشیم و طوس ایسے اگر دو شاہد بات
شرمندہ ہوئے گل کے نہیں ہم شیم سے

آنی بھی کس کی سبیل غیر شیم سے
آنی ہو جو خواب میں باغ نعیم سے
اللہ سے بھی اُن کو زیادہ غور ہو
کچھ پشم چھڑ گئی تھی ہماری گلیم سے
مرحباؤں پر نہ راز محبت ہوا شکار

سالک نجات کا ہوں خدا سے کریم سے
گزار ہو رہے ہیں جھٹک نہ شیم سے
یاد آتی ہوئے پیر میں یار باغ میں
دو باتیں کین نہ ایک جہنم سے کلیم سے
صفا دے ہمارے سے پہلے کیا حلال
واقف نہ ہو کوئی مرے حال سقیم سے

<p>اگر مشت استخوان پند اتنا سر ذکر آنکھوں کو سینکنا ہوں میں ناچیم سے پھر گل شکفتہ ہوتے ہیں لیتے ہیں انتقام</p>	<p>قبریں بھری ہوئی ہیں عظام در سیم سے طفلی سے سامنا عینم و اندوہ کارا غافل نہیں بہار خزان کے غنیم سے</p>	<p>داغ غم فراق کی کرتا ہوں دل میں میر کیا کیا نہ حادثے ہوئے ہمیر قدیم سے القصہ در پریمی ان شعرون کو ورو</p>
<p>سنا سنا آئینہ کا ہر غسالہ تمثال سے سنانے سینہ نہ لگاؤ دل دہن کے خال سے کچھ خبر سبھی نہیں صوفی کو اپنے حال سے ماہر کیوں کر کہیں تھکے نہ ہم صاحب کمال زلف بچان کچھ اشارہ کہ یہی ہے خال سے</p>	<p>پھسکے اسیمیں غم دل چھوٹا کر نکلے جان رکتی ہو بدوق کی گولی کہیں بھی حال سے ہاتھ ہلکے رہ گیا قضا دار اگر لیسگی سینہ عارف نہوگا صبا تیرے گال سے</p>	<p>آج تک واقف نہیں کوئی ہمارے حال اپنی دلجمعی ہوئی زلف پریشانی حال سے نشہ دوا اثر رکھتا ہے مطرب کا سہان واہ رہی قسمت جو امیرے پروں کو جان سے دل رکھتا ہے نہایت دیکھے ہوتا ہے کیا</p>
<p>حسب معمول بیان خواجہ بخت جمال کی زوج کو بعد انقضاء مدت حمل کے درزہ عارض ہوا آثار قدرت پروردگار کے نمایان ہوئے یعنی فرزند دلبد صاحب غرور جمال خوش جمال آفتاب تمثال پیدا ہوا برج حمل سے ماہ چار وہ نے طلوع کیا تجلی نور حسن و جمال بے مثال سے وہ گھر روشن اور منور ہوا مادہ کچھ درمند کچھ شاد بانیگ جبری ہوئی کو نگاہ وجود دیکھتا ہے جان خدا کرتا ہے حسن و جمال کا پر بیان نظارہ کرتی ہیں حوریں کے عشق کا دم بھرتی ہیں شعور سے دیکھنے لگی ہیں کتنی تھی دا یہ یہ لڑکا طرح دار پیدا ہوا ہے ہر چہ سے اسل خضر آسمان کمال کے طہور فراست و دانائی پیشانی نورانی سے ہویا رعنا عقل مند خلایق پسند و پیشور غیور چہرہ آفتاب خشان پیشانی ماہ تابان سواد زلف سنبل بچان کیسے جو عین مور کا کل جو ز غش انگ لکیشان کے عشق آنکھوں پر غزالان چین شاد زنگس مدقے بار بار بربد ہلال عید بسکی جن بشر کرین بد شکران کو کین شمع مہر کی جان تی چو حن سپر کی بھول سے گال ہونٹہ رشک ہ پارہ لعل غنچہ سادہ بن چہرہ صدفے سترن دندان گوہر شاہ ہوا ہیرے کی کینان جن پر شاد چاہ رخندان نایاب سراحی ساگلا انتخاب ساعد و بازو بھرے بھرے کلائی وہ کہ شمع مرجان دل خدا کے پیڑ رشک وہ پیڑ مرجان یا قوت کے مگرے اگلیاں سینہ شجاعت و جرات کا مسکن جس سے و ہشت زدہ و خوشنک و شمن قامت رشو شاد و حسن عیش و قمری دل آزاد پائے استوار ستون فلک بہت و صولت و شوکت شعور بالیے سرش ہوشمندی + می تافت ستارہ بلند ی + ویکرو ویکو جو کین غور سے اس خود سا لکی + چتون ہر شیر زکی تو پتلی غزال کی + شہر میں سا کا شہر یہ لڑکا بیشل دیکھتا ہے اگر نر نر زمانہ چرخ مارے گا ایسا فرزند زریہ پیدا ہوگا مادر مہربان بشفقت و مہربانی و محبت و لسانی پیار کرتی ہو چھائی لگائی ہر جگہ کے باب کی یاد آتی ہے آنکھوں کے اشک حسرت بہائی ہے کھوٹے ہی عود میں نونہال حدیقہ کارنی دلو بادہ گلشن ندگانی مثل شجرہ شاداد سیرینیز آدہ غیرت شمشاد و بڑخارد و کلان مبتلا ہے حسن خوبی پیر جوان شیدائے جمال محبوبی ہوئے آداب قاعدہ شاہانہ سے درست و چالاک و بہت سب پر تیر دیکھتے تھے مثل مشہور ہر مثل ہونہار برو کے چلنے چکنے پات وہ چھوٹے ہی سن میں آہستہ و سیراتہ کو کیا میں ایسا شایستہ ہوا کہ استادان و پیر ذوقان مملکت سبقت لے گیا اور اسکی مادر مہربان نے وہی توڑا اشرفیون کا جو لقصہ وزیر نے دیا تھا اسکی پرورش میں مرمت کیا ناظرین واضح ہو کہ جب میں خواجہ بزرگمیر فرزند ارجمند خواجہ بخت جمال کا پانچ برس کا ہوا دور دور سے اسکی ماں نے صناعہ نو نگار و کارگران خوش کردار عالم بے بدل فاضل اجل ہر فن کے استاد جو عالم اہم و امین ایجا دیتے طلب کے وہ تعلیم میں مشغول ہوئے</p>	<p>معلم انا لیتن قشعی ادیب اسے خوب علم و ہر سب بتائے اسی طرح علم نجوم و رمل پرٹھانے لگے اسکو ہر شے نام پرٹھا آئے معقول و مقول سب</p>	<p>ہر ان فن کے استاد بھیے قریب سب آداب و قواعد اسکو سولے کہ ہر زانچہ خاص جسکا عمل</p>

ہر علم کے استادوں نے اسکو ہر ایک علم پر عمل پڑھا یا ہر طرح کے ہنرمندوں نے اپنا اپنا ہنر بتایا جیسوں حکمت سکھائی سپاہیوں نے
 سپہ گری بتائی پچھلیتوں نے پچھلیتیں کھیتی چاک سواروں نے شہسوار سیپ تازی اور چکان بازی تیر اندازی
 نے تیر اندازی بہادریوں نے دست درازی نیزے کا ہلانا گڑ گڑ کا اٹھانا تلوار کا اٹھانا برچھے کا نکان دینا دشمن کو نوک
 میں چھید لینا چورنگ کا کاناغہ کر کے حریف کو فنا کشی کا فن ہر طرح کے علم کا جہن خواجہ بزرگ چہرے حاصل کیا
 سب استادوں نے اسکو کامل کیا الغرض وہ گوہر درج حکمت جو ہر معدن فراست سات برس کا ہوا سب علم
 و کمال میں کامل و اکمل فاضل و افضل مٹھرا ہر طرح کا علم اور صناعتی صانع طاسم عالم عقل کل نے اسکو عنایت فرمایا
 کا ملین و افضلین دینا سے اسکا مر جہ بڑھایا مگر ایک استاد خواجہ سبہ بزرگ چہر کا اولاد دین دانیال پیغمبر کی تھا
 اُسے بزرگ چہر سے بشقت و دلاسا کہا اے فرزند ارجمند اے عالم دل پسند میرے پاس ایک کتاب میرے جد و
 آبا کے زمانہ کی ہے اسے کوئی پڑھ نہیں سکتا شاید تجھکو خدا سے یکتا یہ دولت عطا کرے اس امید تیرا گوہر مراد سے
 بھرے تجھکو وہ کتاب دیتا ہوں یہ کہ کردہ کتاب نایاب لا کر خواجہ بزرگ چہر کو دی غلات اس کتاب کا جواب ہر روز
 ہو سر اسر خوبی اندوہ نہ ہو جلد اسکی طلا کار مرصع نگار دفنی کے بدلے پیریاں جو اہر کی ہیں جہول تقری و طللی
 بین السطور کا عینائی کاغذ عمدہ خوش خط نایاب ہر سو کتاب کا جواب خواجہ بزرگ چہر نے اس کتاب کو دیکھا بغور مطالعہ
 کیا چاہا کہ پڑھے مگر مطلق نہ پڑھ سکا نہایت پرچیدہ خاطر اور کبیرہ دل ہوا رویا اور تر فکر درگاہ انسی میں مستغاث کیا اسرا ملک
 زمین زمان و اس حافظ کوں و مکان عطا کنندہ علم و کمال پوشندہ فضل و ہنر پیشاں مسرور کنندہ دل مستغاثان و مسرت
 و ہندہ خاطر فریاد کنندگان یہ دولت لازوال بھی عطا کر میری دعا جلد مستجاب کرو فرما دعا اسکی قبول ہوئی مراد ملی حصول ہوئی
 اب جو بغور اس کتاب نایاب کو دیکھا اور مطالعہ کیا چون بحرف پڑھنے لگا معنی عبارات و مطالب و اشارات من و عن سبحا سجدہ شکر
 بدرگاہ کریم کار ساز رب بے نیاز بجا لایا آستانہ کو بہت کچھ و یا مالال کیا وہ کتاب نایاب لیکر گھر میں آیا کیسکو نہ کھلا یا رات
 دن اسکے مشتعل میں اوقات بسر کرنے لگا اور گوہر مہنوں سے اس کتاب کا جواب کے اپنے معدن دل کو کھولنے لگا ناظرین
 پر دل فرم ہو کہ وہ کتاب حکیم جاما سپ کی لکھی ہوئی تھی نام فرحت انجام اس کتاب انتخاب کا جاما سپ نامہ تھا
 تمام احوال ماضی و حال و استقبال کا دیکھنے سے فوراً اشیں معلوم ہو جانا تھا یعنی بارہ برس قبل جو کیفیت گذر گئی
 یا بارہ برس بعد جو کچھ ہونے والا ہے وہ سمجھندین آتا تھا ایک دن خواجہ بزرگ چہر اس کتاب مقدس طاہر فیض و ہنر حقیقت
 اول و آخر کو بیٹھا ہوا دیکھ رہا تھا کہ پڑھتے پڑھتے ایک مقام پر لکھا دیکھا کہ خواجہ بخت جمال بے مدیل و پیشاں
 جو تیرا پیر بزرگوار تھا اسکو القش نے بعد حسن تدبیر سلگیاہ خواہ مخواہ اپنے مانع میں اندون بارہ درسی کے جو فلاں تمام
 بزرگ پندہ و تاجندہ ہو خنوخو خوار سے بعد حجت و مکر از فرج کیا اور لاشہ اس بے بقور ذی شعور کا اسی طرح خون آلودہ
 اسی لباس غلطان میں اسی طرح کارڈیا پس یہ عبارت پڑھتے ہی خواجہ بزرگ چہر رونے لگا اشک گرم سے منظر ہونے
 لگا شور فریاد و زاری فرزند ارجمند کا سکران اسکی لہجہ مقرر اسی دوری دیکھا کہ فرزند دور باہر جان اپنی کوسا ہی بیتاب
 و مریہ ہو کر وہ بھی آنکھوں میں آنسو بھر لائی اور رو کر کہنے لگی آؤ فرزند اے نور چشم مادر و ہنرمند کیوں روٹا ہوا سبیل سکا گیا
 کچھ تو بتا حال دل سنا خواجہ بزرگ چہر گریہ کیا کو صبیحہ کہنے دیں رنگ غم و دم و سر کے آنسو آنکھوں سے پونچھے مادر حیران سے بولا کچھ
 نہیں کہتے کچھ نہیں کہتے آنسو نہ بھائیوں یہ تمکراتے عبارت اس کتاب کی جو نظر پڑی معلوم ہوا کہ بزرگ چہر اپنے باپ کے قاتل کو قتل
 کر لگا اور تیغ اتمام کو اسکے خون سے بھرے گا بجائے القش و زریا شاہ نوشیروان کا ہونکا سب مال و متاع اسکا
 تجھکو ملے گا تمام اسکی جاہ و نقد و نفیس و طلاک پر قابض و مستقر ہو گا خواجہ بزرگ چہر پر مینون مسرت مستحون

پڑھ کر یاد رہا تھا یا قہقہہ ہار کر خوب ہنسا اور اٹھ کر ناچنے لگا اس قدر ہنسا اور اچھلا کہ مان نے اسکی جا بجا کہ بیٹا میرا دیوانہ ہو گیا ہے کیونکہ کبھی تو دوتا تھا اور اب ہنستا ہے اور اچھلا کھڑا ہوتا ہے وہ غل غچانے لگی اور فریاد کرنے لگی اسے لوگوں کو دیکھ کر حبلہ او خزندہ میلو بند پڑا لکھون کا تارا دل کا پیارا راحت جان آرام دل درمندان میلو لڑکا دیوانہ ہو گیا کبھی ہنستا ہے کبھی روتا ہے کبھی اچھلتا ہے کھڑا ہوتا ہے انوس نام خاندان حکیم کا برابر ہوا اسے میرا گھر آباد ہوا کوئی حکیم آج تک دیوانہ نہ ہوا تھا ایسا بچ کسی پر نہ پڑا تھا یہ سننے کے ہمایہ کے لوگ دوڑے آکے دیکھنے لگے خواجہ بزرگ چہرے نے کہا اے میرا درمہربان عالی شان غم نہ کھاؤ اس قدر نہ گھبراؤ کچھ تردد و تفکر نہ کرو بیتاب و مضطرب نہ ہو میں دیوانہ نہیں ہوں میں نے کتاب لا جواب میں لکھا دیکھا ہے کہ القش وزیر نے میرے پد نامدار کو قتل کیا ہے یہ عبارت پڑھ کر میں رونے لگا جب آگے پڑھ کر اس کتاب پر نظر کی معلوم ہوا کہ اپنے باپ کے قاتل کو بین قتل کر دینا گادوراسکی جگہ پر بعدہ وزارت بکنت و جنت قائم مقام ہو گیا اور القش کی تمام دولت و خزانہ مال متاع و جاہ و نقد و جنس و املاک میرے قبضے میں ہو گئی ستار میلو عروج پر ہو گا اس مضمون سرست مشون سے ہم کو ایسی خوشی ہوئی کہ میں ناچنے کودنے لگا اور اس قدر ہنسی آئی کہ کھینچ موقوف نہ ہوتی تھی پھر اہل محلہ سے کہا آپ لوگ کیوں گھبرا کر اپنے گھر سے نکلے اور کس واسطے بتایا نہ آئے میں تو اچھا ہوں کوئی نہ عار نہ ہے نہ بیاری نہ دیوانگی ہے آپ لوگ اپنے اپنے گھر ٹھہریں لیجائیے تکلیف نہ فرمائیے یہ کلام سرست بگرام خواجہ بزرگ چہرے سے سننے کے لیے حواس باختہ ہوا ہونے دل ٹھکانے لگے انتشار دور ہوا بخت و شادمانی کا دور ہوا پاس و حسرت دور ہوئی دل میں آمد نشاط سرور ہوئی تمام اہل محلہ اور ہمسائے والے جو جو اس وقت عالم یاس میں ہلے اس وقت چلے آئے تھے بیکے سببادان فرمان تیم کنان اپنے اپنے گھر دن کی گئے اور خواجہ بزرگ چہرے نے کام میں مشغول ہوئے

جب تک کہ ملے داستان شوکت بیان جانا خواجہ بزرگ چہرے کا اس واقع میں کہ جہان خواجہ بخت جمال با کمال پد نامدار بزرگ چہرے کو القش وزیر نے قتل کیا تھا اور پچاسا القش کا خواجہ بزرگ چہرے کو حکم قتل دیا اور پچاسا پادرو گار کا خواجہ بزرگ چہرے کو القش وزیر ملعون کے ہاتھ سے بیان کیے جاتے ہیں۔ سانی نامہ

کہ میری تو اساتی شوخ و شنگ نہ ہوشیہ نہ خم و خم ترپتے ہیں جسکین زندان دہر دور دورا ٹھک گیا دور دور ہر ہر اب آمد ساقی با کرم وہ سیاح انجم وہ آخر شناس وہ چنے کا اب تیرا منتقام دہن میں آئے کمان کیسے کیسے تمہارے خمیدہ وین وین فل ہوچین عجب کیا چنے روح سے جائز تن بزرگ چہرے بیدار قاتل نے دیکھا بہار گلستان کی ہر آمد آمد دل و دید و اہل عالم میں گھرا ہے	ترے میکے میں کیسی چٹا اکیلہ سخت ہے تو ہی تو یہ دیا جو کاکہ ہر خون کی نہر ہر جگہ جہل اب بڑا طور ہے وہ ذی فہم ذی رتبہ عالی ہم وہ ہم طالع خسرو ان اس میراں کا ہر اب کے ہاتھ تھلا کلام آئے ہیں درمیان کیسے گل و لالہ از خوان کیسے کیسے لئے راہ میں کاروان کیسے کیسے ترپتے ہے نیمجان کیسے کیسے خوشی بھرتے ہیں بخیان کیسے کیسے تمہارے لیے ہیں کمان کیسے کیسے	اے دو گروں نے یہ کیا کیا قوح بین بکست اور اوندھے بین مئے کھنا اچھا ہوا یہ گئی ہر گردش میں طالع نارسا ستارے کو ہم ہر اسکے عروج نہ تری نہ میخان کی خیر و شر سحر جلد و کھلا چمن لالہ گون زمین چین گل کھلاتی ہے کیا کیا بہا تری ہیں آتشین جھوٹے شب بھر کی کاہشون کیسے کیسے نہ گور سکندر نہ ہر قیر دارا تو جہنم نیری ہمارے میسما غم غم و رنج و اندوہ و حوران	کہ منہاں کو منقلب کرو یا تلاطم ہو بگڑا ہر سب نظام فراسی نہ ساغین بھی رہ گئی کوئی دم میں دور دور اور کا ہیں بزرگ اسکے بارہ بروج اب اس میکے کی اسے سیرت منالو کے تھالو بین ہر بوج و نل بدلتا ہے رنگ سماں کیسے کیسے مردیاں پیرغاں کیسے کیسے جہاں پست سے سخاں کیسے کیسے شے ناہیو نشان کیسے کیسے تو اب کیے ناوان کیسے کیسے ہمارے بھی ہیں بان کیسے کیسے
--	--	---	---

تہہ ملک قدرت کی قربان کھینچا [لوگ کھاتے ہیں خوش و جوان کیسے] اگر خوش گوشت جہان ملک کم ہو [خوش گوشتی ہر زبان کیسے کیسے]

شعور شہزادہ شاہ رخ عالم بد نمودن داستان را مقیم بخش چنان گھلے حدیقہ خیالات رنگارنگ و تھکندہ ان ریاضت شاعرانہ لہجہ اشعار اس داستان و نگین بیان کو دیکھو تو اس گلشن ساس پر یوں تحریر کرتے ہیں کہ ایک نوجوان جو چہرہ لطیف و لب لعل آلودہ نامی لے گا کہ اگر فرزند ارجمند اگر عالم بیکاری میں رہے اوقات گذاری خانہ نشینی اختیار کرے سے اپنی مادر گری نامور و نامی لے گا کہ اگر فرزند ارجمند اگر عالم بیکاری میں رہے اوقات گذاری خانہ نشینی اختیار کرے کوئی شخص اپنے پاس سے مرنے کے کھانے کیسی ہی دولت لاندہ وال اور متاع و مال ہو چاہے میں خرچ ہو جائے بلکہ بیٹے کھائیں تو کوئین کہتے خالی ہو جائیں اب میرے پاس ایک جہ بھی باقی نہیں رہی جو صرف کینا جاے خواجہ بزرگ چہرہ نے اپنی والدہ سے یہ بات سنی سکوت کیا کچھ جواب نہ دیا پھر دوسرے بعد اٹھکر بازار میں آئے دکان خواجہ بزرگ چہرہ کے ایک قصاب کی پہونچے کہ وہ قصابوں کا جو دھری قصاب اس کے تحت حکومت تھے اور وہ جو دھری بادشاہ کا ملازم تھا بزرگ چہرہ نے اس سے کہا دو من گوشت خوب چھی طرح صاف کر کے تو کو دوا سنا بھی چھیچھی ابولی میں نہ تو قصاب تھا بزرگ چہرہ کے کہتے سے دو من گوشت خوب بنا کر تو لا اور اس طرح سے کہا کہ دام اس گوشت کے دو ایسے آدمی کو بولا جہان ملک کیا جاے وہاں یہ گوشت پہونچا دیا جائے پورا پورا دل آویز تھا کہ چھڑکا نہ لگا کر بزرگ چہرہ قصابوں کے جو دھری کلام سننے بہت ہنسنا اور کہا وہ جو دھری جی کیا دل کردہ تمہارا جو یہ بڑے خرے کا اسٹرا، میں سیر ہو گیا سیر ہو گیا پھر میری یاد ہو گا جو ایسی بے انتظامی اچھی نہیں یہ بات آجک کسی نے کی نہیں تم اتنی مدت سے بادشاہی چرواہو سے ملے غبن کیا کرتے ہو حاکم سے نہیں درتے ہو اب دو من کا ایک من دیتے ہو یہ دھوکا اور ایسے غبن لچھے نہیں چوری تمہاری چھیچھی ثابت ہو گئی کیا مضائقہ اگر ابھی جا کر میرا رین خبر کرو دو من بکڑے جاتے ہو رحمت اٹھائے ہو اس قدر مال و دولت بلا شرکت غیر تم سے پیدا کیا ہو اور کسی رفیق اور مصاحب کو بادشاہ کے نہیں دیا ہو جو دھری یہ بات ہنسنے بہت گھرا پتا چھیک چھیک جو پایا اندام سے سر جھکا یاد کر بھڑایا خواجہ بزرگ چہرہ کے پانون پر گرا اور عرض آدمی جرات سے ملتا قبال یہ حال اور یہ راز مخفی کیسے نہ معلوم ہو آپ کا فرمانا مجھ کو سب طرح قبول و منظور ہو گوشت کی کیا حقیقت ہو اس تک حاضر خدمت ہو بلکہ میری جان و مال آپ پر صدقے ہو آپ کو اختیار ہو آپ کے قبضہ میں میرا کار و بار جب آپ چاہیں بادشاہ سے کہہ مجھے قتل کروادیں کوئی آپ سے بچ کر کہاں جائیگا آپ کو مارا من کر کے بچا لینگا رات خدا یہ راز کسی لپٹے ہزار سے بھی نہ کہتا اس بات کو دل ہی دل میں لے رہتا یہ بزرگ چہرہ بزرگ چہرہ بزرگ چہرہ آپ کے احسان سے باہر نہ لگا اب بالفعل اس ایک من کے بدلے میں دو من گوشت ہر روز دولت حضور پر پہونچا دیا دنگا کبھی سربانی نہ کرونگا بزرگ چہرہ نے کہا تم دار کبھی اس میں فرق نہو نے پائے روز دو من گوشت پہونچ جاتا جو دھری نے قصابوں کے ہاتھ وہ گوشت اس کے گھر پہونچا دیا بزرگ چہرہ آگے بڑھا ایک لقال کی دکان پر آبا وہ دنیا بادشاہ کے بیان غیب دیا کرتا تھا اور نقد لیا کرتا تھا بزرگ چہرہ نے اس لقال سے کہا کہ دو من آتا تو لا نہیں اور عمدہ مثل میدے کے ہو لقال نے کہا سب تحفہ بادیک مثل میدے کے ہر بڑی بڑی تیلی چلیا نیلا بلکہ پر لٹھے یا پوریان پکوائے نوش فرمائے خادیا کا اٹھائے پھر اشرف دکان پر لائے یہ کہہ کر بیٹے نے دل کی گھر کھول کر آتا تو لے کر کور سے میں بھر کر کہا اسکو دولت سرا پر پہونچائے و ام آئے کے لائے بزرگ چہرہ نے کہ لقال بددیانتہ بالکل تھک گیا و غیرت نہیں بادشاہ کے باور حسی سے بلکہ دوس میں غلہ و زچرا تا ہو چھک خوف نہیں آتا ہو دنیا کھانا ہو آنکھ چار کر کے یا تین بناتا ہو مفت کی رقمین کھاتا ہو سر شرم سے نہیں بھکتا تا ہو چھک خوب سب حال معلوم ہو تو بڑا کشک اور شوم ہو یہی دولت سب دہی ہو جو تو نے

غبن کر کے جمع کی ہوا بھی جو ہر روز کی چوری کا حال سرکار میں کہوں اور سب کیفیت بیان کروں تو تیرا گھر بار سارا ضبط ہو جائے گا
پھر کہ تیرے بنائے نہ سبے لیاں نہ جو سب بائیں تیرے کی ٹھیک ٹھیک نہیں گھبرا کر گر گرائے لگا تیرا چہرہ کے پاتوں پر گر پڑا اور
ما تھہ یا نہ بھلے کہنے لگا اے نامی گرامی اے مقرب بادشاہ خانہ زاد آپ کی خدمت گذاری سے کبھی ہاں نہ ہو گا دوسرا وار وار
اور دولت حضور پر ہو جائے کر لگا تیرا چہرہ نے اس کو اپنے گھر کا پتا دیا وہ اٹا لیا لے پیونچا دیا لیا لے کہ خیر دار سہرے کے تین
فرق نہ لے تیرا چہرہ نے اے کے مان سے کہا اے مادر گرامی وای پرورش کنندہ فرزند ولیدہ ومن گوشت اور دامن اٹا آپ کے ہاں
ہر روز ایک گار پر در و گار مذاق مطلق ہر رزق ہو چکا گیا کماں تیرا چہرہ کی نہایت خوش ہوئی اور فرزند کی سرکاپک بلائیں لین سستہ
لگایا اور گھر کے کار و بار میں مشغول ہوئی اوقات بخوبی بسر کرنے لگی ایک دن ان نے تیرا چہرہ کی کیا اے نور چشم اٹا اور گوشت تو لٹہ
نے کھانے کو دیا مگر ساگ بات ترکاری کبھی نہیں بکیتی ساگ کھانے کو دیر بہت دل چاہتا ہے تیرا چہرہ نے کہا کہ اگر ممکن ہو گا
تو کسی دن کچڑ سے ساگ لا دوں گا پھر تیرا چہرہ ٹٹھے گھر سے باہر نکلے ساگ کو بہت تلاش کیا مگر شہر میں کوئی بیاب
نہو آخر کار تلاش کرتے کرتے شہر کے باہر آئے تھمہیر نے اور ہی سر سبیری کے سامان دکھائے بخت نے رہبری کی
حالی رسالے جلوہ گری کی قسمت نے اسکی جاہ و چشم دکھائے اقبال نے یہ اشعار پڑھ کر سنائے غنیر

ممکن نہیں ہو دو ملر کچھ سا نیزار میں
 عیاں دباغ یاغ نہوئے بہار میں
 خونِ جگر سے اپنا غم دل بہوں پالنا
 پاتا ہوں تند خوئی کو اُس گل کی خار میں
 صحرا سے دُلکی سیر تو مجنون ذرا کرے
 وعدہ خلافی لاتی ہو فرق اعتبار میں
 ایک فتابِ خانہ زین کا ہر شہتاق
 مٹی خراب اپنی بھی ہو اس دیار میں

ہو تاہم اگر بہشت کا دانہ انار میں
او ترک بہت بہر خیر اصد گاہ چل
رکھی ہو طفل شک کو شکرگان کنار میں
کیا کیا گلشن کاں ہیں چہ کھڑے کیے
محل سوار ہر اسی گرد و غبار میں
آیادہ جروش جو کبھی قبر پر مری
مانند گدراہ ہوں انکر سوار میں

بلبل نہ بامعنی آئے اگسی شکار میں
 آہو کباب ہوتے ہیں شوق شکار میں
 دکھلاتی ہو بہا خزان میں بھی بیارغ
 ہند کو شکے یار کی فصل بہار میں
 کہے کہہ لی یہ میرے تغافل شعلہ سے
 دن کی سی روشنی ہوئی کینچ مرار میں
 برباد ہو رہے ہو کچھ کاش تجھ میں نہیں

گشتی خراب اپنی بھی ہر اس دیار میں
برسر چہرہ کو جب ساگ فرمایا تو درگاہ راہجدی سے بسیار کہیں ملا تو یہ خیال آیا کہ چلو سہ
یاغ میں فرور ہو گا جس طرح ملیک لاینگے اور اپنی ماور و مران کو دیکھ کر خوشنودی انکی موجب سنگاری اپنی اور خوشی پروردگار کی اور دین
تہرے باہر نیز چہرہ چلے جاتے ہیں اور دل میں خیالات خیالیں ماور و مران آتے ہیں ناظرین پر واضح ہو کہ اسی طرف وہ بانغ
دلکش تھا کہ جو ذریعہ لفتش کا آراستہ و پیراستہ کیا ہوا پر بہار سنبلہ و نار شکل غروس سجا ہوا خوشبو میں بھولوں کی چلی
آئی ہیں بلبلین نغمہ سرائیاں اپنے آشیانوں میں کر رہی ہیں قضاے کار و بانغی روزگار نیز چہرہ اسی جگہ پہنچے کہ جس
بانغ میں لفتش مزیر نے انکھاپ کو قتل کیسے لاش دفن کی اور عمارت عمدہ اس دولت لازوال سے
بنوائی تو خواجہ برسر چہرہ اس جگہ پہنچ کر ٹھہرے اور دریاغ سے باغبان کو آواز دی وہ آیا اسکو ایک درخت کا
دیا اور یہ کہا کہ اسی باغبان مجھے ٹھہرا ساگ یہاں سے توڑ کر لاوے خوت و خطر کو دل میں نہ جاوے باغبان نہایت
شاد و مسرور ہوا دل میں ہی خوشی کا نور ہوا خواجہ برسر چہرہ کو ٹھہرا کر ساگ توڑنے لگا کھیا رہی
کی طرف گیا بیٹھ کر ساگ نوچنے لگا خواجہ نے دیکھا کہ ایک گوسفند و پسند فریب سنبلہ و نار شہینا بر بندھی ہے ہر بار گھا
کی طرف رجعت کرتی ہے گر کیڑے بیج نہیں سکتی ہے کیونکہ دوری اسکی تلک ہے بھوک سے نہایت تلک ہے خواجہ برسر چہرہ
نے دیکھا کہ باغبان تو ساگ توچنے میں مصروف تھا اور اسے غافل وہ بیوقوف ہی چپکے سے دوری اس کو سنبھلنے
کی کھول دی وہ نہایت دل میں شاد ہوئی گویا مقررہ اویری کی وجہ سے سنبلہ و نار درخت عمدہ تروتازہ کھانے لگی

کئی افسانہ جیسا کہ خبر چلائے لگی باغیان کی جو دوز سے بھی غصہ کر کے دوزخ پھر اس کو سفند کو سینہ سے دور باندھ دیا اور اس کے گھاس پیچھے لگا حوا جہ نر چہرہ نے یہ شفقت پھر اس کو دل دیا اب کی اس کو سفند نے غلامہ روشن اور پیری کے بہت سے درخت نوح کے چھائیے باغیان نے یہ پیکر اس شک جسرت دیدہ گریان سے جہان کے اور غنیمت و حقیقت ساتھ اٹھا ایک میلے لوہے کا نوک دار تیار تھا کہ اس سے وہ باغیان نکالے درختوں کے ٹٹا تھا اور کیا رہا درخت کی گرتا تھا وہی میلہ اٹھا کر اس جلاد نے کو سفند کو کھینچ مارا اور مطلق خوف اور رحم نہ کیا نوک میں پیلے کی سنگم کو سفند میں در آئی اس پیلے ایک سی خون کی سہائی رخ اس کو سفند کے جسم سے نکل کر نکلا کی گری باغیان راہ کیا بیادری کی

سوجہ اشعار آبدار اشعار پر	برق حرمین پر یسین نالولی تار کا	حوصلہ باقی بینہ را آسمان فریاد کا
شوق دیدن نے کلوایا ان آگہو کا	الفت گل سانس کر دانی پر لیا کا	دورہ شمشیر بین جاتے ہی ہنہم بین پڑا
اور لے تھا ارادہ یان مجھے مستیاد کا	قل کرنا ہر اشاریے وہ چشم مست کے	حکم سلطان سے ہر خونریزی محل جلا کا
دام پیلے کیا جب بن چھتری ہائے طلال	باغیان بھی ہو گیا عاشق در کیا کا	گردش چشم تان سے ملیا بین چاک مین
آسمان کو شوق باقی رہ گیا پیدا کا	رہ گیا تسمہ جو گردن مین لگا تو د گیا	کھینچی داسن مین دل توڑنا جلاد کا

یہ دیکھ کر حوا جہ نر چہرہ نے بڑا افسوس کیا اور باغیان سے کہا اور باغیان تو بڑا نادان ہو چکا اس کو سفند کے حال پر کہ رحم نہ آیا جو تونے تین بیروں کا خون پایا باغیان نے کہا وہ بیروں وہ کون سے ہیں کہاں ہیں حوا جہ نر چہرہ نے کہا اس کے شکم میں نہان ہیں یہ کو سفند کے حال ہی اس کے پیٹ میں وہ بچے ہیں باغیان نے کہا آپ کو کیوں نہ معلوم ہوا حال اس کو سفند کے دو بون بچوں کا کس طرح معنوم ہوا حوا جہ نر چہرہ نے کہا میں حکیم حاذق ہوں کا وہ نہیں قول کا حاذق ہوں حکمت کی رو سے شنب حال اور پست اور نشان ظاہر و باطن شکم کا جانتا کا وہ نہیں قول کا حاذق ہوں حکمت کی رو سے شنب حال اور پست اور نشان ظاہر و باطن شکم کا جانتا حوا جہ نر چہرہ نے کہا فرمائیے کہ وہ بچے اس کو سفند کے پیٹ میں کیسے ہیں حوا جہ نر چہرہ نے کہا ایک تیرا اور ایک ماہہ پونہ تو سادہ پر مگر ماہہ بڑگ سفید سیاد گل اس کے چشم پر ہیں اور وہ بھی آگہو ندارد باغیان حیران ہوا اور دل میں کہا کہ یہ شخص شاید علم غیب میں مہارت رکھتا ہو جو اس کو سفند کے شکم کا سب حال بتلاتا ہو اتفاقاً القش وزیر نا پکار اپنی معشوقہ بد کردار کو لیے ہوئے کمرے پر گرم اختلاط تھا شہرا بخوار می کر رہا تھا حوا جہ نر چہرہ باغیان کو کمرے سے دیکھ رہا تھا اور نشہ میں مجموعہ رہا تھا یہ سب باتیں باغیان اور حوا جہ نر چہرہ کی اتنے تین غروب سے اس کمرے کے سر نکال کر جھانکنا تو نہ سکوا کی ایک غلام زین کمریت وچالاک غلاب مالک سے خوفناک مقرب خدمت و مہارت کھڑا تھا اس غلام سے کہا کہ باغیان اور اس لڑکے کو بلا لا غلام حوا جہ نر چہرہ حوا جہ نر چہرہ نے حکم دیا کہ شکم اس کو سفند کا چاک کر دیکھ نہ خوف و ہاک کر مجھ و حکیم کے غلام نے شکم اس کو سفند کا چاک کیا بقول شخص سوئے برسودش غرق کہ جب دیکھا تو در حقیقت جو حال حوا جہ نر چہرہ نے کہا تھا وہی ہے کہ دو بچے کو سفند کے شکم سے نکلے ایک نر اور ایک مادہ لیکن نر مادہ سفید رنگ اسپر سیاہ گل القش کے کہا وہ وہاں اور متوجہ ہوا حوا جہ نر چہرہ سے پوچھا تم کون ہو کہاں رہتے ہو کے بیٹے ہو حوا جہ نر چہرہ نے کہا میں غلام جگر رہتا ہوں اور حوا جہ نر چہرہ بخت جمال باکمال کا بیٹا ہوں القش وزیر یہ سننے ہی مثل چوب بد کردار نے انکا دل پسند برکتہ میں ترسان ہوا سوچا کہ جب اسے حالات کو سفند پر ہوشیاری بتلائے یہ بڑا عقلمند ہو مجھ کے بھی خبر پچانے لگا کہ ناقص ہوں اس کے باب بخت جمال کا بیشک ہوا کھو دی میرے قتل کا ہو گا اسکی فکر بھی کرنا چاہئے

اسکے خون سے ہاتھ بھرنے کا سو وقت یہ میرے بقعہ میں ہو اگر تو اس وقت بچ کر نکلا تو میرے ضرور اسکے ہاتھ سے ہلاک ہو گا جس کی طرف اشارہ ہے جلد گرفتار کر کے قتل کر دینا کا ایک کر کے گناہ چھین لالہ زار سے صدا نکال داری آئی بعد مضطر و ہتھیاری بلبلیوں نے شور مچایا یہ اشعار پڑھ کے گلوں کو رو لایا اشعار

افس کو بند کر کے ظلم کو بھیا کر تانی	ارادہ قتل کا کسو اسے سنا کہ تانی	ارے ناپاک قصہ تیکہ بد کا پاک کرتا ہر
ماسفت بیگنہ کے حالہ کلاک کرتا ہر	خوری پیدا ہو میر گل گریبان کب کرتا ہر	کہر باز صی ہو جلادی پس تو نے ای قاتل
یہ جو طبیعت اور تہجہ خاندان رکتا	کھستان کو آجڑا باغیا قتل بہا چین	کوئی نادانی ایسی صاحب اورا کرتا ہر
ہر رنگ نہال تازہ کت افیس میں ملنے لگا	رو افلاک ملی تو سن چالاک کرتا ہر	یہ کتا رات شمار سنگر گل پر مردہ ہوا

یہ اشعار زبان پر لائی اپنی طرازی غنادر کو دکھا کی نظر

چشم آب کریم سے تر کچھ نہیں تو کچھ نہیں	ہو نہ بخانہ بین کچھ نہیں ہو جو دل میں ہو	دل نیم الفت سے مضطر کچھ نہیں کچھ نہیں
عمر و یساقی کہ ہستی کا نہیں کچھ اعتبار	تو دیے جا بھر کے ساغر کچھ نہیں کچھ نہیں	اور اگر دل ہی اندر کچھ نہیں تو کچھ نہیں
او جو نہ دل بکھر کچھ نہیں تو کچھ نہیں	خوبی تقدیر کے ہیں تہ ساری خوبیا	ہر ترے دلی کہدورت سے سے وہ پھر بار
غم نہیں ہونے کوئے کا کہے پردا میں ہم	ہو تو یہ سب کچھ بیسہ کچھ نہیں کچھ نہیں	اور اگر دل مقدر کچھ نہیں تو کچھ نہیں
اور اس میں خوب جو کچھ نہیں تو کچھ نہیں	خانہ دل کہ نہیں رہیں بیت اللہ سے	خوبی جو ہے ہر انسان کی فتنہ منزلت
حرف خوب تازہ شوخی سب ہیں لکھن قوت میں	رحم چھینا ہو سنگر کچھ نہیں کچھ نہیں	گر تھے نر ویک یہ گھر کچھ نہیں کچھ نہیں

الغرض وزیر نا بکا رہے ہر نے بل بل و گل کی زبان حال سے سے مگر سطلق خیال انجام دل ناکام میں آ جا جلدی سے نہ ہاتھ اٹھایا اسی غلام بیا ناکام سے کہا کہ جا اس لڑکے کو گوشہ چمن میں پکڑ لیا اور فرج کر کے دل و جگر کے کباب بنا کر لاکہ میں بعد شہر انجاری مثل گوگ کے کھاؤں اور آتش خون و خطر دل پر کینہ کی جو ہنوز سیتہ میں پکڑ کے ہی ہو چھاؤں یہ سستہ ہی وہ غلام حبشی ظالم اہل ابدی خواجہ نیر رحیم پر کا ہاتھ پکڑ کر کینہ تھا ہوا گوشہ چمن سبزہ زار میں لالہ زار کرنے کو لیکھا اس طفل حسین و بر جین پر مطلق رحم کیا اور زمین پر اسکو بچھا کر قدم جلادی پختستان میں گاڑا شمشیر کیدار بیابان کھینچ کر ارادہ قتل کا کیا اب ناظرین پر لیکیں کہ وہ دفع ہو کر چھوٹا جہیز پر زخمی فرزند عار جند خواجہ بخت جمال بہت کم سن کھیلنے کھانے کے دن بلکہ نہایت خود سال اور صاحب حسن و جمال تھا اور وہ غلام حبشی جوان پلوان صاحب تن و توش بہادری کا جو شا قوی بیگل صورت بل تھا اس طفل خواجہ نیر رحیم پر کا کچھ لیا و زور نہ چلا کر کچھ پکڑ گیا وہ اسکے سینے پر چڑھ بیٹھا مگر سینے رحمی اور جلادی دیکھ کر رنگ چمن گڑ گڑوں ہو گیا ہر گل کا مگر خون ہو گیا نہالہ اسے بار بار ڈھکے لگے اور گل حد یقہ کامرانی کا غم کھانے لگے لالہ کا داغ بکرتا رہا ہو گیا خون ٹپکنے لگا نہ کس بیمار اشک گرم گل خسار پر بہانے لگی سوسن بول آتش حسرت دیاس سے جلانے لگی میلا البیلا بن ببول گیا نہایت پر مردہ خاطر سو اسرہ شمشاد ہر چند کہ ایک پائوں نہ سے کھڑا کھڑا گزرتا نہ کو اس گل رعنا کے دور اسنبیل بیج و ناب کھانے لگی دل سے آہ آہ کی صدا آئے لگی غنچے مرجعائے نسرين و نسرين کے قلب تھوڑے بلبلین آہ و نالہ کی بختن کس حسرت سے ہاتھ جگر پر دھرتی بختن طائران چمن بلبلیائے تر پڑ پڑ کر دھیمیا نون سے نکل گئے لیکن جب نیر رحیم نے اس سیتہ قلب غلام حبشی کی یہ جلادی اور ستم ایجاد دی وہاں سے دیکھی آنکھوں میں آنسو بھر لیا اور کہا کہ امی مرد خدا تو کسو اسلے میرا خون ناحق کرتا ہو اتفاق کرنے والے سے نہیں دیتا ہو آئینے کہا اپنے آفتاب کے حکم سے مجھے قتل کرتا ہوں میں کسی سے نہیں ڈرتا ہوں دل و جگر تیرا کباب کر کے اسکے واسطے لجاؤں گا وہ مجھے خوشنود دراضی ہو گا خواجہ نیر رحیم ہرے کہا ایک بات میری

شن اور سر کو دمن بھجھو قتل کر تشریکو میرے خون سے بھر از روے حکمت مجھ کو ایسا معلوم ہونا ہو کہ تو القش و زینت ہنر
کی دفتر یکا ختم سیمر کلید نغمو دہن خوش جمال بیشالی سک جمال پر یوش جو حصال پر عاشق و زلفیتہ و زلف و دل تیرا تیرا
شہیتہ ہر شوق و دل میں اس کے تو بیدار ہو کر وہ سیمر تیرے تیرا ہر وقت تصور اس کا پیش نگاہ و اس آئینہ رو کو کیجئے
انکار بدو تیرے ہاتھ نہیں آئی ہر جگہ حوالہ لگتی ہو پس غلام حبشی پر از دل اپنا شکرت متعجب ہوا اور شہلہ و عشق
معشوقہ و حور لقا نازک ادا انکے جمال پر ہی مثال کا جو چکر کا ایک آد سرو چکر پر سوز سے کھینچی اور از ارزار مثل ایر تو بہا
رونے لگا سیکر کر جان کھونے لگا اور یہ شعر پڑھا **سیر مجھے گئے ہم تو چاہ میں تیری ہر نہ ٹھہرے**
لگاہ میں تیری ہر دافوسن صدا فوسن اس گل خوبی غم جو محبوبی پر میری تو جان جالی ہر از روہ مطلق تو جہ نہیں فرمائی تو

مجھے بار بار سو دھونے کیونکر دے جانان کا
عفتب کا کٹ ہو اس مغرب تو اور میں اسکی
پر چھٹکار ہر زن میں انھی کیسو جانان کا
یک جاتے ہیں تورا کی زاسی بات میں اس کے
فقط دلیں تصور ہر سچ نیکو سے جانان کا
ہو کر سوا جان میں ہی اپنا منت کوٹھ
یہ نعوذ جا کر دل در بار دوسے جانان کا
عش کی یاد بیکر نور جمال پاک سوسے کو
دلع عاشقان پر خاص ملایو سے جانان کا
ذرا جو کی نظر میں آثار چہمستان سے
ہوا ہو عشق جیت قامت کیسو جانان کا
خدا و ندا سے وہ چاند سی تصویر کیسو
خدا کی شان ہو عالم فاسد کو جانان کا
نہ رکتوں ناقیامت خید آت پاس مجھ کو

ازل سے عشق ہر دلیں کر کیسو جانان کا
مراد دل برج ہو گیا میرا میرے جانان کا
یقین گم مجھ کو ہو گیا زلفوں کے سون
بڑھنے لگی آبرو گر عشق ہو آبرو جانان کا
بدی کسی خیال کیجی آتا نہیں کہیں
تعجب کیا یہ کہرا گھاٹو ہو کر جانان کا
پریمت اپنی اپنی میں باؤن عشق کیلگی
مجھے طوبے نہ ہو کا عقائد لہجے جانان کا
سیتھم عطر گل چیا کہ سے بدتر مجھے میں
کوئی کیا جاننا ہر مرتبہ ابرو سے جانان کا
ٹھہر تہا ہر بالائی بکا سا سنا ہر دم
سار اوج پر ہو عاشق آبرو جانان کا
خجل ہو چاند جس آب گو ہر پانی پانی ہو
چاہ یہ یاد رکھنا نامہ بر تو کو سے جانان کا

بموجب اشعار - **نظم**
نصو مجھ کو رہتا ہر ہیشہ دے جانان کا
کہوں کیا دلیں گرا گھاٹو آبرو جانان کا
سایہ جو ہر دن تو ابری سے کام لیتے ہیں
اگر کچھ آگیا تیرے گل میں جو جانان کا
نہ دیکھو غور سے ای ہر دوزخ ہم جگر میرا
پہا ہر ہر لبت کیسو سے جانان کا
کھلا آخر کو مجھ پر بھی ادنی شاخ ہر اسکی
بھلا ہم ترا خاک نظارہ کر لگے آبرو جانان کا
سہر حرم کا یہ اک ہلال نو کشیدہ ہے
مجھ کیسے ہی بلک کشتہ تھا میں جاو جانان کا
نریاں کب ہوا خیال بیشالی رو شن پر
سبت مشتاق ہو عاشق جمال رو جانان کا
کین عشق کیسے تیرے میں لعل بھر کتے ہیرا
میرے کتے تیرے تیرے ہو گز انو سے جانان کا

وہ غلام یہ اشعار آبدار بہ عالم انتظار پر فکر دتا تھا اور جان ناز اپنی لکھوتا
تھا کتا تھا باے عفتب کیا ہوا کیسا نجت ہر گز نہ زندگی سے ہنگ کیا میرا تو عشق جمال بیشالی ملکہ جمال میں یہ حال کر
اور وہ بیوقوف کج ادب پر دایہ پر دایہ اب مجھ کو یقین و اقرار کہ میری جان اس کے غم مفارقت و شوق موصلت میں جاسیگی وہ

معشوقہ و حور و دشمن حور لقا ہر تقدیر کیسی حیف حد حیف **نظم**
اجل کے منہ سے بھی غالب ہو کر ہو گئیں
تیرا ہر رخ بدالی نے ایسا کا ہیسہ
تیرا بدالی سے اس طرح اب نزار ہو گئیں
نظر میں خلق کی ترسک رہا بار ہو گئیں

خواجہ نیر جیہر نے کہا اے حبشی تو کچھ اسکا رنج نہ کھا اگر مجھے چھوڑ دے اور میری جا نہیری کرے کہ دست حلہ دے
گریبان میرا چھوڑے رشتہ حیات مجھ پر شیم و بیچارے کا نہ ٹوٹے تو مجھے ملکہ جمال سے ملا دو لگا مجھ کو دلہ از رنگ
ہو بچاؤ لگا دے حبشی خواجہ نیر جیہر کو صاحب عمار از صاحب کرامت جان کر قد مولن ہو کر گھر اور
کہا اے دنیا خراہہ غیور و قار میں برابر جان سے بچہ نہاں کرے تو مجھ کو تیرا کہ میں القش و زینت میرے پیر کو کیا جواب
دو لگا اور کیا بکس چہرے اسکو کھلاؤ لگا خواجہ نیر جیہر نے کہا تو ایک کام کر جو میں کہوں وہ عمل میں لا

مطلب ل حسب ثواب ہو گا میری جان بچے گی تیرے مالک کی بھی خوشی ہوگی اسوقت ایک عورت بازار میں ایک بچہ بکری کا
 بیچنے لائی، ذرا اس بچہ کو آدمی کا دودھ پلا کر پرورش کیا، بچہ گوشت اور جگر اسکا انسان کا سا ہو گیا اور سفید رنگ کا
 بچہ آگوستہ کا ہو اور غلامان مقام پر بازار میں کھڑا، اسے جاکر بول لے آسکو ذبح کر کے دل و جگر کے کیا بنا کر تیار
 کر کے آسکو کھا دے حبشی یہ سننے کمال حیران ہوا اور کہہ میں خواجہ نیر جیہر کو باندھا کہ شاید مجھے یہ لڑکا فقو دیتا
 اپنی جان بچاتا ہو غرض بازار میں پہونچا دیکھا جو کچھ خواجہ نیر جیہر نے بتایا تھا اسی جگہ اس عورت کو پایا، سمجھا
 بیشک یہ صاحب زادہ صاحب کمال ہو یقین ہو کہ اب میرا بھی مطلب ہو جائیگا اس عورت سے وہ بچہ بڑھتی نے غریب
 اور جو کچھ قیمت آسنے مانگی وہ آسنے دی، بچہ لیکر گھر چلا راہ میں خواجہ نیر جیہر سے پوچھا میرا کام کب ہوگا خواجہ نے
 کہا چالیس روز میں حبشی نے خواجہ کے گھر کا پتہ دریافت کر کے خواجہ کو چھوڑ دیا خواجہ نیر جیہر
 وہ ساگ فریاش والدہ بکر مکی جو باغبان سے لیا تھا لیکر اپنے گھر آیا اور سجدہ شکر بجالایا وہ ساگ اپنی ماں کو دیا
 والدہ نے آسکو پکا کر کھایا نیر جیہر کتب نایاب چاما سب نامہ پڑھنے لگا یہاں وہ غلام حبشی اس
 بکری کے بچے کو ذبح کر کے کباب آسنے دل و جگر کے تیار کر کے القش وزیر بے پیر کے سامنے لایا اس
 شہریر و ملعون نے وہ کباب بعد شراب خواری مثل گزک مزے سے کھائے خوش ہوا اور سب کھٹکے لگے
 دور ہوئے اور اسی طرح ناچ و رنگ میں معروف ہوا

و کلمہ داستان چہرہ بیان خواب یکم تا قیاد پادشاہ عالیجاہ کا اور تعمیر لوجپنا القش وزیر
 بے تدبیر سے مع احوال خواب کے اور عاجز آنا اسکا بیان حال خواب سے اور پادشاہ
 سے ذکر کر کے خواجہ نیر جیہر کو دربار میں بلوانا اور جانا خواجہ کا پشت القش پیر سوار
 ہو کے بادشاہ سے پاس اور قتل کرانا القش کو اپنے باپ کے قتل کے عوض اور
 اسکی جگہ آپ وزیر ہونا ساقی نامہ

<p>زندوں سے نہ اپنے مجھیں ہو لاجلہ جو کچھ ہو باقی ساقی اس یاد سے کی ہو رنگ ساقی گلشن کی عیان بہار ہو جاے مقرون میں وہ لطف تازہ تازہ لکھتا ہے یہ داستان کا نامہ نظم فیض نقد ہر صبح چراغی بیت موزون کا رہا جو سر چھپا دان ہے تیرے قدر و زون کا کہن سالی دین بھی الفت ہی ہو جو زون کی بہار آئی ہو چلا دور و صبا گلگون کا قرار اسکو بین آنا ہماری بنیاری سے حاسد اگر گئی رنگ مجھ سودا کی کے خون کا محبت ہوئی ہو عشق کو بھی عشق کا دل سے</p>	<p>مستون کے ذرا آتے جادے کیون کرتا، اتنی دیر ساقی معنوں کی ہر کہ صبح اور شام پر جوش ہو دل خمار ہو جاے معنوں کا ہوا ڈھنگ اپنے کیونکر نہ سحر ہو تیر حنا سے نشیں تھیں ہر شیان ہر معنوں کا چمن بکینہ ہو گل عکس ہر خسار گلگون کا لیدیو مجھ میں سے سنتے ہیں فساد معنوں کا زوال حسن میں توٹ لینے دیکھ کیفیت وہ شاعر ہوں بینچن آشنا بیکانہ معنوں کا سیر شوخی باقی ہوگی ہندی میں ہر رنگ بلا سے بکینہ دانا، ہوں ہر لطف شکر لکھ</p>	<p>ساقی میں لالہ گونا پلا دے قنبری سی شراب دے اگر ہو لازم تو یہ ہو کہ بھر کے مے جام جبین کہ ہر خون کا رنگ ساقی دکھلاؤں قتل کارنگ اپنے ہو چہرہ دلیری کا عنا زہ نرا صبا و لٹیکے ہمارے شعر موزون کا نہ ایسا طاق کسر تھا نہ قناریا فریون کا زبان اپنی تو زبان پانی آنکھوں کی دہ ہیں وہی عشق آجک ہر کچھ خوش مراد فزون کا نگہ میری نہیں نظر پر غیر کے پڑتی زانہ کہہ ہر اپنے احوال دگرگون کا بنایا بیچ سے تا شام آتا د آئینہ لکھ</p>
---	--	---

نہیں میں تہہ قارون کے گرا کر گنج قارون کا
نہایت میل مراد لڑکا قاتل کے بھوکا ہو
سگس لیں کا تو ہر تہہ خزان ہو جو کہ مخون کا
نہایت تہہ نش سے انہی بھیدوں کو

جس کی خوشید سے پہلے وہ ترک آئے
قضا دکھلائی تھی جو کبیر کے تہہ خون کا
جیون لپکے دم کو یاں بھی لکیر لڑکا ہوا
نہ دکھلا لالہ دلی کو ایک دن تہہ لہون

لیس مہج سے آگے قدم ہوا سے لگھون کا
کھلائے تہہ ان سو فراق یا جب چلے
کیا تہہ رنگ و حشت نے ہماری عمر ہامون کا
شعور شہنا سندہ راز حنا طریا ز

چین کر و قوم با تہہ تہہ چہرہ سیار عالم دیا سے خیالات ذی کمال و بیدار بختان گنہ شناس جوایات عظیم الشان
خاطر مست اظہار سے صورت بہر ادوائی نقوش کشد دلی کو جلوہ شوہدین یوں لاتے ہیں کہ بادشاہ حجامہ گردن بارگاہ قبا و
والا تہہ کہ جبکہ وزیر بہتیر القش صاحب مکر و تدبیر و ایک شب مشغول ہو نوشی متاع عالم خود فراموشی تجارت بھر
استعد پادہ خورزی کی کہ روح جمید شریانی حباب جم کلین آبادہ نشہ اسنے جمایا آخر اسی حالت مستی میں سو گیا ایک
عجیب غریب خواب کی یادہ معاملہ نظر آیا کہ دل سے بیچ و تاب کھایا دیکھا کہ ایک طباق طلائی بہر صفائی حلوے سے بھرا
ہو اگر مارم مرنے کا پکا ہوا میرے آگے دیکھا ہو گئی اٹھ اٹھ انگلی اور پڑا اسکے ترتر تہہ اور اسقدر قند سفید آسمین پڑا
کہ شیرینی اسکے نظارہ کرنے سے دلوں جلالت بخشے آبداری پڑا سکی نگاہ نہ ٹھہرے بغیر کھائے زبان پر مزا آئے اگر ایک
نقشہ کا انسان نوش جان کرے مینون زبان سے لب جاتے سیوداد پڑا اسکے چہرہ کا ہوا ورق طلائی و تقری جاسوا
نے بے اختیار چاہا کہ کھائے مزا انکا چکھے ایک نوالہ اس طباق طلاکارین سے چنگل مار کر اٹھایا اور ہاتھ بیا تہہ تنک
آیا ہوا اسی وقت ایک سگ سیاہ پیدا ہوا اور وہ نوالہ بادشاہ حجامہ کے ہاتھ سے چین لے گیا یہ چالاکی و جبارت
اس سگ سیاہ نگ کی دیکھ کر بادشاہ فلک جاہ شہسود جیران مضطر و پریشان محو حیرت سکتے کی سی صورت
بن گیا عین خواب میں صورت آئندہ دنگ ہو گیا آنکھ کھل گئی اٹھ بیٹھا مگر اشن خواب پریشان سے مترد
و متفکر و متحیر نہایت تشویش ہوئی بیچ تک جان پر نبی رہی دل میں کتا تہہ آسمین معلوم یہ کیا اسرار عجیب
انتشار ہو شکل آئینہ حیران اور بان زلف محبوبان پریشان چار طرف دیکھ رہا تھا جو کچھ خواب دیکھا تھا حوٹری ویرین
سب بھول گیا اور دنیا دہ گھبرا ہوا فوراً القش وزیر بے تدبیر کو بلوایا جب وہ سامنے آیا بادشاہ نے فرمایا کہ تو جو ہم
میں کمال دخل رکھتا ہو علم شیارگان میں اپنے کو کامل کتا ہو گردش بروج فلکی و طلوع و غروب جہو
شام و بگاہ جانتا ہو ہر کس و نا کس تیرا معتقد ہو اور تھک نہایت مانتا ہو جلد مجھ کو اس وقت ٹھیک ٹھیک
تبا کہ میں نے خواب میں کیا دیکھا ہو اور اسکی تعبیر کیا ہو اور کیا قسمتیر کا لکھا ہو اور عالم لغیب کیا کرنے
والا ہو القش وزیر بے تدبیر یہ حکم قضا تو ام شکر گھبرا یا بدن کا نہ دل تھرا یا دست بستہ عرض کیا اور بادشاہ
زمانہ و شہنشاہ دوران کون ایسا ہو کہ علم غیب جانتا ہو وہ نہیں آپ نے شناسا ہو مصراع
علم غیبی کس نبی دانہ بخیر و بدگار شعیر سعی بہر راحت ہمایگان کردن خوش ست ہدیش و دگوش از براے خواب
چشم افشا نہاد ای خداوندین کیا جانوں کہ معذور کرامت طور نے عالم خواب میں کیا ملاحظہ فرمایا کہ آپ
کادل تر و دمنبر اسقدر گھبرا یا کہ اس فانیہ زاد بے بنیاد کو یا د سنر یا میرا دل بھی دورہ شکرین آیا
بوجیب افشار افشار ارجہ الفعال گنہ سے میں آب آب ہوا کہ میرا کاسہ سرکا نہ حباب ہوا
ہمارا طالع خفہ کین نہ پس جے یہ سر یہ اسکے ہی مہمب ہجوم خواب ہوا بادشاہ حجامہ کلام فرمایا کہ
القش بدروش کا شکر منفع ہوا غنا بانہ کہ کہ او بیجا کیا بیہودہ بکتا ہو اس قدر نشہ کبر و غرور
سے بکتا ہو اتنی مدت تک عمدہ وزارت پر سر فرازا رہا اور کیسی غنی و نیلے دن کو دیکھا ادا سنے داسے

کامل و کامل بامیل دفع و متع تیرے پاس آئے ہر ایک کام انھوں نے محکوم تبار کے کیا تو نابدر با کوئی کمال بکھو میسر نہوا کہ ہم لوگ خود اپنے ہاتھ سے نہیں کرتے ہیں مگر سب جانتے ہیں جب لایق حکومت سلطنت و مکنیت و حشمت ہوتے ہیں تو یہ وزارت کس بھروسے پر کرتا ہے جو ایک جواب نہیں تبارا سکتا ہوا ورنہ تغیر دیتا ہوا القش وزیر بے ہنر بیکار دل آزار اگر تو نے اس سے کوئی ظاہر کیا اور شگفتہ غیظہ خاطر نہ کیا تو قسم ہر لات و منات و جبل و زردشت بے بدل کی تیرا پیٹ چاک کر کے بھس بھروا دوں گا اور زن بچہ تیرا کو لھو میں پلواؤں گا کیونکہ سات پشت سے اس خاندان عالی شان کا نمک پروردہ ہو اور ہمارے بزرگان اولوالعزم کا نظر کردہ ہو ایک ذرا سی تجھے دریا نہیں ہو سکتی اور تو اسکے ظاہر کرنے سے انکار کرتا ہے میرے غیظ و غضب و عتاب سے نہیں ڈرتا ہے پس ایسے نمک حرام بیوقوف بد عقل بد اندیش کارزمروہ اراکین سلطنت و وزیران ابہت میں رہنا بالکل بیکار ہو تو قتل کا سزاوار ہے تیری وزارت کے سبب سے تخت سلطنت میں اور حکومت میں باعث ضرر ہو محکوم اب خون و خطر ہو جب القش وزیر بے ہنر نے دیکھا کہ بادشاہ غیظ و غضب میں برسرخون ہو حال دیگر گون ہو قسم لینے سر کی بادشاہ نے کہا لی ہو اب ضرورتی قصا آئی ہے یہ سوچ کے یہ شعر پڑھا متعز نہال دوستی نشان کہ آخر ان بہار آمد کہ تیرے دشمنی افگنا انخامش چار آمد چکا ہوئے باحتون کو جوڑ کر خاک پائے زیبائش سلطنت کو بوسہ دیا اور ڈرتے اڑتے عرض کیا کہ غلام جان کی امان پانے تو اتنا اس کو بادشاہ نے ڈانٹ کر کہا کہ کہہ کیا کہتا ہے کس خواب غفلت میں رہتا ہے ہیشیا ہو بیدار ہو القش وزیر بے تدبیر نے کہا اے بادشاہ فلک بار گاہ خشنودہ جان پر گناہان داعی پرورش کنندہ داد و خدایان میں چاہتا ہوں کہ تا بعد ار کو دور و ز کی مملکت سرکار نامدار سے عنایت ہو کہ ناچند و غیرہ کھینچوں اور مانات سپارگان بدورہ فلکی دریافت کروں کیفیت خواب علیجاب دیکھوں پھر بغیر خواب تباراؤں بوجہ شمار آبدار قطع

تباراؤں بوجہ شمار آبدار قطع	تباروں کے حق سے ہو تو حق عیان ہوتا	باز پر بھی حقیقت کا ہر گمان ہوتا
فغان آہ سے ہو سوز دل عیان ہوتا	دلیل آگ کے ہو نیکی ہو و ان ہوتا	بے پہلے ہیں یہ محبوب چار عنصر سے
حکیم تھا وہ جوان کا فرج دان ہوتا	وہی ہو صدیقین بزم خاکساران میں	صف تعال میں جس کا کہ نشان ہوتا
فرانج حال ہو دشوار خوشنویاؤں کو	تقصیر شک ہو بلبل کا آشیان ہوتا	بادشاہ نے قبول کیا القش نصرت

ہو کر فکر مند گھرا یا اور ہر وقت سوچا کرتا تھا کہ کیا تدبیر کروں کچھ بن بن پڑتی تھی دل میں خیال آیا کہ وہ لڑکا جس نے بکری کے پیٹ کے پچے تباہے تھے بڑا ذی کمال تھا میں جانتا ہوں کہ اس سے بہتر کامل کوئی نہ ہوگا اگر وہ ہوتا تو سارا حال خوب تباہا افسوس ناحق اسے قتل کیا سراپا خون میں بھر دیا شجر چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں کرنا رفوہ سوزن تدبیر ساری عمر گوستی رہے القش وزیر بد مذہب خیال خواب میں تھا اور بادشاہ کے عتاب میں تھا اس غم میں انہی جان کھوتا تھا اور حسب حال اپنے یہ غزل پڑھتا تھا غزل

کوئی ترا گل بلبل کی انجمن میں نہیں	جو تو نہیں تو پھر ایسا کیجیہ میں نہیں	بہار ایسی گلگون کی بھی انجمن میں نہیں
جو دیکھ دعو نہیں ہر لطف وہ جن میں نہیں	ملک حضرت یوسف کے پیر میں نہیں	ترے پیغمبر کی بو عطر یا میں میں نہیں
عجیب لطف ہو و جدت میں کی کثرت ہو	مرے حبیب جلوہ گل انجمن میں نہیں	خدا کی غفوتیہ بے پاگ گرد یا پس مر
گناہ کا کیس میں کفن میں نہیں	نہ ہم عدم کے ہیں قافلہ نسا کی ہستی کے	ہمیں کام کوئی یا کے دہن میں میں نہیں
شال و ن کسے اس کا کل معبر سے	خطا معان ہو بیشک تو حق میں نہیں	سیج و میج ہو کسی میں یہ تراش خراش

خدا کے فضل سے ہر نگ بین کے شعرا
جس سخن میں ہجو میں اس سخن میں نہیں
کیسی سے نکلے ملی اور ہم ہوئے ہر شار
مسافت میں کھڑے ہیں وطن میں نہیں
خدا کی شان کہ ہیں نغمہ بار بار لگان
یہ دیکھنے تو مرے جامہ کہن میں نہیں
یہاں عہد کا نہیں جو ہو سکے نہ سکون
کہ صول کا کہن میں ہوں کر سخن میں نہیں

وہ بات کو کسی ہر چور سے سخن میں نہیں
 بھی ہر چشم غایت ابھی نظر ٹھہری
 یتیم ران تو کسین بدہ کسین میں نہیں
 کسی کی رو کو نور سے ہر حجاب اسے
 ہمارا ذکر بھی اُس ثباتی اکبر میں نہیں
 عیان ہر دُکھی نزاکت تو اس کی پوشیدہ
 کہیں تو اے بے لاسیری اکھن میں نہیں
 یہ شعور آپ وار پر مکر ویا اور دل کو

یقیناً واقع ہوا اور جو یہی چرخ بیکر دار و دور رہی کیا دنیا رہی شوی بخت نامہاں برکتی تقدیر نامہاں ہر ہر کہ بادشاہ کا قول صادق
بقیہ خواہد کا شایق ہو میرے قتل پر قسم کھائی ہو جلا دی دل میں سالہاں ہو اب بھلائی نہیں ہر طرح بُرائی ہو طالع بیکر
یا سوتا ہو دیکھئے کیا سوتا ہو غمِ فکر اسی رنج و ملال میں ہو بھی خیال دل پر ملال ہو گزرا کہ شاید غلام حبشی نے اس تیمم و
بیکناہ کو قتل نہ کیا ہو ترس کھا کر چھوڑ دیا ہو اور یافت کرنا چاہیے کہ وہ طفل زندہ ہو کہ مر گیا عالم خالی سے طرف ملک و دہلی
کے کوچ کر گیا اگر وہ زندہ ہو تو بیشک نیری جانبی ہو ورنہ تو بھی اب عدم کا سفری ہو یہ سوچ کر اس غلام ناکام کو بلایا
اور کہا اے حبشی جس لڑکے کو اس روز باغ میں نے تجھے قتل کا حکم دیا تھا اس طفل پر تو نے رجم کو کئے چھوڑ دیا
یا قتل کیا اگر اس طفل کو تو نے نہ مار ڈالا ہو تو اسکو جلا لیا میں تجھے اسکے عوض میں دنیا سے مالا مال کر دیتا
دامن تیرا جاہرات بیش بہا سے بھر دوں گا تو اس غنی اور دولت مند ہوگا کہ زمانہ تیرے حال پر رشک کرے گا
اور ہر کس و ناکس تیرا دست نگر بنوگا حبشی نے جواب دیا اے خداوند خانہ زاد نے اُسی وقت حکم حضور
فیض گنجویہ سے اس طفل کو قتل کیا اور کہا اب اسکے دل و جگر کے نیا کر حضور کو کھلا دیے شعیر خون جگر
اب کا ہے کو پیتے ہیں خداوند ہم مردے بھی دوبارہ کہیں جیتے ہیں خداوند اے وزیر بادشاہ
آپ نے تین سنا ہو کسی عقلمند نے کہا ہو شعیر آسان سمب ہو عقل بد نشان کا توڑنا مشکل ہو
وقت کام کے پھر اسکا چوڑنا اب کیا ہو سکتا ہو وہ لڑکا اب آتا ہو القش وزیر غلین دد لگیر نے جیب
یہ تقریر ناگہرا اس غلام حبشی سے سُنی سکوت کیا پھر سوچ کر اس سے کہا لاش جگر پاش اس طفل دُخراش
کی تلاش کر کے جلد لا اور مچھو انھوں سے دکھا اُس نے کہا کہ لاش اُسکی میں نے پھینک دی دفن نہیں کی
جو کھو لاؤں کیونکر آپ کو دکھاؤں القش نے کہا اے غلام جا اُسی جگہ تلاش کر کچھ پتلاش کا معلوم
ہو گا یا استخوان تک معدوم ہوگا حبشی نے کہا اے آقا و ددام جانوزان محرابی و طائران ہوائی اُسکو
کھا گئے ہونگے ہڈیوں سے کیا پتا نشان ملے گا کیونکر سمجھا جائے گا کہ یہ ہڈیاں اُسی کی ہیں القش
نے کہا کہ اے غلام یہ تقریر تیری بیکار ہو سراسر نیاوٹ کا اظہار ہو اس کلام سے بوسے صدق نہیں
آتی خار فریب اور دروغ میرے دل میں لٹکتا ہو اے غلام حبشی اُسوقت اگر تو بیچ کے تو مال تجھ کو
ملیگا ورنہ ابھی تیرے ہوگا قتل سے تیرے دینے ہوگا اور نہ کسی سے ڈروں گا اب تو میں بھی اپنی جان
کھیل رہا ہوں جان تو نہر بادشاہ کل سے کر چکا ہوں شعیر در و دل سے لوٹتا ہوں
میرا کور در ہو نہ ہو نہیں لفظ در جس پہلو سے اُلو در ہو ویکسیر ہر دم دل خون گشتہ میں اُلو در

جواہر پینے میں سو فوارہ خون ہو
تاقیم ہو بنادر کی فریاد سے میری

بھرجاتی ہو سینہ کو مری آہ بچی الٹی
چونام ہو ایوان محبت کا ستون ہو

اگر تہہ فوتمت ہو مری نجات نگوں ہو
جس وقت غلام حبشی نے دیکھا کہ لکھنؤ

دویر بے پیر کا رنگے دستہ ہوا معلوم ہوتا ہے کہ سپر کچھ عتاب شاہی آیا ہو اسی سبب سے وہ بہت لکھنویا پر اپنی جان پر
لکھیل کے میرے قتل پر تیار ہو اپنی جان سے بیزار ہو یہ کیفیت دیکھ کر غلام حبشی نے دست بستہ لکھنویا پر عرض کی کہ
بہت اچھا حضور تجھ کو ایک روز کی مہلت دیجیے کچھ فکر تردد نہ کیجیے لاش اس لڑکے کی تلاش کر کے لانا ہوں اسکو حاضر
خدمت کر کے جان اپنی بچانا ہوں آئندہ آپ کو میرے قتل اور جان بخشی کا اختیار ہو فائدہ را مجبور دنا چاہی یہ تیرے گدہ
ہر طرح فرمانبردار ہو سچ ہو موت کا گرم بازار ہو مصططع کون سے دن نگہ تیرے خون ریز ہو یہی ہندو پٹیل مری پر روز
چھری تیز ہو ہو دیکھو جو کہو گے تم کہیں گے ہم بھی ہاں یونین سہی ہاں کی یونین شہی ہو ہریان یونین بھی ہاں غرض کہ لکھنؤ
نے غلام حبشی کو ایک دن کی اجازت دی اس غلام نے تیرے چہرے کے گھر کی راہ لی جب گھر پر پہنچا تو چہرے کے گیارہ باب کیا
تیرے چہرے گھر سے باہر آیا غلام کو دیکھتے ہی گلے لگایا سا حال پوچھا حبشی نے جو کچھ گذرا تھا عرض بیان کیا تیرے چہرے سے
تسکین ہوئی اور کہا اے غلام با وفا جس طرح سے تو نے اب نکار کیا ہو اس طرح سے انکار کیے جانا تیرے تباہ کیا لکھنؤ تجھ کو چاہیے
مارے گاتو خاموش کھڑا رہنا جب وہ انا لیس لکھنویاں مار چکے اور چالیسویں مارنے کو اٹھائے اس وقت قرار کرنا اس عرصہ
میں میں جا کر کتاب لکھا ہوں کہ آئندہ کیا ہونے والا ہو حبشی حسب الارضاد فیض بنیاد خواجہ تیرے چہرے کی لکھنؤ
سے کہا کہ اے وزیر تجھ کو لاش اس طفل کی ہین ملتی تجھ کو اختیار ہو خواہ قتل کرے خواہ جانیری دے لکھنؤ خفا ہوا
اور غیظ و غضب میں اٹھا غلامان حلقہ پوش کو بلایا کہ اس غلام حبشی کو مری سے باندھ دو ان غلاموں نے بموجب
حکم لکھنؤ وزیر کے ایک سی میں حبشی کو مضبوط باندھ دیا اور لکھنؤ لکھنویاں مارنے لگا اور بار بار پوچھا تھا تبا تو نے
اس لڑکے کو کیا کیا اور یہ انکار کرتا تھا جب چالیسویں لکھنویاں مارنے لگا غلام نے فوراً کہا اے لکھنؤ تو مجھے چھوڑ دے
وہ لڑکا زندہ ہو میں اسکو حاضر خدمت کرنا ہوں لکھنؤ نے کہا یہ کیا پہلے انکار بہت کیا جب انا لیس لکھنویاں کھا چکا
قرار کیا حبشی نے کہا اے وزیر میں اسلئے نہ تانا تھا کہ شاید تو خفا ہوا اور کہے تو نے میرے حکم کے خلاف کیوں کیا اور اس
لڑکے کو کیوں چھوڑ دیا اسی طرح جوابات میں کہتے کہتا ہوں گا تو وہ کام نہ کرنا ہو گا اب معلوم ہوا کہ تو بدل اس لڑکے کا
خیاں تو خواستگار ہو اب اسکا تبا نا میرے جن میں اچھا ہو اسلئے اب تبا یا پہلے تیرا ہوتا مصططع دل گرفتار ہوا
یار کی عیاری سے ہم گرفتار ہوئے دل کی گرفتاری سے دیکھو جو دل کش طرہ دوتا ہیں پرٹے ہو
تو بچہ بلا کو غرض ہو کوئی بلا بین پرٹے ہو دیکھو نگہ کا دار تھا دل پر بچہ کئے جان لکی ہندی جلی تھی بر جھی کسی بر کسی کے
آن لگی ہندی لکھنؤ وزیر بے پیر یہ کلام حبشی کا سنکر بہت خوش ہوا اسنے رسی سے گھول دیا اور کہا جا
تیرے چہرے کو جلد بلا لے حبشی خواجہ بزرگ میرے سر کے پاس آیا اور سب ماجرا بیان کیا اور کہا چلیے آپ
کو بلایا ہو جیلا دیر سر رحم آیا ہو تیرے چہرے فوراً حبشی کے ہمراہ لکھنؤ وزیر بے پیر کے پاس آیا اور حلوہ نوچرہ
دکھایا لکھنؤ دیکھتے ہی خواجہ بزرگ میرے کو برابر تعظیم اٹھا اور آگے بڑھ کر تیرے چہرے کو گود میں اٹھا لیا
اور دیکھ کر زانو پر بیٹھایا مہربان کیا گلے لگایا اور کہا اگر آرام جان تجھ کو چاہیے ایک بہت بڑی غرض لاش
ہوئی ہو کہ اس سے میری اور میری دونوں کی جانیری ہو یاد شاہ نے ایک خواب دیکھا ہوا اس سے
منابت پریشان ہوا ہو تم بیان کرو اپنے علم و کمال کا امتوار ہو کہ خواب کو نہ ہو اور کیا ہو عید کے بغیر
بستا و خواجہ بزرگ میرے نے خواب دیا تمہارے میں تیرے پیار سے ہم اور زیادہ ہو تو لطف سے کرتا ہو

اکرم اور زیادہ جو کچھ خبر کی جنگ لڑنے کی تو مخبروں اہل ہامون کو کہہ کما وہ بھیجا کچھ اسے شاخ بیخون کو کہ خواجہ نیر چہرہ نے
 کہا کہ وزیر اعظم تم بادشاہ عالم کے پاس جاؤ اور عرض کرو کہ ایک لڑکا میرا نوکر ہو یا بعد اسے لیس سو روپے خواب کا حال اور تعمیر
 خواب بتلا دے گا میں نے اسکو بموجب حکم مخبرین شہیم تلاش کیا ہے اگر حکم ہو تو اسکو حاضر خدمت مکنہ دولت کروں جس وقت
 بادشاہ عالیہ طلب فرمائیں گے بندہ حاضر ہوگا احوال خواب اور تعبیر خواب بتلا دے گا آپ کا اور زیادہ نام چھپے گا یہ مشورہ ہوگا کہ القش
 کے ایک لڑکے یا پھر ملازم یہ نہیں نے خواب کا حال اور تعبیر خواب بتلا کے بادشاہ کو مسرور کیا سرود و فکر و رنج و اہل دل پروردہ
 سے دور کیا القش وزیر دغا بابت بے پیر سمجھا کہ بہ لڑکا چاہتا ہے کہ دربار میں وہ کام کروں جس میں اپنا نام کروں
 خیر کیا مضائقہ ہے میری تو جان بچ جائیگی کوئی آفت آسمانی سبکدوش ہی تو نہ آئیگی اگر زندہ ہوں تو پھر کسی وقت
 میں السہ اور بار میں آنے کا کروں گا یہ کتنی بڑی بات ہے بالفعل وقت کی ضرورت سمجھنا چاہیے مصرع
 زمانہ باتوں از تو بازماند باز شد عرصہ دل پہ مرے زخم جگر بنستے ہیں ہنستے دو چارہ گرد و ہنستے ہی گم ہوتے
 میں پھر نیر چہرہ کو رخصت کیا آپا نیی وقت دربار میں بادشاہ کے آیا مجرا بجا لایا بادشاہ نے فرمایا اگر القش
 حال خواب دریافت کیا کیا ظاہر ہوا وزیر نے عرض کی حضور خانہ ندادے تو راجہ نہیں دیکھا مگر ایک لڑکا سابق
 میں میرا نوکر تھا حضور طلب فرمائیں اسکو خانہ ندادے خوب سکھا دیا ہے وہ سبھی سب بتا دے گا اور اسکا سال
 قلات محال میں ہے بادشاہ نے سمجھا یہ کسی کو ڈھونڈ لایا ہے اپنا جیلہ کرتا ہے حبان بچانا ہے کس اچھا کیا مضائقہ
 کام تو نکل جائے گا یہ خیال کر کے فوراً جو بیمار واسطے طلب خواجہ نیر چہرہ کے روانہ کیا جب جو بیمار گھر پر فوجا
 آیا نیر چہرہ کو آواز دی خواجہ باہر آئے اس جو بیمار نے کہا کہ آپ کو بادشاہ نے یاد فرمایا ہے نشر عین لیلچہ بہت
 صلہ بلایا ہے نیر چہرہ نے کہا میں گنگا رہنم ہوں جو ایک اسنے پیادے کے ہمراہ جاؤں قیدی کہلاؤں یہ
 شہنشاہ کے دو جو بیمار مجبور دنا چار آیا اور بادشاہ سے ہاتھ باندھ کے عرض کی کہ شہنشاہ کا اقتبال زیادہ دولت
 حشمت روز بروز افزون بخت ہمایوں جلوہ گر بعد کرو فر خواجہ نیر چہرہ ہر چند ابھی کم سن طفل مکتب ہے مگر لڑکا
 اسکا بزرگترین ارکان دولت و قبال شاہنشاہی حبان پناہی ہے ہم لوگوں کے ساتھ وہ نہیں تباہ و تباہ ہو سکے
 و حکم دیا کہ گھوڑا عربی خاص خاصہ کا دو رکابہ مع ساز و دیوانہ عمدہ ترین زرین لجام زرین مرصع کار سے آراستہ
 کہہ کے لہجہ اور اس صاحب زادہ ملید قبال صاحب بخت و اہل کمال کو جلد لے آؤ حقیقت میں اس رشتے
 نے سچ کہا اور میں نے بڑا کیا کہ پہلے ہی سواری عمدہ آراستہ کر کے اسکے واسطے نہ بھیجی فقط یہ باعث
 نزد و فکر کا تھا جو میری عقل نے مقصود کیا پھر بادشاہ القش کی طرف منوجہ ہوا اور کہا اگر القش
 تو سبھی کچھ لیاقت اسکی نہ سمجھی تو قیرہ کی کہ جسے کہتا بلکہ کہتا کیا ضرور تھا سواری اور آدمی علمہ وغیرہ اسکے
 لینے کے لئے بھیج دیا تھا اگر القش تو بڑا لالچ ہے قابل عمدہ وزارت کے میں ہر تقدیر سے تمکین اس
 عمدہ پر فائز کیا القش وزیر بادشاہ کے بہ کلام عنایتانہ شکر کرا گیا مگر فاموش سر جھکائے بیٹھا رہا
 غرض کہ ملازمان دولت شاہنشاہی حبان پناہی ایک مرکب صبار قرار کو لیلچہ کہ وہ خاص سواری فیض خستہ
 کا نو عروس نیا ہوا سر سے پانک زیور طلائی و جاہرین غرق پری و شش جو نرزا و انکسریان غزالانہ ہمہ
 شیرانہ ناز و ادا معشوقانہ چال استانہ جمجم جمجم کرنا جلا گرد اسکے جو بیمار خدنگار خاص بردار لکھ سپاہی سپید
 کیم سوار لینے کو خواجہ نیر چہرہ فرزند ارجمند خواجہ بخت جمال بالکمال کے روانہ ہوئے جب دولت سر
 خواجہ نیر چہرہ پر سب آدمی لے ہوئے ہوئے خواجہ نیر چہرہ کو آواز دی خواجہ نیر چہرہ

خواہ وہ نہ عرض کی کہ حضور جلدی سوار ہو جیتے تشریف لیجیے کہ بادشاہ دربار میں منتظر خباب و منتاق جمال رشک آفتاب بیٹھا ہو خواہ جمہ نے گھوڑے کو دو ٹیکر کہا کہ حکمت کے خلاف اس سواری پر میں سوار نہ ہوں گا کہ لوگ اس سواری کو جوازہ روانہ کہتے ہیں اگر گر پڑوں تو ہاتھ پاؤں ٹوٹ جائیں اپنا بیچ ہو کے بیٹھوں کسی طرف نہ رہوں آخر کار سب لوگ سواری لیکر بھاگ آئے اور بادشاہ سے کیفیت بیان کی بادشاہ ہنس اڑ کر ہنسا کہ اچھا بالکی سواری اور کمار جائیں اسکو جلد لے آئیں ابکی دفعہ بالکی سواری بیڑی تیار می اور سامان سے روانہ ہوئی طلانی و قمری گنگا جمنی کام کیا ہوا جایا جواہرات بریں بہانگینے عمدہ عمدہ تراشے ہوئے جڑے ہوئے معیشی جہاں بھی ہوئی کماروں کی دروہان نہایت نادر محل سنہر کی انپر جڑاؤ کار چوبی کام پچھے پچھے گینگے ہیرے و زرد کے جڑے ہوئے یا قوت کے ٹکڑے ٹکڑے ہوئے پکڑ بیان مرصع کار چھلیوں کا چھبکا اور جواہر پیش قیمت جڑے ہوئے کمار اسکو کاندھے پر لیے ہوئے ہمراہ خواہان خاص اور چوہدار و خدمتگار و سپاہی و سواران اردلی شاہی خواجہ بریر چیمہر کی خدمت با برکت میں آئے جب خواجہ بریر چیمہر نے بالکی و کیمچی فرمایا میں کچھ بیمار نہیں ہوں کہ اس بالکی پر مردے کی طرح لیٹ کر جاؤں اور چار کے کاندھے پر چیتے جی چڑھوں میں اس صورت سے ہرگز نہ جاؤں گا بلکہ اسطرچہ شرح بھی نہ کروں گا بادشاہ عالم پناہ کو میری جانب سے بہت بہت آداب تیلیفات غلامانہ بجا لائے دست بستہ ہار گاہ حضور میں عرض کرنا کہ اگر حضور شاہنشاہ جہاں پناہ کو بلانا منظور ہو تو اس نیکو اور تابعدار کا یہ دستور ہو کہ نقش وزیر کو سار و یاق و سامان بے پایان سے بعد غرضان آراستہ و پیراستہ کر کے ایک بن جواہر نگار مرصع کار اسکی پشت پر کھجوا کے فرین و نیکے بھیج دیے کہ خانہ زاد اسکی پشت پر بطور مرکب خوش زقار سوار ہو کر حاضر خدمت سکندر صولت ہو گا ورنہ شاہ فلک اشتباہ محکو تکلیف نہ دین میں بین سے اس رعیت پر درد داد گستر شاہنشاہ قیاد بادشاہ کو ترقی جاہ و جلال و دولت اقبال کی بدام دعا کیا کرتا ہوں یہ سنکر سب ملازمان شاہی بھگئے اور من و عن مسکینیت و عبارت کلام بلاغت نظام خواجہ بریر چیمہر حضور میں بادشاہ قیاد فلک لقیاد کے بیان کی بادشاہ جہاں پناہ نہایت عقیل و فہیم صاحب دراک چست و چالاک فی ہوش عالی غش تھا یہ کلام فصاحت البیان تھا خواجہ بریر چیمہر کا سمجھا اور عقل سے دریافت کر کے دل میں کہا کہ معلوم ہوتا ہو کہ نقش وزیر بد بدتیر بلکہ بے پیر بدام اجل اسیر سے اس صاحبزادہ بلند اقبال صاحب کمال کو کسی طرح کارنج و ملال ہو کہ اسے عوض میں وہ اسکی دولت اور رسوائی و تہک عزت چاہتا ہو اور درپے اسکی بے آبروی کا ہو بھر محکو اس امر سے کیا کام ہو اپنے کام سے کام ہے مثل مشہور ہو مثل جو آگ کھائے وہ انگارے بنے مگر بوجہ شعار ابدار

پھنسے نہ حلقہ کیسوے تابدار میں دل	بلا سے کر سونوالہ وہاں مار میں دل	نفل میں جیسے مراد نفل کا دشمن ہو
نہ ایسا ہو کسی دشمن کا بھی کنار میں دل	نفل نہ جائے دم غم طراب سینے سے	بزرگ شعلہ کہیں آتشعلہ بار میں دل
ہمیشہ وزن سینے سے کیوں ہر چشم راہ	اگر نہیں کسی مہوش کے انتظار میں دل	ترا سنگار بھی ہو وہ بلا کہ جائے گھر
پر دے زلف مسلسل کے تار تار میں دل	اڑیگا مثل شریر کے ٹکڑے سنگ مار	اگر یونین با گرم پیش مراد میں دل
بزرگ غمہ پیکان و غمہ نصویر	نہ دیکھا اپنا شگفتہ کسی بہار میں دل	فلک کدنگ سے ظاہر ہیں مانتی آثار
خوش آج کیونکر ہو اس نیکو دل	بزرگ بقیہ نور ز توڑے دل اسنے	ہزاروں ایک ہمارا ہر کس قطار میں دل
ہزار دشمن جان کے ہر ایک دست بڑا	چو پوچھوں کون ہو سو میں ان میں دل	نہ تو میں جین جین تو رہتا خلد میں دل

کے ہر صفت خواہ مخواہ نکندہ در میں دل
 چشمہ زار بر یا میرے پیر میں دل
 اگر ہزارین یا میرے جسم زار میں دل
 بدشاہ عالم یاد تھا دل کے گمان ملا زمان شاہی سے کیفیت خواجہ بزرگچہر کی سرگوراء حکم حکم دیا کہ تم سب لوگ
 نقش دزیرے بتدبیر کو اسی ساز و براق و سامان طوطا و زریور جواہر نگار و زین مرصع کار سے آراستہ و پیرا
 کر کے مع ملازمان جلوسی لجاؤ اور اسکو بعد کرو فرد بار میں لاؤ ہر چند نقش دزیرے پیرے دلگیر ہو کر غمزد
 معذرت کی مگر قبول نہ ہوئی فرمایا کہ اونا لایق یہ تیری سر سے بے بنری ہو جو پتیرا حال کیا جاتا ہو تو نے یوں علم
 دہر کو حاصل کیا جو جیسے دنیا میں مثل مشہور ہو کہ گیسے پرکتا بین لادین اگر تو بھی کچھ کمال رکھتا ہو تو اور حال
 خواب پریشان اور تعبیر دیا سے حیران کی بیان کرتا تو یہ دن تیرے واسطے کا ہے گو تا اب تو تو غفلت گھڑا ہو
 ماقہ ساز و سامان کے اس سے تو بہتر ہے کہ جو یہ ہنر ناخواندے کو کوری دھوئے ہیں اور مردوری کر کے اپنی بھینچ
 گدھے کی طرح منوں کے بورے لادئے ہیں نقش یسکرن چار ہوا سرا پنا چھکا لیا سائیس نے نقش دزیر کا
 یا قہر پکڑ کے چھکا یا بصورت سمند خوش رفتار بنایا چار جامہ کسارین پوش مرصع کار ڈالا دہانہ نہہ میں دیا قسمہ طلائی لگا
 نقری و طلائی رکابین جواہر پیش بہا کی بصورت آفتاب و مناب لکھا دین کلنی میں یا قوت دزیر اور ہیرے کی
 کینیاں جڑی ہوئی تنگ بھی کار چوبی سر سے پانک زریور جواہر نگار بنایا دھوری بہت رنگ رشیم کی تار با سے
 زین سے بھی ہوئی اٹیکے دہانے میں باندھ دی بصورت سائیس اس گھوڑے کو سج سجا کر ساز و براق و زریور
 جواہر کے آراستہ و پیرا سے کر کے وطن بنا کر سامنے بادشاہ فلک بارگاہ کے لایا اہل دیار نے دیکھا بادشاہ
 فلک بارگاہ شکر ایسا حبان خاص نے کہا کہ حضور اس گھوڑے کی دم کین نہین کیا ہوئی دھچی نہ لگائی گئی پور
 کی زربالیش او صدی رہی بادشاہ نے بھی کسبچ ہو دم نہاؤ دھچی لگاؤ جب تو گھوڑے کی شکل ہو سائیس نے
 چنوری دم کے مقام پر رکھ کر اشار کیا گھوڑا اچھلنے لگا ہاتھ سے نکلنے لگا دھتی لگانے لگا پیچہ ہلانے لگا
 سائیس نے ڈانٹا کہا کہ او گھوڑے او گھوڑے شہر دم نہاؤ دھچی لگانے دے کسی نے چکار دی کسی نے گون
 پر ہاتھ پھیر سائیس نے پورا اشارہ چنوری کی ڈنڈی کا کیا گھوڑا اچھلا کودا پشتک ماری الف ہو سائیس نے باگ ڈور
 کھینچ کے چکارا پچھے پر زور سے ہاتھ مارا کوئی تبسم ہو کوئی ہنس کوئی چپ ہو رہا بادشاہ نے جو یہ تماشا دیکھا
 ایک منقہ مارا آخر کار سائیسوں نے چنوری کی ڈنڈی کو مقام اسفل پر چڑھایا کارزار فشانہ دھچی کو بھی نہ بینیدہ
 کیا اس سمند غفل پسند مشکل سپ ہزار شاہی حبان پناہی کو سائیس، ٹاپا پناہی ہوا حسان زین کلاہ و
 خانہ بدوران فلک بارگاہ و سواران اردلی قبا و شاہنشاہ کے خدمت فیض رحمت خواجہ بزرگچہر میں لایا ملازمان
 شاہنشاہی نے دست بستہ عرض کی کہ حضور جلد سوار ہو جیے دیر نہ کیجیے تشریف لے چلیے بادشاہ بہت شایق جمال
 میںال ہو یہ مستکر خواجہ رکاب سعادت انتساب میں پاؤں دے کر سوار ہوا سائیس نے سوار کے ہاتھ میں
 کوڑا دیا گھوڑے نے کوتیاں بدلیں گویا کان کھڑے کیے اٹھ دینے کی گھوڑے کو سماعت نہوئی چلنے میں کوتاہی کی
 شمسوار میدان یکے باز می نے باگ چپ کی اور کوڑا مارا گھوڑا ترپ کے اچھلنے لگا دسر کوڑا جودیا بیتاب ہو کے دھڑا
 کبھی سرٹ بھاگا کبھی لگی ہوا خواجہ بزرگچہر جس کو چہ و بازار میں نکلے خلقت کا از دہام ہوا تماشا بین کا ہجوم م
 سب لوگ تھتے لگانے لگے لڑکے تاربان بجانے لگے ہر طرف ہجوم جار سمت ہی دھوم کیا گھوڑا ہو کیا گھوڑا ہو عجب
 شمسوار چوئی دل لگی نئی بہا ہوا نقش دزیر پر بزرگچہر سوار ہو دور لگی روزگار ہی گردش لیل و نهار ہو انفرض طے
 بزرگچہر بار بار و شاہ سیکندہ رجاہ میں حاضر ہوا اور نقش دزیر کی پشت لگے آیا سامنے کھڑے ہو کر تو وعدہ شام نہ بجا لایا

اور مثل رتبہ شناسان شاہی وقاعدہ دانشگان جہان نیا ہی روح و سما کی اور دعا و دولت قیال شوکت جلال ہی رہا سگی تا ستر
آفتاب سرور شاہی ابتدا صبح و درہم ساغریاشی بہ تاج حیات بر سر خط و درخانہ قیال کند شاہی ہشتار بحر و سماے با و شاہ قیاد
حضور جلوہ ترادہ طرب افزاے جہان
خیزنا بان گنجی ظاہر و گنجی ہی
اور گنجی ہی خوش گنجی ہی
ہو گنجی گلشن میں رویدہ گل نافرمان
وہ ترانہ رحمت ہو کہ جسکے باعث
ایک تارنگہ حور سے سو پیل دمان
وقت کا وے کے دم معرکہ راکب اوسکا
جسے خورشید چنے اپنی جبین پرانشان
اسطرح سے آگے ہی ہم آتش و آب
بیج کہا ہو کہ انسان بعید الاحسان

کہ مجھے دیکھو ہو عید گنجی زبان قرآن
قطرہ افشان ہو اگر تیرا سحاب بہشت
طرفہ لعلین میں ہو کاہر با کویرقان
ہو کہ سر سبز بہار ان کرم سے تیرے
تا تو ان کو بھی ہو دہری کی کتاب توان
گھٹون خنی جو ترستے تو سن لاک کی سن
سر جاسد کو رکھے صورت گونے جو گان
قرآنزل ہو فلک سے جو ترے اعدا پر
جس طرح آئینہ میں نکس رخ شعلہ افشان

نیر جاہ شبی روز ترا جلوہ فردر
لیکے پیچھے میں گہر سے نکلے حرجان
اسقدر تالیع نسرمان ہو زمانہ تیرا
شاخ گل ہر جن میں ہر سن ہوشاخ کن
ہل سکین بھرنے حکمت سے گنجی گریبانہ گھٹن
اشرفا مہ بھی ہو موج رعم برقی تپان
ای ذلک جاہ ترے دیکھے ہیں ذرہ خاک
جستہ مہر ہو مانند تنور لوفان
تیرے احسان لہر انسان ہو غلامی تیری

جس وقت خواجہ برچہ چہرے نصاحت و بلاغت دربار شاہنشاہی میں کھڑے
ہو کر یہ دعا و تمنائے بادشاہ تجاہ کی ادا کی تو قیاد بادشاہ نے اس کو ہر شاہوار سحر حرکت لعل بے سہا قلزم شوکت و صولت کو لکھا
الاقی خاتون بلا خاتون کر کے فرمایا کہ آگے آؤ تیرے چہرے زلیخا کی لب قیدت و عبودیت کے پورے دیا اور قریب تخت حاضر ہوا پہلے تو بادشاہ
سلیمان جاہ نے خلعت نافرود سے خلع کیا کر سنی جو اہر نگار پر ہر مقام القش دہنی طرف بعد عزت و حرمت و نفعت و عظمت بیٹھنے کا حکم
دیا پھر بادشاہ خاد و رشتہ بہا نے ارشاد کیا کہ تیرے جمال جہان آرا نے مجھ کو بند غم سے آزاد کیا اوشاد و سحر امیر عیال بات ای غور
دریائے فکر غرائبات اپنی زبان طلسم کشائے منجانب جلوہ افشان سخن ہو کہ پردہ غیب سے میرے خاندن دل کیونجی تصویر خیالی
عالم و یامین مثل خواب ہو وین کی اور کس بدر کشال خورشید جمال نے جلوہ گری پائی شاعر وہ خواب کیا تھا جیسے کیلکیتنگ
وہ کیا خیال تھا جو آئینہ میں دنگ ہو اپنا خواجہ نے جب یہ تقریر یاد شاہ با تو قیر کی سنی ایک گہ سرفول پرورد سے کھینچی اور سستہ
ہو کر عرض کیا کہ اے داد گستر عدل پرورد فرما دےں بیکسان انعام کن بے نوبان فریاد ہو فریاد ہو ظالم ظالم کی مجھ پر بدکردی ہو
دور دور جزائے عادل زمان کیا سلطنت دسی مملکت چکران کیا نظم رعایت دینے از رعیت مدار ہو دراول داد و خویان برادر
چو عدل ست پیرائے خسری ہو چو عدل رادل ندرای قوی ہو بادشاہ فلک بارگاہ پہلے مجھ سے سیدہ خاطر کبیدہ مظلوم سکون و شہیم کا
حال کثیر الاقتل سماعت فرمائیے اور انعام کیجیے جو اسکے اپنے خواب بشارت خیال کا حال شیے کا قلعہ واد مظلوموں کی پہلے دیکھے ہو
لجہ اسکے کام اپنا کیجیے بد روز محشر و اگر کے سامنے بد سر خدلی عدل کے کیجیے ہو بادشاہ نے یہ کلام حیرت انجام پس شہ فرجام
شکر بل متوجہ ہو کر ارشاد کیا کہ اے معدن جو ہر علم و عمل آخر فاضل عالم ہے بدل ارشاد کیجیے میں بگو تیرے سماعت کرتا ہوں اور
بلکہ کے کوشش بلین اس امر کی تحقیق میں کر دنگا کہ کتنے بکوشا یا اور کتنے رنج و الم ہو پھیلا ہو کیا سانچہ پریش کیا جس سے آپ نے یہ
مدد عظیم آٹھایا تیرے چہرہ رو دیا اور کہا کہ اے بادشاہ آپ کے وزیر بے پیر القش ستم کش نے میرے باپ کو بیکناہ فرج کیا فقط
حضور اس ملعون ملامت سے آنا پوچھیں کہ انھوں نے اسکا کیا اتناہ اور حضور کیا تھا بادشاہ نے کہا آپ کے باپ کا کیا نام تھا پوچھ کر
نے وں کی اسکا نام خواجہ نجات جمال تھا اور مجھ کو خواجہ برچہ کہتے ہیں پھر جو واقعہ خواجہ نجات جمال کا تھا اول سے
آخر تک دوستی کا ہونا اور اتحاد و کا دونوں کے بڑھنا اور چالیس روز گوشہ نشین ہونا اور پانچ میں پھر چہر کا ہو پوچھنا اور
القش کا پہیہ گنگر غلام کو قتل کا حکم دینا اور اسکا چہرہ دینا یہ سب کیفیت حرج و مرج بادشاہ سے بیان کی یہ سنکر

دشمنانیت غصہ ناک ہوا لاش کو سامنے بٹایا اور پوچھا اوشی انہی پر کیا ماجرا ہے تو نے شہریت تلامک کر رکھا ہے ہر مہاجر اور غلام
 کیا بیان کرتا ہے نظم را کر جلیدی مجبور شکار سے جگہ گزرا ہر بیان کرنا بکا رہا ہر قسم آتشکدہ کی اور دیر پر قتل اب شکوہ کو گنگا
 یا اسیر لاش نے جب یہ معاملہ دیکھا اپنی جان بچانے کے لئے انکا ایک خواجہ نیر جہر چہرے کے عرض کیا کہ حضور عادل زبان او گستر و
 نیمہ سان ہیں نہایت ایک ساعت کے واسطے موقع داروات پر تشریف لیجیں تکلیف فرا کے سب کیفیت خود جملہ
 کر لین بادشاہ یہ منکر فوراً اسے سدا رہوئے لاش کو گرفتار نہ لسل بہر پنجہ و طوق کر کے ساتھ لیا خواجہ نیر چہرے اس
 پیش میں ہونچا ایک جگہ پر تپا دیا نشان تباہ کہ اس جگہ زمین کو کھود و موافق حکم سے وہ زمین کھودی گئی اچھین گئی شمش
 پاش خون آلودہ سر زمین سے دھرا نکلی اور کیا اسید طر سے امانا عجمی سلامت ہر زمین خورہ زمین بچا باوجود یکا اشاراتہ
 گزرجا کہ نیر چہرہ بھی پیدا ہو اور پس نیز کہ جو نچا شمشیر نہایت کھیل رہا رکھا زمین سے موز حشر نکلا کہ ایک سو کم ہوا اسکا گناہ اکابر
 گفتہ گیا ہے بچتے ہی لاش کا چہرہ اتر گیا شہر پر ہوا بیان چھینے فائز سے بیٹے کا منہ کا چاوا لیں نہ ہو کیا کہ رسل اب جاہم حیات پر نیر
 ہو گیا پیغام موت لکھا خواجہ نیر خستہ جمال کا خون ارجح ابید کو یہ سیاست پیش آیا اسجام کار فلک نے بدن دکھایا کہ
 دو سنا دشمن شیند و صائب بوقت عاجزی ہر خون خنما ہوا نہ روئید و میا در اے ایسا گناہ کیا خوب نہ جرح کو ہر کار کام
 ملک سے اتر گیا بانی اب کسی تلوار کا ہر دیکر افسوس خبر کئی شمع آچکے دن کی کئی ایک مکی مخفی ہر حقیقت بیان کی لاش پر نیر
 بے پردہ کر دیا کہ وہ بادشاہ کے سر و گردن تھا جنہوش موت کے انتظار میں کچھ اچھا پیر تھا بے شہر کے نیر چہرے بادشاہ کو یہ
 وہ خزانہ جو ان عین نکلا تھا وہ شیکہ واسطے خواجہ نیر بخت جوان کو لاش ستم کش نے قتل کیا تھا دکھا دیا بادشاہ نے کہا کہ
 افسوس کیا اور خواجہ نیر بخت جمال کی لاش پاش پاش قبر میں فن کرادی اور موتہ لحد نبوا دیا پھر بادشاہ نے جلا کو مٹایا اور
 حکم مطلق دیا کہ فوراً لاش کا سر کاٹ لو ورنہ نہ کر خون خیر کا سیاہ و خرد و دیر نہ لگاؤ فوراً یکم بادشاہ قبا و جلا لاش
 پیر نبیا کو باقمہ پکڑ کر لکھا اور کہتے تھے بیون اور پیغور و رتبہ اپنے کیے کی سزا پالی اس خزانہ ملنے پر ایسا کبڑ و غرور ہوا کہ ایک بگیاہ
 کا ناق خون کیا اسکا عوض آج ملاؤ فلک ان جلا و دن نے نالیکار بہ شعرا لاش ستم کش کا ایک قرب تیغ آب وارسے جدا
 کیا اور بادشاہ عجمہ کے سامنے لا کر رکھ دیا بادشاہ نے اسکا سر و وزہ شہر یاہ پر لٹکوا دیا اور حکم دیا کہ لاش کا مال و متاع وہ
 و حشمت خزینہ و فینہ بارگاہ گہر بارہ لوندی غلام الماک بالکل جو کچھ ہر سب نیر چہرہ کو عوض میں خون خواجہ نیر بخت جمال
 کے دیدیا جائے اور کوئی اس سے مطلق فراموش نہ کرے کہ یہ سب خون ہوا اسکا ہر خواجہ نیر چہرے نے دست بے بادشاہ
 سے عرض کی کہ اب بادشاہ حضور میں ایک اور عرض ہو کہ لاش اذیر بے پردہ کی ایک خرم ملک جمال نے اسے ہوا سپر یہ غلام شی
 جو ہر دوسے حضور حاضر کردت سے عاشق و فریفتہ ہو اور اسمی غلام حبشی نے میری جان اس ملعون لاش ستم کش
 کے باقمہ سے سجائی ہے میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ میں تمکو لاش کی دختر سے ملاؤنگا پس لخواے کلام نیک
 انجام دالو خون پیر ہوا دعا بدوائے دختر لاش ستم کش کو اس غلام کو مرحمت کیجیے کہ میں بھی سیکر دوش ہوں
 الکریم ادا وعدہ وفا مشہور ہے کہ بیان روزگار کا یہی دستور ہر بادشاہ نے فوراً دختر لاش کو غلام حبشی کے
 حوائے کیا وہ غلام بہت شاد ہوا نیر چہرے نے نہ جواب بھی بہت ساٹیکو دیا باقی سب مال و دولت پر اپنا قبضہ
 کر کے اپنے ملازموں کا پرچو کی کر دیا اور آپ ہمراہ رکاب سعادت انتساب بادشاہ فلک بارگاہہ بارین آیا و بار
 پھر خلعت پایا پیر بادشاہ کی دعا اور شہنشاہین مشغول ہوا اشعار

ہر چاہا طرب ہا و شہر فتنہ ہر خصل ہر چاہا ترا وہ جسے نابور نہ لکھا سب	ہر تری اک نظر فیض سے تھک کر گیا نہ کسوئی شوق نہ ہیو طو و نہ وبال	ہر اساقی فرخندہ رخ و ہر جمال دہر سے گرد نہ کو کا ہو دوشے میں ہلال آگے جھنش کے تری خرمین ویر میا نہ
---	---	--

ہنگے بہت کی تری کوہ ظلالیک مشعال آباداری میں ہی تینے کی ہر برق کی موج خلق کو تیسرے دن ہوتا ہر مردار حلال طاقت دم زدوں اس درین ہر کسکو ہی لیبہ پو جانے پر سیتے سے پئے ہستقبال ہر تیرے عہد میں نقشہ سے زمانہ خالی	دے چون چادر مشاب گیم شنبار کیا تماشا ہو کہ ہر آب سے آتش منیا طاہر روح عدو کے لیے صیا دجل وکیک شیر استوی شہ فرزندہ فصال ہو قوی دست اگر ز طایت سے برکا فیلسوفی ہر میکمون کی اخلا کتفا روشن غنچہ تصویر زبان نثر میں لال	رخ پر نور جو تو بونچھ کے جھاڑے دوا تری غمشیر کو ہر خون عدو ذریعہ سینہ تیغ میں ہر سے لگا رہتا ہر حال پر تراد کر جوتا ہر زبانہ تو نفس یشہ سے بھر کرے پیچہ مژگان غزال ہوئی ہر حیرت تو صیف سے تیری شایا
--	--	--

دو کلیہ داستان حیرت بیان خواجہ نیر چہر کا خواب بادشاہ کا بیان کرنا پھر اسکی تعمیر تہائے
کوہ ہر بادشاہ کے محل میں جانا اور یکے نامزدگی کا پھر بادشاہ کا خواجہ نیر چہر کو وزیر کرنا اور
سبب وزیر ہونے کو ان کے حوالے کرنا۔ ساقی نامہ

یلا سائیا نام ہم چہر کے کور سطا کردہ مہر ہو منندہ از لال نے از خوان لے فیض خاک کا رایتیہ دور دور سیہ جو مکرار بہت ہیں سیلاب ہر سے بھر کے لے ہمام تو	کہ غایب کا احوال ظاہر ہو اکٹھا لے حلاوت کچھ کام مل مئے کا کچھ تو نشان دیجھے موسے جال پر چاہے تیکو غور لندھا دھارے کی تو بھی تیرا ایسے اب تو رندوں کے اکا نہ تو	کہ پناہ ہو نیرنگ خواب و خیال کہ ہر حسین عمر و شرت کی ثمر کہ ہونکہ سے جکے ہر چشم خون کہ باب کی ہو موج وریا کی لہر یہ رند تو کچھ کیا ہر ساقی حباب یلائیے لے ہو گیا کم خمار
--	---	---

غزل خم فلک سے جھونہ شراب شیشے میں شراب چیدہ ہے انتخاب شیشے میں خزان میں غنچہ میلے میں کین ہونا ہیگی ڈھوکی مٹی خراب شیشے میں کلیج ہر چاندنی ہو چکے تو موقع ہر شراب شیشے میں ہر باگلاب شیشے میں سیفدہ ہونے ترک فح کشی کیجے شراب پی کے بھر نیلے کباب شیشے میں	یقین ہو زردون کو ہر آفتاب شیشے میں ہمارے گھر میں ہر شکوہ بھی رشونی میں سبار کھتی ہر گلگون شراب شیشے میں دو پیر میں میں تیرنگ سرخ کو دیکھے طلوع ماہ ہر اور آفتاب شیشے میں بتا کے رکھتے ہیں ساقی اگر دیا چاہا غرض شراب کے رکھتے خراب شیشے میں	وہ میرانش آئیکہ شاید ساقی کرم سے ساقی کے ہر آفتاب شیشے میں ذلال نوش ہو نہیں مست و درین سیر بھرانہ دیکھا چوتے شراب شیشے میں ہر ایک مست کی تیو حق ہر مالہ بلبل سوال کا ہر ہمارے جواب شیشے میں یہ ہم سے نشہ میں ہو دیگی بلے محل کرت
---	---	--

شعر خوشنویسان معنی دفتر + کردار نام داستان ناکسہ چہرہ جلوہ
طرز ان جلوہ و لرب سمن دپردہ بازان حجاب زریا سے عروس داستان کہن زینت وہ انجمن معشوقہ احوال نادر
تمثال اس بیان کو منعینہ مشہود میں یوں جلوہ گری کر کے فیما بار فرماتے ہیں اور نقش پو لعلی صنوبر قواس پر
اس ذکر کا بیان بنانے ہیں کہ جب خواجہ نیر چہر نے قتل دشمن یعنی القش وزیر کے پیر سے فراغت پائی اطمینان
کمال ہوا خوشی کا حاصل ماں ہوا بادشاہ سے عرض کی کہ ای بادشاہ حجامہ بارگاہ فلک شہناہ میں تشریف لے چلیے
تو کیفیت خواب تعبیر خواب عرض کروں بادشاہ بموجب ایجاب نیر چہر بارگاہ میں تشریف لائے تخت چرنگان شہ
نیر چہر نے دست بستہ عرض کی ای بادشاہ میرا القاب گردون رکاب اپنے خواب کا احوال سنئے کہ آپ نے عالم رہا میں کیا
مشاہدہ فرمایا ہر بادشاہ نے متوجہ ہو کر کہا کہ ہاں اب ارشاد کرو دل مترو نہنرل و گلین خون کو شاد کرد و اشعار

ان زمین بہت کچھ فرمالی ساتھ لے ہوئے دیار میں آئے تخت پر جلوہ گر ہوئے اور بارعام میں نیر جہمپر کی بہت تعریف کی اور ارشاد کیا
اور اسطہ قدرت لہفان حکمت اگر عمدہ وزارت تم قبول کرو تو کار سلطنت و مملکت میں بہت ہوں کہ اتیری جواب ہر جاتی رہے
رعیت خوش و خرم اور آباد رہے خلعت تمام سرور و شاد رہے کوہم فکے جابین میں بعینہ عشرت بسر کروں نیر جہمپر کو اب سلام
بجایا اور دست بہتہ عرض کیا کہ خادم پر عمدہ حمل کر کے کر کے گدازش بھی کیا جا رہا تھا ہر بادشاہ نے کہا کہ کوہم پر جہمپر نے عرض کیا
کہ حضور کی بندہ فحاشی و غلام پروری سے خادم کس سرفرازی کو قبول کیا اور عمدہ وزارت پر حاضر ہو کر خدمتگذاری کرے گا
مگر ایک شرط ہے کہ بادشاہ عالم میرے مقررات میں بھی دخل نہیں میں جو کچھ چاہوں کروں گے کہ انکی راہ میری راہ کے خلاف نہ
آپ شکر کہ میری راہ میں فرمائیے جو میں کہوں وہ کیا کیجیے ہر کام سب کام بادشاہ نے منظور کیا خلعت وزارت نیر جہمپر کو
دیا اور سب نیروں کو تخت حکم نیر جہمپر کے کیا انکو سب سے بالا دست بنجایا اور تمام ار اکین و دولت و شہنت و ملازمین
کو حکم دیا کہ کبھی کوئی بات خلاف نیر جہمپر نہ کہے ہر شخص مطیع نیر جہمپر رہے ملازمان شاہی و اراکین جہان نے
نیر جہمپر کو نذرین دین القصد نیر جہمپر بعد دربار برخواست ہو جانے کے اپنے گھر میں بڑے ترک سامان سے خوش
و خرم آئے اور اپنی والدہ سے ساری کیفیت حق بخت بیان کی مادر مہربان بہت شاد و مسرور ہوئی نذرین شاہین
ہوئیں شہنشاہ کی احاطی بھر ہر رنگ کے بڑی و خوم سے کوٹھے کیے اس روز سے نیر جہمپر کا یہ معمول تھا کہ روز دربار میں
جاناکار وزارت بجایا مندریل وزارت سر پر قلمندان خدمتگار کے ہاتھ میں پوشاک فاخرہ پرین سامنے بادشاہ کے
باادب بیٹھے ہیں سب نیروں سے بالا دست انکا مقام ہر بادشاہ کو جب کسی بات کرنے کی ضرورت ہوتی ہر اخصیسات
کرتا ہر یہ انکی تعمیل حسب نخواستہ بادشاہ کے کرتے ہیں بادشاہ نہایت رضامند اور خوشنود رہتا ہر

دو کلن شان عشرت بیان پیدا ہونا نوشیروان کا گھر میں قباد کے اور شہنشاہ کا پیدا ہونا و
القش کے یہاں اور طالع دیکھنا ان دونوں لڑکوں کے نیر جہمپر کا اور افسوس کرتا جان کہ
نوشیروان کے اور نام رکھنا نیر جہمپر کا ان دونوں کے اور پرورش پانچ مل
میں بادشاہ کے رسائی نامہ

پلا سا قیام عشرت مجھے	کہ شادی رچاؤں ہر وقت مجھے	کہ ساقیا دربار تو شباب	پلا بے بے چوالی کے بس شراب
ہر جوین گیا لہزار چمن	کہ ہر تاج پیدائش گلبدن	حسین جمیل و شکیل و مہین	کل اندام کل پیر میں و صبرین
چو شہنشاہ کا چل چار سو شہر شہر	نہ ڈھام کہ میں جمع زنداں	نہ لالہ گون جام بھر کر پلا	لڑک کے عوض میں سو ہوا کھلا
نکلف نہ کرتے تو ساقی شراب	کہا ہمد ہوں جل جگہ کو کیناب	کہاں آج ہو کہو دکھا ساقیا	سحر سے ہو تک پلا سا قیا
پر طلبہ دیو نہانین انتخاب	پلا فلک شامانہ جام شراب	تڑانے کہیں کہیں نہ چ رنگ	پلائے تو مجھ بھی ہوا اب آمنگ
جدھر دیکھو مجھ کو لاہو ہر چمن	طبیعت کو بھی کرمی چوین	نہ لالہ گون کا اگر ہو خار	ہوں نعرہ زین مسنونٹی و تار
کہیں قلم بھی ہو جالاک و حیت	ہو نہو نہیں خفی تو نبش در	سحر و کیش قلم کی عنان	کہ ہر تہ شاہ نوشیروان غزل

گوشتل میں محبت نہیں حسابی تیری
جو سے باریک کمر بھی ہر کہانی تیری
شیشہ مومے کوئی میری زبانی کہہ سے
اس کھتا ہر ہر کہ فاسق و زانی تیری
علین حسان ہر مومے صفحہ دل پر مجھ کو
جسکو سنتا ہوں وہ کتا ہر کہانی تیری
جسکے آگے سے گزرتا ہوں وہ کتا ہر کہانی تیری
خوش نہیں آتی ہر پیہہ دہانی تیری
اس بے تکلف و سہل بھرتے ہیں خراب
ایک تصویر اگر کھینچ دے مانی تیری
کوہم ہی نہیں و ہم شعر کے نزدیک
و کھلی روح رواں ہنسنے روحانی تیری
کیا تری شان ہر قربان ہوں کر کے کیم
جستجو ہو کر ای گنج ہنسا نی تیری
صبح تک شام سے کرتی ہر زبان کو حال

نہایتی ہو کسے شکے کسی کی تیری
نازداندارو ادبین ہی ترقی وہ چسند
ہمنے رزائی میں بھی پائی گرائی تیری
جان کی طرح سے رکھتا ہی عزیزا کی کلرو

مثل گل ہنسے کسی مزد تو دیکھ خوش کر
قدتہ طفلی تھی قیامت ہی جوانی تیری
گر مجبوشی سے جلایا کہ کشت جوش
دل و دل لالہ نے سمجھا ہی نشانی تیری

خون لائی ہو ہمیں غنہ دہانی تیری
کو لے غلہ کا دانہ ہی تو اے دانی غال
برقی ہو جکتی نہیں شوخی میں تانی تیری
بیمیت درخشندہ شیر دست بران

ضیا بار سازندہ ان داستان جلوہ سازان نیز حسن و جمال با کمال و درخشندگان بدر اکل و کمال فلک بیشال مضمون منیا شون
برج محل روشن عمل طبیعت سے بر محل زچ خانہ خاطر شایقین بین یون فرین و منور فراتے ہیں اور آفتاب عالم تاب سخن کو برج محل
طبیعت فلک طوبیت سے سپہ حسن و جمال بیان پر ساطع و لاسع کرتے ہیں اور بدکا مل طبیعت احوال کو فلک نور پر
شعلے قلم نور رقم یون جلوہ گری دکھاتے ہیں کہ جب خواجہ نیر جمہیر نے القش ستم کش کو اصل جہنم کیا
اور گھر بار مال و دولت و خزانہ جاگیر و املاک بادشاہ نے ضبط کر کے خواجہ نیر جمہیر کو دیا ان دنوں میں زوہ
القش وزیر بے پیر کی حاملہ تھی اسے بادشاہ سے بغیر اذاری عرض کی کہ میرا شوہر گنہگار خطا دار سرکار و دولت
تھایہ نوٹدی تو مجرم بارگاہ سلطانی نہیں ہو بلکہ حقدار و مستحق آب و خورشید و درخش کی ہو کوئی گوشہ خلوت رحمت ہو
کہ نظر رحمت و مہربانی حضور کے زندگی بسر کروں کیونکہ سب مال و دولت و جاگیر و املاک مجھ کو شاہی ضبط کر کے
نیر جمہیر کو عطا کیا گیا بادشاہ چپ ہوئے اور نیر جمہیر سے علی زوہ القش کا ظاہر کیا نیر جمہیر نے کہا کہ اے بادشاہ
القش جفاکش نے جب میرے باپ کو قتل کیا تھا تو ایک بددہ زرا کر دیا تھا مگر تو یہ کہ اسے بھی حضور محل
میں بگڑ رہنے کی دین کہ یہ بیگناہ ہو شوہر اسکا خطا دار تھا سو قتل کیا گیا دوسرے یہ کہ اس احسان کا بدلہ ہی ہو
جو بددہ زرا دیا تھا غرض کہ بادشاہ حجامہ نے اسکو محل میں رہنے کا حکم دیا زوہ القش سجدہ مت بادشاہ بیگم
معاحب خاص نیکر رہنے لگی ایک دن بادشاہ فلک بارگاہ سریر سلطنت پر مکتوت و حشمت پر زیب دہ تحت حکومت
تھایہ معلوم ہوتا تھا کہ خسرو انجم با نوح سیارگان تحت سلطنت پر جلوہ فرما رہے محبت جتن ہوا چہرہ ہوا ساقی خوش ادا
و مثنی عشرت افزار و برد و مافریں تمام ارکین سلطنت و وزیران ابھت پایہ پر پایہ اپنے مقام پر بیٹھے تھے طبلے پر تھکا
پر ہی مثنی عشرت کی گھڑی تھی تانیں اثر ہی تھیں شمع مثنی جنگ و عشرت ساز کردہ و نوائے خرمی آغاز کردہ و باد
جہاہ محمود بادہ حکومت و عدالت ہو جام رخوانی سے خوشگوار پوری و نوش کر رہا ہو وادعیش و خرمی جھوم کر جھوم
کے رہا ہو اور خواجہ نیر جمہیر کرسی وزارت پر بیٹھے ہوئے انتظام کار سلطنت میں معروف ہیں مصرع
وزیرے چنین شہیار سے جہان و آتش محفل میں عیش و طرب کا کیا نہ کو فلک پر نظارہ کنائی خوش و خرم
خورد و بطلان ناگاہ مملدار در پرانی اور خواجہ سراؤں سے خیر تولد فرزند ارجمند بادشاہ جہاہ سنائی خواجہ سراؤں خوشی
و درٹے ہوئے آئے جو لگاہ سے جوا بجا لائے مردہ فروت بخش سنا کے دعائیں دینے لگے۔ قطع

آنی نجات تو نبیادار بادا | تمام دولت ہمیشہ یار بادا | اکل و کمال تو دایم شگفتہ | بچشم دشمنان خار بادا |
ای شہر بار گردون و قار و دی بادشاہ فلک قنار ملکہ دل ار اہم چلی کے بطن سے شانہ زارہ عالیجاہ آسمان پناہ ملکہ
ورخان و مامتا بان برج محل سے جلوہ افروز ہوا آج روز مسرت اند و رشل مزد نور و عالم افروز ہوا عجیب خوشی کا دن و روز
ہر یکا مطہین ہر خدا حضور کو مبارک کرے دامن امید ہم دعا گوؤں گا تو ہر پیش ہباے مراد سے بھرے اس وقت بادشاہ
کے ہاتھ میں جام بادہ ملکون لیا لب تھا پیا چاہتا تھا یہ مردہ فروت افزا شستہ ہی مثل گل شہزاد ہوا بچہ دانی
کھل گیا باغ واد میں بہار آئی شیم گھل گل مردہ جان بخش لالی کس چشم مسرت و انبساط سے نیر جمہیر سر سبز

دیکھا خواجہ بھی مارے خوشی کے مثل گل شکفتہ ہو کر اشعار پر تبار پڑھنے لگا نظم اور نغمان چین میں یہ کہدے پکار کے
میں بلبلو چلو کروں آنے بہار کے کیا گلشن دراوڑ تازہ کھلا کر گل
عجب گل چین ہرین ہو پیدا ترا نہ سج عنادل نسیم مطرب ہر
نغمہ صد ہا پر ہی غنڈ لپ کی گلچیں تاجم کے لئے کھٹکا جاوگا
عشرت خرم و شاد ہوئے دعائیں نیلے گزیر چمپہ نے کہا ای بادشاہ اس گل حدیقہ صفت جمال غنچہ جاہ و جلال صاف خراہ
ملکہ اقبال جوان نخت خرم سال کا نوش روان نیلے نوشیروان عادل نام رکھیے کہ یہ خروڑہ فرحت افوا نیلے خبر
تولد ز زندہ لقا ہنگام نوشا نوش بادہ سرچوش میں شہا پر ہی نام مناسب اور اچھا ہر اشعار
مبارک ہو شاہ گردون خجاستا یہ خروڑہ مسعود و الا خطاب غلامی کرے اسکی خاقانین
حکومت کا ملک و مین و نکا بچے عدالت تہ چرخ گردان کرے ستارہ سوتا نندا اقبال کا
بادشاہ کی خوشی کے مارے مثل گل کے پتھیں کھل گئیں کلیان نخل تمنائی شکفتہ ہوئیں حکم دیا کہ دروازہ خزانے کا کھول دو
قیامان گنہگار کو مبارک و سبیل دربار سرخ پوش ہون مخمانہ نشاط کے بادہ نوش ہوں بادشاہ شادی پریش نور چشم میں مسرور
و شادان تھے کہ محلدار نے اگر خبر دی کہ حضور میں بادشاہ عادل کی عرض کرو کہ زو فیہ القش کے یہاں بھی آج ہی لگا پڑا
ہو پر اس ہیئت و صورت پر کہ زرد و اور زرد موبال اسکے بھورے لپٹن کھینٹیں لٹکی کر بھی ہوں تاج گردن شگ سیاہی
سر سر مزدگی کی نشانی ہر بادشاہ نے خواجہ بر چمپہ کی طرف دیکھا خواجہ نے تمکنت خیال کر کے عرض کیا کہ ای بادشاہ کیون
پناہ خانہ زادان دونوں کے طالع دیکھ کر حال عرض کر گیا بادشاہ نے اسکو بھی حکم پرورش ہونے کا دیا دایہ اور قابض خدمت
میں ان دونوں چاؤن کی حاضر ہوئیں مزہ خانہ میں حسب معمول خدمت کرنے لگیں بادشاہ نے فرمایا کہ شادی شہر میں نہ
کرے اور حکم ہو پچائے کہ سنا یا اہل حرف و اہل پیشہ کا نذر اور اہل بازار آج سے چھٹی تک خوش شائین اور جشن کریں سرکار سے
کھانا پکا پکا یا ملیکا پانے اپنے گھر و مین ناچ دیکھیں اور عیش عشرت کریں جس چیز کی احتیاج ہو سرکار سے بے تکلف لیلیں اور
دار و دربار درچی خانہ اور دار و درودی خانہ کو حکم دیا جائے کہ کھانے ہر رنگ کے عمدہ عمدہ لذیذ خوش ذائقہ آئندہ خوشگوار
خوٹوں میں جنو اگر سیکے گھر و پیر دونوں وقت صبح و شام جایا کریں اور شراب کے جام اور مراجم و سب و شیشہ و کٹر بلکہ خم کے خم
کشتی میں لگا کر بھیجے حکو میں قدر خواہش ہو اسکو اتنی دن تکلف تکلف سے دست بردار ہوں اور دار و
ارباب نشاط کو حکم ہو پچایا جاوے کہ طوائف اور مطرب ہر ایک کے گھر پر جائیں علی قدر مراتب مالچ کا سامان ہو کوئی
نہ حیران ہو نہ پریشان ہو شہر میں جا بجا ہر گلی کوچہ میں نوب خانے رکھے جائیں حسب الحکم بادشاہ حیران عالی مکان
سب سامان انھی وقت سے درست ہو گیا اور جشن ہر گھر شروع ہو گیا نوبتیں بچے لگیں رعایا کے گھروں میں
مالچ ہونے لگا جس کو چہن چاکر دیکھیے ایک جشن تازہ ہر کوچہ پرستان کا نمونہ ہو کہیں طوائف ناچتی ہر کہیں
کسی بانی کی نوحی ہر کہیں حیدر جان سی خوش گلو کہیں سدر سی خبر و کہیں معنی جان سی ترانہ سنج کہیں ہرجا
سی بے رنج کہیں کشمیری ناچتے ہیں بھانڈہ نقلیں کرتے ہیں کہیں تماشا خانہ خوش مقال کہیں قایم علی ناچتے
دالا کہیں چین بخش سا بجا و تانے والا کہیں کندھیا سا خوش چشم کہیں کیا خوب سا نقال کہیں اندر سبھا
کا ناچ ہوتا ہو کہیں میر حافظ کی سیمار کہیں مداری کے ناچ کا تماشا ہو کہیں سپہا ہوتا ہو کہیں بھکارا بھارا
کوئی طوائف نشہ شراب میں مٹو تازہ عشق سے جو رہو غل گار ہی ہو غزل
جو کرے کچھول کر تہ وہ ہرن ہو جائیگا نام تیرا جو دردا کر گلبند ہو جائیگا
سانا بھٹے چار انوار گلین ہو جائیگا غولہ گل کی طرح خوشبو بدن ہو جائیگا

<p>حق عالم دکھا بیٹھ مجھے سیر چمن نعلوں کو اختیار انجمن ہو جائیگا دم میں مہ جتیک جھپٹنے کا نہیں میں باہر دوست دشمن ہونے رہے رہا نہیں جائیگا نعم نہیں گویا فلک تیرے فہم کو خار کا یاد آیا مارا گندہ لی چمن میں مار کا گرچہ پیش طاق ابرو صنم کیسویں پر وہ موٹے سے نہیں اللہ کے دیدار کا</p>	<p>سرخ تر لالہ سے رنگ یا سمن ہو جائیگا دختر ہوگی جو حلقہ میں ہمارے نقاب لالہ غربت مراد داغ وطن ہو جائیگا ہنر منفقہ و کھلا بیگی توفیق ازل</p>	<p>تیرے آنے کی چمن بیٹی کی ہر گل کو خوشی جیت کر گشت کل غم دہن ہو جائیگا وحد ہوگا ہر شجر کو دیکھ کر اسکی ہمار میرے اسکے اتفاق روح و تن ہو جائیگا</p>
<p>کھین کوئی کتھیری بھانڈو جد کے عالم میں یہ غل گانا ہو اور کھاؤ تباہی غم غل آفتاب لک رز ویتھ ہر سر سے گلزار کا بھول ہو جاوے گلشن کا سپر کا بھول ہو کبیر پر غم ہوا ہو لشکر کف ر سکا</p>	<p>لڑت کے حلقہ میں کھانڈو توں پر کا ہر شجر اس نغ میں تباہی پھل تلوار کا ایک صدم عاشق سے روپوشی نہیں نہ</p>	<p>گاتے گاتے جھٹ پٹ، ناک پرانگی اور کھلے چوک کر برقی کے مانند بھٹھری گاتے لگا بھٹھری شدہ لاگ رہی توری اٹھ ہر تن من کی نہیں سو ہے کھاک کبیر + شدہ لاگ رہی + پس مان ہر سو ہے کل نہ پڑت ہو + دکھلا دے گون سو ہے ایک بھر شدہ لاگ رہی + عرج کت سور اجیادرت، ہو + دل و دھرت و نیچہ کنیت تھر تھر + شدہ لاگ رہی + حیکو جطر و کاناچ لہڑا وہ اسکے مٹا پڑتا ہو ہر جگہ جلسہ تھا ہوا ہو کہیں ستار تجا ہو کہیں طنبور اچھڑا ہو کہیں خالی بایان لگتے تباہی کہیں چکارے کی صدائیں کہیں ف سجا بھلے لوگ خود گاتے ہیں کہیں جلسہ کم طرفوں کا ہو مثل نقابوں اور چکو وں کے جاوہین دورہ شرب چل رہا ہو نشہ میں جھوم ہے ہیں تینولیوں کی دکا نوں سے گلوریان بنوا ہو اسکے کھار ہے ہیں حقے اڑ رہے ہیں جوش شور وستی اور عالم خود فراموشی میں دارے سجا بجا کر یہ خیال گار ہے ہیں پرستان کا سامان دکھا ہے ہیں ڈھال یہ ہر ناظرین پر واضح ہو کہ اس خیال میں علاوہ لطف زبان کے یہ صنعت ہو کہ حرف الف سے بے تک ہر سر مصرع ایک حرف آیا ہو اسکو خیال گانے والوں کے محاورے میں لکھ رہی سی حرفی کہتے ہیں خیال ٹپک ر ساقی حلقہ جگہ کیسا یہ جام شراب یا + بہ سرور ملی نہ خمار ہوا نہ لڑک ہی ملی نہ کباب یا چوک ول تر آج کد مکر ہو مصیان ثباتو نے کیسا یہ بادۂ ناب یا + تھر ہی نشہ ملیگا نہ وہ اسی جلیہ سے تو نے جواب یا چھین سمجھے تھے زاہد شیخ تراغین لوگوں کو بادۂ ناب یا + حساب لگا ہو رند شرابی ہیں و یہ ثواب کے بدلے غدا یا + شعرا</p>
<p>دلکھا دکھا کے نہ رندوں کو تو جلا ساقی</p>	<p>حم ہو کو نہ بھر کبر کے گئے لاساقی</p>	<p>ذیل جو ار تو سمجھا ہو چھو کو کیسا ساقی</p>
<p>آرائ زق مرو تھی کو کینکے بڑا کہ عوض</p>	<p>رسوم دسے اپنی نہ تھے پراساقی</p>	<p>میں شرب کے آب یا + چوکے وہم سنو جھل عیش مانہ بیان مجھے دختر نے جواب یا + شب میں آیانہ حلقہ مجھے اور نیاغ شایہ یا +</p>
<p>صنم اب مجھے جام والی پلا سبت توالم پہ عراث یا + فراس سے نشاط و سرور کا ہو مجھے کیسا یادۂ ناب یا +</p>	<p>اشعرا</p>	<p>طلب جو کرتا ہوں میں ساقیا پلا وہ جام</p>
<p>غور و درین اپنے نہ کر تو اس کا م</p>	<p>طہر نشہ کا ہو جس سے صبح سے تا شام</p>	<p>تھم بھگے بادۂ و جام کی ہو کہ تباہ جو چشم پر آب دیا + کبھی کوئی تو ساغر عیش پلا تھے ہر مغناں کا خطاب یا + گلہ اور زمین ہو جو ہو تو</p>
<p>ہر مجھے بادۂ دیا تو خراب یا + لب جام سے بادۂ ناب نے تب مجھے جوش میں آکے جواب دیا +</p>	<p>خدا ہو در زمانے میں آج کل یارو</p>	<p>نہ مجھے منہ کو کھراؤ ہو دش میخوارو</p>
<p>ہوس ہو دورہ مح کی نہ اپنا دل یارو</p>	<p>آرائن ہی جاوہ عیش و سرور ملایہ سوال کیا یہ جوابے یا + چوک چھا رہے</p>	<p>دفعہ نشہ سے بخشش ہو ای گنگا</p>
<p>چھاپ یعنی مقطع نامہ استادان خیال گو کے تھے رسا لکھ رہے ہی اہل ہنر کو بلا گئے اپنا حجاب دیا +</p>	<p>تھے تدری بھی ایسے ہی اہل سخن گو کسی نے انھیں نہ جواب دیا + بڑے جو ہری اہل سخن کے تھے وہ جنھیں تیرا کا نام خطاب یا +</p>	<p>خدا ہو در زمانے میں آج کل یارو</p>

لکھا تھا علی نے بطبع رسا یہ جواب بخوش شتاب یا شاعر
 مینا یا بک لکھنی دالون کا جو بن
 اسی کجوش دکھاتے ہیں باکین ترین
 لکھنے کیون نہ بجلا طرے دالون کا ہو سخن
 اران سے چننا بلیغے مقطع مصنف وہ سحر نے جلال بنا کے دیے کہ فقیم عطر گلاب دیا۔ اللہ ری خوشی پیدا کر لکھنے کو شیراز
 کی تمام شہر میں دن عید رات شب برات ہر گلی گلی کوچہ کوچہ پنج رنگ رنگ رہیں سپیرا بلیغت سمجھا ہر در سے دھول
 دھولے بایان پوہنا مورچک جلیترنگ تار طنبو سے سج رہے ہیں تانین ہر رنگ کی آڑ ہی ہیں نو تین آٹھ ہر چہر
 رہی ہیں زماروں سے کرشم و کشم کی آوازیں آ رہی ہیں
 اور جادو و جادو سون کا ہنسنہ رعد
 دھچکا بھون کے جھٹکے قرنا کا شور
 وہ تمنا یوں کی سما کی دھنیں
 وہ نقاروں کا اور تر ہی کا زور
 شاد کا عجیب سامان ہر رنگ و مرد و خرد کلان شرخ پوش و شالہ بدوش عجیب عالم سارا تمام شہر لالہ زار نظر آتا ہی ہر ایک دعا
 ترقی و دولت و اقبال و ازباید و بدیدہ جاہ و جلال ہر ایک ہر ایک سے جو مسافر گذرنا ہو دیکھ کر شکل آئینہ رنگ جہرں رچانا ہو
 انحراف اسی طرح چچی کا دین آیا اس روز تمام ایوانات شاہی آراستہ ہوئے شہر کے تمام بازار پر استہ ہوئے
 ملازم سے رعایا تک علی قدر مراتب سبکو جوڑے اور خلعت تقسیم کیے جا کر بن بخشین سیرین زمینین دین شہر کے
 ہر گلی کوچہ میں دور و یہ ٹیلیان گلاسوں کی واسطے روشنی کے کھڑی ہوئیں محل میں زچہ کے حمام کا سامان
 ہوا دیہ اور قابلہ ہلانے کو مستعد ہوئیں ہزار ہا ستے سرد گرم کا دربار تمام ہوئے آب گرم کی نیاری ہوئی
 بادشاہ خوشی خوشی پھر نے ہیں پھولے مینیں سماتے ہیں کبھی اندر آتے ہیں کبھی باہر جاتے ہیں ہر ایک
 کی ہر چہر سے چھلین کرتے ہیں ہر ایک کا زور و جاہ ہر سے دامن بھرتے ہیں اور صوفیہ چہرے کھڑی کی جانے
 کا سامان کیا سرور ہار مرغ اور چوزے مرغ کے ٹاپے نقری و طلائی لنگا جینی یا بھینون پر زور بھینت
 کے بوروں میں کھڑی گھی کے ٹکے چاندی اور سونے کے ہزار در ہزار بجاری بجاری ہنسی کرے
 لوق و طروسونے کے استھیں ہر ایا قوت لعل و زہر دیکھو اراج نیکم بیش قیمت جڑا ہوا واسطے مولود کے
 کشینون میں لگا ہوا اور علاوہ ہزار ہا جڑے بلکے بجاری کار چوبی نیت گو کھر دے کشینون میں رہتے
 آگے آگے نشان کا ہاتھی پیچھے سا نڈیاں ہاتھی گھوڑے جلوسی ہر رنگ کے سات بابے فلفلہ تاشے
 دھول رتے جہاں کے جلوس شکر شاہی سب شرخ پوش بعد جوش بعد ان کے انگریزی باجا جکی رنگیلی یا
 اور ان بانسریوں کی صدائیں جکے شننے سے پیر فلک مست ہو جائے اسکے بعد ارغن باجا عجیب
 مال سم لکھا جکوش کے وجہ ہو باد بجاری کے گھوڑے بید چلے لنگل کی حد اسے سواری کی شان
 معلوم ہو پھر بان بردار بر جی دار جلوسی پیچھے سوار ہزار در ہزار پیاجے بخیب بشمار و دشن چو کی
 ہلے اپنی تانین سب آراستہ ہیں انعام قدم قدم پر پار ہے ہیں چو بدار خاص بردار مرد ہے چاندی
 سونے کے سے لیے ہوئے نقیب آگے غول کے غول آوازیں مبارک سلامت لگاتے ہوئے
 روشنی کثرت سے چٹخاتے ہزار ہا فلیٹر و جکتے ہوئے ہزارے صد ہا اور انہر ال کے ٹکے چہرے ہیں
 کیا ہو گویا زمین سے آسمان تک آگ لگی ہو فلیٹیں ہالکیاں بوسے محاسن میلنے ڈولیاں لکھیاں
 جادو جلال پیچھے پیچھے آئین تمام ہر چہر کے محل کی ملائین خاص و عام لکھیاں مین مان ہر چہر
 کی جوڑا کار چوبی بنے سر سے پاکت زیور ترصع کا جوہر آبدار مین لدی ہوئی بعد جاہ و حشم سوار کراریاں

نور برق سواری کے اس پاس انکی پوشاکین مٹلا اور صفحہ چھپکے جو اہر کے سر پر لگے ہوئے لنگا پھر کافی ہونین
 سنبھال کے پائے تھابنے دوڑی چلی جاتی ہیں آگے بڑھے آتش بازی چھوٹنی جاتی ہر اناربان ہوا ایمان نامہ سہاں
 پڑاتے چرخیان متاب عجب سامان ہر کہ کبھی چشم فلک نے دیدہ شوق سے نہ دیکھا ہو گوش جزئی ملک نے نہ سنا
 اس محل و چشم اور دھوم دھماکے سے چھٹی کی کچھری پر چہرہ لیکر دولت نہا ہی پر پو پتچہ یاد شاہ کو خبر ہوئی بہت خوش ہوا
 سواریاں سب ترین سامان ملا خط کیا مان نے پر چہرہ کی سلام کیا اور مردہ یعنی صاف ہوا وہ طیندا قبال کی سر سے
 پاتک بلائیں لین گرد پھری اور زور جو اہر لعل و گوہر نقد کیا پھر تار سے دیکھنے کا وقت آیا زچہ کو عروس شب اول طیر
 آراستہ کیا نہلا و خلا کر پٹی پر زور سر میں باندھی چور اگلے سے اگلے بھاری سے ہماری پنچا یا زور جو اہر پیش بہا کا
 زیب سراپا کیا عطر شہانگ موتیا و کیوڑا گلاب خوب لگایا دیر نے چوکاٹے کا محن میں پورا اسپر ہوئی جو اہر ات
 کی سچائی زچہ کی گود میں مولود مسعود کو دیار چہرہ کو گھٹ نکا لکڑے تلواروں کے سایہ میں محن میں جو کی پر کھڑی
 ہوئی سات تار سے آسمان پر گنوا اس کے گئے چار دن کو فون کو سلام کرایا وہاں سے لا کر بسم اللہ
 بسم اللہ کہنے مسند زین پر بٹھا با نذرین گذر نے لگین روپیہ شہر فی زور جو اہر لعل دیا تو تہ ہیرا نیل کھراج
 نقد ہونے لگا بادشاہ نے مرگ مارا مگر کیا مجال جو کوئی بادشاہ کو عوض مرگ مارنے سکے کچھ دے سکے کیونکہ
 وہ خود بادشاہ مملکت خدیو شہت ہر گائون نے مبارکباد دینا شروع کی ناچ رنگ جشن ہونے لگا بادشاہ لغام
 و خلعت و دبار تقسیم کرنے لگا بیان زچہ کو تھاں کھلایا گیا سر نے کی سنیوں میں تھاں اور کھانا آیا ہر رنگ
 ہر طرح کا کھانا ہر طرح کی وال عمدہ پکی ہوئی ہر طرح کا سالن مادر ہر طرح کا پلاؤ اور چلاؤ اور زور وہ سفیدہ سخن
 و عصف ہر طرح کی کچھری بمونی سادی قبولی خشکا چپا تیان پر اسٹے میٹھے سلوسنے شیر مال باقر خانی
 شیر مرغ اجارہ اس تازے کھانے کے ساتھ باسی کھانا بھی اور تازہ باسی پانی بھی کہ اس دن زچہ کو پہ
 سب چیزیں کھلانے کی رسم ہوتی ہے پہلے زچہ نے تھاں سات شہا گتون کے ساتھ کھایا پھر دوا داسا
 سب کھانا زچہ کو کھلایا پانی پلا یا بعدہ جشن ہونے لگا رقص شروع ہوا زیا ب نشا ط ناچنے لگے ہر شہر
 شہر تہج ہوا ہر ایک ناچ دیکھنے میں مصروف ہوا ایسا ست

خوشی سے پلا نکو سساقی شراب
 کہ اک نیکلہ حشر ہوا ہر طلوع
 نظر کو خوشی کی جیسے تاب
 جیسے دیکھ کر رنگ انسان ہوا
 نیا ٹھاکھ لٹار خانے کا سب
 شتابی سے نقاروں کو سنک ساٹک
 صد ازیر و ہم کی وہ بہر شگون
 خوشی سے ہوئی گرد خلعت کھڑی
 چلے لیکے نذرین امیسر و وزیر
 وزیر و ان کو الماس لعل و گھر
 بانٹک خوشی میں کیا زرنشہار
 مبارک سلام کی بہرمت و صوم

گردن لندہ تعینت کو شروع
 جسے ہر دم دیکھ شیدا ہوا
 نیا حسن کا ایک سامان ہوا
 لگا ہر جگہ بادلوں اور زری
 غلات آہنہ بانات پر زور کے رنگ
 لگی پھیلنے ہر طرف کو مہدا
 بجے شادیانے جو ان اس گڑی
 عجب طرح کا اک ہوا اردو بام
 امیرون کو جاگیر شکر کوز
 بادوں کو خوش ہونے کے گھوڑے
 بھگتوں کا بھانڈو نکادہ اک ہجوم

کوئی دن بج جائے لپک و رباب
 عجب صاحب حسن پیدا ہوا
 آتے دیکھ بیاں تھا آفتاب
 اور تار و تھہ سارے تار چمی
 دیا کردہ سیاب عیش و طرب
 دیا زچہ کو پہلے سہ سے ملا
 کہ دونوں خوشی کی خبر کوں دن
 محل سے لٹکا تا دیوان عام
 لگے گھنٹی زر کے نور سے غفر
 سواروں کو عمدہ سے جوئے دیا
 جسے ایک دینا تھا بختے ہزار

غرضہ شاہزادہ عالی تبار ملکہ بہرت

کھڑے ناپچے اسبہ اہل نشاط

خوشی کے زبں بہر طرے کھے لباط

ذوی الاقداس خوش نامہ جہان میں پرورش پائے لگا بادشاہ خطہ زندگی بعد فرحت و خوشی انکوائے لگا خواجہ
نیر جہر سے ایک مرتبہ اس تقریب شادی مولود مسعود کے کئی روز بعد بادشاہ نے کہا کہ حال طالع بہر طور انور الالبصار کا
نیر جہر سے ایک مرتبہ اس تقریب شادی مولود مسعود کے کئی روز بعد بادشاہ نے کہا کہ حال طالع بہر طور انور الالبصار کا

دھری سختی اک آگے قرعہ لبیا
کئی شکل سے دیکھا پھر متصل
بہن سے لے عاشقوں کے شفیق
ہو ایک ایک نقطہ میں فروشا
ستاروں میں طالع کے اچھے پہن
تو دیکھا کہ ہر نیک آنکھی نظر

لگا لکھنے زائچے بے قیاس
جو بھینکا تو ٹھیکیں کین تھیں مل
کہ ہر گھر میں اسبہ کی خوشی
نظر خوب کی پھر بیاض لباط
کہ طالع بہر طور زندگانی تمام
نظر کی جو تلیت و قد لیس پر

اسی وقت سالی طالع شناس
کیا وہ جہان شہزادے کا بر ملا
یہ خواجہ نے پھر شاہ سے عرض کی
بہت ہنسنے مگر اس کی ہر طرف
ہو اس بات پر اجتناع تمام
خوشی کا کوئی دن میں آتا بہر دور

غرض کہ بادشاہ کے دونوں بارگاہ خداوندہ کریم حضور پر نور کو مبارک کرے تا مدد و سی سال اسے سلامت رکھے
یہ فرزند ارجمند بادشاہ بہت کشور اور شہنشاہ جبر و ہر ہوگا اور عدالت بعقل و کیاست کرے گا اور دربار
اس کے کروڑوں کے انیس بیٹھیں گے سرداران اولوالعزم و پہلوانان پر شکوہ ملازم خدمت گزاری رہیں
دربار شاہانہ بخود افتخار جمع رہیگا اور شہزادہ تاج شاہنشاہی تخت سلطنت پر متمکن ہوگا یہ شہزادہ نہایت
پاک طبیعت اور نیک نیت اور صاحب خلق و مروت فہم و عیقل و بین ذکی بہت ہوگا اور بڑا سادہ و دلجو
قوت و طاقت میں ہے نظیر صاحب جاہ و صاحب شمشیر ہوگا لیکن اس سے اور مسلمانوں سے ہمیشہ
فساد و جھگڑا جنگ و جدل متقابلہ و مجاہدہ رہیگا اور اس کا دربار بہت بڑا ہوگا طفیل مغیرہ شیا القشش دربار سے
ہوگا جو ساتھ اس شاہزادہ والا قدر بلند مرتبت کے پیہا ہوا بہر حضور یہ بڑا مستری اور مکار بد کردار فتنہ انگیز فرشتہ
ہو کہ یہ لکھا بعدہ وزارت اپنے اس شاہزادہ ملکہ بہرت کو بعد بادشاہت حیران و پریشان نالان و ترسان
شہر بہر دیار بہ دیار پھراوے گا ہر ملک و ہر جہاد میں مسلمانوں سے لڑاوے گا اور یہ ماجرا دربار
کہنے کو بہت مانے گا خیر خواہان بادشاہ فلک جادہ بخوف جان و مال آبرو خانہ نشینی اختیار کریں گے
اسی وزیر کا دور دورہ ہوگا زمانہ تاہنجار بد کردار کا طور سے طور ہوگا یہ شکے بادشاہ مجاہد متباد شہر یار نے
کہ اس کی خواجہ نیر جہر سے اس شہزادے کی جان کی تو خیر ہوگا خواجہ نیر جہر سے

انسیوں نے کی آپ کے یادری
کہ ہیں اس بھیلے میں برے طور بھی
شہا جان کی سب طرح خیر و
خزانی ہوا کی کیسے سبب

نظر
ولیکن مقدر ہر کچھ اور بھی
خطر ہوا سے فوج اسلام سے
کچھ ایسا کھٹا ہو طالع میں اب

عرض کی اس مودت پناہ بادشاہ فلک بارگاہ
کہ اس کی جواب سالتوین مشتری
خوش اقبال لڑکا یہ ہر پروے
مگر دشت غربت کی کچھ سیر کر

یہ شکے بادشاہ مجاہد متباد شہر یار بہت محزون و مہموم ہوا اور فرمایا اس خواجہ نیر جہر نام القشش کے
بیٹے کا کیا رکھا جائے خواجہ نیر جہر نے کہا اس بادشاہ اس کے کانام بختک رکھے کہ یہ لڑکا بڑا صاحب
نفسیب ہو اور برائی پھر کی آپ پر ظاہر ہو مگر اس کی پرورش و نشانی پناہ بادشاہ نے کہا اس خواجہ نیر جہر
انکو تھوڑی رات ہو تو زمین اسکو اور اسکی مان کو قتل کر دو انھیں بنیاد فساد شاوین خواجہ نیر جہر

نے عرض کیا کہ آپ ایسا بادشاہ عادل اور پیشہ ازاد و قورع واقعہ بننا کسی کو دنیا اور باخون باقی اپنی گردن پر لٹکانا چاہیے حضور جو
کچھ تقدیر میں کاتب قدرت نے تحریر کیا فردا سناٹا طور ہوگا مگر صریح علم نہیں کس نمیندازہ مجسبر پروردگار
ایک بادشاہ عادل شاید میری رائے غلطی پر ہو آپ تامل فرمائیے اور دونوں لڑکوں کو پروردگار بخش کرے

کہا کہ تم نے اس پر نہیں اعتقاد	ہوئی کچھ خوشی نہ گوار کی الم	کہ دنیا میں تو امیر شادی و غم
جو چاہیے کرے میرا پروردگار		وہ شاہزادہ بلند اقبال برٹے

نار و نعم سے پرورش پانے لگا ورنہ رات گیارہ وایک روز و مراد طاعن طاقت پروردگار میں وہ گل مراد سرسبز چلے
لگا جوش و ولولہ اتحاد دین خرم و شاد رہنے لگا اس نونال و دوجہ سلطنت و گل لہجہ جاد و جنت کا بن جیساں
بھرا ہوا سالگرہ کی تیاری ہوئی اسی طرح کا سامان جشن کیا گیا وہی و جوم و معام خوشی کا آزد ہام وہی روشنی
وہی ناز و رنگ ہی شادی و مسرت ہوئی اسی طرح جوڑے تقسیم کیے انعام پانے لگے گرہ لگائی گئی عیش و عشرت
کی گھڑی ہوئی ناظرین پر درامح ہو کہ اگر شادی سالگرہ کا سامان تحریر کیا جائے داستان طولانی ہو جائے
طول دینا اچھا نہیں لہذا مختصر طور پر عرض کیا جاتا ہے کہ جب شہزادہ عالی تبار فرزند گلزار کا رسن
پانچ برس کا ہوا بڑی و معوم اور بڑی خوشی سے بسم اللہ کی تیاری شروع ہوئی سامان جشن و
عیش و عشرت ہوا کچھ بکھوچہ کلی گھر گھر زنگیا اور برایا سب کو حکم جشن عام ہوا ناز و رنگ ہر حکم قصہ
ہالیشان کی سجادت پر قمر فلک ہفت رنگ نثار خزانے کا دروازہ کل گیا سیم درز کیسا جواہر پیش ہا تقسیم
ہونے لگا بڑی خوشی ہوئی استادان ذی ہنر و فاضلان علم سرسبز و اہل فتونان پیشتر سے بلوائے گئے شہر
کے ذی کمال خوش بخت ان کے حاضر و دولت و فیض منور است ہوئے نظم

ہوئی اسکے مکتب کی شادی عیان	ہوا پھر انھیں شادیوں کا سامان	دیا تھا اسے حق نے ذہن رسا
کئی سال میں علم سب پڑھ چکا	لگا ہندسہ ہیئت اور تاج و جوم	زینت فلک تک ہوئی انکی و جوم
وہ علموں کا حافظ ہوا حرفت	اسی شخص سے عمر کی اپن حرفت	عطا ہو کر آئے لگی اسکے ریس
ہوا سادہ لوحی بین وہ خوشنویس	ہوا جبکہ نو خط وہ شیریں رقم	برٹھا کر لکھے مات ادبے قلم
لیا ہاتھین حنائیہ مشکبار	لکھا نسخ و ریحان و خط غبار	عروس الخطوط اور نلست و رفاع
حقی و علی مثل خط شفاع	ہنگستہ لکھا اور تعلیتی جیب	رہت و یکہ حیران اتالیق سب
کیا خط گلزار سے جب شراع	ہوا حقو خط گلستانہ زار باغ	کرون علم کا میں کہاں تک بیان
کہ جو خوب آپ مختصر داستان	رکھنا چوٹ نے بھی جو لکری پتہ	کیا اسید فہرہ زبان کے ساتھ
ہو بین دست و بازو کی سرسایان	آرا میں گئیں ہاتھ میں گھایان	ناظرین پر مکتب پر درامح ہو کہ اس طرح

پس نقش در پیرے پرینے بچک بھی بادشاہ کے بیٹے کے ساتھ پڑھایا گیا سب و کمال فن و ہنر اسی طرح سب
سکھایا گیا بادشاہ بچک کو دیکھ کر ہر دم اندیشہ ناک و خوف زدہ ہوا کرتا تھا اور شاہزادہ و لاقدر کی محبت کا
ہر وقت دم بھرتا تھا شاہزادے کو مدام اپنے پاس بٹھا کر دیار میں رعیت و اب خوار و آداب سلطنت و تہذیب آئین شہزادگی
و طریق کیتی ستالی و امور جہان بینی دکھانا تھا اور سکھانا تھا بار بار شاہزادہ بلند اقبال سے فرماتا تھا کہ اگر فرزند ارجمند
یہ میری نصیحت خوب یاد رکھنا بعد میرے خواجہ بر چہر کو اپنے پاس سے جدا نہ کرنا کبھی خلاف رائے خواجہ نہ کرنا چہر
کسی امر میں قدم نہ دھونا یہ تمھارا نہایت خیر خواہ ہر دور ہمیشہ تم اسکو پناہ دے گا کہ تمھارا محبت کی بھی رسم و رواج سے

نوشیروان خواجہ بزرگ چہرہ کو ہمیشہ غم نامدار یعنی چا جان کہا کرتا تھا قبا و شہر یار ہر بات میں یہی فمائش کرتا تھا کہ بیٹا
نوشیروان ہرگز ہرگز نہ جنتک کو عمدہ وزارت نہ دینا یہ طفل کینہ دیر نہ اپنے باپ کے قتل ہونے کا بزرگ چہرہ سے
لکھائے گا اس وقت بزرگ چہرہ تم سے جدا ہو جائے گا پھر یہ ملک و مال دولت و حشمت حکومت و سلطنت جاتا رہے گا
لیکن اس کا خانہ بزرگ نہ تھا اسے بنا سے نہ بنے گا خیر و درخیز دار بہت ہو شیاری کرنا کوئے غفلت میں کسی وقت قدم نہ دھرنا
یعنی حشمت کو یاد رکھنا دلو خفا و کرنا الغرض قبا و شہر یار پچیس برس کے سن تک نوشیروان عادل کو سمجھا کیا جب
نوشیروان اور جنتک کا سن پچیس برس کا ہوا قبا و شہر یار بیمار پڑا تیمار داری ہونے لگی مگر نزل الموت کا
کیا علاج ہو اسکو دوا سے موت کی کیا احتیاج ہو

دو کفرستان حیرت بیان انتقال کرنا قبا و شہر یار کا باغ ہستی سے طرف گلشن
عدم کے اور صورت بلبل نالان آہ وزاری اور محزون خاطر ہونا بزرگ چہرہ کا غم
میں قبا و شہر یار کے اور سخت نشین ہونا نوشیروان کا سریر سلطنت پر اور وزیر
ہونا جنتک بن القش کا اور آنا ایک تاجر کا فریاد کو کہ مسبر مال قنراقون
نے لوٹ لیا اور گرفتار کرنا انکا اور آنا ابوالخیر لا مکانی قنراق کا قید ہو کر
اور سپرد ہونا اسکا خواجہ بزرگ چہرہ کے پاس واسطے لکھنے زبان حبان نورون
کے سانی نامہ

<p>نغم انگیز ساقی پلا دے شراب پلا آج رندوں کو غم کا زلال ہو قتل کی آواز نالے کے ساعف وہ مونس جب ہوئے گا شہر یار سحر پر ہو چشم کریم ساقی شرع راہ عدم دہ غریبان ہوگا رنگ بدلانا نظر آتا ہو کا مجھ کو بچہ نہو گایہ گھر آباد جو ویران ہوگا نالہ بلبل خیدا میں اگر ہو تاشیر مختب توٹ کے شیشہ کو پیشہ مان ہوگا سایہ میں سے مری گور کھدے کی اکرن دہ گمنگار ہوں جو سرور چراغان ہوگا دست گسلخ میں قزاق کا پاتا ہوں نہر نگاہ مجھانہ تجھ کو کی سلطان ہوگا بے نیازی سے فریاد بہت عیاذ دے رقم کردہ است در پچین ارستلم</p>	<p>کہ ہر بقراری چشم پر آب میں خشکیدہ لہلہ جام و سبو انکھ ساقی شیشہ زنی کو نہ لاف پھر اب بیان کا شلمانہ سامان ہو کہ تمام ہر شادی و غم ساقی شہر گیسہ و ن سے نہ کوئی رہزن بیان ہوگا گل تازہ کوئی اس باغ میں خند نہ ہوگا تجہ خیر سوختہ کی خاک میں سر سیاہ دست صیاد میں گلچین کا گیان ہوگا تیری فریاد کا شعلہ میں دامنہ نہیں ایریر و مری دیوار کا احسان ہوگا خط کا آغاز قیامت ہر رخ رنگین پر ایک دن یار سے ہاتھ سے حریان ہوگا بعد میرے نہ گرفتار سے کا مجھ سا اہم نہایت فریاد نہورت انسان ہوگا کار دیان جاوہ ملک عدم و فائدہ آریان رشت شادی و غم شاخ لکھ بددت رقم کو حشمت قضا مال پر یا علی کسی استاد کی تہہ کے صفحہ قرطاس منو اس پر یوں روان کرتے ہیں کہ یا علی</p>	<p>مناسب ہر تجھ کو بھی حزن و ملال فرادیکہ نوشیشہ و غم کو تو خوشی ہوگی بعد از الم آشکار کہ میخانہ رشک پرستان ہو ریخ و راحت کا مرے واسطے سامان ہوگا خال بند دے جسے خون مسلمان ہوگا معد کرنے کی نہیں روح نکھر اریار گوشتہ چشم کوئی گوشہ دامن ہوگا بوسہ دہکتی ہو سیکہ میں کنشیت ایریریں پیکر لیے فائدہ نالان ہوگا آتش عشق سے ہوتا ہر پاپ تان داغ فارغ دل دیدہ و انصاف میں یکسان ہوگا حسن خاتہ تو عشق کا یں فائدہ ہوں ذلت خوبان کا بہت حال پریشان ہوگا بیت نویسد داستان الم کار دیان جاوہ ملک عدم و فائدہ آریان رشت شادی و غم شاخ لکھ بددت</p>
--	---	---

اگر گز ہزار حسنا نہ دیران کر دی
 در ملک وجود غارت بان کرے
 ہر گز ہر پہلے ہما کہ آما بہرستان
 کہ جب قبا و شہر یار بجا رخصہ ملک بیار ہوا خواجہ نیر چہر کو بلا کرے ارشاد
 کیا کہ اگر عالم بے بدل کامل تکمل چھو کہ اپنے پسر نور نظر نو شیروان کو سپرد کرتا ہوں خبر دار خبردار ملک
 اتلم تاج و دیہیم سے بہت ہو شیار نہار عیت کو دلشاد رکھنا شہر کو عدل و داد سے یاد رکھنا نو شیروان کی
 رفاقت نہ چھوڑنا ہمیشہ ادسکوراہ نیک تباہا خواجہ نیر چہر نے یگوش اس کلام حسرت انجام کو ستا
 رنج و غم مددہ عالم سے سروضا مگر قضاے آئی سے کیا چارہ شمشیر اجل سے ہر ذی حیات کا دل صد بارہ ہر ناگہ
 اندر ملک الموت ہوئی اراض ملک نے نرقی کی ماتھے پر موت کا پسینا آیا روح جسم سے نکلنے لگی دم گھبرا یا
 ہاتھ پاؤں بین تشخ ہوا رگین کھینچے لگین مسافر ملک عدم نے کوچ کی تیار ریان کین پاؤں کبھی سیٹھے
 کبھی پھیلائے ہاتھ اٹھا اٹھا کے دبے دبے مارے جب روح ہر طرف سے کھینچ کے دمازع میں بند
 ہوئی دم سینہ میں اگر انکا تھوڑی دیر میں ایک دو پچکیاں آئیں طائر روح قفس جسم سے طرف گلشن عدم کے
 پرواز کر گیا حیاد اجل نے بلبل روح کو جب کشاکش نید حیات سے نکالا جبکہ باغبان قضا و قدر گزار
 عدم میں چھوڑ دیا یعنی قبا و شہر یار راہی دار ابوار ہوا ہر ایک کو غم و الم پیشا ہوا محلات معلے میں
 شور گریہ و زاری بلند ہوا ہر شخص یہ واقعہ سنکر کہاں دروہ مند ہوا نیر چہر کو کمال ملال ہوا غم سے
 عجیب حال ہوا جنازہ قبا و شہر یار کے اٹھانے کا سامان کیا اشدن اسی گار و بار میں سب نفول
 رہے غرض کہ بعد کئی روز کے جب الم تازہ و غم بے اندازہ سے منسراغ ہوا نیر چہر نے تخت شاہی
 سریر جہان نیا ہی تیار کیا جلتہ سلطنت جلوس شاہانہ مہیا کر کے نو شیروان عادل زمان کو تخت
 شاہی پر بٹھایا تاج شاہنشاہی جہان نیا ہی زیب سرانور نو شیروان عادل کیا جلوس شاہانہ و داد
 خسروایہ جمع ہوا چہر سو ندیم بارہ سوشہزادگان پر یکین گرد تخت سلطنت کر سی نشین دو نگل مکین اٹھارہ
 و دو پیداران سلطنت بہر مکت و حشمت کرو سواران زند پوش لاکھ افسر پیدلان سلخ شور سردار سر سیمٹھے
 بین خواجہ نیر چہر نے اس دربار عام میں کہا ای نو شیروان میں بھوجب تو نشین قبا و شہر یار نے تخت
 ذکر اس وقت تک سب حکام بادشاہ متوفی عمل میں لایا اور تھکو بر شاد و رغبت و بخوشی تمام تخت نشین کرنے
 سرور ہوا اب تھکو مناسب ہو کہ بھوجب نصیحت ایسے بدر ہالہ بقدر اسکے تم بھی عمل در آمد کرو کہ کبھی خلافت
 دے میری کسی امر میں: و خیل ہونا جس طرح میں کون اسی طرح کرتا اور اگر یہ امر تین ہو تو تھکو اختیار ہو
 یہ عندہ وزارت خلیکو چاہو دو مجھ پر یہ بار گرا سب بارہ رعایت ہو یہ خیر خاطر ناچار نہ و مزد نو شیروان
 نے کہا ای عم نامدار آپ میرے چچا ہیں بجائے باپ کے دوسرے والد ماجد بھی نسبت آپ کے
 وصیت مجھ سے کر گئے ہیں کبھی خلافت مانے آپ کے نہ کرونگا احاطہ اطاعت سے آپکی قدم باہر نہ
 و مزد نگا بہ شکر نیر چہر نے کہا ای فرزند تم میری آنکھیں ہو نور نظر راحت دل و جان نیر چہر نالان ہو
 میں چاہتا ہوں غم ہمیشہ خوش و خرم مقسم و محترم صاحب تخت و تاج رہو صاحب حکومت مکت
 و حشمت ہو عدل و داد کار و راج ہو انور روز جلوس بادشاہ نو شیروان بعد و نشان سب حاضرین دربار
 و ہر خان نامدار نے نذرین دین جین ہونے لگا بختک کو نو شیروان نے چالیس دیر و ن کا ہتر
 کیا یہ بھی دربار میں حاضر رہا ہر ایک روز دربار میں نو شیروان تخت شاہی پر رونق افروز

جو جلد فرما تھا اگر نادر اور جوان ملازمان و افسر حلقہ بدھما تھا بڑے بڑے جری و لیر بہادر و لاوار
 شجاع فخرستہ دزدان و لشکون پر بیٹھے تھے گاؤں کرمانی و کاکوئیں کا تسانی و ابداع لاپوت و بچم زین کلاہ
 و قاربان و زین زن و قاربان قیل تن و اہر من درشت چنگال و سرشار قوی بازو و مدہوش کوہ پیکر و اردو
 شیریں گتھم دمار و شیریں گتھم و ابلق سوار بن گتھم و گھممان پس گتھم و فرحان شیریں افکن و نریمان
 قیل کن و غیرہ سردار سب کے سب لپے لپے پائے اور اکٹھے پر مقیم تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ قریب شوکت
 و نشان با لشکر لفر پیکر سیارگان لصد زینت و زیب و بہت فرمائے سریر سلطنت ہر یا بعد و خشان نقیاری
 و زینبندی و بہر مکت و خشت زیب و اورنگ افلاک حکومت ہر چاکیک ہر کارے و درے ہوئے آئے و دربار عام
 میں حاضر ہوئے ہر گاہ چہ باد و استادہ ہو کے بادشاہ معدلت پناہ کو دعائے ترقی عز و جاہ و از دیار
 و دولت و مکت و خشت دی اور زمین ادب کو لب عبودیت سے توبہ دیکھے یہ شہر پڑھا شہر
 اتنی نجات تو تیار باد و تراد دولت ہمیشہ آباد و اری بادشاہ گردون بارگاہ کیوان جاہ مہر کلاہ ایک تاجہ
 جسکا مال کسی نے زیا نکاری و مکاری سے خرید کیا اور اس بیارے کو گرفتار عذاب شدید کیا وہ درو
 ملازمان با شوکت پر حاضر ہر کچھ حال سے نہیں تباہ ہو کہ کئے اسے ستایا ہو کس سنگدل نے اسکا
 دل دکھایا ہو جب نوشیروان نے یہ ماجرا سنا خواجہ نرر جمہر کی طرف دیکھا نرر جمہر نے بادشاہ حجاج سے
 عرض کیا کہ حضور اس مستغیث کو اپنے سامنے بلو اگر استفسار کیجیے پھر یہاں مناسب وقت
 ہو حسب قوائد سابقین حکم دیکھیے انصاف کو نامہ ملکہ کہ فرور ہے عدم تو جہی عدالت سے و فرور
 بادشاہ نے حکم دیا کہ اسے سامنے ہمارے لاؤ حال پریشان اسکا دکھاؤ ملازمان سرکار معدلت
 حسب احکام بادشاہ و ذوالاقتدار اس مستغیث کو سامنے لائے جب وہ سامنے آیا بادشاہ نے
 ملاحظہ فرمایا کہ ایک خرد پیر خیراشی نوے برس کا سن رنگ نرغ و سفید بلند قامت و بلا پستلا
 کشادہ پیشانی کلان چشم سر و کمر روزگار چشہ گردش لیل و نہار و دیو و شیب و فرار زمانہ دیکھے ہوئے
 معیت اٹھائے ہوئے لباس عمدہ و معقول غمزہ و بلول جبار ظلم و ستم سے دامن لذل تازا بر خیز وجود
 سے جگر نکار بادشاہ نے اس سے پوچھا کہ اے خرد پیر مضطرب و تلکیر حال بیان کر کہ فلک پر فگار تھے
 کس طرح پیش آیا تھے کیا حادثہ غلیم در پیش آیا کس خرد ظلم بباٹھنے تیرے ساتھ چال سے قمار بازی
 کی زمانہ ناہنجار نے کون سی بگردی و دعا بازی کی کہ مجھے ایسے مائل و فرزین کو مات کیا کیا ظلم و ستم پہنچا
 کیا اس خرد پیر نے زمین عبودیت کو بوسہ دے کر دست بستہ عرض کیا کہ اے بادشاہ معدلت پناہ یہ غلام
 مبتلا ہے آلام ایک تاجہ ہر کہ و ر اس ملک کا میرے حالات سے ماہر ہو میں ہمیشہ لباس نفیس قابل
 پسند خاطر احوال و اشیائے نادرہ و اموال با پایاب لیکر شہر بہ شہر دیار و اسطے تجارت کے جاتا تھا اور اس
 مال تجارتی سے جس سے تیرے نفع کثیر تھا اٹھاتا تھا ان دنوں خبر چلو سی تخت سلطنت حضور ستمگر تحفہ جات
 و مال عمدہ و تلکیر طرف آستانہ دولت نشانہ محسور کے پہنچے وہاں لایا جب قریب ملک مدائن کے پہنچا
 تمام مال و اسباب خادم کا ایک قزاق لے لوٹ آیا ہر ایہیون کو میرے مار ڈالا میں اپنے منہ جان کو
 غنیمت جانکر بے بجا کا لندہ امیدوار ہوں کہ حضور انصاف پروری اور داد گستری فرما لیں اس قزاق
 کو گرفتار کریں اور مال و اسباب سمیٹ کر اسے مجھے دلو اور میں کہ میں ہمیشہ اس شہر میں آتا

آتا جاتا ہوں زمانہ قبادشہر یارین کبھی کوئی مجھ سے خبر نہوتا تھا میں ہر جگہ ہر مقام پر چین سے سوتا تھا اس بادشاہ
 سعادت پناہ کے مرنے ہی زبردیا اور شہر پناہ حضور قزاق اور رہن بننے لگے مسافر لگے بادشاہ
 نوشیروان نے یہ سنے خواجہ بزرگ چہر سے کہا اے عجم نامدار ذوق قدر و ذی وقار اپنے سنا ہمارے حد عداوتی
 میں راہزنی ہونے لگی رعایا آنسوؤں سے نہج دھوئے لگی تاجروں کا گلیا مال تلف ہوا خواجہ بزرگ چہر نے عرض کی
 اے بادشاہ عادل باذل حضور و زراے خوش تدبیر سے تاکید نہیں کرتے کہ تم کیسی وزارت کرتے ہو راہ خبر گیری
 ملک میں نہیں قدم دھرتے ہو چالیس وزیر نہیں اور بند و بست مملکت نہیں ہوسکتا ایسی غفلت اور
 بیوشی حکومت فراموشی ہو اور خادم فی الحال اندوہ و غم درخ و الم بادشاہ قبادشہر یارین ہر جگہ اپنے
 دست و پاکی خبر نہیں جیسی توفیق بدظہور میں آیا فلک کچھ قمار سے یہ دن دکھایا اب کیا شکل امر ہو حکم حکم فرمائیے
 فوج بھیجے قزاقان اور رہن زمان بد کردار کو قتل کرے یا گرفتار کر لائے بادشاہ نے دست راست اپنے
 ملاحظہ کیا تو سعد زریں کمر اور سعید زریں ترکش دوسرے دار خوش کردار دلاور بہادر جزا رکھ کھڑے ہوئے
 بادشاہ حجابہ کو ندر دی خلعت رخصتی ملا ساتھ ہزار سوار ہمراہ لیکر بارادہ قتل و گرفتاری قزاقان
 درہن زمان بد معاش کی تلاش میں روانہ ہوئے ہر جگہ آب لذت و غذا سے لطیف و جاسے دلکش و پرشمار
 و شیا ب چوئی بعد قطع منازل و طر مراصل بادیہ پائی کر کے قریب اُس پہاڑ کے پہنچے جہاں وہ قزاق رہتے
 تھے سب فوج کو گردا گرد ہر درہ کوہ میں بھردیا سب فوج فردا فردا جا بجا درہ کوہ میں اور گھاٹیوں میں پوشیدہ ہو گئی
 گہر درارون اور ہر کارون کو خبر دریافت کرنے کو بھیجا اُن ہر کارون نے اگر عرض کیا کہ ہم نے خوب تحقیق اور
 دریافت کیا ہے وہ قزاق کسی مقام پر لوٹے مارنے گئے ہن ناظرین پر واضح ہو کہ اب وہ وقت ہے شعر
 ترس خورشید و رسیا ہی شربہ یونس اندر دہان ماہی شدہ دیگر روی پر جشش نے فتح پائی پس ظلمت
 شب تمام چھائی و القہر جب نفست شب گذری اور قزاقون کو لوٹ سے مہلت ملی اپنے مقام پر
 آئے بوت کا اسباب لائے وہ سب مال و اسباب لاکر ایک جگہ جمع ہوا آپس میں یہ مشورہ کیا کہ کل صبح کو
 یہ مال و اسباب آپس میں تقسیم کر کے حصہ بانٹ کر بیٹے اب اس وقت تکے ماندے راہ کے ہیں غافل ہو کر
 سو رہے بخت خوابیدہ نے فتنہ گری دکھائی نیند بیوسی سے آئی یہاں ہر کارون نے خبر دی سب دلاوران
 نبرد آزما سعد اور سعید جزا باجاست پانصد سوار چار طرف سے آپسے ہر ایک کی مشکین باندھ لیں
 اور تشیہ کر کے پہلے ان قیدیان کنار و قزاقان سمٹا کر کواعرا بون پر ڈالے لگے طوق و زنجیر میں مسلسل کر کے
 دربار فلک و قار بادشاہ نوشیروان میں حاضر کیا یہاں بادشاہ ہفت سریر جہاں بانی پر جلوہ فرمایا تھا
 سعد اور سعید نے اول حجرا کیا بادشاہ نے حال پوچھا اور کہا کہ بیان کرو قزاقون سے کیا معاملہ درپیش آیا
 اُن دونوں نے عرض کی کہ اقبال شہنشاہی و جہاں پناہی شریک حال خادمان خوش مال اور فضل ایند و متعال
 تھا کہ اُن ظالمان بد کردار کو ملازمان حضور فیش گنجور نے گرفتار کیا اور کشان کشان بحال پریشان
 بارہ دھنک اشتباہ میں حاضرین اسن و اماں سے قاصرین بادشاہ نے سب یہ کلام نیک فرجام اُن کی ہنکا
 کے سے حکم دیا کہ اُن قزاقون کو ہمارے سامنے لاؤ حال اُن چورون کا یہاں تکھا تو فوراً ہر سیاہان
 سعد اور سعید اعرابون پر سے ہمارے زنجیر باندھنی کہ ہم کچھ ہونے قبضہ میں کیے ہوئے ہمارے بادشاہ
 کے لائے بادشاہ نے جلاو لوائے اور حکم دیا کہ انوار عقوبت اور عذاب سے ان سب کو

قتل کرو ذرا تاخیر نہ ہو سردار ان قزاقوں کا کہ نام اسکا ابو الخیر لا اسکا تھا عقل و قوت کا بانی میانی تھا اور جہانگیر
 سرد و گرم روزگار رشید تھا جب اسے دیکھا کہ میرا بیاد نہ کرے تو ہوا رشید حیات قطع ہونے والا ہے بے اختیار
 اس کے تحت شاہنشاہی کے آگے کھڑا ہو کر دماغ درازی عمرو دلت و اقبال و شہت دینے لگا اور دست بستہ
 عرض کیا ای بادشاہ عالی جاہ میں قزاق ابو الخیر ہوں ہمیشہ سحر اے سبز ترار میں اہل سیر ہوں ہمیشہ ہمیشہ
 میرا مسکن دشت و کوہ و صحرا ہے کہ وہ مقام نہایت پر فزا ہے میں محراب پر فزا کو اپنے گلشن پر بہار جانتا
 ہوں شب و روز درخشان و شہت سے صحبت رہتی ہو چین سے سنتے سنتے ہیں تمام جانوروں کی زبان سمجھنے لگا
 اور اب میں انھیں کی زبان میں ان سے باتیں کر لیتا ہوں میں سب وحشیوں اور طائروں کی زبان بخوبی جانتا
 ہوں بادشاہ کو کمال استعجاب ہوا اور نہایت اشتیاق سے فرمایا کہ ای ابو الخیر تو زبان طائروں کی اور
 وحشیوں کی مجھے سکھائے گا ابو الخیر نے عرض کی کہ غلام ابھی طرح سے تباے گا مگر حضور کے اور ملکی و
 مالی میں فرق آئے گا اور اوقات دربار عدالت فرمانروائی حکومت و سلطنت کو ہر ج دکھائے گا و شہت
 قلیل علم کثیر اس کی حضور کیا تدبیر اس کے سیکھنے کو بڑی فرصت چاہیے دیکھنا چاہیے اگر انسان
 علم عربی پڑھا ہو اور پھر فارسی پڑھے تو ایک عمر صرف کرے اس نحو سے علوم حاصل ہوں کہ ہر طائر
 ہر درند ہر گزند کی زبان مفہوم کرنا اور آنکے لیے یاد ہونا اور ان کی گویائی کے طریقے سمجھنا تو یہ بہت دشوار
 ہو اسکو ایک عمر فوج چاہیے مگر اب ایک صورت ہو کہ خواجہ بزرگ چہرہ کہ یہ حکیم حاذق ہر علم میں لائق ہیں ان کو
 حکم ہو کہ زبان و خوش و فہم و مجھے سیکھیں یقین ہے کہ وہ اپنی فہم فراست اور عقل و گہماست سے بہت جلد یہ
 علم بھی حاصل کر لینگا اپنی حکمت علی ہے ان زبانوں کو سمجھ بیٹھے یہ لازم بندگان والا ہیں ان سے حضور وقتاً
 وقتاً سیکھا کیجے گا یہ طریقہ مناسب ہو بادشاہ کو یہ تقریر دلیلیر ابو الخیر قزاق کی بہت پسند آئی اور ارشاد کیا کہ
 ای ابو الخیر ہنر تیرے دل کو شاد کیا جا تجھے قتل سے آزاد کیا اور ایک بدرہ زر عنایت فرمایا اور خواجہ
 بزرگ چہرہ کے سپرد کیا اور فرمایا کہ ای عمو جان آپ اسکو اپنی سپردگی میں رکھیے اور یہ روپیہ ابو الخیر اپنے صرت
 میں لائے اس سے اوقات بسر کریں اور زبان جانوروں کی آپکو سکھائے اور جو کچھ آپ اس سے سیکھیں وہ مجھے
 وقت بوقت تعلیم کیا کیجئے خواجہ بزرگ چہرہ آداب بجا لاکر ابو الخیر کو ساتھ لیے ہوئے اپنے مکان پر آئے اور
 ابو الخیر سے ارشاد کیا کہ کیوں ای ابو الخیر سچ ہو کہ تو زبان جانوروں کی جانتا ہو مگر میں اپنے علم حکمت سے تجھکو
 یہ خبر دیتا ہوں کہ تیرا کلام تا فرجام سرا سرد و رخ ہو فقط جانبری کے واسطے تو نے ایسا فعل کیا کہ مجھکو بلا زبان
 و جش و طیر و اجناس سلیمان بن داؤد علیہ السلام بغیر کے کوئی نہیں جان سکتا یہ راز کوئی نہیں پہچان سکتا ابو الخیر
 خواجہ بزرگ چہرہ کے پائوں پر گر پڑا دست بستہ عرض کیا شاعر سر بکث پیش تو ای ظل آہ آمدہ ایم ہا سائے بر جتے
 و ماہ پنبہ آمدہ ایم ہا آپ سچ فرماتے ہیں میں نے جان کے بچانے کو یہ بات محض جھوٹا خدمت بادشاہ میں
 عرض کی والا زبان جانوروں کی میں کیا پہچان سکتا ہوں اور کیونکر جان سکتا ہوں میں نے اسی سے
 آپ کا نام نامی اسم گرامی سامنے بادشاہ کے لیا اور دامن عاطفت میں آپ کے آنکے چھپا کہ پناہ ملے
 اور آپ مرد متدین ہیں میرے اس راز کو چھپائینگے مجھکو قتل ہونے سے بچائینگے خواجہ بزرگ چہرہ نے جب
 یہ کلام حسرت انجام ابو الخیر راست باز کے بعد سوز و گداز سے ارشاد فرمایا بیت راستی
 موجب رضا خداست ہا کس ندیدم کہ گم شد از رہ راست ہا ابو الخیر اب جو تو نے مجھے سچ سچ

بیان کر دیا ہو اور میرے دامن میں پناہ لی ہو تو نہیں کیا ڈر ہو وہ سید کرنے والا مددگار ہو دشمن کیا نا بکار ہو جا میں نے
تیری خطا معاف کی جان کی رہائی دی اگر مجھ سے بادشاہ پوچھے گا تو کچھ میرے ذہن میں آئے گا وہ کہہ دوں گا البتہ
میں نے جب یہ شفقت خواجہ بزرگ چہر کی دیکھی عرض کیا اب غلام کہاں جائیگا عمر عمر غلامی سے باہر نہوگا کیا خیال
جو کبھی سرتابی کروں یا قدم اخطا طاعت سے باہر و درون میں ہمیشہ پیشہ قزاقی کرتا رہا عیار یاں بھی مجھ کو خوب
معلوم ہیں اور ہر ایک رئیس و امیر و وزیر و شاہزادے کو عیار ضرور چاہیے ہو میں حضور کا غلام بننے پر ہونگا قدم
سارک چھوڑ کے کہیں نہ جاؤں گا خواجہ بزرگ چہر نے جب یہ کلام مسرت انجام البواخیر کا سنا بہت مسرور ہوا اسکو
اپنے گھر میں رہنے کو ٹھکانا دیا اور اپنے ساتھ ہر وقت رکھا کرتا تھا ایک دم اپنے سے جدا نہ کرتا تھا اگر
نجات کہ بڑا سیانا اور فہم و عقل و دور بین تھا وہ اکثر بادشاہ سے کہا کرتا تھا کہ حضور آپ نے بڑا دھوکا
کھایا البواخیر کو رہا کر دیا کیونکہ ہو سکتا ہو کہ زبان جانوران صحرائی کی سمجھتا ہوگا اور بولتا ہوگا یہ اُس نے دعوے
جھوٹا کیا کبھی کوئی جانور دن کی زبان نہیں جانتا کلام و حوش و طہور کوئی نہیں پہچانتا سوائے حضرت سلیمان
پیغمبر کے اس کا کوئی بازو ان نہیں تھا بادشاہ نے کہا تیر کہاں جائیگا جھوٹے سچ معلوم ہو جائیگا عم نامد ار میرے
خواجہ بزرگ چہر کہ وہ ہر پاک اعتقاد نیک نہاد ہیں وہ کبھی مجھ سے جھوٹ نہ بولیں گے اگر وہ جانتا
ہوگا تو اُس سے اُس زبان کو سیکھینگے اور وہ اگر نہ جانتا ہوگا تو وہ مجھ سے کہہ دیں گے یہ فرا کر ان قزاقوں
کو بادشاہ نے حکم قتل دیا وہ پانچ سو قزاق جو پھر اہلیان البواخیر تھے سب کے سب قتل کیے گئے اب
خواجہ بزرگ چہر جو دربار بادشاہ میں تشریف لائے نجات کہ نے بادشاہ سے کہا کہ حضور پوچھیں
کہ زبان جانور دن کی سیکھی کس طرح کی ہو اور کیسی ہو بزرگ چہر نے جواب دیا اے بادشاہ میں زبان ظانروں
کی سیکھ رہا ہوں بہت دقیق و برحق مشکل سے سیکھی جا ئیگی سوائے میرے وہ زبان جانور دن کی ہو البواخیر
جانتا ہو کسی کو نہ آئیگی اور البواخیر بخوبی جانتا ہو جھوٹا نہیں ہو بلکہ سچ کہتا ہو وہ مجھے سکھائے یا کرتا ہو یا کہ بیان
بتا یا کرتا ہو بادشاہ نہایت خوش ہوا اور خواجہ کو عوض حصول زبان ظانروں و وحشیان خلعت فاخرہ
دیا بہت خوش کیا ایضاً جب چندے زمانہ اس واسطے کو گذرا ایک دن پھر بادشاہ نے پوچھا کہ
کیون چچا جان آپ نے کس قدر زبان ظانروں و وحشیان سیکھی خواجہ بزرگ چہر نے کہا اے بادشاہ
ابھی تک میں طہور کی زبان سیکھ رہا ہوں بادشاہ نے نجات کہ سے کہا کہ جس طرح والد
نامد ار قبیلہ شہر یار عم نامد ار خواجہ بزرگ چہر کے کلام کا بہت اعتبار کرتے تھے اسی طرح
میں کلام خواجہ بزرگ چہر کو صحیح جانتا ہوں اور معتقد ہوں نجات کہ اب مجھ سے بادشاہ کو ان زمانے میں ہونگا
کہ میں ہر ایک وحش و طہور کی زبان سمجھوں گا اور ان کا سب انصاف کیا کروں گا نجات کہ ہنسنا اور عرض کیا
کہ میرا تو اعتقاد یہی ہو کہ سوائے جناب پیغمبر سلیمان بن داؤد علیہ السلام کے زبان وحش
و طہور کوئی نہیں سمجھ سکتا ہو نہ جانتا ہو بادشاہ کو یہ کلام اس بد انجام کا کمال برا معلوم ہوا اور یہ کہ میں جواب
دیا کہ اے نجات کہ تو بڑا شور و دل ہو شیریں سخنی میں جاہل ہو تو میرے عم نامد ار خواجہ بزرگ چہر کو
دروغ گو جانتا ہو یا نہیں جانتا ہو پھر بزرگوار تھا د شہر یار کبھی میرے عم نامد ار خواجہ بزرگ چہر کو جھوٹا
نہ جانتے تھے جادو و دھوکے سے کہیں ایسے کلام بے ادبانہ نہ کرنا نجات کہ نے عرض کی کہ مجھ سے
خطا ہوئی معاف فرمائیے بزرگ چہر نے اُسے اب کبھی ایسا قصور نہوگا لیکن سبب کا دش کے آٹھ ہر فکر میں

خواجہ کی رہا کرتا تھا بزرجمہر کی ذلت و رسوائی کی تدبیر میں پھر تھا کہ کسی طرح دربار شاہنشاہ میں خواجہ کو ذلیل کر دین اور رک دون کہ خواجہ بزرجمہر کی ذات سے میرے باب القیش کو ذلت فاش ہوئی مگر بار بار میرے باپ کا انھوں نے لٹوا لیا اور خزانہ مال و دولت چھین لیا اور بھگو بھی ذلیل و خوار سامنے بادشاہ کے کرتا ہوا اور ہمیشہ کریگا کوئی ایسی تدبیر کیجیے کہ خواجہ بزرجمہر بھی سامنے بادشاہ کے ایسا ذلیل و خوار ہو کر یا دکرے بختک اسی فکر میں ہر وقت سرگرم رہتا ہوا دل پر ملال و غم سنتا ہوا کہ ایک روز آسمان پر لکھ ابر آئے اور کالی کالی گھٹا پہاڑ کی طرف سے اٹھی بیت مند ہر شور و سیست نکسا ر آمد بے میکشان شردہ کہ ابر آمد و بسا آمد نو شیروان نے جو یہ ہنگام فرحت انگیز مسرت خیز دیکھا حکم دیا سامان شکار تیار ہو جائیے میر شکار حاضر ہوئے جانور شکاری بادشاہ نے ہمراہ لیے بازو باز لیے ہوئے باشہ جرابہری اور ترمی شاہین عقاب ہر ایک کو آمادہ شکار کیا غنیمت ہر ایک کا روک رکھا چیتے کی کھٹولیاں ہانگوں پر کسی گنبن خیمے ہار کیے گئے مصاحب رفیق ہمنشین رازدار مرگیاے پری سپر پر سوار ہوئے غلامان زہرین کر خواصان ذی ہنر و سر داران کچ کلاہ و جوانان دیگاہ ہمراہ رکاب سعادت انتساب ہوئے اور تمام سامان عیش و نشاط و فرس و فروش انبساط اور شراب و کباب کی کشتیاں یہ سب سامان ہمراہ تاشے کو خلعت کا ہجوم چار طرف شکار کی دھوم یہ بات ہر خسرو و کلان کی زبان پر آئی یوز و گوزن و چیتہ و شیر ثریان و پیل و مان کی اب قضا آئی جنگل کے جنگل صاف ہو جائینگے صحرائی جانور درند چرند وغیرہ شکار ہونگے گڈانک تازی ڈورے لیے ہوئے آگے آگے چلے انکو بھی چیتوں کی طرح سے نملانے لگے الغرض بادشاہ نو شیروان بعد جاہ و حشم و کجبال و جہم سوار ہوا ہتھوچو کا شور بار بار ہوا نقیب آگے آگے سواری شاہنشاہی کی صدائیں خدا سلامت کی لگاتے ہوئے روانہ ہوئے شہر سے نکل کر صحرا سے سبزہ زار کی فضا دیکھتے ہوئے چلے عجب صحرا سے سبزہ زار ہوا رشک گلشن نو بار جابجا بہار ہوا شکار گل خود رو کی ہر بار بگ گیاہ کی ایک بھینی بھینی مہک جدھر نگاہ مشتاق پر وہ چشم سے نکل کر جائے فرس و نخل زنگار پر لوٹ جائے وہ طائران خوش گلو کا چمکا چھوٹوں کا مکتنا بلبلوں کی نواسی فاختہ کی کوکو تہو کی صد اقریان مشخ سر و لب خوش نوا خاک صحرا مشک نبر عنبر سا ہا سے خوشبو میں تیز درے گل اشرفی کا جلوہ دکھاتے ہیں غنچہ ریحانی دس دم سکرانے ہیں نخلما سے صحرائی جہم رسپہ ہیں شاخون کے بار سے زمین چوم رہے ہیں شعرا میں سبزہ و این صحرا بے زنجون دار و دیوار کی دستی ابر و زنگون دار و دیوار کے بادشاہ نے حکم شکار کا دیا تب شکار یوں نے جانوروں کو آمادہ شکار کیا باز کو کبوتر و ذراچ پر چھوڑا بگل باز شکاریوں نے بجایا نظم چور نہ لیدل آمد بھلک بازہ در آمد مرغ صید افکن بہ پرواز و روان مشد بہ ہوا باز سبک پر ہوا جہان مشد غالی از کہکب و کوثر بادشاہ مجاہد مع رفقا سے شیر و مصاحب خوشش تقریر شکار کھیلنے لگے چھکڑے طائران شکاری سے بھرنے لگے اسوقت سب قرا و لون نے آکر عرض کی کہ حضور کچھار میں بہت سے آہو چر رہے ہیں کیلین کر رہے ہیں حضور شریف پھلے شکار کھیلے بادشاہ فوراً کچھار میں آئے اہل دربار کی طرف ملاحظہ کر کے چار طرف اٹھا دے کیے آہو پاڑہ نیل کا بے کا شکار ہونے لگا آپس میں قہقہہ اڑا پھر قوتیر لگائے حلقہ بند ہرے ہرن زخمی ہو ہو کر گئے صیاد شکاران کو بوجھ کرنے لگے

پھر یہ بھی ہو گیا کہ تیر لگانا کسیرین باریا ہر نون کو ذبح کرنا اپنے اپنے صلیب کو آگے باندھ کے روکنا دوسرے کے پیچھے نہ چڑھنے
 دینا ہر ایک سے زیادہ آپ ہی کھیند لیجا تا جلد تیر مارنا بھان اللہ لایق دید قابل شہید تھا بادشاہ بھی
 ہر طرف تاج و تہ سے روڑنا پھر تاقیہ خواجہ بزرگ چہرہ دہنی طرف اور بختک دست چپ کی جانب
 ساتھ ساتھ خواجہ تعریف کرتے جاتے تھے اور بختک وغیرہ شکار بناتے تھے غرض کہ ایک ہرن کو بادشاہ نے تیر مارا
 وہ ہرن تیر کھا کر بھاگا چونکہ زبردست تھا نہ گزرا بادشاہ نے گھوڑا اس کے تاقب میں اٹھایا اور دو جاگرا اس کو شکار کیا خواجہ
 بزرگ چہرہ فقط ساتھ آئے اور بختک بھی لپٹا چلا آیا باری کوئی نہ پہنچ سکا جب بادشاہ نے اس کو شکار کیا خواجہ بزرگ چہرہ
 نے دو تیر مار کر سے کھول کے بادشاہ کے واسطے بچھایا بادشاہ اوپر اگڑ بٹھا اور خواجہ کو بھی قسم دے کر اٹھ کر گیا ہر ایک
 بھاگایا بختک بھال جب لکنا سانسے کھڑا ہوا کہ دل میں بلا آتش رشک سے کلیجا کہا اب پورا ہر طرف صحرائے
 جو خیال کیا دیکھا کہ یہ مقام ویران ہو انسان ہو نہ حیوان ہو ایک گاون قریب ہو سانسے دو درخت
 ہوئے ہوئے کھڑے ہیں ان پر دو طائر بیٹھے ہوئے ہیں غصہ سخی کر رہے ہیں بختک تو اسی فکر میں رہتا تھا دل
 پر کمرہ الم ہوتا تھا چکے بادشاہ سے کہا ایو ہرسان پناہ آپ خواجہ بزرگ چہرہ سے پوچھیے کہ یہ وطن جائز کیا
 باتیں کرتے ہیں اور آپس میں کیا کہتے ہیں بادشاہ تو شیر وان تو اس امر کا مشتاق رہتا تھا فوراً خواجہ بزرگ چہرہ
 کی طرف رخ کر کے فرمایا کہ ان کو نامدار آتش فرمائیے کہ یہ دوڑن جاؤں شباخ غمزدگان پر بیٹھ گیا باتیں کرتے ہیں
 خواجہ سوچے کہ اگر نہ تھلاؤ لگا تو بادشاہ کے سانسے دو رخ کو ٹھہر سونگا اور اگر تھلاؤں تو میں کیا جاؤں کہ یہ جانور آپس
 میں کیا باتیں کرتے ہیں سوچے کہ ایسی بات کہوں کہ دریا بھی چھوٹے شہوت نہڑ ٹھیک درست اثر سے موزوں
 اور مقتضائے وقت ہو کر دن چھکا کے کلام کو ان طائروں کے سانسے ٹری در کے بعد جواب دیا کہ اے بادشاہ
 عادل یہ جانور آپس میں کسبت کی باتیں کرتے ہیں ایک دوسرے سے کہتا ہے کہ تو جو اپنی بیٹی کی میرے بیٹے کے
 ساتھ شادی کر لیا تو کیا جہیز دیا وہ جواب دینا ہے کہ جنتک تو فیروان تھلا رہی اور تخت سلطنت پر جلوہ آرا رہی تو
 تمام ہرمان شاہ و وزیران ہر عدل و داد نہیں کوئی دل شاد نہیں غصہ کاؤں جو سے آداب نہیں چھپے جہیز دینے کو حسن
 زمانہ میں کیونکر دیا جائے اور کہاں سے آئے لیکن حیرین ساٹھ خزانہ جانتا ہوں وہ جہیز میں دینا لگا اور زیادہ مجھے
 عین ہو سکتا ہیں ماتہ میں یہ بھی بہت ہے دیکھتے ہو کیسا بڑا خوب زمانہ ہو کوئی کسی کا آئینہ نہیں جوتی فیروان
 نے یہ بات اس حکیم خازن لایق و فائق سے منی سرگرم بیان میں نہایت سے ڈالا اور کہا ایو عم نامدار آپ
 بجا آدیشا و فرما سکتے ہیں حقیقت میں میں ایسا ہی فاقل ہوں پیش و پشت کی طرف بائیں ہوں خلقت میری
 غفلت سے تنگ ہر ایک مجھے اور میری غفلت خساری سے تنگ تھوڑے ہی تیری دیے والی ڈکڑے نوادین ملکی
 اے خواجہ بزرگ چہرہ سب کچھ کسی نے کہا ہو بلیت باب نہ لکھا ہو بولی نے یہ کہ سونے سے سافیر کو خطرہ
 یہ دینا کھیتی فاقبت کی ہو جو ہرسان ہوئے وہ وہاں اُس کے لہو کے بدنیا زمرہ اخیرہ جو بیان
 دے وہ وہاں بابے نہیں تو آخر کو پشیمانی ہا تھا آئے اب محکوم کبھی فاقل نہ پائے گا اور دشمن میں ہرگز پہنچتی نہ
 کر دنگا یہ فرما کر وہ بادشاہ عادل طرف دارالانارہ کے روانہ ہوا محل میں قدم رچھ فرمایا اس وقت حکم دیا کہ ایک رنجیر طلا کار در
 عدالت پر لٹکائی جائے مستغیت اُسے ہلا سے تاکہ میں اطلاع پاؤں اس کو اپنے سامنے بلاؤں حال میں اسکا
 مطلب دلی برلاؤں اُس رنجیر کے سرے کو محل کے اندر خواہاں گاہ تک پہنچایا؟ عین ایک ٹھنڈے طلائی اشکالیا کہ خیال
 میں ہوتا ہوں اور کوئے مستغیت اگر رنجیر در ہلا سے محکوم فوراً خستہ ہو جائے شاید کہ میں اس پر خواب پر خوابیدہ

ہوں تو صدائے زنجیر طلائی سے بیدار ہو جاؤں گھنٹکی آواز سے ہشیار ہوں اسید وقت عدالت کو تے داد و دل
جب یہ امر بیکر بادشاہ عادل قرار پایا ہر ایک ظالم کا دل خوت سے تھرا یا ظلم و جور کم ہونے لگا ہر چور و قزاق رہزن اپنے
اپنے گھر و دروازے لگا آفتا ایک دن ایک گدھا کسی دھوبی کا آیا اور اس نے اپنی بکشت جس طرح کو عدالت کی زنجیر شیعہ
لگایا تو زنجیر پٹی اور گھنٹہ بجایا بادشاہ کل بن خواب غفلت سے چونک بڑا جلدی بیدار ہونے ہشیار ہوا انہی وقت
برآمد ہوا علم دیا کہ دیکھو کون مستغنیث آیا ہے کیا فریاد لایا ہے جلد حاضر کرو و عرصہ نہ لوگ دوڑے اس گدھے کو سامنے لائے
بادشاہ نے ملاحظہ کیا کہ کوئی آدمی فریاد دی نہیں ہے بلکہ ایک گدھا دلا اور ضعیف ہے جسے زنجیر کو لایا ہے
بادشاہ متعجب ہو کر سوچا کہ اس کا کیا انصاف کروں اور اگر انصاف نہ کیا تو ندامت ہوئی پشیمان ہوا تو گت ظن
و تشنہ کر کے ہنسر بھر خواجہ بزرگ بھر کو دیکھا اور کہا کیوں عم نامدار اس گدھے پر کیا ظلم و ستم ہوا جو یہ فریاد ہی آیا
ہے آپ جانوروں کی زبان سمجھتے ہیں تجوی دریاقت کیجئے اور داد و دیجئے خواجہ بزرگ میں کہہ گئے کہ اس نے اس
گدھے سے پوچھا اور اپنے کچھ جواب نہ دیا بروقت سوال سے نہ بولا تو بڑا غضب ہوا چونکہ خواجہ بزرگ چہر عقل فہم و دکا
رکتے تھے کہنے لگے اے بادشاہ کیوں بارگاہ عجیب و غریب اس کا حال ہے یہ نہایت پرطال ہے یہ اپنی کیفیت پر زبان
حال بیان کر رہا ہے مجھے سب معلوم ہے یہ گدھا دھوبی کا ہے پہلے بڑا زبردست اور بڑا طاقتور اور جوان تھا وہ دھوبی
اس کو پیٹ بھر کے کھانا دیتا تھا اور اس پر بوجھ لاد کرتا تھا اور اس سے سخت اور خشقت لینا کرتا تھا اب جو یہ ضعیف اور کم
طاقت کر حور ناجار ہوا ابھی اٹھنا نہ سوار ہوا دھوبی پر کھانا دیتا اور اس کا رہتا ہوا بڑا دھوبی نے نکال دیا
یہ بھوکا پیاسا پائنت فگار و زار و زار آتشا عالی و قاب پر آیا ہے زبان جان سے عرض رسا ہے کہ اس دھوبی نے اپنے
گدھا جانے کہ مجھے واہ کھاس کیوں دیتا ہے بھوکا رکھتا ہے ظلم کرتا ہے بادجو دیکھ کہ شمع قدیان خود را بفراسے تدریج
کہ سرگزنیایہ نیرودہ فدیہ لیکن وہ نکلاف اس کے مجھے بیزار ہے بادشاہ نے اسے پرت خواجہ بزرگ چہر کی بہت گستاخ
و آفسرین کی اور حکم دیا کہ منادی ندا کرے اور جاری جاری جاوے کہ یہ گدھا جس دھوبی کا ہے وہ آگے نہ لے
اشر فی نے جب منادی نے ندا کی اور یہ خبر مشہور ہوئی وہ دھوبی کہ جس کا گدھا تھا حضور بادشاہ عدالت لینا
مین حاضر ہوا آداب بجالایا زمین کو بوسہ دیا اور دست بستہ عرض کیا کہ یہ گدھا ظالم کا ہے بادشاہ نے کہا تو نے اس کو
کیوں چھوڑ دیا اس دھوبی نے کہا کہ اب یہ ضعیف و کمزور ہو گیا بوجھ لاوے کے قابل نہ رہا اس لیے میں نے اس کو
چھوڑ دیا بادشاہ نے جب یہ کلام دھوبی کا سنا فوراً سخن خواجہ بزرگ چہر و زین نشین ہوا اور کہا اے عم نامدار تم ہی کہتے
تھے یہ گدھا ہی فریاد لایا تھا اہل دربار و شہنشاہ سب متعجب ہو کر تعریف کرنے لگے اور حسین و افرین کا دربار زمین شہر
و فل پر ہوا پھر بادشاہ نے دھوبی سے کہا انا لایق جنتک یہ جوان تھا تو نے اس سے خدمت لی اور کام محنت و
مشقت کا لیا اور وقت ضعیف گناہ کیا حق خدمت گذاری اس کا دل سے سب بھلا دیا جا اسے لیجا جو جوتو نے
اس کو کبھی کوئی ایذا دی یا اس کی آب و غورش میں کمی کی تو تجھ کو سزاے رخت یہ کجا لگی کہ پیٹ چاک کر کے کھن بھر دیا جائے
اور اہل و عیال تیرے دربار پر بھیجے جائیگے پھر بزرگ اشر فیان اس کو عنایت کیں وہ دھوبی دعا سے زیادتی عسرو
ترقی محنت جاہ و جلال و صولت و شوکت زبان پر صبا زری کرتا ہوا گدھے کو اپنے لیکر جلا گیا یہ
قصہ عدالت نوشیروانی نام عالم مین خبر شہر دیا رہہ دیا رھنما رہہ صحت را گشتن یہ گلشن و شست پرخت
کوہ بہ کوہ آفاق مشہور و معروف ہوا افسانہ عجائب و غرائب پھر زبان پر جاری ہوا جھٹک
اسن معاملہ عجیب کو دیکھ کر آتش رشک و حسد سے جل گیا نہنگ چترہ کا بدل گیا متحیر و متفکر و متروم

ہر وقت ہی سوچ کہ کسی تدبیر سے خواجہ بزرگچہرہ کو دربار عالی جاہ سے نکلواؤں نگاہ التفات نوشیروان
 عادل سے گراؤں ہر روز اور ہر وقت خواجہ بزرگچہرہ کی ہندی نسبت بادشاہ نوشیروان سے کرتا رہتا ہر
 دل میں یہ خیال فاسد رکھتا ہوں کہ نوشیروان کو ہنگامے لڑائی جھگڑا دے ایک روز حکم بادشاہ نوشیروان
 جلسہ عیش و طرب ملتا ہوا درباب نشا طیار ہوئے ساقی خوش داد و مطرب خوش نوا حاضر ہوئے یادہ گلگون کا دور
 ہوا رنگش محفل اور ہوا صحبت مینو شی گرم ہوئی ہر مست بارہ کس جھوٹے لگا بادشاہ کو بھی رشہ شراب زیادہ ہوا آنکھیں
 اٹھا کر آلودہ ہو گئیں سامنے تاج ہو رہا اور مطرب طرہ سے سخن اس وقت بختک نے پھر ذکر کرتے تھے طاعن
 کیتا ای بادشاہ عالی جاہ افسوس خواجہ بزرگچہرہ نے آپ کو بڑا دھوکا دیا درد بخ کوئی کاچینیہ اختیار کیا بادشاہ
 سے کہنا کہ خواجہ بزرگچہرہ نے کیا جھوٹا کلام کیا بیان کرو بختک نے کہنا کہ اے بادشاہ زمان زبان طائر دان
 کی سوائے بختک مسلمان و دلاؤ نہ تھا اسلام کے کوئی نہیں سمجھ سکتا ہوں خواجہ بزرگچہرہ نے آپ سے
 فریب کیا نوشیروان تو اس وقت تنہا شراب میں مست تھا بختک کے کہنے کو تسلیم کیا اور پھر بختک نے
 بزرگچہرہ کو بلا کر یہ پوچھنا یا بلا کر یہ مزار آپ سے فرمایا کہ زبان جانور دن کی آپ سمجھتے ہیں یا نہیں بختک نے
 کہنا کہ تہنشاہ یون بختک خواجہ بزرگچہرہ سے پوچھیں گا وہ انکار کریں گے اور ایسی بات کہیں گے کہ کبھی معلوم
 ہوگا کہ یہ زبان جانور دن کی نہیں جانتے ہیں اس سے تو ہم بہتر جانتے ہیں کہ خواجہ بزرگچہرہ کو شراب
 ملا ہے جب وہ شمار باؤہ تاج سے نمودار ہوں کھاؤں دیا سن و شرم دور ہوں اس وقت اسے ستر کی
 قسم دیکھو اور ہر ادا کیجئے کہ اسے خواجہ بزرگچہرہ جانور دن کی زبان جانتے ہو یا نہیں دیکھو وہ کہتا ہے میں
 جھوٹا سچ معلوم ہوگا صاف صاف اور صیح صحیح مفہوم ہوگا جب بختک نے بادشاہ کو اس طرح بھر بھرایا اور فتنہ پردازی
 کا سبق پڑھایا بادشاہ بھی بمصدق البصحت میں اتنا بڑا اسکے کہنے میں آگیا اور فوراً حکم دیا کہ خواجہ بزرگچہرہ کو
 بلا و جلد حاضر کرو اس وقت چوہدری مثل باد تندر دھڑے ہوئے گئے اور خواجہ بزرگچہرہ سے کہنا کہ بادشاہ نے آپ کو
 بلا دیکھا ہے خواجہ بزرگچہرہ اسی وقت سوار ہو کر حضور بادشاہ نوشیروان عادل میں حاضر ہو کر آداب و تسلیم
 موافق رسم شاہی بجالائے دفاعے درازی عمر و ترقی دولت و شجاعت دی و شکر لکین سعادت بنام تو بادشاہ
 ہر کار عالم بکام تو بادشاہ عر شہر بار پر لکین و ذی وقار خوش آئین اس ذرہ سے مقدار کو حضور نے کیوں یاد کیا ہے
 بادشاہ نے فرمایا کہ اے عمر نامدار میں اس وقت تنہا تھا اور جلسہ مینو شی جہا تھا جی چاہا کہ آپ کو بھی شہر یک صحبت کروں
 اور آپ کو بھی شراب خواری کی تکلیف دوں خواجہ بزرگچہرہ نے کہا حضور میں تو اس نعمت عظمیٰ اور عطیہ اعلیٰ سے
 تہنشاہ دوران کے محروم ہوں اسی سے دل لگا رہا ہوں شرم اس نامہ میں کو ممنوع شہر لکیت نہیں مگر بااخت
 عیش و فرحت ہر مانع طاعت و عبادت ہر خلاق ازالہ میں ہے ہر انسان کو بچا ہے لایا ہوں ہر کس مقصدا ہے
 آئیں کہ یہ کما قال عز و قل فلیضو قلیل و کثیر ایسے خدا کے نوری و نورانی کہ انسان کو چاہیے ہنسی مذاق کم کر سبے
 اور اسے گستاخوں کو دیکھ کر منفعل ہو بلکہ روئے اور بادشاہ کو گریہ و زاری غمت و دعا جزئی انفعال
 و انعکاسی مقبول یا لگا ہوا خدا ہر خاصان خدا ہمیشہ گریہ و نالان رہے ہیں حال دنیا ہے دون پر مدغم
 نالفت و ترسان رہے ہیں کسی مائل نے وخت زر کے حسن و جمال پر نگاہ نہ کی اور نہ اسکی آواز و ناز و نال
 ہوئے اور نہ کبھی اس حسن جمال خود مثال سے دل لگا یا ہاں صحبت سلاطین میں اگر نہ چاہا اگر حکما
 اور علما و فضلا اور اراکین و کالمین اس سے مدام انکار کرتے رہتے ہیں بلکہ اپنے نزدیک سے

یہ کہ دروغی خستہ بن بختک نے جو یہ کلام محنت فرجام خواہہ بزرگ چہرہ حلقہ حلقہ کے سنے چلے کان میں یاد شاہ کے
 کہا کہ جنہو ملا خطہ فرمایے جو کہ شراب آپ پیتے ہیں خواہہ بزرگ چہرہ کسی برائت بجا کرتے ہیں اسوقت آپ کوئی
 غرور و مغرور نہ مانیے اس انکار کو عرض فرمایا ہے اب فرودان کو قریب بیوقوفی کیلئے اسوقت کا موقع پر غلبہ
 و دیگر بر خستہ ملی ہرگز نہ مانیے و سیکھے یاد شاہ نے یہ نہ بھلا ایک جام بادہ لکڑی کا خون ناب کا خوب لہریز
 کیا اور اسکو ہاتھ پر رکھ کر کہا کہ اے ہم نامدار خواہہ بزرگ چہرہ ذی قہار برادر روح قہار و شیر بار میری طرف خیال
 کر کے خاطر ایک جام بادہ کھلام نوش فرمائیے دل بختر وہ نوش شیروان کو میوشی لب واکر شاد کر دیکھے
 اب خواہہ بزرگ چہرہ مجبور و ناچار ہوئے آخر کار جام شراب نایاب و محبوب انھو سے بادشاہ فلک پایگاہ کے آویں
 بجا لائے لیا بڑی دیر تک اس جام آفتاب التیام ناوہ مشکفام کو دیکھا کیونکہ اس زمانہ میں عہد نوش شیروان
 ملک بنیا قریب کا ممنوع تھا مگر خواہہ بزرگ چہرہ جو جب حکم شریعت و ہر طریقہ حکم و فضل و اولیائے نور گزار صاحب
 فصل و ہر وقت ارادہ کیا کہ آفتاب شراب از غوا بی بیوش و عشرت یاد دانی کبھی نہ بیا کر تاخت لیکن یہ مجبوری قسم روح
 قہار و شیر بار عالی وقار و خاطر نوش شیروان عادل زمان اس جام مشکفام کو خواہہ بزرگ چہرہ نے ایک جرمہ ہنسی ایک
 گھونٹ کر کے پی لی اسوقت یہ سب اطاعت و تابعداری بادشاہ فلک بناہ کچھ انجام و حکم شہابی کا دیکھا
 جام غالی ساتی کو دید یا اور بار مصیبت سے بدلہ مل سکا یہ لب لباب خواہہ بزرگ چہرہ نے اسوقت بختک نے ساتی
 کو استیاء کر کے کہا کہ ایک جام بادہ شہر و اسطے خواہہ بزرگ چہرہ کے اور بے اہمیت و اتیا خیز و درہ جسم
 خاک و رستہ کن غم یام راہ خواہہ بزرگ چہرہ تو کبھی ذالقبہ بادہ خوش گوار سے آگاہ نہ تھے جادہ عمائد و ریحی
 و سر شاہی سے لیا نہ تھے بادشاہ نوش شیروان عادل زمان نے نہایت مقرر ہو کر وہ جام بادہ نوش کلام
 یہ ارادہ کیا اپنی صحبت و عشرت میں باظلامن شادمانہ بچایا خواہہ بزرگ چہرہ سرورہ جام بادہ وید و غم
 لی کہ نہایت مخمور و پیدہست ہو گئے بزرگ چہرہ شراب ناب سے خوش و خوش گوار گئے اسوقت بختک نے
 استیاء کیا کہ اے بادشاہ یہ وقت چوکنے کا نہیں ہو اب خواہہ بزرگ چہرہ سے جیلر ج چاہے پوچھے جو خط
 سج کا حال بھی معلوم ہو جائیگا آپ کو اخفا اور ارفشا مفہوم ہو جائیگا یہ سنا بادشاہ نے اسوقت خواہہ
 بزرگ چہرہ سے کہا اے غم نامدار ٹکویسے سر عریزی قسم اور درج قہار و شیر بار کی سرگز اسوقت بچھے سچ بچھا و بود
 کہ تھے اس قزاق بد آفاق سے زبان و حشیاں و طائران صبرا کی سیکھ لی اور بولی حاصل کی اسوقت خواہہ
 بزرگ چہرہ نے شراب میں نہایت مست تھے فوراً بول اٹھے کہ اے یاد شاہ اس آپ کو کچھ خبر ہے کہ
 گشتان شہر مست کی تیر ہے کوئی شخص سوائے جناب سلیمان بن داود علیہ السلام کے زبان و حشیاں و طائران صبرا کی سیکھ لی اور بولی حاصل کی اسوقت خواہہ
 بھلا بولی و حش و طری کی کیا پوچھا اور میں کیا سیکھا وہ کیا بچو زبان و حشیاں و طائران صبرا کی سیکھ لی اور بولی حاصل کی اسوقت خواہہ
 کیا جانا ناخیز بادشاہ فیضرع او خوشن گمست کہ اس میری کندہ بادشاہ نوش شیروان عادل زمان زبان
 نے جب یہ سنا بختک کے کلام کی تقدیق بخوبی ہو گئی اور کو بختک کا نہ تھے یہ میرا سر زین نشین بادشاہ ہوا کہ
 خواہہ بزرگ چہرہ ہمیشہ اسی طرح تھے ہر بات مجھوٹو بولتے ہونگے افرای وازی کرتے ہوں گے غور و غریبی ویر تامل
 کر کے کہنا کیوں خواہہ ہم ٹکویں نامدار کہتے ہیں اور آٹھ پہر ہمارے کلام کے اعتبار پر رہتے ہیں ہمارے ایک کلام
 دروغ کی تقدیق بولی اسی طرح تم مجھے ہمیشہ مجھوٹو باتیں بولتے ہو گے میزان دروغ میں کلام ناب و استی
 ہوتے ہو گے کس واسطے آپ مجھے جوٹھ بولے اور عقدہ بر استبازی زبان سے نہ بکھوسے خواہہ بزرگ چہرہ

خو اچھ بزرگ پھر سے دست بستر ہو کر یہ جواب با صواب دیا اسے بادشاہ خیال کر کے بچھنا چاہیے اور میری رائے قاسق و قہم غلط
 غور کر کے دیکھتا چاہیے بقول شیخ سعدی شیرازی علیہ الرحمہ دروغ مصلحت آئینہ بہ اندر استی قنصلہ انگیز اے بادشاہ
 زیو قار اس کے پوشیدہ کرنے کی یہ وجہ تھی کہ تمام خلق خدا اپنے اپنے مقام پر کہتی کہ بادشاہ نے ایک قزاق ابو کھنجر
 بھڑائی سپہ دہر کیا تھا یا اور فریب دیکر پڑا گیا آپ کے واسطے بڑی بدنامی کا باعث ہوتا یہ بھی میسر ہی خیر خواہی اور
 نیک سالی تھی فقط سمجھ اور عقل کا مسبب ہے دوسرے یہ بات ہے اے بادشاہ قولہ تعالیٰ والکافین الغیظ والحقین
 عن الناس وادبہ بحسب الحسین طریقہ عملی و تقیایہ ہے کہ جو کوئی اپنے پاس پناہ لینے آئے انسان ہر
 صورت اس کی جان نہ کرے جو کہ اس نے بناہ چاہی مصلحت میں نے جھوٹوں کے اس کی جان بچانی خوشنودی
 اور کی کی جو قنصلہ یہ کلام نوا جہ پڑ کر پھر سردار خورشید انجام نے خدمت بادشاہ نوشیروان عادل
 زمانہ میں عرض کیے بادشاہ سر جھکا کر مرستہ سکوت کیا چھ جواب نہ دیا عرق خجالت میں غرق و ادا تافرق
 مکرول و بچیدہ صبح کشیدہ چشم کشیدہ ہو کر خواجہ سے کہا اے عم نامدار خیر جو کچھ ہوا سو ہوا گذشتہ روا
 صلواتی معام ہوا کہ آپ کی سب باتیں اس طرح مصلحت آئینہ اور رائیں تمام فتنہ و فساد خیمہ ہو گئی اور جو شخص
 اگر جو شخص بولتا ہے کہ دل میں بکے نیک و بد بھی سمجھ لیتا ہے اور کچھ نہ کچھ اپنے نزدیک مصلحت جانتا ہے گو
 کہ وہ دوسرے کے نزدیک خدمت ہو لیکہ سردار مجھو مکتوبات صاف ہو لیکن اس کی عقل کے نزدیک
 مصلحت ہے سردار پرازد مکتوبات ہے اے عم نامدار یہ عذر تو آپ کا دلپذیر نوشیروان نہوا بالکل خلاف تیرے
 دل باندن کے ہوا جو جب رعیت پر مامی مقدار و قبا و شہر یار میں نے آپ کا نہایت پاس و خیال غلطہ
 سرمت مآثر کا بہ وقت خیال ہا کوئی امر بے عنوانی اور کلام بے تہذیبی میں اپنی زبان پر نہیں لایا اور اگر
 ہوسر اس مقام پر پوتا سزا پانا آپ کو دیدہ و متاب بھی نہ دیکھا یا خیر اب آپ کے واسطے کیا سزا دینا پس اب آپ
 کو یہ کتاب ہے کہ عمدہ درودات سے دست برداری کیے تھنڈے تھنڈے گھر کی راہ لیجئے گرم جو شہی
 سے صحت رکھنے زیادہ بائیں نہ بنا۔ بے بظنی تھنڈے سرد مزار ایا اقتداءے مردزیر کئی یادانی: چراکار سے کندہ نقل
 کو با تہذیب و انصاف خواجہ بزرگ چھپرہ کلام بادشاہ نوشیروان مامی مقام بکر شکر محبت عیش و عشرت سے اٹھ کر آداب
 انہی بجا اور دولت مرا سے میں تشریف لائے اور فغانہ نشینی اختیار کی اور یہ کلام اپنی زبان پر لائے کہ پردہ نگار
 نامہ مانیان لیتے لے در با میں مجھ کو کبھی نہ لیاے اور خداوند کریم ایسے بادشاہ ناقد کی صورت بھی نہ دکھائے
 خواجہ بزرگ پھر سے ہمیشہ علوم و فنون و مکتوبات و عبادت رب العزت میں رہنے لگے لیکن اب نوشیروان
 عادل کا یہ دستہ رہا کہ آٹھ پہر ہو و نسب میں دن رات شراب خواری و عیش و عشرت میں مشغول ہوا چھک
 یہ دستہ ارہ مردن پر ہوا تھا بادشاہ ایسا شراب افشنت سے مدہوش ہوا کار بار ملک و مالی خلق خدا کی سرپرستی
 چھوڑ کر یوین ایک مدت نہ یہ گذری وراثت کی کچھ توجہ نہ کی ایک دن اس کا بھائی چھٹا چھائی ابرسیا
 چھوڑ کر آیا با نہ نشت شب کے اندر عیض پارٹ چھایا میکشون کو بادوہ نوشی کی استنگ ہوئی دس میں شمار
 جوانی کی ترنگ ہوئی تھنڈے دست نے بادشاہ نوشیروان سے لیا کہ آج کا روز قابل دیدہ بھڑا ہے
 سپرہ زار سے تشریف لے چلے فرما سے میرا سے لالہ زار کی سپرہ کیے دود و دام بادوہ خوشگوار چھپے صید گاہی
 روز سے جنتا مولیٰ فردز سے یہ سنگے بادشاہ نے لکھ دیا کہ سامان فخر تیار ہو ہر ایک چلنے پر آمادہ دھوشیار
 چھوڑ کر چھوڑا بادشاہ بجا اس وقت پرستہ ترک و سامان اسے بادشاہ سوار ہوئے اور جانب دست روانہ ہوئے

اناکاہ در میان صحرائے سبزہ دار کے پونچے سامنے ہرن کا غول نظر آیا بادشاہ نے اُن کی طرف گھوڑا اٹھایا بہر سید
نشانہ بر قضا بنایا کسی جانور کو نکار یا کسی کو صید طبع زبان دراز کیا شفیق رفیق امیر وزیر سرداران و جوانان اُس بھراے
یہ فرما سنے میں بھرتے تھے عالم جوانی میں کلیلین کرتے تھے یہاں تک کہ سرخ زمین بال فلک پہنچے آفتاب عالم تاب
چراگاہ چرخ اطلس نیلگون میں پھرتے پھرتے محل انہار تک پہنچا پہنچے نفست انہار کا وقت آیا ٹھیک
دو پہر ہوئی اور دھوپ تیز گرمی کی شدت حرارت انگیز ہوئی بادشاہ نے عیاران بمیاک سے فرمایا کہ کوئی
جگہ معقول سایہ دار ٹھنڈی ٹھنڈی تلاش کرو جہاں سبزہ خفتہ عالم بیداری برآگتا ہو ہر گل خود و جہکستا ہو وہاں
جا کر ٹھہرین توڑی دیر دم لین برسات کی دھوپ جو بعد بارش کے نکلتی ہے انسان سے سہی نہیں جاتی
ہے طبیعت عرق عرق ہو جاتی ہے یہ سنتے ہی بادشاہ نوشیروان کے عیاران طرار مثل صبا کے تیز
رفتار دوڑے اور چائے تفریح برائے بادشاہ صوفیہ ہٹے لگے حتیٰ کہ ایک گالون کے قریب پہنچے
دیکھا کہ ایک بلخ معطر کن دماغ عجیب تیاری کا سامنے نظر آیا اپنے کو عیارانوں نے درباغ پر
پہنچایا باغبان سے دریافت کیا یہ باغ کس کا ہے کون مالک و حتم اسکا ہے باغبانوں نے یہ کہا کہ
منوچہر بادشاہ کا ہے لیکن ایک پیر مرد میفروش ہے کہ وہ آہنگ کا پوتا ہو وہ عیاران تیز رفتار مثل سرور بہار فرست
بادشاہ گل رخسار میں آئے اور قاعدہ آداب یہ دعا پڑھا شہنشاہی بجالاسے شعر ہے حکم میں تیرے ہو زمین
غلامی کرے تیری خاقان چین امی شہنشاہ دوران بادشاہ نوشیروان جو جب ارشاد و فیض بنیاد
ہم چہاں طرف مثل گردش یل و نہار مضطرب و مفرار برائے اسایش شہنشاہ فلک وقار دوڑے ایک
سمت کو چھو پہنچے یہاں سے تھوڑی دور پر ایک باغ دیکھا کہ نہایت پُرندہ سبب نایت دلکش تر و تازہ
شاداب و خوش نما ہے قریب اُس باغ کے ایک گالون بھی بہت آبا و خداد ہے دریافت کرنے سے معلوم ہوا
کہ یہ باغ پربہار مندو چہر شہریار کا ہے اب ایک پیر مرد میفروش کا کہ وہ آہنگ کا پوتا ہے رہنا ہے اور یہی ہتھم باغ دلکش
ہے حضور وہاں تشریف لے چلین نادیر وہاں استراحت کریں اسایش سیر باغ کیجیے بادہ گفام پیچھے یہ اس کے
بادشاہ نے موجب القاس عیاران نیک اساس سندبادیہ مسیر کی باگ کی مثل باد بہار سی سوار کی جلی ہمراہ تمام
ہو اخواہان گرم منان و خوشان فلک رسان درگزار پر شوکت و شان آئے اشعار باغ وہ در بیان دیدہ واپہ
حو نظر ازل گل رعنا بدھنے گل تھے جہان کے اندر نہ سب تھے اُس بوستان کے اندر ہو کر زمین اُس آسمان گل و خروار
نماہ در جہان کوئی مگر گل بدھنے ہی باغ بہار گلستان جنت نشان کو خوش و خوش بجا ہوئے دل سے لطف
اٹھا سے باغبان شگفتہ بیان نے دوڑ کے اُس پیر مرد میفروش سے لہجہ جوش و خروش عرض کیا کہ آج اسوقت
ایک بادشاہ جم جاہ کسی طرف سے نکلا رکھتا ہو اگر می سے بدحواس دھوپ کی قدرت سے مبتلا ہے ہر اس
آہا ہے وہ پیر مرد نور اُستے ہی آبا آداب شاہی مہر ارجا لایا اور دست بستہ عرض کیا حضور کرامت ظہور اندر باغ
کے تشریف لائیں دل کو بہلا لیں کفش خانہ جہان پناہی مافر سے موجود سب باہا عیش و خند کی خاطر ہے
استراحت کیجیے بادہ گل رنگ پیچھے بادشاہ ہم جاہ ح ہوا خواہان فرست خواہ اُس پیر مرد کے ساتھ باغ دلکش
میں تشریف لائے عجیب رنگ ہمارے نظر نے دیکھا کہ نہالہا سے مہوہ دار باہا رہوم رہے ہیں پھل رشائون کے
سبزہ فوخر کچم ری بہن اور فہار گواگون بولمہن سر سبز و شاداب ہیں گھماے رنگارنگ نایاب و انتخاب ہیں سبزہ نوشیہ ترش
نخل رنگاری پچھاے ہوئے سوتاہر افق آفتاب رن کی افشان چھترک کزنار ہوتا ہے دھوپ کی زردی جو برآ ہے

کا ہی پر پڑتی ہے نفعان کا حکیت معلوم ہوتا ہے نہالوں کے تھالوں میں جو پانی بھرا ہے ہر گز پر مزہ گرا کر مجھ پر نہ پڑے
 کچھ شادی جین دیکھ کر سکرستے ہیں پھول تارہ تارہ نسیم بہار کے آنے سے کھلے جاتے ہیں دیکھ گھون سے اشار
 کرتی ہے سوسن شادابی کا دم بھرتی ہے بیلا البیلا پین دکھانا ہے گل ریحان خوشی سے اترتا ہے سنیل بھان نے بناؤ
 کر کے گیسو سے تابار ووش پر ڈالے ہیں عاشق مزاجوں کے دل ہارنے کے واسطے سانپ پائے ہیں دن کو لالے کا
 کنول روشن ہے دل نہیں خورشید تابان جلوہ افکن ہو سرواب جو فرحت سے اتر رہا ہر گل جو شہید باغ ظلم ہنس
 سے بگڑ رہا ہو کلیان چھو لوں کی چٹک رہی ہیں بلبلیں شاتون پر چمک رہی ہیں عرفان خوش نوا ترنم کنان میں مٹی مٹی پر زور
 پرواز طائر خوش الحان ہیں بادشاہ نوشیروان آرائش باغ سے معطر دماغ ہو کر بہت خوش اور مسرور ہو خوشی سے
 گلہاے تروتازہ سے بغیر مسافت دست نوردی دور ہوا باغ میں آنے سے دل ہل گیا ہے ساختہ یہ شعر زبان شگفتہ
 بیان سے نکل گیا شعر اگر فردوس بر روئے زمین است نہ زمین است نہ زمین است نہ مگر ساتھ ہی
 یہ دل میں خیال علی الاطلاق آیا کہ ناحق میں نے ان ہوا خواہان دل تنگ درجہ داران بے درنگ کو ہمراہ اپنے
 لایا ایسا نہ کہ یہ سب مسافت بادیہ جمالی کی افٹاے ہوئے اور کلفت صحرا نوردی سے اکتاے ہوئے شایر مروت و زنجی
 کہ میں قدم جاؤ تندی پر دھرم کوئی فچول تو زین منہ رسم راہ مروت سے سو زین یا کوئی پھل کھائیں ذائقہ
 زبان پر اٹھائیں بلبوں کے دل پر مردہ ہو باغبان افسردہ ہو پروردہ چمن نوہا پر چھری ظلم کی سچلے مثل پرک
 خزان دیدہ کھت افسوس ہے کہ سیرہ روش کا بال مال ہو جائیگا باغبان کا عجب حال ہو جائیگا شعر
 بہ بیخ بیض کہ سلطان ستم روا دارد نہ زنت لشکر یا نش ہزار مرغ یہ سچ نہ اُس وقت بختک خارہ چمن
 نے جب بادشاہ کو تہرود و متفکر دیکھا مستفسر ہوا بادشاہ نے راز دل بیان کیا اُس خار گلشن عشرت
 نے عرض کیا کہ حضور آپ ناحق اتنی سی بات کے خیال میں مترو دہن غلاری سرکار میں ایسے ایسے ہزار
 باغ آ رہے ہیں اگر ایک باغ تاراج ہو جائیگا تو ہو جائے کچھ فکر نہ کیجیے تشریف لیجیے اور بارہ دری میں
 رونق افروز ہو جیے جام جزا ایسے مزے اڑا سیتے بختک کے کہنے سے بادشاہ مجبور و ناچار ہوا جانب بارہ دری
 گرم رفتار بوالقول خواجہ بزرگچہر حکیم حافظ لائق و فائق کہ جیسے بادشاہ نوشیروان کے آپ شہکار ہیں یہ
 ہی خود بدولت کی عقل کے گردار میں بمقدار اس کے کہ صحبت میں اتنا شوق بول شیخ سعدی شہرزی گلہی الرحمہ نظم

گل خوشبو سے در جام ریز	دست ناز دست نچو بے بزم	بدو گفتم کہ مشک یا عطر ہے	کہ زبوسے دل آؤ نہ تو مستم
بگفتا من گل ناچینہ بودم	دلیکن بدتی یا گل شستم	بمال ہنشین در من اثر کرد	وگر نہ من جان خاکم کہ ہستم

الغرض بادشاہ نوشیروان عادل زبان اندر بارہ دری کے آئے اور مستند عیش و عشرت پر جلوہ آرا ہو
 مگر حکم قطعی دیا کہ باغ میں جا بجا پرے کھڑے ہوں کوئی بغیر اجازت شہنشاہی کوئی پھل پھول نہ توڑے
 سبزے کی راحت سے کٹھن نہ موڑے جو حجب حکم بادشاہ جم جاہ جو بار پرے والے سپاہی جا بجا گرد پیش
 باغ میں کھڑے ہو کے ہلنے لگے یہ سب اثر صحبت خواجہ بزرگچہر کا اور ترتیب و تعلیم کا سبب تھا
 اور نصیحت قبا و شہ بار کا باعث تھا کہ اکثر خواجہ بزرگچہر قبا و شہ بار نوشیروان عالی وقار کو
 نمائش کیا کرتے تھے کہ ہرگز ہرگز کسی کا دل نہ دکھانا کسی کو تکلیف نہ دینا کسی پر ظلم و تعدی نہ کرنا کسی کا نقصان
 نہ ہونے دینا وہ امر پیش نظر ہوا کہ اُس نصیحت کے اثر سے ویسا ہی کیا الغرض اس پیر مرد نے بادب کھڑا ہو کر بادشاہ کا
 امتزاج کیا اور عرض کیا اگر حکم ہو تو حضور کی بادہ نوشی کا سامان کروں دعوت مہمانداری جہان گردن نوشیروان سے اس

تذکرہ کو لگا میں بادشاہ کی ہمت کو دیکھتا تھا کہ بادشاہ مجھے مانگتا ہے یا نہیں اگر دماغنا قواس سے زیادہ اور نذر دیتا افسوس ہے کہ مجھ ایسا غریب تو ہمت رکھے اور بادشاہ ہمت کشور نالائق کرے اور مثل بیگ دلون اور تنگ قرقو کے بندہ زور ہو یا دے جب بادشاہ نے یہ کلام نصیحت انجام بنا لیا اسے بختک اس پیر مرد سے پوچھ کر وہ دنیا پابندی کے بن یا سونے کے بن پیر مرد ہنسنا اور کہا ہمت سخیان لہ اموال پر بخور نذر بخیلان غم سیم و زور نذر مجھ غریب کی ہمت سے خدا نے انکو سونے کا کر دیا ہوگا اسے بادشاہ ہمت مردان مدد خدا مرد کو چاہیے کہ ہمت کرے پر مدد گار عالم برکت دے دے والا ہے وہ رواق مطلق ہے مال کیا مال ہے بادشاہ نے کہا اسے پیر مرد من فہمید ترا خیمہ میں سمجھا کہ تو مجھے اس پر دے میں سمجھاتا ہے اور غیر مطلوب جتنا ہے بلکہ تیرے پاس روپیہ کہاں سے آیا اسے عرض کی کہ اسے بادشاہ اب آپ بختک مجھے بس اس قدر میرے پاس زور ہے کہ جو کوئی مسافر آتا ہے میں اسکی دعوت کر سکتا ہوں نہ یہ کہ مجھ اسکو دون کہاں سے لاؤں جو تقسیم کیا کروں جو پایا وہ کھایا جمع کرنے والا مثل قارون ہے یہ نہایت سخن رشتہ دزدوں ہے بختک نے یہ کلام پیر مرد کا سنے کہا اسے پیر مرد بادشاہ کو تر بخیلان دہنے جو کچھ زور رکھتا ہے وہ لادے تو نسل کا دان آہن کرے ہے وہ بادشاہ فریدون فرکا نہ شاہ آتھا بلکہ اسے بجایا ہے پدر بزرگوار کے تھا کہا تنگ مال و متاع فریدون اسنے مجھے دیا ہوگا اس پیر مرد نے عرض کیا کہ صدقاً کہہ رہا ہوں میرے پدر بزرگوار نے سچ کہا تھا کہ ایک بادشاہ کیانی ہوگا اور اسکا ایک وزیر نطفہ بوقت کا فریبے دین مجھے یعنی خواجہ گرازلدین ہوگا اور ایک وزیر اسکا حاکم و مادل و فاضل و کامل و بالغ و باذل و معادل و عامل و ذی فہم و دقیقہ رس و خبر شناس و رحم دل و غیاور و حکم حاذق سبے بدل آفتاب عالم تاب سپہر حکمت ماہ تاب جلوہ افروز خاک ہمت خواجہ بزرگوار ہوگا مگر افسوس کہ بادشاہ اسکے کہنے کو نہ مانینگا اور اس مرد درلی واپری کے یوگانے پر آمادہ رہیگا بادشاہ میراجی نام ظہیر بن اسد جو میرے پاس ایک لوح ہے کہ اس میں ایک حرفت یہ باتیں سب تحریر ہیں جو کچھ میں نے بیان کیں اور دوسری طرف جو کچھ مرقوم ہے وہ مجھ کو نہیں معلوم ہے وہ عبارت جیسے برہمی نہیں جاتی ہے اگر حکم ہو تو اسے آؤں آؤں آؤں دیکھاؤں یا بادشاہ یہ سنے اس لوح نایاب کے دیکھنے کا بہت مشتاق ہوا اور اس پیر مرد سے کہہ کر لوح کو منگایا مگو دکھا یا آپ بھی بخور ملاحظہ کیا جتنا پرعاجا تھا اتنا ہی پرعاجا زیادہ ہو گا ایک حرفت نہ جلا بہر مرد نے کہا اسے بادشاہ اب بھی آپ کہنے پر خواجہ بزرگوار کے منہ کیے اور اس لوح عہدہ زبانیاب کو نکال بیٹھی اور دفتر نصیحت سنا تب اللہ بختک کے بچے بادشاہ نے یہ سنا بختک کی طرف دیکھا بختک نہایت نادام و منفعل اور ذلیل اور اپنی حرکات ناشائستہ سے پشیمان ہوا مگر بقول شخصے ایسے ہر دیانت انسان کیوں پشیمان ہو سکے ہیں مثل بشوہرے کہ بختک کے پر بوند بڑی اور بڑھلک گئی تہہ اندر کہہ سکو راہ رست دیکھا ہے نصیحت صاف اور دل پاک عنایت فرمائیے بادشاہ نے بختک سے کہا اسکو بڑھ کر اس لوح میں آگے اپنی عبارت نصیحت کے اور کیا مضمون چیدہ ہے اگر نہ پرعاجا تو کیا دیر بدتر ہے آخر کو پنچا مینا نہ زبانیاب بختک نے بڑی دیر تک خور کیا عبارت کا ایک حرفت نہ پڑھا گیا آخر طفل مکتب کی طرح قفل اٹھ بے کتے لگا لے کر حرفت اس کے چرنے میں نہ آئے بادشاہ نے ایک دو ہتر اس کے منہ پر مارا اور کہا اتنے لائق بذات ارے کو دوزخ دے کر پڑھا ہے باکن بن گدھے پر لادی میں دور ہو تو نے مجھے تکلیف والا لفظ میں گزرا کیا ہے راہ رشتہ و فطالت کی طرف پھلپھلایا ہے بختک کا لپٹا تھا اتنا ہانچتا خوف و جان دابر و سامنے سے بادشاہ نور شیروان مادل کے اٹھکر چلا گیا بادشاہ نے ایک مندرت نامہ بنام خواجہ بزرگوار حکیم حاذق تحریر کیا اور بعد

اور زمین کمر اور سعید بن ترکش کہ بد و دن بادشاہ کے رفعاے قدیم اہل ندیم سے تھے انکو وہ مہذنت نامہ دیا
 اور کہا کہ جاؤ تم دونوں اور خوجہ بزرگچہر کو بھیج کر اپنے ساتھ لاؤ اور مجھے میرے خفیض و رفیع و بزرگ کو ملہزی ملاؤ
 سعید و سعید دونوں حکم تاکید مزید بادشاہ و بعد گھوڑوں پر سوار ہو کر مثل باد میں تیز رو بہر تارک دو گھوڑے اڑاتے ہوئے
 ملک مدائن میں آکر وہاں سے خوجہ بزرگچہر کو پہنچے اور وہ مہذنت نامہ مسرت شہماہ بادشاہ جم شاہ نوشیروان
 عادل زمان کا خوجہ کو دیا خوجہ بزرگچہر نے جس گروہ نامہ بچھا اور سعید اور سعید سے کہا کہ بادشاہ نوشیروان کو جب کوئی
 ضرورت پیش آئے تو اس سے مجھے بلاتا رہیں تو ہر وقت بخشاک رفیق یاد آتا رہیں اب نہ جاؤ نگاہ بادشاہ الالائی نانشا استو
 کا شانی بن گئے کچھ ضرورتیں آئیں تو انا قدر کے پاس جاؤں اور ملاقات کروں اور اپنے کو بھیجنا اور ضروری مشہور
 کروں اسے بھائی سعید اور سعید یہ صحبت بخشاک الالائی کی دیکھیے کیا دکھاتی ہے اور بادشاہ نوشیروان پر کیا بلا لاتی ہے
 اور بہت قبا و شہر یار کہے کہنے سے میں جا بازی کرتا تھا وہ بادشاہ مرگیا اب مجھے کیا ضرور اور کیا مطلب ہے بقول شخصے
 جیسا اگر نگاہ و دیباہا بیگا سعید اور سعید نے کمال منت کی اسوقت خوجہ نے پوچھا کہ اگر خیر بات کیا ہو یا ر شاہ کو ایسی
 کیا مشکل اہم در پیش ہوئی ہے جو بچاؤ یا دیکھا ہے سعید و سعید نے سب حال بادشاہ کے ظکار پر جانے اور پیر مرد کے
 لئے کا اور کیفیت لوح بیان کی خوجہ نے کہا کہ بخشاک تو بڑا عقیل و ندیم ہے اس سے وہ لوح کیون نہ پڑھے گی مشکل
 لاجل سلطان نہ ملے ہو سکی سعید و سعید نے بڑی خوشامد و درآمدت مسامت کی خوجہ مجبور و ناچار ہو کر
 اپنے ہمراہ چلے مہذنت با سبادت بادشاہ حجاجہ نوشیروان عادل میں حاضر ہوئے آداب و تسلیمات بجا لائے
 یہ مرد و بی نبہاد اسے تسلیم و نظم و صفت و ثنا کرنے لگا بہت خرم و شاد ہوا مزاج پر ہی کر کے عرض کیا اسے خوجہ بزرگچہر
 اب ایسا الالائی و فائق حکیم و افاق کوئی دنیا کے پردے پر ہوگا ر و فاق سلطنت قبا و شہر یار و نوشیروان نامہ اقدوم
 بہشت از دم حضور سے ہے بادشاہ نوشیروان نے کہا اسے عم نامہ ریاب کو بہر مرد نے عطیہ دیا ہے اسکو ملاحظہ فرما کر
 ہر دیکھئے کہ اس میں کیا لکھا ہے ایک طرف سے تو پڑھی جاتی ہے دوسری طرف کی عبارت سمجھ میں کسی کے نہیں آتی ہے
 خوجہ بزرگچہر نے اس کو دیکھ کر کہا "منزل عبارت کا آئینہ ہو گیا عرض کیا اسے بادشاہ یہ مجھے منوچہر بادشاہ نے دی
 ہے اس میں فہرست ہفت ہج منوچہر ہے اور نام خزانوں کے تحریر ہیں وہ خزانے جو ہر اور سونے چاندی وغیرہ
 کے سات رنگ سکے ہیں اور وہ خزانے اس آئینہ میں دفن ہیں اگر آپ جائیں تو ان ساتوں خزانوں کو نکلوا سکتے
 ہیں پھر ہاتھ بادشاہ نوشیروان کا پکڑ کے بان لائے بان خزانے دفن تھے وہ مقام خوجہ بزرگچہر نے یاد کیا
 کو بتائے بادشاہ نے حکم دیا کہ جلد اپنی جلد اردن کو بلالو بیان کی زمین کھدواؤ فوراً حکم بادشاہ جان پناہ مرد و بیلدار
 آئے وہ مقامات خوجہ بزرگچہر کے بتائے ہوئے کھدوائے بہت دور جا کر ایک دروازہ نمودار ہوا
 اسکو خوجہ بزرگچہر اور بادشاہ نے کھولا دیکھا کہ گھما سے زمین زنجیر سے طلائی سے بندھے ہوئے چھت کے قابو میں
 ہیں سنگے ہیں اس میں جواہر پیش بہار اور سونا اور چاندی اور زریہ اشرفی بھرا ہوا ہے بادشاہ نے خزانے کی یہ کیفیت دیکھ کر
 فیض کیا دیات خزانہ مفصل کر کے اس پر بہت ہوشیار و بردست کو دیکھا بخشاک بہت حسد سے سر
 پہنے لگا کہ واہ کیا خوبی تقدیر کی ہے کہ اس حد و کد سے تو بادشاہ کو لوح دلوالی اور آگے میرے یہ تحریر
 آئی کہ مثل گیس نیز شیرین نکالو بھینکد یا اور کچھ میری محنت دریا صفت کا نیال نہ کیا اگر میں اس قدر اس
 پیر مرد سے تقریر نہ کرتا تو لوح کا کا ہے کو فوت ہوتا اور خزانے کیونکر دستیاب ہوتے اب یہی پکا بی ہانڈی ہے کہ
 سب موجود ہو گئے خدا کی شان پکائے کون کھائے گوشت پیر مرد سے خزانہ بہ مقام خوجہ بزرگچہر

بشکل پر بخون سراسر مغزلی میں فروکش ہوا ایلائے شب نے گیسو سے تابدار و مشکبار کھولے سردارِ نیم باغِ حیا سیانگان
 اور سلطانک پر جلوہ افروز ہوا بادشاہ نوشیروان عالمستان بسترِ خواب پر یہ بیداری بخت سو گیا بجھ سونا و راور
 پہنکاری سپہر پر جلوہ فرما ہوا نوشیروان بھی خوابِ غفلت سے جوںکا وردی صبح کی لشکر میں بھی نقارہ و درباری پر
 چو سپاہی بادشاہ حمل سے برآمد ہوئے دربارِ فلک جاہ میں آئے تختِ سلطنت پر شکفت و شست جلوہ آراہوئے
 تمام مشیران اہست و وزیران سلطنت و امراء عالی مرتبت و ارکان دولت فیض و رحمت و سرور اراکان
 عالی و قار و صید و غزو افتخار و بارِ طرقت و دربار میں شمع ہوئے خواجہ بزرگچہرہ سر بھی تشریف لائے ریسہ و زینت
 مقام و وزارت پر بیٹھے بادشاہ نے فرمایا اسے تم نامدار خواجہ بزرگچہرہ آج حالات جا ناماسب ناہ کہ غور کر کے
 ملاحظہ فرمائیے کہ میری حکومت و سلطنت کب تک رہیگی اور زوال دولت کو کبھی نہ ہوگا تا حیات اپنی میں تخت
 بادشاہت پر رہوں گا خواجہ بزرگچہرہ نے یہ کلام حیرت انجام نکر اچھے کھینچا اور بعد فکر بسیار و خیال پیشا ر نہایت
 سوج بجا کر کے خدمت بادشاہ مالی مقدار میں عرض کیا اے شہنشاہ گردون پناہ اسے دسب اور بنگ سلطنت و
 زمین تخت حشمت و اشریت سیر و نیک اختر آج مشیت ایزدی اس امر کی مقتضی ہے کہ آپ جب جا کر آرام
 کیجیے فرشِ سرست پر سوئیے تختِ خواہیدہ ہوگا ملاحظہ میں ایک خواب ملا خط کیجیے گا جس خواب سے دل
 متاثر ہوگا کو حضور کے ایک پریشانی و حیرانی ہوگی مناسبت ہے حضور خیال پیشا میں اسے امانت رکھیں یہ تخت و تیش
 جو شش فراموش نہ فرمائیے کل بھیج کو قادم سے بزبان الہام بیان ارشاد فرمائیں کہ مناسبت سے اس خواب
 کی تعبیر کی روداد یا دوری حشمت و اقبال اور کیفیت ازاد و حکومت سلطنت بادشاہ نامدار میں عرض کروں گا
 و امن و امن کو ہر درمے کلام سے بے لبر نہ ہوگا بادشاہ یہ بات خواجہ بزرگچہرہ سے مشکرفا موسس
 ہو رہے جب دربار پر تجارت کیا بادشاہ کا محل میں داخلہ ہوا اسم اللہ الرحمن الرحیم کی دعوت ہوئی روشنی غیر عظم
 معدوم ہوئی جاسوسِ شب نے اخبارِ طلوع و لشکرِ نجوم سانسے شاہزادہ ماہ فلکی کے پیش کیا پردہ ظلمات خب مباد
 حکم اختسری در بچہ پاس آسمان پر پڑے بادشاہ کیوان جسا نوشیروان فلک آسان سے بولنے
 خاصہ یعنی طعام لذت التیام کے فرشِ خواب گاہ یعنی چھپر کھٹ پر آرام فرمایا جب چھلی رات کا وقت آیا بخت رسائے
 طائرِ خوابیدہ کا عالم دکھایا روح مقامی خوابیدہ رہی روح سیلابی بیدار ہوئی عالمیائے نثر آباد ہو نکال خراب بادشاہ
 نے نہ کیا کردل و حشمت منزل نہایت گھبراہٹ و کراہ کے پیدا کیا کہ تمام محل میں منظم ہو گیا سب محلات ملکی و بیگات مالیا
 و خدمتگارانہ شاہی و کنیزان جہان پناہی بسیار خنہ چونک اٹھے سب بیدار ہوئے بادشاہ بھی خواب و بچہ کے
 اٹھ بیٹھے میدانِ شب میں شہسوار روح مقامی نے چلنے پھرنے باگ سوک لی یعنی بادشاہ نوشیروان
 حاکم کے پیشا ہو گئے سب متعلقان شہنشاہ دعوتے اور پاس آئے سمجھوں نے کہا اسے قربانت شو کہ کیا ایر
 ہو گیا ماؤتہ گذرا آپ نے کیوں فرما کیا بادشاہ نے کہا میں خواب میں ڈر گیا ایسا خوفناک سا محض گذرا
 سب لوگ بادشاہ کے پاس بیٹھے رہے تذکرات و حکایات اور مراد دھڑکے بیان کر کے دل تردد و سسزل بہلائے
 کے جب قلیل رات باقی رہی رویا سے صادقہ کا زمانہ آیا بادشاہ نے پھر فرشِ اشراف پر آرام فرمایا گاہ و نشاندہ
 آفتاب عالم افزا دے محلہ مشرق سے سر نکالا ہیستری شب کو ترک کر کے توں سپہر سترہ رنگ پر سوار ہوا اور
 نعرہ میبدان نصف النهار کا کیا سردار انجم سپاہ مع ہر اسپان ساکن فلکی حجابِ غلات میں مقیم ہوا
 اسائن پہ صبح کا ہونا گل کا سہم سے پاک و نہ ہونا گل کا گلہ کر گزرتا وہ غلات اکوین بخون کا مسکرادینا

جھونکے اور ہر قسم کے لینا
اسکی وحدانیت کا دم بہرہ
از مزہ ساز مرغ خوش الحان

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

کھشت و بین خبر کی و معلوم ہو چکا
تھا کسی کی بانیہ یا ہو چو
سیر و ان ہمدت نشان پی

ادعوات میرے کان پر آ رہی ہیں
کہیں کہ کوئی قومیت کی حیران
بیدار ہو چکا ہے اور امور مقررہ می

[illegible]

وہ حیران ہو کر ای پروردگار عالم کیا کروں میری اوقات تو تو نے اس کاہ فردوسی پر رکھی ہر دن بھر صحرائی گھاس چھیلتا ہوں اور
شام کو جو کچھ اُسکی قیمت سے موٹا چھوٹا اناج ملن ہوتا ہے لا کر اہل و عیال میں بسر کرتا ہوں اب ایک آدمی اور بڑھ گیا یہ مقدار قیمت
کا میرے ہی خیال کو اکتفا نہیں کرتی اب دوسرے آدمی کو یوں کہان سے لا کر کھلاؤں گا اور زیادہ فیضی معاش ہوگی پھر اپنے
دلیں خیال کرتا تھا دل مستقل رکھو وہ رزاق مطلق ہو اُسکے حق کا ترقی بھی تجھے عنایت کرے گا اور اُسکی مطلق خبر نہ تھی کہ مطلق
اُسکا چلنے والا ہر تخت خوابیدہ بیدار ہونے والا ہے یہ صہیت چند دن اور ہو اور پھر عشرت و عشرت کا طور ہی حکومت و وزارت کا دور ہی
نہ مجال فکر ہے نہ مقام غور ہے الغرض مجبور و ناچار اُسی عالم محنت و مشقت اور عشرت میں بسر کرنے لگا اور یہاں بختک
بدبخت نے شہر خاور کے اطراف و اکناف اور قریات و نقبات اور خاص شہر میں بڑا قتل و قمع کیا اور سخت تباہی
و تاراج کیا جبکہ اطمینان کامل حاصل ہوا کہ اب کسی طرح کا کوئی رختہ انداز اس ملک میں نہ پختہ پخت نہ پیدا
ہوگا اور نہ پیدا ہونے والا ہو اور نہ کوئی باقی رہے اس کے بختک نے اپنی طرف سے صحیحہ صام زدہ پوش مائل و ہوشیار
حلال سرکار کو حاکم کے کچھ فوج اپنی اُسکی ماتحت کی اور حکم کیا کہ یہاں کی تحصیل واد فکریانی بطور معقول کرو اور اُسکی بیان کی جو کچھ
تہا سے خرچ اور اخراجات اور مصارف سے لے کر بختک بادشاہ نوشیروان مالی مدد میں ارسال کیا کرو اور
بخر خواہی تمام انتظام یہاں کا مدام کرتے رہو اور بختک مع چلیبہ خواہان و پہلوانان و سرداران فوج طرف
ملک عدالت کے روانہ ہوا اور حاضر خدمت فیض رجبت بادشاہ نوشیروان عادل ہوا اور تمام وکال کیفیت
قتل و قمع ملک خاور و تاراجی غنہ و بادی خورد و کلان و تباہی مرد و زن جا کر بادشاہ سے بیان کی اور عرض کیا کہ اب کوئی
دغدغہ و تشویش نہیں ہے کہ میں نے بنیاد رختہ و فساد یک قلم مٹا دی کوئی عورت کسی قسم کی حاملہ وغیرہ حاملہ نہیں چھوڑی اور نہ
کسی کے زن و مرد پر جو ان صغیر و شیر خوار کو پناہ دی باقبال بادشاہ نامدار سب کو تیغ آبدار کیا اب حضور بعیش و عشرت تمام
رہن کچھ نہ کر و نہ کرین بادشاہ نوشیروان منکر نہایت مسرور ہوا اور دل سے فکر و دغدغہ خاتم بے بنیاد رخ ہوا
بختک کو خلعت فاخرہ اور تمام سرداران لشکر کو بہت کچھ بہ انعام و اکرام و کیک بعیش و عشرت جائے مسرت برپا کیا
اور کار و بار سلطنت و حکومت و عدالت میں مشغول ہوا اب بختک بدبخت چھوٹا چھوٹا پھرتا ہوا اور دل میں کہتا ہے کہ مجھسا
کون بہادر و دلیر صاحب شمشیر ہو گا کہ میں نے بہ حکم حکم قضا شیم بادشاہ نوشیروان عادل ملک خساور
بکوتبہ و برباد کر دیا تمام اہل شہر مرد و زن صغیر و کبیر کو قتل کیا اور اپنی طرف سے تاج بخشی کر کے دوسرے حاکم کو ملک
خساور میں نہیں کیا ایسا کوئی کوئی لہزم اور صاحب مجرات ہو گا اب ایسا غور ہو گیا کہ کوئی بہادر و دلیر صاحب شمشیر
جو ان و پہلوان نظر میں نہیں سامتا غنا پھرتا ہے ایک ایک بڑے بڑے بڑے اور تقدیر کتنی بڑے تو جا بھگ گویا ذلیل اور خوار
کرتی ہوں و کچھ تو تجھے جو اس قدر دعویٰ بہادری ہے اسے کیسا خاک میں ملائے دیتی ہوں اور بزدلاؤ ہمزاد نامور
دنیا میں تیرا نام بھی لگائے دیتی ہوں رہیادانہ انقلاب اور گردش روزگار قریب ہے اور یہ معرکہ عجیب و غریب بھی
لائق دید ہے سو اُنس طفل کے جو کہ شریف میں پیدا ہونے والا ہے کوئی بہادر و جری صاحب شمشیر صفدر و دلیر
صاحب شوکت و دولت و ذی ہمت و خجاعت بے مثل و بے نظیر با عزت و توقیر نہیں ہو کوئی نصیر مردار کا
ہم نہ روئیں ہو سکتا ناظرین بروایت ہو کہ وہ درستان جو اسمیہ حسنہ صاحب قرآن کی بیان کر کے جمہوری تھی اب بیان کی گئی
درستان مسرت بیان تو لہر سلطان سلطان و شاہنشاہ شایان امیر باوقیر بادشاہ کشور گیر
اور پیدائش عمر و مقبل کی بیان کی جاتی ہے ساقی نامہ

پھر باقی بلا دے وہ ساغر شراب کا | شرب سے جسکے آگے کٹورا لگا کا | وہ جام ساقی تو عطا کر شراب کا

جس میں کہ رنگ صفت ہوتا وہ شہاب کا مانند آفتاب کے جلوہ دکھائی مجھے ہوں منتظر میں ترک فلک انقلاب کا	ای شاخ کلک چرخے اب تازگی حکما مشاق ہوں میں ساتی گردون جناب کا ہر کھین کھلی میں دیدہ انجلی طرح سے	کر تا ہوں کام ہاتھ سے راہ تو اب کا کب دیکھی زمانہ میں اب دور دور ہو کب سے ہر منتظر بحر میں آفتاب کا خمسمہ
لگا لگا کھم سے ای بار بار ہر دنگ اٹھادون کھم کا پردہ دہان تو	کہ میرے سینے سول چرخے تیری تلاش میں جو جاہر جاہر ہیت دو اندہ خوش کلک میر	ہر خوشی میں جہت ملی آرزو دل انہیت سازان آہن دلکش رغم گرد مضمون گردون شیر
و مژدہ و ہندان محفل شادی ہر بابی اطفال قائم فیض رقم کو بہ بیدار ضقیہ قرطاس فیض اساس ناظرین پر یون روان کرتے ہیں کہ جب خواجہ بزرچہر حکیم حاذق مکہ شریف میں ہوئے اور عبدالمطلب و یقینہ و فیض برکت کو خبر ہوئی کہ ایک مسلمان خدا پرست صاحب ایمان آیا ہے چند قدم بڑھ کر پیشوا کی اور مکان پر لائے بعد مزاج پر سی مستفسر حال ہوئے خواجہ بزرچہر نے کیفیت بادشاہ نوشیروان دروہاد خواب و خیال سب بیان کی اور کہا کہ میں ملازم ہوں بادشاہ نوشیروان کا نام میرا بزرچہر حکیم ہے اور مجھ کو بادشاہ نے اسوا سٹے عیسا ہر کہ جب تمہارے بیان فرزند ارجمند پروردگار عالم و امایان عنایت فرمائے انجھ کو اطلاع دے کہ میں اس صاحبزادہ بلند اقبال صاحب شہمت و جلال کارا بچہ کچھکچھک حال بناؤں اور اسکی پرورش و پرداخت کر کے بادشاہ جم جاہ کو نزدہ مبارک یاد بھیجوں اور تا ہنگام پیدائش آفتاب مالتاب اس مقام پر رہوں گے یہاں سے کہیں نہ جاؤں گے یہ کہہ کر عبدالمطلب مالی نسب والا حسب کو بہت سارے دروہاد پر دیا اور خود بدولت خائستہ فرحت آتار اس ماہ آسمان و قضا کے غمخیز پر ناگاہ شاطر اقبال عزت و جلال نے خبر دی کہ گیارہویں تاریخ ماہ جمادی الاول و بزرگ مبارک برج حمل سے آفتاب مالتاب نکل کر درخشان ہوا اور نظر نخستہ میر فرزند ارجمند سعادت مند عبدالمطلب پیدا ہوا نظم کہ طالع شد آن آفتاب ہمنام	سوز بدیدار چشم بدر جہان گشت شیدا بر و تادار اندازے مبارک بشتہ آشکار	جب وہ ماہ فلک بہت و شجاعت آفتاب مالتاب آسمان صولت و شولت پیدا ہوا اس صاحب حسن و جمال پر ایک عالم ہزار جان سے شیدا ہوا شمع اسے دیکھتے تھے میں کہتی تھی دایہ و یار کا طرح مار پیدا ہو ہے دایہ شہیت نے اس فرزند ارجمند عالم بہتہ کو گناہ ماطفت میں بشوق کمال لیا اور دایہ و یار نے ہزار جان و دل سے اپنے کو قربان کیا خواجہ عبدالمطلب نے فوراً خواجہ بزرچہر کو نزدہ جان نظر فرحت افزا دیا خواجہ بزرچہر نے سنتے ہی اس نزدہ جان بخش کے بسمہ شکر پروردگار مسرت بسیار کیا اور ہمراہ عبدالمطلب کے چلے خواجہ بزرچہر خوشی خوشی عدلت سراے عبدالمطلب ناہار پر اسے حضرت عبدالمطلب نے خواجہ بزرچہر کو مقام صدر پر بٹھا با اور اس کو کب سپہر شہمت و جلال ورفتہ و اقبال کو لا کے دیا خواجہ بزرچہر نے اسے خوش دل میں لیا پیشانی پر بوسہ دیا بہت شاد و مسرور ہوئے خیال فاصد دل سے دور ہوئے غنچہ خاطر شگفتہ ہوا گلشن ہر دین ہزار آملی دلی فسخ سے سینے بہتہ لگا یا خواجہ بزرچہر پر مشغول ہوس دکنار فرزند ارجمند حضرت عبدالمطلب تھے کہ ناگاہ ایک نحس نے آکر کہا کہ آپ کے غلام کے بیان جکا نام قبیل ہے ابھی ابھی لڑکا پیدا ہوا ہے فوراً آفتاب عبدالمطلب گئے اور قبیل کے بھی لڑکے کو گویا میں اٹھ سے خواجہ بزرچہر نے اسکی بھی گود میں اٹھالیا جہرہ بزرچہر کا شادی دست سے شریخ ہوا اللہ تر عینیتہ دون کا طالع دیکھا بہت خوش و خرم ہوئے اور کہا کہ اسے عبدالمطلب تھا را صاحبزادہ بڑا صاحب اقبال جہانگیر دہان ستان محمد لکھیا مان زمان مرد مراد تہ و شہر فرزانہ ہر یہ وہ ظفر قرین و صدر کلین جو کہ بکے و کی و دہانی کا شان روزگار و سلاطین عالی و قار و قمر رنگے اور بڑے بڑے بہادران

الوالعوم و جوانان و لیر و جبری و غلامی اسکی قبول کرینگے قوت و طاقت میں بے عدیل زور و دھمت میں فر پہلوانان بلیس ہوگا اسکی
 شمشیر سے نظیر سے کافران جہان کو پناہ نہ دیگی ہر جگہ پر کشت سے اس گلبدن کے قدم کی گلشن اسلام کے کئی نخل گل کیلے گی یہ رو کا
 لکنڈہ بیخ کنل کفر و عناد پر یہ لڑکا کثرت بت پرستان کا روتھ گار بند ہوا و شاہناشا اللہ اس لڑکے سے وہ کاڑی ک لایان ہونے کے بڑے بڑے
 شجاعان عالمی ہمت مثل آئینہ حیران ہوں گے کفار و کفر گون اور بہت کرینگے ملکون ملکون اپنا بندوبست کرینگے۔ نظم
 جب ملک فرزند حق نے دیا ۱۰ ہمایا عین کار عشرت ہوا ۱۱ کہ اسنے یہ مژدہ جان فزا ۱۲ کہ شکر ای خدا شکر اسے کبریا
 پھر خواجہ بزرچہر نے کہا کہ ای عجب مطلب آپ کے خادم قبیل کا لڑکا بھی بڑا صاحب نصیب ہوگا اور حرکات عجیب و
 غریب ہونگے اور ہمارے صاحبزادے کا غلام ہوا قار فلک شمار ہوگا ہر دم مثل سایہ جدا نہ ہوگا خدمت گزار میں ہر وقت
 حاضر رہیگا نام اسکا مقبل ہوگا اور آپ کے صاحبزادے کا نام نامی اور اسم گرامی امیر ابو العلاء علی اور امیر جعفر
 صاحب قرآن لقب ہوگا پھر خواجہ بزرچہر نے بادشاہ نوشیروان کی طرف سے منصب جلیل اس صاحبزادہ
 بے عدیل کو دیا اور شاہرہ پیش قرار میں کیا اور حکم عام دیا کہ آج کے روز جسکے یہاں لڑکا پیدا ہوا ہو وہ ہمارے پاس بے تاخیر
 لائے گئے ہم اس لڑکے کا ملازم کر کے پرورش کرینگے یہ ہمارے عقیدہ کو کرینگے انکے والدین کو روز جو ابھر دینگے ایسا کردہ بہت
 شاد و مسرور ہونگے سنا دی نے تمام شہر میں دراکی در خبر نامی شہر بلکہ گرد و نواح شہرین مشہر ہوئی کہ خواجہ بزرچہر و لیر
 باتدبیر بادشاہ نوشیروان عادل فرزند ارجمند حضرت عجب مطلب کے واسطے کہ وہ آج ہی متولد ہوا ہے آج کے دن کے مولود
 ملازم کر کے پرورش کرینگے اور درو مال انکے والدین کو قاطر خواہ دینگے یہ خبر سننے جن لوگوں کے یہاں اس روز لڑکے پیدا
 ہوئے تھے وہ لوگ اپنے اپنے لڑکوں کو گود میں لیے ہوئے خواجہ بزرچہر کے پاس آئے خواجہ بزرچہر نے ان
 لڑکوں کو ان کے والدین سے لے لیا اور دایہ ہمارے عقیدہ انکی پرورش اور پر دخت کے لئے میں کین اور انکے والدین
 کو انعام میں زر و جو ابھر عطا کیا اور جشن عام کا حکم دیا روپیہ شہر کی کے توڑوں کا ٹھہ کھولا تمام شہر میں آئینہ بندی کوادی
 ایک منادی ہر گلی کو چہ میں ندا کرتا پھر تاہر کہ آج روز مولود امیر باوقیر امیر ابو العلاء علی لقب جعفر صاحب قرآن
 جو جشن تولد اس صاحبزادہ بلند اقبال کا رہا ہوگا ہر شخص کو جاسیہ کہ آگاہ ہو کر خوشی کرے اور جس قدر کہ روپیہ کی
 ضرورت ہو خواجہ بزرچہر و لیر باتدبیر بادشاہ نوشیروان عادل سے لے اور تین روز تک کل کھانا پینا سرکار
 سے ملے گا اور تمام شہر میں روشنی کا حکم دیا و در سند ٹھاٹھ بندی کی گئی ہے ہی عمدہ طور سے روشنی کا سامان کیا گیا ہزار
 قیدی رہا کیئے گئے مبارک سلامت کی ہر جگہ و ہوم ہوئی جسکو تولد امیر کی خبر ہوئی اسنے یہاں دن عید رات شب برات
 ہو گئی آٹھ آٹھ میٹھی ساریاں سرکار فیض انار عجب مطلب کی رو جہ بھی محل سے تھی اور حمل اسکا سات آٹھ
 سینے کا تھا وہ آج بوقت اونٹوں کو چرانے شہر سے باہر جانب صحر گیا ہوا تھا جب وہاں سے اونٹوں کو چہرہ کر پھرا
 اور شہر میں آیا تو عجب ایک جشن نوروزی نظر آیا دیکھا کہ ہر جگہ شہر میں مبارک سلامت کی و ہوم ہر تنہیت شادی
 علی العموم ہو لوگ آپس میں گلے ملتے ہیں معانقہ کرتے ہیں سرخ پوش ہیں مشغول بوجش و خروش ہمہ تن تنہیت
 بگوشش ہیں روشنی کا سامان ہر گلی کو جہ میں ہر ٹھاٹھ بندی ہو رہی ہے امیر میٹھی نے پوچھا کہ کیسا آج
 کوئی عید ہے اور کون سا روز عید سعید ہے کہ تم سب لوگ اس جشن شادی میں ہوا و رہیہ سامان آراستہ شہر کا ہر سب
 لوگوں نے کہا ای امیر کیا تم آج شب سے سو وقت تک سویا کئے ہو اور خواب غفلت سے اب چونکے ہو یا
 کہین سفر کو گئے تھے اسوقت مسافت باد یہ پائی اٹھا کر آئے ہو کچھ پھر پھر کچھ کو تو جانتے کہاں ہو آئے کہاں سے ہو
 امیر نے کہا پھائیوں لگی تو کہ زمین صاف صاف کو اہل شہر نے کہا کہ ای بزرچہر آج روز جشن تولد شہر زدار چند خواب

عجیبہ مطلب ہر ایک وزیر بنام بزرگ چہر وزیر اعظم بادشاہ نوشیروان آیا ہوا اس نے فرزند سعادت مند کا نام بقواہ بنجوم اس پر
ایوا العلیا لکھی رکھا ہوا اور حمزہ صاحب قرآن لقب دیا ہوا جس جس کے یہاں آج لڑکے پیدا ہوئے ہیں ان سب لڑکوں
کو بدوا کر حکم پور دیا ہوا یہاں سے بیمار ملازم ہوئی ہیں اور ان لڑکوں کے والدین کو بیشمار زہر دیا ہوا عطا کیا یہ ہر حکم اس پر
ختمی دوڑا اور اوتھوں کو لاکر باغ دیا اور گھوڑا لگا کر اپنی زوجہ سے یہ کل کیفیت بیان کی اور کہنے لگا کہ اسی کم نخت کا شش
گھر تو جی آج کے روز رکھا جنتی کہ تجھ کو اور تجھ کو بھی زرد مال ملتا کہ عیش و عشرت سے بسر کرتے امیہ کی جو روئے کہا کہ میرا کیا اختیار
میں کو نکال کر لڑکا جنوں کہ تجھ کو زرد جو اہرے امیہ نے کہا جس طرح سے ہو تو بھی لڑکا جن کہ تجھ کو بھی لڑکا جو اہرے اس کی زوجہ
نے کہا کہ اے نادان غریب قف ذل من طبع ارے احمق ابھی تو محل سات ماہ کا ہے کیونکر لڑکا پیدا ہو بغیر انقضا سے مدت محل
پر کہیں جی کوئی عورت لڑکا جنی ہو اور اگر دن پورے بھی ہو جائے اور حکم خدا نہ ہوتا تو میں کیونکر لڑکا جنی جب تک کہ حکم
مستور ہو الذی یصور کم فی الامحام کیفیت یثابرتا نہوتا جب تک بچہ پیٹ سے ہرگز نہ نکلتا اچھا صبر کر کہ الصبر مفتاح الفرج
ایسی طبع انسان کو خراب کرتی ہو ایسی باتوں میں انسان رسوا ہوتا ہو ایسی طبع مبتلا سے عذاب کرتی ہو امیہ صغری
یہ کلام حیرت انجام نہوہ کے سیکھو غصہ سے مرد منکر نہایت خشنک بادل چاک نہایت غصہ ہوا اور ایک ڈنڈا لیکر اٹھا
اور کہا میں پیری نحو سیکھتی اٹھا تجھ کو بھائی ہو دنیا بھر زرد مال ملے جاتی ہو اور میرے ہاتھ کچھ بھی نہیں آتا تیرا ہی خصم
مخلص رہا جاتا ہو ابھی اسی تجھے لڑکا جنواؤں کا اور زرد جو اہر باؤں کا زوجہ نے اس کی کہا کہ کچھ دیوانہ ہو گیا ہے یا چھپی کے
آیا ہے نقشہ میں سست ہو گیا ہے کہیں میرے اختیار میں ہے کہ لڑکا جن دون اور تیرے اس بچ کو مالہ دون اگر مال تیری تقدیر
میں ہو تو کسی اور درسیل سے ملے گا کچھ پیٹھے خدا دیگا مصرع اس کے دینے کہیں نہاردن ہاتھ بیت خدا کی دین کا موسیٰ سے بچے چاہا
کر آگ لینے کو جائیں پیری ہو جائے صبر کر نظر بخدا رکھ کیونکہ اس قدر تقدیر ناہواری بندہ زرد مال کے لیے مرا جاتا ہواری
احق یہ مال دنیا کیا مال ہو ارے مال دنیا جبر ہے کہ مال ہو پروردگار عالم رزاق مطلق ہو و ما من دایہ فی الارض الا علی اللہ
رزق کیا تو نے میں سنا ہو اور قدرت مافی رب العزب کی نہیں جانتا ہو بیست جو اہر تو بخشنے دل سنگ را
تو زرد سے جو ہر کشی رنگ راہی کی شان رفیع المکان میں ہر شہر آگ میں پیدا سمندر کو کی کے قطرہ ناچر کو گوہر کرے
دیگر آسما کی ہو ہر صبح با آواز بلند ازرق سے جرتا ہو زمانا دین بھر کے جب امیہ صغری کو اس کی زوجہ نے یہ سخن سنا تو
اس کے دل پر رنج دولت کے سانپ لہرائے اور زیادہ ٹھٹھا یا اور بلند کھلا لاری کھت میرا دل نہیں مانتا
کہ یہ مال مغت ہاتھ سے نکلا جاتا ہو کیونکر تیرے پیٹ سے بچ نکالوں اور خواہ بزرگ چہر سے
زرد مال لوں یہ کمکر ڈنڈا تن کر جا کہ اڑی دیوانی نہ بن اور ابھی کچھ جن تیرے باپ کا ابا را ہو لطف ہمارا ہی ہم تیرے
پیٹ میں نہیں رکھتے ابھی ہمارا بچ نکال دے اگر تو اس وقت بچہ نہ نکالے گی تو میں تیرا سارا بل نکال دوں گا اگرچہ
ڈنڈوں کے مار ڈالوں گا اگر آج کا دن مل جائے گا تو کل کچھ نہ ہاتھ آئے گا زوجہ اس کی اس کے ڈنڈا مانتے برعجا
اور امیہ صغری اس کے پیچھے دوڑتا ہوا گھر بھر میں ادم ٹپکا ادم قوہ عورت بھاگتی پھرتی تھی اور ادم
امیہ اس کے پیچھے دوڑتا بھرتا تھا کہیں قابو نہ پاتا تھا وہ عورت ختی و بھاگتی بڑی پھرتی تھی اور کتنی تھی
تا حق خصم نے آج مری جان کھائی ہو اور زرد و خلو الوغمار ی دہائی ہو جب عورت نے دیکھا کہ اب کسی طرح
مفر نہیں ہر خصم آج ماری ڈالے گا ہرگز زندہ نہ چھوڑے گا اس کو کچھ کھڑے کی جڑ ہی ہو دولت کی پاٹ بڑی ہو کھرا کر
کوٹھے پر چڑھنے لگی سانس بھاری کی اٹھنے لگی پیچھے یہ بھی ڈنڈا لیکر دوڑا زہر جسدی جسدی ہرگز نہ لگا عورت
نے جو پیچھے پھرتا کہ خصم ملا دھما آہو بچا کھرا لگی اور ساری سٹی پھول گئی پاؤں بھستلا ہو تو زمین پر تھی

اُسکی تو سانس لکڑی کچی مگر کچی مگر پوندہ پیٹ سے نکل پڑا امان و امان کیلئے لگا اُمید نہ مری نے جسے نہ سینہ پر سے کور کے بچ کو اٹھایا یونہی بے ہنلائے دھلائے آستین میں رکھ لیا نہ طبع زر سے ایسا بہوت تھا کہ جو رو کی طرف مطلق خیال بھی نہ کیا فوراً بچ لیکر خواجہ بزرگ چہر کے پاس پہنچا اغوا اور افرابانے جو امیہ کی جو رو کا یہ حال دیکھا سب دوڑ پڑے اُس عورت میں کچھ دم نہ پایا روئے نوہ و نکا کیا پھر سامان دفن و کفن کا نہیں کیا وہ سب کے سب تو مشغول تجیز و کفن ہوئے اور بیان سینے کہ امیہ بچہ لئے اسی طرح خوش خوشی خواجہ بزرگ چہر کے پاس آیا اور سارا حال بیان کیا خواجہ بزرگ چہر بہت ہنسے حضرت عبدالملک ب بھی بیٹھے تھے انھوں نے جو یہ حال سنا اُمیہ ضمری سے کہا کہ تو نے بڑا غضب کیا ایک تو جو رو کی جان لی دوسرے بے ہنلائے دھلائے بچے کو اپنی آستین میں رکھ لیا آپ بھی نہیں ہوا لباس کو بھی بخش کیا خواجہ بزرگ چہر نے کہا کہ اچھا بچے کو لاؤ امیہ نے جو ہاتھ آستین میں ڈالا تو بچہ نہ ندر بڑا تعجب ہوا سمجھا کہ آنے کی گھبراہٹ اور عالم خوشی میں کہیں آستین سے راہ میں گر گیا ہر نہایت بدحواس ہو اور کہ چلا یا کہ واسے مر دیم جس طبع نہ کے لئے انہی بڑی جان کا ہی کی وہ کچھ نہ ہوئی از وہ کی بھی جان کی بچہ بھی کو گیا دولت کے عوض مفت کا سچ و صدقہ لالہ ہو بقول شاعر غلام بخش کسے لڑکے کا فتنہ سیاہ نہ باب زہر م و کو تو سفید توان کر دے دیکر تیرے بچہ میں ہم تو خدا کی قسم کہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے نہ خدا ہی ملا نہ وصال صنم نہ ادھر ہوئے نہ ادھر کے ہوئے نہ ناظرین برداشت ہو کہ اس اودھ کا ہشتی اور دھما جو کڑی میں شام کا وقت قریب آگیا تھا اب جو امیہ ضمری خواجہ بزرگ چہر کے پاس سے واپس ہو کر پھر اوتار لک شام ہو گئی انار کی پھیل گئی ایک شب نے زلف مشکین کو کھل دیا سواد شام کا سامان بندہ چکا سفر کو نہ پھر ٹھہرندی کی گیلدا سو میں بدوشی ہونے لگی رونق بازار نہر تو دہنی ہو گئی مگر اُمیہ ضمری کی آنکھوں میں دنیا سیاہ تھی صدیہ والہ سے لب پر آہ تھی عرض کہ کچھ یہ وہاں سے پھرا راستے میں اُس بچہ کو اس طرح دھونڈھتا تھا کہ جس طرح کوئی سوئی کو ڈھونڈھتا ہے اور کہتا تھا کہ ارے کچھ بخت مجھے کہیں ایسا نہو کہ زیادہ دیر ہو جائے اور خواجہ بزرگ چہر زرو مال بانٹ بونٹ کر بیٹھ رہے تو پھر کوڑی میرے ہاتھ نہ لگی جو کوئی راستے میں پوچھتا تھا کہ اُمیہ ضمری کیا ڈھونڈھتے ہو کیا کھو گیا ہو تو جواب دیتا تھا کہ میرے بخت کم گشتہ کا پتا نہیں ہے اُس سیکو ڈھونڈھتا ہوں اور اُس کی تلاش میں جگر پاش پاش ہوا بھی بچہ پیدا ہوا تھا اُسے خواجہ بزرگ چہر کے پاس لے جاتا تھا اتفاقاً کہیں راہ میں گر پڑا تپا تپا لگتا کہ کیا ہو گیا یہ وحشت خیز باتیں سن کر کچھ لوگ ہنستے تھے کچھ دست تاسف ملتے تھے کچھ امیہ کے ساتھ ڈھونڈھنے لگتے تھے آخر کار جب کہیں تپا نہ لگا فرط الم سے راہ میں بیٹھ کر رونے لگا اور خجور کھینچ کر چاہا کہ اس بچہ کو ہلاک کرے اور قصہ ہی پاک کرے یکایک کچھ اُسکی نل میں بھلایا کچھ زیر بغل رینگتا سا معلوم ہوا اب جو امیہ ضمری ٹھوٹتا ہے تو زیر بغل پوی بچہ بالا بھلا نظر پڑا اُمیہ بہت خوش ہوا روئے کو بغل سے لگا لکڑا ہاتھ پر رکھ لیا اور یہ کہتا ہوا چلا کہ ایسا نہو کہ بچہ کم ہو جائے مجھے شہر کی گلیوں کی خاک چھنوائے یہ لڑکا بڑا چہرہ معلوم ہوتا ہے اُمی سے میرے ساتھ دل لگی کرتا ہے غرض کہ اسی طرح ہاتھ میرے ہوئے خواجہ بزرگ چہر کے پاس پہنچا انظر بہت پیش خواجہ بدینان ودان کہ طفلش بہت و نثار زبان پندارہ پسر پیش و شکوہ راندہ کہ این طفل زیر بغل دیر ماندہ اُ بکر دیم من جستجو دیر تر و ودان بعد نظر ہر شدین خیرہ اُمیہ ضمری نے خواجہ بزرگ چہر سے کہا کہ حضور لڑکا کا غلام لایا ملاحظہ فرمائیے خواجہ نے لڑکے پر چونکا کی بے اختیار صورت دیکھ کر منسی آگئی کہنے لگے کہ یہ آدمی کا بچہ یا چوہے کا بچہ یا ماش از اشتر عجیب بہت ہے جس سے دیکھنے والوں کو بدشت معلوم ہو کر کیا ہمداری کی تو مری بڑھکھا ہوا صفا چٹ زبردہ سی آنکھیں نرگوش کسے سے کان کلکلا سے گال خوبانی کے برابر ناک موٹے موٹے ہونڈھ دیا تیرا سوت سی گردن لکاسے ہاتھ باؤن طباق سا سینہ ہنڈیا سا پیٹ یہ بچہ انسان ہو یا جو ان ہو کہ عجیب اختلاف انسان ہو خواجہ بزرگ چہر متعجب ہوئے

اور شان پروردگار پر نظر کی قرعہ پھینکا تا جب کبھی حساب اشکال میں بطریق سیارگان نگاہ لڑے غور بسیار شد و فرمایا کہ یہ
 روزگار بڑا ازل و الم نسب و جوان نعت و جوان دولت جوان سال ہوگا ایسا انسان قدرت خدا سے بیرون کا بلائے روزگار فقیر
 و درون نیزنگ زمین و زمان مکار و اجرا و خیر و گداز و سردار سرداران عیار و عیاران تیغ و صفت شکن بے نظیر کہ وہ جوان
 و سپر ایک کام میں مشاق بلکہ یگانہ آفاق ہوگا مثل کے ناقص است کوئی لڑکا میدان ہوگا اور یہ امیر ایوان العلما و
 کی کا دیر خوش نصیب ہوگا اسے امیر سے محبت کامل ہوگی ہر جگہ ہر حال میں امیر کے سینہ سپر رہیگا بڑے بڑے مرحلے
 سر کرے گا امیر با تو پر اپنی جان قربان کرے گا اپنے دشمنوں کو بے جان کرے گا اسی لڑکے کو لوگ تراشندہ ریش کا فران و
 سر بندہ جاوید گران کہیں گے امیر ضحری یہ کلام تک انجام ملے نہایت خوش ہوا خواجہ بزرگ چہرے نے کہا کہ اس لڑکے
 کا نام عمرو بن امیہ ضحری رکھو اور ایک صند و قہرے باز و زرد گوشت کو امیر کے انعام میں دیا اور خواجہ مقرر کر کے دایہ کے سپرد کر
 اور فرمایا کہ امیر با تویر کے ساتھ اسکی چار پرورش کجائے خواجہ بعد المطلب کے عمل میں یہ لڑکا بھی رہے ناظرین پر واضح ہو
 کہ خواجہ بزرگ چہرے نے جو لڑکے منگوائے تھے تو اس روز بارہ ہزار لڑکے آئے تھے خواجہ نے اول سب کے والدین
 کو مال مال کدیا تھا اور ہر لڑکے کے لئے ایک ایک دلیہ عاقلہ مقرر کر دی تھی اور سب کی خواہشیں مقرر کر دی تھیں انجانہ
 بادشاہ نوشیروان سب کو نوکر کر کے امیر ایوان العلما کو سردار ان سب کا معین کیا تھا اور عمرو بن امیہ ضحری کو وزیر
 معین کیا تھا اور سرکردہ اطفال خود سال کیا تھا اور اس قدر سامان پیش و عشرت جو ہو چکا تھا کہ بادشاہ ہفت فیلیم کو بھی میسر
 ہوگا انقض جب چھٹی کا دن آیا تو خواجہ نے بہت بڑا سامان چھٹی کا ہوا کیا جوڑے افطنت تقسیم کئے لوگوں کو انعام دیا اور
 حمزہ کو پہلے عورات خدمات نے ملا لیا اس کے بعد اور جو بارہ ہزار لڑکے تھے ان سب کی مالوں کو نکلوا یا اور مادر عمر و
 تو مری جلی تھی اسکی مان کے عوض اسکی فالج کو نکلایا اسکی دایہ کو غسل دلوا یا اور مادر حمزہ کے ساتھ سبکو مثل
 زچا دن کے عروس شب اول بنایا سبھوں نے لباس فاخرہ پہنا زچا اور جو اس ہنگار دیب مجسم کیا افغان جی لگی سستی مسر
 کا بل دیا گیا بناؤ سگار کیا بڑے ساز و سامان سے بارہ ہزار زچاؤں نے تیارے دھڑے فلک ہفت رنگ مادر حمزہ
 صاحبہ قرآن پر تیار ہوا تارون کو مثل در کے پنجاہ اور کیا مشتری فلک اس زچا بزرگ چین کی خدمت گزاری کو حاضر
 ہوئی ماہ چارہ آئینہ دکھا رہا تھا عورتیں تباہان کرن انجی مثل پرورد ہائے زمین کو کتر کے صورت افشان جھڑک دیا تھا
 زمین زردیز سالبان فلک لاجورد و تارون سے جو اس ہر خیز سرخ آسمان تلوار لینے ہوئے مادر صاحبہ قرآن ہر سایہ انگن تھا
 خسرو قادر یعنی آفتاب مالتاب تو س قریب کی تیرکان با توین لئے ہوئے سقف قہر فانیہ پرنگ مارنا تھا زہرہ فلک مثل
 تراش سازی کو لوئے فلک بعد سوز و ساز و صرف خوش آوازی بخوم جمع زبردی پنجاہ و کر رہی ہر العرض جب خواجہ
 بزرگ چہرے نے ساتویں روز قریب چھٹی سے جلت پانی اب طراش جانے کا سامان کیا اور کھنڈ صاحبہ قرآن کو ہرودہ
 محاطت لڑکی کر کے عبد المطلب کے پاس لے گئے اور دایہ وغیرہ تمام بے حوالہ بن عبد المطلب نے کہا کہ اسے
 خواجہ بزرگ چہرے پہلے تو یہ ندرت کب تک آئے امیر کی پیدائش کو ساتواں روز ہوا تھا بے سب کچھ سامان پیش دیا گیا مگر
 امیر با تویر نے اس وقت تک اپنی مان کا شہر دیکھا نہ اور کسی دایہ کا اور اب کل سے گریہ نزاری اور شہر اب دہمقاری زیادہ
 ہر قہار اب ملاحظہ فرما کر غور کیجئے کہ کیا سبب ہو گیا اس لڑکے کی مشیت پروردگار ہر خواجہ بزرگ چہرے نے قرعہ پھینکا
 اور دیکھا کہ غور کیا خواجہ بزرگ چہرے نے امیر با تویر کی دایہ کا دودھ نہ پینا کمر ایک زبان صاحبہ لائے
 ملاحظہ فرماتے کہ اس لڑکے میں سکونت پذیرین تمام سکا دایہ بالو ہر اگر وہ بی بی تشریف لائیں اور وہ
 بلائیں تو البتہ صاحبہ قرآن دودھ پینے کے لئے نہ پینے کی مشیت عبد المطلب نے جو بچہ تمام مشیت پنجاہ و کر رہی ہر خواجہ بزرگ چہرے

سے متاع و سکے بات اُسیہ صغیرہ کی کو بلایا اور فرمایا اے اُسیہ ناقہ تیز رفتار پر سوار ہو کر بلکہ طرف قلعہ تنگ رومل کے جا اور
 عادیہ بانو کو ہمراہ لیکر آئیںی طرف سے بعد رسم سلام کہنا کہ اے ملکہ دوران میرے یہاں فرزند ارجمند نہ نام سکا امیر
 صاحبقران پیدا ہوا ہے اور سات آٹھ روز گذر چکے ہیں دودھ کسکا نہیں پایا نہ اُمہاری خدمتین التماس کر کہ یہ امر غیر
 اور باعث خوشنودی پروردگار عالم کا ہے اگر تم جاہو تو یہ طفل صغیر و دست پائے اور تم اپنی آغوش میں لے کر اسکو
 دودھ پلاؤ اور پرورش کرو اسکا اجر و کرم الہی امین دیگا خواہر عبدالمطلب نے سنت سماعت کو بلایا ہے کہ اگر شیرین
 لائے تو اس طفل صغیرہ کی شیر کی جان بچ جائے اُسیہ بیکر غیر المطلب ناقہ تیز رفتار پر سوار ہو کر مکہ سے طرف قلعہ تنگ
 رومل پہنچا اور اہل مکہ کے چلا اب راویان اخبار فرحت انکار یوں بیان کرتے ہیں کہ بی بی عادیہ بانو قلعہ تنگ رومل میں
 رہتی تھیں اُسکے یہاں بھی ایک لڑکا حسین و خوب صورت جو بی دلا مد ہا در طرح و اگر خسار چلو ان عادی کے نام سے لقب تھا
 اور پہلی نام اُسکے عادیہ بن پور شد اُی ان پہلوان ہتھی قرب بن کبتان کرب عمر و معد یکرب تھا اُسکی پرورش
 میں مشغول رہتی تھیں جب پہلوان عادیہ قریب ایک سال کے ہو چکا تو ایک دن ملکہ عادیہ بانو نے خواب میں جال
 سے مثال جناب امیر مہم خلیل اللہ علیہ السلام کو مشاہدہ کیا حضرت خلیل اللہ نے کہا کہ اے عادیہ بانو
 اب تم سلام قبول کرو اور رنگ کفر آئینہ دل سے مٹاؤ کس خواب میں ہوا تھو کھار سے سخت کی بیداری کا زمانہ آیا کہ میں جو یہی عبدالمطلب
 سردار قریش کے یہاں ایک لڑکا پیدا ہوا ہے کہ نام اُسکا ابو العلاء ملی اور لقب اُسکا حمزہ صاحبقران
 ہو رہا ہے والی پردہ قاف خانی سلیمان شاہ شایان ہو گا وہ تجھ سے دودھ پینے کا منتظر ہے سات روز ہو گئے ہیں کہ نہ
 کسکا دودھ نہیں پیا اور نہ کبھی کبھی کا دودھ جینے کا اور نہ کسی بہتان وایہ کی طرف رنج کر لیا تھا رے مگر
 کی طرف رنج کرتا ہے اور روتا ہے شک و محنت دیا میں سے مجھے دھو تا ہے گویا تھیں بلاتا ہے ابھی اسکی کیا باطریست
 روز کا مولود صاحب انبساط ہے شرف و محبت حق تعالیٰ نے تجھ پر ہی واسطہ مقرر کیا ہے کہ تم اپنا دودھ
 اُسکو پلاؤ ورنہ مندی خدا کرو پھر درگاہ رب العزت سے جو طلب کرو سوا و شہر ملاؤ اسے دودھ تم صلح و شفا
 سادت پر اس کام میں لا کلام ملکہ عادیہ بانو نے خواہش میں جو یہ مژدہ جعفر زبانی حضرت امیر مہم خلیل اللہ
 کے سفار آید از ہون کلمہ طیبہ زبان پر جاری کیا صدق دل مسلمان ہو میں اپنے لڑکے کو بھی چھوڑا اسنے لگانوں
 سے منھ موڑا ناقہ تیز رفتار پر سوار ہو کر قلعہ تنگ رومل سے لکل کر صحرائے پر آشوب کی راہوں کی طرف مکہ معظمہ
 کے چلین حتیٰ اگر شوق دیدار رحمت آخرا امیر ابو العلاء ملی صاحبقران زمان میں رات بھر چلین کہیں ہم بھر رہیں
 نہ ناقہ سے اُتریں مگر جسوقت فلک پر سفیدہ بھری نمودار ہوا اور فلک شب بر طرف ہوئی خسروی و خاوری سے اپنے
 نور سے ہر عالم فانی کو نورانی کیا سبزہ نویدہ لکے لگا نسیم سحری چھونکے لے نیک عاشق مزاج کا دل لہانے لگی
 جا بجا بطور حمد آتی کرتے لگے بلبلین نغمہ سرائی میں مشغول ہوئے ہر ایک کے دل کو گونا گون فرحت حصول ہوئی ملکہ عادیہ
 بانو کے قلب کی بھی ایک عینیت قسم کی بناشی اور فرحت حاصل ہوئی تب ملکہ عادیہ بانو نے بقم و فرست عقل و کیاست دریافت
 کیا کہ شاید میں قریب مکہ معظمہ کے پہنچ گئی ہوں شک یہ نہ ہو و مسعود امیر ابو العلاء کو ہی فرزند صاحب کرامت ہے کہ
 منزلوں کا رستہ آسان چلے جو گویا لاریب نہ بچو ڈاکا بیارا ہے کہ صبح ہونے پالی اور مکہ معظمہ میں خدائے مجاہد پیدا دیا اب
 اتنے میں فی القلہ روشنی بھی ہو گئی ملکہ عادیہ بانو آگے بڑھیں دیکھا کہ ایک ناقہ سوار چلا آتا ہے عادیہ بانو نے اس سے
 پوچھا کہ یہ کون سا شہر ہے اُس نے جواب دیا یہ سرحد مکہ معظمہ کے کل سے میں مکان اسے چلا آتا ہوں اسوقت تک یہاں پہنچا
 ہوں اب آگے اور غلہ آری ہر اور کھجک نہایت تعبیل ہے کہ میرا آقا زادہ امیر حمزہ صاحبقران پیدا ہوا ہے اور

[illegible]

اگر تا جو معلوم ہوا کہ تو اسطرح امیر کو ہمیشہ سے درود نہیں پہنچاتا اس لیے وہ سے یہ فرزند جن دہلا ہوا چاہتا ہے تو طرہ عادی
یا نو نے وقت عشر رکوع کے سہ پہلے جاکے من گنی بار امیر حمزہؑ کو اپنی خوش قسمت میں بیکر دو دو ملا دیا اور کہیں
اے انکی پرورش میں زیادہ جہد کرتی تھیں غیاث و مشہار سوئی تھیں ناقل ہو کر نہ سوئی تھیں امیر با تو قیر کو اپنی بہت دعا
کتنی تھیں بہت چاہتی تھیں ان سے زیادہ الفت و محبت کرتی تھیں اگر تفسیر اعداد ہی بالنگی دیکھنی دل چین ہو گیا تیر
ہو کر اپنی چھاتی سے لگا یا پیر کیا تفسیر اور دلا دیا امیر کی راحت سے راحت نصحت سے نصحت خوشی سے خوشی مثال سے
ملال ہوا ناخدا سطرچ زمانہ صغیر سنی گذر افسردہ پر دافع ہو کر وہ داستان جو ہشام بن علقمہ خیر کی بیان
ہوئی ہر اور ماور ہشام کو دوسرے ملک میں ایک کاہ فروش کے یہاں جھوڑا رہا اب وہ داستان بیان کیجانی ہر جہد کے
امیر کی کیفیت اور دوا عرض کیجانی

دو کلمہ داستان حیرت بیان سدا ہونا ہشام بن علقمہ خیر کی کا اور پرورش پاتا گھر میں کاہ فروش کے
اور دینیہ ملنا ماور ہشام کو اور خزانہ اور بارگاہ ہشامی ملنا ہشام کو اور قتل کرنا دیکھنا اور بی ملک کی فتح سے آنا جماعت کثیر
یلا سا قیبا بادہ لالہ رنگ کہ ہر نقشہ کی تازہ دلوں کو آنگ
نہ کرد ہشت حاسدان وعدہ یلا سا قیبا جام پر جام تو
شراب گلال مصفا یلا نہ کر مجھے ہلو تھی سا قیبا
حق کو شب و روز دے وہ شرب کہ شرمندہ ہوسا غرافتا خجل
گل گلے پر دے ہوے پوشاک کے باکون بچیاں تابدین جاکے
مست ہو کر جاسیگا ای مجھ آتے ہیں نبت العنکبوت کے

مجھے جام بھر کر دے دے حیر
قلبی بھی دکھلائے ذہن رسا
بلا بادہ تازہ تر سا قیبا
اڑتے ہیں ہوش و حواس اور آگے
کیا کہیں کہیں کس مسافک
خوب ہی بردے گئے پوشاک کے

سبھی صراحی و جم میں کدھر
طبیعت کو ہوجوش ہر دم سوا
نہ بدنام میخانہ کو سا قیبا
معرفت میں تیری ذات پاک کے
نام لے سکتے نہیں محبوب کا
آخرین صدا قرین نخست جوت

روایت کنندگان عنین شطاط سکایت نولیان بساط بے بساط بعد اس حکایت کو صفحہ قمر طاس پر یون تحریر کرتے ہیں
کہ جب ماور ہشام بن علقمہ خیر بھی بخوف ہلاکت و بدبخت جان بھاگ کے شہر سے تباہ و برباد ہو کر ملک بیکر میں ایک
کاہ فروش کے یہاں پوشیدہ ہوئی حاملہ تھی ہشام بیٹ میں خا اتفاق سے وہ عورت عا لوسی صحرائین کسی مقام پر بھی ہوئی
پیشاب کر رہی تھی کہ کسی قدر گڑھا بڑ گیا جب پیشاب کر چکی اور خیال کیا تو معلوم ہوا کہ ایک سوداگر اور زمین بھی بولی
معلوم ہوئی ایک لکڑی اٹھائی اور زمین کو کر دینا شروع کیا جب کر دیتے کر دیتے کسی قدر غار ہو گیا اب اس عورت نے ایک
ٹھیکرے سے کھوکھو کر ہاتھ سے بھی ہٹانا شروع کیا مٹی ہٹاتے ہٹاتے ایک غار عین ہو گیا دیکھا کہ ایک دروازہ
پر بھی مقفل ہے اور لہجی دروازے کی زنجیر میں بندھی ہوئی ہے یہ عورت فوراً اس غار میں آ کر گئی اور کچی لیکر قفل کھولا اندر گئی
کہ بہت بڑا خزانہ ہر دروازہ مال جیاب و جواہر بے انتہا ہوا ہر روپے اثرفیان و ہیر وں بھرے ہوئے ہیں یہ دیکھ کر بہت
خوش ہوئی اور تمام خزانے کی سیر کر کے پھر آئی دروازہ اسطرح بند کر کے مقفل کر دیا اور سب مٹی ہاتھوں سے ہٹا کر برابر
کر دی زمین ہوا ہو گئی کیسکو ثبوت نہ ہوا پھر کاہ فروش کے یہاں چلی آئی بعد کی اور وہ کے اپنا زور کاہ فروش کو اتار کر
دیا اور کہا ای بھائی میں چاہتی ہوں تم مجھ کو علیحدہ کسی مقام پر ایک مکان تعمیر کر دو چار دیواری کھینچو اگر ایک چھپر وغیرہ
ڈالو کہ میں علیحدہ رہا کروں کاہ فروش نے وہ جواہر کا زور اس عورت سے بیکر فروخت کیا اور روپیہ نقد کر لیا اور اپنے
چھپر سے بکے قریب اس کاہ فروش نے دیواریں کھینچنا شروع کیں اس عورت نے اس قدر صحن و وسیع کا خیال
کر کے دیواریں بٹھوئیں کہ وہ دینیہ بھی اسی مکان کے اندر آ گیا مکان قابل رہنے کے تعمیر کر لیا اب اسی مکان
میں رہنے لگی بعد چند روز کے اسی مکان میں ہشام پیدا ہوا وہ عورت اسی خزانہ سے روپیہ خریدی نکال کر من کو لے گئی

مہشام بن علقمہ کی پرورش میں مشغول ہوئی جو کوئی بوجھ تھا تو کبھی بھی کہہ نہ سکتا تھا اس کے باب کو بچہ تک ملعون وزیر بادشاہ
 نوشیروان نے مار ڈالا اور شہر کو تباہ و برباد کر دیا یہاں تک کہ اب ہشام باغ برس کا ہوا اسکی مان نے اسی خزانہ
 سے زبردست ہونے لگا اور ہرن کے اوستا اور مسلم و نالیق اور پھلو انان جنگ آزما ہنرنا کو کر کے
 وہ ہشام کو ہر طرح کا ہنر سیکھائے اور چھانڈے کے طور سے نواہین ہشام بن علقمہ خیر میری بھی مدد جانی پر ہونچا زور و جرات
 و قوت و طاقت داری دکھائے لگا کہ ایک روز ماور ہشام نے اُسے تمام حالات ملک خاورد اور نیکل علقمہ اور بختک
 کا قتل عام کرنا اور گرد و نواح شہر میں خونریزی کرنا اور خوف زدہ ہو کر اپنا بچاؤ کرنا اور گاہ فروش کے یہاں اگر چھپنا گل
 کیفیت بیان کی ہشام بن میر جین ہو کر تینہ شمشیر کو دیکھنے لگا اور کہا کہ ای والدہ خیر کیا مضائقہ اگر بختک نامزد نے
 بھگم بادشاہ نوشیروان میرے باپ کو قتل کیا اور شہر کو تباہ و برباد کر کے میری ان کو در بدر کیا تو خیر و کچھ تو میں بھی تم
 ہر لات ملنی اور منات اعلیٰ کی کیسا تو عرض بادشاہ نوشیروان اور بختک نامر سے لیتا ہوں کہ وہ بھی یاد کرین ای
 ماور کو امی سن لینا کہ میں نے کیا کار نمایاں کیا جسوقت اور حسین زمانہ میں ہوا اب اُس روز سے ہشام بن علقمہ خیر میری
 اچھ پھر اسی گلشن رہتا تھا اور آدمی چیدہ چیدہ اور چلو ان بڑے بڑے زور آور صفت شکن تیغ زن نوکر رکھنے لگا تو خیر
 عرصہ میں ایک جماعت کثیر اسنے جمع کی میں ہزار فوج جوار سرداران نامدار ہشام کے ہر کا ب ہوئے اور بصلاح ماور
 ہر بان ہشام نے اس کاہ فروش کو بپا ز زمین کیا اب اس کا یہ حال ہے کہ وہی جزانہ صرف کرتا ہے و غرور سے باؤن زمین زمین ہوتا
 ہے کچھ ٹھٹھکی کی چوچی ہر نہ آبادہ محوت سے مست بکودی چرن بمقدار اسکے ساتھ بہت بچوں کے بھل چلنے لگا اُننگ درجوانی ہر شخص
 دستری جرات کا دلورہ اپنی بہادری کا غرہ بکھلا دیکھی لگا کسی سے سید ہی بات نہیں رسم مروت کیے ساتھ نہیں تیغ بازی کا ذوق بزدلانہ
 فوجی شکار کھیلنے اور اوروں کو دھریا کرتا ہے کسی سے نہیں ڈرتا ہی ایک روز ایک صحرا سے سبزہ زار کی طرف چند رنقاے اولوالعزم ساتھ لے
 نکلا کھیلنے کا وہاں کچھ ہرن چراگاہ میں سبزہ زار پر تھے ہشام کی جولاگہ بڑی اُنک چھپے کھوڑا اولادہ ہرن تو کلیلین کرتے ہوئے
 سن میں صولکی طرف نکل گئے یہ مٹھ دیکھ کر گیا ماورس ہزاراہ میں ایک فقیر کا نل ایک درخت سایہ دار کے نیچے بیٹھا تھا
 اُسے دیکھ کر ہشام گھوڑے سے کود پڑا بیٹھ گیا فقیر نے کہا تو کون ہے اور کیا نام ہے تیرا اسنے کہا کہ میرا نام ہشام بن علقمہ
 خیر میری ہے فقیر نام سنا بیٹھنے لگا اور کہا کہ ای ہشام تو بڑا نصیبدار معلوم ہوتا ہے تو تان اور تخت نوشیروانی پر قابض ہوگا
 ہشام نے کہا کہ شاہ صاحب بھلا میں کیونکر بادشاہ نوشیروان کا مقابلہ کر سکتا ہوں اُسکے پایہ تخت میں میں کیونکر درسی
 جمیعت لشکر جرات کی ہے اور اُسکے وزیر کیسے کیسے بے فقیر خوش تیر میری فقیر نے کہا تیرا طالع زبردست معلوم ہوتا ہے آزاد معلوم
 ہوتا ہے کہ مال و دولت مثل خزانہ کے تیری قسمت میں ہے بارگاہ ہشامی اور تیرے ہشامی بچھو دستیاب ہو یہ نگر اسنے
 پوچھا کہ شاہ صاحب کوئی ہشام اور بھی تھا فقیر نے کہا ہاں بابا ایک ہشام اور بھی گذرا ہے زمانہ سابق میں بڑا بادشاہ بزرگ
 ابد صاحب خزانہ ہوا یہ بارگاہ و خزانہ اُسی بادشاہ کا ہے تو اور وہ دن ہم نام اور ہم طالع میں اب وہ خزانہ اور بارگاہ تیری تقدیر
 میں ہے بارگاہ ہشامی ایسی ہے مثل اور لا جواب ہے کہ تھرنلک لا جو رہی اُسکے سامنے غرندہ کی رنفت بلند دی نے
 اُسکی سرخشاں اعلیٰ پر چڑھایا یہ تیغ ہشامی ایسا ہے فقیر کہ بوقت گیر و دار دشمن کو پناہ نہ لے ہشام بن علقمہ فقیر
 یہ حذر نہ پا فخر اسکر خایت مسرور ہوا اپنا مسربان اور دوست و شفیع سمجھ کر حالات بدعت نوشیروان و
 غلام دستم بختک بے ایران اور کیفیت بتا ہی و بربادی اپنی ماور اور ملک خاورد اور قتل پر کی مفصل ہشام نے
 اُس فقیر سے بیان کی اور عرض کیا کہ ای شاہ صاحب پھر وہ خزانہ اور مال و دولت اور بارگاہ اور تیرے ہشامی کیونکر
 پا تو آئیگا ارشاد کیجئے اسکا حال بتائیے اُس فقیر نے کہا کہ ای ہشام محرا کی طرف باور ایک تیر تیر بہت مغرب کمان میں جو تیرے

پلہ کشی کر کے پھینک جن مقام پر وہ ناوک بلند پرواز تیر پر گرسے اسی مقام پر وہ خزانہ اور بارگاہ ہر جیب یہ کلام مسرت
انجام ہشام بن علقمہ اخیریری نے اس فقیر روشن ضمیر سے شتا خرم و شاد ہو کر صحرای طرف چلا اور تیر و کمان کیانی بن جوڑ
کر پرور تمام پلہ کشی کر کے سمت مغرب مثل یاد و مر جھوڑا تیر تیر پر مثل شہباز نظر دیا صورت یک صبا بر اے تشاند ہی
بارگاہ ہشامی کو غمہ کمان سے امان سے چھوٹ کر چلا اور جو مقام و قینہ تھا اس جگہ جا کر گرا ہشام بن علقمہ اخیریری نے
اس مقام کو کھدوایا اُسین بہت بڑا دروازہ مثل بچاٹک کے نظر آیا ہشام اس دروازے کو کھدو کر اندر گیا دیکھا کہ ایک مکان
نمایست وسیع اور پر فراخ چادون طرف چمن بیدی پر درختان میوہ ہائے گوناگون جھوم رہی ہیں بلبلین چمک رہی ہیں بطور نمہ سخی کر رہے
ہیں چمن اس چمن پر ہمارے ایک بارگاہ عظیم الشان بلند و رفیع ہے کہ جو آسمان سے بائیں کرتی ہو اور بارگاہ سلیمان شرمندہ کن بارگاہ
قیصر خاقانی ہر طنائین اس بارگاہ کی رشک زلفت جو ریاضات رخسار آفتاب بن قیہ اس کا چرخ ہفتین کے مانند ہر پر وے مثل
حجاباے فلک تنائین اس کی قناتتا سے چرخ اطلس کی ہیں دور ماہ تاب اُسین چمن چمن کر اتارے عکس نور شیدھاوری بطور سایہ لگنی
حبلوہ گبری کرتا ہر شب بیکرا سے در بیکرا ہائے بارگاہ مثل دیدہ حور یا نجوم خللی کے چمک رہی ہیں اس بارگاہ کے
ذروں سے ستارے آنکھ نہیں ملا سکتے ہشام بن علقمہ اس بارگاہ فلک اشتباہ کو دیکھ کر دنگ ہو گیا دیدہ دل سرت
منزل منور ہوا چاہا کہ بارگاہ کیوان چاہ کے اندر قدم رکھے کہ پشت کی جانب سے آواز آئی کہ اے جوان تو کون ہو اور
تیر کیا نام ہے کہ تو گریبان تیرا گذر ہوا کس نے پتا بتایا جو تو یہاں تک آیا خبردار اس بارگاہ کے اندر قدم نہ رکھنا ایسی سیلہ لگی
نہ کر تا در نہ مزاے معقول پایگا ابھی سرق سے جدا ہو جائیگا اسنے جھجھے ہو کر دیکھا کہ ایک دیو مرید نفیض و غضب شدہ لپٹے لپٹے
ڈگ بڑھاتا چلا آتا ہر صورت اسکی ایسی ہی کہ دیکھو انسان دیکھو توڑ جانے کونک شمع اسکا اٹا تو یا شب تیرہ ٹکا سا سر
دانت مثل دندان فیل کے دراز گزیر کی ناک ابلا سے کان ہاتھ پاؤں مثل لٹھے کے قد تار سا اُسکے دیکھتے ہی ہشام نے
قبضہ صفحہ پر ہاتھ ڈالے کہا اونا بکار تو مجھ کو نہیں جانتا میں ہشام بن علقمہ اخیریری ہوں اس دیو نے کہا
معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کا بجا بجا کجگو اس فقیر روشن ضمیر نے دیا ہر واسے اُسکے دوسرا اس مقام کو نہیں جانتا ارے کیوں جان
بر کھیل کے آبا پر ہستریہ ہو کہ یہاں سے بھر واز نہ منبر سے سخت پایگا میرا ایک ڈالا ہو جائیگا اور اس بارغ اور خزانے
کا مالک اور ہی شخص پر دوسرا یہاں قدم نہیں دھر سکتا اس طرف رخ بھی نہیں کر سکتا میں بھی اس زمانہ تک محافظ ہوں کہ
جب تک وہ اورنگ نشین فخر سلاطین زمان زینت بخش تاج و تخت خسران زمان تشریف لائے اور بجلوہ نور چہرہ تابا
رونی بخش بارگاہ آسمان چاہ ہو مالک اس بارگاہ کا وہی پر دوسرے کی مجال نہیں ہے کہ خیال کو باطنی آنکھ بھی ڈالے ہشام
بن علقمہ نے تیر بدایہ کڑی آنکھ ڈالے جان یہ چین ہو کر کہا اونا بکار کیا بکنا ہو کوئی ہو گا میں کسی سے نہیں ڈرتا اور تمھیں
تو اچھے تر تین تیرا ہوں یہ سن کر وہ دیو غریت ٹٹھکھو لکر اور بڑے بڑے دانت لگا لکر وہین سے سر جھکا کے ہشام کے کھاجا
کے پیٹ آگے بڑھا ہشام نے بزور طاقت تمام شاخیں اسکی ہاتھوں سے تمام کو اس زور سے جھٹکا دیا کہ وہ دیو مرید
نخسے بغل زمین پر گرا بس اس کے گرتے ہی پاؤں ہما کے جو ایک ہاتھ شمشیر ابدار کا جھایا قوسن سے آواز آئی سر
بخس خبر گردن سے اڑ کے کئی ہاتھ ہٹ کے گر الا شہ زمین پر دھڑے اس روز سے گر کر گاؤ زمین تھوڑی گویا آسمان
پٹ پڑا ہشام جو شجرات میں جھومنے لگا مادہ غوث سے مدہوش ہوا اس دیو کو مار کے کبر و نخوت اور تعلی کر سنے
نکا کہ آن چلا پہل میں نے ایسے دیو دست دیو زاد کو مارا کہ انسان جیسی صورت دیکھ کر ڈر جائے یہ لکھو وہ مدہوش
بارہ نوت خوشی میں جھوم جھوم کے شمشیر خون چکان کو چومنے لگا خرم و شاد اندرون بارگاہ آیا دیکھا کہ دنگل درین پر
تینہ ہشامی دھرا ہوا اس تیرہ ابدار کو اٹھا کر میان سے کھینچ کر دیکھا خوش ہوا بعد کر دفر اسے ذیب کر کیا بھر تمام

نہروان نامہ جلد اول

مکان دہان کی سیر کی اور خزانہ وغیرہ کو دیکھا ایسا خوش ہوا کہ گویا شادی سے بھول کر تہہ قبائوٹنے لگے مغرور و غور کے کلام کرتا ہوا باہر چلا آیا ملازمن در فقیون کو بلا کر کہا کہ یہ مال اور خزانہ اور مارگاہ اٹھو ا کے چکر و ن پر بار کرواؤ لشکر گاہ میں لچلچو ہو جب حکم ہشام خزانہ اور تمام مال و اسباب چکر و ن پر بار کر کے لیکے ہشام بن علقمہ شاد و شاد آیا اور ساری حقیقت اپنی ماں سے بیان کی اور کہا کہ مجھ کو لات اعلیٰ اور منات معلیٰ نے اب اس طرح کی قوت دی ہوا کہ خزانہ بے انتہا فوج و لشکر بہت آراستہ و سپرستہ ہے اب میں ملک خاور پر لشکر کشی کرونگا دشمنوں کے خون میں ہاتھ دھوؤنگا سب کو مار کر لگا دوں گا اور اپنی سلطنت آباؤی پر فقیہ نہ کر کے بزور شمشیر بڑا کر لگیں کروں گا اور ہشام نے کہا کہ میں بھی جانتی ہوں کہ تو اپنے باپ کے نام کو بلند کر خون بدر و مقتول کا بدلہ لے اپنے شہر کو بھر اسطرح آباد و شاد کر رہا ہو کہ رحمت و آرام دے مگر بیٹا ذرا کچھ بوجھ کو کہ بار شاہ نوشیروان بڑا زبردست بادشاہ ہے فوج کثیر یعنی تین کروڑ کی سپہ سالار کے ہمراہ ہے اسیر الامرا و وزیر الوزرا و ذی فہم و ذہنی دیانت بالینوس شمس بظرافان خواجہ بزرگ چہر نائب ہے سرداران لشکر بہادر و لاوار صاحب جرات و عزت یہی دیانت بالینوس شمس ہر وقت مستعد کارزار و آمادہ ہے بیکار رہتے ہیں بیٹا تم اپنے نہیں بچائے رکھتا بہت سرنہ چڑھنا جاگ جائیں تو ہرگز ہرگز چھان نہ کرنا ہشام بن علقمہ نے کہا کہ اگر ماں و مہربان لات اعلیٰ و منات معلیٰ حافظ و مددگار ہیں میں بھی کچھ نہ دو قوت و طاقت و ہمت و بہادری و شجاعت میں اتنے کم نہیں ہوں مجھ کو آپ بزدل نہ جانے گا ابھی دو بوجھ کو کس وھوم وھوم سے تہ تیغ آبدار کیسا ہی کارول لایق صد آفرین تجھ میں بولے شعر آن میں ہاشم کہ فوج کا بیٹی شمس آن ختم کا ندر مسلمان ناک خون بینی سے یہ لکھ اٹھا باہر آ کر کوچ کا حکم دیا سرداران لشکر کو بلا کر کہا کہ اے بہادر و دل آن کوچ کو بلا کر خاور کی طرف کوچ ہے خوش ہوش یہ کہ ان دشمنوں نے اپنے باپ کا بدلہ لون و کھون تو تم لوگ کیسی جانفشانی اور کارنامائی اور تیز فنی کرتے ہو یہ پہلے پہل کا سرکہ ہے قدم مجھے نہ مہنا نالات و منات مددگاری کر لیتے انفسہ وہ شمس گداری اور صبح ہوئی سردار نائب سیارگان یعنی ماہ تابان بافوج نجوم قلم مغربی میں یہاں ہوا خسرو خاور نے بعد ترک و احتشام جاوہ گری کر کے یہاں چرخ و فرجی پر محاصرہ کیا لشکر ہشام بن علقمہ کوچ کا بیا آواز کوس رحیل بلند ہوئی جو قناتین بارگاہین بار کر کے روانہ کین وزیر ہشام کا وہی کاہ فروش تھا او ملکہ ہمراہ لشکر جانے کا حکم دیا نام اسکا شیرنگ صحری تھا جو قناتین شیرنگ صحری کوچ کر کے چاہ لشکر چلا ہشام بن علقمہ مان کے پاس رخصت کے اپنے آباؤ مادہ ہشام نے کہا اے قزوین میں بھی تیرے ہمراہ چلوں گی مجھ کو تیری جدائی گوارہ نہیں ہے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ میں مجھ کو دشمنوں میں جانے کی اجازت دوں ہشام نے کہا اے ماں و مہربان ابھی آپ کا جانا مناسب نہیں ہے کیا جانیں کیسا موقع ہو اور کیسی بڑے جسو قناتین امارات و منات یہ سرکہ فوج کو لگا آج کو فوراً بلو لونا کا طرح رکھئے ماں ہشام نے کہا کہ تیرا فرزند مجھ کو لات و منات و مغزی کے سپرد کیا لکھتے بات سیری لکھتا فراموش نہ کرنا کہ اول تو مجھ کو چل دی و نہروانی نصیب ہو اور اگر شاید اپنی فوج کا رنگ بے رنگ دیکھنا تو فوراً قلعہ آہن لڑ کی طرف نامہ روانہ کرنا کہ وہاں دشتر علقمہ تیری حقیقی بن جو نولاد آہن ناب کو بیایا ہوئی ہے تیری ہوا در تیرا بنوئی لشکر بے شمار رکھتا ہے نہر اخط دیکھتے ہی تیری مدد کو آئیں گے اور کیسا ہی معرکہ ہو فوج کو لگا پھر ماں ہشام نے اپنے قزوین کی بلالین آہن سرسبز سے لگا یا اور رخصت کیا ہشام محل سے باہر آیا حکم دیا کہ بارگاہ ہشامی چکر و ن پر بار کر آؤ اور جلد روانہ ہو ویر نہ کرو جسو قناتین بارگاہ ہشامی روانہ ہو چکی آپ بھی مع ہوا خواہان کے ملک خاور کی طرف روانہ ہوا چلو لاؤ و منزلہ اور سرے منزلہ کرنا ہوا اور دیار و دشت و جبل کی راہ نہ کرنا جو اقرب دشتر نہا کے ہونچا میدان و سیح میں خیمے بارگاہین قناتین استاد ہون تیرا مدد و تیری دیر کے جیہ دم ہے جگہ دلو مرکز آرائی کی فکر تو غنی ہی نقارہ و ترمی پر چوب برنجی ہشام دیکھے سردار و ن کو بلا کر کہا کہ کیا تم اپنے ہمراہیوں اور سپاہیوں کو خوب بھجواؤ اور کہہ دو کہ دروازہ شہر ہے

جو تلوار میں لپیٹے ہوئے گھسو تو قتل واقع کرتے ہوئے سید نے بارگاہ مصمص میں زہر پوش میں کہ جو حکم بیان کا ہر در اسے کھس چڑھا
 مصمص کو گرفتار کر لیا قید کرد و پھر عدلیہ سے ہرگز و سرداران نے نام ہشام کا کل لشکر کو سنا یا بوجب حکم سب
 کے سوارین بڑا بڑا کے شہر میں کھسے قتل عام ہوئے لگا جا بجا تلوار چلتے گئی ہر گئی کو چہ بین خون کی ندی بہنے لگی ہشام
 شہر میں وہ تلوار چلی کہ مرنے تلک کھسے لگی ہشام میں علاقہ تلوار میں ہار بارگاہ مصمص زہر پوش میں کھس چڑھا
 مصمص میں بھی تلوار بڑا کے اٹھ کھڑا ہوا ہشام اور مصمص سے منابر ہوا تلوار چلتے لگی دو چار ہاتھ دونوں طرف کے قالی
 گئے مصمص نے بیک کے ایک ہاتھ پالت کا مارا ہشام نے سر پر روک لیا ایک اور چھڑی تو سب تلوار مصمص زہر پوش
 کی ٹوٹ گئی مصمص نے دوسری تلوار لی ہشام نے بھی پیچھے ہٹ کر تیرہ ہشامی ایمان سے کھینچا پھر توحید ہشامی سے ہر گئی
 لگی ہشام نے بڑھ کر ایک ہاتھ تیرہ آبادار کافری مصمص پر ایسا مارا کہ سر گردن اور صدر و شکم کو دو کرنا ہوا شکم تو سن سے نکل آیا
 مصمص کے دو ٹکڑے ہوئے اور دوسرے زمین پر گر اب اس بار گادینہ بختہ سپہ سالار اور جوان اور تیغ آزمائے ہشام
 نے سیکو تیرہ ہشامی کیا صدمہ انہار ہا کا خون ہوا کسی تیرہ ہشامی سے پناہ نہ ملی تیرہ شہر کے چار طرف بھاگتے پھرتے
 تھے اور پناہ نہ ملتی تھی یہاں تک کہ سب کو خون و خونخوار کر قتل کیا چند قتل مصمص اور ہر ایمان مصمص کے ہشام سر پر
 حکومت بر بیٹھا حکم و احکام جاری ہوئے لگے بعد تسلط و اطمینان ہشام نے رعایا کو تسلی اور ولاسا دیا اور خلعت و اتمام سے سب
 سرداروں اور جوانوں اور سپہ سالاروں کو مال مال کر دیا شہر نگ صحرائی اور ہشام نے شہر کا بندوبست کیا ہر ایک نے ہشام
 کو نذر دی اور فوج نوشیروان جو ماتحت مصمص میں سب ماری گئی جو سردار و جوان بھاگ بھاگ کر اوہر اوہر گوشہ گوشہ
 ہوئے تھے ان سب نے آکر اطاعت قبول کی ہشام نے ان سے کبھی خلعت و اتمام و عہدہ لشکری سے محتاد کیا کہ
 دو ایک سپاہی جو بھاگ کر ملک و ان میں پہنچے انھوں نے کچھ جنگ سے رواد و موکر ملک خاد اور قتل ہونا مصمص
 زہر پوش کا اور مارا جانا فوج نوشیروان کا جو بختہ سب برابر ہند و بہت شہر خلیہ زمین چھوڑا یا خاص بیان کیا بختہ کے
 کہا چپ رہو ابھی مجھ سے نہ نکلتا بعد اس کے کچھ سوچ کے بختہ کے کہنے کو قتل کیا کہ اور دن کو عبرت ہو اور کوئی مجھ سے نہ نکالے
 ما و شاہ کو بالکل اس مرکز کی خبر نہ ہو یا دشاہ اس حال سے بالکل آگے خبر رہا اور بیان ہشام نے خیمہ رنگ صحرائی سے
 کہا کہ شہر کو ابھی طرح بالظہان تمام شاد و آباد کر اور اہلک اور باغات کو آراستہ کر اور بارگاہ ہشامی کو بصد کرد و فراستاد
 کر و بوجب حکم شہر نگ صحرائی نے تمام شہر اور اہلک اور مکانات اور باغات کی آراستگی کی جا بجا بارگاہین استاد و یونین
 اور بارگاہ ہشامی بصد کرد و فراستاد ہوئی اس کو ہشام میں علاقہ نے تخت گاہ قرار دیا اور اس کا بڑا بندوبست کیا اگر دگر
 اس کے پیرا جو کی زبردست معین کیا سوار و پیادہ ہائے جزائر اسے محافظت بارگاہ عالم ہشاہ معین ہوئے سر رفعت بارگاہ
 ہشامی کا چوبش ہفتین پر پوچھا اس بارگاہ کی کاسین کے آگے کس گنبد فلک لا جو در پست ہو اور پیر ہائے آسمان کھو جے
 ہوئے فرشتہ اس بارگاہ کا نظارہ کر پڑے رنگ فلک نیلگون اس بارگاہ کے سامنے شہر نگ کی سے چھوٹا قصبہ بارگاہ خیمہ
 رنگارگون اس کے آگے نخل تھی آفتاب و آفتاب صبح سے نہام سب پریشان کر سے باندھے ہوئے اس بارگاہ ہشامی کی بصد
 تیکٹامی در بانی کرتا تھا ماہ بعد غزو جاہ شام سے صبح تک ظلمہ گردانی اور بارگاہ کیوان پناہ کی پاس بمانی کو مع ثوابت
 سیارگان فاقہ تھا ہشام میں علاقہ خیمہ رنگی شہر نگ و ایک جاہ کو اپنی درمگاہ مقرر کیا تھا کہ مواسے اس بارگاہ کے
 ہشام کو کہیں آما نہ لٹا تھا غنچہ آرزو اس کا اسی بارگاہ میں بیٹھ کر کھلتا تھا جب اس بارگاہ میں آتا تھا ہوا سے خرمی سے دل
 باغ بارغ ہوتا تھا فقر و بخت غنیمت شہر نگ شدادی جان کر سوتا تھا الفرض بعد اطمینان کامل ہشام میں علاقہ خیمہ رنگی
 چند سردار لشکر ہزار سے منتخب کر کے شہر نگ و زہر پوش میں سے ہر گاہ کے ہر گاہ کے اور کہا کہ اگر شہر نگ و زہر پوش

اور میری مادر مہربان کو خردہ فرحت بخش یعنی نخیابی ملک خاور مشنا بعد اسکے بڑے اعزاز و اکرام سے مہمانین سوار کرنے
نہایت ہوشیاری و خبرداری سے سو خزانہ وغیرہ ہمراہ اپنے آٹا شیرنگ و درباریہ سیرکیم ہشام بن علقمہ بخیرین سے سوار
تا مدار و بان سے روانہ ہوئے خدمت مادر ہشام میں پہنچا اور پہلے خردہ نخیابی شہ خاور سنا پانچ تمام اسباب و مال و خزانہ
و دغینہ و بارگاہین و غنیہ چیکر لون پر لدا کر اور مادر ہشام کو حاذر نگارین سوار کر کے بعد خردہ احتشام سمت ملک خاور کو روانہ
چو مادر ہشام نے کوئی چیز بھی اس مکان صحرائی میں نہ چھوڑی سب اسباب ہمراہ اپنے ملک میں آئی جب شہر تین
پہنچی شہری و بازاری سب تاشے کو سراہا کر کھڑے ہوئے خشم و غم مادر علقمہ کا دیکھنے لگے غم میں کہ سواری
اسکی در دولت فیض منزلت نہای پر پہنچی ہشام نے مادر مہربان کو خود فخر و افتخار انار کھل میں داخل کیا بعد
علیش و عشرت و بہرہ زرخیزی و سرست آرام و راحت رہنے لگی اور ہشام نے کہا ای فرزند میری صلاح یہ ہے کہ تو ایک
نامہ سرست شہانہ شکر مضمون فرحت مشون نغمندی شہر خاور فولاد آہن تاب کو قلعہ آہن زرین میں روانہ کر کے تھرا
بہشتی و تیری بہن امی سے منسوب ہو کیونکہ اس کو خبر ایسے امور کی ضرورت ہے کہ وہ بڑا زبردست شجاع و دلیری اور فوج ہتھیار
ہمراہ رکاب رکھتا ہے غرض کہ ہشام نے صلاح اپنی مادر مہربان کے ایک نامہ مضمون مذکور الصد زیاں فولاد
آہن تاب کے تحریک کر کے روانہ کیا مگر ہشام آٹھ پہر اسی فکر میں رہتا تھا کہ بادشاہ نوشیروان سے کیسے صلح
عوض اپنے ملک کی تاراجی اور بربادی کا لون چار طرف صحرا بہ صحرا ہر کوہ و دشت و دیار کی جانب جاسوس اور
خبردار روانہ کر دیے اور حکم قطعی دیدیا کہ جس جگہ برائے شکار وغیرہ بادشاہ نوشیروان زبان چنچہ انون کے آئے
فورا جھجکے و متا دیر نہ کرنا میں کھو انعام و اکرام سے بہت مسرور کروں گا ہشام بن علقمہ اشب و درویشی متجوین رہا کرتا ہے
ناظرین والا گلین ہوا صغ و لای کہ اب بعد احوال و کیفیت امیر با تو قیر زلزلات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران بیان ہے
کے دہستان ہشام بن علقمہ بخیرین تحریر کیا

دو کلمے دستان حیرت بیان لیجانا امیر با تو قیر کو نعمت پرستان پرزادوں کا اور بادشاہ پردہ قات
کی دختر ملکہ آسمان پری کا نکاح ہونا حمزہ صاحبقران زمان ہے اور پہنچا جانا امیر کو پاس ملکہ عادیہ یا
دایہ امیر با تو قیر کے بیان کئے جاتے ہیں

پلا ساقیا اب شراب طلسم	خمار مجسم کا پرھتا ہوں اہم	میرے میکہ میں وہ طبع ہے	پرستان کی اب نہیں صلاح
حجاب الیلاک پردہ قات ہے	سبود خم و جام کیا صاف ہے	پلا ساقیا مجھے صاف صاف	ہر آراستہ آج بزم دفات
سحر کیے شاقین ذی کمال	عروسانہ مضمون کا دکھلا جا	غزل	ابھی زاہر میں آیا ہے بخوار دن کو قابو میں
چکھا دینے سزا کر گیا پاروں کے قابو میں	منافع کو ہر بحر احضرت عشق آگے دولت	نہیں پر سوت اپنی تیری جوار دن کو قابو میں	ہنسی پر قبس ان چاکر خریداروں کو قابو میں
انجی امر جائیں بیان جانے ندگی سے تنگ دل ہیں	نگاہ ناز و ناز واد سے دل بچے کیونکر	کر تیرا کیا بچارہ ان بچاروں کے قابو میں	وہ چشم مست تیری کہ پڑتے ہی نظر ظالم
نہیں ہستہ میں بالکل بوجھ ہشیا روت کے قابو میں	کہ اتجو آپرے ہم مرد آزاروں کے قابو میں	ہستہ مشنا سان حسن و جمال سخن	ہستہ مشنا سان حسن و جمال سخن

نویسندہ این دہستان کہیں نہ چہرہ مشنا فان حسن و جمال پری مثال و اندو و مندان و سال میشت مال حور وصال حجاب
عروس مضامین کہیں کو جلہ تو آہستہ طبیعت سے اٹھا کر نوشاہ کلک کہ سر ملک کو یون بزم شادی میں جلوہ آرا کر تے ہیں
کہ ملکہ عادیہ یا تو حسب معمول پر درش امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران میں برندا و رحمت دل اتو پر حضور ربی تعین
اور رحمت و الفت و جود انتہا کر کی تعین رات کو چو لگا چو لگا کر حمزہ صاحبقران کو دو دھلا یا کرتی تعین اگر کسی فیت بقصد

طفولیت امیر باوقیر مند کرتے تھے کہ اسے ہر ایک ہنر میں تبحر حاصل ہوا۔ ایک روز شب کو اس نے سوئے تو اس نے غفلت ملکہ عادیہ
 باوقیر طاری ہوا کہ مطلق ہوش نہ باقی رہا اور تمام کیزین اور خادین وغیرہ بھی ایسی سو گئے۔ اس نے ہوش آئے تو بولیں اور بولیں
 ہو گئیں پھر رات باقی تھی کہ اس وقت ملکہ عادیہ بالود امیر امیر باوقیر نے اس کی اس حالت کو دیکھ کر ہنسنے لگا۔ اس نے
 پہلو میں نہ پایا جلدی سے کیزین کو اٹھایا ہوشیار کیا کہ امارے دیکھو ہر ہنر میں تبحر ہے۔ یہ سب پہلو سے غائب ہو گیا اور کسی
 کو خبر نہ ہوئی۔ ملکہ عادیہ بالود بہت گھبرائیں جہاں طرف دھوئے نہ تھے پھرین کو خبر نہ ہوئی۔ اس نے اپنے اندر لگا لیں سے من بقرار ہوا
 روح بچیں ہوگی چشم اشکیار ہوئی مثل ابر باران آنسو برسے گئے آنکھوں کو انظار دل بقرار بار بار زبان پر چڑھ
 کا نام جان بیتال کا اشتیاق ناگوار دم بھر کا فراق کتنی تھیں اسے حمزہ میرے دیکھنے کو دل تربت ہر تیری رفتار
 سے کلجا منہ کو آنا ہر تصویر بے نظیری کی دکھا دینے کے لیے لکھا عادیہ بالود کے پہلو کو آباد کر دل مضطر کو شاد کرے کلانی
 جگر خراش ملکہ عادیہ بالود کے بنکر کیزین بھی گھبرائیں۔ ایک سبب کی سبب اور غم تھیں وہ بھی فراق حمزہ صاحب
 میں رہنے لگیں۔ اشک گرم سے منہ اپنا دھوئے لگیں ملکہ عادیہ بالود کیزین غمیں مضطر دانا لان حیران و پریشان
 روتی پتی خواجہ عید المطلب کے پاس آئیں حال کم ہوئے حمزہ صاحب بتران زمان کا بدینج و دل بیان کیا
 خواجہ عید المطلب یہ خبر وخت اثر سکر نہایت متعجب ہوئے از حد فکر و تشویش ہوئی دل کو رنج و ملال سو سو طرح کا
 خیال حیران و پریشان دل تردد منزل بے آرام زبان پر حمزہ کا نام اشکیار بقرار ہو کر کہتے تھے یہ کیا باعث
 کہ جو حمزہ کم ہو گیا کوں اس اٹھائے گیا غرض خواجہ عید المطلب کہتے ہوئے باہر نکلے نر چمکے کر پاس آئے
 اور کہا ای خواجہ آج نیا سانحہ گذر کہ حمزہ پہلو سے واپس سے غائب ہو گیا کہین بتا نہیں لگتا گھد میں کرام ہر غم و غم
 کا اثر و بام ہر رنگ کی تقدیر کا سامنا ہر صدمہ و الم و ہمد و انہما ہر خواجہ نر چمکے یہ سب پہلو سے سکوت کیا پھر قرعہ ہاتھ
 میں اٹھا کر پھینکا شکلیں مجتمع کر کے بیان کیا کہ تمہارے فرزند ارجمند حمزہ صاحب بتران زمان کو ایک پریرا اور اٹھا
 لیا گیا پرستان میں بادشاہ وغیرہ مستحق جلال جہاں آرا تھے فقط زیارت اور جہاں بیتال اس طفل خرد سال کی کر کے
 بادشاہ پیر مجید لگا زیادہ نگہ اور دل مضطر کو فراق میں نہ تھا باوصا جہاں خیریت سے جاتا ہوگا کوئی مضائقہ نہیں
 اسے خواجہ عید المطلب یہ مقام خوش ہونے کا ہر رنج و ملال بیکار ہو کر تھا راز زندگانی سلیمان صاحب عز و وقار و اب
 ناظرین و الائنیں پروا نہ ہو کہ بروایت صحیحہ معلوم ہوا کہ پرستان میں درمیان پردہ قاف کے ایک بادشاہ ہو کہ
 وہ سریر سلطنت پرستان پر حکومت شاہی متمکن ہو اور وہ ایسا نیر دست ہو کہ شاہان اجتہ سے باج و خراج
 لیتا ہو وہ بادشاہ تاج بخشان قلم دیو زاد ہر ہمسر خاقان و ہالیون تراہر اس سلطان فرخ بیتال کا نام
 شہریار بن شہرخ ہر نسل جناب سلیمان بن داؤد علیہ السلام سے ہو ملکوں ملکوں اس کا نام شہر
 شہر و ن شہر و نظام ہر بادشاہ نہایت خوب و نیکو عالی نژاد ہر ہمسر جمشید و کیفیام ہر زمانہ حکومت و
 سلطنت حضرت سلیمان بن داؤد علیہ السلام میں پریرا بھی اس کے مطیع تھے چنانکہ عید نگام
 حضرت سلیمان بن بھی اکثر عیارات خاندان اجتہ سے آئین تھیں ان عورتوں کے بطن سے جو لڑکے
 پیدا ہوئے وہ انسان کے نسبت سے مشتمل ہوئے چنانچہ شہریار بن شہرخندہ قال انھیں کی نسل
 سے مشہور ہو یہ بادشاہ نہایت رحم و دل خلیق صاحب مروت و سخاوت غنی قادر و سخی خدا پرست دین اسلام سے بہرہ ور
 ہو شہر و شہر و مند مالیشان رفیع المکان ہر اس بادشاہ کا ایک وزیر بڑا خوش تدبیر فرماہت شہر و شہر و شہر و
 نژاد ملاطون طبیعت لقمان حکمت خمد آدرخت مالیشان بلند مکان ہر نام اس کا خواجہ عید المطلب ہر

وہ بھی جن و انس کی نسل میں جو اس کو بھی قوم اجنبی سے کہتے ہیں مگر اس بادشاہ فلک بارگاہ کا نشانہ سلطنت اور
 فقر ملک محض ہے چراغ تھا حسرت و فرزندین دل داغ و داغ تھا پیشہ غم اولاد میں در و در رہتا تھا دل لال اولدی
 سوتا تھا راتوں کو آہ سرودل پر وندہ سہ جہر نا تھا دعا میں مانگا کرنا تھا آخر دعا سے غیر شبی اور نالہ سحری کی تاثیر سے
 بوجہ قول باری تعالیٰ و ہوالدی نصیب نہ فی الابرہام کیست و شایع مطلق نے اسکی زوجہ نیک بار سا کو باردار
 کیا جسے حمل نہ ہا بادشاہ کو نہایت خوشی و شادمانی ہوئی اسی روز سے خزانہ و مال و دولت لٹا نا شروع کیا انعام
 و اکرام تقسیم ہونے لگا ملازمن کو خلعت سے سرفراز کرنے لگا بعد انفضائے مدت حمل کے آفتاب عالم تاب بہرح عمل
 سے سامنے ہوا ایک لڑکی آفتاب صورت جو سیرت و طلت فلک مرتبت ماہ بیکر نیک اختر پیدا ہوئی اور نور
 جمال بیتال غور شد نظر رشک ماہ منیر نے جلوہ گری کی شمع قل ہو ا جبکہ وہ نور فلک را چکا آسمان دیکھ دین کا بھی ستارا چکا
 محل میں مبارک سلامت کی دھوم ہوئی پرزادہ دو یار و دو جن و انس تابع فرمان سلطنت نے بادشاہ کو نذرین دین اور
 عوض کیا شعر مبارک ہوا و شاہ فیروز بخت نہ کہ پیدا ہوئی ارشاد تاج و تخت: ای بادشاہ جم جاہ حضور کے کا شانہ عشر
 اور شہستان مسرت میں ملکہ آفاق پری کے بطن سے آج وہ دختر نیک اختر پیدا ہوئی ہر کہ جسکو دیکھ کر تمام خلق خدا پی
 بان شہلا کرے بادشاہ فلک پناہ نور اسجدہ شکر بجالایا اور کہا کہ ای پروردگار تو نے کا شانہ تیرہ دنار کو میرے روشن و نور
 کیا پھر اسی وقت جشن عام کا حکم دیا تمام ہستان آراستہ دھیرا ستہ ہوا پر یون نے ساز و خوش آہنگ درست
 کیا زلف مبارک بادی شہد و ہوا (الغیا) کہیں غلاب طیبہ پڑنے لگی یہ کہیں نوبت شادی جمع ہونے لگی یہ کہیں فی
 نوازی تھی یا بعد سرور یہ کہیں بچتے تھے دھولک و دف تھیندہ: اڑا نا تھا ناپن کوئی بے سری یہ غزل گانا کوئی بلی اور بری
 بھیر وین اور نے لگی تائیں گوش فلک سے بار ہو یں عجیب جشن نور و زنی فصل حسیدی میں بر ہا ہوا اگر کیفیت جشن تمام
 و کمال تحریر کروں ایک دفتر ہو طولی سرسبز ہو مطالب ہستان مسرت بیان ضبط ہو جائے پھر طبیعت یاد دل اعتدال
 پر مشکل سے لکھ سکے قصہ مختصر کہ وہ نوہال گلستان خوبی غنچہ نو میدہ یا رخ محبوبی کو دایہ عیش و نشاط و قابہ مسرت و انبساط
 نے کتا پرورش میں لیا اور پردہ پر کے سایہ عاطفت میں پرورش پانے لگی دن چھٹی کا آبا ملکہ آفاق نے بعد تمام انتظام
 تمام فرمایا جلسہ عیش و ہوا اندر سے باہر چک مبارک سلامت کی دھوم ہوئی نوچین خوشی کی بچنے لگیں ناچ رنگ
 ہونے لگا جوڑے خلعت نہرا ہا تقسیم ہوئے تمام شہر آئینہ منبہ ہوا وٹنی کوچہ کوچہ ناچ گلی گلی ایک شور تھا کہ آج
 تولد دختر نیک اختر بادشاہ شہنشاہ بن شہسباز و دربار عام میں بادشاہ سریر سلطنت پر متمکن تھا اشرافیوں کے
 توڑوں کے منہ کھلوادیے تھے انعام و اکرام نہایت تھا خلعت تقسیم ہو رہے تھے نامہ رکان دولت خوش و خرم و ذیم
 نہایت دیتے تھے اسی دن بادشاہ نے خواجہ عبدالرحمن جلی کو بھی یاد فرمایا جب وہ خوشی خوشی آیا فرود تہیت سنایا
 بادشاہ نے اُسے خلعت سے سرفراز کیا اور فرمایا ای ذیم و غلام ستور و غلام کو طرمل اور جعفر میں کمال و دخل ہی ذرا غور کر کرو
 اور طالع دختر نیک اختر کا دیکھو کہ پروردگار عالم و عالمیان دانند اسرا خفی و علی کو کیا منظور ہے اس لڑکی کے اختر عشر
 ایک کون سا شیوہ مہر و زندگی ایسی کیس نک ہو کیا کیا کام اس سے وقوع میں آئیں گے ہم اسکی بدولت کچھ کام پائیں گے
 کس کے ساتھ اسکا بیاہ ہوگا گویا مگر بیاہ ہوگا مقفل و رباقہ کر و دروچہ ہر منصب بیش قرار ہو خواجہ عبدالرحمن جلی
 نے فرمود کمال کر مشر و انشہدی ہو چھینکا اور زائچہ کھنیا دل کو ایک فرح حاصل ہوئی ہر طرح مقال کامل ہوئی اس بات
 پر اتفاق کیا کہ ای بادشاہ ترکلاء بیا من رمل اس امر کی صحیح خبر دیتی ہو کہ انشاء اللہ دختر فرخندہ سیر کا طالع نہایت خوب ہو
 یہ صاحبزادی بڑی عمر کی ہوگی انسان بھی اور حیوان اسکی اطاعت و فرمانبرداری کر چکے کوئی اس سے سر تابی نہ کرے گا

ہر شخص اسکی اطاعت کا دم بھر لگا لقمہ کھتی گویم اور شاہ فرخندہ بہت بے یوز و زبر فرمان اور تاج و تخت بے قدر و سر خود کلا سے جس سے
 نزدیک مراد اور ایک چست شمشیر بے دیکھے جفت بہن نسل انسان بود و دے عشق ہم پیشتر از ان بود یعنی آخر شہنشاہ
 پردہ قات حال اس دشمنیکات ہر کام صاف صاف تو یہ کہ یہ نازنین حسین حسین صاحب جمال جیشال فقر پر نوازان رونق
 پرستان کسی انسان حالی شان چیل شکیل غرور و صندار شجاع و دلیر صاحب ہمت رونق و تاج و تخت و فخر سلاطین
 روزگار نامی و نامدار کے ساتھ بیانی جاہلی اور ہمیشہ اسکی خدمت میں معصوف و مسکلی اور اس بڑی شتم صاحب خدم کو یہ
 خود جاہلی اور بدام فرقیہ و شہنشاہ مسکلی اور اس کینا کے شوہر کی بدولت ملک و مال تلف ہوگا آپ کے خوشنید خلعت پر
 زوال نہ آئیگا آپ کا ایک دشمن جان حریف ملک ستان ہوگا کہ اس سے بہت بڑا خطرہ اور دفعہ چہ گاہ نہایت آید کہ ایران و پریشان
 کر لگا اس دشمن کو وہی داماد آپکا زہر کر کے قتل کر لگا باقی اور بظہر ہے اچھا ہر جوقت بادشاہ عالیجاہ نے اپنے وزیر تک غیر سے کلام
 حیرت انجام سے نہایت غصہ آیا اور حکم شادمانی میں پیش لکھا یا نہ صرف آسمان کے اٹھایا اور بعد از پنج و غم فرمایا اے وزیر
 خوشنید یہ امر خلاف شان پر ہوا ان پر غیر نسل میں لوگ اپنے لڑکوں کی شادی ان نہیں کرتے لکن انسان تو
 خاکی بنیاد سے ہر انسان کے ساتھ شادی میری دشمن ہندو آخر کی ہونا بہت خلاف ہو اگر مقدرات کا اسی امر پر جھڑپ تو ایک
 تیر بیکر تہوں نوشتہ تقدیر کو پورا کر کے دیکھتا ہوں کہ اسی شخص سنی میں کسی انسان کو پردہ دنیا سے بلو کر کہ وہ انسان
 نسل خلیل سے عدیل سے ہو بلکہ اولاد پیغمبر خلیل سے ہو اسکا نکاح کر دو لگا انسان سے نکاح ہونے کی شرط بھی لازم ہو جائی
 جب یہ سن تیر کو پوچھی تو کسی جن وغیرہ سے اسکا بیباہ کر دیا جائیگا خواہ عبد الرحمن حنی نے جب یہ کلام
 سلطان ملک نظام ستا ہنسکر عرض کیا شعر چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں کرنا تو بد سوزن تیر ساری عمر کو سیتی رہی ہے پتا
 بادشاہ فلک بار گاہ آپ یہ کیا فرماتے ہیں پروردگار عالم کو بھی فقرہ دیتے ہیں آپ نہیں جانتے کہ وہ خود فرستاتا ہے
 کروا و مکر اللہ و اللہ غیر الما کرین ای شہنشاہ خلیل یہ قال و قیل آپ کی بجا پر کہیں انسان ہو سکتا ہے کہ آپ کے نکاح کے
 سے نکاح ہو جائے اور پھر یہ شانہادی انسان کے پاس نہ جائے کبھی یہ ممکن نہیں جو کچھ مشیت پروردگار میں پروردگار
 گذر چکا ہے وہ ضرور ہوتا ہے جو نوشتہ تقدیر پر وہ پیش آئی ہو بیکار محض آپ کی لڑائی ہو چہ چند خواہ عبد الرحمن حنی نے بظہر
 و پند کی اور کلام جو اہر نصائح کو تفصاحت و بلاغت میں ان بیان میں تولد و تہذیب و مواعظت کو سر اسر کو لاکر بادشاہ
 کو مژہ ہوگا اور کہتا عبد الرحمن کا نہ مانا دل میں بھی خیال چلیا کہ اچھی ادا ہے شرط تقدیر ات کرنا چاہیے دیوون کو بلا کر
 حکم دیا جاو پردہ دنیا پر تلاش کر جو لڑکا نسل خلیل سے کسی کا پانچ چھ روز کا ہوا ہے اٹھا لاؤ ہمیں ہر کار سے انجام واکر ہم پیشانیہ
 لپکا اور خلعت سے سرفراز و ممتاز ہو گئے ان دیوان عقیل و ہم چالاک اہل اور اک نے جو حکم قضا شیخ بادشاہ لیوان پتا
 شہسپاں بن شہر طرہ پروردگار اسنے دیا چہاڑ طرہ شہر و یار و یار قصبہ قصبہ گاؤں گاؤں تلاش طفل خرد سال و
 بمثال صاحب حسب الانسب دھونڈتے پھرے مگر کہیں موافق طبیعت بادشاہ کے نہ پتا لگا آخر کار سبطون سے پھرے پھرے
 خانہ کعبہ کی طرف آئے بالائے ہوا وہ دیوان فرمان حکم بادشاہ پر نوازان مثل طاہر ان چیز پر واد کے اٹھتے ہوئے چلے آتے
 تھے اتفاقاً میراے خواہ عبد الملک بکجا نب سے لکھا ہوا ہے ذابہ ملکہ قادسیہ یا تو کے پاس ایک رگہ ماہ تابان
 بعد از پنج و شان پانچ چھ روز کا طفل خرد سال بظہر و جلال آرام کرتا ہے اس صاحبزادہ بلند بقال صلب جلال
 کو دیکھتے ہی رک گئے یہ اختیار دل غیبتہ و فرقتہ ہوئے فوراً اس مکان عرش نشان میں اتارے اور خیر باوقیر کو پہلو سے
 دایہ سے اٹھا لیا پیشانی پر دے دے کلر سے لگایا پار کیا جانب پرستان اٹھا کر تے چلے ایسی تیز پروازی کی کہ یاد صبا
 آئی کہ میں گریختے ہو چکی تھی ایک چشم زدن میں خیرت بادشاہ سلیمان جاہ سلطان پردہ قات پہنچے اور مسنہ بارہ کو ہاتھوں پر

رکھ کے دست بستہ عرض کیا ایہ جان پناہ یہ ماہ پیکر مہر طلت حاضر بادشاہ نے جو سن و حال خود رشید مثال چہرہ بے نظیر
 شک ماہ منیر امیر باوقیر پر نگاہ کی میا خستہ ایک دل سے آہ کی نظم گفتا کہ بن ماہ از چرخ کیست پد گل از بوستان مایوں جلیست
 کو امی کہ یعقوب ابن یوسف مست پیکر ہر مثل ز لیا اور دست پیکر ملازمن غیر خواہ دولت شاہنشاہ داعی تابسان سرکار
 فلک اقتدار صاف صاف بتا کہ اس جان کے گہرے کو کم کہان سے اٹھا لائے ہو یہ درۃ الناح شہر یاری و کسلسل
 بے بہا ہر اندازی کو ن پر اور کس معدن میں اسکا سکون ہو کہ دیکھنے سے اسکے دل کو قیاری خزان دیووں نے عرض کیا
 کہ وہ جو سرزمین بیت اللہ عباد نگاہ مسلمانان نہایت مبارک جگہ ہر وہاں ایک سردار طلیل خلیل الرحمن سے رہتے
 ہیں نام ان بزرگوار کا محمد مطلب ہر انکی حرم سرا سے اس طفل صغیر شیر خوار کو لائے ہیں رہتے بھی جیسے اس ماہ پارہ
 کی صورت بے نظیر دیکھی ہے اختیار دل کو محبت والفت پیدا ہوئی ہر جی جاہت ہو کہ مثال دل سینہ سے
 نہ جدا کریں آٹھ پہر اس خود رشید رو بجان فدا کریں بادشاہ نے خواجہ عبدالرحمن جی کی طرف دیکھ کر کہا کہ
 بتاؤ یہ لڑکا کون ہے عبدالرحمن جی نے عرض کیا کہ اے بادشاہ جی لڑکا شوہر ملکہ کا ہوگا اور اسکا نام حکیم بزرگ چیمہ
 نے امیر ابو العلاء علی اور لقب اسکا حمزہ صاحبقران ثانی سلیمان رکھا ہے یہ سنے بادشاہ نے حکم دیا کہ عیش و عشر
 شادی دست کا تو سامان از روز پیدائش و خزن نیک اختر سب ہیا ہر کچھ اور درستی اور سامان اور
 آرٹنگی بزم شادی کرنا میں ہر نقدہ نکاح ملکہ اس طفل ماہ پارہ کے ساتھ پڑھ دو جو کچھ نوشتہ تقدیر پڑھ دو پورا پور غنیمت
 باوقیر حمزہ صاحبقران زمان ثانی سلیمان کو لباس عمدہ اور طعت فاضلہ موافق وقامت کے پہنا یا نور عین محمد مطلب
 کو زور جو اسہر نگار سے آراستہ اور پیراستہ کیا اور ہا خرباؤں امیر باوقیر کے خانہ بد کیے رنگ حنائے عجب
 رنگ نو دکھایا عشاق کا خون بہا یاد در و خداؤں سے چھپ گیا مھندی کا چور کوئی نہ پڑا سا شو خنائی دست پاک پر حور رشید
 ہر خون رشک سے پس ہو گیا چرخ زبرد کاۃ العرض اسی دن سب سامان تختہ الی درست کر کے مانجھ کر بھی
 رسم ادا ہوئی صدیاں من پندریاں ہم بھسمن بنکے تیار ہو گئیں دولذیہ اور وہ خیرین اور وہ آبدار کہ قرص شہ
 اپنے شمار کا یادار اپنی انگلیاں جا لیا کھی من ریزنا نقہ نوات دنیا سے بستر خوشبو میں مضر ایک ایک پینڈی پر آفتاب
 عالمتاب ہزار جان سے شاد ہر چارہ ٹھیکر و اقدار فلک ہفت رنگ کے منہ میں باقی بھر آیا کھالینے کو جی لپایا
 ایک مالن طر مساز و صعدار طلبی صورت شوخ طار و دست مناسے دل محبت منزل سے بھولوں کا گستا گوندہ
 کے لالائی تازہ گلون کی بویاس سے پڑ مرده دلون کے جان میں جان آئی بدھی بھولوں کی جسر رفوان
 صدقے بھولوں کی کلیوں کی بہار سے خیمہ آکر دو کھلے ناگے کے بدنے تار شمع آفتاب سے گئے کو گوئدہ عا ہر
 ہر طرہ گل شگفتہ گل آفتاب ہر خیز خیز بر آب تاب شمع کیون نہ گھٹا سے چین بھولوں پہ اُسکے ہون خدا
 خادان گلشن فردوس نے گوندھا سہراۃ وطن کا بھی بھولوں کا گستا ایسا ہی عمدہ ہر جسکی بھی یعنی خوشیو سے تمام
 محل ممکنے لگا وہ چننا کلی جس سے خیمہ دل شگفتہ ہو وہ بازو بند جسکی سروست چین بہار بلالین لے جوئے ہرے ہرے
 نہایت لاجاب کتل بھولوں کے دنیا سے نایاب چھپکا گھماے موتی لانا آفتاب سہرا بھی اسی تباری کا بر آب و تاب
 جایا کو پیر آبدار گندے ہوئے نعل بے بہا جیسے ہوئے اُلماس کی قفلون کی پونگلیاں لگی ہوئی تے کے بد سے
 سونے چاندی کے ورق چیکے ہوئے اسی روشنی کی بدھی بھی بڑی کے واسطے بنائی جسکو دیکھ کے بزرگ
 کا ہار ہو دن روٹھا و وطن پر شمار ہوا ابا سامان عالیشان جسکو سنے عقل حیران دوٹھا پیتھال وطن حور جمال
 گلے بھی دوٹھا وطن کے ایسے جیسر ہر ہشتری صدقے برابر سے ہیرے یافت زمر و کچھ سراج نیلسم

عمل سے بہا شکے ہوئے لنگھون کی چمک و بکاس پر آنکھ نہیں ٹھہرتی ہر نگاہ مہموز شہید خیر کی کرتی ہر ستارے لنگھون
 کو دیکھے بلکین چھپکا سے ہیں آفتاب و مہتاب آنکھیں خراب ہیں بھرا کچھ کی رسم ادا ہونے لگی لنگھنے و دھوا دھن کے ہاتھ
 میں یا نہ سے گئے غفلت فاجرہ جوڑے شہانے و دونوں کو پہنا ہے زیور سے آراستہ کر کے مفرق بجا ہر کیسا دھن کی جھوٹی
 پینڈی و دھوا کو کھلا لی جھوٹا لبتا ہاتھ میں جھوٹا لگیا گناہوں کا زیپ جسم کیا انگشتی باقوت سحر کی ہاتھ میں
 بہنا لی مبارک سلامت کی جہاں طرف و صوم ہوئی مرقاص انھیں ملکی ترانہ سازی کرنے لگے سیم و طلا و مسر و ماہ کی
 بچا و بڑنے لگی عجب صوم و صام علیہ عشرت کا اہتمام تاحی شہر میں تاج رنگ لگی گلی کوچہ کوچہ دن و عید رات شب برات
 گر گر یوں کا ناچ ہو رہا ہر طرف جشن ناہ کا سامان مہیا ہر جگہ اعروسی تیار ہو اگنید و دارا سپر تیار ہوا خواجہ عبدالرحمن
 جنی نے عقد پر صا نکاح حمزہ صاحبقران کا ملکہ کے ساتھ ہوا جو اس کی پانگڑی پر دھوا دھن کو لٹایا قرآن السعدین کا
 جلوہ نظر آیا اتنی مصیبت کے عوض میں یہ ناشاد لکھا دھوا امیر باوقیر حمزہ صاحبقران زمان دھن ملکہ آسمان پری
 دختر شہمپال بن شہنشاہ بہ دونوں آفتاب و مہتاب ایک سند منحل شرح پر لیتے ہیں دونوں بید شادی و خرمی ہاتھ پاؤں
 مار رہے ہیں اور ققارین مار کے اشارے کر رہے ہیں دایہ قابیلہ و مایہ دینی میں کھڑی کھڑی چٹا چٹ بلائیں بیکر صارتے جوتی ہیں
 ہر طرف بایجے بچے شادمانے رے لعل و گوہر کو دکھاؤ دھن پر سے بچھاؤ کیا جو اس پر بے ہتھ لٹایا بادشاہ دونوں کو اس کیفیت
 سے دیکھ کر شاد ہوا کہ بچے ہی میں دختر کا گھر آباد ہوا دھن کی انان خوشی سے بھولوں نہیں ساتھی ہر داماد پر ہزاروں وجہان سے
 تیار ہو لی جاتی ہر غرض کہ امیر باوقیر حمزہ صاحبقران کو بعد از ساط ایک رات ایک دن بسر ہوا تیسرے روز صبح کو بادشاہ
 و دونوں کو بت ساز و گوہر سے کر حکم کیا کہ اس لڑکے کو بکھانا طم نام بعد از احت و آرام پردہ دنیا پر اسکے ان باپ کے مکان میں
 پہنچاؤ اسکی دایہ کا بلو آباد کو خبردار خبردار اس لڑکے کی تکلیف نہو اس لڑکے نے کل سے خیر دایہ کا دو دو بھی نہیں پایا
 بلکہ پستان دایہ غیر ذلک کی طرف رخ بھی نہیں کیا اللہ اکبر بظفل شیر خواہ کیسا امیر دار ہر پانچ چھ روز کے بچے کو تیز و دھما لگی
 کمان حقیقت میں یہ لڑکا غاغان غلیل نے حیل سے ہر دور و زاسکی مان کا کیا حال ہوا ہوگا باپ اسکے غم من مبتلا ہوگا
 مگر میں اسکے سبکو عجیب جبرانی و پریشانی ہوگی و یو یہ حکم بادشاہ کا سنکر امیر باوقیر کو کہ دھوا بنے ہوئے تھے اند گستا
 بھولوں کا بچنے تھے اور غفلت کھنڈائی اور زیور طلائی مریض کا رے آراستہ و پیراستہ مھندی ہاتھ پاؤں میں لگی ہوئی سہرا
 مقیشی سر سے بندھا ہوا اس شان و شوکت سے ہاتھوں پر لیکر ہو جانے گئے اور کا حال سننے کے جب امیر باوقیر
 حمزہ صاحبقران زمان کو غائب ہوئے ایک رات ایک دن گدماغم فراق فرزند ارجمندین عہد المطلب
 کا عجیب حال اور مادر ناتقد نے انکی رور و کر نہایت حال تباہ کیا اور ملکہ عادیہ بالودایہ امیر باوقیر مفرور و شکنجہ مصیبت
 کا ہنگامہ صدر و الم کا سنا آہ و فدا سب چھوڑ دی حمزہ کا نام در زبان شعلہ آتش فرقت سینہ میں جڑ کر رہا ہوا
 دل و جگر سو فراق حمزہ سے جل رہی ہیں اب براہ و نالہ درباے شک غم ہر حمزہ کی طبعانی باہے ہونے کی ہاستا بڑی
 ہونی ہر دل کسی طرح نہیں مانتا شعور نہ شب کو فیندہ دن کو فرار پڑتا ہر جگہ پر غم بار بار پڑتا ہر اسی عالم بھرا
 و است گباری میں خواجہ عبدالطلب حمزہ دن و نالان و انسان و خیر ان خواجہ حکیم بزرگچہر کے
 پاس بھر آئے اور کہا کہ امیر خواجہ اب تو دل بہت بیتاب ہے آتش چہرے سے دل سینہ میں کیا اب ہر ذرا ملاحظہ فرمائیے حمزہ
 بے کنتک جدائی رہی شے کی صورت کب دکھلائی دلی اتجو دم لبون پر آیا ہر فراق دل بندے بہت طول مصیبت
 پر یہ کیا نوشتہ نقد بر تھا خوشی میں غم ہویدا ہوا ایک بیک دل کے سنے درد و الم پید ہوا یہ سنکر حکیم
 بزرگچہر نے مجرہ وہی شکنجہ مصیبتیں فرمہ چھینک کر دریافت کیا بعد غور کے بزرگچہر مثل گل شگفتہ ہو گئے

مملکت کے خوب چنے اور کھانے اور خواجہ عبداللطیف مبارک ہو مٹھائی کھلائیے جشن شادی کھجندی آپ بھی
 میر با تو قیر حمزہ صاحبقران پرستان میں ملکہ آسمان پری دختر شہباز بن شہزادہ
 پریزدن کی بیٹی کے ساتھ بیاہ کیا یہاں آپ کو مدد و درقراق وہاں شادی کی دعوم و دعایہ بعد اشتیاق یہاں اشکباری
 بفراری آہ و نالہ وہاں جشن شادی کھجندی کا سامان مہیا پروردگار عالم نے اسی سرن میں چھوٹی سی دلہن مالی حسب
 والا نسب اور صورت مادی بیکر ہر خلعت تنگ منزلت عطا فرمائی آپ دل کو شاد رکھیے تو تیری دیر میں وہ آفتاب
 شمس و جلال ماہ برج فلک شوکت و اقبال آتا جو گایہ کلام سرست التمام حکیم خواجہ بزرگمہر کا ابھی ناتمام تھا کہ دہی
 ریل امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان کو روانہ بنے ہوئے اسی طرح میں دایہ قابلہ ملکہ عادیہ یا تو میں لٹا کر چلے گئے ملکہ عادیہ یا تو
 بہت خوش مسرور ہوئی تھی سے لگایا بیاہ کیا پیشانی نورانی پر حمزہ کی بوسہ دیا اور لگا کر کہا ایلہ لود ماحو دیکھو میرا خونزدہ شہزادہ
 دوسرا جگر آیا ہر شہانے خلعت سے آراستہ و زیور کھجندی سے پیراستہ ہر زیور ان کا گستاخنے دے سے سہرا بندھا ہوا
 درہ شکار ہوا دہی گئے کا بار ہو جب خان و شوکت آشکار ہر صندی ہاتھ پاؤں میں لگی ہوئی آج تو تمام خدائی صورت بنی ہر
 تبدی خواجہ عبداللطیف کو خبر کو مگر میں آئین مخم سے دوٹو کر دیکھیں بیاہ کرین گئے سے لگائیں یہ سب کے سب غور میں
 کیز میں درویش اور امیر با تو قیر زمین کو دین لیک بیاہ کرنے لگیں دل کی طرح سینے سے لگا باسب نے چٹ چٹ ہلاکین
 لین و رازی عمر و نئی جاہ و شہر کی دعائیں دین خواجہ عبداللطیف کو فوراً دوڑ کر چری کہ تجا ہر ازندہ بوند دوٹو ہا بن کر آیا
 ہر شان خلائق سے بیاہیہ ہر زور و فرحت افزا سنتے ہی خواجہ عبداللطیف خوش خوش مگر من شہر لٹ لائے فرزند و لبند
 نور نظر نحت جگر کو دیکھ کر بہت شاد ہوئے گو دین لے لیا بیاہ کر گیا اپنے کلیجہ کو سینے سے لگا با حکیم خواجہ بزرگمہر
 کو اسی طرح لاکر دکھا بیاہر حمزہ نے جو چہرہ نورانی امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران کا دیکھا بہت خوش ہوئے مبارکباد
 دی اور سجون نے نذرین گذرانین زرد گوہر نقد کی کیا اور بہت سہا مال خیرات راہ خدا میں دیا حمزہ صاحبقران
 کے ہاتھ پاؤں میں چمچ مہندی لگی دیکھی سب کو بے انتہا خوشی ہوئی وہ ہاتھ پاؤں باندھ لعل و یاقوت معلوم ہوتے تھے سب کو
 یقین کامل ہوا کہ حمزہ صاحبقران کا نکاح فرود ہوا ہو گا خواجہ عبداللطیف اور مادر حمزہ اور ملکہ عادیہ یا تو میں
 انیسویں شادی کھجندی کھجندی حمزہ صاحبقران میں نہ فریب ہوتے وطن کو بخیر میں بند دیکھا ہم محی اس کو مثل
 حمزہ کے بیاہ کر کے نگے سے لگائے ان میں سب خرم و شادان رہنے لگے اور حمزہ صاحبقران زمان کہتا رہا
 ملکہ عادیہ یا تو میں پرورش ہانے لگا اور ساتھ حمزہ کے عمر و بن اسیہ صغریٰ اور منقیل و فوارج بارہ ہزار
 طفل شیر خوار کے پرورش ہوئے خواجہ بزرگمہر نے ایک عربی مفسرین نوید بہ ایش امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران
 زمان بخدمت بادشاہ نو شیر و ان شیر کی لڑائی سرسپر شہزادی و امیر قزلباش جہانگیری زینت بخش کشور مدد و داد
 سند نشین سلطنت قبا و قاج بخش سلاطین زمان شہنشاہ دور ان لاج کیر خسروان جہان بادشاہ نو شیر و ان خلد اللہ
 ملکہ و سلطنتہ بعد آدھے مراسم و قواعد تسلیات و لوازم کو رنشاہت میر قن بار یا بینک گان سیاط نفیس مناظر میں پر واز ہون
 کہ بعد ہونچے اس خادوم آستانہ دولت و شفا کے بتاریخ کیا رہوین جادوی الاول و دولت مسعود و سعادت محمود کو توفیق
 صح و صادق اس آفتاب عالمیاب حسن و جمال و ماہ فلک شمس و جلال نے ہر محل سے بخانہ خواجہ عبداللطیف
 جلوہ فرمایا اور اس وقت شہر کہ اور اطراف میں اسی دن کے بعد ہونے بارہ ہزار بچے دستیاب ہوئے وہ سب بھی
 ان کے والدین سے لیکے بلا موت اس اختر تابان کے کنارہ وایہ اسے ذی نعم و ذی شعور میں جانب حضور
 فیض بخور سے پرورش ہونے کا حکم دیا اور اسی روز ایک غلام خواجہ عبداللطیف کا قبیل نام ہے ہوا کے

بیان بھی لڑکا پیدا ہوا اور اسی انجام فرمایا کہ ایک سو ساربان کہ نام اسکا امیر ضمری ہوا اسکی زوجہ کے بیان بھی یہ
 ہزار خرابی و دشواری تمام ایک لڑکا سوکھا سا کھادلا پتلا مثل بچہ پوش کے پیدا ہوا کہ حکایت اسکی بہت طول و پل میں ہے
 انشاء اللہ بوقت حضور مبعوث ہونے فقید رحمت از زمان بلخ شاہ جان پناہ میں عرض کرونگا جو حسب ذیل ہے وہ دراصل بہت
 سماعت و وقت فرزند خواجہ بعد از طلب کا نام امیر ابو العلاء علی ملقب بہ حمزہ صاحبقران رکھا اور قبیل کے بچے
 کا نام مقبیل و قادار اور اس ساربان امیر ضمری کے لڑکے کا نام عمرو رکھا یہ دونوں لڑکے بڑے صاحب فطرت
 و جرات اور بڑی مشائش و شوکت اور بڑے رفیق و وفادار امیر مای و قار کے ہونگے اور حمزہ کو بڑے
 جاہ و ختم سے دایہ بالہ معین کر کے پرورش کرایا کہ یہ ہر پہر خشت و اقبال و نیر فلک جاہ و جلال
 ہمیشہ محافظت و تخت و تاج بادشاہ زمان و معین و مددگار مملکت مدائن بزدستان رہیگا
 زیادہ حد ادب پر عرضی تحریر کر کے خواجہ بزرگ چہر نے ایک شتر سوار تیز رفتار کو دی اور تاکید کی کہ یہ عرضی بخیریت
 بادشاہ نوشیروان جلد پہنچاؤ اور اسکا جواب بروی تمام لاؤ وہ شتر سوار عرضی خواجہ بزرگ چہر کی طرف
 میں رکھ کر سلام کر کے شہر مدائن کی طرف روانہ ہوا بعد از قطع منازل و طومر محل بعد تیز رفتاری مثل باد بہاری
 دوش ہوا پر سوار مدائن میں داخل ہوا جب دربار بادشاہ کیوان جاہ نوشیروان زمان میں آیا پہنچے ہر گاہ
 پر قیام کر کے بطور قواعد شایانہ آداب بجا لایا دماغ قری رولت و اقبال و زیادتی خشت و جلال دے کر
 عرضی دونوں ہاتھوں میں بیکر پیشکش حضور فلک جمہور بادشاہ مالچاہ کی بادشاہ عالم پناہ بنے وہ عرضی خواجہ
 بزرگ چہر کی خوشی خوشی لیسکر میرفتی کو دی میرفتی نے بزبان فصیح پڑھی بادشاہ معنون مستتر مشون و
 مزوہ جان بخش و فرحت افزا سنگہت خوشش اور مسرور ہوا اور تمام اہالیان دربار و دارکان سرکار بلند اقتدار
 کو مژدہ شادی پیدائش امیر یا تو قیر ابو العلاء علی ملقب بہ حمزہ صاحبقران منایا اور حکم کیا کہ واسطے حمزہ صاحبقران
 کے ایک پالنا جو اہر نگار مرصع کا تیار ہوا اور اس پالنے کے چادون پالون پر چار نقل پیشین ہوا کہ جسکی چمک مثل
 آفتاب و مہتاب کے ہو نسب کئے جائیں الغرض جب وہ پالنا تیار ہوا بادشاہ نوشیروان نے
 حکم کیا کہ یہ پالنا اور بہت ساز و مال برائے امیر یا تو قیر ابو العلاء علی یعنی حمزہ صاحبقران اور
 خلعت فاخرہ بہت عمدہ اور بارہ ہزار جوڑے بہت بھاری اور اطفال خردسال کے لئے اور جوڑے اعلیٰ
 دایون کے پاس خواجہ بزرگ چہر کے روانہ ہون اور خواجہ بزرگ چہر کو ایک نامہ اپنی طرف سے میرفتی
 سے لکھ کر اس اسباب کے ہمراہ روانہ کیا اس نامہ میں بتایا کہ یہ معنون فرخست مشون تھا کہ اگر وزیر
 اعظم و امیر دستور منظم رونق بخش مملکت زینت تخت خلافت و جہان داری و ایزد زیب وہ جلوہ سریر سلطنت
 و شہر یاری و ایزد انستہ اسرار شاہنشاهی و ایزد آگاہ کنندہ قال ماضی و مستقبل سلطنت نوشیروانی عرضی تھا کہ
 آئی تحریر کو تمھاری مشاہدہ کر کے بہت مسرور و شاد ہوا تم نے بڑا کارنامہ کیا بیان کیا تمھارا کیا مذکور ہو خواجہ
 اور نکت حلالی اسی کا نام ہر رفیق و شفیق یون ہی کرتے ہیں شاہنشاہ و مرجا اعظم نامدار یہ مال و زر و جوہر
 و خدمتائے فاخرہ برائے امیر یا تو قیر حمزہ صاحبقران تمھارے پاس مع نامہ مستر تمامہ بھیجا جاتا
 ہے اور ایک پالنا جو اہر نگار جس میں لعل بیخس ہوا چادون پالون پر چار جوڑے ہیں حمزہ صاحبقران کو واسطے
 بھیجا ہے کہ اس میں شب و روز حمزہ آسائش و آرام سے رہے اور بارہ سو جوڑے بہت عمدہ بھاری بھاری
 ان اطفال خرد سال کے واسطے بھیجے ہیں جو اسی دن پیدا ہوئے ہیں اور انکی دایون کے واسطے خواجہ

۸۶

زیر و ان نامہ جلد اول

سرکار دہلی شاہی سے مقرر ہوئی ہیں سب کو پورش ہونے دو اور عم نامدار خواجہ بزرگ چمر آب بہ نسبت کامل کر کے طے آئے کہ یہاں بھی سب امور محفوظ نظر آپ کی ذات قاصد پر ہیں یہ روانہ کر امت نشانہ نوشیروان کا خواجہ بزرگ چمر کے پاس آیا اور وہ سب مال و زر جو اہل اور خلعت اور جوڑے وغیرہ اور بالنت ایرائے حمزہ صاحب حقراں بھی آیا خواجہ عبدالمطلب کو خواجہ بزرگ چمر نے بلا کر وہ نامہ مسرت شامہ نوشیروان زمان کا اور سب مال و زر اور وہ بالنت سپرد کیا خواجہ عبدالمطلب نامدار بہت خوش ہوئے وہ بالنت وجود اسٹے امیر باتوقیر حمزہ صاحب حقراں کے نوشیروان بادشاہ زمان نے بھی ایسا خوشنما اور نایاب تھا کہ اور کا مشعل و نظیر نہ تھا اس کے گوارہ مفت رنگ فلک نیلو فری فدا ہوتا تھا وہ جو اہر نگار و مرصع کلچور اکہ ہندو لہ بیضادی گردون دن کا گھڑی گھڑی اس پاس پھر کے تیار ہوتا تھا چار طرف اس پائنے کے ڈنڈوں اور پیٹی سروں میں برابر گینے باقوت شرخ اور نیم و زبرد اور گوہر آبدار کے جڑے ہوئے اور محل شجرہ مثل آفتاب عالم تاب چاندن بانوں کے اوپر نسب کے ابوئے ہیں وہ گوارہ ایسا آراستہ و پیراستہ تھا کہ چشم فلک نے کبھی نہ دیکھا ہو گا دیدہ آفتاب و مہتاب خبرگی کرتا تھا اختر تابان سامنے اسکے مثل کریم شب تاب کے جھلملاتے تھے وہ بالنت ایسا منور و روشن تھا کہ رات کو اسکی روشنی میں امیر باتوقیر حمزہ صاحب حقراں زمان ازکون کے ساتھ کھیلا کرتے تھے شب تاریک میں تمہاسے موسیٰ اور کانوری جلاسلے کی مشاہد حاجت موتی تھی حمزہ صاحب حقراں اس پائنے سے ایسا شاد ہوتے تھے کہ کھیلنے میں دل انگاہلتا تھا عرض وہ سب مال و زر جو اہل اور خلعت جوڑے اور دی بالنت وغیرہ دینے کے بعد خواجہ بزرگ چمر نے خواجہ عبدالمطلب کو سب امور آئندہ تفایش کر دیے چنانچہ عمرو بن امیہ ضمیری کے واسطے بت کچھ کہدیا اور سارا انجام حال متا دیا اور کہا ای خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری کا بڑا خیال و پاس رکھنا اور اسکو تکلیف اور رنج و ملال نہ دینا اور گھڑی چمڑکی سے باز رکھنا کہ یہ لوکا بڑا عقلمند اور صاحب نصیب اور وفادار رفیق و شفیق حمزہ صاحب حقراں کا ہے اور ہمیشہ محافظ جان داہر و حمزہ صاحب حقراں کا ہے یہ لوکا بڑا زبردست و جری و بہادر عیار طرار ہوگا ای خواجہ عبدالمطلب اس روئے کی بڑی خاطر داری کرنا اور پردرشن مثل حمزہ صاحب حقراں کے اجمعی طرح سے کرنا یہ سب امور خواجہ عبدالمطلب کو سمجھا دے اور خواجہ بزرگ چمر سب سے رخصت ہو کر طرف شہر مدائن کے روانہ ہوئے بد قطع منازل و طے مراحل مدائن میں داخل ہوئے اور حاضر خدمت فیصد رجبت بادشاہ نوشیروان زمان ہو کر بسد استاذ نوی کے تمام کیفیت شہر مکہ و پیدا نش امیر باتوقیر حمزہ صاحب حقراں و حال مقبل و فادار اور داد عمرو بن امیہ ضمیری بادشاہ نوشیروان سے عرض کی اور کہا کہ اگر شہنشاہ دوران داعی خسرو گیتیستان آپ کے اقبال سے خادم نے کل کار و بار آفازا و انتخاب انفرام کر دیا گیا رہوین تاریخ جمادی الاول کی خواجہ عبدالمطلب نے بیان فردنار چند پیدا ہوا اور نام اسکا میں نے بموجب زالجہ سال امیر ابوالاعلامی لقب حمزہ صاحب حقراں رکھا خواجہ عبدالمطلب کے غلام کا جو بیٹا تھا اسکا نام مقبل و فادار ابن قبل رکھا اور ایک ساریاں خواجہ عبدالمطلب کے ابن بنون برضا اسکا نام امیہ ضمیری ہر اسکے بیٹے کا نام عمرو رکھا مگر اسکی پیدائش کا حال عجیب و غریب ہے کہ جب وقت حمزہ صاحب حقراں پیدا ہوئے اور محکو خبر ہوئی میں نے حکم دیا کہ اس شہر میں جسے نظر کے آجکی تاریخ پسند ہوں انکو ہمارے پاس لے آؤں ہم انکے والدین کو زور و جواہر دیں گے

اور ان لوگوں کو ملازم کر کے تنخواہ مقرر کرینگے چنانچہ جتدر لوگ اس شہر میں پیدا ہوئے انکو منگو الیا اور دایہ اسپر مقرر
 کیں اور انکے والدین کو بہت کچھ مال دیا شدہ شدہ امیہ صغریٰ نے بھی یہ خبر سنی چونکہ اسکی جو رو بھی حاملہ تھی مگر مدت
 دفع محل میں دو تین مہینے باقی تھے لیکن اس بد بخت نے مال و دولت کے واسطے جو رو پر ظلم و جبر کیا کہ جس طرح ہو سکے
 تو بھی آج ہی لڑکا جن دے کہ محکوم مال و دولت سے غریب کرکے ایسا جنگامہ ہوا کہ امیہ صغریٰ جو رو کو مارنے کو اٹھا
 اور وہ عورت بھسائی امیہ بچھے اسکے دوڑا دے کوٹھے کے زین پر چڑھنے لگی پاؤں اسکا بھسلا دے عورت
 کوٹھے کے نیچے گر کر مر گئی اور یہ لڑکا جنگامہ بننے لگا اور کھا کر پیٹ سے اسکے نکل پڑا مگر یہ قدرت خداوند جلیل
 وہ زندہ رہا بن بنے اسے دایہ حسرتہ صاحبہ قرآن زمان کہ نام اسکا ملکہ عادیہ بانو پر اسے سپرد کیا
 وہ حسرتہ اور عرو و دونوں کو دودھ پلاتی ہر اس شیر حمزہ صاحبہ قرآن سے عمو بھی پرورش ہو رہا ہر اور
 اسکے باپ کوین نے بہت سال اور دو دایہ بادشاہ نوشیروان یہ لڑکا بھی اپنی عرو بن امیہ صغریٰ بڑا بہادر
 اور جبار عیار طرار ہو گا پیکر سرداران عیار و سرکوب کا فران جہان ہو گا مشعل حمزہ کے یہ لڑکا بھی بڑا شجاع
 و دلیر صاحب شمشیر ہو گا اور دل سے ماضی صادق اور رفیق شفیق اور محافظ جان حمزہ صاحبہ قرآن کا ہو گا دایہ بادشاہ
 عالیجاہ میں بچوں کی بندوبست کر کے حاضر خدمت فیض رحمت ہوا ہون بادشاہ یہ سیکھنے بہت مسرور و شاد ہوا
 تنخواہ پر چھپسہد کو قلعہ فاخرہ دیا اور کنیت ملک خاوری کی بزر چھپسہد سے بیان کی اور کہا اعظم نامہ
 رہ جو آپ نے ارشاد کیا تھا بموجب فرمانے آپ کے میں نے ملک خسا اور کو تباہ و برباد کر دیا علقمہ
 خیمہ صغریٰ پر بختک وزیر کو بجا عت کثیر دولا کو فوج جوار سے بجایا تھا بختک نے شہر میں داخل ہوتے
 ہی قتل عام کا حکم دیا وہ خونریزی کی کہ دریا ہو کے بہ گئے علاط عظیم پر پا ہوا بارگاہ علقمہ میں ہو سکے علقمہ
 کو قتل کیا کسی زن حاملہ کو غیر حاملہ کو نہ چھوڑا بچوں تک کو مار ڈالا القیہ قتل و قح کر کے فساد و فتنہ مٹا دیا کسی طفل
 و جوان و پیر کو بانی نہ رکھا کہ بنیاد فساد مٹ جائے جب انسان وہاں پیدا ہی نہو گا تو پھر کس طرح
 فتنہ و فساد برپا ہو گا تمام ملک خسا و دشمنوں کے شر و فساد سے پاک و صاف کر کے صمصام
 زرہ پوشش کو جاگم شہر کر دیا اور بجا س ہزار فوج جبار و دلاور شہر خاور میں زبجک صمصام زرہ پوشش
 کر کے وہاں چھوڑ دی بختک وزیر بفتح و فیر دزی وہاں سے چلا آیا خواجہ فر چھپسہد نے یہ سکر کمال افسوس
 کیا اور دست ناسعت ملکہ لدا دایہ بادشاہ نوشیروان آپ نے بڑا غضب کیا تجھ کو آئے دیا ہوتا یہ امر بہت بڑا ہوا کہ
 اسقدر زندگان خدا کا خون ناحق آپ نے کیا یہ سب مواخذہ آپ کے ذمہ حاقیاست رہا نہیں معلوم کہ اس شخص
 کی نسل قطع ہوئی یا باقی ہر بندے کے جاہنے سے کچھ نہیں ہوتا جو خدا جانتا ہوتا ہوتا ہر اسرار غیب ہوا خدا نے
 کوئی شہنشاہ شہر میں دیکھ نہیا لیم فلک در چہ خیال کارے کہ خدا کد فلک را چہ محال بختک نے
 آپ کے واسطے یہ مواخذہ جمع کر کے رکھا اور میں نے حضور رفیق گنجور کے لئے یہ کارنیک کا سہرا تمام کیا کہ
 بارہ ہزار بیچے معدوم کن کو ذکر کرکے لیے انکے والدین کو روٹی سے لگا دیا وہ بچے معدوم پر ویشس پارہ ہیں اور
 الدین انکے عیش و عشرت میں بسر کرتے ہیں بختک ہزاروں کو قتل کر کے آیا بادشاہ
 کو ماخوذ کر آیا میں نے ہزاروں کی عمر بسر پرورش کا سامان کر دیا بقول سعدی شعر مکن بد کہ
 بینی از یار نیک یعنی روید از خشم یار نیک یہی وجہ ہے جو ماقبل و نمیدہ نصیحت مغتری و شعلہ پرداز سے پرہیز
 کرے میں جاہل راہل کے پاس بیٹھنے سے گریز کرتے ہیں کہ جو بد پر بدی کی بائیں سکھاتا ہر اور جو نیک ہر وہ نیک کی

راہ بتانا ہی بختک نے کہا ای خواجہ بزرگ چہرہ میں نے اس دشمن بادشاہ نوشیروان کو قتل کیا اور نسل
 رستمیروازی اور بنائے فتنہ سازی عورت کے قتل کرنے سے مٹا دی اب کوئی کھٹکا اور دغمنہ سلطنت نوشیروانی
 میں باقی نہ رہا اب جن سے پانچوں بیلا کے سوئے اور رات دن عیش و عشرت کیے گلشن عیش میں جبکا کھٹکا تھا
 وہ کاٹنا لگی گیا اب غنچہ خاطر ہمیشہ شگفتہ رہیگا خواجہ بزرگ چہرہ نے جسوقت یہ کلام بختک بد انجام کا سنا دل میں تاؤ
 پیچ کھا کے کہا کہ انفسوس مفت دوست کو اپنا دشمن بنایا بادشاہ ملک خوار سے عداوت مولیٰ جب تو ایک شبہ
 تھا شاید کوئی دشمن ہو تاکہ نہ ہوتا لیکن اب ضرور لافرو کوئی نہ کوئی برس سال حال بادشاہ نوشیروانی کا ہوگا ناحق
 ہزار ہا چاروں کی جانیں گلیں عورت و مرد غصہ کمان کا خون ہوا انکے خون ناحق کھال کمان جائیگا سوا سے یہ کہ
 بادشاہ کی طرف عاید ہوا بختک نو دشمنی نہ تھی مگر اب مدد کو کدیت عداوت کثرت سے پیدا ہوئی یہ کھٹکے خواجہ
 بزرگ چہرہ چپ ہوئے سکوت کیا انجام سوچ کر غصہ آیا مثل بد قہر کھڑکاپنے لگے الا مجبوری دنیا چاری اپنی
 شاہدہ کی کہ بادشاہ کو بختک کی طرف رغبت زیادہ ہے یہ اسکی نافرمانی کا سبب ہے کہ اپنا دوست اور دشمن بین
 پہنا خنایہ خیر چھو گیا ہر جہ باد آباد جیسا جو کر لگے ویسا پائیگا بد اسکے بادشاہ نوشیروان سے رخصت ہو کر مکر خاطر
 اچھے مکر سے ہوئے مکر کو چھٹا آئے اور خانہ نشینی اختیار کی دل میں کہا کہ نادان کی دوستی میں جان و آبرو کا خزانہ ہر
 اب دربار شہنشاہ نوشیروان میں جانا اچھا نہیں اس روز سے پھر دربار میں بادشاہ کے نہ گئے اور عہد
 کیا کہ اب کبھی بادشاہ کے دربار میں نہ جاؤں گا نوشیروان کو مطلق میری قدر نہیں نوشیروان بالکل عقل
 سے بہرہ نہیں رکھتا نیک و بد نہیں جانتا دوست و دشمن کو نہیں پہچانتا ناحق ذلیل و خوار ہوتا ہے دوست سے دشمنی
 مول لیتا ہے دربار تا قدر وہاں میں جانا کچھ ضرور نہیں کہ وہاں جلو اور مفت میں ذلت اٹھاؤ ای بزرگ چہرہ اپنے گھر
 پہنچے رہو نہ کہیں آؤ نہ کہیں جاؤ عداوت پروردگار کیا کرو یہاں بادشاہ نوشیروان نے بختک کا اور زیادہ مزہ
 پر عدا با خاست فخر سے غلے کیا اور یقین دانی ہو گیا کہ بختک نے خلش و غمگی کی بالکل مٹا دی کوئی کھٹکا اب
 نہیں ہے عیش و عشرت و نشاط صحبت جشن و انیساد میں مصروف ہوا ناچ و رنگ ہونے لگات رات دن طبعیہ عشرت
 ناؤ نوش بعد فرحت و مسرت بادشاہ نوشیروان شاد و دیر اور اراکین سلطنت خوش و خرم نہ کوئی
 فکر و درد نہ رنج و غم انجام کا خیال نہیں بزرگ چہرہ کے کلام پر عمل نہیں بادہ غفلت سے بیوش گوش بوش میں
 پتیر نقائل دن حیدرات شب برات تھی بزرگ چہرہ کے دربار میں نہ آنے کا کچھ خیال ہی نہیں کہ بزرگ چہرہ جس دن
 سے مکہ معظمہ سے آکر گھر گیا پھر نہ آیا کیا وجہ ہوئی اگر کبھی چوسی وقت ذکر بزرگ چہرہ کا آیا بھی تو بختک نے جو
 عار دیا کہا حضور بزرگ چہرہ کو اپنے کمال و علم پر غرور و خفا ہو گئے تو ہو گئے یہ خانہ زاد تو حاضر ہے جو کچھ حکم ہوگا بجا
 لاؤں گا جس مسجد میں نماز ہوگا تو کیا اذان نہ ہوگی بادشاہ بختک کے ہکانے پر غافل ہو گیا القصد ہونہیں عیش
 و عشرت میں غیب دروز بہرہ موتی تھی ایک روز بادشاہ نوشیروان نے عالم رویا میں خواب دیکھا بخت خواہ بدہ
 پیدا ہوا عجیب سامان خواب میں نظر آیا کہ ایک باغ دلکش پر ہار مثا داب و شگفتہ مثل گلشن شاد کے
 ہا میں اس باغ کی سیر کرنے گیا ہوں عجیب نیرنگیاں اس باغ روح افزا کی ہیں کہ گھماے رنگا رنگ کھلے
 ہونے ہیں اشجار سیوہ و درجہ ہر سے میں تر کس اشارے بازی کرتی ہر سنبل تابدار گیسوے معشوق کی
 شان دکھائی ہے غنچے گلون کی طرف دیکھے مسکراتے ہیں گل شگفتگی سے کھلے جاتے ہیں سرد شمشاد صورت قرار
 اکو کر عین ہوائی محبوب کا حسن دکھانا ہے بلبلین جا بجا شاخاے گل پر چمک رہی ہیں گلایاں بھولوں کی

مخل عطر و عطر و سار کے ہمک رہی ہیں طالعوان خوش الحان دہندہ سانسین مرغان چمن فتنہ پردانہ بین قمری کی کو کو بلبل کا شور
تیو کی پکار طائوس کی صدا پکڑ کی دھوم باغ میں بلند ہو دیکھ دیکھ کے دل خور سندھو ہنر خواہید و شہر پر جا ہوا ہر گویا فرشتے
ازنگاری بچھا ہوا ہر گلشن فلک نیلگون اس بلوغ کو دیکھ کے رشک کرتا ہر ذرہ ہاے خاک غلش پر سیارگان نقلی ذرا
ہوئے ہیں بادشاہ نوشیروان عالم دریا میں یہ باغ فرست دیکھا بہت شگفتہ ہوا آگے جو ہر محراب کجا ایک بار یہ دری
حلیہ آفتاب آرمندہ و پیرامہ ہر معین میں اس حسن بارہا درزی کے ایک چوہہ ترہ سنگ سر مر کا عجب خوشنما ہر سامنے اس کے ایک
حوض پر آب شفا و صفا تابی مثل شہد و شیر شیرین و خوشش دانقہ قواسے بچوٹ رہے ہیں حوض کے چاروں
کونوں پر گلہائے رنگارنگ کے گلزارے رنگے میں بارہا درزی کے درون میں لکھتے ہرے اور باقوت سرخ و
زمر کے برابر سے چڑے ہیں پردے رنگا جی کا جوبی بڑے ہوئے چھت گیریاں بہت عمدہ فرشتے مخل سبکا
نیچ میں ایک مسجد جواہر نگار آرمندہ ہر اسیر بادشاہ قباد نیک نژاد بعد شان و شوکت و برکت و عظمت
چلوہ افزہ و اویہ پلوے راست میں خواجہ بخت جمال بعدیاہ جلال و درخوش تدبیر بادشاہ فلک جا
سنگین و بادشاہ نوشیروان دیکھتے ہی اپنے والد بزرگوار بادشاہ قباد نیک نژاد کو آگے بڑھا آداب تسلیمات
بجایا اقبال و نے فرزند ارجمند کو گلے سے لگایا نوشیروان نے پوچھا کہ بادشاہ قبادیاہ جلالہ جھوڑ کے پہلو میں جانب
راست یہ کون ہے قباد نے کہا اے فرزند و بلند و درخوش تدبیر بزرگوار نام اسکا خواجہ بخت جمال ہے
یہ بدر عالی قدر خواجہ بزرگوار کا بڑا فرزند تم بڑا کہتے ہو کہ خواجہ بزرگوار کو ازودہ کر سکتے ہو
اور بختک کے کہنے پر عمل کرتے ہو دیکھو کہ خواجہ بزرگوار نے کیسا کار نامیاں کیا کہ مکہ معظمہ میں کیسا
بند و بست عمدہ انعام کے واسطے کر دیا اور بختک نے ہر ہا ہائیدگان خدا کا خون ناحق کیا مگر کوئی غایب
نہو ادہ غلش کہ جسکے واسطے تم نے اتنی کوشش کی اور ماخوذ ہر گناہ ہوئے ایک نہ لکھی مگر یہ مناسب ہے کہ خواجہ
بزرگوار چہرے کو راضی رکھو اور اس کے کہنے پر عمل کرو کہ وہ بڑا صاحب کمال ہے اور فرمان مہر میں ایک خزانہ
ہے وہ تمہارے واسطے ابھی تک آمانا رکھا ہے وہ لکھو الواد اپنے سر میں لاؤ اور یہ خزانہ بقیہ
خواجہ بزرگوار کے آگے لکھو ہرگز دستیاب نہو گا اور بختک سے لکھو حیشہ خوف و خطر رہیگا اور خواجہ
بزرگوار چہرے تمہارے بڑے بڑے کار اہم اجرا ہونگے اور بڑے بڑے مرحلے خواجہ بزرگوار
کی کوشش سے سر ہوئے بختک سے کچھ نہو سکیگا بلکہ ہر جگہ ذیہنل و عوار ہوگا اسکے سبب
سے دوسرے کی رسوائی ہوگی اے فرزند ہنر و عقلت کو گوش ہوش سے لگالو تاؤ نوش و خشن راگ رنگ
عیش و عشرت سے دست بردار ہو اس میں بتری ہو درہ خرابیاں واقع ہوگی بادشاہ نوشیروان
یہ خواب دیکھ کے بیدار ہو ادہ علیہ عیش و عشرت وہ گلشن پر فزا غائب ہو گیا جو کچھ خواب میں دیکھا تھا
آنکھوں میں اسکا سامان بند ہو گیا جو وقت بادشاہ نوشیروان دربار میں آیا اور دربار را کین سلطنت ہو
دربار ان اہست سے آرمندہ بادشاہ بختک کی طرٹ مخاطب ہوئے اور فرمایا اے بختک حلیہ تباد کرتین
شب کو کیا خواب دیکھا اور اسکی تعبیر کیا بختک نے سکر سکر کیا بعد قہوری دیر کے عرض کیا کہ اویہ تباد
جماہ اتنا قہوت ہوتا ہے کہ آپ نے شب کو نہایت خوشی و فری کا خواب دیکھا ہے اور مجھ کو کچھ نہیں معلوم ہوتا ہے
بادشاہ نوشیروان جن کہین ہوا اور کہا کہ تو نے بزرگوار سے کیسا پوچھا ہے تو اسی جوابت و انہی پر وزارت
کرنا ہے اس میں خیر ہے کہ یا تو میرے خواب کو بیان کر اور تعبیر اسکی دے یا خواجہ بزرگوار چہرے کو گھر سے

ہلا کے لاکھ تیرے سب سے وہ آرزو ہو کر گھر میں بیٹھ رہے ہیں اور خانہ نشینی اختیار کی ہو اور اگر تو نے ایسا نہ کیا اور محکوم خواب نہ ظاہر ہوا اور تعبیر خواب نہ بین نہ رہا تو بگو کہ تو لگا بختک یہ سب کے خوف زدہ ہوا اور تو مگر کانپنے لگا دست نیست جو من کیا کہ ای بادشاہ عالم پناہ اگر غلام کو اجازت ہو تو غلام جانے خواجہ بزرگ چہرہ کو لے آئے نہ بار فلک جاہ میں حاضر کرے بادشاہ نے حکم دیا کہ جاو خواجہ بزرگ چہرہ کو لاؤ بختک یہ سب کے خوف زدہ ہو کر ہوا اور تسلیم ہلا کے روئے ہو جب سواری بختک کی در دولت فیض منزلت خواجہ بزرگ چہرہ پر پہنچی ملازم نے خبر کی کہ بختک آیا ہے بزرگ چہرہ نے مقام نشین نگاہ پرانی کہ جان بیٹھے تھے بلوایا بختک آیا اور سلطان کو لے بیٹھ گیا خواجہ بزرگ چہرہ نے فرمایا کہ ای بختک آج گیا ہے جو غلات قبول تو آیا اور کبھی میرے گھر پر نہ آئے۔ بختک نے ہاتھ باندھ کے عرض کیا کہ ای خواجہ مجھے بڑی خطا ہوئی میری تقصیر کو معاف کیجئے کہ میرے سبب آپ آرزو ہو کر گھر میں بیٹھ رہے اور دربار میں نہیں تشریف لائے آج میری جان اور آبرو بچا لیجئے کہ بادشاہ نوشیروان نے رات کو کوئی خواب دیکھا ہے وہ مجھے ہو چھا ہے میں نہیں اٹھتا سکتا ہوں بادشاہ نے کہا بزرگ ای بختک اگر خواجہ بزرگ چہرہ کو تو نہ لایا گا تو میں تجھ کو قتل کرونگا اور گراں تاراج کرونگا اب آہر داند جان آپ کے ہاتھ ہے خواجہ بزرگ چہرہ سرنگہ فاش ہوئے جو حکم خواجہ بزرگ چہرہ رحم دل اور رحم طبیعت ہیں کاریک کے جو یاد ہستے ہیں بختک کے ہمراہ دربار بادشاہ نوشیروان میں آئے بادشاہ کو آداب بجالانے اپنے مقام پر بیٹھ گئے بادشاہ نے کہا ای عم نامدار آپ نے دربار کو میرے کیوں نہیں سرفراز کیا کیا سبب ہے آپ نہیں آئے بزرگ چہرہ نے کہا ای بادشاہ بختک آپ کے کام کو کافی میری کیا ضرورت ہے بادشاہ نے کہا ای عم نامدار بغیر آپ کے کسی کام کا استفسار نہیں ہو سکتا لہذا آپ کو اس واسطے بلوایا ہے کہ رات کو میں نے کیا خواب دیکھا ہے اور اسکی تعبیر کیا ہے بزرگ چہرہ نے کہا ای بادشاہ آپ نے رات کو خواب میں ایک بان پر ہمارے میں بادشاہ قباد و نیک نما داند میرے پدر بزرگوار خواجہ بختک جمال کو دیکھا اور بادشاہ نے آپ سے میری سعی فرمائی ہے اور ایک خزانہ کا بھی بتادیا ہے کہ وہ صحرائ میں ہے بادشاہ نے کہا کہ اسکو نکلوائیے کہاں ہے خواجہ بزرگ چہرہ نے ڈانچہ کھینچا اور عرض کیا کہ فلان صحرائ میں ہے ای بادشاہ اس صحرائ میں فلان مقام پر کھدوایا ہے عرض کہ بزرگ چہرہ اور بختک سچ چند آدمیوں کے اس صحرائ میں گئے اور وہاں کھدوایا بہت بڑا خزانہ نکلا وہ خزانہ مال دولت زدہ و جاہر چمکوں پر لدہ کردہ اعلیٰ خزانہ عامرہ سرکار نوشیروان کرنا شروع کیا کہ بختک ملوں نے کیا حرکت نالایق کی کہ تھوڑا سا مال اس خزانے کا پو شیدہ بزرگ چہرہ سے گھر پر خواجہ بزرگ چہرہ کے بچو ادیا اور اگر بادشاہ سے کہا کہ ای بادشاہ خواجہ بزرگ چہرہ نے آپ سے چھپا کر نصف خزانہ اپنے گھر بھجوا دیا اور نصف خزانہ سرکار شاہی میں داخل کیا بادشاہ یہ سکرہ فاسقہ فاطمہ ہوا اور خواجہ بزرگ چہرہ سے کہا ای عم نامدار آپ نے مجھے چھپا کر نصف خزانہ اپنے گھر بھجوا دیا اور نصف خزانہ میرے یہاں داخل کیا اگر آپ مجھے بوجھ کے طلب کرتے تو کیا میں انکار کرنا خواجہ بزرگ چہرہ نے کہا ای بادشاہ یہ سب غلط اور محض جھوٹ ہے میں نے بھی ایسا نہیں کیا عرض کہ دریا کیسا گیا آدمیوں سے تو صحیح نکلا بزرگ چہرہ کو نہایت غصہ آیا اور خفا ہو کر بزرگ چہرہ اپنے گھر چلے گئے اور بچہ رہے پھر دربار میں بادشاہ نوشیروان کے دروازے

دستان شادی ہونا نوشیروان کی سچو دریا نیکر با نو دستہ مر جان کے بیان کیجانی ہے
 پلاسنا قبا بائ عیش تو کہ شادی و عشرت کی ہے نہ کردیر ای سالی ذی حشم | بلا اب کے لایہ کون و مہم

کو آراستہ پہنایست نہ تو	دکھا بجو سامان شایانہ تو	ہو یہ میکہ حجلہ بے عروس	کہ شہرہ پیمان بھرتا ملک جس
وطن کی طرح بوجہ سجادت تمام	کہ عروہا پر شادی کا اپنا نظام	سجڑا قلم کی روانی دکھا	ایہ پیری پر جوش جوانی دکھا غزل

پچھوئے دل کے تازہ ازہرہ اشک شامی	مہ الفت یمن ہو زندگانی راؤ شامی	کنا میں نے نہ سمجھ میں لفت کی تصویر تو ہرگز	تو اسکو خواب ہو یا بجا مال ماہ کنائی
نہ مانی بات مانی نے نہ لای آخر پریشانی	دکھا دیتا جو شمن اپنا وہ نہ طلعت زلف کو	اگر لکھون میں اپنے دلا کچھ حال پریشانی	عجب کیا آب ایل ٹکھو پیتا دھری لا حاصل
پریشان مثل زلف مایہ صلاح کاغذ پر	ہاشا آکے ہیں صورت کہ میں نے کسے کی دکھا	کہ تھی صورتوں میں جسے اک صورت نہ پہانی	سجڑا اس عالم تصویر کی صورت کو حریف کیا
چرا کا رے کند عاقل کہ باز آید پشیمانے	نوشت اپنی جو پشیمانی میں عروہ ہی پشیمانی	رستم کو کنت نہ ز تو دو داستان	

جلد تینان عروس مضامین مسرت آئین مشاہدہ مسایان خواہر جوانی پر کلین بیان شادی تختہ عالی سلم عشرت رقم کو بجلوہ
مضمون ٹیمت شحون محفل انسا ط اور ان نشاط میں یوں روان کرتے ہیں کہ جب خواجہ بزرگ چہرہ نہ کہ شریف
سے تشریف لائے اور کیفیت بختک وزیر بے تدبیر مہر کی ملک بناد و رگوتیاہ و بربادیت اور حلقہ کہ مارا تمام
عودات و مردمان شہر کو نہ تیغ کیا انجم سوچ کر بزرگ چہرہ کو بڑا طلال ہوا اور فکر پیداموئی کہ بادشاہ نے
اس بے وقوف کی صلاح و مشورے سے ددست کو اپنا دشمن جان بنایا جام کی بھلائی آتھ آلی آتھ زمین خلعت پایا
بزرگ چہرہ دل میں بہت آزدہ ہو کر گھر میں اپنے بیٹھ رہے غائبہ مشیتی اختیار کی اور دل میں عہد کیا کہ اب بادشاہ
کے دربار میں کبھی نہ جاؤنگا بیان بادشاہ نوشیروان بے کھٹکے اور بے خوف و خطر آٹھ پہر مشعلہ بادہوشی
ماج رنگ دل کی مذاق انوکھ میں رات دن رہتا ہے کہ ایک روز بختک وزیر نے تصویر ملک در انگیزہ بانو
دختہ نیک اختر بادشاہ مرحبان کجلاہ کی رو برو بادشاہ نوشیروان کے پیش کی اور
عرض کیا کہ یہ تصویر لہندیر شہر مرجانیہ سے آئی ہے بادشاہ دیکھتے ہی اس تصویر بختک
مہر منیر کو بزرگ چہرہ سے مامق و فریفتہ ہو گیا اور کہا اے بختک جلد تدبیر کر کہ میری شادی اس خورش
پری ہوگی و لغرب جامہ زیب حسین مر حین ہر کلن کے ساتھ ہو بختک نے عرض کی کہ حضور قربانت ختم کیا
مشکل و حضور بھی اپنی تصویر ہمراہ رقعہ شادی تختہ عالی کے شہر مرجانیہ کو بادشاہ مرحبان کجلاہ کے پاس
ردانہ کرین دیکھتے کیا جواب آتا ہے اگر انکار ہوگا تو اسکا دوسرا بندوبست کرینگے بادشاہ نوشیروان نے فوراً
رقعہ بہ عبارت سلیس و بہ مضمون و لہجہ تحریر کر کے ہمراہ اپنی تصویر کے شہر مرجانیہ کو پاس بادشاہ
مرحبان کجلاہ کے روانہ کیا جسوقت رقعہ شادی اور تصویر بادشاہ نوشیروان کی مرحبان
کجلاہ کے پاس پہنچی اور بادشاہ مرحبان کجلاہ کی نگاہ تصویر نے لہندیر بادشاہ نوشیروان
پر پڑی بہت خوش و مسرور و محفوظ ہوا اور پسند خاطر تو دو ماہ تک کے جواب رقعہ شادی تختہ عالی اپنی
دختہ نیک اختر کا اس شرط سے لکھوانا کہ ہو تصویر نو پسندیر بادشاہ نوشیروان کی پسند آلی
کرے میری دختر نیک اختر کی شادی اس شرط پر طعمری جو اس شرط کو پوری کرینگا اسکے ساتھ میں ہیں
دختر کی شادی کرو لگا دہ شہر مایہ کہ قریب شہر مایہ میری حد عداوتی کے اندر ایک باغ دلکش پر بہار
لالہ زار میر سے بجا کا بنوایا و در تمام اس باغ کا گلشن جہت افزا اب زمانہ حال سے وہ باغ خود بخود
نگاہوں سے انسان کے غائب ہو گیا ہے اور ایک عمار اس باغ کے بیچ میں ہے لیکن وہ بھی چھپا

یہ ہوا تو میں مدد دے باغ زنگار جنگ در ملک بستان فلک نمایان ہوتا ہوا اور اس میں صدارت رکھ کر اور ترانہ کی بلند
 ہوتی پر جھنڈے دے جیت لے رہے تھے اس وقت ملکہ جیوتی ہوئی اور اس قدر از خود رفتہ ہوئے ہیں کہ اگر کھانا کھاتے ہوں تو جو
 لہو لہا تو میں پر ہاتھ میں نہ لیا اور جو لہا تو میں پر ہاتھ میں نہ لیا اور جو لہا تو میں پر ہاتھ میں نہ لیا اور جو لہا تو میں پر ہاتھ میں نہ لیا
 آج اگر آج ہی دولہ اور آج ہی ملکہ میں جا کر وہ باغ میں ہوئے اگر اندر باغ کے چلے گئے تو میری لبت کے نہ آئے ساتھ
 دے فریاد و زاری کرتے رہ گئے چنانچہ میں نے چالیس آدمی دیوانہ مقرر کئے کہ ان میں سے ایک ایک کر کے جانے
 اور خبر لائے جو اس باغ میں ہو چکا وہ چس گیا یہ قاتل بچشم خود نظر ڈاکر جو گیا بس بد نحوئی ویر کے اس کو
 دیکھ کر وہ اسی مینار پر جو حدیث باغ میں تعمیر ہو چکا ہوا ہوا دہائی دینا ہوا اور فریاد و انیشت کے فرے کر رہا ہوا کہ اسے
 لوگوں کو بچاؤ میری جان بچائی ہو پس مع ہوئے ہوئے وہ باغ اور مینار نظر سے نہان ہو جانا ہر کسی قسدا رہا ہست
 آواز آیا کرتی ہر نحوئی ویر کے بسد وہ آواز بھی بند ہو جاتی ہر وہ باغ اور مینار اور وہ آدمی غائب ہو جاتا ہوا
 اسی طرح بہت سے آدمی میرے غائب ہو گئے آپس جو شخص کو اس باغ کے مار اور اسرار کو
 جھپٹا کر لیا اس کے ساتھ اس دختر کی شادی کر دنگا بادشاہ نوشیروان کے پاس جب جواب دہ رفتہ
 شادی کو تھلائی کا آیا اور بادشاہ نے یہ مضمون بڑھا بختک کے ہاتھ میں وہ کاغذ دے دیا آپ بسد
 لکھ دہر و سلوک کیا رنجیدہ کشیدہ ہر مردہ اسدہ ہو کر بختک کی طرف دیکھا شعیر ہر مردہ ہو کے غنچہ خاطر چرہ گیا
 اسدہ دلی سے چاند سا پہرہ اتر گیا بختک نے دست بستہ عرض کی اے بادشاہ جہان پشا آپ ہر مردہ
 و متھکر ہوں غم و سنجہ نہ کرن میں اسکا بندوبست کر دنگا آپ شہر محبت انیہ کو تشریف لیجئے اور ملکہ کو سر انکیز
 بانو کو بیاد کے لائے میں کچھ کچھ لے آؤ اسے کچھ خوشی نہ فرمائے کو ج کاسا مان شادی کی تیاری کیجئے
 بادشاہ نوشیروان نے حکم دیا کہ جلد چہرہ راجا میں اور ہم نامدار خواجہ بزرگ میرے کوس طبع عین جو بہت
 اور سماجیت جلد لائیں تو ناچار ہر دوڑے اور خواجہ بزرگ میرے اگر دست بستہ عرض کی اے بادشاہ غم و سنجہ
 اے بادشاہ کا مشانہ نوشیروانی دستگاہ سلطنت و جانبانی حضور کو بادشاہ مجاہد نوشیروان نے
 یاد فرمایا ہوا اور بہ کمال منت دعا جزئی بلایا ہوا جلد تشریف لیجئے کہ آپ کو مدد گاری کرنا واجب و لازم ہوا خواجہ
 بزرگ میرے نے کہا کہ بادشاہ سے میری طرف سے عرض کروینا کہ اب میں دربار فلک جاہ میں نہ حاضر ہوں گے
 بختک خیر خواہ دولت چاہ بادشاہ مجاہد موجود میری کیا ضرورت ہو آپ جیکو محبت فرمائے ہر چیز جو بارگاہ
 نے عرض کیا بہت کچھ مدد و معذرت اور منت و سماجیت کی مگر خواجہ نے انکار کیا اور دربار میں بادشاہ کے نہ آنے
 مجبور و ناچار چہرہ ہر کسے بادشاہ کے آگے مردہ نے پایہ تخت کو بسد دے کر عرض کیا کہ بادشاہ مجاہد
 کا قبائل یاد رفتی جاہ اتو یا دولت و محنت ہو خواجہ بزرگ میرے سے کس کس طرح دست بستہ منت و سماجیت
 کی مگر وہ نہیں تشریف لاتے ہیں نہایت کشیدہ خاطر معلوم ہوتے ہیں بادشاہ نے حکم دیا کہ سعد زرین کر و سعید
 زرین ترکش جاہ میں اور میں طرح بنے میرے ہم نامدار خواجہ بزرگ میرے کو لائیں بختک نے عرض کی اے حضور
 اے بادشاہ گردون پشاہ جس قدر آپ خواجہ بزرگ میرے کا اعزاز و اکرام اور خدمت و مدارات کرتے ہیں اسی
 قدر اور زیادہ انکا دماغ فلک ہمت میں چڑھا ہوا اگر وہ نہ آئیں گے تو کارشاہنشاہی کی مانند رہیگا یہ مرحلہ مصعب
 طوٹوگا بادشاہ نے کہا ادا لائق میری غم و سنجہ توں ہے خواجہ بزرگ میرے کی بڑ جائے میں اور غم کی دیکھائے
 ہیں وہ بزرگ ہیں میرے ہم نامدار میں انکے ہمراہ جاتے ہیں کبھی سفر نہ کر دنگا اور شادی کر کے ملک کو

بیاہ نہ لالٹا یہ منشی بنی بوجہ حکم بادشاہ سعد زرین کمر و سعید زرین ترکش نور بخت خواجہ بزرگچہر
 حاضر ہوئے اور عرض کیا از خواجہ بزرگچہر آپ شریف پچھلے کہ بادشاہ نور شیروان مضطر و بے قرار ہے اور آپ
 کو قسم دے دے قبا و شہر یار کی دی ہو شریف پچھلے اور آپ زینبہ اور نگ شہر یار ہیں آپ زینبہ بخش زمین
 بجا نڈاری ہیں آپ ہی کے نام مبارک سے دربار خہنشاہین برکت ہے خواجہ بزرگچہر سے جب وہ دونوں نے
 بہت عذ و خدای کی تجوید و ناچار ہو کے دربار میں بادشاہ نور شیروان کے آئے آداب سلام
 یہ قواعد سنہا نہ بجالائے مشکل یہ عہدہ قدمیا نہ ہوئے نور شیروان نے بعد مزاج بدی سے کہا از
 علم تا ملائیر می شادی ملکہ زراٹگیر یا نو دختر میک اختر مرجان کجکلاہ کے ساتھ قرار پائی ہے مگر بخت ناساز کی بجی
 کچھ برائی ہے کہ یہ شرط پیش آئی ہے یہ کہ وہ کاغذ مشروطہ ماقرین حکیم خواجہ بزرگچہر کے دیا خواجہ بزرگچہر بہت
 میسر و شاد ہوئے بعد دعا یہ ترقی و دولت و اقبال کے کہا کہ پروردگار عالم حضور کو مبارک و سازگار کرے
 اور وہ حال منینیت مال ملکہ زراٹگیر یا نو بخوشی خاطر فیض ناخر نصیب رہے بسم اللہ بہتر ہو مگر مشکل زیادہ تر
 ہے نہ شرط دقیق ہے میری رائے میں ہے کہ آپ شریف نہ لیسا لین تکلیف نہ فرمایا میں ہم اہم جو اس میں
 دولت و رسوائی ہے نہ شرط بڑائی ہے یہ سب کو بادشاہ آبدیدہ خواہ بہت کشیدہ اندیشہ ہوا کہ اے علم تا ملایر جو
 کچھ ہو میں جاؤنگا جس طرح ہو گا میں اسی کے ساتھ شادی کرونگا آپ کو اپنے ہمراہ بچلونگا خواجہ بزرگچہر نے
 کہا آپ کو اختیار ہے آپ جائے مگر جو نہ لیجائے بہت بچتا ہے گاندہ امت و خجالت اٹھائے گا بادشاہ نے کہا
 اے علم تا ملایر آپ کو ضرور چلنا ہو گا میں نہ مانونگا جو کچھ ہو جاؤنگا کامل نہ کرونگا خواجہ بزرگچہر نے بہت عذر کیا
 مگر بادشاہ نے نہ مانا سامان سفر تیار کیا دشواری جو نہ رہے در دیان دے کر درق برقی بنا یا اور جو کچھ سامان
 شادی کتنی اعلیٰ کا ہونا ہے سب ہیا کر کے اپنے ہمراہ لیا اور بیج لشکر جہاز کے طرف شہر مرجانیم کے کوچ کیا
 اور مرجان کجکلاہ کو خبر ہوئی بادشاہ حجابہ نور شیروان بیج لشکر ظفر پیکر برائے شادی ملکہ زراٹگیر یا نو
 اس طرف آتا ہے قریب در شہر ہناہ کے ایک میدان بن و دق میرا نے بڑو و عشرت افزا میں پہلے ہی سے تیاری
 فرموش ہوئے کی کی یاد نور شیروان کی مرجان کجکلاہ کرنے لگا بہت عہدہ و نایاب بارگاہیں نیچے بلند و غیرہ
 سب اسناد کرد و آٹے اور سب سامان بارگاہوں اور خیون میں ہیا کر دیا بارگاہوں میں فرشتے نخلی نہایت
 تکلف کا پچھا و یاد لکھیا ہے زرین و کمر سہینا ہے جو اس طرف نگار و تخت میر صحر کار شہر ہے بادشاہ و عالیو
 بچھوایا اور سب خیون میں اسی طرح سے سامان تکلفات آراستہ کیا اور پھر اچھوکی معزز کر دیا ہیا
 بعد قطع منازل و طوطی و محل بادشاہ و حجابہ و بزرگچہر عالیو قار و بختک تابکار مع اور ارکان دولت و سلطنت
 و لشکر بیان بادشاہ عالم پناہی کے شہر مرجانیم میں ہوئے بادشاہ مرجان کجکلاہ نے پشو ائی کر کے بادشاہ
 کو ہمراہ لاکر بارگاہ نوآرہ میں لروشن کیا اور بزرگچہر وغیرہ کو حسب لیاقت خیون میں آنا و لشکر فرمائی اختر کو
 بھی کو چھاؤنی کا حکم ہوا بڑی و خوں و دھام سے دعوت کا سامان کیا تمام فوج کو ہمراہ بادشاہ کے مہمان کیا
 شب کو جلسہ عیش و نشاط و محفل رقص و انبساط برپا ہوئی بلند خاص و عفو فیض نے کے تاسخ رنگ پیشتر دے ہوا
 و درہ شہر کا چلنے لگا جام لیا لب تادہ لکڑنگ کا سر ایک کو نہ بلند و بزرگستان کا سامان سہینہ ہو گیا طوطی ترانہ شاد
 بعد نومرہ سنہ از یہ سنہ سنل گا کر ہیا و بتا سنے لگی رنگ جمانے لگی غزل سبھی سبھی شمش زلفت بختہ گریبہ لہر
 باس یہ تلو کما نساہ بسر پید ہوا بہ گویہ حسرت من و در دگر بید ہوا و خاک بر شمس چم سے بہر تر پید ہوا

کرتی میں وہ نائین راگ رنگ کی خوشن وند اس ایسا ہی کو موقوفی ہیں کہ بے اختیار انہیں سب کا دوبارہ دنیا چھوڑ
دیتا ہے اور گناہ پر روادان کا شکر تہا اور جو کوئی خوش و دولہے میں اگر باغ کے اندر طابا تہا آفت ملن مثلا ہوتا ہے ہا تجھ
جانب سے دھوتا ہے جو کھر اسنے نصیبون کو دوتا ہے عقل خیران پر طبیعت پر لیسان و کوئی اُسکے اظہار استہار کا
بند و بست ہر نہ سامان ہر ہر وقت غصہ میں جان ہر شعر بنال عقدہ لاجل کہ سر آن نہ کثودہ بحیر تم کہ سر انجام
آن ضم خواہد بودہ مرجان جگلاہ کی این گفت و شنید سے سب ہر ایمان باز شاہ نوشیروان مشتاق اُس
باغ ناپید کے ہوئے سب کے سب غنظر اس دن کے رہے جب دور روز گذرے اور وہ دن آیا مرجان
جگلاہ نے کہا کہ آج بھی دن ہی یعنی روز نور گلشن فرحت افزا ہے اور شاہ رومان اب آج شریعت نچلیے
تاجاد کیے بادشاہ نوشیروان اُٹھ کر مایا ہر ایر بادشاہ کے کچھ پیچھے پٹے ہوئے خواجہ نیر جیہر اور
دہنی طرف اور بائیں طرف دیندار اور سب سرداران اموالہ العزم و چند لشکریان حسب راجی ہر راہ ہو کے چلے
مرجان جگلاہ سکو ساتھ لے ہوئے بعد کو دفع صحرائین اُس مقسم پر پہنچا کہ وہاں سے سامنے وہ باغ
دکھائی دیتا تھا مرجان نے کہا اے شاہ یار یہ وہی باغ ہے جو سامنے معلوم ہوتا ہے آپ آگے جانے کا موقع
نہیں ہے میں ٹھہر جائیے اسی حکم سے سیر کیے دور سے سب نے دیکھا کہ جگلاہ میں اُس باغ کے بہت عمدہ
و تاباں پر تکلفت جو ابہریش ہر سراپا چڑے ہوئے ہیں کیلون کے مقام پر باقوت و دمود کے کینے میں ہر
کی کنیاں اُس پاس اُنکے نصیب ہیں کئی بے بڑے بڑے کو ہر بے ہر ایسے ہوئے سورباخ اُنکے کشادہ
دریے زیادہ جس میں نل بتیں قیمت کی زنجیر لگتی ہے اُسکی چمک سے آنکھ دیکھنے والے کی خیرگی کرتی
ہے دیو این لب لبک لگا جتنی نازی و ملائی ہی ہوئی گویا عجز منی کے خیر ہوئے جاندی کا کیا گیا اُسپر گئے جو پھل
برابر سے جوئے ہوئے ہر بہ و یا قوت و زور و پھر ان و نیم اظہار و عقیق ہفت رنگ پڑے پیش قیمت لگے
ہوئے چار طرف دیوار و دیوار کی بلیں بھلی ہوئیں خوشے اُنکے کھانے والوں کو ناک رہے میں نیم حور کے
چھوٹوں سے مستون کی طرح جھوم جھوم کر دیکھنے والوں کے دلوں کو لچسلا رہے ہیں طابا پس طابا
اُس گلشن پر فراکی دیواروں پر پول رہے ہیں اور کچھ رقا صی کا عالم دکھا رہے ہیں اُسٹن باغ کے اندر سے
آئے اند طابا و ن کے چمکے کی آتی ہے مرجان خوش اجمان زمرہ پردازی کر رہے ہیں بلبلین گنبد فلک سے
نمہ خچ ہر یون کی آمد ان بلبلین کوئی طار پاہر ہا کہہ ہاڑ کوئی حق سرہ کی و عوم چار ہا ریح میں اس
بارہ بطن کن دماغ کے ایک پتار نہایت بلند ہے کہ کسی اُسکی گنبد فلک سے مل گئی ہے اُسٹن میں ایک
مستام بلن پر ایک ہیرے کی کھڑکی لگی ہوئی ہے کہ گاجنی گھڑ لگا ہے اور وہ مینار ایسا جو ابہر لگا مرصع کار ہے کہ آنکھ نہیں
ٹھہرتی ہے آفتاب و خندان اسکو دیکھا شرماتا ہو جگلاہ کہ رہتا ہے یہ کیفیت اُس گلشن فرحت افزا کی باہر سے
دیکھ کر اور مستان مرغان خوش اجمان کی سنے سب لوگوں کو وجد ہوا سیر باغ کا دل میں ولولہ آیا بادشاہ
نوشیروان نے خواجہ نیر جیہر کی طرف یہ کیا بزر چہر نے باغ باندھ کر عرض کیا کہ حضور بختک کو حکم دین
کہ وہ جا کر تھرا لائے دی اُنکو ہم بھی کر کے لایا ہوا ہے میں تو آب کو منع کرتا تھا بختک اپنے تین بہت دانا و مینا
جاتا ہے چارہ برق پڑے تھے جسے اُٹھاد ہو گیا اب وہی اُس سے بوقا ہر کرے اور عقدہ لاجل کو حل کر کے
دیکھا ہے بختک نے عرض کی کہ حضور میں خود ہی جاتا ہوں آپ خاطر جمع رکھیے آپ کیون کسی سے فرماتے
ہیں نیر جیہر شکر خاموش ہو رہے بختک نے آکر لیا پس فخر ہ پنا تھلا ہر تار سر پر رکھا چکا کرے لگایا کہ

چنت با ندھی بہت خرد انگلی کر کے چلا سب مہلتے سے کھڑے دیکھ رہے ہیں سخت تک یہ دلوں بہت گیا اور جیسا کہ
 بچا ملک پر اس باغ و گلشن و تین سواد کے آواز دی کہ اسے گلشن آرائے مقام حیرت افزا اور ایو باغبان گلشن فخر راج
 ہم باغ میں آتے ہیں جو پردے وادیان ہوں ہٹ جائیں پردے میں چھپ جائیں کہ جس کو بادشاہ مجواہ
 نوشیروان زمانہ نے واسطے دریافت احوال تازگی بہار باغ و دیارے سماکشی مغل و انسا طابغ باغ و پور
 بھیجا ہے کچھ جواب نہ آیا سخت تک نے بخار کشی طبیعت قدم اندر اس باغ ہمیشہ بہار کے بڑھایا بادشاہ نوشیروان
 و بزر چہرہ بادشاہ مرجان کجلاہ وغیرہ یہ سب کھڑے دیکھ رہے ہیں کہ سخت تک اندر باغ کے گیسٹا جاتے
 یہ سب نے دیکھا چہر حال نہ معلوم ہوا کہ اس کی گزری بس چند ساعت کے دیکھا کہ سخت تک اسی میں ارمغ
 کا رہا اس کھڑکی سے نکل کے آکر اسی کھڑے کے بیچ میں بیٹھا اور نالالہ و فریاد کرتے لگا اور بادشاہ نوشیروان
 عادل جگہ پچائیے اس قید فرنگ سے چھڑائیے ہاے میں مرتا ہوں اپنی بیان آئے کی حاققت پر افسوس
 کرتا ہوں اور بجائی بزر چہرہ نہیں مدد کرو اس بلا کو رو کرو یا جان جاتی ہو کوئی تدبیر نہیں آتی ہو کیا توں یہ اذیت
 کو بکھڑا ہوں بیان بادشاہ نوشیروان میناب ہوا جاتا ہے سانسے کھڑا دیکھ رہا ہے بوقر و اشکبار ہر چو نکہ
 سخت تک کے ساتھ کھیل کر بڑا ہوا ہے محبت اس سے دلی ہر دل کو میں نہیں بزر چہرہ
 سے یاد باز کرتا ہوں عم نامہ کوئی تدبیر کیجئے اس نالالہ سے وقت میرے ساتھ کھیلے کو بچا کیجئے بزر چہرہ
 نہتے ہیں میرا کیا اختیار ہر میں کیا کر سکتا ہوں اسکی رہائی کی کون سی تدبیر کروں الغرض سخت تک
 جینا پر توبہ رہا ہو نوشیروان بیان بوقر رہا ہے مرجان کجلاہ کہتا ہے اور نوشیروان آپ کیا سمجھ کے
 آئے تھے اس نامہ کوہ کاہ کے دلوں پر پھیل چلائے تھے اگر اتنی قدرت نہ تھی تو کاہے کو شادی کھد اہی ملکہ ڈر انگیزہ
 کا جو ضلع کیا بچارے سخت تک کی مفت جان گئی ہاتھ سے اپنے وزیر کو کھوایا یہی تخم حاققت مرزدانا وانی میں جو یا شاعر
 برداریش بختاب در سائیش بر فلک ہر کوہ اس تو زرد چون عیار دست بادشاہ نوشیروان کلام
 طعنہ زنی مرجان کجلاہ کے مسک اور زیادہ دلش ہو امر ملکہ خیالت و ذلت در پیش ہو یہ بسبب عزامت کے نہانت بیچ
 بطلان ہوا غصہ سے ٹٹھ مٹھ ہو گیا فیض کر کے کہا اور مرجان کجلاہ شعبدہ دل اگر خراب بخاد یہ امیدت کہ باڈ
 گل امید بچیند و گلستان مراوے آخر کار بادشاہ نوشیروان کو بزر چہرہ سمجھا کر تسلی دلا ساد کہ بارگاہ میں لایا اور
 بادشاہ مرجان کجلاہ اپنے محل میں گیا نوشیروان نے کھانا پانی سب ترک کر دیا کتنا خاک ہر خند سخت تک بڑا نالالہ
 و بدکار و اجن ہر مگر میرے دل کو میری ہی ہو کہ اسکو تڑپتا ہوا چڑھایا اسے عم نامہ دار حبلہ اسکی رہائی کی تدبیر کیجئے
 جہاں وصل ملکہ ڈر انگیزہ بانوا بنے کمال سے ہوا دیکھئے بزر چہرہ نے کہا اور بادشاہ طلبا اب میں کیا
 اسکی رہائی کی فکر کروں کیونکہ بے اولیٰ شرط مرجان کجلاہ کی دفتر کے ساتھ شادی کرادوں آپ
 بس خیال فاسد کو در کھیلے دل کو غم و الم نہ دیجئے شہر مدائن کو تشریف لیجئے یہ مقدمہ وقت طلب ہوا میں
 نہ پڑیے اگر عمدہ پہچان کو سخت تک بھی لہا ہو کر جلا آئیگا بادشاہ نوشیروان نے کہا اے عم نامہ اس سسر سے پانی
 ادبچا ہو گیا کو کچھ عشق میں ذلیل و رسوا بھی ہوا بھر وصل ملکہ ڈر انگیزہ بانو سے محسوسم رہوں لازم ہو کہ اگر وصال
 میرے ہو تو خانہ دون شعبدہ ناظر از چہرہ لفظام شان پوشیدہ ام و خاور و چشم اگر رو سے فراغت میرے ہو
 یہ کہہ کر نوشیروان عادل دلوں سے لگا اور قصہ اپنے ہلاک کرنے کا کیا بزر چہرہ نے
 بادشاہ نوشیروان کا یا تو پڑ لیا اور کنت اور بادشاہ یہ کار مردانگی نہیں بزر چہرہ اپنے نہیں بدرد کار عالم اپنی قدرت

کاملہ دکھا لیگا انشاء اللہ سب کا ہم آپ کا بن جائیگا حضور بقول سعدی صریح تربیت نااہل راجوں کو گناہ بر گنبدست مگر آپ
 کے والدہ مغفورہ کی وصیت پر غائب کرتا ہوں آپ کے احاطہ احاطہ سے قدم یا ہر نہیں دھرتا ہوں آپ کا بیچ و ملال
 نہیں دیکھا یا تا بہت تک کبھی اپنی حرکتوں سے باز نہ آئیگا آپ نو بہنیں بڑی بڑی مصیبتوں میں ڈالینگے مگر آپ کے
 واسطے کبھی پیر نہ ہوگا قسطہ تحسین نامہ سب تکلف یہ قدر و وقت جاری قریح نام تو در ہوا نشتہ و منشی قضا نہ نفع یہ
 کسی بزرگچہرے نے چہرہ ار کو حکم دیا کہ جاؤ جلد مرجان کجکلاہ کو بلاؤ کہنا کہ بادشاہ نوشیروان زمان نے یاد
 کیا ہے جلد تشریف لائے ویر نہ فرمائے موجب حکم حکم جو ہر نوراً دوڑا گیا مرجان کجکلاہ کو ہمراہ لیکر آیا بزرگچہرہ
 نے کہا بادشاہ مرجان کجکلاہ بہ خاطر بادشاہ حجاز نوشیروان عادل زمان اسرار خفی باغ گلشن فرحت
 افزا آپ پر بخلی کیے دیتا ہوں قدرت خدا سے عزوجل کا مٹا شاد کھانا ہوں جسکے بعد سے پر بادشاہ
 نوشیروان مسافت سفر اٹھا کر آئے وہ حق نالایں خود بلا میں بھنس گیا جب شرط ہی نہ پوری ہو سکی ملکہ زرنگیر
 بانو کے ساتھ شادی ہونا کجا مگر خیر یاد کیجئے گا کہ بزرگچہرے نے کوئی کار نہ لیا ان کیا تھا آپ ایک بار گاہ عجب
 دنیا بابر تکلف صحرائے سبز و زار میں استاد کرائے اس میں تخت شایانہ بعد زین و دین بچھا بیٹھے اور وہ کہ یہاں
 جو اسرنگار آراستہ فرمائے ہر کار نہالی خواجہ بزرگچہرہ کی ملاحظہ کیجئے تو یہ موجب ارشاد نہیں بنیاد خواجہ
 بزرگچہرہ بارگاہ پر تکلف استاد ہوئی تخت و کرسیاں جو اسرنگار کچھالی گین خواجہ بزرگچہرہ اٹھے اور اپنے
 ساتھ بادشاہ نوشیروان اور مرجان کجکلاہ کو لیکر چلے اور سرداران وغیرہ سے کہا کہ تم گرد بارگاہ مسلح و مکمل
 حاضر ہو عرض کہ بادشاہ نوشیروان کو تخت پر بنایا اور ایک کرسی پر آپ بیٹھے اور کسی پر مرجان کجکلاہ
 کو ٹھکن کیا اور کئی ہزار لشکر کی جماعت اور سرداران کے گرد بارگاہ صفت باندھے حاضر رہے اور جو ہر ہر دوسرے
 اور خدمت گار و خواص سامنے دست بستہ باادب سر خم کیے کھڑے ہوئے کہ حکیم خواجہ بزرگچہرہ
 نے ایک کدہ بارگاہ میں تھوڑی سی زمین بندول مٹی سے لپی اور آگ کے انگارے اُسپر ایک طرف رکھے
 اور تھوڑے چھل خوشیوار منگاری کر رکھے اور لوگین اور کافور تھوڑا گوگل سوا من مٹھالی پیراہنی اور ایک
 کانا بکرا اُسی اگیاری میں کھڑا کیا اور آگ بجھیں اُس لپی مٹی زمین کے اندر دھرایا اور ایک برچہ کا قند سفید کدہا تو
 میں لیکر یہ اسم پڑھنا شروع کیا اے اسم افسون مان مان میں تیرا جان تیرے کارن آیا خاک چھلان
 جسد حاضر ہو میرا کمان دھماکی بجو تخت حضرت سلیمان بنیبرین داؤد بنیبر علیہ السلام کی جزیہ اسم پڑھکر
 اکتالیس مرتبہ اُس کا قند سفید پر دم کیا اور لوہان گوگل لونگ جلانا شروع کیا اور بکرا ذبح کر کے اگیاری میں خون
 جھلایا اور وہ کا قند بالا اُسے ہوا اچھا لدا وہ کا قند سفید بطور نامہ حکیم حاذق صاحب کمال خواجہ بزرگچہرہ
 کے مثل طائر بلند پرواز کے اُڑتا ہوا چلا گیا بزرگچہرہ نے پھر اسم پڑھنا شروع کیا اور بخور آگ میں
 جلائے کہ اتنے میں مرد ہے نئے عرض کی او وزیر اعظم دستور لعنم ایک چوہدار کسی بادشاہ کا آیا ہے بار بار ملی
 حضور طلب کرتا ہے خواجہ بزرگچہرہ نے کہا بلو او وہ چوہدار جب سامنے آیا بادشاہ نوشیروان اور
 مرجان کجکلاہ اور حکیم خواجہ بزرگچہرہ کو یہ ادب شاہانہ سلام آداب و تسلیم کجلا لایا اور دعائے رقی عمود
 دے کر عرض کیا کہ غلام کو بادشاہ نے بھیجا ہے اور ارشاد کیا ہے کہ میں بہت آپ کی ملاقات کا مشتاق تھا میں نے خود
 آنے کا ارادہ کیا تھا کہ آپ نے یاد فرمایا میں ابھی حاضر ہوا تھا خواجہ نے کہا کہ میری رات نے بعد تسلیم کے عرض کرنا
 کہ تشریف لائے سب آپ کے مشتاق زیارت میں یہ سکر وہ مرد ہا پچھلے ہاتھوں نہ رہا نہ ہو کر سب کی نگاہوں سے

تائب ہو گیا خواجہ بزرگ چہرہ نے کہا کہ اس کے آپ دو گون سے چھاپا یہ کون تھا اب نے کہا کہ ہم نہیں جانتے کہ یہ کون
 تھا خواجہ بزرگ چہرہ نے کیا کہ یہ جن کا تھا جو بداری پیچیدہ ہو کر ہوا کہ بیرون بارگاہ ہوتے دگر وہ گرد و غبار اور
 ہوا معلوم ہوتا ہے دوسرے دیکھا کہ دینا ہے کہ فوج قاہرہ کسی بادشاہ کی جلیون چلی آتی ہے خواجہ بزرگ چہرہ نے حکم دیا
 کہ بیرون بارگاہ سے منع کر دو کہ بائیں نہ کریں سب کے سب صفت باندے کھڑے رہیں غرضی اختیار کریں اور جب
 سولہوی کسی بادشاہ کی آئے تہا سلامی لیا اے ادب وقاعدہ سے ہتھاری رہے ناگاہ قریب سے ڈنکے کی صفت آئی
 بقیوں کی آواز گوشش زد ہوئی خواجہ بزرگ چہرہ اس اکیاری میں سے اٹھ کر دربار گاہ پر ہوا اے استقبال
 بادشاہ اگر کھڑے ہوئے کہ استخمن اور کی فوج فخر و جوش جو برق برق صفیں جانے کھڑی ہوئی تھی سب نے
 سلامی دی مردے نے بڑھ کے پردہ کا چوٹی بارگاہ کا اٹھایا بزرگ چہرہ اور بادشاہ نوشیروان اور سر جان
 کوچکلاہ نے بیور ملاحظہ کیا کہ آگے آگے باغی پر دو ہوتا تھا رہے کا بعد اس کے پھر سواران رسالہ کی کہ وہ سب
 ترکی و تازی اور عربی ہر سوار ہلوٹن میں انفسر اس کے آگے آگے رسالہ دار سب مسلح و مکمل زرق برق پہنے ہوئے تھے
 برچھے ہاتھوں میں پہنے ہوئے اور ان کے پیچھے پٹنیں تھیں اور ہلوٹن کی بند و تین کا ندھون پر ان میں سینگینین چڑھی
 چوٹی دونوں ہاتھوں پر کھینچی ہوئی تھیں کیونکہ کے توڑے روشن سنگ پر کرے ہوئے قاعدے سے چلے آئے
 ہیں پیچھے آگے جلوسی سائنڈیان کو تلی گھر سے زیاں جو اس میں آنے سے اور بہت سے ہاتھی تھیں ان رنگی نیالی
 ان سب کے پیچھے ایک ہوا اور اس پر بادشاہ مسو جان مکمل بجا اس پر سب قیبت نہایت اقلیم کے شریں
 سے ہزار چند زیادہ پوشاک معرق زیب جسم دلاتی آگے زانو پر کے ہوئے بکست و شجبت و در بعد وصولت و شوکت
 چلا آتا ہے قیبت آگے ہوا اور کے بعد آمد مبہم لگتا تھا اس پر بارونگہ رویدو بڑے جلوہ جلوداری سے ہا ہر ہوتی غرور
 دولت و جاہ و جلال از دیا و شجبت و جلال جب قریب بارگاہ کے آکر سواری ٹھہری لشکر نے سیدل و سوار کے ہوا
 باندھ کر سلامی دی ہزار ہا باجے دردی کے کچے بادشاہ بڑے جاہ و حشم سے اتر آخواجہ بزرگ چہرہ
 استقبال کو دربار گاہ پر کھڑے تھے پہلے باداب شاہانہ سلام بجالائے پھر ہاتھ اور سب بادشاہ کا پکڑے ہوئے
 بارگاہ کے اندر قریب تخت جو اس پر نگار کے آئے بادشاہ کو تخت پر ہلوٹن بادشاہ نوشیروان کے ٹھہرایا
 بادشاہ حجازہ نوشیروان رسم سلام سے یہ قواعد شاہی پیش آئے ہلوٹن اس بادشاہ کے بیٹے اور ایک کرسی
 جو اس پر مر جان بکھلاہ بعد آراے رسم سلام کے بیٹھا اور ایک کرسی پر خواجہ بزرگ چہرہ ٹھکان ہوئے بادشاہ
 نے بزرگ چہرہ کی مزاج پر سی کی خواجہ نے جواب دیکر بادشاہ نوشیروان کی طرف اشارہ کر کے
 عرض کیا کہ یہ چار بادشاہ نوشیروان آپ کی ملاقات کا بہت مشتاق تھا یہ سنتے ہی وہ بادشاہ اجبت
 اٹھ کر ہوا اگلے طاہت خوش ہوا تخت پر آپ بیٹھا نوشیروان کو بھی بیٹھا یا خواجہ بزرگ چہرہ نے
 کہا کہ اس خدام نے انکو اس وقت نظر اسوا سے تکلیف دی کہ کل سے اس وقت تک ہمارے بادشاہ نوشیروان
 نے مطلق نہ کھانا کھایا نہ پانی پیا نہ کوئلہ اسکا رفیق وزیر تخت کہ یہ نادانی اس باغ میں جا کر نذر اب پھنس
 گیا ہے جو کہ نہایت مدد ملے ہو اہذا اس پر وار ہوں کہ اول راز اس باغ گلشن فرحت افرا کا زبان مبارک سے بیان
 فرما دیجیے اور پھر اس وزیر بادشاہ کو رہا کر دو دیجیے اس بادشاہ نے کہا کہ او خواجہ بزرگ چہرہ میرا نام بادشاہ غفور تھی
 ہر مدت سے میں تم سے خوب آگاہ ہوں تم فرزند ارجمند خواجہ تخت جمال کے ہو اور وزیر تخت بیتا القیش ناں کار کاہ
 جس نے تمہارے پر زگو اور عالمیہ در خواجہ تخت جمال کو مار ڈالا خون ناحق کیا ہوا اسکی رہائی کے

بار سے من تم کہہ نہ کہنا ہوا اس کے اور جو کچھ کہو سب کے منظور کرونگا اس کی رہائی اور رحم کرنے کو نہ مانو لگا خواجہ بزرگ چہر
نے کہا کہ بادشاہ نوشیروان کا بیٹا بج و دائم جگوارا نہیں اب آپ بادشاہ نوشیروان کی خاطر کچھ سختی کو دیا
کر دو دیکھو اور اندر خفی اس باغ کا بتا دیجیے بادشاہ غفور جہن نے کہا کہ ای بزرگ چہر یہ باغ مرجان لکھلاہ کے
باپ نے بڑی تیرا اور خوشی سے بھید فوکت و نشان بنوایا اور کہہ سستہ کیا تھا جب یہ باغ بچے تیار ہوا لاڈلار پر بہار
ہوا جب یہ اس باغ پر بڑا دان نے بھرتہ کیا اسوجہ سے کہ یہ زمین باغ جناب سلیمان کا چلہ فاتہ اور ادیب
پڑھنے کا مقام تھا اگرچہ وہ دن سب پریزا و دیو زاد و احبہ وغیرہ آئے تھے اور کچھ رنگ رنگ وغیرہ سے شغل کرتے
تھے جب مرجان لکھلاہ کے باپ نے باغ بنوانا شروع کیا تھا تو سب پریزا و مانے ہوئے گرا سنے نہ مانا اور باغ بنوا کر
بڑے تکلف سے آراستہ و پیراستہ کیا جسے اس باغ کو لگاہ انسانی سے قایل کر دیا اور اپنا یہ شغل
معمولی ہمیشہ میں کیا جتنا بچہ ایک اسی طرح پندرہ رنگ کا آٹھویں روز ہوا کرتا ہی اور جو کوئی انسان باغ میں
آ جاتا ہی اسکو سزا سے مقبول ملتی ہر اور قید ہو جاتا ہی ای بزرگ چہر سخت نہایت نالایق ہی اس کے دل میں غریب
و دغا ہی اپنی خطاب پر منغل نہیں ہوتا ہی اسکو اسی عذاب سخت میں رہنے و دو تول سیدی کا کیا تینے نہیں
ہر قطعہ بندہ چنان یہ کہ زنجیر خوش بہ عذر بد رنگا خدا آوردہ ویر نہ سزاوار بندہ نش پناہ نہ تو اند کہ کجا آوردہ
ای بزرگ چہر اگر تیری ایسی ہی خوشی ہی تو بادشاہ نوشیروان سے کہہ دو کہ نہ گھرا سکے اور ہم نہ کھائے وہ نالاک
ساحر ہوتا ہی شعر غم جو ذکر زین جن شاخ گلے پر مردہ ہوئے سرین تازہ است و جبر سنبل تا بدار یہ کہہ کر
بادشاہ غفور جہن نے حکم کیا کہ ان مجنون و قیدیوں کو جلد حاضر کر دو جب حکم بادشاہ غفور جہن
کے سخت سلسل بہ زنجیر آہنی حاضر ہوا اور سب قیدی بھی آئے کہ وہ ملازم بادشاہ مرجان لکھلاہ
کے تھے اسی وقت غفور جہن نے سلسلہ زنجیر سے سخت ملوں کو اور سب قیدیوں کو بھی چھوڑ دیا سختی
نے بادشاہ نوشیروان کو بچے بھر کے جوڑے انے کھو کر دکھائے اور عرض کیا کہ حضور آپ کی محبت و اطاعت
میں جو تروں کا یہ حال ہو گیا کہ نہ کہہ کے زخم بڑے گھرا ہونا دخواہ ہی بیٹھا نہیں جاتا نوشیروان اور مرجان
لکھلاہ اور بزرگ چہر منہ پر دمال رکھتے ہنسنے لگے بزرگ چہر نے کہا ای سختی یہ تیرے جو تروں پر
کا سیکے زخم بڑے سختی نے کہا کہ جب میں باغ میں گیا مجھ کو لوگوں نے گرفتار کیا اور کہا کہ میں ار
پر کہنے کے یہ میں شہا یا اور اس میں کیلین نوکر ار چکی ہوئی جڑی میں وہ سب جو تروں کے وار بار
ہو گئیں میں تڑپنے لگا نہ رما کر نے لگا کر کوئی میسر ہی فرما دو کہ نہ ہو چکا اسوقت بادشاہ غفور جہن
نے یا د نہر بایا تو ان کیلون پرے ہر زخالی امٹا کر لائے ہیں دیکھئے خون کے ٹولارے چھوٹ رہے
میں زخم استدر گھر سے ہیں کہ فاتہ انگشتی سلوم ہوتے ہیں پھر بزرگ چہر نے بادشاہ
غفور جہن سے کہا کہ ای شہا یا میں آپکا بہت ممنون انسان ہوا کہ آپ نے میرے کہنے کو قبول کیا کہ سختی
وغیرہ کو رہا کر دیا بادشاہ غفور جہن نے کہا ای بزرگ چہر یہ سب تمہاری خاطر سے ہوا اور اب تمہاری خاطر
سے اس باغ کو بھی چھوڑ دیا اب اس سے یہ جلسہ پریزا و ان بیان ہوا کہ تمام باغ میں رہا و بادشاہ نوشیروان
کی شادی ملکہ زراکیز بانو کے ساتھ پڑی و عوم دھام سے کروا اور اسی باغ میں بیابا لا و صحبت
عیش و عشرت کی آمد سنگی ہو ہم بھی تبا شد و کھینکے بلکہ یقین ہے کہ شریک بھی ہو گئے یہ کہہ کر بادشاہ غفور جہن نے
کہا کہ اب میں رجعت ہوتا ہوں خواجہ بزرگ چہر نے کہا کہ آپ کو بڑی تکلیف ہوئی مگر خیر اسی

جیل سے آپ کی زیارت نصیب ہوئی کبھی کبھی تو ملازمت سے اپنی سہرا فرمایا کیجیے گا تحفہ خوشنویات و غیرہ
 اس خاکسار عاجز و انکسار کا کچھ بھی مصراع بزرگ سبزا سب تحفہ و درویش پیر نکند بادشاہ غفور رحیمی اگر کھڑا ہو مجھ سے
 برا و دنیا زبر قیامت ہوئی ان سب سے رخصت ہو کر ہوا پر سوار ہوا اور اسی طرح سب سوار پیدل ملو وادی کو گئے
 ہوئے چلے دردی سوار ہونے کی بادشاہ غفور رحیمی کے بھی ذکر لکھا ہوتا ہوا انقیب آگے آگے بولنا ہوا بڑے ترک اور جہان
 سے سوار ہی بادشاہ غفور رحیمی کی لگی **مرحبان** کلاہ نے خواجہ بزرگ چہرہ سے کہا کہ ماستار
 آپ بڑے زبردست مامل ہیں اور کمال سحر اور کرب بین کامل ہیں جب آپ ایسا صاحب کامل موجود تھا
 تو ایسا طول کیوں کیا جیل ہی سے یہ بد بلا کی گئی تھی بخشک کو اس عذاب خدیوین نیون پھنسا یا بزرگ چہرہ
 نے کہا کہ یہی مصلحت تھی بخشک کے غم و کسب نے پھنسا یا یہ مرحلہ عظیم دکھایا کہ ایسا دلیل و خواہ ہوا شعر
 تکبر سے اذیل را خوار کردہ بزدان لغت گرفتار کردہ بکرہ و دیکھ لیجئے گا اسی طرح سے پھر بنا ہوا جو بقول
 شیعہ چلتا تھا کہ بوند چری اور دھل گئی کچھ اُسے دلت اور سوال کا خیال نہیں اسی ماسقول نے کہا ہے
 جو بے بادشاہ تو خیر وان کو خراب کر رکھا جو درغلان کے محسنہ سدا ہی میں ڈالا ہر گز بادشاہ کو اس سے
 ساتھ کھیلے کی محبت پر جو وہ کہتا ہر بادشاہ جب شان لبنا و کوئل بقول سعدی شعر کہ شاہ بزرگ چہرہ
 در ہمان از جہان خود معدوم نہ مگر خدا جانے کہ شاہ کو کیا ہر جو ایسا اس سے جھگا ہوا ہر چہرہ
 خواجہ بزرگ چہرہ بادشاہ تو خیر وان عادل کو **مرحبان** کلاہ اور بخشک
 وغیرہ عہدہ لیے ہوئے طرقت باغ فرحت افزا میں آئے اس باغ کی ہوا سے نہایت دل
 شگفتہ ہوا و دیکھا کہ وہ باغ رشک بہشت عنبہ شربت پر گویا زمین پر توان بہشت ہر کسی طرف کو نسیم
 انکسالیان کرتی پھرتی ہر کسی سمت کو باد صبا مشغول خسرا ناز پر نہا لہا سے میدہ دار جہوم سے رہے ہیں شاہنا
 گوناگون زمین کو پس ہو رہی ہیں رنگس شہلا و اشعار سے بارش پان کر کے گلہا سے رنگارنگ کو پھنسا رہی
 ہر سنبھل تاباں اپنا بیچ و ناب دکھا رہی ہر سون اپنی رنگت جھا رہی گلہا سے رنجانی بعد کا مرانی
 شگفتہ ہیں بیلہ البیلان دکھانا ہر لالے کے دکھانا داغ مثل تیجراغ چکر رہا ہر سرد و شمشاد و غیرت قدر زاد
 لب جو ستادہ ہر طرف ان خوش الحان چمک رہے ہیں جن جن چول ہمک رہے ہیں منبر و خوابیدہ بیداری
 کا سامان دکھانا ہر کیا کیا منوح ہوا سے املہانا ہر چین بندی اس باغ کی نایاب بیرون سہرے کی لا جواب
 لویا جابجا فرش زردین باغ میں کچھا ہر تھالوں میں تھالوں کے جھونوں کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں کھینچیاں تین
 ہر طرف پھر رہے ہیں باغبان روشنی روشنی تھل رہے ہیں مرفان خوش و آواز مزہ سا بین عمومی وکیل
 وغیرہ جانور کھی اڑا کر کے غیاثون پر بیٹھے ہیں کبھی جنون میں اتر کے ادھر ادھر پھرتے ہیں جیو دن کو منقار و دن
 سے کھٹکے ہیں بیچ میں اس بار تہ نہ نظیر کے ایک کیسی خوشنما ہر دلی جو ابر نگار مرصع کا رقص ہر سبکے آگے
 قمر فلک غرانا ہر خجالت سے جھکا ہوا درود یار میں اس کے ٹکے جو ابر پیش ہا کے جو پھل رستے ہوئے جڑے
 ہیں جابجا اللہ کے ٹکڑے جو موقوف جگہ لگے ہیں اسکی آب جو سبز و سرخ و زرد گینون پر پڑتی ہر عجب
 کیفیت دینی ہر نقد جان دیدہ باز لیے لیجئے ہر چار طرف دیوار گریان بہت عمدہ لگی ہوئی آئینہ مستری
 کی ہوئی چھائو کول سے آراستہ محبت پر دے سے پیر ہستہ طلسم نسخ کی چھت گریان زربفت کے
 پردے نقیش کی دوریاں نخل کا فرش تمام بارہ دردی و زردی برق محن میں شکر مرکا جو بڑا اسیر بادقت و تلمیذ

کا جڑاؤ کیا ہوا سامنے حوض چھلکتا ہوا پانی شل گوہر آبدار صاف و شفاف لہریں ماز رہا جو قوارے چھوٹ رہے ہیں کوئون پر اُس حوض کے گلدرے پھولون کے بنا کے رکھے ہیں عمدہ عمدہ ماندے گلدار درختوں کے چہار طرف پیڑوں پر بچے ہوئے ہیں یہ ساز و سامان اُس بارہ درمی کا دیکھ کر عالم و جہ میں محو ہو گئے سو اُس غم سے کھو گئے کہ باغبان قضا و قدر نے کیا کیا نیرنگیاں دکھائی ہیں کہ صنعتیں اہل نظر کے دل میں سمائی ہیں ہنر و چہرے نے بادشاہ نوشیروان کو مسدود ہر نگار پر بارہ درمی میں لاکر بٹھایا اور حکم کیا کہ سب سامان فرو کشی و بارگاہ میں وغیرہ میں اٹھا لاؤ اور اسی باغِ جنتِ نظیر میں سب کے سب فروکش ہو دو ان مرحبان کجکلاہ نے جا کر محفل میں سب سامان شادی کٹھنائی ملکہ زرا انگیز بانو کا تیار کیا تاحی شہر کو آئینہ بندی کا حکم دیا پہلے سامان مانجھے کا سب نمیا کیا ہزار ہا من پینڈیاں سن بھر کی چار چار بنانے کا حکم دیا بموجب ارشادِ مرجان کجکلاہ پینڈیاں وہ نایاب بکرتیاں ہوئیں کہ جس کے ذکر سے دل مزے اٹھائے زبان کو لذت آئے قندِ سفید و شفاف آٹھ گنا میوہ چو گنا روغنِ زرد ہے انتہا کہ جس نے پینڈی یا تھ میں دبائی قوارے روغنِ زرد کے چہار طرف پینڈی سے چوٹے لگے گویا شادی میں ایک یہ بھی تماشا تھا ہزار ہا من اُٹھنا ایسا خوشبودار بنا کہ جس کی خوشبو کو سون تک جاتی تھی جوڑا دولہا کا مرصع کار برابر سے جو اہر سیش بہاٹے ہوئے کنگنا جڑاؤ جس میں نعل و یا قوت و مردارید لگے ہوئے اور میرے کے ٹکڑے نصب کیے ہوئے مقیش کی ڈوری پھندنے میں نعل کا ٹکڑا لگا ہوا یہ سب سامان درست ہوا مانجھے کا روز قرار پایا سامان مانجھے کا ہونے لگا جوڑا دولہا کا کشتی میں لگایا ایک کشتی میں پھولون کا گنا جڑاؤ خوانون میں پینڈیاں چوکی دولہا کے مانجھے کی گنگنا جنسی جڑاؤ مرصع کار سراپا اُس میں نعل و یا قوت جڑے ہوئے اُسپر اوچے زربفت کا چہار طرف بنت کا رچو بی لگی ہوئی موتی ٹٹکے ہوئے اُس پر لونا جڑاؤ رکھا ہوا اُسپر کٹورا چھوٹے اُٹھنے کا ڈھن کے وہ بھی جڑاؤ اُس میں روپ درسن پڑا ہوا یعنی پانچ اشرفیاں اور پچاس ہزار اشرفی واسطے دو دم پینے دولہا کے تھیں بس اس سامان و عذو احتشام سے قریب شام کے در دولتِ مرجان کجکلاہ سے مانجھا بادشاہ نوشیروان کا ساتھ اس جلوس کے چلا یا تھیں اور اونٹوں اور گھوڑوں پر نشان ماہی مراتب شاہی باجے ہزار ہا ہر رنگ کے آگے بچتے ہوئے برہمی بردار بان بردار جلوس شاہی و جلوس بازاری سوار زون کے رسالے پلٹنیں نوبت خانے نقار خانے دھونسے پٹتے ہوئے وہ زیر و بم و دہل و بوق کی صدا کہ گوشِ فلک کر ہوئے جاتے تھے شہنائیوں کی صدا سے سننے والے مست ہوتے تھے قرنا و ترقی کی آواز سے دل ہٹتے تھے ہزار ہا قوارے بج رہے تھے انگریز غی باجا اور ارگن باجا اس طرح بجاتا تھا کہ بگل کی آواز سے گھوڑے باغی اونٹ سستی میں آکر ٹھہرتے تھے بالشری بھی وہ پیاری آواز کہ شہام جلوسیان و ہراہیان مانجھا جھومتے جاتے تھے ڈھن کے مکان سے دولہا کے باغ تک برابر قطار لگی ہوئی پیچھے سوار یاں سکھیاں بوجے نفسین میانے ڈولیاں اُس میں دولہا کی سلجین اور سالیان اور اور عزیز و اقربا نوکر جا کر محل دار مغلانیاں سوار اور کھاریاں زرق برق بنی ہوئیں لیکن زربفت کے ڈوپٹے تار شمار کے انگلیا کمرتی جامدانی کا مدانی کی بھاری کارچوئی پٹھے لگے کی جوستے ٹاٹ باقی بچے بچے اُس میں گنگھڑ و ٹٹکے ہوئے سکھیاں لون اور فسنون کے پائے تھامے ہوئے سر سے پانڈون تک زیور جڑاؤ پہنے ہوئے چھپکے طلائی مرصع کار سر پر لگائے ہٹو بچو کرتی ہوئیں چلی

آتی ہیں روشنی بے انتہا برابر قطار چٹانے والوں اور دستی والوں کی سیکڑوں ہزار سے روشنی کے ٹھنکتے ہوئے
 انہر وال پڑتی ہوئی گویا آگ لگی ہوئی تھی آتش بازی کے انار پھیلنے پر ایسا متاثر ہو گیا کہ دو پہر یا ہوا نہیں باندھیں
 کے گونے برابر قدم قدم چھوٹتے چلے جاتے ہیں ہزار ہا تماشا کی گرد و پیش سڑکوں پر ڈکانون پر اپنے اپنے
 کوٹھن پر کھڑے تماشادیکھ رہے ہیں غرض اس جلوس و سامان سے مانجھا گلشن فرحت افزا میں آیا سواریاں
 اُترنے کی دعوت ملی جب سمدھین محل میں شادی کے داخل ہوئیں پھولوں کی چھڑیاں پڑنے لگیں طبلے پر
 تھاپ پڑی میراٹھن سب تالیاں بجا بجا کر گیت میں گا گا کر سمدھنوں کو گالیاں دینے لگیں خوان اور
 کشتیاں مزدور پناہ محل میں لیکر گئیں کہ رپوں منگلائیوں پیشخدمتوں نے خوان کشتیاں اتروائیں
 پردہ ہو گیا دولہا کے آنے کی بکار ہوئی جلد صاحبزادے کو بلاؤ دولہا اندر آئے مانجھا بساعت نیک پہنے
 خدا را میں لائے بزرگچہر بادشاہ نوشیروان کو ساتھ لیے ہوئے مانجھا پہنانے کے واسطے ڈیوڑھی پر آئے
 محلدار نے آواز دی صاحبو ہٹ جاؤ اپنا اپنا پردہ کر لو دولہا مانجھا پہننے کو آتا ہی بزرگچہر در دولت شاہی
 پر ٹھہر گئے بادشاہ نوشیروان محل میں داخل ہوئے بسم اللہ الرحمن الرحیم کی تکار ہوئی مبارک سلامت
 کی علی العموم دعوم ہوئی چوٹی پر دولہا کھڑا ہوا سالی پردے میں سے ہاتھ نکالنے مانجھے کے جوڑے کا ایک
 ایک پارچہ دیتی گئی دولہا پہنتا گیا جو وقت دولہا جوڑا مانجھے کا پین چکا سالیوں نے بھونٹا اپنا دلہن کا بڑے شکون
 لے کے دہنے ہاتھ میں چھو دیا مگر ایک سالی کو اسی ہنگام میں یہ دل لگی سو جی دولہا کی سلج کو بھی اپنا شریک کیا اور
 دونوں ہاتھوں میں اٹھنا خوب لیس کے پشت پر آگے دولہا کے منہ میں دونوں ہاتھوں سے مل دیا سارے
 محل میں ایک مقدمہ آڑا سب سالیان سلجیں پہننے لگیں ملازمین نے مل دل کر دولہا کا منہ صاف کر کے ردال
 سے پونچھا ہاتھ میں لنگٹا باندھا چھوٹی پینڈی دلہن کی ڈھکا ڈھکا کر دولہا کو سالیوں نے کھلائی گنا پھولوں کا
 پہنا یا ہار بارغ دولہا کے خُشن پر ہزار ہزار جان سے تصدق ہوئی گلوری پان کی کھلا کے سب نے دولہا کی
 بلائیں لین نقد دل خُشن چہرہ نوشاہ پر نثار کیا پھوڑے روکھا نثار کیا منہ بولی بنیں بنی ہوئی سر پر دولہا کے انجل
 ڈائے ڈیوڑھی تک آئیں دولہا محل سے باہر آکر دربار میں جلوہ افروز ہوا شادیائے بچے لے سب مبارکباد دینے
 لگے اندر محل میں ڈومنان مبارکباد دے کر گھسنے بجائے لگیں بعد تھوڑی دیر کے سواریاں ہوئیں سمدھین حضرت
 ہو کر اسی سامان و جلوس سے روانہ ہو گئیں دوسرے دن بادشاہ نوشیروان نے خواجہ بزرگچہر سے کہا
 اے عہد نامہ دار یہ پینڈیاں اس قدر کیا ہوئی رکتے رکھے خواب ہو جائیگی آپ تکلیف کر کے سب عہد کو اور لشکر
 میں تقسیم کر دیکھیے افسران فوج کو اپنے یہاں کے اور بادشاہ مر جان کجکالاہ کی فوج کے افسرین کو بلو کر فوج
 جس کے دیدیکھے کہ لشکر میں سب کو تقسیم کر دین پھر میرے روز سامان ساچن کا اُسی دعوم دھاتم سے خواجہ بزرگچہر
 نے کیا بادشاہ نوشیروان نے کہا اے عہد نامہ دار میں چاہتا ہوں کہ تمام عہد شاہی و لشکر جان پناہی اور
 فوج مر جان کجکالاہ کو اور رعیت کو ادھر سے جوڑے حسب لیاقت تقسیم کیجئے کہ نام بھی ہو اور سب خوش ہوں
 خواجہ بزرگچہر نے بموجب حکم نوشیروان سب کو جوڑے تقسیم کیے اور ساچن کا سامان کرنا شروع کیا دولاکھ
 چوگھڑوں کے تخت سوئے چاندی کے گھڑے رکھے ہوئے انہر غرض سوہے کے سچی کر گری کے گھڑے بندھے
 ہوئے اور دولاکھ آرایش کے تخت ان میں پھول سوئے چاندی کے ہر رنگ کے لگے ہوئے اور لاکھ خوان نقل اور
 میوے کے کئی ہزار قند کے کوزے کئی ہزار مصری کے کوزے عطر شہاگ اور موتیا کے ہزار ہا شیشے اور

چوڑے کے کئی شیشے کیوڑے اور گلاب کے پانچ ہزار قرابے یہ سب شیشے اور قرابے منہرے تار شہار کے کپڑے سے منڈھے ہوئے آرائش کے صندوقوں میں رکھے ہوئے جوڑا دھن کا بہت بھاری کار جوئی اُس میں جواہر لگا ہوا جو تادہ کہ جسکی قیمت ایک سلطنت کے خراج سے زیادہ نشان کا چھلا ہیرے کا اور انگوٹھی سونے کی محل شجر اراغ اسپر جڑا ہوا کئی کشتیوں میں وہ جوڑا دھن کا رکھا گیا کئی کشتیوں میں بھولون کا گنا لگا گیا سونے کی مثلی اتنی بڑی کہ پڑا مشکا اُسکے سامنے ایک کلہیا معلوم ہوا اس میں چوگرد و لعل دیا قوت و زرد و کچھراج و نیلم اور ہیرا موتی جڑے ہوئے اُس میں من بھر دی بہت عمدہ شیریں جا ہوا اُس مثلی کے گلے میں سونے پاندی کی پھلیوں کا بار بندھا ہوا یہ سامان درست کر کے تھوڑے سے دن رے خواجہ بزرچہر ساچن لے کر چلے ہزار با تھی اونٹ گھوڑے نشان اور ماہی مراتب کے آگے آگے پیچھے باجا دھنوں کا اُسکے بعد تاشے ڈھول بجتے ہوئے اُسکے پیچھے جلوس رسالے سواروں کے جنکے گھوڑے عربی ترکی و تازی بعد اُسکے پشتین کیسی زرق برق برابر چوڑی و کڑی آدمیوں کی لگی ہوئی چلے جاتے ہیں باد بھاری کے بہت سے گھوڑے چست و چالاک منرق سر سے پانک زیور میں ندے ہوئے بعد اُسکے برچی بردار بان بردار اُنکے بعد چوہدر خاص بردار خدمتگار اُس کے بعد مثلی دہی کی کشتیاں جوڑے کی بھولون کے گھنے کی پھر خواہاں سے نقل و سیوہ وغیرہ اُسکے بعد ہاتھیوں پر رقصاے قدیم ایک با تھی پر بزرچہر اور ایک با تھی پر پنجنگ سیکڑوں ملازم اہتمام ساچن کا کرتے ہوئے بڑے اہتمام و تزک سے دھن کے دروازے پر پہنچے سواریان سداھنوں کی اُتریں دھوم مبارک سلامت کی ہوئی میراٹمین کا بیان دینے لگیں طبلے پر تھا پ پڑنے لگی سداھنیں اُتر کر چڑیاں بھولون کی کھانے لگیں شاد ہونے لگے مثلی دہی کی کشتیاں خوان کھاریاں محل میں لے گئیں دھن کو نشان چڑھا یا گنا بھولون کا پھنایا دھنیاں مبارکباد دینے لگیں باہر شا دیا نون کے باجے بجنے لگے بعد تھوڑی دیر کے سداھنیں رخصت ہوئیں سوار ہو کر اُسی طرح سامان سے ساچن واپس آئی الغرض اسی طرح اوپر سے مھندی بھی رات کو گئی تمام شہر میں ہر دقت جلسہ عیش اور عشرت ہو دکانیں آٹھ پہر کھلی ہوئی ہیں گلی گلی ناچ رنگ ہو رہا ہوا ب دن برات کا آیا خواجہ بزرچہر نے نامی شہر کو سادی کرائی کہ آج تمام رعایا اور ملازمان مرجان کجکلاہ بادشاہ نوشیروان کے ہمان ہیں سب آج کی برات ناؤ نوش اور طعام لذیذ بیان آکے کھائیں اور ناچ رنگ دیکھیں کسی کی ممانعت نہیں ہر جلسہ عام و صحبت اثر و دام ہو کل برات بادشاہ نوشیروان زمان کی گلشن فرحت افزا سے در دولت مرجان کجکلاہ پر جائیگی سب تماشا دیکھیں کہ یہ بھی شادی اور برات یادگار زمانہ ہو اس شہر میں ایسی شادی کسی لی آج تک نہ ہوئی ہوگی انقصہ شام سے خلائی آئے لگی اور کھانا کھانے لگی تمام رات ناچ دیکھا صبح کو سب اپنے اپنے گھر گئے یہاں برات کے جانے کا اہتمام ہوا بادشاہ نوشیروان کو محل میں بلایا جام کرایا خواجہ بزرچہر نے بسم اللہ کیے دولہا بنایا خلعت شاہانہ زیب جسم انور کیا تاج شاہی سکل بجوا ہر سر پر رکھا بھولون کا گنا سنایا سہرا مقیشی ملائی لعل دیا قوت کے پھندے لگے ہوئے سر سے باندھا حسن و جمال چہرہ بمثال سے بلوہ دکھایا آفتاب درخشان صدمتے ہوا متاب نور افشان سیات بارنثار ہوا کو اکب فلک فدا ہوئے لگے بزرچہر سہرہ نور افشان یا تھون پر سنبھالے ہوئے نوشا یعنی بادشاہ نوشیروان زمان کو باہر لائے تھہ لی نہیں سر پر آنچل ڈالے در دولت تک پہنچ گئیں پھر سواریاں لگیں بیبیاں سکھیا لان میں

ہو چون میں فسوں میں میاںوں میں ڈولیوں میں سٹے قدر مراتب سوار ہونے لگیں برات سج سج کے روش
ہوئی نوبت خانے سیکڑوں نشان ہاں مراتب شاہی ہاتھیوں پراونٹوں پر گھوڑوں پر ہاں ہر رنگ کے ہتھیار
رٹے دھول جاتے مرنے دھولے نقارے ڈنگے انگریزی ہاں ہر رنگ کے ہتھیار ہاں ہر رنگ کے ہتھیار
وقت سہانا شہنائیوں کی مستانی صدائیں بانسریوں کی دلچسپ آوازیں دنگوے چہن کرتی ہیں ایک عالم وجد
ہر محبت کا سامن بندھا ہوا آگے پیچھے جلوس شانہ سوار پیدل رسائے پٹنٹین بان برادر برچھی پر دار خضر دار
خدر شاہ رقیب جو بدار پیچھے ہاتھیوں کی قطار ایک ایک باقی پر علاحدہ علاحدہ سرداران ذیوقار و امرا سے عالی تبار
ایک باقی پر دولہا اسکا ہودہ سونے کا جڑا و تمام گرد و پیش جواہر پیش ہاں اس میں جڑے ہوئے دولہا کے
برابر ہر چہرہ بیٹھے ہوئے خواہی میں مجتک بیٹھا اس کے سامنے اشرفیوں کے توڑے کھلے رکھے ہوئے قدم قدم
دونوں ہتھیاں بھر بھر کے دولہا کے اوپر سے تصدق کر کے پھینک رہا ہر شہدوں کا یہ حال ہے کہ ہزار ہا گرد و
پیش برات کے دوڑے چلے جاتے ہیں اشرفیان اٹھا رہے ہیں جھولیاں پھیلا رہے ہیں یہ صدا دے رہے
ہیں اور نقش کے بیٹے مجتک پھینکے جاتے ہیں دم کیوں سوکھا جاتا ہے ہمارے بھولے نوشاہ بادشاہ
نوشہروان کا حکم جاری ہو پھر تو کیوں نہیں پھینکتا ہے غرض کہ اسی طرح برات دولہن کے در دولت فیض بہار
پر ہونے لگتی ڈیوڑھی پر سواریاں لگیں اندر محل میں ڈومنیان میرا نشین گانے گانے لگیں طلبا ٹھٹھنے لگا
سہ سہنوں کو پھونکوں کی چھڑیاں پڑنے لگیں میرا نشین گانے گانے لگیں یہاں ہاں ہر محفل شانہ
جمع ہوئی دولہا کو خواہجہ ہر چہرہ بیٹھے ہاتھی پر سے اُتار اُتار محل میں لاکر سند جواہر نگار پر بیٹھا یا دہنی طرف
برابر دولہا کے خواہجہ ہر چہرہ بیٹھے بائیں طرف ذرا ہٹے مجتک بیٹھا ناچ ہونے لگا کہ اندر سے ڈیوڑھی
پر اگر جلد ارسنے کہا کہ دولہا کو جلد بلا دو فوراً پوہدار دوڑا ہوا آیا اور خواہجہ ہر چہرہ سے دست بستہ عرض کیا کہ
نوشاہ کو محل میں طلب کیا ہے ہر چہرہ دولہا کا ہاتھ پکڑ کے اٹھ کھڑے ہوئے دولہا کا سرہ ہاتھوں پر رکھے
ہوئے ڈیوڑھی پر آئے منہ بولی بہنیں آنچل ڈال گئے لیچلین کہ ڈومنیان اُنھیں اُنھوں نے دروازے
سے جملہ عروس تک ایک ایک بیڑا پان کا زمین پر پھینک پھینک کر دولہا سے چنوا یا احباب جملہ عروس کے
پاس فرش کے نیچے ایک رسی کا ٹکڑا رکھ دیا تھا پہلے ہی سے یہ بندوبست کیا تھا اسی پر دولہا کو بٹھایا اور دولہن کا
ہاتھ مثل پارہ ماہ چار دہ کے پردے کے پاس لاکر باہر نکالا اس ہاتھ کی پتھیلی پر کہ رشک فرض مہر حق سفید تل اور ایک
چنگی شکر رکھ کر دولہا سے کہا میان نوشاہ چاٹ کو عورات کی رسموں سے ہر شخص مجبور ہو انکار بن نہ پڑے گی یہ تل
شکری چاشما ضرور ہو جب چاٹنے میں کچھ ذرا سا ٹھٹھنی نے جواب دیا اسی میان نوشاہ دولہن کا لینا کیا
سہل ہو ابھی تم کو بڑے بڑے مرحلے طے کرنے ہیں تم اتنی سی تل شکری چاٹنے میں گھبرا گئے دولہا مسکرا کر خاموش ہو رہا
قہر دوش بجان درویش آخر ناچار ہو کر دولہن کے ہاتھ پر جھک جھک کر وہ تل شکری چاٹنی چھوڑ ڈھونڈنے نوشاہ
کو دھان سے اٹھا یا منڈے کے نیچے لاسے کھڑا کیا اور بڑا سا ناٹا لگے میں دولہا کے ڈالا اور دونوں سرے
ناٹے کے خود پکڑے اور دولہا کو ڈامنا شروع کیا ایک ڈومنی نے دولہا کی منہ بولی مان سے کہا کہ حضور
دولہا کو چھڑا کیے کہا نک نک نوشاہ کھڑے رہیں دولہا کی مان نے پانچ اشرفیان نکا کر ڈومنی کو دین اور دولہا
چھڑا لیا پھر دولہا اندر سے باہر محبت میں آکر سند جواہر نگار پر بیٹھا نکاح کا سامان ہوا خواہجہ ہر چہرہ سے
نکاح پڑھا دولہن کا مہر خراج ہفت اقلیم پر بندھا مبارک سلامت کی دھوم ہوئی ناچ ہونے لگا شربت پلا

ہوئی کئی ہزار شرفیان شربت بلائی پڑیں بعد اسکے ریت رسم کے واسطے دولہا کو محل میں بلایا یہ سبند جو اس ہرنگ پر پردہ دولہا
 کو لٹھ کو بٹھایا اس قدر دینیان گارہی ہیں اور صریت رسم شروع ہوئی پہلے تو باتیں چو باتیں لگئیں ناظرین پر واضح ہو کہ
 نوباتوں کی رسم آسے کہتے ہیں کہ مصری کی ڈلیان ڈو مینان نامہ میں بیکر جو ترندیر دولہن کے ایک ایک مصری کی
 ڈلی رکھ کر دولہا سے کہتی ہو کہ میان دولہا یہ مصری تھک کر کھا لو پھر وری سب کو کھانی بڑی ہو اس میں بادشاہ ہوا فقیر
 ہوا نکار کوئی نہیں کر سکتا ناچار ہو کر نواشاہ نوشتر وان بھی تھک تھک کر کھانے لگے جب دولہا تھک کر متھرا چنا
 مصری کی ڈلی کے پاس لیجا تا ہو ڈو منی ہنسکے ہاتھ پٹالیتی ہو بار بار دولہا کو ڈھکاتی ہو عورتوں میں قہقہہ اٹھاتا ہو دولہا
 خجل ہوتا ہو آخر کار جب کسی مقام پر دولہن کے ڈو منی نے مصری کی ڈلی رکھی دولہا نے ہاتھ ڈو منی کا پکڑ کے وہ
 مصری کی ڈلی جب سے کھائی پھر اکیس پاں کا بیڑ دولہن کے ہاتھ سے دولہا کو کھلایا اب آرسی مصحف کا رقت آیا
 پہلے دولہا سے شگ مرمر کی کھل میں صندل اور ساگ پر سے کام صا لٹھ پھوایا اور وہ دولہن کی مانگ میں دولہا
 کے ہاتھ سے بھرا یا پھر ڈو منی نے دولہا دولہن کو متقابل میں بٹھایا اور سے ایک کار جو بی دولہا لٹھایا
 اور بیچ میں دولہا دولہن کے قرآن مجید کھلو کر دولہا سے رکھوایا اور کہا میان نوشاہ سلامت سورہ خلاص
 نکال لو اور اسے پڑھ کر دولہن پر دم کر دو پھر ڈو منی نے آئینہ بیچ میں دولہا دولہن کے رکھ دیا فرا سعیدین کا سامان بندھ گیا
 ڈو منی نے دولہا سے کہا اے میان نوشاہ سلامت قربان جاؤں دولہن کے ہنہ پر سے ہاتھوں کو
 شاد و بڑی کی آنکھیں کھلو ڈو اور اگر دولہن آنکھیں نہ کھولے تو کوہ دی بی بی میں تمہارا غلام ہوں آنکھیں
 کھول دو بادشاہ نوشتر وان عادل زمان نے یہ کلمہ حقارت کہنے میں تامل کیا جب ڈو منی نے کئی بار
 یہ کلمہ منہ سے کہا اور بادشاہ نوشتر وان نے اس کلمہ حقیر کو کتنا گوارا نہ کیا ڈو منی نے کہا اے میان
 نوشاہ سلامت قربان جاؤں صدقے جاؤں ہر چند کہ کلمہ حقیر ہو مگر اسی طرح سب شاہ و گدا کہتے
 پہلے آئے ہیں کوئی مضائقہ نہیں ہو کیونکہ اپنی معشوقہ سے تعلق میں سب طرح کی باتیں کرتے ہیں دولہن ایسی
 حور و شہری پیکر حسین جمیل شکیل ماہر و سمن بوبے نظیر بدر منیر جانہ کا کلزا آفتاب سا چہرہ ایسی معشوق و فریب
 کو اگر ایسا کلمہ کہو گے کیا ہرج ہو بیان جو کہ جو وقت سے آرسی مصحف دیکھنے کو بادشاہ نوشتر وان زبان
 بیٹھے تھے دولہن کے چہرے پر نگاہ پڑنے ہی ہزار جان سے عاشق و فریفتہ ہو چکے تھے دل کو محبت حسن و
 جمال نے مثال حور خصال ہو چکی تھی عالم بے اختیار ہی میں کہا اے ملک میں تمہارا غلام ہوں آنکھیں کھول دو
 اور ہر ملک زرا نگیز بانو بھی مائل تصویر بے نظیر بادشاہ نوشتر وان ہو چکی تھی اب آرسی مصحف میں بھی پہلے ہی
 آنکھیں سے جمال نے مثال بادشاہ دیکھ کے عاشق ہو چکی ہو مگر حجاب مانع ہو ہر چند بادشاہ نوشاہ کہ رہے
 ہیں وہ آنکھیں نہیں کھولتی ہو جب دولہن کے نام عزیز و اقارب نے سمجھا یا کہ بی بی آنکھیں کھول دو جا زنا چار
 کہنے سننے سے آنکھیں کھولیں ڈو مینون نے پوچھا کیوں میان نوشاہ دولہن نے آنکھیں کھولیں بادشاہ
 نوشاہ نے جواب دیا ہاں آنکھیں کھولیں غرض آرسی مصحف ہو چکا ووشاہ اٹھا یا گیا دولہا نے دولہن
 کو مسند سے اٹھا کر چھپر کھٹ پر بٹھایا دولہن کی رخصت کا سامان ہونے لگا جو کہ عرصہ زیادہ ہوا تھا براتی
 بھی گھرا رہے تھے چیز ٹھکانے لگا سوار یاں سہرہنوں کی ہونے لگیں اگرچہ ہر کی تفصیل بیان کیجا سے داستان
 کو بہت طویل ہو گا ناظرین و شائقین گھبرا ئیگے کچھ نہ حصول ہو گا قصہ مختصر برات سچ سچ کہ کہ ہنہ کو
 کجا و ونیر لد واکر پہلے اسی طرح سے سب سامان ماہی مراتب ہاتھی گھوڑے اونٹ اونٹ اونٹ غاسلے بارہ ہرنگ

سوار پیل رسا پلٹین برابر جمی بائی بیج میں چہرے کے آگے چہرہ کھٹ جوا ہنگارا اور اسباب چاندنی سوسے کا چھپے محافہ
 تو لہن کا جوا ہنگار مرصع کا رجحلا جھلی کہ چشم فلک جسکے دیکھنے سے بند ہوئی جاتی ہر برابر محافہ سے کئے باقی
 روٹھا کا بزرچہ ہر بار روٹھا کے بیٹھے ہوئے چٹنگ خواصی میں اشرفیوں کے منٹھے پھر پھر کے وطن کے محافہ سے تصدیق
 کر کے پھینکتا جاتا تو شہد سے تجویدان پھیلا لے کوٹ رہے ہیں دولہا وطن کو دعائیں دے رہے ہیں پورے زمین
 قدم بہ قدم چلتے چلتے دریاغ گلشن فرحت افزا پر پہونچے شہر میں برات کی اعلیٰ العزم موصوم ہجرات و مروت
 فیض نزلت گلشن فرحت افزا پر آئی سوار یان اترنے لگیں باقی کے پاؤں کے بیچ میں اور وطن کے
 جانے کے نیچے ایک ایک بکرا کوچ کیا گیا بطور تصدیق وہ کناروں کو دے دیا پانچ اشرفیان انعام فیلبان
 کو دین خواجہ بزرچہ ہر نے دولہا کو اتارا دولہا اتر کے جب آیا دریاؤں اور جھلداروں نے دروازہ بند کر لیا
 دولہا نے بزرچہ ہر سے کئی ہزار اشرفیان انعام کی و لو زمین دروازہ کھلا دولہا ڈیوڑھی میں آیا کھاروں
 کو کئی ہزار اشرفیان خواجہ بزرچہ ہر نے دین کناروں نے محافہ وطن کا گاندھے سے اتارا پردہ ہو گیا سب ہٹ
 ہٹ گئے دولہا نے وطن کو گو دین اٹھا یا سینہ سے لگایا محل میں دولہا وطن کو لیکے آیا سند جوا ہنگار پر چھایا مبارک
 سلامت کا غل ہوا نذرین گذرے لگیں اندر سے باہر تک سب شاد و خوش و خرم خراجہ بزرچہ ہر سے
 خوشی کے چھوٹے نہیں ساتے ہیں باغ باغ ہوئے جاتے ہیں غرض کہ شام ہوئی شب زفاف کا سامان ہوا محل عروس
 و نونشا ایک جگہ ہوا بادشاہ نوشیروان کو شب وصال حور لقا کی عجب خوشی تھی نشہ باد و محبت کا دم دم
 زیادہ تھا ہم خوشی و ہوس و کنار میں مشغول ہوا کبھی گل رخسار کی گلچینی کرتا تھا کبھی رنگس ہلا کے بو سے
 لیتا تھا اگر اس شب کی کیفیت بالتفصیل لکھی جائے تو شاید صاحبان ادب و تہذیب کو پسند نہ آئے لہذا
 اتنا ہی عرض کرنا کافی ہو کہ بادشاہ نوشیروان تو پہلے سے مشتاق جام وصال تھا عشق ملکہ زرا نگین
 میں عجب حال تھا ہر کیف شیشہ سے جام بھر کوئی سپید رو کوئی سرخ رو ہوا قدرت ثانی خلاق ازل کی ظاہر
 ہوئی خورشید تابان برج حل میں داخل ہوا گوہر کیتاے مراد نے صدف آرزو دین قیام کیا یعنی اسی شب کو
 محل قرار پایا انقض صبح ہوئی جو تھی کا سامان ہوا بعد جو تھی چائے ہو جانے کے بادشاہ نوشیروان و بزرچہ ہر
 و بختک وزیر بادشاہ نے مع لشکر طفرات سب اسباب جینا دربار گاہ میں وغیرہ بار کر کے شہر ہر اثن
 کی طرف مراجعت فرمائی عرض خوش و خرم رہتے تھے باد و سر جو شہر پیا کرتے تھے جسے کہ تین اولادین ہو زمین
 ایک ملکہ مہر نگار اور ہر مزو فرامر زین سے ملکہ زرا نگین بانو کے پیدا ہوئے لڑکے آگے داستانوں میں
 ذکر کیا جائیگا اکثر اولوں نے یہ بھی تحریر کیا ہو کہ بادشاہ نوشیروان کی شادی شہاد جی کی بیٹی سے
 بھی ہوئی مگر ہر کیف بادشاہ نوشیروان کی تین اولادین ہوئی ہیں ملکہ مہر نگار و ہر مزو فرامر زین اسب انکو
 تو ایسی حالت میں چھوڑ دیے

جنتک داستان عجائب بیان سن تیز کو یہ پوچھنا گل گلشن شجاعت سر و بستان جرات و بہت یعنی امیر
 ابو العلاء کی باقیبہ چمنہ صاحبقران اور مقبل و ثاوار اور عمر و بن امیہ صغریٰ کا اور حیار یان
 کرنا عمرو کی اور کوہ بوقیس پر خواجہ عبدالمطلب سے پوشیدہ امیر کو تھوٹا نامہ و کا اور مارڈالنا
 و لون پہلو انون کا بہ نزارت عمرو اور خفا ہوتا خواجہ عبدالمطلب کا عمرو بن امیہ صغریٰ
 پر بیان کی جاتی ہو

پلا سا قیا بادہ لالہ رنگ کوئی جام بیلون تو ہو کچھ سرور نواب سا قیا کیا ہی استناد	جوانی کی پیری میں ہو پھر رنگ بتا سا قیا دور کیوں ہو دور ارے عہد طفلی نہیں یاد سجرات جائے غلش دور ہو	پلا سا قیا تازہ تازہ شراب کیسی لگی آگ بیخانے کو نہ دکھلا مجھے سا قیا تنہا فنیابا ر جلدی کہیں نور ہو	زلال کمن سے ہوا بختنا کہ بھرتا نہیں میرے پائے کو کہ ہو تجھے آگاہ سارا جہان
--	--	--	--

خول بیل کو ساز وار ہو موسم بہار کا رہتا ہو چار فصل میں موسم بہار کا سودا ہوا ہو مرغ جنون کے شکا گلچیں کے ہاتھ کے لیے کھٹکا ہو خار کا گیسو ہیں قرب آئینہ روسے یا رستے	عہد شباب ہو مبارک ہو یار کا دامان زین چھو ہو خوش سوار کا بھندا بنا رہا ہوں گریبان کے تار کا کشتہ تنگ مزاجی محبوب کا ہون بین ڈانڈا ملا ہوا ہو حلیب سے تار کا	باغ فلسفہ چسپہ رنکین ہو یار کا ہر عرش پر دماغ ہمارے غبار کا اللہ سے دعا ہو یہی عندیہ کی بازگ ہو سنگ نشیہ سے میرے مزار کا ہمیت فسون ساز افسانہ دلیریت
--	---	--

رقم کردار خامدے نظیر پرورش یا متنگان کناروایہ اسی و ابجہ خوانان مکتب عیاری اشہب قلم تیز رسم کو میدان
سیان میں یون جولان کرتے ہیں کہ جب امیر کشور گیر امیر ابو العلاء کی ملقب بہ صاحبقران زمان ثانی سلیمان
اور عیاران عیار طراد و خیر گذار و حروین امیہ شہر می نے آنکھیں ملکہ عادیہ بانو میں باز و نعم پرورش پائی
اور میں ہمال اس آفتاب آسمان علم و کمال اور اس اختر فلک عیاری کا وہ وہاں اڑھائی برس کا ہوا
اور وہ سب رشک بھی اسی قدر عمر کے ہوئے اور مقبل و قار کا بھی آغا ہی سین ہوا آپس میں سب بیٹے
بھرتے تھے بازی طفلانہ کرتے تھے مگر عروین امیہ شہر می پہلے ہی سے نہایت شہر اور بد ذات تھا ہر کھیل
میں فریب و عیاری کیا کرتا تھا چنانچہ رات کو یہ دغا بازی کرتا تھا کہ جب سب سو رہا کرتے تھے اور ملکہ عادیہ بانو
بھی سو جا کر تکی تھی تو یہ جیکے سے اٹھتا تھا اور چون رطون کے زور اٹا رہا کرتا تھا کسی کی انگلی
کسی کا چھلکا کسی کی چوڑی کسی کی بالی بجلی کسی کی کوئی چیز کسی کی کوئی چیز چراغ پر ملکہ عادیہ بانو کے سر جانے
نکلیہ کے نیچے رکھ دیتا تھا اور آپ اپنے بستر پر سو رہتا جب صبح ہوتی ہر ایک شخص اپنی شرم شدہ ٹوٹھوٹھ گنتا
غل بچانے لگتا کہیں تپانہ لگتا جب ملکہ عادیہ بانو اپنا نکلیہ اٹھاتیں دیکھتیں نیچے نکلیہ کے سب چیزیں
رکھیں ہیں ملکہ عادیہ بانو حیران ہو میں اپنے دل میں کہتیں کہ یہ کسے حرکت ناشائستہ کی پلنگ پر
میرے نکلیہ کے نیچے یہ سب چیزیں چسرا کر رکھ دیں ایک ایک سے ملکہ عادیہ بانو کو ندامت اور
شرمندگی ہوتی تھی آنکھ سامنے نہیں کرتی تھیں سب سے تسمین کھا کھا کر کہتی تھیں کہ میں مطلق آگاہ نہیں کہ
یہ کسے شرارت اور بد ذاتی کی ہو میرا دل کا ماشاء اللہ بھی آرام کر رہا ہوا اور عرو بھی سو رہا ہو
وہ سب لوگ کہتے تھے آپ اپنی طرف گمان نہ لیجائیے ہا کہ آپ کا مطلق خیال نہیں خدا خواستہ بھلا آپ کیا
ایسا کیجیے گا کہ ملکہ عادیہ بانو کو انتہائی خجالت ہوتی تھی ہر روز ایسا ہی اتفاق ہوا کرتا تھا گھر بھر میں سب پریشان
ہیں ملکہ عادیہ بانو کو ندامت سے رہنچہ دلالت رہتا ہوا وہ یہ ہر ایک کی طرح نہیں گھلتا ہو کہ کسی شرارت
اور بد ذاتی ہو اب گھر میں اکثر لوگ خشک اور جیکے جیکے باغین کھسک رہے تھے کہ میں ایک روز
اتفاق روزگار ملکہ عادیہ بانو اس ارادے سے کہ آج ضرور جو کر کے دیکھوں گی کہ یہ کون ہو جو گھر بھر کی
چیزیں چرا کر میرے سر جانے نکلیہ کے نیچے رکھ جاتا ہو اور کچھ ندامت سے رہنچہ دلالت دیتا ہو آنکھیں بند کیے ہوئے
جیکے پلنگ پر لیٹی رہیں جب نصف شب گزر گئی تو دیکھا کہ عروین امیہ شہر می اپنے بستر خواب سے اٹھا اور ہر ایک

کی چیز چرانے لگا کسی کے ہاتھ سے انگوٹھی چھلا اٹا رہا اور کسی کے کان سے بالی بجلی اٹا رہی کسی کی چوڑی اور لنگن
 ہر کسی کا اٹا رہا سب لالا کر سر ہانے اپنی دایہ ملکہ عادیہ بانو کے رکھا پس ملکہ عادیہ بانو اکھین اور جلدی سے
 سب کو بیدار کر دیا اور کہا کہ صاحبو دیکھو تم لوگوں کی چیزوں کا یہ جو ہر آج میرے دل کو اطمینان و قرار ہوا میں اپنے
 دل ہی دل میں شرم کے مارے کٹی جاتی تھی میں خود بخود اپنی طبیعت سے جو رہی جاتی تھی پھر عمر و کو باختر کڑو
 کے کھینچ لائیں اور دو چار لمبے ہلکے عمر و کے مارے اور بہت خفا ہو میں عمر و کے مار کھانے سے صاحبقران
 رو دینے تھے یعنی مطلب یہ تھا کہ عمر و کو نہ مار دو اور نہ کیفیت نہ دو جب خواجہ عبدالمطلب سنئے تھے کہ عمر و تباہ
 ملکہ عادیہ بانو سے عمر و کے مارے میں سخی کرتے تھے کہ عمر و کو نہ مارا کچھے میں بوجہ محبت کرنے امیر کے اور
 یہ سفارش خواجہ ہرچمہر کے اسے بہت چاہتا ہوں انفرض اسی طرح ہر روز عمرو بن امیہ ضمیری ایک نہ ایک
 شرارت اور بد ذاتی اور عیاری کیا کرتا تھا کہ لوگ سب ہنسنے تھے اور عادیہ بانو خفا ہوا کرتی تھیں اور خواجہ
 عبدالمطلب بھی نصیحت نہ کرتا گشتا لی آہستہ سے کر دیتے تھے کبھی گھرک دیا کرتے تھے حمزہ اسکی حرکتوں پر ہنسا
 کرتے تھے اور سفارش کر کے عمر و کو بچا لیا کرتے تھے مار نہ کھانے دیتے تھے اور کہتے تھے کہ بھائی تم
 ایسی حرکتیں نہ کیا کرو تمہارے خفگی ہوتی ہی نکور بنج ہوتا ہے جب ملک و مار پیتی ہو ہمارا دل دکھتا ہے کہ اسے کوہن صدر
 دیتے ہو عمر و کتنا تھا کہ ای حمزہ ہمارا دل نہیں مانتا جب دل میں کسی مذاق اور دل لگی کا خیال آ جاتا ہے پھر
 نہیں رہا جاتا ہوا اس میں خفگی ہو یا مار پٹے غرض کہ اسی امور و لعب میں کھیل کود کے پانچ پانچ برس کے ہوئے
 خواجہ عبدالمطلب نے بسم اللہ کی ایک مولوی قبلہ بنی امیہ سے کہ نام اسکا مولوی حیران تھا
 اسکو نوکر رکھا اور امیر بانو قیر حمزہ صاحبقران اور انکے ساتھ عمر و اور مقبل کو بھی بڑھنے بٹھایا ایک مکان کتب
 کا مقرر کیا اور ان لوگوں میں سے جو بارہ ہزار ارشکے امیر کے ساتھ پیدا ہوئے تھے اور امیر حمزہ صاحبقران کے
 سب سے پرورش پاتے تھے دس بارہ ارشکے شریف اللیق منتخب کے حمزہ و عمرو و مقبل کے ساتھ کتب میں پڑھنے
 کو بٹھائے کہ امیر کا دل بیلے لاکر لوگوں کے ساتھ پڑھینگے اور ابو جہل وغیرہ بھی اسی کتب میں پڑھنے کو بیٹھے امیر
 بانو قیر حمزہ صاحبقران زمان بعد از ہانت سبق ادق بھی بہت جلدیا دکر کے فرصت پا جاتے تھے اور سب ارشکے
 دن پھر شرا کرتے تھے اور عمرو و تمام دن رین رین کیا کرتا تھا اور کسی طرح سبق یاد نہ ہوتا تھا مولوی صاحب کی گھر گھران
 کھا پا کرتا تھا خفگی اٹھا یا کرتا تھا عمرو کے سب سے سب لوگوں کو دیر میں چھٹی ملا کرتی تھی اور جس وقت عمرو
 شوخی کرتا اور مولوی صاحب تعذیر دینے کا ارادہ کرتے تھے حمزہ صاحبقران سفارش کر کے
 بچا لیتے تھے اور جب مولوی کو زیادہ غصہ آتا تھا ابو جہل سے کہتے تھے کہ تم دسکی گشتا لی کرو عمرو و ابو جہل
 سے کہتا تھا بھائی ابو جہل ذرا آہستہ سے ہمارے کان پکڑ کر وجدن ہاری باری آئیگی تو پھر ہم نکو بہت
 بڑا ئینگے کہ عمر بھر یاد کر دے مولوی صاحب نے یہ قاعدہ منضبط کیا تھا کہ آٹھویں روز ہر جمعرات کو ارشکے اپنے
 اپنے گھر سے مٹھائی مولوی صاحب کے واسطے لایا کرتے تھے مگر عمرو بن امیہ ضمیری مٹھائی
 نہ لانا تھا ابو جہل اکثر کہتا تھا جناب مولوی صاحب ہر جمعرات کو اور سب ارشکے مٹھائی لاتے ہیں ہم بھی لاتے
 ہیں حمزہ کے بھی گھر سے مٹھائی آیا کرتی ہی مگر کیا سبب ہے جو عمرو و مٹھائی نہیں لاتا آپ خود اس سے کہہ
 مٹھائی کیوں نہیں لٹھکاتے مولوی صاحب اکثر عمرو سے کہا کرتے تھے ارے عمرو سب ارشکے مٹھائی لاتے
 ہیں تو نہیں لاتا یہ کیا سبب ہے کہ اپنی مان سے کہہ دینا کہ تم بھی آٹھویں دن ہر جمعرات کو مٹھائی بھیج کر جو پانچ

ایک روز جمعرات کے دن سب لڑکے مٹھائی لائے اور امیر باقو قبر کے والد بزرگوار نے بھی مٹھائی کی بھیجی مولوی صاحب نے
 عمر و سے کہا کہ اس لڑکے کو بھی مٹھائی لا کر رونے کہا بہت خوب چکو تھوڑی دیر کے لیے چھٹی دیکھتے تو مٹھائی جا کے
 لاؤں یاد دہر کو جو وقت کھانا کھانے جاؤ لگا آپ کے واسطے مٹھائی لیٹا آؤنگا مولوی صاحب نے کہا
 بہتر یہ دہر کو مٹھائی لا کر ختم کر کے دوپہرائی اور سب لڑکے کھانا کھانے کو گئے عمر و بھی حمزہ کے ساتھ
 گھر آیا حمزہ کو محل میں داخل کر کے بھر گیا اور مولوی صاحب کی نئی کفش طاق پر رکھی تھی اسے جیکے سے اٹھا لایا اور
 بازار میں حلوائی کی دکان پر جا کے کہا کہ یہ کفش مولوی صاحب نے بھیجی ہوا اور کہا ہر کہ پانچ روپیہ کی مٹھائی
 بہت عمدہ دے دو جب میں آؤنگا روپیہ دے دوں گا حلوائی نے کہا کہ اے عمر و مٹھائی لو اور کفش
 بھی مولوی صاحب کی لیتے جاؤ وہ روپیہ دے جائینگے عمر و نے کہا کہ نہیں کفش رہنے دو نہیں تو بولو صاحب
 خفا ہونگے حلوائی نے کہا تمہیں اختیار ہو یہ کھانے اُسے پانچ روپیہ کی پچھیل مٹھائی بہت عمدہ تو لہری
 عمر و نے مٹھائی کا ٹوکرا لاکر مکتب میں رکھا اور دو ڈلیان بڑی بڑی جھانٹ کر ورق نقرہ لگی ہوئی
 اس میں جمالگوٹے بہت سے ملا کر اوپر مٹھائی کے رکھ دیں اور ٹوکرا مٹھائی کا مکتب میں جھوڑ کر جا کے
 حمزہ صاحب قرآن کو در دو لٹرا سے ساتھ لے آیا اور کہا کہ بھائی مولوی صاحب کے واسطے آج میں
 مٹھائی لایا ہوں مولوی صاحب سو کے اٹھیں تو پیش کروں جو وقت مولوی صاحب سو کے اٹھے پوچھا
 تو کون سے کہ یہ ٹوکرا مٹھائی کا کیسا ہو پوچھلے کہ کہا کہ عمر و مٹھائی لائے ہیں عمر و نے کہا کہ جی ہاں والد
 مٹھائی لائے تھے بلکہ اُنکے ساتھ ایک دوست اُنکے اور بھی تھے والد مٹھائی کا ٹوکرا دے کر کہ گئے تھے
 کہ جب مولوی صاحب سو کے اٹھیں تو یہ ٹوکرا مٹھائی کا دے کر کہنا کہ اس مٹھائی پر درویش کفش شاہ
 کی نذر دے کر آپ سب کو بانٹ دیجیے گا اور میرا حصہ اور میرے دوست کا حصہ لیتے آنا مولوی صاحب
 خوشی خوشی آئے اور مٹھائی پر درویش کفش شاہ کی نذر دے کر عمر و سے کہا کہ یہ درویش کفش شاہ
 کون ہیں عمر و نے کہا کہ میں نہیں واقف کہ یہ کون ہیں سنتا ہوں کہ کوئی اگلوں بچھلون میں
 سے ہیں مولوی صاحب چپ ہو رہے کہ کوئی ہونگے ہمیں کیا مطلب ہوا اور وہی دو ڈلیان مٹھائی
 کی بڑی بڑی ورق کی جوا پر رکھیں تھیں پہلے ہی مولوی صاحب نے غوطہ کھا کے نوش جان کیں
 وہ مٹھائی کا ہش جان ہو گئی شعیر و اسے نادانی از و فور طمع بجان شیرین بہ تخی ہل بہت ڈا پھر
 وہ مٹھائی تھوڑی سی سب لڑکوں کو تقسیم کی عمر و کو تین حصے دیے ایک عمر و کا ایک عمر و کے باپ کا ایک
 عمر و کے باپ کے دوست کا اور باقی مٹھائی اپنے گھر بھیج دی وہاں سب لڑکے بالوں نے کھائی اُستہ فی جی
 نے بھی وہ مٹھائی کھائی یہاں مولوی صاحب کو گھڑی بھر کے بعد دست آنا شروع ہو گئے اُن دونوں ڈلیوں
 نے مٹھائی کی آگ لگا دی بدن میں بعض مقام پر جھلے پڑ گئے عجب حال ہوا ضعف کمال ہوا مگر دست آنا
 کسی طرح موقوف نہیں ہوتا یہاں تک کہ اب پانچ خانے تک جانا دشوار ہو کوئی لڑکا ہاتھ پیر کیے لیجائے
 تو جائیں جب عمر و نے مولوی صاحب کا یہ حال پر بلا ل دیکھا امیر سے کہا کہ اے بھائی حمزہ
 مولوی صاحب مر جائینگے اب جینگے نہیں تم کہہ دو مولوی صاحب سے کہ ہمارے یہاں جب
 کسی کو دست آنے ہیں تو اسکو وہی پلاوتے ہیں فوراً دست بند ہو جاتے ہیں آپ بھی وہی منگو اگر
 پڑ لیجے حمزہ صاحب قرآن نے کہا اے بھائی عمر و کیا کچھ نہنے مولوی صاحب کو مٹھائی میں کیلا دیا ہے

و شیریں نسب و اہل
 عمرو نے جب سے کہا کسی سے کہنا نہیں میں نے جاگوئے مٹھائی میں ملا کر دیدے ہیں اسکا بھی علاج ہو کہ اگر مولوی
 صاحب وہی بی نین ابھی اچھے ہو جائینگے حمزہ صاحب قرآن نے کہا اور بجائی عمرو تم ہکو سرخ دیتے ہو ان حرکتوں
 پر نکو ما سبزی ہی سب راول دے گئے گا ہکو سرخ ہو گا بجائی عمرو یہ باتیں خدا کے لیے چھوڑ دو عمرو نے کہا
 بجائی حمزہ یہ باتیں تو اب نہ چھوڑینگے تم مولوی صاحب کو وہی تو بلو دو و نہیں مر جائینگے حمزہ صاحب قرآن
 نے مولوی صاحب سے کہا کہ جناب ایک دو انجو معلوم ہو کہ آپ اسکا استعمال کیجئے اسی وقت اچھے ہو جائیے گا
 اگر میرے یہاں دستوں کا یہی علاج ہو کہ تاہر آپ میٹھا وہی ابھی منگوائیے اور اسکو گھول کے پی لیجئے مولوی
 صاحب اپنے اس حال میں مضطرب کمال تھے کہا اچھا منگو او عمرو کو بازار لیجیو وہ جلد ہی دوڑا جائے اور سیر
 میٹھا وہی مول نے آئے فوراً عمرو بازار گیا اور سیر بھر دی خرید کر لایا مولوی صاحب کو بانی میں گھول کر بلایا
 پیٹے ہی وہی کے کیلے میں ٹھنڈک پہونچی تسکین ہو گئی دستوں کا آنا موقوف ہو گیا اب حواس بجا ہوئے
 تیسرے پہر کو لوگوں کو جوشی دی آپ بھی کپڑے پہن کر گھر کو چلے دیکھا تو کفش نہیں ہی ہر روز طاق پر کفش کھپا
 کرتے تھے اور آپ کاتب میں کھڑاؤں پہنے رہتے تھے تمام کتب میں تلاش کی جب کفش کہیں نہ ملی ناچار رو
 مجبور دی کھڑاؤں پہنے ہوئے گھر چلے گئے کفش پہنے ہوئے چار پنج روز گزر گئے اسکا بھی خیال تھا
 کہ اب روپیہ پاس نہیں اسوقت کفش کہاں سے پہنی جائے گئے پاؤں رسے خیر جو کچھ قسمت کا لکھا یہ ہو گیا
 چلے بازار میں جب ہوئے حلوائی اپنی دکان پر بیٹھا ہوا تھا اسنے بچا کے کہا جناب مولوی صاحب یہ آج آپ نے
 غلات معمول کیا کیا کہ نئی کفش میرے پاس بھیجی اور مٹھائی منگوائی اگر آپ کفش نہ بھیجتے اور مٹھائی منگواتے
 تو کیا میں نہ دیتا آپ کے واسطے یہ بات نہیں ہو جب آپ کو دو چار روپیہ کی ضرورت ہو کرے بے تامل
 منگوایا کیجئے مولوی صاحب نے کہا کفش کہاں ہو اور کون لایا تھا حلوائی نے وہ کفش لا کر آگے رکھی
 اور کہا وہ کا لیا تو بڑا جسکا نام عمرو وہ لایا تھا اور وہی مٹھائی بھی بیگیا مولوی صاحب نے
 کہا کہ لو کجخت ہندوات میری کفش رہن کر کے مٹھائی لایا تھا اور مجھ سے یہ دعا بازی کی کہ کہا میرا اب مٹھائی دے گیا
 ہو اس پر نذر ویش کفش شاہ کی دیدیجئے اسکے کہنے سے نذر دے کر میں نے بھی دو ڈولیاں مٹھائی کی کھا لیں
 اور بجائی نہیں معلوم اس مٹھائی میں کیا ملا دیا تھا کہ دو ڈولیاں کھاتے ہی دست آنا شرمع ہوئے
 اس قدر دست آئے کہ میرا غیر حال ہو گیا جب حمزہ صاحب قرآن نے وہی بلوایا ہر تو دست بند ہوئے
 حلوائی پہنکے ہنسنے لگا اور اکثر راہ گیر بھی کھڑے ہو گئے وہ بھی ہنسنے لگے مولوی صاحب نے کفش تو پاؤں
 میں پہنی اور نعلین چوٹی اٹھا کر نفل میں دبا ئی اور دو لٹیر خواجہ عبدالمطلب پر آئے اور خواجہ کو بلا کے یہ
 سارا حال سنایا کہا جناب اس لڑکے نے میرا ناک میں دم کیا ہی آپ کا حکم زور و کوب کا نہیں ہی میں
 اس لڑکے سے بہت عاجز ہوں مجکو کچھ بن نہیں بڑا وہ فقرے اور وہ باتیں کرنا ہو کہ بڑے بڑوں کے ہوش
 اڑتے ہیں یہ سنکے خواجہ عبدالمطلب ہنسنے لگے اور کہا کہ کیا کروں کس کس طرح میں بھی اسکو گھر لے آؤں
 خفا ہوا ہوں مگر نہیں مانتا جناب مارنے کا قصد کرتا ہوں حمزہ اسکی سعی و سفارش کرے ہیں بدل ہو کے
 ابدیدہ ہوتے ہیں یہ کہنا خواجہ عبدالمطلب نے مولوی صاحب کو وہ پانچون روپیہ دیے اور کہا کہ حلوائی
 کو دیدیجئے گا مولوی صاحب نے کہا ذرا عمرو کو میرے سامنے بلوائے گوشائی تو کیجئے خواجہ عبدالمطلب
 نے عمرو کو بلوائے کہہ دیکھ تو یہ مولوی صاحب تیری کیا شکایت کرتے ہیں تو نے کیا حرکت نالائق کی

کشف مولوی صاحب کی یہاں رہن کر کے پانچ روپے کی مٹھائی لایا عمر و نے کہا کہ مجھے روزِ تفتان مٹھائی کا
 کرتے تھے کہتے تھے کہ سب رشکے مٹھائی لاتے ہیں تو بھی مٹھائی لایا کہ ان سے مٹھائی لا کے مولوی صاحب کو دیتا
 آخر میں نے بہ حرکت کی مٹھائی لا کر اس طرح سے مولوی صاحب کو دی اور مولوی صاحب سے پہلے ہی کہہ دیا تھا
 کہ جناب درویش کشف شاہ کی نذر دیدار بھیجیے خواجہ عبدالملک نے کہا اے مولوی صاحب آپ اس سے
 کیون مٹھائی مانگتے تھے بھلا وہ کہاں سے لا کر دیتا میں مٹھائی ہمیشہ بھیجتا ہوں یا نہیں اسکو آپ ان دونوں
 کی طرف سے سمجھیے یہ سنکے مولوی صاحب چپ ہوئے اور جا کر حلوائی کو وہ پانچون روپے دیے پھر گھر کو
 روانہ ہوئے غرض کہ دو سہ دن صبح کو عمر و نے حمزہ صاحبقران زمان سے کہا اے بھائی حمزہ
 آؤ پڑھنے کو چلو آگے آگے حمزہ صاحبقران بھیجے پچھے عمر و سر پہنچائے ہوئے نعل میں کتابیں دونوں لیے
 ہوئے مکتب میں آئے مولوی صاحب کو سلام کر کے پڑھنے کو بیٹھ گئے اتفاقاً ایک روز خواجہ عبدالملک
 کے یہاں سے ایک خوان کھانے کا جس میں بہت عمدہ عمدہ لذیذ کھانے تھے کستا خوان پر کسا ہوا
 آگے مولوی صاحب کے آیا مولوی صاحب نے کہا کہ کوئی لڑکا ایسا ہو کہ یہ کھانا ہمارے گھر پہنچائے
 عمر و کھڑا ہو گیا کہا کہ اگر حکم دیجیے تو میں یہ خوان دو تھانہ پر آپ کے پہنچاؤں مولوی صاحب نے
 کہا شاہ شمس مرچا لگ بھائی اس خوان کو کھولنا نہیں اس میں ایک مرغ زرین پر علیٰ حشم یا قوت
 منقار طیار بند ہو اگر تم خوان کو کھولو گے تو وہ مرغ اڑ جائیگا کستا دیکھو کے رہاؤ گے کچھ ہاتھ نہ آئیگا
 عمر و نے کہا حضور میری کیا مجال ہو میں کیوں کھولنے لگا جو مرغ زرین اڑ جائیگا یہ کہہ کر عمر و نے وہ
 خوان طعام لہذا اپنے سر پر رکھا اور مولوی صاحب کے گھر چلا راہ میں ایک گوشہ تجویز کر کے کھڑا اور خوان
 طعام سر سے اتار کے رکھا کستا کھول کے دیکھا تو اس میں کیسے کیسے عمدہ کھانے ایک قاب میں بلادو گرما گرم ترترتا اور
 ایک قاب میں زرد و زعفرانی رنگ کا اور ایک قاب میں سفیدہ قند کا ورق اسپر لگا ہوا جو ٹی دار بھرا
 ہوا ایک پلیٹ میں تین بہت عمدہ ایک پلیٹ میں مرغ پر پالون میں کئی رنگ کا سا سن تلے ہوئے آلو اور
 تلی ہوئی اریان گسی کے تار پر ایک پیالے میں قورمہ ایک طشتی میں میٹھی کا ساگ قیمہ گوشت ایک پیالے
 میں دو ہزارہ کچی کے کباب شامی کباب گور کباب باقر خوانی شیر مال پانچ سیر کا جوڑا بالائی قریب آدھ سیر
 کے چار مرہ بکئی کئی طرح کا بھول دبارا آٹے کی چپاتیان نرم نرم میدے کے پرٹھے تربت گھی میں ایک
 خاصران میں سفید بانوں کی گلو ریان چاندنی کے ورق اس میں سونے کی کیلیں لگی ہوئی رکھی ہوئی
 ہیں یہ سب سامان عمدہ عمدہ کھانے کا خوان میں دیکھ کر منہ میں بانی بھرا یا جی لچا یا خوان کے پاس اگر وہ
 بیٹھ گئے بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کر کھانے لگے تھوڑا تھوڑا کھانا سب میں سے نوش جان کیا کچھ بلاؤ
 کھا یا کچھ زردہ کھا یا کچھ سفید کچھ مٹین کچھ مرغ چار مرہ بالائی سب نوش کر کے باقر خوانی اور شیر مال و رٹھے
 چپاتیان سانبون کے ساتھ بہت سے ستیاناس کین کباب سب روکھے روکھے اڑ گئے خوب شنگے
 کھانا کھا کر کین جا کر بانی بیاد و تین ڈکارین زانے کی لین شکر خدا کیا گلو ریان ورق لگی ہوئی سب
 چبا کر تھوک تھوک دین اور کیلیں سونے کی ڈب میں رکھیں جو کچھ بچا کتوں کو تو کر کے بلایا اور جھوٹا
 کھانا سب انکے آگے ڈال دیا جب ان کتوں کے کھانے سے بھی بچ رہا زمین کھود کے اسی جگہ گاڑ دیا اور ظروف
 چینی اور بلورین سب اسی خوان میں رکھ کر اور کستا و پر سے کسر مولوی صاحب کے گھر پر وہ خانی خوان

ایک سو پچھتر اور ستانی جی سے کہا کہ پیچھے ہٹو اور اس میں ایک سو پچھتر
 زربین برتند ہو بھی کھولنا نہیں جب میں آؤنگا تو اسے کھولونگا اور اس میں کھانا بہت افرط سے ہے ہمسایہ میں
 اپنے کدینا کہ آج کھانا نہ بکائیں ہمارے یہاں کھانا بہت سا آیا ہو تمہارے یہاں بھی بھجوا دینے کے عزم کرو یہ کہہ کر
 خوان مولوی صاحب کے گھر میں دے کر چلا آیا اور مولوی صاحب سے آکر کہا جناب مولوی صاحب یہ خادم حضور کے
 گھر میں خوان امانتا ہو چکا آیا جب مولوی صاحب نے سب لوگوں کو چھٹی دی جس نے صاحب قرآن کے آگے
 پیچھے کیجئے عمر و غل میں کتابیں دباے دولت سرے حمزہ پر اگر دو دن کھیل کو دین مصروف ہو گئے یہاں مولوی صاحب
 کو کون کو چھٹی دے کر گھر کو چلے راہ میں ایک دوست سے ملاقات ہو گئی آٹھ جوتائیں کرنے میں مشغول ہوئے
 شام ہو گئی مولوی صاحب گھبرائے ہوئے گھر میں آئے گھر میں بچے کھانا مانگ رہے ہیں مولوی صاحب کی بی بی
 نے مولوی صاحب سے کہا کہ آج تو صاحب تم خوب غافل ہو کر بیٹھے بچے یہاں بھوکے مارے تڑپ
 رہے ہیں اس وقت تک میں نے ہلا بھلا کر رکھا علاوہ اسکے ہمسائی کے بچے بھی بھوکے ہیں ہمارے ولے
 کہتے ہیں کہ بھوکے کھانے کے لیے نیوتا کہ بچے بھوکے روئے ہیں اور اب تک کھانے کا کچھ سامان
 نہیں ہے مولوی صاحب نے کہا کہ پھر تم نے خوان میں سے کھانا نکال کر بچوں کو کیوں نہ دیا اور میں نے
 یہ کب کدنا بھیجا تھا کہ ہمسائے میں ان لوگوں کو امیدوار کرنا ستانی نے کہا کہ حمزہ و تاکید
 کہ گیا تھا کہ خوان میں مرغ زربین بند ہو کھولنا نہیں نہیں تو آؤ جاؤ گاجا جب مولوی صاحب آئینگے تو خوان کھول کے
 کھانا نکالینگے اس میں کھانا بہت ہے ہمسائے میں کدینا کہ آج کھانا نہ بکائیں ہم آگے کھانا بھیجینگے سلیط
 میں نے ہمسائے میں کدیا مولوی صاحب پر شکر خاموش ہو رہا اور خوان کھانے کا کھولا تو
 دیکھا کہ خالی برتن خوان میں رکھے ہیں ایک دانہ بھی نہیں پس یہ دیکھتے ہی استغاثی اور بچے تو مایوس
 ہو گئے اور مولوی صاحب اچھلنے اور غصہ کر کے کہنے لگے کہ عمر و کیا بد ذات اور دغا باز ہو کہ بچے کھانا بھیجا
 وہ راستے میں سب کھا گیا غرض مولوی صاحب روئے پٹے غصہ سے منہ لال چہند رسا کر کے در دولت
 عجب المطلب برائے اور کہا کہ بلا کو تو عمر و کو کہاں ہے وہ نامعقول میرے ساتھ دغا بازی کرنا ہی شور و غل
 ہوا خواجہ عجب المطلب محل سے باہر شریف لائے پیچھے تھے حمزہ اور عمر و بوجھا مولوی صاحب کیوں خبر
 توڑی کیا ہوا مولوی صاحب نے ساری حقیقت بیان کی عجب المطلب عمر و پر بہت خفا ہوا اور پانچ
 روپیہ مولوی صاحب کو دیے کہا کہ بازار سے کھانا منگو آ کر آپ بھی اپنے یہاں صرف کیجئے اور جن لوگوں کو خود
 کیا ہو انکو بھی کھلاو اپنے پر شکر مولوی صاحب پانچ روپے لیکر بازار سے کھانا خرید کر کے گھر میں لائے سب
 لوگوں کو بھی تقسیم کیا آپ بھی کھایا اور کہا کہ کل عمر و کو کسی خطا پر خوب مارونگا اسنے مجکو بہت عاذ کیا ہے غرض کہ
 جس کو عمر و اور حمزہ صاحب قرآن جوڑھنے کو آئے مولوی صاحب نے کہا ابے او عمر و تو حرمزدگی اور
 باز دانی نہ چھوڑیگا نہ تو سبق اچھی طرح یاد کرتا ہے نہ اپنی شرارت چھوڑتا ہے آج مجکو سزا سے کامل دیتا ہوں
 یہ کہنے مولوی صاحب کوڑا لیکر اٹھے بس حمزہ صاحب قرآن بتیاب ہو گئے اور بیچ میں آکر کھڑے ہوئے اور
 کہا کہ مولوی صاحب معاف کیجئے اب عمر و ایسی خطا نہ کریگا تو بہ کرتا ہے امیدوار ہوں کہ میرے کہنے سے عمر و
 کو نہ مارے مولوی صاحب حمزہ صاحب قرآن کے کہنے سے عمر و کی زد کو ب سے باز رہے اور کہا کہ خبردار اگر
 بھر بھی ایسی خطا کی تو مارے کوڑوں کے کھال کھینچ ڈالونگا جابلہ سبق یاد کر کے سنا عمر و چپکے کان دباے

سرخچہ کا سٹریٹھ کھینچا امیر بانو قیر نے چپکے سے کہا اے بھائی عمر و خدا کے لیے ایسی حرکتوں کو چھوڑ دو ایسی باتیں نہ کر تو کم کو مار بیڑتی ہر نکو صدمہ ہوتا ہو عمر و نے کہا بھائی حذر! اتبوتیسے یہ باتیں نہ چھوٹیگی اور مولوی صاحب ہکومارا کرتے ہیں میں انکو نہ چھوڑو گا اب یہ میرے ہاتھ سے چکے کہاں جاتے ہیں اور صراہو جہل سے بھی عمر و خا رکھا یا کرتا تھا کہ مولوی صاحب عمر و کی کانگوشی ابو جہل سے کرایا کرتے تھے عمر و ابو جہل کی ناک میں تھانک دوز عمر و کو سبق پڑھانے میں ابو جہل نے مارا اور کانگوشی کی بس عمر و کے دل پر ٹھن گئی کہ آج ابو جہل کو بھی پٹوانا چاہیے سوچتے سوچتے ایک سکری ذہن میں آئی عرض جب دوپہر کو مولوی صاحب سورہے اور سب رشکے اور ابو جہل بھی سورہے عمر و چپکے سے اٹھا اور ابو جہل کے ہاتھ سے انگوٹھی اتاری اور چپکے سے مولوی صاحب کے گھر پہنچا روزن در سے جھانک کر دیکھا کہ آستانہ کی جی اور رشکے سورہے ہیں گندری دروازے کی بند ہے عمر و مکان کی پشت پر آیا اور دیوار پر چڑھ کر مولوی صاحب کے گھر میں چپکے سے کودا سب پڑے ہوئے غافل سو رہے تھے مولوی صاحب کی بیٹی کی کان سے بانی سونے کی اتاری اور ابو جہل کی انگوٹھی مولوی صاحب کی بیٹی کا پاندان کھول کے بچ کی ڈبیا کے نیچے رکھ دی اور چپکے سے اسی طرح دیوار پھاند کے چلا آیا دیکھا مکتب میں ابھی تک مولوی صاحب اور ابو جہل اور سب رشکے سورہے ہیں مولوی صاحب کی بیٹی کی کان کی بانی دہری کر کے ابو جہل کے ہاتھ کی انگلی میں پنا دی اور خود پکچا ہو کر لیٹ رہا سب نے تین بھی سب کے ساتھ سونے والوں میں والد باغ شکہ جب آٹھنے کا وقت آیا مولوی صاحب اٹھے اور سب رشکے عمر و وغیرہ بھی اٹھے ابو جہل کو اس دروغفلت میند کی زبردستی نہ اٹھا مولوی صاحب نے اسکو ہتھیار کیا مولوی صاحب کی جو اس کے ہاتھ کے اوپر نگاہ پڑی اپنی بیٹی کی کان کی بانی دیکھی پوچھا اے ابو جہل تمھارے ہاتھ میں بانی کان کی کہاں سے آئی ابو جہل نے کہا کہ میں نہیں جانتا کہ یہ بانی کسے کان کی تروا دیر سے ہاتھ میں کیوں نہ آئی اور میری انگوٹھی جو ہاتھ میں تھی وہ کیا ہو گئی کیوں نہ غائب ہو گئی مولوی صاحب نے کہا کہ یہ بانی میں نے پجانی میری لڑکی کے کان میں تھی ابو جہل یہ بقتیر مولوی صاحب کی اسکو کاٹنے لگے عمر و نے کہا جناب مولوی صاحب اگر آپ خنانوں تو میں عرض کروں مولوی صاحب نے کہا کہ وہ نہ صاف صاف بیان کر دو عمر و نے کہا کہ روز دوپہر کو جب آپ سورہا کرتے تھے ابو جہل چپکے چپکے چلایا کرتے تھے مجھے نہیں معلوم کہ کہاں جاتے تھے اور پھر چپکے سے آکے سورہا کرتے تھے آج اتفاق سے جب ابو جہل اٹھکے چلے میں بھی انکے ختب میں چپکے چپکے چلایا یہ آپ کے مکان پر پہنچے اور ایک چھوٹی سی کنکری گھر میں پھینکی آپ کی صاحبزادی بیوہ مٹی میں آئیں پہلے تو دونوں خوب ہم آغوش ہوئے راز و نیاز کی باتیں ہوئیں کہ وہ بیان کر نیکی قابل ہی نہیں ہیں پھر ابو جہل نے کہا کہ آج ہکو تم اپنی کچھ نشانی دو آپ کی صاحبزادی نے کہا میرے پاس کیا ہو جو نشانی دونوں یہ کہہ کر کان کی بانی اتار کے دی کہا لو سوا اسکے اور کچھ میرے پاس نشانی نہیں ہو وہ بانی انھوں نے دہری کر کے ہاتھ کی انگلی میں پس لی اور آپ کی صاحبزادی نے جو نشانی مانگی انھوں نے انگوٹھی اپنی اتار دی وہ انگوٹھی انھوں نے ایشیا پاندان میں بچ کی ڈبیا کے نیچے رکھی آپ کا جی جا ہے جا کر دیکھ لیجیے یہ سننے ہی مولوی صاحب صاحب ہاتھ سرخ ہو گیا تن بدن میں آگ لگ گئی ایک کر ابو جہل کا ہاتھ پکڑا اور قلابے میں پسی سے باندھ کر شکار دیا اور کمر الیکٹرک سے ایک مار مارا شروع کیا ایک شور وغل مکتب میں بلند ہوا دانی ہوا در تھائی ہر توبہ ہوئی خدا کے لیے پھوڑ دیکھیے میں بے خطا ہوں یہ سب غلط ہے مگر مولوی صاحب غصہ میں پھرے ہیں کسکی سننے میں آخر کار میں نے اسکی بھی سفارشیں کی اور مولوی صاحب سے ابو جہل کو بھی بچا یا مولوی صاحب نے غصہ کے مارے سے سبکو

ہستی وقت پہنچی رہی تھی۔ جب پت کپڑے پہن کے گھر گئے اور جاتے ہی کچھ بچا نہ کچھ دریاخت کیا اپنی بیٹی کا
 پانچ سو سال کے بچے کی جیسا کے بچے سے بڑھ چکی اور جبل کی مثال لی اور بیٹی کو دکھائی کہ یہ انکو بھی کسی ہر اور تیرے پاس کو ہر
 ہر وقت تیرا نہیں ہے۔ بیان ورتو تو بچہ بس لڑکی سے کہ ابا جان مجھے منہ معلوم ہیں کیا جانوں یہ انکو بھی کسی ہر اور تیرے
 پانچ سو سال کے بچے کو کہانی اور کھنے کے اب تو نہ کہہ دیکھنا تا وہ دیکھ لکھ دی سکے وہ ہر اور ہر مارنا شروع کیا
 اور وہ لڑکی کہتی تھی ابا جان نہ لڑکی اسم میں اس انکو بھی کا حال نہیں جانتی مولوی حرمان اب بسکی سننے میں دے دھا دم بیٹ
 رہے ہیں اچھا مولوی صاحب کی اور صغر غل عجائی ہیں اسے صاحب کچھ تم سڑی ہو گئے دیوانے ہو گئے ہو لڑکی کو کیوں
 مارے تو کہتے ہو بس بس اب دیکھو سنبھلو بچا کھال بھٹ بھٹ گئی خون کھلنے لگا جوان لڑکی بجال ہوئی حاجاتی
 ہو مولوی حرمان کی طبیعت جودت پر ہر مثل برتن کے چمک رہے ہیں مبتلا جو رو منع کرتی ہر اور زیادہ تیز
 ہوتے چلے جاتے ہیں کہتے ہیں آج اسکو مار ہی تو تو لگا اور وہ لڑکی غل بجانے لگی وہ لڑکی ہر اور دے دوڑو کھلے والو
 یہ باب جلا دھارے ڈالتا ہر ہلے مری اور دھارے مری جب اس لڑکی کی مان کے دل کو تاب نہ آئی پاس کچھ
 سمیت کے کھولنے اور چلائی ہوئی چھٹی اور ہٹوے سوی موندی کا لے جو انامرگ بچہ خدا کی مار لڑکی کو ہارے
 ڈالتا ہر بیان وہ لڑکی غش کھا کے گری بہوش ہو گئی اور ہر سے چھٹکے اور صغر غل خضم کے پٹے جو رو کے
 ہاتھ میں جو رو کے جھوٹے خضم کے ہاتھ میں بکرو ہونے لگی آخر اس نے رستے دونوں گرسے جو مکہ جو رو بھی مولوی
 حرمان کی نوی بازو دھتی کبھی خضم کچھ جو رو واد پر کبھی جو رو ویچے خضم اور کھڑی یہ چمکت رہتی ہر کھڑی وہ مکر دیتے ہیں
 نام محلے والے جمع ہیں عورتیں جلا کھڑی ہیں مرد بچہ بچاؤ کر رہے ہیں لڑکے الگ ہنس ہنسنے تالیان بجا رہے ہیں
 گھر میں مولوی حرمان کے ایک مبلہ جمع ہر مبلہ وانہی اور مبلہ وانہی دونوں جیسے ہوئے ہیں کسی طرح نہیں چھٹے
 ہیں سب رنگ کے آدمی گھر میں مولوی صاحب کے دھننے ہوئے ہیں کچھ دوست ہیں کچھ دشمن ہیں کچھ بیچ بچاؤ
 کرتے ہیں کچھ الگ کھڑے تماشہ دیکھتے ہیں کوئی ہنستا ہر کسی کو صدمہ ہر کوئی پھینکتا ہر کوئی سسٹر بدتر ہا ہر
 کوئی کستا ہر مادا بھگا دے کوئی کستا ہر نر بھگا دے ایک عجیب شور و غوغا ہر کان دھرے آواز نہیں سنائی
 دیتی لڑکی بہوش بڑی ہر ان دونوں میں نشست ہو رہی ہر زمین پر دونوں غٹ پٹ ہیں آخر کار عزیز
 قرابت دار دوست آشنا غیر دشمن اپنے پر اسے سب جمع ہو گئے بڑا ہجوم تھا سب نے ملکر یہ ہر اور وقت و غرابی دونوں
 کو چھڑا دیا الگ الگ کیا بیان کا حال نشینے کا مہر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن اور عمرو بن امیہ خضرمی جب
 سے چھٹی بیکر آئے تھے لڑکوں میں کھیل رہے تھے کھیلتے کھیلتے کچھ مولوی صاحب کا جو خیال عمر کو آیا دل سے کہا
 او عمر وی موقع خوب ہر آج مولوی صاحب سے اور آستانی جی سے ضرور پکڑی ہوئی ہوگی چل کے فراد دیکھو تو اگر
 بن پڑے تو اور کچھ شہیدہ کرو عرض عمر و نے دل سے یہ باتیں کر کے حمزہ سے کہا اے بھائی حمزہ میں ابھی آتا
 ہوں تم میں ٹھہرو ان لڑکوں سے جب تک کھیلو میں فرامولی صاحب کی خبر لینے جانا ہوں یہ کہنے چھٹا پہلے
 گھر پر مولوی صاحب کے ہونچا دیکھا کہ مولوی صاحب کے گھر میں میل لگا ہر غور و کلان سیکڑوں آدمی جمع
 ہیں لڑکی بہوش بڑی ہر خون بہر ہا ہر جو رو خضم میں نشست ہو رہی ہر عمر ویہ دیکھ کے ہنستا ہوا بھگا بازار
 میں ایک بساطی کی دکان پر آیا اس بساطی سے کہ کما کما خباب آب کو آب کے گھر میں بلایا ہر بی بی کو آب کی
 دست آیا بہت بڑا حال ہر فصل کا خیال ہر کہ آج کل آب و ہوا ناقص ہر صحنہ کی شدت ہر ذرا جا کے
 گھر کی خبر لیجیے اپنی بی بی کا کچھ نڈارک کیجیے وہ بچا رہ بساطی سننے ہی گھبرا گیا ایک شاگرد کے کو

دکان پر چھپا کے گھر کو دروازہ کھول کر بھی تھوڑی دیر اس کے ساتھ گیارہ مین سے دوسری طرف سے ہو کر بھڑاڑ میں پلٹ کر آیا انھیں بساطی کی دکان پر اس کے آس نوٹے سے کہنے لگا کہ تمہارے استاد نے ایک بکس سویون کا مانگا ہے وہاں ایک خریدار آیا ہے اس کے ہاتھ پچھنے کے تمہارا جی چاہے دو تمہارا نہ جی چاہے نہ دو اگر بکس سویون نہ دو گے دید و گنگا اور چونہ دو گے کہہ دنگا کہ تمہارا شاگرد بکس بجگو نہیں دیتا وہ آگے تمہارے ہی خفا ہونے کے اس لئے کہا بھائی عمر و بکس سویون کا لو تمہیں لیتے جاؤ ہم پر خفگی نہ دلو اور عمر و نے کمالاؤ عمر و اس کے سے بکس سویون کا لیکر چھپٹ کے مکتب میں پہونچا مکتب میں قفل دیا ہوا تھا دیوار بچاندر آیا مولوی صاحب کا بچھونا صاف کر کے درست کیا اور تمام بچھونے میں سویان کھڑی کھڑی گاڑ دیں اور آب دیوار بچاندر کر خند مت حمزہ صاحب قرآن میں آیا اور حمزہ سے پھیلنے لگا اور صبر کا حال سننے کہ مولوی حرمان بیٹی کو بارہ چھوڑ دے اور بیکر مجروح و خستہ گھر سے نیرا ہو کر مکتب میں سونے کو آئے شام ہو گئی تھی تاریکی شب پھیل چکی تھی قفل درخت بھونک کر اندر آئے چراغ جلا یا ضروریات دنیوی سے فراغت کر کے غصہ میں بفر کھانا کھائے سونے کا قصد کیا چار بائی پر بے سنجاشا بیٹھ گئے سویان چوڑوں میں گرٹ کے گوشت کے بار ہو گئیں آت آت کہتے جو تڑا تھائے پاؤں رکھ دیتے ملوون میں بھی سویان گرٹیں آہ کر کے چھپ سے دونوں ہاتھ چار بائی پر ٹیکر بے ہتھیلیوں میں بھی سویان چھپ گئیں دلو صدمہ ہو سنا بیتاب ہو گئے دھڑ سے چار بائی پر گر کے لیٹ گئے بیٹھ میں تمام سویان گرٹ گئیں لیٹت غریب ہوئی جلدی سے کر دے لی پسیلیوں میں بھی سویان گرٹیں دوسری اوٹ لی اور صبر کا پہلو بھی غریب ہو گیا اور اندھے ہو گئے پیٹ اور سینے میں بھی سویان گرٹ گئیں ہائے ہائے کر کے رونے لگے کہتے تھے کہ آج کا دن بڑا تھا صبح کو نہیں معلوم کس کا منہ دیکھا تھا کس کا نام لیا تھا کہ ایسے صدمہ عظیم ہوے اور اذیت ہو سچی کہ نوبت ہلاکت کی ہو جیسے کہ ساہی کا جسم برباد ہوتا ہے یہ کیفیت مولوی صاحب کے جسم کی از سر تا پا ہو گئی اٹھنا بیٹھنا کیسا اب حرکت کرنا مشکل اگر دوسری بھی تکان جسم غریب کو ہو سچی یہ معلوم ہوا کہ کسی نے کلمے میں برچی بھونک دی پر فوراً ترپنے لگے کرب زیادہ ہو گیا روح جسم سے مفارقت کرنے کو آمادہ ہوئی غرض کہ اسی کیفیت میں وہ رات تمام ہوئی اتنا ریح ظاہر ہوئے شب بھر سونا کیسا دم بھر صبح تک کسی پہلو آرام نہ ملا اور حمزہ صاحب قرآن بستر خواب پر بیدار ہوئے عمر و کو جگایا کہا اے بھائی عمر و بڑھنے چلو دھوپ نکل آئی ہے ایسا نہ کہ مولوی صاحب خفا ہوا ان عمر و نے کہا اچھا چلتے ہیں ابھی تو سو کے اٹھے ہیں ہاتھ منہ دھو لین تو چلیں عمر و مار پیٹ کے در سے ٹالا بالا بتاتا ہے یہاں سوا عرصہ ہوا جانا ہے حمزہ کہتے ہیں کہ بھائی عمر و دن چڑھ گیا ہے ایسا نہ کہ مولوی صاحب خفا ہوں غرض کہ حمزہ صاحب قرآن عمر و کو ساتھ لیے ہوئے آگے آگے آپ پیچھے پیچھے عمر و کتابتین حمزہ کی اور بائی بغل میں لیے مکتب میں آئے مکتب کی کنڈی اندر سے بند تھی آواز دی مولوی صاحب نے جواب دیا اور بر صدامے خیف کہا اے عمر و میں تو فرش خارستان و سوزستان مصیبت میں از سر تا پا غریب ہوں ہلنا تک دشواری تو دیوار بچاندر کے آواز زنجیر کھول دے عمر و حمزہ سے کہتا ہے کہ جس لیے میں آنے میں پہلو متی کرنا تھا وہی معرکہ درپیش ہے خدا آج اس ظالم کے ہاتھ سے جان بچائے اے بھائی حمزہ تم ہی لینا مدد کرنا دیکھنے کیا ہوتا ہے آج میری یا مولوی صاحب کی فضا آپ ہو سچی ہے حمزہ صاحب قرآن نے کہا اے بھائی عمر و کیا آج ایسا معرکہ درپیش ہے کہ جس میں جان جانے کا پس و پیش ہے کچھ حال تو کو تو نے کون سی ایسی شعبہ بازی کی جب کا ایسا ڈرا و خوف ہے عمر و نے کہا اب مکتب میں چلے دیکھ ہی لو

بیان کرنے سے کیا فائدہ ہرگز نہ کو عمر کی مارٹنے کا خیال ہوا انکے بھی دل کو نہایت دھڑکا ہر غم شکہ و دیوار بھانڈ کر کتب میں
یا دوزخ بھولدی حشر اور عمر و مولوی صاحب کے پاس آئے دیکھا کہ از سر تا پا سوئی ہوئے غریب مال بین عمر و صاحب کے تانبین نشین سے
رکھ رہے تھے مولوی صاحب اسے میرے مولوی صاحب کیا کروں یکساں کا حال ہوا تاہم عمر مال ہوا جو سوزن لگانا ہر خون کے فوارے
سویان چپکے نکالیں ہر کوئی تھا ہائے میرے مولوی صاحب کیا کروں یکساں کا حال ہوا تاہم عمر مال ہوا جو سوزن لگانا ہر خون کے فوارے
چھوٹے بین عمر و مولوی صاحب کے پاس آئے دیکھا کہ از سر تا پا سوئی ہوئے غریب مال بین عمر و صاحب کے تانبین نشین سے
سویان ہر سے پانوں لگائی تھیں چپکے چپکے نکالیں ہر کوئی تھا ہائے میرے مولوی صاحب کیا کروں یکساں کا حال ہوا تاہم عمر مال ہوا جو سوزن لگانا ہر خون کے فوارے
جوانی رست ہوئے مولوی صاحب نے کہا اگر عمر و مولوی صاحب کے پاس آیا اور کہا کہ مولوی صاحب کی طبیعت علیل ہو گئی ہے نفیس مانگی ہر
کروں عمر و صاحب نے کہا بہت اچھا ہے کہ عمر و مولوی صاحب کے پاس آیا اور کہا کہ مولوی صاحب کی طبیعت علیل ہو گئی ہے نفیس مانگی ہر
حکیم صاحب کے پاس جانے کے بعد مولوی صاحب نے کہا اگر عمر و مولوی صاحب کے پاس آیا اور کہا کہ مولوی صاحب کی طبیعت علیل ہو گئی ہے نفیس مانگی ہر
ہوئے جیتے جی چار کے کا نہ بھڑکے کہ نفیس آٹھ کر بیچے عمر و بھی چار چار سا تم مولوی صاحب کے ہوا جب سواری مولوی صاحب
کی ایکریا زمین آئے اسی بساطی کی طرف سے کہا چلے عمر و نے کہا ای بھائی گمار داس طرف سے نہ چلو گھر آؤں جراح کا دھڑ سے
دوڑ پڑ پھا پھر کار راستہ ہر گماروں نے نہ مانا اسی بساطی کی طرف سے نفیس بیکر چلے وہ بساطی اور وہی نوٹاؤں کاں پر بیٹھا
ہوا تھا اس نوٹے نے کہا استاد جی وہ کالیار کا عمر و وہ جانا ہو سوئیو نکا بکس مانگ لیا گیا تھا اس بساطی نے پھر کے
عمر و کو بھیانا آواز دی ازمیان لڑکے وہ سوئیوں کے بکس کے دائرہ تو نہ دے گیا مجھ سے کیسی دغا بازی کی رہ تو میرے
امیہ سے نہ کر خوب تجھے تھوڑا نکام عمر و نے کہا کیا کہتے ہو کیسا سوئیو نکا بکس میں کیا جاتاؤں کو نسا لڑکا لیا گیا بساطی نے دکان پر
سے اتر کے عمر و کا ہاتھ پکڑ لیا کہا میں ابھی دام بکس کے لیلو نکا بکس اسی میں خیر ہر کہ ابھی سوئیوں کے بکس کے دام ویدرے
کہا میں نفیس مولوی صاحب کی قریب آگئی مولوی صاحب نے پوچھا کیا ہر بساطی نے اس وعین کیفیت شمس و کی دغا بازی
کی بیان کی مولوی صاحب زانو پر اپنے ہاتھ مار کے کہنے لگے ارے عمر و تو بیٹے یہ جال پھیلا یا غضب کیا کل سے بھگو تو نے
ہا راتا ہر میرزا ہون ہلاک ہو رہا ہوں جاگتی میں پڑا ہوں اب کھلا کہ یہ استاد جی اور پردہ والی ساری تیری تھی کیا عجیب ہر
کہ وہ جلد بوجھل کی انگوٹھی کا تیرا شعبہ ہو بھلا ہر بجاؤ بچا جی آج کیسا کدورست کرتا ہوں کہ زندگی بھر یاد کرو گے عمر و نے کہا
مولوی صاحب یہ سب غلط اور جھوٹا میری خطا نہیں ہیں تو اس شعبہ سے آگاہ بھی نہیں غم شکہ مولوی حرمان جراح
کے یہاں سے ہو کر مکتب میں آئے یہاں سب لڑکے اور بوجھل بھی پڑھنے کو آچکے تھے مولوی صاحب نے حشر سے اور سب
لڑکوں سے کہا کہ کل سے آج تک عمر و نے یہ شعبہ بازی کر کے بھگوا مار ڈالا تو بہت ہلاکت کی ہو چکا دی پھر بوجھل سے کہا
ارے لڑکے اٹھ تو سہی اس کا بیسے کو رستی سے باندھ کر قلابے میں لٹکا دے اور بوجھل اٹھا مولوی صاحب اور بوجھل نے
ملکر عمر و کو باندھا اور قلابے میں لٹکا دیا مولوی حرمان نے کوٹرا تا کہ میں اٹھایا اور عمر و نے فریاد کی مولوی صاحب
میری خطا نہیں ہیں بہ قصور ہوں معاف کیجئے جو توڑیے خور کے روئے اور فریاد کر کے ہر حشر کا دل چین ہو گیا کچھ کھڑے
ہوئے بڑھکے کہ اس مولوی صاحب اب عمر و کی خطا کو کھل کیجئے عمر و کو راکر دیکھ یہاں یہی خطا نہ کرنا اور حشر و فریاد کرنا اور بوجھل
ہر دھڑکے ہر بوجھل اور بوجھل میں مولوی صاحب کو کچھ اسب میں مگر مولوی صاحب نہیں دانتے آخر سی میں عمر و کو باندھ کر کوٹرا
اٹھایا اور سڑاک سے کوٹرا عمر و کو مارا حشر و مثل رہا یہی لڑکے لڑکے لگا حشر کی طرف دیکھ کے کہا اؤ بھائی حشر تم دیکھتے ہو
اور ہمارا یہ حال ہم بوجھل ہر اب ہم کوئی کھڑی کے یہاں ہیں جان لب ہر پر دم نکلتا ہر حشر کا دل سینہ میں ٹرپ گیا کہا
مولوی صاحب بس خدا کا واسطہ ہر عمر و کو اب نہ مارے گا مجھ سے یہ رفیق دو دوست کا ٹرپنا نہیں دیکھا جا معاف کیجئے

چھوڑ دیجیے مولوی صاحب نے حمزہ کے کہنے کو نہ مانا اور پھر ہاتھ نہان کے ایک کوڑا زانے سے مارا عمر و بھٹی کی طرح ٹریکر
پکارا اور حمزہ یہ غلام اور بچہ اترتا رہتا رہتا مدد سے ہو کر دنیا سے سدھار لیا مگر دھڑ سے زمین پر گرا اور رانگھین بند کر کے ہاتھ
بانوں دھکیل کر ڈال دیا حمزہ یہ حال اٹھکا دیکھتے ہی بھلا گئے اور میرے مولوی کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا بس مولوی صاحب
خبردار اب عمر کو نہ مارو گے گا تجھ سے چہا عمر کو کانہیں دیکھا جاتا اب اسکی خطا کو معاف کیجیے رسی سے کھول دیجیے مولوی
حرمان غصہ میں بھرے ہوئے اندر سے ہو رہے تھے حمزہ کا ہاتھ غصہ سے جھٹک دیا اور کہا ہٹ جا حمزہ نہیں
تو تجھ کو بھی ماروں گا تو ہی نے عمر کو شہ دیکر ایسا بنایا ہو بس ہاتھ کا جھٹکنا تھا کہ حمزہ کو جلال ابراہیمی اگیا غصہ غیظ
سے سرخ ہو گیا امیر با تو قیروا اعلیٰ حمزہ صاحبقران زمان نے زور و جلال ابراہیمی سے دست راست تاکر
طاہر بخارہ مولوی حرمان صاحب پر مارا بچہ دست حق پرست نے نقشا شمشیر ابدار کا دکھایا مولوی صاحب کا منہ
پشت کی جانب بھر گیا تراق سے زمین پر گرے فوراً گرتے ہی دم توڑنے لگے یہاں حمزہ صاحبقران غصہ میں عمر و بن
امیہ ضمری کے پاس آئے جو کہ قلابہ بلند تھا ہاتھ حمزہ صاحبقران کا نہ ہو بچا رشی پکڑ کے زور سے جھٹکا مارا رشی ٹکڑے
کھڑے ہو گئی عمر کو جھٹ پٹ کھول دیا اور ہاتھ پکڑ کے اٹھایا عمر و بن امیہ ضمری زمین سے خاک جھاڑنے لگے کھڑکھڑا ہوا مولوی
صاحب کی جو حالت دیکھی عمر و گھبرا گیا کہا اے حمزہ غضب ہوا مولوی صاحب تو مکتب اجل میں ہیں دینے لگے کتاب رسیت انکی ختم
ہو گئی و فرمودہ روزہ پر قلم ملک الموت کا پھر گیا حمزہ صاحبقران زمان نے اب بہ تقاضاے طفولیت گھبرا کر کہا اے بھائی
عمر و اب کیا کرین عمر و بن امیہ ضمری نے کہا اے حمزہ گھبرا کے کیوں ہو اب جو کچھ کیا ہی اُسکو بھگتینگے ڈرنا کیسا۔ فرد و لہم
عزم سفر کرو خدا ریا ران ہڈ چہ کنم بدل مجروح کہ مرہم با دوست ہاؤ ہم تم بھاگ جلیں کیا ہو گا کیا کوئی مار ڈالے گا
اب ابو جہل اور رنہ کون نے بھی کہا کہ بھائی عمر و ہم بھی تمھارے ساتھ ہیں اگر ہم گھر جائینگے تو ہمارے باب ہنگو مارینگے عمر و
نے کہا تم بھی چلو گھبراؤ نہیں ہم تم سے کہہ رہے ہوتے ہیں یہ کہہ کر کتب سے عمر و اور حمزہ صاحبقران اور انکے بچے ابو جہل وغیرہ چلے
یہ سب لڑکے بھاگتے بھاگتے شہر کے باہر نکل گئے جاتے جاتے شام کو قریب ایک بہار کے پہونچے اُس بہار پر عمر و بن
امیہ ضمری سبکو لیکر چڑھ گیا اُس بہار کا نام کوہ بوقمبیس ہے عمر و نے کہا تم سب اسی بہار پر رہو اب یہاں کوئی نہ آئے گا
کسی کو ہمارا پتہ لگا کر عمر و اور صاحبقران مع ابو جہل وغیرہ کے بارہ لڑکے اور چھ سب اسی بہار پر چھو کھے پیا سے
پر رہے یہاں مولوی صاحب کے مرنیکی خزانے گھر میں ہوئی سب عزیز و اقربا آئے اور مولوی حرمان کے لاشے کو مکتب سے
اٹھا لیگئے اور درود دولت عبدالمطلب پڑے یہاں عبدالمطلب خود ہی بریشان تھے کہ کیا سبب ہے کہ دن چٹھی کے
وقت سے سچاؤ کر گیا اور اب تک لڑکے اور حمزہ اور عمر و مکتب سے پڑھنے نہیں آئے آدمی سے کہہ رہے تھے کہ جلد مکتب میں جا اور جلا کہ
حمزہ کہاں ہے ابھی تک کیوں نہیں آیا مدلول پتہ قرار ہو نہ رطری نشوونش ہے کہ اتنے میں ایک آدمی نے کہا کہ مولوی حرمان جو حمزہ اور عمر و
وغیرہ کو چھپا کرتے تھے وہ مر گئے انکی خوش آریاں بکے بطور یاد دینے لائے ہیں عبدالمطلب گھبرا کر باہر نکل آئے پوچھا ان لوگوں سے کہ
مولوی صاحب کو کیا ہوا جو مر گئے ان لوگوں نے کہا ہنگو بھی نہیں معلوم کیا ہوا کس صورت سے مولوی صاحب مر گئے
اور ان کو نہ نکال بھی پتا نہیں ہے کہ وہ لڑکے کہاں ہیں نہ مولوی صاحب کے کسی عارضہ کا ثبوت ہوتا ہے کہ کس عارضہ سے
کس مہذب سے مرے عبدالمطلب نے جو غور کر کے دیکھا تو سوا ایک طریقے کے اور کوئی نشان کسی جگہ نہ پایا اور
کوئی علامت مر جانے کی معلوم نہیں ہوتی سوچے کہ یہ ہاتھ کیا چھپے ہو کہ حمزہ صاحبقران زمان کا ہونگر اسمین
کوئی نہ کوئی سبب ہے حمزہ ایسا بے مہذب نہیں ہوا اُسکے مزاج میں شوخی و ہنر رہتا ہے معلوم ہوتا
ہے کہ یہ سب شعبہ باندی عمر و بن امیہ ضمری کی ہر شے ہر طرح برسرِ فرزند آدم ہر چہ آہستہ آہستہ پھر

خواجہ عبدالمطلب پر اسے اور استغاثہ و فریاد و آہ و زاری کرنے لگے خواجہ عبدالمطلب مجلس سے باہر
نکل آئے اور پوچھا کہ کیا ہو جس نانہانی نے اپنی ساری کیفیت بیان کی اور بی بی زبیدہ نے بھی سب حقیقت کہی خواجہ
عبدالمطلب نے کہا کہ تم لوگوں کو معلوم ہو کہ عمرو حمزہ و مقبل وغیرہ سب کمان ہین ان سب نے عرض کیا کہ
ہمکو نہیں معلوم کہ یہ سب کمان ہین البتہ بی بی زبیدہ کے گفتار بتاتا ہی یقین ہو کہ اسی طرف کہیں آگے بڑھکر
جنگل میں ہوئے خواجہ عبدالمطلب نے اس نانہانی کو دس روپیہ اس کھانے کے دیے اور اس فرود
کو بھی کچھ روپیہ دیا اور بی بی زبیدہ کو موجب نقصان مال کے روپیہ دیے اور پھر امیہ کو بلایا اس سے
کہا کہ چلو فلاں صحرا کی طرف حمزہ و عمرو و مقبل وغیرہ کا پتا لگتا ہو غرض کہ امیہ ایک اونٹ پر سوار ہوا اور
خواجہ عبدالمطلب بھی کچھ لوگ اپنے ہمراہ لیکر سوار ہو کر اسی صحرا کے سبزہ زار کی طرف چلے جاتے جاتے جب وہ
کوہ بوقریس کے پہونچے تو دوسرے دیکھا کہ پہاڑ سب لٹکے کھیل رہے ہین اور بازی طفلان ہین شخول ہین یہ
سب کے سب پہاڑ پر چڑھ گئے عمرو نے دیکھا کہ خواجہ عبدالمطلب چلے آتے ہین اور امیہ بھی ساتھ ہی آ رہی
سے آدمی ہمراہ ہین حمزہ سے کہا کہ حمزہ تمہارے باپ تو آ پہونچے وہ دیکھو چلے آتے ہین حمزہ نے کہا اے بی بی
عمرو اب کیا کریں کمان جاہن عمرو نے کہا اب کہیں نہیں جاسکتے جو کچھ ہو ٹھہرے رہو اور خواجہ عبدالمطلب
نے آواز دی اے حمزہ وغیرہ لڑکھو اب تم بھاگو نہیں ہم تمہیں خفا منو گے اور ان مولوی صاحب کی روداد
کے سبب سے در و نہیں کہہ سکتے وارٹون کو خوشیادید یا ہو غرض کہ خواجہ عبدالمطلب
وغیرہ سب قریب حمزہ کے آئے خواجہ نے حمزہ کو گود میں اٹھا لیا خوب پیار کیا گلے سے لگایا
کہا کہ تین روز سے گھر میں تلاطم ہو تھا رسی دایہ ملکہ عادیہ بالوہ اور والدہ ماجدہ تمہاری عجیب
حال زار سے مضطرب قرار ہین اس روز سے کھانا پانی بالکل چھوڑ دیا ہوا پھر یہ وزاری کیا کرتی ہین
تمہاری جدائی میں عجیب حال کیا ہو میری یہ کیفیت ہو کہ مثل دیوانوں کے ہو گیا ہوں تمہاری تلاش
میں کمان کمان نہیں آدمی دوڑا سے اور کہیں پتا نہ لگا دل نہایت بقرار و یحین تھا آنکھیں چال چلیں را
کے دیکھنے کو زسستی تھین الحمد للہ کہ آج پروردگار عالم نے تمہارا نور جمال بے مثال دکھایا دل مضطر کو
قرار آیا بسم اللہ اے حمزہ چلو اب خواجہ عبدالمطلب نے عمرو کو جو دیکھا تو وہ ایک درخت پر
چڑھ گیا ہو خواجہ عبدالمطلب نے آواز دی ارے عمرو آ جلا درخت پر کیوں جھڑھ گیا جگو بھی
کوئی نہیں مارے گا عمرو نے کہا آپ جانیے میں نہیں آؤنگا خواجہ عبدالمطلب نے کہا جو میرے ساتھ
نہ چلے گا تو میں تجکو گھر سے نکال دوں گا کبھی محل میں نہ آنے دوں گا عمرو نے کسی کا کہنا نہ برا نہ کیا خواجہ
عبدالمطلب نے امیہ سے کہا کہ اپنے لڑکے کو سمجھاتے نہیں ہو بلاتے نہیں ہوا امیہ اونٹ بٹھاکے
آگے بڑھا درخت کے پاس آگے کہا ارے نالائق بد ذات کا لیے آؤ درخت سے نہیں تو خوب ہی
آج تجکو مار دوں گا عمرو نے کچھ سماعت نہ کی امیہ نے کہا کہ دیکھو درخت پر سے اس لونڈے کی ٹانگ
پر وہ کھینچے لیتا ہوں امیہ جس شاخ کے نیچے اونٹ لایا عمرو شاخ سے اس شاخ پر چبک جاتا ہو جب امیہ اس
شاخ کے نیچے آتا ہو عمرو اصر سے اصر جلا جاتا ہو مثل بندر یا انڈور کے ٹہنی ٹہنی شاخ شاخ اچلتا پھرتا
ہو ایک مقام پر امیہ کا ہاتھ عمرو کے پاؤں کی انگلی پر پڑا عمرو نے
جھٹ پٹ پاؤں اپنا اٹھا لیا اور چبک کے دستار امیہ شمری کی اتار لی

اور دستار دہری کر کے اسکا بھندانا کر امیہ صغریٰ کے گلے میں ڈال دیا درود ون سرے پڑے اور پھر پانچ امیہ صغریٰ نے نعل چایا اور سے عمر و کیا کرتا ہو گا گھٹا دم نکلا خدا کے لیے چھوڑ دے اس حرکت پر عمر و کی سب ہنسنے لگے خواجہ عبداللطیف بھی تھوڑے ہاتھ رکھ کر اُسکے اُنکے کسی نے کہا ابے کا لیے لڑنے نالافت اینہا کے گلے میں پانسی لگا تا ہو جسے جگہ جوایا ہوا سیکو مارے ڈالتا ہو غرض کہ لوگوں نے جب عمر و کو بہت سچایا اور خواجہ عبداللطیف نے ڈانٹا اور رضا ہوئے عمر و درخت پر سے ڈرتے ڈرتے اُتر امیہ صغریٰ نے جا ہا کہ عمر و کو ستاروں دن خواجہ عبداللطیف نے اشارے سے منع کیا کہ عمر و سے حمزہ کو محبت کمال ہو انکو رنج و ملال ہو گا اور علما وہ اسے خواجہ بزرگ چہر بھی منع کر گئے ہیں کہ عمر و بزرگ زیادہ تنبیہ و تاکید نہ کیجیے گا کہ عمر و باعث حفظ جان حمزہ صاحبقران ہوا امیہ خاموش ہو رہا خواجہ عبداللطیف حمزہ اور سب لڑکوں کو ساتھ لیے ہوئے آئے مگر عمر و راستے سے پھر بھاگ گیا خواجہ عبداللطیف نے بسبب صدمہ و غم کہ حمزہ کے عمر و کو تلاش کر کے پھر پوچھا اور مولوی جمال الاحسن کو حمزہ اور عمر و مقبل وغیرہ کے پڑھنے کے واسطے نوکر رکھا پھر حسب معمول روز پڑھنے لگے ایک روز مولوی صاحب د و ہر کو سو رہے تھے اور سب لڑکے بھی سو گئے تھے عمر و اٹھا مولوی صاحب کی دستار کے ٹکڑے نکالنے کیے نعل پینہ نو کے دستار تو م ڈالی اور سب پارچہ دستار مولوی صاحب کے چھت کے سوراخ میں تھونس دیے اور آپ بچکا ہو کر بڑر صاحب مولوی صاحب سو کے اٹھے ہاتھ منہ دھو کے کپڑے پہنے دستار دھوئے پڑھنے لگے کہیں بگڑی کا پتا نہیں حیران و پریشان ہوئے کہ بگڑی میری کون یگیا ایک ایک لڑکے سے پوچھا کہ ارے لڑکوں کسی نے ہماری دستار دیکھی ہو کہا ان رکھی ہو سب لڑکوں نے کہا کہ جناب ہم نہیں جانتے کہ آپ کی بگڑی کیا ہو گئی اور نہ ہم نے کسی کو دکھانے ہوئے دیکھا عمر و نے کہا کہ مولوی صاحب آپ کے سر میں خوشبودار تیل پڑا ہوا ہو وہ دستار میں ضرور بھرا ہو گا معلوم ہوتا ہو کہ شاید بگڑی آپ کی جو سے کھینچ لیگئے ہوں گے کسی نے میں تو تلاش کی ہے اب مولوی صاحب چار طرف گھبریں جہاں جہاں چھیدا اور بیٹے تھے دیکھنے لگے دستار اپنی دھو پڑھنے لگے ناگاہ ابو جہل کی آنکھ چھت کی طرف جا پڑی دیکھا کہ چھت میں ایک سوراخ ہے اس میں کچھ کپڑا لٹک رہا ہو ابو جہل نے کہا مولوی صاحب دیکھیے وہ چھت میں ایک چھید ہے اس میں کچھ کپڑا لٹک رہا ہو مولوی صاحب نے چھت کی طرف دیکھا کچھ کپڑا لٹکا ہوا اپنی دستار کے معلوم ہوا لٹک رہا چھت کے اڑبان بانوں کی اوچی کر کے وہ کپڑا نکالا جو کہ قلم مولوی صاحب کا ٹنگنا تھا ہاتھ نہ پہنچ سکا غرض کہ بدقت تمام اس چھت کے سوراخ میں سے وہ کپڑا نکالنا شروع کیا دود و چار چار انگل کے ٹکڑے اس چھید میں سے نکلنے لگے بخوبی اب اپنی بگڑی پہچانی کہا کہ یہ بگڑی میری کسے پھاڑ کے چھید میں رکھ دی یہ بگڑی جو ہوں کی کاٹی ہوئی نہیں معلوم ہوئی بلکہ ہاتھ کی ٹومی ہوئی معلوم ہوتی ہے یہ کام اور کسی کا نہیں سوا اس کا لیے لڑکے کے یہ بڑا ذات شریف اور استاد کامل ہے اس مولوی کی جان اسی کی شہادت اور بد ذاتی سے گئی اب میرے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑا ہو ابھی ابھی معلوم ہوا جانا ہو کچھ لیکر سب لڑکوں کو مارنا شروع کیا اور عمر و کی طرف بھی مارنے کو جھپٹے عمر و مکتب سے بھاگا شہر میں غروب ہو گیا جب حمزہ چٹھی لیکر تیسرے پہر کو محل میں داخل ہوئے خواجہ عبداللطیف نے کہا کہ عمر و کہاں ہو جو تم اکیلے گھر میں آئے حمزہ نے کیفیت بگڑی کی کہنے کہا بھائی عمر و کہیں بیٹے گئے اے والد بزرگوار اب ہم تنہا ہو گئے ہمارا دل بچیں ہو اور ہم کمال حیران و پریشان ہیں خواجہ عبداللطیف نے کہا اے فرزند اب گھر میں کھیا کرو دل بہلا کر دعوہ بہت نالائق ہو قابل ساتھ کھیلنے کے

نہیں بواب بن عمر کو گھوڑوں کی بی نہ آنے دو نگاہیں خند کہ حکیم بزرگ چہرہ نے عمر کو کے واسطے بہت کچھ سعی اور سفارش کی تھی
 مگر کچھ اس نوٹ سے نہ کمال عاجز کیا یہ حرمہ وہ شکے والد ماجد کے در سے چپ ہو رہے خواجہ عبدالمطلب
 نے حکم کر دیا کہ حرمہ محل میں نہ آنے پائے نیز حرمہ کو بھیج گئی کہ اندر جانے کی مخالفت ہوئی اب جاؤ گے تو بیٹو گے
 عمر و نے کہا کہ خود ہی نہ جائیگے اب عمر و بخوبی دزدانا ہوا تھیں اور دھڑا دھڑا پھر تار کوٹ مار عیاری کیا کرنا ہی
 نگامیر کے دیکھنے کو پھر گناہ اور عمر و کے دیکھنے کو حرمہ تڑپتے ہیں بالاخانہ کے کمرے کے در کیچے کھولے ہوئے بیٹھے
 رہتے ہیں جو کہ سر لہ کرہ ہی یہ خیال ہوتا ہی کہ شاید عمر و ادھر سے آجائے اتفاقاً ایک روز حرمہ صاحبزادہ
 منظور دینار عمر و حیار اسی در کیچے میں کمرے پر بیٹھے تھے کہ دیکھا سامنے سے عمر و آتا ہی جلد ہی سے کمرے پر سے اتر آئے
 و در کے گلے لگا لیا اور کہا ای بھائی عمر و ہم تمہارے دیکھنے کو بہت بچپن رہا کرتے ہیں غم والہ تمہاری جلدائی کا
 سہا کرنے ہیں ایک بار روز تم ہو جا یا کر و ایک نظر صورت اپنی دکھا جا یا کر داسدن سے عمر و نے یہ معمول
 کر لیا تھا کہ رات کو دوبار پر کند پھینک کے کوٹھے پر حرمہ کے پاس آتا تھا رات بھر رہتا تھا صبح کو چلا جاتا تھا
 حرمہ عمر و کے واسطے ہر ایک چیز جو ان کے کھانے کے لیے آتی تھی جیسا کہ سینت رکھتے تھے جب عمر و رات کو
 آتا اسکو بہت محبت و شفقت کھلاتے تھے و نکو بھی اکثر یہ تمناے شوق دیدار سرت آتا حرمہ و بن امیہ ضمری کمرے
 پر اسی در کیچے میں اُس کے بیٹھے تھے کہ شاید نکو بھی عمر و ادھر آئے اور ملاقات ہو جائے قضاے کار ایک روز
 حرمہ و بن امیہ ضمری کا و انسلا کی طرف چلنے ٹھٹھ گیا ایک سوداگر گھوڑے بیچے کو لا یا تھا وہ گھوڑے سراپن
 سامنے بندھے ہوئے تھے عمر و گھوڑوں کے قریب کھڑے ہو کر ایک ایک گھوڑے کو بنگاہ قدردانی دیکھنے لگا
 سوداگر نے کہا میاں صاحبزادے گھوڑوں کو کیا دیکھتے ہو در تم کون ہو کیا تمہارا نام ہی عمر و نے
 کہا جناب بزرگوں سے میرے چاہک سوار ہی ہوتی آئی ہی بواب داد امیر بڑے نامی لوگر امی شہسوار
 تھے اور بہت بڑے ذی افتخار تھے اور بہت سے گھوڑے اصطبل میں بندھے تھے وہ عمدہ عمدہ گھوڑے
 تھے کہ اسطرح کا گھوڑا آپ کے اتنے گھوڑوں میں ایک بھی نہیں دیکھتا ہوں البتہ ایک گھوڑا سبزہ وہ جو اس
 کو نے رہنما ہا ہی کسی قدر قیمت ہی سوداگر نے کہا تمہارے باب دادا کا کیا نام تھا عمر و نے کہا میرے دادا کا
 نام فیلتاش خان اور باب کا نام ستراش خان اور میرا نام فیلتاش خان ہی سوداگر نے کہا
 اچھا ذرا تجکو گھوڑا بیچ کر دکھاؤ عمر و جھپٹ کر اسی گھوڑے کے پاس آیا جو ان سب گھوڑوں میں عمدہ تھا
 گھوڑا گھول کے چار جامہ کسا لگام دیکر جست کی گھوڑے کی پشت پر بیٹھتے ہی بٹری جمائی مگر سوداگر
 سے کہنے لگا کہ میں اسوقت یونہی نہیں ٹھٹھا ہوا ادھر آ نکلا تھا کچھ گھوڑے کی سواری کرنے کے ارادے سے
 نہیں آیا تھا آپ اپنا رنگین سیلا ذرا عنایت کیجیے کہ یہ بانش گھوڑے کی بھی ہی سوداگر نے اپنا بازو بٹھا لیا
 دھانی رنگ کا بہت عمدہ کناروں دار عمر و کو دیا در کوٹ زربفتی اپنا آتا رکھو اے کیا عمر و نے وہ کوٹ پہنا
 اور سیلا سر سے باندھا بٹری جمائی اور بٹری پر گھوڑے کو ڈالا پہلے عمر و بن امیہ ضمری سے دو چار چکر
 اور دھڑا دھڑا سے دیے پھر سر پٹ پر گھوڑے کو ڈال کر ایک چکر دو یا سوداگر نے بہت تعریف کی اور کہا
 اے فیلتاش خان حقیقت میں تو بڑا شہسوار ہی تیرا باب دادا بھی ایسا ہی شہسوار اعلیٰ درجے کا ہو گا
 یہاں عمر و نے دوسرے چکر پر رکھ کر جو گھوڑے کو دیا اور باگ اٹھائی گھوڑا مثل تیر شہاب کے سن سن
 نکل گیا سوداگر دیکھتا رہ گیا اُس کے بڑھکے چلا یا اے بھائی صاحبزادے فیلتاش خان ہٹ آؤ اگے نہ جاؤ

بس بس گھوڑا سوداگری کا ہو غمکسا جانیگا اب عمر و کا پتا نشان کہاں سوداگر نے گھبرا کر سائیسون کو دوڑایا کہ میں اس
شہسوار عرصہ طاری اور چابک سوار میدان شعبہ بازی کا پتا نہ ملا سب سائیس تلاش کر کے پھر آئے سوداگر
زیادہ منتشر الحواس ہوا کہا کہ افسوس و نہرار رہی یہی جوٹ اٹھائی مفت گھوڑا ماتم سے گنوا یا یہ کیا خود بخود دہن میں
آیا ہر کسی نے سچ کہا ہر شہر نہ سمجھا شعبہ بازی کی کھانسی واسے نادانی چہا کار کے کندھا قتل کہ باز آید پشیمانی
یہ کہ کر سائیسون کو ساتھ لیا اور گھوڑے کو تلاش کرتا ہوا چلا گلی گلی کوچہ کوچہ جستجو سے اسب و فیلتاش خان
کر لے لگا عمر و بن امیہ صغری گھوڑے پر سوار زچھا سیلا سر سے بندھا ہوا کوٹ زر بفت کا پہنے ہوئے
دامن گردانے ہوئے گھوڑا اڑاتے در دولت فیض نرسٹ امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران پر آئے ایک آدمی نے
لیک کے امیر سے کہا عمر و گھوڑے پر سوار ہو کر آیا ہوا امیر با تو قیر اطفال متحد سال ہسنون کے ساتھ
محل میں کھیل رہے تھے عمر و کا نام سننے ہی دوڑے ہوئے باہر آئے کہا بھائی یہ گھوڑا کس کا ہے کہو کہنے
دیا ہر عمر و نے کہا کہ ایک دوست ہمارے دادا کے ہیں انھوں نے ہکو یہ گھوڑا اور یہ سیلا اور یہ کوٹ دیا
ہو حمزہ نے اس گھوڑے کی بہت تعریف کی اور نہایت پسند آیا عمر و نے کہا ای حمزہ اگر یہ گھوڑا تمہارے
پسند ہو تو تمہیں لے لو حمزہ نے کہا تمہیں ملال ہو گا تم گھوڑا ہمیں کا ہے کو دو گئے عمر و نے کہا لے لو میں ہر
لے آؤنگا حمزہ نے جا کر والد بزرگوار خواجہ عین الدین المطلب نامہ دار سے کہا کہ عمر و کہیں سے بہت عمدہ گھوڑا
لایا ہے آپ بجکو عمر و سے لے دیجیے خواجہ نے کہا او فرزند خدا جانے کس کا گھوڑا ہے اور عمر و کہاں سے
لایا ہو حمزہ نے کہا کہ عمر و کو اسکے دادا کے دوست نے دیا ہے خواجہ عبد المطلب بھی حمزہ کے ساتھ برآمد
ہوئے محل سے باہر تشریف لائے دیکھا حقیقت گھوڑا بہت عمدہ دیا یا ہر عمر و سے پوچھا کہ تو گھوڑا
کہاں سے لایا اور کس کا ہے عمر و نے عرض کی کہ میرے دادا کے دوست نے دیا ہے جو آپ کے مزاج میں آئے
و نہرار رہیہ دیکھے حمزہ کے واسطے گھوڑا لے لیجیے میں ابھی بیچکر ادرے آؤنگا کہ یہاں بہت سے گھوڑے ہیں
خواجہ عبد المطلب نے ایک آدمی سے کہا کہ امیہ کو بلالو آدمی گیا اور امیہ کو بلالے لایا خواجہ عبد المطلب
نے پوچھا یہ گھوڑا کس کا ہے تم جانتے ہو امیہ نے کہا مجھے نہیں معلوم یہ گھوڑا کس کا ہے اور اسکے ہاتھ کو نہر آیا ہر
خواجہ نے کہا کوئی تمہارے باپ کے دوست ہیں انکے یہاں بہت سے گھوڑے بہت عمدہ عمدہ ہیں امیہ
نے کہا کوئی دوست اسکے دادا کے ہاتھ لگ گئے ہونگے میں ان سے نہیں واقف ہوں عمر و نے کہا
آج صبح سے میں اس گھوڑے پر سوار ہو کر بھر رہا ہوں نام شہر کے گلی کوچہ کی سیر کی ہو بلکہ پاس
شہر کے بیچ کو سی تاک میں ہوا یا اگر کسی کا چرائے لایا ہوتا تو بکرا نہ جاتا کوئی چیز ذرا سی تو یہ ہونمیں کہ تمہیں
میں چھپا کے لایا ہوں اتنا بڑا گھوڑا اگر چوری کا ہوتا تو چھپائے سے کیونکر چھپ سکتا یہ عمر و کی تھریو پذیر
سب نوگون کے قیاس میں آگئی سب نے کہا عمر و سچ کہتا ہے المختصر خواجہ عبد المطلب نے
و نہرار رہیہ منگوا کر عمر و کو دیدے اور گھوڑا حمزہ کو خرید دیا امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان بودہ عروشان
اسیوقت خوشی خوشی اپنے والد بزرگوار کے سامنے گھوڑے پر سوار ہوئے جو کہ امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران
صغری سے بہت فریاد و رتبار زور اور طاقت دار تھے جیسے ہی گھوڑے پر سوار ہو کر بڑی تھامی
اور آسن دباے لنگر ایسا بڑا کہ بار وادائی امیر با تو قیر ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران گھوڑے
سے آٹھ نہ سکا نہ راگدوے کی کمر ٹوٹ گئی اور گھوڑا گرنے لگا امیر بھی گھوڑے کی چھوٹک میں گرا چاہتے تھے

[illegible]

نہ بونی کہ حمزہ روزیہ پر کرے نہ کتاب باغ میں بستہ ہیں ایک روزیہ ویشی بن زمین یا حمزہ دیکھتے ہیں حمزہ بستہ ہیں
 کہا بھائی عمرو و نکو مختار سے بچنے کا بڑا اندیشہ ہے ذرا اگر صورت دیکھا جا یا کرو عمرو نے کہا مختار سے باپ کہ تم نہیں ہو
 کہ میں کہہ غریب کی حد میں آؤں حمزہ نے کہا کہ تم چپکے سے رات کو کوٹے پر آیا کرو دو گھنٹی ہمارا دل ہسٹا یا کرو یہ
 کیلئے عمرو کا ہاتھ پکڑے ہوئے باغ میں ٹھلنے لگے مختار باغ کے پہلو میں ایک باغ کسی کا اور مختار اس میں
 تین درخت خرہ کے لگے تھے اور دونوں میں وہ درخت خوب پھلے ہوئے تھے آسین پختہ پختہ نہایت
 شیریں خرہ تھے عمرو نے کہا چلو اس باغ میں ہم تم خرہ کھائیں حمزہ نے کہا جاکا باغ ہو وہ خنہ ہو گا عمرو
 نے کہا وہ بھی باغ پر بہار مختار سے باپ کا ہو ڈرے کیوں ہو چاہو وہاں کی بھی سیر کریں اور خرہ کھائیں
 یہ سنکر وہ گل یستان حسن و جمال نو بادہ گلشن اجلال عمرو کے ساتھ اس باغ میں گیا عمرو
 تو ایک درخت کے اوپر چڑھ گیا امیر دیکھتے رہ گئے چونکہ امیر تیار فریب طاقت دار لنگر دار زیادہ ہیں بدختر
 پر زمین چڑھ سکتے ہیں عمرو نے کہا بھائی عمرو و نکو بھی خرہ دو ہم بھی کھائیں گے عمرو نے کہا کاپے کو دین
 تم بھی توڑو کھاؤ بقول شخصہ دست خود وہاں خود حمزہ نے کہا ہمارا ہاتھ نہیں ہو پختہ ہو اور نہ درخت پر
 چڑھا جاتا ہو عمرو نے کہا موٹا لنگر دار آدمی کچھ کام کا نہیں دیکھو ہم دوپٹے پٹے تھے ایک کے درخت پر چڑھ گئے
 اب امیر کہتے ہیں کہ بھائی عمرو و نکو بھی دو ہم بھی توڑو بھائی کوئی چیز ہو نکو دے کر کھاتے ہیں حمزہ تو کلام
 طفولیت عمرو سے کر رہے ہیں اور عمرو حمزہ کو تان رہا ہے تہہ دلا رہا ہے جب حمزہ نے بہت کہا تو
 عمرو کہنے لگا کہ اگر مختار قادر نہیں ہو پختہ اور درخت پر نہیں چڑھا جاتا شائے کا کہہ مارو کہ درخت گر پڑے
 مرنے سے کھاؤ کیوں کسی سے مانگو حمزہ نے کہا بھائی عمرو و نکو تمہیں خیر ہو میرے کہہ مارنے سے درخت
 بھلا کیا گرے گا عمرو نے طعنہ دیا کہ اسدن ایک طمانچہ سے مولوی حیران کو تو مار ڈالا یہ درخت
 کیا کچھ زبردست ہو ایک شانہ مار دو درخت گر پڑے پھر ہم تم دونوں مرنے سے خرہ توڑو ٹوکے
 کھائیں امیر کو خصہ آگیا دوڑ کے ایک شانہ کسکے درخت میں مارا اور درخت خرہ کا مثل نیشکر
 کے قلم ہو کر اڑا اڑا دھڑک کر زمین پر گرنا مخرمے بکے کچے ٹوٹ کے بکھر گئے امیر چن چن کے کھانے
 لگے عمرو نے ازراہ طعن حمزہ سے کہا واہ اس گھن کھانے ہوئے درخت کو توڑا تو کیا کمال کیا چڑھیں
 اس درخت کی گھن لگ گینا تھا لکڑی اس درخت کی گل گئی تھی اس کو اگر میں بھی شائے کا کہہ مارا تو یہ درخت
 گر پڑتا بھلا جیسی جانیں کہ دو سر درخت تو گراد و امیر کو خصہ آ یا جھپٹ کے دوسرے درخت کو
 جو شانہ مارا وہ بھی درخت اڑا اڑا دھڑک کر گر پڑا عمرو نے دیکھ کر کہا واہ یہ درخت تو اس سے بھی
 زیادہ کمزور تھا دیکھو اندر سے لکڑی اسکی کیسی سٹری گلی نکلی بھلا اس تیسرے درخت کو تو کوئلے میں دبا کے
 اکھاڑو تو کبھی نہیں اکھڑ سکیگا امیر یا تو قیر حمزہ صاحبقران زمان تانی سلیمان نے اس درخت خرما کو
 کوئلے میں دبا کر جوڑ دیا وہ درخت چڑھ سے اکھاڑ کر پھینک دیا ترک نلک نے اسدنت کی صدا
 دی ماہ چار رہے نے نجوم افلاک کو چمچ آفتاب حدت تاب میں عوض راہی اور رکالے دانے کے
 امیر یا تو قیر کے سر سے آہار کے ڈالاکہ نظر ارضی و سماوی اور انسانی و حیوانی نہ لگے عمرو و امیر یا تو قیر
 دونوں بکے بکے خرہ توڑ توڑ کے کھانے لگے یہ قصہ عمرو نے جا کر اس باغ کے مالک سے کہا کہ مختار سے
 باغ میں جو درخت خرہ کے تھے وہ گر پڑے وہ شخص دھڑا ہوا آیا اور کہا کہ یہ درخت خرہ کے کسے

تو کہ کر گئے عمر و نے کہا کہ بھلا درخت خرے کے ایسے زیر دست کون توڑے گا بھی ابھی ایک جھٹو نکا آندھی کا
 بہت تیز دھند چا یا درخت جھٹو جھٹو کے گرنے شروع ہوئے وہ شخص مالک باغ آئے وہ دیلا و امیت
 کے زونے لگا اور غل چانے لگا حمزہ کا واسن بکڑا اور کہا ایسا چیز اوسے میں لکھو نہ جانے دو لگا باغ میں لکڑ
 جو زیادہ ہوا درختوں غل برباد ہوا کسی نے خواجہ عبدالمطلب کو بھی خبر کر دی الفت پوری سے تاب
 نہ آئی باغ میں دوڑے آئے دیکھا کہ نینون درخت خرے کے ٹوٹے ہوئے پرشکے ہیں اور مالک باغ نے حمزہ
 اور عمر و کو گھیرا ہوا خواجہ نے اس مالک باغ کو سمجھا کر ہزار روپیہ دیے اور کہا کہ بھائی آپ تو درخت ٹوٹ گئے
 تو اس روپیہ سے تجارت کر کے اوقات بسر کرنا اور یہ درخت بھی تو ہی لے لے پرشکے وہ شخص بہت خوش
 ہوا خواجہ عبدالمطلب حمزہ کو ساتھ لیے محل میں داخل ہوئے یہاں عمر و نے اس مالک باغ پر دباؤ
 ڈالا کہ ایک درخت خرما قلم کیا ہوا منٹ لیا ہر چند اس شخص نے غل مجا یا مگر وہ درخت عمر و نے نہ دیا کہ ایک
 بجکودیا ہوا درخت تیرے بجکودیلے ہیں وہ شخص خواجہ عبدالمطلب کے پاس بھر دیا ہوا آیا گیا
 حضور اس کا لیے لٹکے نے ایک درخت چھین لیا ہوا خواجہ نے ہزار روپیہ اور اس شخص کو دیے وہ خوش
 و خرم ہوتا ہوا اور دعا دینا کرتا ہوا اپنے گھر چلا گیا لیکن خواجہ عبدالمطلب نے روبرو حمزہ صاحبقران
 کے خواجہ عمر و کو طلب کر کے یہ فرمایا کہ ای فرزند آدمیہ عمری اب میں تجھ سے ناکید اکستا ہوں آج سے ہرگز
 میرے فرزند دیند حمزہ کے پاس نہ آنا کیونکہ تیرے یہاں آنے سے بجکود حمزہ کے شریر اور آوارہ ہو جائے گا
 خیال ہو اگر میرے کہنے پر عمل نہ کریگا تو میں بجکود میرے سخت دو لگا خواجہ عمر و نے تقریر خواجہ عبدالمطلب
 کی سننے جانب حمزہ صاحبقران دیکھنے لگا حمزہ صاحبقران نے اشارے سے کہا ای خواجہ عمر و تم شب کو
 ضرور یا کرو ہم تمہارے منتظر رہیں گے اگر تم نہ آؤ گے تو ہماری طبیعت بہت بریشان ہوگی اور دل پر درد
 رہیگا خواجہ عمر و نے بھی اشارے سے کہا اچھا میں شب کو آیا کرونگا اور اب ہم بیٹھ کر باتیں کیا کرونگا
 خواجہ عمر و با یاد اشارہ حمزہ صاحبقران دیا گیا

داستان آنا طاہر عادی اور طاہر عادی پہلوانان نامی کا ملک مدائن سے مکہ میں واسطے
 عمر و دستخط کر کے شیخاغان عرب سے اور طلب کشتی ہونا انکا بہادران مکہ سے اوچا نا
 خواجہ عمر و اور مقبل و فادار اور حمزہ صاحبقران کا برائے سیر اور گفتگو کرنا خواجہ عمر و کا
 پہلوانان مذکور سے اور غیرت دلانا حمزہ صاحبقران کو اور جانا امیر باوقیر کا کوہ یو قبیس پر
 اپنے ہلاک کر کے اور آنا جبریل کا حکم خدا اور تعلیم کرنا نینون سیر گری کا حمزہ صاحبقران
 اور خواجہ عمر و اور مقبل و فادار کو کبھی کچھ دیکھا اور بتایا اور حمزہ صاحبقران کا پہلوانان مسطور
 کو مغلوب کر کے ہلاک کرنا

باساقیا رہ سے بختیوان	تو جس سے ہو نینون تہامان	یلائے اگر تو مجھے انگبین	تو ہون جبکہ شاکر دروچ لایین
لڑوں بادہ تار و نشہ چو نظر	حقارت سے کرتین مجھ نظر	نہجہ مجھے لاغرو ناتوان	لگاتے ہیں بہ زخم تیغ زبان
بہادر ہون میں بھی برو زمین	کڑی بات سننے کی عادت نینون	یہی ساقیا اب ہو مد نظر	ہر اک زندہ کو بیکردون چکر
اگر تو نہ دیکھا ہے مشکبو	بہتر کی نہ برائی کی آرزو	اندازان میدان تحریر بہادران	عمر و عبارت بنے نظیر
اہم سب قلم کو میدان صفحہ قرطاس میں یون جولان کر سہ ہیں کہ جب خواجہ عمر و حمزہ صاحبقران سے بشارت			

گفتگو کر کے بموجب ایسا ہوا جو بعد از مطالب چلے گئے حمزہ صاحبقران انتظار میں بیٹھ گیا جب آفتاب غروب ہوا اور شام ہوئی بموجب افراد خواجہ عمر و مکان خواجہ عبدالمطلب پرانے دیکھا حمزہ صاحبقران کو کچھ پریشان ہوئے میرا انتظار کر رہے ہیں خواجہ عمر و کو کچھ پریشان ہو چکی اور بدریعہ کند کو کچھ پرانے حمزہ صاحبقران خوش ہوئے اور کہا اے میرا بدریعہ انتظار کر رہا تھا خواجہ عمر و نے کہا میں بھی بموجب وعدہ بے تامل یہاں آیا امیر با تو قیر نے خواجہ عمر و کو وہ کہا نا کھلا باجو اپنے کاسے سے بجا رکھا تھا جب خواجہ عمر و کو کھانا کھانے مقبل و فادار خواجہ عمر و اور حمزہ صاحبقران میں باہم گفتگو ہونے لگی حمزہ صاحبقران نے کہا اے میرا خواجہ عمر و آج ہمارا دل صبح سے ناشام بہت گھبرا گیا کیونکہ گھروں میں رہے چند چاہا کہ بازار کی سیر کیا کریں مگر خوف والد ذی تبار نہ جاسکے خواجہ عمر و نے کہا اگر سیر بازار کو دل چاہتا ہے تو صبح کو میں آپ کو پہنچاؤں گا کسی کو آپ کا بازار جانا معلوم بھی ہو گا اسی کتے کے ذریعہ سے کوٹھے سے اتر کے چلیے گا حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ اے میرا خواجہ عمر و کی مرتبہ نہیں معلوم تم کہاں لجاؤ گے ہم پر ہمارے والد بزرگوار ناراض ہوئے خواجہ عمر و نے کہا میں اور کہیں ہرگز نہ لجاؤں گا سو اے بازار کے غرض اسی طرح کی باتیں باہم تاحیر رہیں بعد پڑھنے کا ز سحر کے خواجہ عمر و بدریعہ کند حمزہ صاحبقران اور مقبل و فادار کو کوٹھے سے اٹھا کر بازار میں لائے اور سیر بازار کی کرنے لگے جب سیر کرنے ہوئے آگے بڑھے خواجہ عمر و اور حمزہ صاحبقران اور مقبل و فادار نے دیکھا کہ ایک جگہ ہزار ہا مرد و جمیع میں شور و خروش و آفرین بلند ہو رہا تھا چار جانب سے اور بھی صد ہا مرد چلے آئے ہیں خواجہ عمر و نے تیر ہو کر ایک شخص سے پوچھا آج اس جگہ منعقد آدمیوں کے جمع ہونے کا کیا باعث ہو اس شخص نے کہا کہ آج اس جگہ فروزی مردمان کا یہ باعث ہو کہ ملک مدائن سے دو پہلوان نہایت زبردست اور قوی ایک مسمی طاہر عادی اور مسمی طاہر عادی یہاں آئے ہیں اور ہمراہ انکے بہت سے شاگرد ہیں جن میں اکھاڑے میں لڑ رہے ہیں بسبب آدمی انکی کشتی دیکھ کر تعریف کر رہے ہیں اور یہ دونوں پہلوان ہر ایک ملک و شہر سے شجاعان جہان اور پہلوانان دوران سے ایک کاغذ پر تحریر کر آئے ہوئے یہاں تک آئے ہیں اور اس کاغذ میں یہ عبارت لکھی ہوئی ہے کہ طاہر عادی اور مسمی طاہر عادی پہلوانان نہایت مدید و بے نظیر ہیں کوئی ان سے نہیں سکتا اور یہ بھی شہنا ہو کہ یہ دونوں پہلوان ہر ایک ملک میں ہر ایک پہلوان سے طالب کشتی ہوئے ہیں جو کوئی پہلوان ان سے لڑا ہو اسکو انھوں نے زیر کیا ہوا اور جو پہلوان ان سے نہیں لڑا اس سے اسی کاغذ پر مہر کرالی ہو اس کاغذ پر صد ہا بلکہ ہزار ہا پہلوانان و ہزار ہا شجاعان زمانہ کی تحریریں ہیں غرض اسی قصدا درارادے سے یہاں آئے ہیں دیکھئے یہاں کون کون شجاع اور ہر ہا دوران پہلوانان سے لڑتا ہوا اور کون کون جری اور دلاوران پہلوانان سے خائف و ترسان ہو کر ہر کاغذ پر کر دیتا ہو جب تقریر خد کو اس شخص کی خواجہ عمر و نے سنی حمزہ صاحبقران سے کہا چلو ہم بھی انکی کشتی دیکھیں حمزہ صاحبقران نے فرمایا اچھا چلو غرض خواجہ عمر و حمزہ صاحبقران مع مقبل و فادار جب اس مجمع مردم کے قریب آئے حمزہ صاحبقران نے کثرت مردم دیکھ کر خواجہ عمر و سے کہا اے میرا بدریعہ انوا س قدر مجمع مردم ہو کہ اکھاڑے تک پہنچنا اور کشتی پہلوانان کی دیکھنا مشکل ہو خواجہ عمر و نے کہا اے میرا حمزہ صاحبقران آپ نے کئی درخت خرے کے جڑ سے اکھاڑے چنید کہ انکی چتریں بوسیدہ کھنیں مگر پھر بھی کسی قدر طاقت اور قوت سے درخت جڑ سے اکھاڑے تھے یہاں آئے

آویزون کو ہٹا کر کھڑے رکھ کر کہیں جا یا جانا حمزہ صاحبقران نے جب یہ تقریر خواجہ عمر کی سنی فی الفور مردمان
 شامی کو ہٹا کر مع خواجہ عمر و مقبل و فادار کے اکٹھے کرے رکھے دیکھا کہ وہ دونوں پہلوان باہم مثل میل بست
 کے کر رہے ہیں اور زور کر رہے ہیں مگر کشتی حریفانہ نہیں آتے ہیں صرف باہم زور کر رہے ہیں چہرے آنکھیں ہنسبت
 ہیں اور قہر و قاست آنکھیں نہایت دراز ہیں اور دست و بازو تیار ہیں دونوں قوی و پیکل معلوم ہوتے ہیں
 صاحب قوت و طاقت اسد رہ ہیں کہ پاؤں انکے ہنگام زور اکٹھے کرے میں گھٹنوں سے زیادہ دھنسے ہوئے
 ہیں باہم بچ ہو رہے ہیں پسینے میں سرسبز ہیں کسی کی پشت ہتھنا زمین سے نہیں ہوتی ہر مردمان
 شامی تعریف آنکھیں بار بار باواز بلند کر رہے ہیں اکثر صاحبان قوت و زور بھی قریب اکٹھے کرے سکے
 بیٹھے ہیں ایک طرف میں تھوڑی سی آگ رکھی ہے اس میں لوہاں ایک شخص ڈالتا ہے دھواں لوہاں کا اٹھ
 رہا ہے اکٹھے کرے کے طاق پر سر ہو لوہا بندھا ہوا ہے امیر نے خیال کیا کہ یہ دونوں پہلوان تو کا فر معلوم
 ہوتے ہیں شاید کسی مرد مسلمان نے اکٹھے کرے کے طاق پر سر ہر ہاں ہر ہتھنا نواز ہتھنا بجا رہے ہیں اور
 دہل نواز موصول بھانا پیر علاوہ ان پہلوانوں کے انکے چار سو ہٹا کر دہن و دھکی بڑے قوی پیکل ہیں بڑے باں
 سر پر انکے سرخ ہیں تھوڑے انین سے ڈنڈ کر رہے ہیں بعضے مگر ہلار رہے ہیں اکثر بڑے بڑے ٹال چلی دھکی
 نہایت ہی گران زمین سے مثل گل کے اٹھاتے ہیں اور سر سے بلند کر کے زمین پر ڈال دیتے ہیں بعضے
 ہلانے ہیں اکثر انکے پر زور کرتے ہیں بعضے اکٹھے کرے میں ایک طرف ٹوٹ رہے ہیں ہر ایک کا سر
 شڑا ہوا ہے کان ٹوٹے ہوئے ہیں سب کے سب چٹ اور رنگوٹ باندھے ہوئے ہیں ان سب کے چہرے
 ہیبتناک ہیں جملہ بچہ دیوان ناپاک ہیں غرض جب وہ دونوں پہلوان باہم زور کر چکے ہوتے طابہ عادی
 نے باواز بلند کیا کہ اس مجمع مردمان میں کوئی شخص ایسا بھی ہے کہ مجھے کشتی لڑے اور یہ دستار سرخ سر
 سکے اور یہ ترنج جو رکھا ہوا ہے کھائے ہر پہلوان طابہ عادی نے چار جانب اکٹھے کرے کے جا جا کر کہا مگر کسی نے
 جواب نہ دیا وہ بار طابہ عادی نے پھر کہا اچھا تو تم میں سے کوئی ایسا مرد نہیں کہ مجھے لڑے اور یہ ترنج جو رکھا
 ہے کھائے اور بگڑی سرخ سر بر رکھے طابہ عادی اکٹھے کرے کے چاروں طرف جگے کتا تھا اور بار بار
 غم ٹھوکتا صاحب خواجہ عمر و نے گفتگو طابہ عادی سنی فوراً چالاکی سے ترنج اٹھا لیا اور بگڑی
 بھی اٹھائی اور حمزہ صاحبقران سے کہا کہ تم اس ترنج کو کھا لو اور یہ دستار بھی تم اپنے سر پر رکھو حمزہ صاحبقران
 نے کہا اے برادر میں یہ ترنج نہ کھاؤنگا اور یہ بگڑی بھی سر پر نہ رکھونگا کیونکہ یہ پہلوان کتا ہے کہ یہ ترنج وہ شخص کھائے
 جو مجھے لڑے اور یہ دستار بھی وہی شخص اپنے سر پر رکھے جو مجھے قہر لڑنے کا رکھتا ہو خواجہ عمر و نے کہا اے امیر
 با تو قیر یہ نال بہ ترنج کھا بھی جاؤ مطلقاً نہ دیشہ نہ کرو کیونکہ اس پہلوان سے کوئی بھی یہاں نہ لڑے گا آخر یہ
 ترنج یہ پہلوان کسی کو دیکھا پس تمہیں کہا کہ حمزہ صاحبقران گفتگو خواجہ عمر و کی سنکے چپ ہوئے خواجہ عمر و
 نے جلد ترنج کو چھیل کر حمزہ صاحبقران کو کھلا دیا بعد اسکے خواجہ عمر و نے حمزہ صاحبقران کے سر پر دستار
 رکھنا چاہی حمزہ صاحبقران نے سر پر دستار رکھنے سے انکار کیا اور یہ کہا اے برادر ترنج تو میں نے تمہارے ہنر سے
 کھا لیا لیکن دستار میں اپنے سر پر رکھونگا مجھ میں اتنی قوت و طاقت نہیں ہے کہ اس پہلوان پر دست سے لڑ سکوں
 خواجہ عمر و نے کہا اے حمزہ صاحبقران تم بھی عجب آدمی ہو اس ادنیٰ پہلوان سے ڈرے جانے ہوا وجود اسکے
 کہ فرزند جبریل طالب کے ہو حمزہ صاحبقران نے کہا اے برادر اگر میں اپنے سر پر اس دستار کو رکھونگا تو مجھ کو

اس پہلوان سے ضرور لڑنا پڑیگا خواجہ عمر و نے کہا اور حمزہ صاحبقران اس دست کو اپنے سر پر تو رکھ لو جب یہ حرام زادو
پہلوان کچھ غصے کیسکا اسوقت دیکھ لیا جائیگا میں تو موجود ہوں تم بیکار رہتے ہو اگر یہ پہلوان تم سے لڑے گا تو کیسکا
اور تم نہ لڑو گے تو میں اس سے کشتی لڑوں گا حمزہ صاحبقران نے یہ خیال کیا کہ عمر و نے جو کہا ہے وہ ہی کیسکا
اگر میں اپنے سر پر دستار رکھ لوں گا تو بظاہر کوئی نقصان نہیں ہو حمزہ صاحبقران تو یہ خیال کر رہے تھے خواجہ
عمر و نے وہ دستار حمزہ صاحبقران کے سر پر رکھ دی جب طاہر عادی اکھاڑے کے چاروں طرف جا کر اور
کشتی لڑنے کو کہہ کر وہاں آیا جہاں پر ترچہ رکھا تھا ترچہ کو نہ پایا متحیر ہو کر گپڑی کو دیکھنے لگا گپڑی بھی نہ پائی اور زباؤ
متحیر ہوا اور خیال کرنے لگا کہ اس ترچہ کو اس مجمع مردمان میں سے کس نے کھایا یا پورا اور دستار سر پر رکھی ہے
آخر یہ خیال کر کے طاہر عادی چار جانب دیکھ کر باوازلہ نہ کہنے لگا وہ بہادر اس مجمع مردمان میں نہ تو ہر شے
میرا رکھا ہو ترچہ کھایا ہو اور وہ دستار جو میں نے رکھی تھی کس نے اپنے سر پر رکھی ہے خواجہ عمر و نے اس کے
برسر کے کہا ای پہلوان بزدل دیکھ اس لڑکے نے کہ بہ فرزند ارجمند خواجہ عبدالمطلب رئیس خانہ کعبہ کا ہے
اور سردار قوم عرب اور ہاشمی اپنے تئیں جانتا ہے اور شجاعان جہاں اور بہادران عالم سے اپنے تئیں
تصور کرتا ہوا ہے وہ ترچہ میرے سامنے کھایا اور دستار بھی ابھی تک اس کے سر پر موجود ہے طاہر عادی
گفتگوئے خواجہ عمر و کے قریب حمزہ صاحبقران کے آیا اور اپنے سے بہت کم قوت اور طفل جانکر ہنس کر
کہنے لگا ای صاحبزادے تم کیا تجھے لڑو گے بڑے بڑے شجاعان روزگار تو مجھے لڑ نہیں سکتے اور نام میرا سننے
پڑتے ہیں خیر تم نے بوجہ نادانی اور خور و سالی کے ترچہ کھالیا اور دستار سر پر رکھ لی جاؤ میں نے خطا مختاری
معاف کی کہیں اب کبھی ایسا نہ کرنا پچتاؤ گے خواجہ عمر و نے کہا ای امیر افسوس نہ ارافسوس تم نے نام ہاشمیوں کا آج
ڈٹو دیا اگر تم کو اس پہلوان سے لڑنا منظور نہ تھا تو دستار کیوں سر پر رکھ لی اور ترچہ کیوں کھالیا امیر کو خواجہ
کے کہنے سے غرت آئی بے اختیار کہا ای پہلوان کیا یہ وہ بکر ہا ہو تو کیا میری خطا معاف کریگا تیری کیا بیعت
ہو خداوند عالم نے ہم ہاشمیوں کو سب سے زیادہ شرف دیا ہے اور جلال و قوت میں بھی لائقانی پسند کیا میں
تجھے ضرور لڑوں گا لیکن اسوقت نہیں کیونکہ تو بخوبی زور کر چکا ہے اگر اسوقت تجکو زور کیا تو سب یہ کہیں گے
کہ پہلوان کشتی لڑ چکا تھا تھا تھکا ہوا تھا تھکے ہوئے کو زور کیا کچھ کمال نہیں کیا انشاء اللہ کل یا آج ہی کسی وقت
تجھے لڑوں گا امیر یہ گفتگو طاہر عادی سے کہے کہ مجمع مردمان سے ٹھٹھکے چلے خواجہ عمر و نے کہا ای پہلوان آگاہ ہو
کہ اگر حمزہ تجھے کشتی نہ لڑیگا تو میں تجھے لڑوں گا اور تجھے زور و نگاہ ہرگز اس میری لاغری پر خیال نہ کرنا کہ یہ کیا
لڑیگا یہاں تو خواجہ عمر و پہلوان طاہر عادی سے یہ تقریر کرتے تھے اور پہلوان طاہر عادی خواجہ عمر و
کو دیکھ کر ہنستا تھا اور اپنے دل میں کہتا تھا کہ یہ دہلا جلا لڑکا تجھے کیا لڑیگا لیکن امیر جو اکھاڑے سے
روانہ ہوئے تھے صرف یہاں نہ کر کے چلے آئے تھے بلکہ اپنے گھر کے قریب پہنچے خیال کیا یہ تو بڑی بدنامی کا
باعث ہوگا اگر اس پہلوان سے نہ لڑوں گا پس مناسب ہے کہ آج ہی اسی وقت اپنے تئیں ہلاک کر دین چاہیے
سے آبرو و بچائیگی غرض یہ مجبور کر کے کہ وہ بوقمیس کی جانب روانہ ہوئے اور قریب کوہ بوقمیس جہاں ایک درخت
کی جھال لیکر اسکی ایک رس بنائی پھر اس رس کو ایک درخت کی شاخ میں چند سنگ زبرد و بالا دھکے
باندھا اور اس ریمان کو بارادہ امتحان کھینچا جب وہ رس کھینچنے سے نہ ٹوٹی اسوقت امیر نے حلقہ رس کا
اپنی گردن میں ڈالا اور وہ قبلہ ہو کر کلمہ طیبہ اپنی زبان پر جاری کیا اور بکر میر زاری اور گاہ جناب باری میں اپنے گناہ

تغیر و ارتقا کے واسطے دعا کی بعد اسکے امیر نے ان پتھر و نگو جو زیر قدم تھے انکو پاؤں سے ہٹا دیا جب وہ
چند سنگ جو زیر قدم امیر تھے ہٹ گئے امیر کے قدم زمین سے اوجھے ہو گئے حلقہ رسن کا گلو گریہ اسوقت
امیر کا عجب حال تھا خدا کی جانب خیال تھا چنانچہ حیات گل ہونا تھا حلقہ رسن گلے میں پیوست تھا جسوقت
امیر کا یہ حال ہوا فوراً دریائے رحمت اتنی خوش زین ہوا جسبیل کو یہ حکم رب جلیل ہوا کہ جلد جاؤ اور میرے بندہ
برگزیدہ کو میرے حکم سے بچاؤ اور ہزارے پہلوانی تعلیم کرو صاحبقران بناؤ اور چند دانہ انگور بھی ہمراہ لیتے جاؤ
جسوقت یہ حکم خالق آسمان وزمین جبریل امین کو پہونچا انکی الفور جبریل بعد تعجیل زمین پر نازل ہوئے اور
اپنے دست حق پرست سے امیر کے گلے سے پھانسی نکالت دیا اور ہاتھ اپنا تن امیر با تو قیر بر بصر فی الفور
حواس خمسہ امیر کے درست ہوئے امیر نے دیکھا کہ ایک اعرابی میرے قریب کھڑا ہے چہرہ اسکا نورانی
ہو جب امیر نے جانب مرد اعرابی مذکور کے نظر کیا اس مرد اعرابی نے بخندہ پیشانی امیر کو سلام کیا حمد و ثناء
دیابعد اسکے مرد اعرابی نے امیر سے فرمایا کہ اے برگزیدہ خالق کون و مکان وای مقبول بارگاہ معبود دانش و جان
یہ کیا مزاج عالی میں آیا جان اپنی دین کس وجہ سے گوارا کیا یوں کہیں کوئی مرد حق آگاہ اپنی جان دینا
ہو اور ہلاک ہونا اپنا گوارہ کرنا ہو اور خون میں اپنے خود گرفتار ہوتا ہو جب امیر نے یہ گفتگو
اس اعرابی نیک خوشے مستی اور اپنے حال پر از حد شفیق پایا اسوقت جواب میں فرمایا کہ تیر
مردا برا بندہ خاص پروردگار کیونکر میں اس طرح اپنے تئیں ہلاک کرنے کا دربار نہوتا کہ ایک کافر نے
جمع مردان میں بچکونانوں اور کم قوت تصور کیا بچکویہ منظور نہوا کہ دولت اٹھا کر زندہ رہوں اس اعرابی نے
کہا اے امیر اب تم بفضل خدا ہوا وہ کافر تو کیا ہی ہر ایک دیو و جن وغیرہ بر بھی تم غالب آؤ گے یہ کہہ کر اس اعرابی
نے اپنے پاس سے ایک تبر نکالا اور چلے کمان میں رکھ کر جانب فلک لگایا وہ تیر کمان سے جدا ہو کر سوے
آسمان روانہ ہوا ابھی وہ تیر زمین پر گرے نہ پایا تھا کہ اس اعرابی نے دوسرا تبر چلے کمان میں رکھ کر اڑتاکر
جانب سپہر لگایا زہے قدر اندازی مرد اعرابی کہ تیر دیگر تیر اول میں جا کر پیوست ہوا ابھی وہ دونوں تیر
زمین پر نہیں گرے تھے کہ اس اعرابی نے تیسرا تبر بھی لگایا وہ بھی تیر و دم میں جا کر پیوست ہوا غرض
اسی طور سے چالیس تیر اس اعرابی نے لگائے جب وہ جملہ تیر با ہم چھڑے ہوئے زمین پر گرے اس
مرد اعرابی نے اسی طرح تیر کا لگانا امیر کو اچھی طرح تعلیم کر دیا پھر اس مرد اعرابی نے تیر کو سپہر نیزہ پر رکھ کر
نیزہ کو اس ترکیب و تدبیر سے گردش دی کہ وہ تیر جو لوک نیزہ پر تھا زمین پر نہ گرا یہ بھی ترکیب امیر کو تعلیم
کی پھر نیزہ بازی کے تمام و کمال سکھائے بعد اسکے شانے پر امیر با تو قیر کے اپنا ہاتھ رکھ کر بہت سے بیچ
کشتی کے جوئے مثل و بے نظیر تھے جلد تر سکھائے امیر کو سب بیچ فی الفور یاد ہو گئے پھر اسب بازی اور
جوگان بازی اور ہوا سے اسکے جوچھوچھ سپہ گری کے تھے وہ امیر کو بٹائے اور ایک دانہ انگور امیر کو کھلایا امیر
کو دانہ انگور کے کھانے سے جملہ وحش و طیور و جن و انس وغیرہ کی تقریر سمجھ میں آنے لگی اور ہر ایک کی زبان سے
آگاہی ہو گئی جسوقت امیر با تو قیر نے اپنے تئیں قوی پایا اور بہ نسبت قبل اپنے دست و پا میں بدرجہا
زور پایا فوراً زمین پر سجدہ شکر خالق کون و مکان کیا بعد ادا کرنے سجدہ شکر خدا کے امیر با تو قیر نے اس
مرد اعرابی سے پوچھا کہ اے ہادی فنون بیشال وای استاذ ذی کمال یہ توفیق کیسے کہ آپ کا نام نامی
اور اسم گرامی کیا ہے آپ نے جو مجھ پر احسان کیا ہے اسکا شکریہ مجھ سے ہو نہیں سکتا اس مرد اعرابی

سے فرمایا اور حمزہ صاحب قرآن آپ کو میرے نام کے دریافت کرنے سے کیا فائدہ ہو میں ایک بندہ ذلیل رب جلیل ہوں
 حمزہ صاحب قرآن نے کہا اور یہاںے فنون لاجواب اور عالی جناب اگر تجھ سے کوئی شخص پوچھے کہ تو کس کا شاگرد ہو تو میں
 کیا کہوں گا اس وجہ سے جانتا ہوں کہ آپ کے نام نامی سے واقف ہوں جب امیر با تو قیر نے اس طرح تقریر کی اس وقت
 اس اعرابی ابراہ نے سر جھکا کر فرمایا اور امیر با تو قیر آگاہ ہو چکے کہ میں ایک بندہ خدا ہوں فرمانبردار کبریا ہوں میرے
 نزدیک تو نام میرا عبد ذلیل ہو لیکن درجہ ان میں نام میرا مشہور جبریل ہو اس وقت حکم پر دروگاہ سے یہاں آیا ہوں
 اور ہر نام سے شائستہ کہ جسے بتانے کا حکم ہوا تھا انکو تعلیم کیے اور صاحب قرآن انکو بنا باب تکوینا سبب ہو کھلے
 جاؤ اور اس پہلوان سے مقابلہ کرو انشاء اللہ تعالیٰ اسکو زیر کر دو گے اور وہ مغلوب ہو گا اور سو اس کے ہم پیشہ
 کفار کو قتل کیا کرو گے یہ کہہ کر جبریل علیہ السلام آگے بڑھے امیر با تو قیر اپنے مکان کی طرف طلب حمزہ صاحب قرآن
 کو تو اٹھنا راہ میں چھوڑے اور کچھ حال خواجہ عمر و کا سننے کے بعد چلے جانے حمزہ صاحب قرآن سے خواجہ عمر و
 تھوڑی دیر تک طاہر عادی سے یہی تقریر کیا کیے کہ اگر امیر نہ آئینگے اور کشتی تم سے نہ لکھیں تو میں تم سے
 کشتی لڑوں گا اور لڑوں گا آج اکھاڑے میں جیت کر ونگا بعد گفتگو سے مذکور کے خواجہ عمر و نے یہ خیال کیا
 کہ اگر عمر و اب یہاں ٹھہرنا تیرے حق میں اچھا نہیں ہو اگر یہ پہلوان تجھ سے کشتی لڑنے پر آمادہ ہو گیا اور امیر
 نہ آئے تو برا ہو گا یہ پہلوان تیری ہڈیاں پسلیاں توڑ ڈالے گا مفت تیری جان جائیگی اور اگر امیر بھی یہاں
 آئینگے اور اس پہلوان زبردست سے لڑینگے تو وہ بھی غالب نہ ہونگے علاوہ اسکے امیر با تو قیر کو اس پہلوان
 نے کمزور اور ناتوان تصور کر کے یہ کہا ہو کہ جاؤ میں نے تمھاری خطا معاف کی اور میں نے بھی کلمات طعن امیر
 امیر کو کہے ہیں ایسا نہ ہو کہ امیر اپنے تئیں ہلاک کر دیں اس وجہ سے بھی یہاں ٹھہرنا اچھا نہیں ہو جلد جا کر امیر کو
 دیکھنا چاہیے اور خبر لینی لینا چاہیے غرض خواجہ عمر و نے یہ خیال کر کے اکھاڑے سے یہ کیسے جست کی کہ میں امیر
 کو بلانے جاتا ہوں انکو لیکر بھی آتا ہوں خبردار یہ پہلوان میرے خوف سے بھاگ نہ جانا میں تجھ سے ضرور کشتی
 لڑوں گا اور تجکو زیر کر دوں گا یا امیر تجھ سے کشتی لڑینگے اور تیرے دست و پا کو توڑینگے سب پہلوان خواجہ عمر و
 کو جانے ہوئے دیکھ کر بیکار کے کہلنا یا رو یہ دہلا پٹلا لڑا کھجا گا جاتا ہو اسکو بھاگ کر جانے نہ دینا خواجہ
 عمر و تو جست کر کے چل دیے لیکن جو شخص کہ اکھاڑے پر موجود تھے انھوں نے کہا یہ پہلوان بمثال خوب
 ہوا کہ بہ دو لون لڑے چلے گئے کیونکہ یہ دو لون طفل خواجہ عبد المطلب کے فرزند ہیں اور خواجہ عبد المطلب
 انکو نہایت پیار کرتے ہیں اور دو لون لڑے شوخ بھی از حد ہیں انکو انکے ساتھ کشتی لڑنا مناسب بھی نہیں تھا
 کیونکہ وہ اگر زیر ہوتے تو خواجہ عبد المطلب کو نہایت صدمہ ہوتا اور نئی زمانہ قوت و جماعت میں پیش
 ہیں وہ اپنے فرزندوں کے غرض میں انکو ہلاک کرتے غرض ہمارے نزدیک چلے جانا ان دو لون لڑکوں کا
 بہتر ہوا اگر تم کسی لڑکے کو زیر بھی کر لے تو کچھ تمھاری عزت و توقیر نہو جاتی اور مرتبہ تمھارا بڑھ نہ خاتا خاص عام
 یہی کہتے کہ ایک لڑکے کو پہلوان طاہر عادی نے زیر کیا اچھا ہوا وہ دو لون لڑکے یہاں کر کے چلے
 گئے تمھاری بات رہ گئی الحاصل بوجہ سمجھانے انھیں حاضرین نے سب پہلوان خاموش ہو رہے
 اگر خواجہ عمر و وجود ورستے ہوئے امیر کے مکان پر آئے امیر با تو قیر کو مکان پر نہ پایا اب خواجہ عمر و کو یقین کا مل
 ہوا امیر جانب مقرر گئے ہونگے اور اپنے ہلاک کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانے نہ کھیا ہو گا غرض خواجہ عمر و خداسے
 دعا کرتے ہوئے جانب مقرر چلے کہ غدا دریا امیر بخیر و قافیت مجھ کو بلین جب خواجہ عمر و قریب کو پہنچے

ہوئے دیکھا کہ امیر نہایت شاد و خوش چلے آئے ہیں اور چہ اسقدر نورانی ہو کہ نظر خیرگی کرتی ہو اور عجب و دبدبہ بخ
 افر سے اسقدر آشکار ہو کہ مجال سخن نہیں ہو اور پیشانی سے نور سروری اور سرداری ظاہر ہو پہلے تو خواجہ عمر و
 امیر سے ملکہ کیا کرتے تھے آج خواجہ عمر و عجب و دبدبہ امیر با تو قیر کا دیکھ کر قدم سمیت از دم حشرہ صاحبقران پر
 گرے امیر نے سر خواجہ عمر و کا اپنے قدم سے اٹھا کر خواجہ عمر و کو برابر کمر گلے سے لگایا خواجہ عمر و نے عرض
 کیا اے امیر با تو قیر ماشاء اللہ آج تو آپ کے چہرہ انور سے خوشید فلک شرمندہ ہو عجب و دبدبہ بھی چہرہ سے ہو یا ہو
 اسکا کیا باعث ہو امیر با تو قیر نے فرمایا کہ برادر میرے پاس کوہ بوقیسیں حضرت جبرئیل علیہ السلام تشریف لائے تھے
 ان حضرت نے مجھ کو چند فنون تعلیم فرمائے ہیں تم میرے بھائی ہون گاہ بہت عزیز رکھتا ہوں یہ نہیں جانتا کہ تم ان حضرت کی
 زیارت سے محروم رہو چلے جاؤ شایدا کہی زیارت تکوینی میسر ہو عجب نہیں کہ تکوینی کچھ ان حضرت سے فائدہ ہو
 خواجہ عمر و نے جب یہ خوشخبری زبان الامام بیان حشرہ صاحبقران سے سنی اسی وقت بیاب و بقیار ہو کر حجاب
 بوقیسیں و در سے اور بیکار کے کہ امیر حجاب روح الامین مستادہ رب العالمین برائے خدا ذرا
 شہر جاسے یہ خاکسار ذرہ بیقرار آپ کی خدمت فیض رحمت میں اٹھان و خیران حاضر ہوتا ہو مجھ کو بھی اپنی زیارت
 سے مشرف فرمائیے ذرا ٹھہر جائیے جس وقت حضرت جبرئیل علیہ السلام نے آواز خواجہ عمر و کی سنی
 بموجب حکم پروردگار جبرئیل علیہ السلام ٹھہر گئے اور فرمایا کہ اے عمر و جلد ۱۲ اور دامن آرزو اپنا بھلا لے کر
 خداوند و سرگودہ دعا سے آسے بھر کر لے جا خواجہ عمر و نے جب یہ تقریر حضرت جبرئیل کی سنی عرض کیا حاضر ہوتا
 ہوں جب خواجہ نزدیک حضرت جبرئیل علیہ السلام کے پہنچے بعد اسے تسلیم و تعظیم قدم حضرت جبرئیل کو
 بعد خواہش دآرزو جو پھر بکمال عجب و انکار و بر و حضرت جبرئیل علیہ السلام کے سر جھکا کر کھڑے ہوئے
 پھر حیرت کے دامن تھا کہ حضرت جبرئیل کے خوب مضبوط پکڑا اور عرض کیا کہ امیر حجاب بیاب جانشانک آپ
 سے ہو سکے مجھ کو دیکھئے زیادہ تر مجھ کو جو اہل شہر عیانیت فرمائیے حضرت جبرئیل خواجہ عمر و کی گفتگو کے سننے
 لگے بعد سننے کے اس طرح فرمایا کہ ریش تراشندہ کا فلان و سر برندہ جادوگران مجھ کو عنایت خدا سے
 عجیب مرتبہ ملاقات شکر میں تیرا لقب ہوا یہ فرما کر تین چیزیں عمر و کے سامنے رکھ دیں یعنی ایک
 قرعہ غول جسکو طے الارض کے واسطے بائون میں باندھتے ہیں دوسرے باد مہرہ جسکو سفید مہرہ بھی
 کہتے ہیں اور تیسرے حقہ جہین پر لگا تھا عنایت فرمایا اور کہا اے عمر و خاطر جمع رکھو جو حجاب ختم الانبیا
 کا ایک ہو گا مرتبہ برابر بلند ہو گا خواجہ عمر و نے عرض میں یہ قرعہ غول اور مہرہ اور یہ حقہ لے کر کیا کر دیں یہ میرے
 کام کی اشیائیں ہیں نہ کچھ یہ چیزیں مثل جواہر کے قیمتی ہیں حضرت جبرئیل علیہ السلام نے فرمایا اے عمر و آگاہ
 ہو کہ یہ قرعہ غول اگر کوئی شخص اپنے بائون میں باندھ کر چلے نہزار ہا فرسخ کی راہ بہت جلد طے کر کے یوں کہیں قرعہ
 کے بائون میں باندھنے سے طے الارض کے واسطے زمین کی تلپائیں کھنچ جاتی ہوں اس سے بہتر مختارے واسطے
 اور کوئی شے خوب نہیں اور باد مہرہ عجیب نایاب شے ہے اسکی تاثیر یہ ہے کہ اسکو بجاؤ گے تو تمام عالم میں سکی
 صدا جائیگی غرض درندہ اور بریزندہ سب اسکی آواز سننے ناچنے گینگے اور صدا اسکی پسند کر کے رقص
 کریں گے اور یہ حقہ آتش بازی کا ہو جب اسکو داغ کے کفار پر مارو گے نہزار ہا کافرون کے چہرے اور جسم
 پر جلا و لپکا اور سراسر حقہ کا مختارے ہاتھ میں رہے گا تم سے جدا نہ ہو گا اے عمر و سامنے ان اشیاء کے
 جواہر و شہرہا کی کیا حقیقت ہو خواجہ عمر و نے عرض کیا علاوہ ان اشیاء کے اب آپ مجھ کو مال نیا سے بھر

عنایت فرمائی کہ میں اپنی تمام عمر کسی کے آگے برائے سوال ماننے کی بجائے ان حضرت جبریل علیہ السلام کی گفتگو سے عمر و
سنیکے منہ سے اور فرمایا کہ اگر عمر و انسان کو لازم ہو کہ کوئی کمال حاصل کرے جس کی وجہ سے بعد مرگ بھی نامہ اسکا و نیابین
باقی رہے اور کبھی مال دنیا کی خاطر توجہ نہ کرے رستم نے پہنوالی کا کمال حاصل کیا تھا آج تک اسکا نام خاص و عام
کی زبان جاری ہو رہا ہے ایک شخص اسکی شجاعت کی تعریف کرتا ہے کہ وہ رستم کے صدر بانیگان خدا ایسے ہیں کہ بعد مرنے کے
بھی بوجہ کمال کے اہل جہان انکا ذکر کرتے ہیں اس پر عمر و کو بھی لازم ہو کہ مال دنیا پر استدر توجہ نہ کرے اور کمال حاصل کرے
خواجہ عمر و نے حضرت جبریل کی یہ گفتگو سنی کہ کبیدہ خاطر ہو کر منہ پھیر لیا اور عرض کیا اب کچھ زور و جواہر عجیب عنایت
فرمائیں نصیحت نہ کریں حضرت جبریل نے خواجہ عمر و کی تقریر سنی بھر ہنسے اور فرمایا اے عمر و تو یہ کہنے ایک دانہ انگور
نکا کر پیا تاکہ خواجہ عمر و کے دہن میں بین خواجہ نے کہا میں ایک دانہ انگور کھا کر گیا کروں یہ دانہ انگور کئی دان
کو کھلائیے گا کیونکہ اس دانہ انگور کے کھانے سے میرا کیا بھلا ہوگا حضرت جبریل نے فرمایا تم کھا تو لو یہ دانہ
انگور نہایت مزے کا ہے خواجہ عمر و نے منہ کھولا جبریل نے وہ دانہ انگور خواجہ عمر و کو کھلا دیا اور فرمایا اے عمر و
دہن بند کر لو اس دانہ انگور میں عجیب مکتہ ہے ایک دم میں بہتر شکلیں بدلتے کی یہی صورت ہے جسکی شکل کا اپنے دہن میں
نیپال لادو گے معاف قدرت و سیما ہی نقش مختاری صورت کا بنا دیا خواجہ عمر و نے وہ دانہ انگور کھا کر
کہا اب نے چکوا ایک دانہ انگور کھلا کر بھلا دیا اور ایک کوڑی بھی نہ دی جو کسی وقت کام آتی خیراب کچھ اور کھلائیے
جناب جبریل نے ایک اور دانہ انگور خواجہ عمر و کے منہ میں دیا اور فرمایا کہ دہن بند کر لو کہ یہ بھی عجیب و غریب
نصیحت ہے کہ کوئی خوش الحان نہ ہو گا اگر عمر و شکر کرے کہ خدا نے نکو احسان داؤ دی دیا اب مختارے
گمانے کی آواز سنئے جن دانش اور خوش و طیور جدیدین آئینگے اور جو ہو جائینگے خواجہ عمر و نے وہ دانہ بھی کھالیا
اور کہنا شکر بخدا کا کہ آپ نے مجھ کو ایک ایک کر کے دو دانہ انگور تو کھلائے اب کی مرتبہ بہت سامیوہ کھلائیے
تاکہ میرا بہت تو بھر جائے آج کھانے ہی سے فرمت ہو جائے اور اگر ہو سکے تو جواہر و زبر سنج و سفید چکود و چھبے میں نے
کئی مرتبہ آپ سے طلب کیا ہے پھر آپ سے مانگتا ہوں حضرت جبریل نے فرمایا جو چکود حکم خدا ہوا ہے میں نکود و نگا
زور و جواہر کے دینے کا چکود حکم نہیں ہوا ہے یہ فرما کر ایک دانہ انگور نکا کر فرمایا خیر اے عمر و یہ بھی
دانہ انگور کھا لو کہ بلان جہان سے ہو گئے خواجہ عمر و نے منہ کھولا حضرت جبریل نے تیسرا دانہ انگور کا
خواجہ عمر و کے منہ میں دیا اور کہا ان بند کر خواجہ نے دہن بند کر لیا حضرت جبریل نے فرمایا اب واسطے
مثل کر کے کفار کے تین سو ساغر مگر نکودا جا پار کیلئے قلعہ گیری ہے جنگ کے کرو گئے جب خواجہ عمر و
وہ بھی دانہ انگور کا کھا چکے پھر حضرت جبریل سے بعد منت کہنے لگے کہ اب تو کچھ زور و جواہر نکودا لئیے حضرت
جبریل نے فرمایا اب کچھ میرے پاس مختارے نصیب کا نہیں ہے خواجہ عمر و نے یہ سنے دامن قبیلے حضرت
جبریل علیہ السلام اپنے ناخوین مضبوط پکڑے کہا کہ ابنا نام مجھ کو بتائیے کہ چہ کہ جانتے تھے حمزہ
معاذ حق ان سے سن چکے تھے مگر شوخی سے بوجھا حضرت جبریل نے فرمایا میرا نام جبریل ہے جہان
حکم خدا ہوتا ہے وہاں میں جانا ہوں اور حکم خدا بجالاتا ہوں میرے پاس مختاری تقدیر کا اتنا ہی تھا اب
اور کچھ دینے کا حکم نہیں یہ جو کمال نکو بتائے ہیں یہ کیا کم ہیں اے عمر و اب زیادہ حرص و ہوس نہ کرو
سرا و احسن چھوڑ دو خواجہ عمر و نے کہا واہ میں بغیر چھوڑ دو جواہر یہ ہوے ہرگز دامن نہ چھوڑ دو نگا جب
حضرت جبریل نے دیکھا خواجہ عمر و دامن نہیں چھوڑتے اسوقت کچھ سنگریزے اٹھا کر خواجہ عمر و کے

حوالے کیے خواجہ عمر نے بیابان بقیار ہو کر جب وہ سنگریزے اپنے ہاتھ میں لیے اور انکو دیکھا وہ سب بے لعل و شانی
تھے اور باقیوت کرنا بیگھے اور ایسی چمک اکین لگی کہ خواجہ عمر کی نظر اٹھیں دیکھنے سے خبر کی کرتی تھی انقصہ
بچر دوستیاب ہونے پر زہ ہائے باقیوت اور لعل کے خواجہ عمر نے دامن حضرت جبرئیل کا چھوڑ دیا حضرت
جبرئیل پہاڑ پر غائب ہو گئے یعنی خواجہ کی نظر سے مخفی ہو گئے خواجہ عمر وہ جواہرات لیکر آگے چلے بعد بخوڑی
دور چلے آئے کہ خواجہ عمر نے جو پھر دیکھا تو وہ سب سنگریزے تھے جب خواجہ عمر کو ثابت ہوا کہ سنگریزے ہیں
ہائے انسوس کہہ کر ٹپکے ہو گئے اور کہا واہ استاد کیا فقرہ دیا ہو کیوں ہوا آخر ہمارے رہنا تھے ہاکیو عیاری سکھائے
آئے تھے ہم سے فقرہ نکرے سچ ہو استاد استاد ہی ہو اور شاگرد لاکھ عقلمند ہو مگر بھرتا گرد ہو استاد کے کمال کو
نہیں پہنچتا الحاصل خواجہ عمر نے اس جواہر کے سنگریزے ہو جانے کا از حد صدمہ کیا آخر جو بوناچار
ہو کر وہاں سے چلے جب قریب حمزہ صاحبقران کے ہوئے خواجہ عمر نے تمام حال اپنا بیان
کیا امیر باوقیر نے فرمایا اے خواجہ اب اکھاڑے پر جلو خواجہ عمر نے کہا بہتر تو یہ چلیے غرض حمزہ صاحبقران
اور خواجہ عمر کو اکھاڑے کی طرف روانہ ہوئے وہاں اکھاڑے پر مقبیل وفادار پہلوانوں کی کشتی دیکھ رہا تھا
جب امیر اور خواجہ عمر کو اکھاڑے پر آئے مین در ہوئی مقبیل وفادار نے اپنے دل میں خیال کیا کہ ابھی تک امیر
اور خواجہ عمر وہاں نہیں آئے کیا باعث ہو جا کر دیکھنا چاہیے غرض مقبیل وفادار بھی وہاں پہنچا انہماکے راہ
میں امیر اور خواجہ عمر سے ملاقات ہوئی مقبیل وفادار نے خواجہ عمر سے پوچھا کہاں گئے تھے خواجہ عمر نے نام کیفیت
اپنی از ابتدا تا انتہا بیان کی پھر حمزہ صاحبقران نے بھی اپنا حال اول سے آخر تک بیان کیا مقبیل وفادار نے کہا
اے حمزہ صاحبقران ابھی آپ یہاں توقف کریں میں بھی کوہ بوقمیس بر جاتا ہوں شاید مثل آپ کے مجھے بھی
حضرت جبرئیل سے ملاقات ہو جائے اور کچھ مجھ کو بھی آں جناب سے کمال حاصل ہو جاوے امیر نے فرمایا
بہتر ہو جاوے ہم یہاں اکھاڑے منتظر ہیں مقبیل وفادار بھی شجعیل تمام کوہ بوقمیس پر پہنچا اور یکا را ابا جناب
جبرئیل ملک مقرب رب جلیل اس عباد ذلیل پر بھی نظر عنایت فرمائے قد میوسی کا مجھ کو بھی از حد اشتیاق ہو چہ
یہ نور ایشاد کھلائیے جو حکم خداوند عالم ہو مجھ کو بھی دیکھیے حضرت جبرئیل حکم خالق خاص و عام کوہ بوقمیس پر
منتظر مقبیل وفادار کے تھے جب مقبیل وفادار کی صدا سنی فوراً ظاہر ہوئے اور سامنے مقبیل وفادار کے تشریف
لائے مقبیل وفادار نے بعد ادب تسلیم کیا اور بعد تسلیم کرنے کے شرف قد میوسی حاصل کیا حضرت جبرئیل
نے مقبیل وفادار کو بھی فن تیر اندازی تعلیم کیا اور فرمایا اے مقبیل شک خدا کر عجب فن بمثل میں نے مجھ کو
حکم خدا سے تعلیم کر دیا بعد حمزہ صاحبقران کے تیر اندازی میں کوئی شخص نہ ہو گا یہ فرما کر حضرت
جبرئیل علیہ السلام نظر مقبیل وفادار سے پوشیدہ ہو گئے مقبیل وفادار سرور و نشاط کوہ بوقمیس سے
چلا اور حمزہ صاحبقران کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنا حال مفصل بیان کیا حمزہ صاحبقران اور خواجہ عمر
حال مذکور مقبیل وفادار سے شے خوش ہوئے پھر حمزہ صاحبقران مع خواجہ عمر و مقبیل وفادار اکھاڑے
کی طرف چلے جب قریب اکھاڑے کے ہوئے گردہ مردان نے حمزہ صاحبقران اور خواجہ عمر کو دیکھا کہ
کہ پہلوان طاہر عادی پھر وہ دونوں ارشے خواجہ عبدالمطلب کے آتے ہیں وہ پہلوان اور غلام مردان
امیر باوقیر اور خواجہ عمر کو دیکھنے لگے حمزہ صاحبقران نے فقرہ کیا کہ اے پہلوان ہوشیار ہو میں آپ کو ثواب
چھبیسہ کشتی دے دوں گا اور انشاء اللہ تجاویز میرے دے گا امیر باوقیر فقرہ کہے کہ اکھاڑے میں آئے پہلوان صاحبزادی

صدر اسے نعرہ امیر سے ڈر گیا پھر قریب حمزہ صاحبقران کے آکر یہ کہنے لگا کہ تم معاذ اللہ سے تمہارے ورثا سے بھی کوئی شخص
 ہو یا نہیں حمزہ صاحبقران سے فرمایا اے پہلوان ہمارے وارث و بزرگ افضال خدا سے ہاں ہیں اور ہم
 رئیس خانہ کعبہ کے ہیں اور نسل ہمیں خلیل اللہ سے ہیں لیکن تجھ کو اس امر سے کیا مطلب ہو مجھے جو
 وعدہ کشتی ارٹنے کا کیا تھا جو جب اس وعدے کے آگے ہیں طاہر عادی سے کہا میں تم سے اس شرط سے
 کشتی ارٹانا ہوں کہ تم ایک نوشتہ تجھ کو اس مضمون کا لکھ دو کہ ہم جو خوشی خاطر اس پہلوان سے کشتی ارٹتے ہیں اگر ہمارے
 یہ پہلوان ہلاک کر دے تو کوئی ہمارے ورثا سے ہمارے خون کا دھوئے نہ کرے اور اگر کوئی ورثا سے دعویٰ کرے
 بھی تو خاص و عام اس دعویٰ کو باطل تصور کریں حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ اچھا تیری یہی خواہش ہے تو وہ طاس و
 قلم در دست نالی لے آہم ابھی لکھ دین قصہ حمزہ صاحبقران نے بعد لکھنے عبارت مذکور کے اور اپنی مہر کرنے کے
 ایک ہر کا مل در زرخش کی بعد در زرخش کر کے پہلوان طاہر عادی سے اکھاڑے میں سرگرم کشتی ہوئے
 راوی کہتا ہے اس وقت تھرا ہمارے مردان تماشائی گرد آکھاڑے کے کھڑے تھے بعد پہلوان بیٹھے تھے ایک
 شخص وہل بجا ہاتھ ادا رہنا نواز نہتا بجاتے تھے سیکڑوں آدمی غالب ہوئے حمزہ صاحبقران کیواسطے
 خدا سے دعا کرتے تھے اکثر اشخاص اپنے دل میں یہ خیال کرتے تھے کہ یہ پہلوان طاہر عادی ضرور حمزہ
 صاحبقران پر غالب آئے گا کیونکہ نہایت زبردست ہے اور حمزہ صاحبقران کم قوت معلوم ہوتے ہیں غرض جب
 حمزہ صاحبقران اور اس پہلوان سے کشتی ہونے لگی پہلوان نے نوچا ہا کہ سہولت سے حمزہ صاحبقران
 کو شک دے لیکن حمزہ صاحبقران نے اس پہلوان کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا اور سر سے بلند کر کے زمین
 پر دے ٹپکا اور سینہ پر سوار ہو کر اس سے فرمایا کہ اگر تو دین اسلام قبول کر تو بہتر ہو ورنہ ہم تجھ کو ہلاک کر دیں گے
 پہلوان نے دین اسلام قبول کرنے سے انکار کیا حمزہ صاحبقران کو غصہ آیا اور باؤن اس پہلوان کے دو ٹون
 ہاتھوں سے پکڑ کے اور ایک باؤن پر اس کے اپنا باؤن رکھ کر ایسا زور کیا کہ پہلوان طاہر عادی کو تابعدار
 چھوڑا اور نعرہ بکری بلند کیا جس وقت حمزہ صاحبقران نے پہلوان طاہر عادی کو ہلاک کیا جلیہ مردان
 تماشائی میں شور و تحسین و آفرین بلند ہوا یہ دیکھ کر پہلوانوں کے چہرے زرد ہو گئے دل وہل گئے جگہ جگہ
 مطاہر عادی نو دیکھ کر دنگ ہو گیا غم سے جسم میں ہوشک ہو گیا صدمہ طاہر عادی سے اس کے آنکھوں میں
 بھرا لیا لیکن ضبط کر کے حمزہ صاحبقران سے کہنے لگا کہ میں بھی تم سے کشتی ارٹوں گا غرض طاہر عادی
 کا جسے نوٹھا حمزہ صاحبقران نے فرمایا تجھ کو بھی جہنم میں اسی کے پاس بھیجوں گا مطاہر عادی یہ سن کر
 غصہ میں آیا اور صاحبقران سے کشتی ارٹنے لگا امیر نے مطاہر عادی کو بھی مثل طاہر عادی کے
 زور کر کے چھوڑا اور مردان تماشائی نے ابی مرتبہ زیاد تر شور و آفرین بلند کیا جب حمزہ صاحبقران
 نے طاہر عادی اور مطاہر عادی کو ہلاک کیا شاگردان طاہر عادی اور مطاہر عادی کو
 کمال رنج و صدمہ ہوا آخر سب سے باہم شورہ کر کے حمزہ صاحبقران کے ہلاک کرنے کا
 ارادہ کیا اور ایک بار سب کے سب اکٹھے حمزہ صاحبقران کے پاس آکر لپٹ گئے آہ وقت خواجہ عمر
 اور قسبل و فادار بھی آکھاڑے میں آئے خواجہ عمر نے بہ فن جباری انہیں سے اکثر ہلاک کیے اور
 بعض دن کو قسبل و فادار سے دس سفر روانہ کیا اور کتنوں کو حمزہ صاحبقران نے اٹھا اٹھا کے
 زمین پر پون ٹپکا کہ پیہ نہ خاک کر دیا جب قریب سو گئے انہیں سے ہلاک ہوئے باقی ماند حمزہ صاحبقران کے

خوف سے بچا گئے حمزہ صاحبقران مع خواجہ عمر و اور مقبل و فادار بعد خوشی و خرمی اکھاڑے سے نکل اور
گردا و رشتی اپنے اپنے جسم سے دور کر کے اور لباس زیب تن فرمائے جانب مکان روانہ ہوئے ابھی حمزہ صاحبقران
چند قدیم اکھاڑے سے گئے ہوئے کہ شاگرد طاہر عادی اور مطاہر عادی کے جو باقی رہ گئے تھے آئے اور
ان دونوں پہلو انوں کے چار ٹکڑے اٹھا کر جانب ملک مدائن بہر کے روانہ ہوئے کہ اب امیر غضب سلطان
ہیچا شاگردان طاہر عادی اور مطاہر عادی تو دونوں کی لاشیں لیے ہوئے نالان و گریان جانب مدرائش
جاتے ہیں انکا حال آئندہ بیان کیا جائیگا مگر اس جگہ کچھ حال حمزہ صاحبقران اور خواجہ عمر و اور
مقبل و فادار کا بیان کیا جاتا ہے حمزہ صاحبقران جو اکھاڑے سے مع خواجہ عمر و اور مقبل و فادار کے چلے گئے
آپناے برادرین مقبل و فادار اور خواجہ عمر و نے حمزہ صاحبقران کے زور و قوت و نجاعت کی بہت تعریف کی
حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ برادر و کار عالم نے مجھ کو ان کافروں پر غالب کیا اور نہ میں ان سے رو نہیں کرتا تھا
مقبل و فادار گفتگو کے حمزہ صاحبقران اس کے کہنے لگا کہ میں امر ضروری کے واسطے جاؤنگا آپ اپنے گھر
جائیے یہ کہے مقبل و فادار ایک جانب روانہ ہوا حمزہ صاحبقران اپنے مکان کی طرف مع خواجہ عمر و
داستان بھاگ جانا حمزہ صاحبقران کا خوف سے اپنے والد زویو قار کے بہرہا ہی مقبل
وفادار اور خواجہ عمر و جانب میں اور گرفتار ہوئے خواجہ کا اور زیریرکنا حمزہ صاحبقران کا شاہدین
کو اور داخل قلعہ ہونا اور لے آنا خواجہ عبدالمطلب کا حمزہ صاحبقران کو یمن سے
زویو قاران عرصہ بلاغت و نامداران میدان نصاحت جو ہر پنج زبان کے میدان بیان میں اس طرح دکھلائے ہیں
کہ جب حمزہ صاحبقران اکھاڑے سے چلے گئے اور اٹھارے راہ میں مقبل و فادار امیر انو قیر سے رخصت ہو کر
ایک طرف چلا گیا تھا حمزہ صاحبقران خواجہ عمر و سے باتیں کرتے ہوئے اپنے مکان کی طرف آئے تھوڑے
زیادہ مکان پہنچ چکے تھے ناگاہ حمزہ صاحبقران نے دیکھا مقبل و فادار مضطرب و پریشان بجاات تمام سیر
مکان کی جانب سے چلا آتا ہے حمزہ صاحبقران نے مقبل و فادار سے دریافت کیا کہ تم سوقت
گھبراہے ہوئے کہاں سے آئے ہو اور باعث اس قدر پریشان ہونے کا کیا ہے مقبل نے عرض کیا کہ حمزہ صاحبقران
سوقت گذر میرا آپ کے مکان کی طرف ہوا تھا دیکھا میں نے آپ کے والد ماجد خواجہ عبدالمطلب کو اپنے مکان
کا ڈیوڑھی میں تشریف رکھتے ہیں اور دو تین آدمی ان کے پاس بیٹھے ہیں والد ماجد آپ کے آن پوسٹوں سے
فرما رہے ہیں کہ غضب ہوا حمزہ نے پہلو انوں کو مار ڈالا وہ پیادان نوشیروان کے تھے جب نوشیروان کو
خبر ہوئی کہ کچھ اور دیکھنے میرے پہلو انوں کو حمزہ نے مار ڈالا تو کیا قیامت برپا کیسے گا کیونکہ وہ اپنے
زبانے کا بادشاہ ہوا اسکے قبضہ میں ملک رسباہ ہو دیکھیے وہ اب ہستے اور حمزہ سے کس طرح پیش آتا ہے
اور حمزہ صاحبقران میں نے جو خور سے دیکھا آپ کے والد ماجد کے چہرہ بڑے زور سے غیظ ظاہر ہو رہے ہیں میرے
بزدلیک مناسبت نہیں ہو کہ آپ مکان پر جائیے کیونکہ اگر آپ کے والد بزرگوار نے آپ کو بدعنوانی قتل کرنے
ان پہلو انوں کے سزا دی تو اچھا نہیں ہو یا آپ کو نوشیروان کے حوالے کر دیا اور اسنے آپ کو اذیت پہنچا
کیسی طرح کا مدد یہ ہو چکا یا تو بھی میرا ہوا لہذا ہر طرح سے سوقت آپ کا اپنے مکان پر جانا
مناسبت نہیں ہے حمزہ صاحبقران نے گفتگو کے مقبل و فادار تمام و کمال سننے کے خواجہ عمر و
کی جانب دیکھا خواجہ عمر و نے بھی کہا کہ اے حمزہ صاحبقران میرے بھی نزدیک تشریف لیجانا

ایک مکان پر بہترین ہواب لازم ہر کسی طرف کو یہاں سے تشریف لیجئے لیکن یہاں سے دور نکل چلیے تاکہ آپ کے والد ماجد
بہر آب کو نہ باسکین حمزہ صاحبقران نے کچھ فکر کر کے مستقبل وفادار اور خواجہ عمرو کے کئے پر عمل کیا یعنی حمزہ
صاحبقران نے فرمایا کہ خواجہ عمرو کو کسی طرف نکل جاؤ تم سچ کہتے ہو والد ماجد کو غصہ ہو نہیں معلوم مجھے کس طرح
پیش آئیں خواجہ عمرو نے کہا بسم اللہ چلیے میں آپ کے ہمراہ ہوں یہ مگر خواجہ عمرو ایک جانب چلے اور
حمزہ صاحبقران اور مستقبل وفادار ہمراہ ہوئے حمزہ صاحبقران نے مع خواجہ و مستقبل ایک رات اور
ایک دن برابر راہ طرکی دوسرے روز حمزہ صاحبقران کو خواہش طعام ہوئی اور تشنگی نے بھی غلبہ کیا آخر مجبور
ہو کر حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمرو سے کہا ایڑا اور آب تو ہم سے بہ سبب گر سنگی اور تشنگی کے چلا نہیں
جانا اگر کہیں کچھ آب و طعام ملے تو لاؤ خواجہ عمرو نے کہا ایڑا میرا تو قیراب اس زر کوہ میں مع مستقبل وفادار
تشریف رکھیں میں جس جگہ سے آب و طعام میں جاتا ہوں اور جس طرح سے کان ہو گا لا ہوں جس حمزہ صاحبقران
اور مستقبل وفادار تو دورہ کوہ میں شہر ہے لیکن خواجہ عمرو ایک سمت تہلاش آب و طعام روانہ ہوئے
چلتے چلتے ایک شہر میں پہونچے دیکھا کہ شہر آباد ہو رہا یا خرم و شاد ہو خواجہ عمرو نے ایک روپہ اپنے پاس
سے نکالا جو ترکیب دیکر بنایا تھا اور نان بڑی دکان پر آکر اس سے شیر مال و کباب طلب کیے جب خواجہ عمرو
نیکلے اس وقت وہ روپہ جس کو اپنی جالالکی سے بنایا ہو خواجہ عمرو نے نان بڑے کے حوالے کیا نان بڑے نے وہ روپہ
دیکھ کر کہا حضور یہ روپہ میں نہ تو لگا لگاؤ اور بدل دیجئے کیونکہ یہ روپہ غیب طرح کا ہو چھو مجھ میں نہیں آتا کس
بادشاہ کے وقت کا ہو اور کس سنہ کا ہو اور کچھ کھوٹا بھی معلوم ہوتا ہو خواجہ عمرو نے کہا یہ روپہ تو کھوٹا نہیں
ہو مگر توبہ ایمان ہو ایسے کھڑے روپہ کو کھوٹا کہتا ہی یہ روپہ زمانہ سابق کے ایک بادشاہ جلیل القدر وادوا العزم کے
وقت کا ہو ذرا اجھی طرح دیکھ تو نان بڑے دوبارہ اس روپہ کو دیکھا اور چپکی سے جو اس روپہ کو ملا تو وہ ٹوٹ گیا
نان بڑے نے کہا میں تو پہلے ہی کہتا تھا کہ یہ روپہ کھوٹا ہے کھڑا نہیں ہو آخر وہی ظاہر ہوا جو میں سمجھے ہوئے تھا عرض بعد اس
گفتگو کے اس نان بڑے کا بیان یہ اپنا کھوٹا روپہ لاؤ روپہ سزاوار روپہ کھڑا کچھ دو خواجہ عمرو
نے کہا میرا روپہ جیسا تھا ویسا ہی بناؤں گے یہ تو ناہوار روپہ لیکر میں کیا کروں بھر کہا یہ روپہ میرا بھی نہیں ہو
توبہ ایمان ہو کھڑا روپہ لیکر مجھے کھوٹا روپہ دیتا ہو وہ نان بڑے تقریر خواجہ کی سننے بمصلحت چکا ہو رہا
اور کسی بہانے سے اٹھ کر وروس بائچ دکاندار دن کو اشارے سے بلا کر خواجہ عمرو کو کہ یہ غافل ٹھہرے
ہوئے تھے پکڑ لیا اور دکاندار بھی خواجہ عمرو کے پیٹ گئے ہر چند خواجہ عمرو نے جا ہا کہ نان بڑے وغیرہ
کو بار بینکر نکل جاؤں مگر یہ ممکن نہوا کیونکہ کئی آدمی تو خواجہ کے دونوں ہاتھ پکڑے تھے بھٹے خواجہ کی کمر
میں پٹے ہوئے تھے نان بڑے بھی خواجہ کے گریبان میں ہاتھ ڈالے ہوئے تھا اور فریاد کرتا تھا رے بارود وڑو
اس فریاد اور جھلسار کو گھیر لویہ کھوٹا روپہ بنا کر میرے پاس لایا ہوا نان بڑے کی فریاد سننے سے اور بھی چند
دکاندار در مردمان بازار میں جمع ہو گئے اور گرد خواجہ عمرو کے آکر کھڑے ہوئے اس وقت خواجہ عمرو مجبور
ہو گئے کیونکہ بہت سے آدمی خواجہ عمرو کے ہاتھوں کو اور کمر کو پکڑے ہوئے تھے اور مردمان
گھیرے ہوئے تھے ورنہ خواجہ کا ارادہ تھا کہ حقہ نکال کر داغوان اور جیل دونوں خواں جب مردمان کشید
گرد خواجہ عمرو کے ہو گیا اور شور و غلغلہ عظیم بلند ہوا اس وقت اکثر آدمیوں نے نان بڑے سے کہا
اس شخص کو کو تو الی لجاؤ ورنہ تمام کیفیت و حقیقت اس شخص کے قریب کی کو تو الی شہر سے جا کر بیان کر

کو تو ال اس شخص کو سزا سے معقول دیکھنا ان بزرگوں آن آدمیوں کی یہ تفریق نہایت پسند آئی ہم جیسے ان آدمیوں کے کہنے کے وہ ان پر اس طرح خواجہ کے ہاتھ پکڑے اور مکر میں چند آدمی چلے ہوئے قریب کو تو ال کے پہونچا اور فریاد و فغان کرنے لگا کو تو ال شہر مدے نالہ و فغان سنے اسکے اسے دل میں خیال کرنے لگا کہ آج شہر میں کیا واقعہ ہوا ہو کہ کون نالہ و فغان کرتا ہو یہ خیال کر کے کو تو ال شہر نے کو تو ال سے باہر آ کر دیکھا کہ ایک شخص راز قنات میں گھس کر چلے گیا کو تو ال سے آدمی پکڑے ہوئے کشان کشان اس طرف لیے آتے ہیں ایک نان بڑا نالہ و فغان کرتا ہو سیکڑوں آدمی تماشائی بھی ہمراہ ہیں اور وہ شخص عجیب الخلقیت جسکو چند آدمی پکڑے ہوئے فغان کرتا ہو سیکڑوں آدمی تماشائی بھی ہمراہ ہیں کرتے ہوا ناخن ٹھیکر ٹھیکر کرتے ہوئے اس نان بڑے کو نہیں دیا تھا کمالاں ہم پر کہ جگو جگو رو دو میں شیر مال و کباب لینے سے درگزر میرا کھرا روپیہ اس نان بڑے جگو دلواد و الغرض جیسا نان بڑے رو دو میں خواجہ عمر کو پکڑے ہوئے کو تو ال میں لائے کو تو ال نے پوچھا ایک نان بڑے کیا ہوا کیوں رو تا ہوا اور شخص عجیب الخلقیت کو کیوں پکڑا ہوا نان بڑے بعد سلام کے عرض کیا حضور میں اپنی دکان پر بیٹھا ہوا تھا یہ شخص میری دکان پر آیا اور مجھے کہنے لگا کہ ایک روپیہ میں شیر مالین اور خمیری روٹیان اور کباب اسکو دیدے دیجئے حضور ایک روپیہ شیر مالین اور روٹیان اور کباب اسکے پاس موجود ہیں جب میں روٹیان وغیرہ اس شخص کو دے چکا میں نے اس سے روپیہ مانگا اس شخص نے یہ روپیہ مجھ کو دیا میں نے روپیہ کو دیکھ کر کہا کہ یہ روپیہ کھوٹا معلوم ہوتا ہو جگو اور بدل دو اسے کہا یہ روپیہ کھرا ہو کھوٹا نہیں ہو میں نے پھر اسی طرح روپیہ کو دیکھا اور چکی سے ملا روپیہ نہیں معلوم کس چیز کا بنا ہوا تھا ٹوٹ گیا وہ روپیہ موجود ہوا اصل کیفیت جو تھی وہ میں نے حضور کے سامنے بیان کی اب میں امید دار ہوں کہ اس شخص سے جگو کھرا روپیہ دلواد دیجیے یا میری شیر مالین اور روٹیان اور کباب اس سے کہیے کہ یہ جگو دیدے میں اپنی دکان پر جلا جاؤں کو تو ال شہر بیان نان بڑے کا سنے خواجہ عمر کی طرف متوجہ ہوا اور پوچھنے لگا کہ اس شخص سے کونسا کیا مقدمہ ہو خواجہ عمر و سنے یہ فریاد و فغان کیا کو تو ال شہر آب نہایت مشغف اور عادل ہیں میرا انصاف کیجیے اس نان بڑے حرام زادے نے ناحق جگو پکڑا ہو جو میرا کھرا روپیہ تھا وہ تو کر کے لیا ہوا وہ یہ کھوٹا روپیہ اپنے پاس سے نکالا ہوا درکتا ہو کہ یہ روپیہ کھوٹا تو نے دیا ہو میں اس سے روپیہ کو نہ لوں گا کو تو ال صاحب آپ خیال فرمائیے کہ میرے پاس ایسا روپیہ کہاں سے آیا میں ایسے روپیہ کا بنا لیا جاتوں اس نان بڑے نے ناحق میرے اور میرے قریبیوں کی ہون میں اس روپیہ سے واقف نہیں اب امید دار ہوں کہ آپ اس نان بڑے کو سزا سے معقول دین کیونکہ شہر فارظلم کرتا ہو اور شہر فاکو ذلیل کرتا ہو کو تو ال شہر نے گفتگو سے خواجہ عمر و سنے کہا اچھا بیٹھو اس مقدمہ کی بخوبی تحقیقات کر کے جسکی خطا ثابت ہوگی اسکو سزا دی جائیگی خواجہ عمر و نان بڑے کو تو ال میں بیٹھے ہیں مردمان تماشائی کی کثرت ہو کر کو تو ال بھی بیٹھا ہوا در چند بقال بھی بیٹھے ہیں کو تو ال بیان مدعی مدعا علیہ کا سن رہا ہوا در گواہ یہ گواہی دے رہے ہیں کہ مان ہا بے سامنے اس شخص نے یہی کھوٹا روپیہ اس نان بڑے کو دیا تھا کو تو ال شہر میں رہا ہو عمر و لکھ رہا ہو لیکن اس بچہ مال حمزہ صاحبقران اور مقبل و نادار کیا بانہ کہ جب خواجہ عمر و کو اس طرف آئے ہوئے دیر ہوئی حمزہ صاحبقران کو جگو کھرا روپیہ اس زیادہ معلوم ہوئی اسوقت حمزہ صاحبقران نے مقبل و نادار سے یہ

فرمایا تو مقبل دفن از نہیں معلوم کیا واقعہ ہوا جو ابھی تک خواجہ عمر و آب و طعام لیکر یہاں نہیں آئے اب تو ہمارا سبب
بھوکہ اور پیاس کے حال ابتر ہو مقبل دفن از نے عرض کیا ای حمزہ صاحبقران آپ تو خواجہ عمر و کی شرارت
سے خوب واقف ہیں بلکہ بظاہر معلوم ہوتا ہے خواجہ عمر و نے کسی سے زبردستی آب و طعام طلب کیا ہوگا اور روپیہ
جو آپ نے دیا تھا وہ روپیہ نہ دیا ہوگا اس شخص نے آب و طعام دینے سے انکار کیا ہوگا درمیان میں کچھ فساد
ہوا ہوگا شاید اسی وجہ سے خواجہ عمر و نہیں آئے ہیں یا اور کوئی سبب ہوا ہو حمزہ صاحبقران نے فرمایا
ای مقبل دفن از بیشک تم سچ کہتے ہو خواجہ عمر و کے شریر ہونے میں کچھ شک نہیں ہوا در یہ بھی تعجب نہیں کہ
مفت کسی سے خواجہ نے آب و طعام طلب کیا ہو اور اسے نہ دیا ہو اور یا ہم فساد ہوا ہو پس باین خیال یہاں اب
توقف کرنا مناسب نہیں ہے چلو خواجہ عمر و کی خبر لین دیکھیں اسنے کس شخص سے تکرار ہوئی ہے مقبل نے عرض کیا
مناسب تو یہی ہے کہ آپ یہاں سے تشریف لے جائیں خواجہ عمر و کی خبر لین میں بھی ہمراہ رکاب چلتا ہوں غرض حمزہ
صاحبقران ہمراہی مقبل دفن از در تہ کوہ سے نکل کر جس طرف خواجہ عمر و گئے تھے چلے بنقطع را جب حمزہ
صاحبقران شہر میں داخل ہوئے شہر کو نہایت آباد دیکھا اور مرد و بان شہر کو گردہ گردہ ایک جانب یہ بانیں باہم
کرتے ہوئے جانے دیکھا کہ آج شہر میں طرفہ واقعہ سننے میں آیا ہے کہ ایک شخص کسی اور ملک کا رہنے والا کھوٹا روپیہ
یہاں کی بازار میں لیکر آیا تھا اور کوئی شی خریدتا تھا جو کہ کھوٹا روپیہ دینے کے دکاندار نے اسکو پکڑ کے
کو توال کے حوالہ کیا ہے اب ہم بھی دیکھنے کو جاتے ہیں دیکھیں یہ خبر سچ ہے یا جھوٹ ہے حمزہ صاحبقران
گفتگو آن مردمان شہر کی سنئے سمجھ گئے کہ خواجہ عمر و ہی نے کھوٹا روپیہ نکال کر دکاندار کو دیا ہوگا وہی گرفتار
ہوئے ہیں غرض حمزہ صاحبقران اور مقبل دفن از انھیں مردمان شہر کے ہمراہ کو توالی میں آئے حمزہ
صاحبقران نے ملاحظہ کیا کہ چند سپاہی خواجہ عمر و کو اچھی طرح پکڑے ہوئے بیٹھے ہیں اور ایک شخص
مغموم و حزین بیٹھا ہوا ہے حریر بیٹھا ہوا ایک بقال کا بیان لکھ رہا ہے حمزہ صاحبقران نے ایک سے پوچھا
یہ شخص جو ملول بیٹھا ہوا ہے یہ کون ہے اسنے حمزہ صاحبقران سے کہا یہ نان پڑہو اسی نان پڑہو اس شخص نے
جسکو سپاہی پکڑے ہوئے بیٹھے ہیں کھوٹا روپیہ دیکر شیرمالین اور روٹیاں لی تھیں حمزہ صاحبقران کو جب
بخوبی حقیقت معلوم ہو گئی اسوقت حمزہ صاحبقران نے آگے بڑھ کر فرمایا کہ کو توال اس شخص کو جسے سپاہی
پکڑے ہوئے بیٹھے ہیں رہا کر دے ورنہ تیرے حق میں اچھا نہ ہوگا کو توال شہر سے حمزہ صاحبقران سے کہنا اس
شخص نے کھوٹا روپیہ اس دکاندار کو دیا ہے اسکو سزا سے سخت ہوگی اور تم کون ہو جو اسکی سفارش کرتے ہو اور
یہ کیا کہاتے کہ اگر اسکو رہا نہ کر دے تو تمھارے حق میں باعث خرابی ہوگا حمزہ صاحبقران نے فرمایا میں نے
نکسے یہ کہا کہ اگر اسکو رہا نہ کر دے گا تو میں تجا کو قتل کر دے گا کو توال شہر کو حمزہ صاحبقران کی گفتگو سننے
غصہ آیا اور سپاہیوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اس شخص کو بھی گرفتار کر لو پکا قتل کرنے کو کہتا ہے سپاہی
بحکم کو توال حمزہ صاحبقران کی جانب بڑھ کر حمزہ صاحبقران نے ایک سپاہی کو کھنٹے مار کر ہلاک کیا
اور تلوار اسکی لیکر اور سپاہیوں پر حملہ کیا مقبل دفن از نے بھی ایک سپاہی سے تلوار چھین کر لیا خواجہ
عمر و حمزہ صاحبقران اور مقبل دفن از کے آجانے سے خوش ہوئے اور روٹیاں خیاں کرنے لگے کہ اب میں رہا
ہو جاؤ گا خواجہ تو اپنی رہائی کا خیال کر رہے ہیں لیکن حمزہ صاحبقران اور مقبل دفن از نے ان سب سپاہیوں کو
جو گرفتار کر کے راستے بڑھ گئے قتل کیا انکو کو توال کو اور زیادہ غصہ آیا اور کچھ سپاہیوں کو ہمراہ لیکر

حمزہ صاحبقران کے سامنے آیا اور تلوار کھینچ کر حمزہ صاحبقران سے لڑنے لگا حمزہ صاحبقران نے
کو تو لال کو بھڑبھڑاتے ہوئے دیکھا کہ وہ زمین پر گر پڑا پھر حمزہ صاحبقران اور مقبل و فادار سے چند
سیاہیوں کو قتل کر کے خواجہ عمر کو روک لیا جب خواجہ عمر و ماہوے انھوں نے بھی کو تو لالی سے ایک خنجر لیکر
وفا دار سے روک لیا اور حمزہ صاحبقران نے تلوار سے فادار کے ہاتھ سے قتل ہوئے
وفا دار سپاہی اکثر جل گئے اور بہت سے حمزہ صاحبقران اور مقبل و فادار کے ہاتھ سے قتل ہوئے
آخر تاب مقابلہ نہ لاکر بھاگے اور روئے ہوئے در سلطان کی جانب اس واقعہ کی خبر کرنے کے واسطے چلے جو لوگ
کو تو لالی دیکھ رہے تھے وہ بھی بھاگے شہر میں ہنگامہ عظیم ہوا دکانداروں نے اپنی دکانیں بند کر دیں نان پز
حمزہ صاحبقران کے ہاتھ سے مارا گیا خواجہ عمر و کو تو لالی میں جبقدر روپیہ پایا لوٹ لیا حمزہ صاحبقران
کو تو لال کے گھوڑے پر سوار ہوئے اور مقبل بھی اور ایک گھوڑے پر سوار ہوئے جب سپاہی صد ہا
قتل ہوئے اور کچھ جاگ گئے اسوقت حمزہ صاحبقران سے خواجہ عمر و نے کہا اے امیر اب یہاں سے
کسی جانب چلے یہاں ٹھہرنا اچھا نہیں حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے خواجہ بھاگنا شیوہ بہادر دکانہیں پر
میں ہرگز نہ بھاگوں گا خواجہ عمر و نے کہا اے حمزہ صاحبقران میں یہ کب کستا ہوں کہ اب بھاگیے کسی طرف فکر
اب وفا دارین تشریف لے چکے حمزہ صاحبقران نے کہا اچھا اے خواجہ چلو یہ کب حمزہ صاحبقران اور مقبل و فادار
گھوڑوں پر سوار کو تو لالی سے بچے اور خواجہ عمر و بھی ہمراہ رکاب حمزہ صاحبقران ہوئے اور ایک جانب چلے
مردان بازار میں حمزہ صاحبقران کو دیکھ کر بھاگے غرض حمزہ صاحبقران بعد تھوڑی دیر وہ قطع کرنے کے ایک
صحراے سبزہ زار میں پہنچے جب خواجہ عمر و نے دیکھا کہ ایک باغ پر بہار اس صحراے سبزہ زار میں ہر اسوقت
حمزہ صاحبقران سے کہا اے امیر با تو قیر طبعی اس باغ کی سیر کرین امیر با تو قیر نے فرمایا اچھا چلو غرض حمزہ
صاحبقران اور مقبل و فادار اور خواجہ عمر و دروازہ باغ پر آئے دیکھا کہ دروازہ کا نامہ چشم گھوڑوں کے بند پر
لیکن کچھ درخت باغ کے مانند قد موزوں جانان کے معلوم ہوتے ہیں اور بار بار سے جیوقت ہوا جاتی ہے جیوقتے ہیں
باؤں جو بوسے گل سے بس کوئی ہر دماغ جان کو معطر کرتی ہو جا رہا دیواری اس باغ رشک ریاض گلشن ارم کی
ایسی سنگماے صاف کی ہو کہ مانند آئینہ کے روشن ہو بلکہ آئینہ سکندری سے بھی صفائی میں بہتر ہو حمزہ
صاحبقران نے خواجہ عمر و سے فرمایا اس باغ کی سیر کرنے کا ہنگامہ اشتیاق پر ہم نواب گھوڑے کو دیوار سے
بچند کر اس باغ میں جانے ہیں خواجہ عمر و نے کہا اے حمزہ صاحبقران تامل کیجئے میں ابھی اس باغ کا دروازہ کھولے
دیتا ہوں یہ اگر خواجہ عمر و دیوار باغ پر نذر لعنہ کند آئے اور پھر باغ میں داخل ہو کر گندی کھول دی حمزہ صاحبقران
اور مقبل و فادار باغ میں گئے امیر با تو قیر نے وہ باغ عجب پر ہار دیکھا باغیان جہان کی قدرت ہر ایک گل سے
اس باغ کی ظاہر و آشکار تھی جا بجا ٹھالوں میں پھولوں کے انبار تھے کئی فرسخ کے گرد میں وہ باغ تھا اور
جا رہا دیوار باغ کے چار بجکے نہایت نادر بنے ہوئے تھے گرد و سنگاوں کے علاوہ گلابے رنگارنگ
کے سبزہ نوید مبدہ تھا نہرین خوش آب جا بجا اس باغ میں جاری ٹھٹھیں مرغان خوش الحان گلشن میں
چھپے تھے خصوصاً عند لیبان خوش فواکی صدائیں گلابے باغ خوش ہو کر نینستے تھے اور سچے
نشاد ہوئے مسکراتے تھے انقصہ حمزہ صاحبقران نے جو اس باغ حنت نظیر کی ہوا کھائی اور سیر کی غلبہ نشانی اور
خواہش طعام فی الجملہ کم ہوئی دل کو فرحت حاصل ہوئی بعد سیر باغ کے حمزہ صاحبقران جو باغ میں بارہ درری

تھی وہاں تشریف لائے دیکھا کہ بروئے نفیس زاد در تہہ پین کلاتون کی دروہوں سے بندھے ہیں جب بارہ درمی کے اندر داخل ہوئے بلا خطر کیا فرش مکان کچھا ہوا جگہ سامان عیش و سرور موجود اور میاں جیگر اور جو کھڑے عطر دان پاندان جا بجا قاعدے اور طریقے سے رکھے ہیں ادب بچوں کے کھڑے ہیں پلنگ جو اہر نگار کچھے ہیں ایک جانب سہان و اسباب مینوشی ہر جام و ساغر اور شیشے شراب کے رکھے ہیں ایک جانب کیاب اور شیشے گڑک ہیں کسی جانب ابدال خانہ ہر کسی جانب جواہر خانہ ہر الغرض ہر طرح کا سامان عیش و راحت موجود ہر جہت صاف حقراں نے خیال کیا کہ یہ باغ کسی بادشاہ و بجاہ کی سیرگاہ ہو امیر با تو قیر جو بارہ درمی میں ٹھہرے خواجہ عمر و ایک کرسی جو اہر نگار اسی بارہ درمی سے اٹھالائے حمزہ صاحبقران اس کرسی جو اہر نگار بیٹھے مقبل افوارہ رومال سے منگس رانی کرنے لگے خواجہ عمر و بروئے حمزہ صاحبقران حاضر رہے اسوقت حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے خواجہ بروئے بارہ درمی کے اٹھاؤ خواجہ نے بروئے باندہ دیے حمزہ صاحبقران بارہ درمی سے سیر باغ کرنے لگے ناگاہ سامنے سے ایک پیر مرد سر بردستار رکھے ہوئے چپکے پہنچے ہوئے کمر میں چکا باندھے ہوئے اکب سلیمہ ملالی جسکا دستہ بھی نہایت نفیس تھا تو میں لیے ہوئے ظاہر ہوا اسے اول دو گھوڑے باغ میں ایک درخت سے بندھے ہوئے دیکھے پھر جانب بارہ درمی جو آیا دیکھا اسنے ایک لڑکا نہایت خوبصورت آٹھ نو برس کا غنچہ دہن سیمتن رگ با سنی جہرہ برنور سے ہویدا حال سبز بھی ظاہر کرسی جو اہر نگار پر بارہ درمی میں بیٹھا ہوا سیر باغ کی کر رہا یہ دیکھتے ہی اس مرد پیر کے ہوش و حواس بکاڑھے ایسی اسکے دل میں محبت پیدا ہوئی کہ ایک جان کیا نہار جان سے حمزہ صاحبقران پر شیفہ ہوا اور قریب آکر پوچھنے لگا کہ او تو نہال گلشن کامرانی و او گل حدیقہ حسن لانا فی حضور برنور کہا اسنے تشریف لائے میں دولت سرا کو چھوڑے ہوئے کتنا زمانہ ہوا ہوا دیکھو کمر اس باغ میں تشریف لانے کا اتفاق ہوا حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے پیر خوش تدبیر آگاہ ہو کہ میں ایک مرد مسافر ہوں جو جہ طر کرنے لراہ دور دراز کے تھک گیا تھا یہاں آکر بیٹھ گیا اگر تمھارا کچھ نقصان میرے یہاں بیٹھنے سے ہو تو میں جلا جاؤں اب تم اپنی حقیقت سے مجکو اطلاع دو اسی باغ میں رہتے ہو یا اور کہیں اس پیر مرد نے عرض کیا کہ میں ایک ملازم شاہ ہیں کا ہوں اور حفاظت اس باغ کی کرتا ہوں اور یہ باغ پیر بہار شاہ ہیں کا ہوا تھوڑا زمانہ گذرا ہے کہ میرا فرزند نو جوان جسنا چھی طرح بہار گلشن شباب کی سیر نہ کی تھی بکرم باغبان گلشن جہان مانند بوسے گل گلستان دہر سے سوئے عدم گیا اسکے صدہ جلدی نے میرے دل کو مثل لالہ کے داغدار کیا ہے میں نے جو اسوقت حضور کو یہاں بیٹھے ہوئے دیکھا جگوا بناؤ فریاد کیا اب حضور مجھ سے کوئی خدمت لیں جو فرمائیں میں ابھی بجا لاؤں حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے پیر مرد خوش انجام اگر تمھاری یہی خوشی ہو کہ میں کوئی خدمت تھے کون تو اسوقت میرے واسطے اور میرے ہمراہی کے واسطے قسم طعام سے جو ممکن ہو لاؤ پیر مرد نے عرض کیا کہ تیسرے کا کھانا یہاں موجود ہے حضور کے واسطے لاتا ہوں امیر با تو قیر نے پھر یہ خیال کیا کہ یقین ہو کہ یہ ملازم شاہ ہیں کا کا فر ہو گا اسکا بکایا ہوا طعام تو مناسب نہیں ہو کہ میں کھاؤں پس ایسی چیز سے فرمائش کروں جو خشک ہوا در کھانا اس شو کا کا فر سے بیکر شرع میں درست ہو یہ خیال کر کے حمزہ صاحبقران نے اس مرد پر خوش تقریر سے کہا اسوقت ہمارا دل پہا ہتا ہے کہ خرمے تازے درخت کے ٹوٹے ہوئے ہم کھائیں اگر تمھارے امکان میں ہوں تو لاؤ اور سو اسکے اور کوئی غذا ہم نہ کھا سکتے اس پیر مرد نے عرض کیا اے خداوند نعمت درخت اسکے بلند ہیں خرمے تو کسی طرح دستیاب نہیں ہو سکتے اگر فرمائیں تو میں سیب حاضر کروں جو وقت اس پیر

خوش تہیہ کرنے سے حاضر کرنے سے فذر کیا خواجہ عمر نے کہا ای بیروا اگر تمھاری اجازت ہو تو میں درخت پر چڑھ جاؤں
 اور خیمے کوڑ کر کے اُن دن وہ بڑھا خواجہ عمر کی گفتگو سن کر جہان ہوا اور کہنے لگا کہ میں بھی دیکھوں آپ کیوں کہ اپنے سید
 درخت پر چڑھ جاتے ہیں اور خیمے کوڑ کر گرانے ہیں پس خاموش رہا یہ اس قدر زیادہ کوئی نہ کیجئے اپنی جان عزیز
 کو تلف نہ کیجئے ہرگز آپ سے خیمے کے درخت پر چڑھ جانے کا اگر درخت پر چڑھے گا تو ضرور گر کر مر جائے گا
 ہدیان سیرہ رہ رہہ ہو جائیگی خواجہ عمر نے کہا ای بیروا خوش تقریر اگر تم اجازت درخت پر چڑھنے کی دیدو تو
 پھر تمھارا دیکھو کہ کیوں کہ میں درخت پر چڑھ جاتا ہوں اور کہنے خیمے کوڑتا ہوں اُس ملازم شاہ میں نے کہا اگر آپ
 درخت پر چڑھ جائے تو مائے خیمے کوڑ کر گرانے آئے خواجہ عمر کو جب اس بدست سے اجازت
 درخت پر چڑھنے کی دی گئی الفور خواجہ عمر واپس آئے اور قریب درخت کے گئے اور بہت جلد درخت پر چڑھ گئے
 اور سنبھل کر بیٹھے اور خیمے کوڑ کر اور حمزہ صاحبقران کو دکھا دکھا کر کھانا شروع کیے حمزہ صاحبقران
 نے فرمایا ای بیروا درای خواجہ عمر وہ انصافی نہ کہ وہ بھی بھوکے ہیں بھوکھی خیمے کوڑ کر خواجہ عمر نے کہا اچھا لیجیے
 یہ کھرو و چار خیمے بچے کوڑ کے پھینک دیے اسوقت حمزہ صاحبقران کو غصہ آیا اور فرمایا ای خواجہ عمر اگر میں تم کو
 اسوقت باجاؤں تو خیمے نہ دینے کا فرما چکاؤں خواجہ عمر نے کہا اسوقت تو میں ایسی جگہ بیٹھا ہوں کہ آپ یہاں تک
 نہیں سکتے جب میں درخت سے اتروں گا اسوقت آپ مجھ سے پیچھے لیجیے گا حمزہ صاحبقران نے فرمایا ای خواجہ عمر مجھے ہوسے
 ہو کہ میں درخت پر چڑھ نہیں سکتا اگر میں ابھی درخت پر زور کر دوں تو جڑ سے اکھیرے کھینک دوں اور کھانچیں طرح سے کٹت
 کروں خواجہ عمر نے کہا یہ درخت کھنی ہوئی ہے کہ نہیں ہو جو مثل اُن درختوں کے جڑ سے اکھیرے کھینک دے گا جسوقت
 حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمر سے یہ گفتگو طعن آمیز سنئی اسوقت حمزہ صاحبقران کو غصہ آیا
 اور بہت اختیار کر سی سے اٹھ کر قریب اُس درخت کے آکر اور دونوں ہاتھوں سے اُس درخت کو پکڑ کر ایسا
 زور سے جھٹکا دیا کہ وہ درخت جڑ سے اکھیرے زمین پر گر گئے لگا خواجہ عمر وہ حال دیکھ کر درخت سے
 لپٹ گئے جب وہ درخت نیچا مو کر زمین پر گر گئے لگا خواجہ عمر و درخت پر سے جست کر کے زمین پر آئے
 درخت خیمے کا خواجہ عمر سے علاحدہ زمین پر گر گیا اسوقت خواجہ عمر خیمے سے اُس درخت کے یہ کیکے توڑنے لگے کہ اگر
 حمزہ صاحبقران میں بھی ہی تو جانتا تھا کہ آپ اس درخت کو اکھیرے میں اسی واسطے میں خیمے نہیں دیتا تھا
 لیجیے اب میں آپ کے واسطے پکے کچے خیمے لانا ہوں آپ کھائے غصہ نہ فرمائیے حمزہ صاحبقران خواجہ عمر کی
 باتوں پر ہنسنے لگے خواجہ عمر نے بہت سے خیمے توڑے اور اسی بارہ دری سے دو تین قایم لیکر اور ان کو
 اب نہر سے پاک کر کے خیمے انھیں قابون میں رکھے اور ایک طرف میں بانی بھی نہر سے ایک حمزہ صاحبقران کے
 رو برو آئے اور وہ قایمیں جہیں خیمے تھے اور وہ طرف آپ سامنے امیر القویہ کے رکھ کر کہنے لگا امیر القویہ السلام
 خیمے کھائیے حمزہ صاحبقران بارہ دری میں اُرسی پر بیٹھ کر خیمے کھانے لگے اور مقبل روفا را در خواجہ
 عمر کو دے یہ دونوں بھی خیمے کھانے لگے تب اس پر مرد نے دیکھا کہ اس لشک نے درخت کو پکڑ کر اکھیرے والا اور
 بیٹھا ہوا خیمے کھا رہا ہے یہ زور و قوت دیکھ کر نہایت متحیر اور متراش ہوا آخر حمزہ صاحبقران سے کہنے لگا
 حضور نے اچھا نہ کیا خیمے کے درخت کو بیکار اکھیرے والا اس درخت کو شاہ میں نہایت دوست رکھتا تھا کیونکہ مثل
 اس درخت کے ملک میں میں اور درخت نہ تھا اور نہایت کاخرا نہایت خیر میں اور خیمہ ہوا تھا اب بھوکہ پیش ہو کر اگر
 درخت کے اکھیرے کا حال شاہ میں سنے گا تو بھوکا اور آپ کو سزا سے سخت دیگا عجیب نہیں کہ حکم قتل کا دے حمزہ

صاحبقران نے جب یہ تقریر مرد پر سے مستی نہایت ہی برہم ہوئے اور فرماتے لگے شاہ یمن کی کیا مجال اور کیا طاقت کہ بجا کو قتل کر سکے یہ فکا لڑسی غصہ میں کئی درخت شکرا اور گھیر ڈالے اور بارہ درمی یمن اگر خواجہ عمر و اور مقبیل و قادار سے فرمایا کہ ہر ایک چیز کو بارہ درمی کی بریاد کر و خواجہ عمر و اور مقبیل و قادار و صراحی و شیشہ و جام و غیرہ توڑنے لگے اور جلد اسباب و سامان عیش و راحت کو جو وہاں موجود تھا مال کا فرجان کر بریاد کرنے لگے یہ مرد بیتا بہت و پیر ہو کر عرض کرنے لگا خداوند نعمت آپ اسباب عیش و عشرت شاہ یمن کو برباد نہ کیجیے شیشہ و ساغر نہ توڑیے باغ سے چلے جائیے ابھی مرد پیر خواجہ عمر و اور مقبیل و قادار کو شیشہ و صراحی و غیرہ کے توڑنے کو منع کرتا تھا ناگاہ چند مالی آئے اور درخت گرے ہوئے دیکھ کر مرد پر سے پوچھنے لگے کہ یہ درخت کیونکر گر پڑے مرد پر نے تمام کیفیت بیان کی مالیوں نے کہا کہ ہم ابھی جانے ہیں اور شاہ کو اطلاع دیتے ہیں ہر چیز مرد پر نے منع کیا مگر مالیوں نے ایک نہ مانا اور باغ کے ٹکڑے جانب دولت شاہ یمن روانہ ہوئے مالی تو برائے اطلاع خدمت شاہ یمن میں روانہ ہوئے ہیں یہاں بارہ درمی میں حمزہ صاحبقران کرسی پر بیٹھے ہیں خواجہ عمر و اور مقبیل و قادار شیشہ و جام و صراحی و ساغر و غیرہ توڑ رہے ہیں مرد پر نے منع کر دیا لیکن اب حال ان سپاہیوں کا لکھا جاتا ہے جو کو توالی سے بھاگ کر در دولت سلطانی کی جانب بانا نہ و فغان گئے تھے جب وہ سپاہی باحال پریشان گریہ کتان در دولت سلطانی پر پہنچے بعد دریافت کرنے لگے ان سپاہیوں کو یہ معلوم ہوا کہ شاہ یمن حوالی یمن میں واسطے شکار کے تشریف لے گئے ہیں جب سپاہیوں کو یہ دریافت ہوا کہ شاہ یمن میان نہیں پہنچے سیوقت بلا وقت وہ سپاہی بھی تجلست تمام واسطے اطلاع دینے واقعہ مذکور کے شکار گاہ میں بعد ناہ و بکا آئے شاہ یمن نے ان سپاہیوں کو گریان دیکھ کر سبب ناہ و بکا کا دریافت کیا سپاہیوں نے اول تجک کے بعد ادب سلام کیا پھر کامل حال بتلایا انتہا تک عرض کیا شاہ یمن نے برہم ہو کر فرمایا تم کیسے سپاہی تھے کہ در لڑکوں کے خوف سے بھاگے اور لڑکوں کو قتل با گرفتار نہ کر سکے اور اس مجرم کو اپنی حفاظت و حراست میں نہ کر کے سپاہیوں نے پھر دست بستہ عرض کیا حضور وہ لڑکے بڑے غضب کے تھے نہایت جبار اور بہادر تھے ہر چند کہ حضور کے لشکر میں بڑے بڑے نامی دلاور اور بہادر ہیں لیکن خداوند ہمارے نزدیک مثل ان لڑکوں کے کوئی شجاع اور دلیر نہیں ہے جو سیوقت وہ لڑکے کو توالی میں آئے تھے اور بعد گفتگو کے سخت اسخون لے لڑنا شروع کیا تھا خداوند نعمت ہم کیا عرض کریں انکی تلواریں جن جن سپاہیوں کے سروں پر پڑتی تھیں وہ سپاہی دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر پڑے تھے کوئی سپاہی انکے قریب جانہ سکتا تھا ہر ایک لڑکے کی تلوار مثل برق کے چمکتی تھی اور جس سپاہی کے سر پر تجک کے اتنی تھی خرمین حیات کو اسکے ایک دم میں خاک میں ملائی تھی یہاں تک کہ یتیم خان یمنی کو توالی صاحب ہمارے افسر جو بڑے بہادر تھے وہ بھی ایک لڑکے کے ہاتھ سے ایسے زخمی ہوئے کہ زمین پر گر پڑے اب نہیں معلوم کہ زندہ ہیں یا مر گئے پس حضور ہم ایسے دلاور لڑکوں کو کیونکر قتل کرتے اور کس طرح گرفتار کرنے شاہ یمن نے پوچھا یہ بھی تمکو معلوم ہے کہ وہ لڑکے کہاں رہتے ہیں اور بعد لڑنے کے کہاں گئے سپاہیوں نے عرض کیا حضور ہمیں نہیں معلوم کہ وہ لڑکے بعد جنگ و جدل کے کس جانب گئے کیونکہ ہم سب حضور کو اس واقعہ کی اطلاع دینے قبل اسکے جانے کے کو توالی سے چلے تھے لیکن یہ بخوبی ہمارے ہر

کہ وہ لشکر کا جرم اور وہ دونوں لشکر کے ہمکن کے رہنے والے نہیں ہیں شاہ ہمکن نے تمام وکمال لشکر سپاہیوں کی سبکدوشی کی تھی سپاہیوں کو حکم دیا کہ کوئی آبی میں جلد جاؤ جو سپاہی زخمی ہوں انکو شفا خانہ میں داخل کرو اور جو سپاہی قتل ہوئے ہوں انکو گھوڑوں سپاہیوں کو بوجب حکم کو توالی میں آئے اور حکم شاہ ہمکن بجالا ہے بعد جانے سپاہیوں کے شاہ ہمکن نے بھی شکار گاہ سے مراجعت کی جب شاہ ہمکن شکار گاہ سے اگر سخت حکمت پر بیٹھا حملہ زرا اور امر حاضر دربار ہوئے شاہ ہمکن نے وزیر سے بوجب بالفعل جو واقعہ ہوا اس مقدمہ میں اب کیا کرنا چاہیے کیونکہ ان لوگوں کا تالان لگانا چاہیے وزیر نے عرض کیا حضور ہم جانب سوار و ہر کار سے روانہ فرمائیں یقین ہو کہ وہ لشکر کے گرفتار ہونگے کیونکہ وہ ہمکن کی بجائی کے بھی دور نہ گئے ہونگے شاہ ہمکن نے وزیر کی رائے پسند کر کے اسی وقت زرا ہر کار ہون اور سواروں کو طلب کیا اور فرمایا جو ہر کارہ یا سوار ان لوگوں کا تالان لگائے گا یا انکو گرفتار کرے گا ایسا گناہ ہے انعام یا ایسا گناہ ہے ہر کار سے اور سوار ہو جو جب حکم شاہ ہمکن پر پہنچے طبع زر کثیر جہاں جانب روانہ ہوئے اور در در و در جا جا کر لوگوں کی جستجو کرنے لگے کوئی سوار درہ ہائے کوہ میں دھوڑتے ہوئے کو گیا اور کوئی ہر کارہ صحرائیں تلاش کرنے لگا انکا ایک ہر کارہ جانب باغ شاہ ہمکن جو واسطے لوگوں کی جستجو کے گیا آستے مرکبوں کے سمیوں کے نشان پائے ہر کارہ ہر کارہ باوجود اسکے یہ آگاہی نہ رکھتا تھا کہ وہ لشکر کے گھوڑے سپوار ہیں اور اسی طرف گئے ہیں لیکن وہ ہر کارہ گھوڑوں کے سمیوں کے نشان دیکھتا ہوا اور اپنے دل میں یہ خیال کرنا ہوا کہ اس جانب کو گھوڑے ہر سوار کو ان شخص گئے ہیں دیکھنا چاہیے تا در باغ آیا اور در باغ کو کھلا پا ہر کارہ نے جو در باغ کی جانب غور سے دیکھا تو باغ میں دو گھوڑے ایک درخت سے بندھے ہوئے نظر آئے ہر کارہ گھوڑوں کو دیکھ کر دل میں خیال کرنے لگا کہ یہ باغ تو خاص شاہ ہمکن کی سیر گاہ ہے اور شاہ ہمکن دربار میں تخت پر بیٹھا ہوا ہو آج اس میں کون آیا ہو در باغ میں جا کے دیکھنا چاہیے غرض وہ ہر کارہ یہ خیال کر کے باغ میں آیا پہلے کئی درختوں کو دیکھا کہ جڑ سے اکھڑے ہوئے زمین پر پڑے ہیں دل میں اپنے ان درختوں کو دیکھ کر غور اور خیال کرنے لگا کہ آج تو اندھی بھی نہیں آئی ہوا ہے نہ بجی نہیں چلی یہ درخت کیونکر جڑ سے اکھڑ گئے ہیں ہر کارہ یہ خیال کرنا ہوا آگے بڑھا جب بارہ درمی کے قریب پہنچا دیکھا آستے ایک لڑکا نہایت خوبصورت کرسی جو ہر نگار پر بارہ درمی میں بیٹھا ہے اور در و در کے بارہ درمی میں شیشہ و صراحی وغیرہ توڑ رہے ہیں مرد پر انکو ہر چیز منع کرنا ہو مگر وہ لشکر کے اپنی شرارت سے باز نہیں آئے ہیں مرد پر کا کتنا نہیں مانتے ہیں برابر ہر ایک کپڑے کو ہاڑ رہے ہیں اور کبھی جھاڑا اور کنول وغیرہ توڑ رہے ہیں ہر کارہ نے مرد پر کو علیحدہ لپکا کر چھپایا کہ کون ہیں کہاں سے آئے ہیں شاہ ہمکن کے کیا عزیز قریب ہیں جو اس باغ کی سیر کو آئے ہیں مرد پر نے ہر کارہ سے کہا تجھ کو نہیں معلوم یہ لشکر کون ہیں کہاں سے آئے ہیں انھوں نے تو اس باغ میں آکر کئی درخت جڑ سے اکھاڑتے ہیں اب بارہ درمی کے جھاڑا اور کنول وغیرہ توڑ رہے ہیں یہی ہر چیز منع کرنا ہون لیکن یہ لشکر کسی طرح نہیں مانتے زیادہ ان سے حجت اور تذکرہ بھی نہیں کر سکتا درنا ہون کہیں چھپو ہلاک نہ کریں کیونکہ یہ لشکر کے بڑے صاحب زور و قوت ہیں ہر کارہ سمجھا کہ وہی لشکر کے ہیں جنھوں نے کوئی توالی میں سپاہیوں کو قتل کیا ہے اور کوئی توالی فیاس خان یعنی کوئی زخمی کیا ہے پھر وہ ہر کارہ اپنے دل میں یہ خیال کرنے لگا کہ میں ان لوگوں کو گرفتار نہ کر سکتا لگا بہتر یہی ہے کہ یہاں سے

جلد مبارک شاہ یمن کو ان لوگوں کے بلنے کی خبر کروانے اور زکر شیر انعام میں ہونے کا یہ خیال کر کے خوشی و غمی باغ سے جلا خواجه
 عمرو نے اس ہر کارے کو مرد پر سے باتیں کرتے دیکھ لیا تھا ادب جو اس ہر کارے کو جاتے دیکھا فوراً حمزہ صاحبقران
 سے ہر کارے کے آنے اور جانے کا حال بیان کیا حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے خواجہ کچھ تردد اور فکر نہ کرو اگر
 شاہ یمن ہمارے یہاں آنے کی کیفیت سے واقف بھی ہوگا تو کیا ہوگا ہم اس سے اور اسکی فوج سے کسی طرح نہیں ڈرتے
 حمزہ صاحبقران سے خواجہ عمرو نے کہا میں نے نزدیک تو مناسب یہ ہو کہ اس ہر کارے کو باغ سے نہ جانے دیجیے
 آپ بجگو اجازت دیجیے میں اس ہر کارے کو جا کر ہلاک کروں یہ ہر کارہ جا کر خبر لگا شاہ یمن فوج ہماری گرفتاری کو
 روانہ کر لگا لڑائی ہوگی نہیں معلوم انجام لڑائی کا کیا ہو حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے خواجہ کچھ اندیشہ نہ کرو اگر شاہ یمن
 فوج روانہ کر لگا تو دیکھ لیا جائیگا خواجہ عمرو جبکہ ہو رہے اور وہ ہر کارہ دردمان حاصل کر کے باغ سے نکل کر صوبت
 جانب درو دولت شاہ یمن روانہ ہوا اور بعد طبع راہ اسوقت درو دولت شاہ یمن پہونچا کہ چند ماہی سامنے
 شاہ یمن کے کفرے ہوئے حمزہ صاحبقران وغیرہ کی کیفیت بیان کر رہے تھے اور شاہ یمن تخت حکومت پر
 بیٹھا ہوا اس رہا تھا بعد بیان کرنے اور اطلاع دینے مایوس کے اس ہر کارے نے بھی پائے تخت شاہ یمن کو بصلادوب
 ہوسہ دیا اور دعاؤں تنائے بادشاہی بجالا کے حمزہ صاحبقران وغیرہ کا باغ میں درختوں کا گردینا اور دروازوں کا
 جھاڑ وغیرہ توڑنا جو کچھ دیکھا تھا اور مرد پر سے سنا تھا بیان کیا جب شاہ یمن کو یقین کامل ہو گیا کہ وہ لوگ
 میرے باغ میں ہیں اسوقت بقدر غضب یہ حکم کیا کہ جلد بارہ ہزار سواران جوار مسلح ہوں جب بوجہ کلم شاہ یمن
 بارہ ہزار سوار مسلح ہو چکے اسوقت شاہ یمن بھی تخت سے اٹھ کر ایک مرکب پر پیسکر ہر سوار ہوا اور چند
 افسران فوج کو مع سواران مذکور اپنے ہمراہ لیکر اپنے باغ کی طرف واسطے قتل کرنے حمزہ صاحبقران اور مقبل
 و فادار اور خواجہ عمرو کے روانہ ہوا ناظرین عالی فہم پر واضح ہو کہ ابھی تک شاہ یمن حمزہ صاحبقران اور مقبل
 و فادار اور خواجہ عمرو کے نام و نسب سے بالکل آگاہ نہیں ہو غرض جب شاہ یمن قریب اپنے باغ کے پہونچا یہاں
 حمزہ صاحبقران اسی طرح سے بیٹھے تھے اور مقبل و فادار اکثر جھاڑ کنول اور شیشہ و ساغر وغیرہ توڑ رہے تھے اور
 خواجہ عمرو اپنے دلیں پنجال کر رہے تھے کہ کیونکر یہ سب مال و اسباب یہاں سے اپنے گھر لجاؤں اور اپنے قبضہ میں کر دوں
 کیونکہ ابھی تک خواجہ عمرو کے پاس زنبیل نہیں ہوا گا کہ حمزہ صاحبقران کے کان میں آواں سیم مندان آئی حمزہ
 صاحبقران نے خواجہ عمرو سے فرمایا درخبر تو لاؤ یہ غبار کیسا بلند ہوا اور ٹھوڑوں کے سمون کی آواز کس طرف سے
 آئی ہے خواجہ عمرو بوجہ فرمائے حمزہ صاحبقران کے باغ سے نکل کر جلد تر روان ہوئے بعد تھوڑی دور جانے کے خواجہ
 عمرو نے دیکھا ایک فوج اسطرت چلی آتی ہو دیکھے پرچوب بڑی ہی نشان فوج کے بلند ہیں ہر ایک سوار مسلح ہے جب وہ سوار
 عمرو کے قریب آئے خواجہ عمرو نے ایک سوار سے مخاطب ہو کر زبان میں یں بوجہ یہ لشکر کہاں جاتا ہے خواجہ عمرو کو حضرت
 جبرئیل دائر انگور کھلا چکے تھے ہر زبان کے سمجھنے اور بولنے کی قوت آجکی تھی غرض اس سوار نے کہا یہ لشکر شاہ یمن کا ہے
 اور سامنے جو باغ ہے اسی باغ میں دو زمین ارشے ہیں انھوں نے کو توالی میں سپاہیوں کو قتل کیا ہوا اور اب مستحکم ہو کہ
 باغ میں آکر کئی درخت جڑ سے اکھاڑ ڈالے ہیں سوارے درختوں کے بارہ درمی میں اکثر اشیاء توڑ ڈالی ہیں ہذا
 شاہ یمن خود اس لشکر کو لیے ہوئے اس ارادے سے جاتا ہے کہ ان لوگوں کو تہ تیغ کرے خواجہ عمرو نے اس سوار سے کہا
 شاہ یمن کی کیا مجال جو ان لوگوں کو قتل یا گرفتار کرے اس سوار نے پوچھا تو کون ہے جو شاہ یمن کو اسطرح کہتا ہے
 خواجہ عمرو نے فرمایا میں ہوں کہ ان لوگوں کو قتل یا گرفتار کرے خواجہ عمرو نے اس سے اس سوار کے خنجر مارا

کہ نہ اسکا جدا ہو کر نہ میں بگر ڈر لشکر یوں نے اس سوار کو قتل کرتے ہوئے دیکھ کر خواجہ عمر و بن امیہ ضمری کو
 گھیر لیا اور چاٹا کر فتنہ کر لینا قتل کرین عمر و نے وہی حقہ جو حضرت جبریل نے کوہ بوقمیس پر دیا تھا نکالا اور
 داغ کر جو مردمان لشکر پر مارا صد ہائے تنوں میں لگ لگ گئی بہت سے جل گئے خواجہ عمر و نے لوٹ مار کر خراجدار
 سے بہت سے سواروں کے آڑا دیئے وہ سوار جبکہ پیرٹ گئے تھے وہ زمین پر گر پڑے اور تڑپنے لگے بعد
 اسکے خواجہ عمر و حبت کر کے ایک سوار کے شانہ بٹ گئے اسے گھرا کر دیکھا کہ یہ کیا آفت ناگمانی آئی اسے قصداً کیا
 تھا کہ عمر و کے پیرٹ کے فوراً خواجہ عمر و نے اسکو خراجدار وہ سوار زخمی ہو کر گر اچا ہٹا تھا کہ خواجہ عمر و اور ایک
 سوار کے دونوں پر حبت کر کے پہونچا اور اسکو خراجدار وہ بھی ہلاک ہوا غرض اسی طرح خواجہ عمر و نے صد ہا
 سوار ہلاک کیے فوج میں ہلکے بڑ گیا شاہ میں یہ کیفیت دیکھ کر حیران ہوا اور مردمان فوج کو حکم دیا کہ اس لشکر
 کو گرتا کر لو خراجدار یہ لڑکا تھا گرتا جانے نہ بائے جسوقت کل فوج نے خواجہ عمر و کو گھیر لیا اور خواجہ عمر و
 نے دیکھا کہ لشکر حفریب و بباغ پہونچ گیا ہو اسوقت خواجہ عمر و نے سفید عمرہ بچایا حمزہ صاحبقران نے
 جو آواز سفید عمرہ کی سنتی سمجھ گئے کہ خواجہ عمر و گھوڑے پر آ رہے ہیں اس وقت حمزہ صاحبقران اور
 مقبل و فادار گھوڑوں پر سوار ہو کر درباغ سے نکلے دیکھا کہ خواجہ عمر و فوج میں گھرے ہوئے ہیں بلجے جنگی رہے
 ہیں تلوار بن چک رہی ہیں خواجہ عمر و مبدم حقہ داغ کر مار رہے ہیں بعض سوار بسبب جلنے کے نالہ و فریاد کر رہے
 ہیں افسران فوج سواروں سے کہہ رہے ہیں کہ اس لشکر کو گھیر لو نکلے جانے نہ دو غرض حمزہ صاحبقران خواجہ
 عمر و کو فوج میں گھرا ہوا دیکھ کر بیابا و بیقرار ہو گئے اور بلا توقف تمشیراً بدار کھینچ کر مع مقبل و فادار
 کے متصل فوج آ کر ایسا نعرہ کیا کہ بادران فوج کے دل دہل گئے بعد نعرہ کرنے کے حمزہ صاحبقران فوج
 پر حملہ ور ہوئے اور تیغ ابدار سے سواروں کو قتل کرنا شروع کیا مقبل و فادار بھی تلوار کھینچ کر سواروں کو قتل کرنے لگے
 جس سوار کو حمزہ صاحبقران نے تلوار لگائی اسکو اسی دم راہ عدم نظر آئی تھوڑی دیر میں حمزہ صاحبقران اور
 مقبل و فادار نے میدان کارزار میں لاشوں کے انبار لگا دیئے اور خواجہ عمر نے بھی حقہ سے مدد و مردان فوج
 کو ہلکا کر اور خراجدار سے پیرٹے قلم کر کے ہلاک کیا دریا سے خون کفار میدان کارزار میں جاری ہوا کیونکہ ایک
 سمت حمزہ صاحبقران سواروں کو قتل کرتے تھے اور ایک جانب مقبل و فادار کفار کو تہ تیغ کرتے تھے
 اور ایک طرف خواجہ عمر و حقہ داغ کر لشکر کفار پر بارہ تھے جب وہ نابکار جلنے لگتے تھے اسوقت خواجہ عمر
 لگا کر خیر سے انکے پیرٹ لیتے تھے غرض لشکر شاہ میں بن ایک فیماست بر باقی بعض سوار خواجہ عمر و کے
 حقہ مارنے سے جلنے لگے اور اکثر سوار حمزہ صاحبقران اور مقبل و فادار کی تیغوں سے قتل ہوتے تھے اکثر سوار
 زخمی تھے لیکن میدان جنگ سے کسی طرح فرار نہ ہوتے تھے جب حمزہ صاحبقران کو تھوڑا زیادہ معلوم ہوئی اڑتے
 ہوئے قریب خواجہ عمر و کے آئے اور فرماتے لگے اے بادران اسوقت ہم گرسہ ہیں وہ خرمے جو کھائے تھے تحلیل ہو گئے
 اب اگر تم سے ہو سکے تو کہیں سے کچھ کھانا لاؤ تاکہ میں کھانا کھا کر اس لشکر کو کھگا دوں خواجہ عمر و نے کہا میں ابھی جاتا ہوں
 اور آپ کے واسطے کھانا لاتا ہوں یہ کہنے خواجہ عمر نے حقہ داغ کر جمع کفار پر بار کفار جو جلنے لگے تو کسی قدر متفرق ہوئے
 اور حمزہ صاحبقران نے حملہ کیا کفار کچھ پیچھے ہٹے کچھ قتل ہوئے خواجہ عمر و اس کے بڑھے اور پھر حقہ داغ کر مارا اور خیر
 سے انکے پیرٹ لگا کر لگے مقبل و فادار نے بھی کفار پر حملہ کیا کفار بہت سے ہلاک ہوئے غرض اسی طرح خواجہ
 عمر و نے ہوش بشکل لشکر سے نکلے سواران لشکر کفار خواجہ عمر و کو جاتے دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور اپنے دل میں خیال

کرنے لگے کہ خوب ہوا یہ لڑکا لشکر سے نکل گیا اس لشکر کے بہار اور حربہ کارگر نہ ہوتا تھا اور یہ سواروں کو جلا کر پیر کاٹتا تھا ایک
فتنہ عظیم تھا اب جو یہ جاہل تو اس کا تعاقب نہ کرنا چاہیے لیکن ان دونوں لڑکوں کو گھیر کر قتل کرنا اس وقت بہتر اور مناسب
ہو یہ خیال کر کے سواران لشکر کفار نے مستقبل وفادار اور حمزہ صاحبقران برا کیا ہر حملہ کیا اور چار جانب سے گھیر لیا
حمزہ صاحبقران اور مستقبل وفادار نے اس وقت اس درجہ شمشیر زنی کی کہ صد ہا سواروں کو تہ تیغ کیا اور ہزاروں کو
زخمی کیا لاشیں پر لاش گرا دی کشتوں کے انبار لگا دیے لیکن سوار لشکر شاہ مین باوجود قتل ہونے اور زخمی ہونے کے
راہ فرار اختیار نہ کرتے تھے اور حمزہ صاحبقران اور مستقبل وفادار کو گھیرے ہوئے تھے اور چاہتے تھے کہ حمزہ صاحبقران اور
مقبیل وفادار کو قتل کریں میدان جنگ میں تو سوار لشکر شاہ مین مستقبل اور حمزہ صاحبقران کو گھیرے ہوئے ہیں اور
مقبیل وفادار اور حمزہ صاحبقران لڑ رہے ہیں لیکن اب حال خواجہ عمر و کا سخت کر گیا جانا ہے کہ خواجہ عمر و لشکر سے نکل کر ایک گاؤں بن
آئے وہاں دیکھا کہ رہنے والے گاؤں کے بہت سے بھاگ گئے تھے کیونکہ انکو لٹ جانے اور ہلاک ہونے کا خوف تھا اور بعض رہنے والے
گاؤں کے گاؤں میں موجود تھے غرض خواجہ عمر و نے گاؤں میں پہنچ کر ایک کسان کو پکڑا اور اس سے کہا اس وقت جلد تر کیج
میوہ اور انج بھونا ہوا لاکر تجھ کو دے وہ کسان سمجھا کہ یہ بھی ایک سپاہی شاہ مین کا ہو اگر اس کا کسانہ مانو گا تو یہ میرا گھر
لوٹ لیگا اور شکایت میری شاہ مین سے کریگا بس یہ خیال کر کے وہ کسان جلد تر میوہ اور انج بھونا ہوا لایا خواجہ عمر و
اس سے میوہ اور انج بھونا ہوا لیکر گاؤں سے روانہ ہوئے یہاں میدان جنگ میں حمزہ صاحبقران نے ایک درخت کو
قائم کر کے اسکو اپنی سپہنیا یا ہو سواران کفار کی تلوار بن اسی درخت پر روک رہے ہیں اسی طرح مقبیل وفادار نے بھی ایک چھوٹا سا
درخت تلوار سے کاٹ کر اسکو اپنی سپہنیا یا ہو اور ایک تیر انداز کو قتل کر کے ترکش و کمان لیکر تیر اندازی کرنا شروع کی ہو اور
جس سوار کے سینہ پر تیر لگاتے ہیں وہ گویا ہدف نیرضا ہوتا ہو ملک عدم جانے پر لیس ہوتا ہو بعض سواران لشکر شاہ مین
مقبیل وفادار کی تیر اندازی سے خائف ہو کر گوشہ گیر ہونے ہیں حمزہ صاحبقران نے شمشیر ابدار سے سیکڑوں سواروں کو
خاک و خون میں ملایا میدان میں تلوار چل رہی ہو سوار قتل ہو کر گر رہے ہیں زخمی سوار زمین پر گر کے ٹپ رہے ہیں
مدد سے نالہ و فریاد بلند کر رہے ہیں غبار میدان جنگ میں بلند ہو گھوڑے کو تل ہر طرف دوڑ رہے ہیں اپنے لشکر کے
سواروں کو جو زخمی پڑے ہوئے ہیں انھیں کو با مال کر رہے ہیں اس آٹنا میں خواجہ عمر و بھی میوہ وغیرہ لیے ہوئے
قریب لشکر آئے اور حفرہ داغ کر مارتے ہوئے اور متواتر حسب کرنے ہوئے پاس حمزہ صاحبقران کے آئے
اور وہ میوہ وغیرہ حمزہ صاحبقران کو دیا حمزہ صاحبقران نے ایک آڑ میں بیٹھ کر جلد تر میوہ وغیرہ سیر ہو کر کھایا
حواس درست ہوئے نقاہت دور ہوئی جب تک حمزہ صاحبقران میوہ وغیرہ کھایا کیے خواجہ عمر و نے
کسی سوار کو قریب حمزہ صاحبقران کے آنے نہ دیا بہم حلقے داغ کر مارا کیے جب حمزہ صاحبقران وغیرہ کھا چکے
تہ تیغ آبدار کھینچ کر بھر لشکر بر جملہ در ہوئے یہاں تک کہ قریب شاہ مین کے پہنچے اور جو افسر و سوار شاہ مین کے قریب
تھے انکو قتل کر کے پاس شاہ مین کے آئے شاہ مین نے تلوار لگائی حمزہ صاحبقران نے تلوار روک کر شاہ مین کو
بشت زین سے پکڑ کے اٹھالیا اور سر سے بلند کر کے چرخ دیا اور جاہا کہ زمین پر پٹکین بکا ایک شاہ مین نے کہا تجھ کو امان
دیجیے باج و خراج لیجیے حمزہ صاحبقران نے شاہ مین کو زمین پر بٹھایا اور فرمایا امان بشرط امان شاہ مین نے کہا آپ مجھ کو
تعلیم و تلقین کیجیے حمزہ صاحبقران نے کلمہ طیب پڑھایا شاہ مین کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا بعد اسکے جو سوار
مقبیل اور خواجہ عمر و لڑ رہے تھے انکو شاہ مین نے لڑنے سے منع کیا اور فرمایا میں نے دین اسلام قبول کیا ہوں لڑنا تو مجھ کو لازم ہے کہ دولت
دین اسلام حاصل کرو سواران لشکر نے لڑائی متوقف کی اور موافق فرمانے اپنے شاہ کے سب نے دین اسلام قبول کیا اور ہر ایک کلمہ

یہ سبکہ صدق دل سے مسلمان ہوا خواجہ عمر وہ حال دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور قریب شاہ ہمین کے آکر کھنے لگے اور
شاہ ہمین نے حراج ملک ہمین کا کچھ دیکھ کر گاہ روائی ہمین نے نفع کی ہوا اور اس ملک کو ہمین نے بڑی خوشی لیا ہر حجرہ تو میرے
ایک غلام ہمین حجرہ صاحبقران خواجہ عمر کی گفتگو سے ہمین نے شاہ ہمین نے حجرہ صاحبقران سے بچھا ایک کام نامی
کیا ہر حجرہ صاحبقران نے فرمایا غلام شاہ ہمین نے کہا میری بہ حال ہمین نے کہا کہ آپ کو غلام تصور کروں حجرہ صاحبقران
نے کہا آپ کو اس شخص کا گونا باور ہوا نہیں شاہ ہمین نے کہا بھوکہ ہر گز یاد رہ نہیں ہوا اسوقت امیر با تو قیر نے فرمایا نام
امیر حجرہ ابو اللعلی کے مکی ہیں پس خواجہ عبدالمطلب ہوں اور پیر خاندان نوشیروان مشہور خاص عام ہوں شاہ ہمین
کہا اسکا نام منظر شاہ ہے جب اسے یہ سنا اسکو حال بخوبی معلوم تھا اور بزرگچہر کے آنے سے واقف تھا خواجہ کی باتوں پر
بہت ہنسنا اور حجرہ صاحبقران سے بوجھنے لگایہ کون صاحب ہیں کچھ آنکی بھی تعریف بیان کیجئے یہ تو آپ سے
بہت گستاخی کرتے ہیں خواجہ عمر و نے کہا ہنسے سنئے آپ بیکار دریافت کرتے ہیں ہم رئیس اعظم خاندان کعبہ کے ہیں بھوکہ خاص
عام خواجہ عمر و بن امیہ نادار ریش تر شدہ کافران کہتے ہیں منظر شاہ تقریر خواجہ عمر و کی سنئے نہایت ہنسنا بعد
ہنسے کے منظر شاہ نے حجرہ صاحبقران سے کہا اب امید دار ہوں کہ میرے قلعہ میں شہریت لیجلیے باعث میری سرفرازی
کا ہو گا حجرہ صاحبقران نے انکار کیا مناسب نہ جانکر قلعہ میں چلنے کا اقرار کیا بروقت منظور کر کے حجرہ صاحبقران کے
منظر شاہ حجرہ صاحبقران کو بعد عزت و حرمت لیکر اسطرح چلا کہ انساں نوح اور امرا و وزرا وغیرہ جلوں تھے
منقبل و فادار اور خواجہ عمر و بھی ہمراہ رکاب حجرہ صاحبقران تھے بعد قطع راہ منظر شاہ حجرہ کو قلعہ میں
لیگیا اگر یہ سچ ہوں اس جگہ اوصاف قلعہ مفصل تحریر کر کے تو نہایت طول ہو گا اور دل ناظرین مختصر یہ طول
ہو گا لیکن مختصر یہ کہ حجرہ صاحبقران نے ملاحظہ کیا کہ قلعہ نہایت مضبوط و مستحکم ہے کیونکہ سنگ سے بنایا ہوا ہے
جلیلہ باب و سامان جنگ میاں اور موجود ہے و وسعت قلعہ میں بہت ہے لاکھ سوار اور پیدل بخوبی آسکتے ہیں ناظرین نگاہ میں یہ واضح
ہو کہ اس قلعہ میں ایک لاکھ سوار جبار رہتے تھے اب چونکہ نعمان بن منظر شاہ و ہر بار نوشیروان میں جان بارہ سو بادشاہ
کرشیٹین بیٹھے ہیں وہیں حاضر ہے اسوجہ سے فوج بھی ہمراہ نعمان ہے فقط نگہبانی قلعہ کی بارہ ہزار سوار سے منظر شاہ کرتا ہے اور
جب کوئی غنیمت قلعہ اور ملک پر چڑھائی کرتا ہے اسوقت منظر شاہ اپنے پسر نعمان کو اطلاع دیتا ہے نعمان اگر فوج غنیمت کو منع کرتا
ہے اور یہ ملک آباد کیا ہوا سلطان بہرام گور کا ہے چونکہ منظر شاہ سلطان بہرام گور کا نائب تھا بعد انتقال کر کے سلطان بہرام گور
کے منظر شاہ جو تخت پر بیٹھ گیا ہے اور اس ملک کو اپنے قبضہ میں کر لیا ہے اور صاحب ہفت قلعہ نم لکھتے ہیں کہ حیات سلطان
بہرام گور میں منظر شاہ نے ایک قلعہ بنوایا تھا اور اسکا نام خورنق رکھا تھا اور چونکہ منظر کے معنی جھروکے کے ہیں اسلیے
بہرام گور نے بسبب بنائے قلعہ کے اسکو منظر شاہ خطاب دیا تھا جسے یہ بادشاہ ہوا ہے منظر شاہ ہی مشہور ہوئے ہر اہل
حجرہ صاحبقران جب قلعہ اور شہر کی سیر کر چکے اسوقت منظر شاہ ہمین حجرہ صاحبقران کو ہمراہ لیے ہوئے ایوان شاہی
میں آیا حجرہ صاحبقران نے دیکھا ہر بادشاہ اور رئیسان جو اہر نگار بھی ہیں ایوان شاہی نہایت راستہ پر تخت شاہی
بچھا ہے جلہ وزرا و امرا بھی حاضر ہیں منظر شاہ نے حجرہ صاحبقران سے عرض کیا کہ امیر با تو قیر تخت پر آپ رونق افروز
ہوں امیر با تو قیر نے فرمایا یہ تخت و تاج تھا انھیں کو مبارک ہو بھوکہ سلطنت کر سکی خواہش ہمیں منظر شاہ ہمیشہ ہی حجرہ
صاحبقران کی دیکھ کر تھی ہوا اور خیال کر کے لگا کہ سلطنت کر سکی انکو موس نہیں ہوا کہ اگر عجیب عالی مرتبہ اور بہت
ہیں عرض حجرہ صاحبقران ایک جو اہر نگار و نگل پر بیٹھے اور منظر شاہ کو تخت پر بٹھایا منظر شاہ نہایت خوش ہوا کہ خواجہ عمر و
کرشی جو اہر نگار پر بیٹھے اور منظر شاہ صاحبقران پر در مال ہلانے کے اسوقت ہنسا رہے منظر شاہ جلہ وزرا و امرا نے

حضرہ صاحبقران کو نذرین دین حمزہ صاحبقران نے اکثر نذرین مسافت کین اور بعض بعض نذرین منظور فرمائیں اور اکثر نذرین
اور اور کو خلعت دولہ کے اور بیضیوں کو انعام کثیر دلوا یا بعد اسکے یکم منظر شاہ ساقیان سیمین ساقی یگانہ آفاق شیشہ و ساغر
لیکر حاضر ہوئے حمزہ صاحبقران نے نقطہ جام مال الحکم نوشن فرمایا پھر امیر باوقیر نے حکم دیا کہ تنگدے جو اس
ملک میں ہیں منہدم کر دیے جائیں اور مسجدین بنائی جائیں اور موزن مسجدین میں اذان دین اور خاص و عام مسجدین
میں جا کر نازنین پڑھیں اور سوائے اسکے اور بھی احکام خدا و رسول تعلیم کیے بموجب فرمائے حمزہ صاحبقران
کے اسی وقت جملہ میر و تنگدے منہدم ہو گئے اور اسی وقت سے بنائے مسجدی ڈال دی گئی پھر بموجب حکم منظر شاہ
ارباب نشاط دربار میں حاضر ہوئے جنکا مثل و نظیر نہ تھا حسن میں یوسف جمال ستھار نہایت خوش آواز ستھار
انقصہ ارباب نشاط میں سے ایک نازنین مہجین نورشید جمال زہرہ خصال رو برو سے ارباب بزم اسطرح
رقص کرنے لگی کہ دلہا سے صاحبان بزم مانند سبزہ یا مال ہو گئے بعد رقص کرنے کے اس خوب رو و خوش گلو
نے یہ غزل گانا شروع کی غزل

سبکشی ہو میری ہستی کی دلیل آپ اپنی عمر کا افسانہ ہوں مر کے بھی چھوٹے نہ ساقی کے قدم شمع محفل ہوں کہ شمع خانہ ہوں خاک میں گرد و نلکے کے سطح خود میں سوز دل سے آتش خانہ ہوں کچھ نہونے پر بھی اے تسلیم میں	حسن دل افروز کا دیوانہ ہوں اک اداسے غرض مستانہ ہوں بوسے کیونکر لون و بان یا رکے آج تک خاک و ریختہ نہ ہوں چھپکے چھپکے چاہیے ماتم مرا خرمن منتاب کا اک دانہ ہوں مجھ سے کیا روشن ہو بزم شمع رو اس قدر کوئین میں افسانہ ہوں	شمع رو کوئی ہو میں پروانہ ہوں جب تلک میں ہوں مری شہرت بھی ہو سوج زن ہوں یا لب بجا نہ ہوں ہر جگہ قسمت جلاتی ہو سمجھو کشتہ خاموشی جانا نہ ہوں کیا جلائیگا جسم رو و چشم جلوہ سوز پر پروانہ ہوں جس وقت نازنین نہ کور سے رو برو
---	--	---

صاحبان محفل غزل مسطورہ کا کرتام کی جملہ ارباب بزم خوش ہوئے منظر شاہ نے اس مہجین کو زکریا انعام
میں دلوا یا بعد جانے نازنین نہ کور کے اور ایک نازنین غنچہ دہن سیمین تن خوش گلوئی میں شہرہ آفاق
ناچنے اور گانے میں نہایت مشاق مع سازندوں کے سامنے حمزہ صاحبقران اور منظر شاہ وغیرہ
کے حاضر ہوئی اور بنا زوادار رقص کرنے لگی بعد رقص کرنے کے اس نازنین نے یہ غزل گانا شروع کی غزل

نماشا جلدی دی دیکھنے خون شہیدانکا کہ میرے حق میں بیہوشی ہو نظر آب جیوانکا وہ کافر و دین کی بحث کو مسجد میں جاتا ہو گریبان گل نے ہزار سوگ بن بخون نے نہ دھانکا میں نے آتش قدم ہوں گرمی زشار نے میری بگولا بھر رہا ہر آنک خاک غریبانکا کیا ہو تیر باران اس قدر میری جرقہ قاتل نے پشیمان میں نہ دامن کا نہ شرمندہ گریبانکا ابھی تک گھروں میں بیٹھا غیر سے باتیں بنانا ہو خدا یا تیر درگشا تصدق شاہ و مردانکا	گریبان پیر ہرین میں ہو لال عید و انکا دلانا ہو میں کیوں یاد و اعطیج فردا کی اتنی خاتمہ بالیہ ہوزرا ہدے کا یا کانکا جنون میں سر پہانک جھکیا نہ نالوں سے بنایا جادہ میر کو رشتہ شمع سوز انکا فلک نے شکل بدلی دفعہ جو روز رسلت کی کہ پیدو میں دل نازک پر شیشہ آب بکا کانکا اور میرے قافلہ لاکھوں گنگاروں کے جانے میں جنازہ لکھ گیا غافل ترے ناکام ہجر انکا	اہل محروم پہ جانے کوئی بوسہ دو و ندانکا نعم ہمشہ کوئی مدد نہ نہیں ہوشام ہجر انکا صبا اترتی ہوئی لالی تجر جب مرگ ہلیل کی کہ بگاؤ خلقت تجر حلقہ ہر گریبانکا ملاش یار کی شہر شنگی مر کھی باقی ہو عجب سے دیکھتا ہوں شہر شب کلیف ہجر انکا بسر کرتا ہوں عریانی میں مثل شک محرومی اتنی عالم رحمت میں کیا ہو قیط عصیانکا مقابل آج ہو تسلیم خسہ اہل غمی سے
--	---	---

جب یہ غزل نازنین نہ کور سے رو برو سے منظر شاہ حق آگاہ بعد ناز واد

تاکر تمام کی منتظر شاہ نہایت خوش ہوا اور اس نازنین کو بھی زکریا کے نام سے مناد کیا اور اس نازنین کے منتظر شاہ
 نے حمزہ صاحبقران سے عرض کیا امیر وارہوں کہ نان خشک بھی اس وقت تناول فرما کر بجگو سرور
 و شاد کیے حمزہ صاحبقران نے فرمایا بجگو بخاری خوشی بدل و جان منظور ہوا اور طعام دعوت کھانے سے
 بجگو کسی طرح کا انکار نہیں ہوا منتظر شاہ نے یہ سیکے حکم کیا کہ جلد تر دسترخوان بچھایا جائے مجبور حکم کرنے منتظر شاہ یعنی
 کے بکاؤل نے حاضر ہو کر دسترخوان بچھایا اور انواع و اقسام کے طعام نفیس و خوش ذائقہ خروفت
 نفرائی و چینی بین بعنوان شائستہ دسترخوان پر رکھے منتظر شاہ یعنی نے اپنا باعث فخر جانکر خود حمزہ صاحبقران
 کے ہاتھ وصالے حمزہ صاحبقران نے مع مقبل و فادار و خواجہ عمر و کے ہاتھ دھو کر ہمراہ منتظر شاہ یعنی
 کے کھانا کھایا بعد کھانا کھانے کے منتظر شاہ یعنی نے حکم کیا کہ نازنینان خوشید جلال و ماہرویان زہرہ خصال
 حاضر ہو کر رقص کرین چنانچہ بموجب حکم منتظر شاہ یعنی بچھ نازنینان خوب روا و خوش گلو و بر دے جلد ارباب بزم
 حاضر ہو کر ناچنے لگے لیکن یہاں امیر اتو قیر مصروف عیش و راحت میں لیکن غائب کعبہ میں خواجہ عبدالمطلب
 فراق میں حمزہ صاحبقران اپنے نور نظر بارہ جگر کے نہایت بیاب و بقیار میں شب و روز رویا کرتے
 ہیں اور ہر جانب اپنے دوست گشتہ کی جستجو کرتے ہیں قبل اسکے جو خواجہ عبدالمطلب نے خبر ملا کہ
 کرنے پہلوان طاہر عادی اور مطاہر عادی کی سنی تھی اپنے دل میں نہایت خوش ہوئے تھے لیکن
 یہ بھی خیال کیا تھا کہ جب نوشیروان حال ہلاکت پہلوانان طاہر عادی اور مطاہر عادی کا سینے کا زہرہ
 بہم ہوگا اور ضرور میرے فرزند کو صدمہ پہونچائیگا اب جو حمزہ صاحبقران چند روز سے غائب ہوئے
 خواجہ عبدالمطلب کو بڑی تشویش ہو آخر تاب جدائی فرزند نہ لاکر قلعہ میں تشریف لائے اور جاسوسوں کو
 واسطے خبر لانے اپنے فرزند کے چار جانب روانہ کیا آخر ایک جاسوس نے خدمت خواجہ عبدالمطلب نے
 حاضر ہو کر عرض کیا کہ آپ کے فرزند راجنہ نے منتظر شاہ بادشاہ ملک یمن کو مغلوب کر کے اسکو مسلمان کیا ہے
 اور اب بعیش و آرام ایوان شاہی میں اس میں اس طرح اخبار میں و قانع نگار نے بھی یہی خبر کھی خواجہ عبدالمطلب
 یہ شردہ فرحت افزا سیکے بدرجہ کمال شاد ہوئے اور فی الفور ملک یمن کو روانہ ہوئے جب قریب
 ملک یمن کے پہونچے اسوقت خواجہ عبدالمطلب نے اپنے تشریف لانے سے اپنے فرزند کو
 ایک ملازم کے ذریعہ سے اطلاع دی جب امیر اتو قیر اپنے والد زیجاہ کے تشریف لانے سے آگاہ ہوئے
 منتظر شاہ یعنی سے ارشاد کیا کہ ہم کل اپنے والد کو قمار کے استقبال کو انشا اللہ مزدور جائینگے کیونکہ ہمارے
 والد زیجاہ قریب ملک یمن آچکے ہیں منتظر شاہ یعنی نے عرض کیا میں بھی ہمراہ رکاب چلوں گا جب وہ دن تمام
 ہوا اور شب بھی آخر ہوئی حمزہ صاحبقران نے نماز سحر پڑھی اور منتظر شاہ یعنی نے فریفتہ سر سے ناخ ہو کر
 حکم دیا کل لشکر تیار ہو بموجب حکم منتظر شاہ تمام سپاہ جو قوت تیار ہو چکی منتظر شاہ مع جلالہ کین سلطنت
 داعیان ملک حمزہ صاحبقران کے ہمراہ رکاب ہوا حمزہ صاحبقران ہمراہی منتظر شاہ مع جلد و زرا اور امر خواجہ عمر و
 و مقبل و فادار و نامی مردمان لشکر بعد چشم و خرم قیامگاہ پر اپنے والد عالی و قمار کی تشریف لائے اسوقت
 حمزہ صاحبقران نے اپنے پدر عالی قدر والا منزلت کو دیکھا اسوقت مرکب سے اتر کر اور سلیم بجا لاکر
 اپنے سر کو قدم والد زیجاہ پر بچھایا خواجہ عبدالمطلب نے خوش ہو کر حمزہ صاحبقران کے سر کو سینے سے
 لگا یا اور خوب پیار کیا جب خواجہ عبدالمطلب اپنے فرزند حمزہ صاحبقران کو سینے سے لگا چکے اسوقت

منظر شاہ یعنی نے بھی بعد ادب تسلیم کی اور اپنے سر کو قدم خواجہ عبدالمطلب پر رکھنا چاہا خواجہ عبدالمطلب نے
باشفاق بزرگانہ منظر شاہ یعنی کو بھی سینے سے لگایا بعد اسکے حمزہ صاحبقران اپنے والد ذوقار کو اسی شوکت
و شہمت سے ایوان شاہی میں لیکے منظر شاہ یعنی نے خواجہ عبدالمطلب کی نہایت تکلف سے کئی روز تک
برابر دعوت کی اور ہر ایک وزیر اور امیر سے نذر و لوائی ایک روز حمزہ صاحبقران نے منظر شاہ یعنی سے فرمایا
کہ ہنگو اب رخصت کرو منظر شاہ نے عرض کیا میں بھی ہمراہ رکاب چلوں گا حمزہ صاحبقران نے ارشاد کیا تمہارے
ساتھ چلنے کی کیا ضرورت ہے تم اپنے ملک کی سلطنت کرو جسوقت کوئی ضرورت ہوگی میں تمکو طلب کروں گا منظر شاہ
یعنی نے ارشاد حمزہ صاحبقران کو منظور کیا جب امیر باتو قیر منظر شاہ سے رخصت ہونے لگے اسوقت
منظر شاہ نے چند تحائف گرانہا حمزہ صاحبقران کے ہمراہ کر دیے اور ملازم بھی ساتھ کر دیے اور
خواجہ عمر کو وقت رو انگی زر کثیر دیا کیونکہ منظر شاہ خواجہ عمر کی باتوں سے از حد خوش ہوا تھا غرض حمزہ
صاحبقران اور خواجہ عبدالمطلب و خواجہ عمر و مستقبل افشار منظر شاہ سے رخصت ہوئے اور منزل
بمنزل نیام کرتے ہوئے بخیر و عافیت مکہ میں داخل ہوئے ملازمان منظر شاہ کو رخصت کیا جسوقت امیر باتو قیر
اپنے مکان میں گئے خواتین بیتاب و بقرار ہو کر دوشین کسی عورت نے بعد از روز حمزہ صاحبقران کو سینے سے
لگایا اور کسی زن پاک دامن نے امیر باتو قیر کو پیار کیا کسی نے امیر باتو قیر کی بلا میں لین کسی عورت نے زبرد و غیرہ
سر حمزہ صاحبقران پر تصدق کیا بعد اسکے خواتین نے پوچھا اے فرزند تم کہاں چلے گئے تھے تمہارے
مدد میں ہمارے والد بہت بیتاب و بقرار تھے ہم بھی نالان و شکبار تھے امیر باتو قیر نے خواتین سے عرض کیا
کہ میں تو نہیں ملک میں کو چلا گیا تھا وہاں اچھی طرح رہا جب والد شریف لیکے ہیں انکے ہمراہ رکاب چلا آیا
غرض خواتین نے سجدہ شکر پروردگار کیا امیر باتو قیر مع خواجہ عمر و مستقبل پھر دستور اپنے بارہ ہزار کوٹھن رہنے لگے
واستان پہونچنا شاگردان طاہر عادی اور مطاہر عادی کا دربار نوشیروان میں اور کل
حال بیان کرنا دربرہم ہونا نوشیروان کا کہ موجب کہنے بختک گئے اور روانہ کرنا کر تہست
سپر گردان کو مع ساتھ ہزار سوار کے برائے گرفتاری امیر اور امیر کا اور زخمی ہو کر جانب
صحرا جانا اور نظر کر وہ ہونا حضرت ابراہیم کا اور ملنا خزانہ کا اور امیر کو چرخیجا نا عیار
کا اور عیار بیان خواجہ عمر و کی

سرفروشان بازار جہاں و مشربان متاع سر میدان قتال فرمانروا سے زبان کو میدان حکمت بیان میں بہ طرح
ردنی انرا سے سر بر تفریر کرتے ہیں کہ جب شاگردان طاہر عادی اور مطاہر عادی بعد نالہ و آہا حال پریشان
لاشین طاہر عادی اور مطاہر عادی کی بے ہونے مدائن میں پہونچے اور فریاد زاری کرنے لگے
تو کووال شہر انکلو اپنے ہارہ لیکر دربار نوشیروان میں آیا نوشیروان نے سبب نالہ و بکا کا پوچھا شاگردان
طاہر عادی اور مطاہر عادی نے بعد عادتائے شہر کاری کے بطور محل سبب حال بیان کیا اور لاشین
طاہر عادی اور مطاہر عادی کی رو بردر کھدین نوشیروان لاشین طاہر عادی اور مطاہر عادی اپنے
پہلو ان کی ویکر اور حال قتل سنکے نہایت برہم ہوا چونکہ نام امیر سے واقف تھا اور اپنا سپر خواندہ کو چکا
تھا اور خواب کی تعبیر کا منتظر تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ حکیم بزرچہر کا کہنا سبب صحیح و راست ہوتا ہے پس نوشیروان
نے خیال کیا کہ امیر نے انکو ہلاک کیا ہوا اب امیر کو قتل کراؤں کیا تدبیر کروں یہ خیال کر کے

نوشیروان نے بزرگ چہرہ کو طلب کیا جب بزرگ چہرہ دربار میں آئے تو رسم دعا و ثنا سے شہر یار بجالائے نوشیروان نے برابر اپنے تخت کے ایک کرسی جو اہر نگار کچھو اگر بزرگ چہرہ کو انسی کرسی پر بیٹھنے کو فرمایا جب بزرگ چہرہ اس کرسی پر بیٹھے اس وقت نوشیروان بزرگ چہرہ سے مخاطب ہو کر اس طرح گویا ہوئے کہ اے عجم نامدار دیکھیے حمزہ نے میرے پہلو انون کو ہلاک کیا جو خواجہ بزرگ چہرہ نے ارشاد فرمایا کہ اے شہر یار آپ عادل ہیں انصاف کیجیے کہ یہ پہلو ان اس ارادہ سے گئے تھے کہ پیسے کوئی شخص لٹے اور مقابلہ کرے اور اگر نہ لٹے تو مطیع ہو کر اس قرطاس پر جو ان کے پاس ہے مہر کرے پس حمزہ نے اس قرطاس پر مہر نہ کیا اور مقابلہ کیا اور ہلاک کیا نوشیروان نے جواب دیا حمزہ کو لازم تھا کہ ان پہلو انون کو تیر کیا ہوتا ہلاک نہ کرتا بزرگ چہرہ نے ہر تقریر نوشیروان کی شکستہ آن لوگوں سے جو طاس عادی اور طاس عادی کی لاشیں بیکر دیتے تھے اے تجھے نہ پایا منفصل حال ان پہلو انون کے جانے اور ہلاک ہونے کا بیان کرو اور کوئی بات پوشیدہ نہ کرو ان سب نے عرض کیا ہمارے استاد دیہان سے مکہ میں گئے اور وہاں جا کر ایک جگہ مقیم ہوئے ایک روز باہم کثرت اور زور کر رہے تھے صد ہا مردان کی ان مکہ جمع تھے کشتی دیکھ رہے تھے یکا یک تین لڑکے آئے اور وہ بھی کھڑے ہو کر تماشہ دیکھنے لگے جب ہمارے استاد وہاں ہم زور کر رہے اس وقت طاس عادی جملہ مردان سے کہنے لگے کہ تم میں سے کوئی ایسا شخص ہو کہ ہم سے کشتی لٹے اور یہ خرچ جو رکھا ہوا ہو کھائے اور یہ بگڑی اپنے سر پر رکھے کسی نے جواب نہ دیا وہ بارہ بھڑکے استاد طاس عادی نے کہا اس وقت ایک لڑکے نے خرچ کھالیا اور ہوتا سر پر رکھ لی جب ہمارے استاد نے یہ کیفیت دیکھی اس لڑکے سے کشتی لٹنے پر آمادہ ہوئے اسنے کہا میں آج اور کسی وقت لڑو چکا یہ کہے وہ لڑکا چلا گیا بعد تھوڑی دیر کے پھر وہ لڑکا آیا ہمارے استاد نے اس سے کہا کہ تم ایک نوشتہ اس مضمون کا لکھو لکھو دیکھ کوئی ہمارے خون کا دھوئے نہ کر لگا اس لڑکے نے لکھ دیا جب کشتی ہوئی اس لڑکے نے ہمارے استاد کو تیر کیا اور کہا کہ یہ اسلام اختیار کر ہمارے استاد نے نہ مانا اسنے استاد کا ہمارے یہ حال کیا اس مطیع طاس عادی کو بھی ہلاک کیا بزرگ چہرہ نے تمام حال مفصل سنکے نوشیروان سے کہا اے شہر یار سننا آپ نے کہ جب خون سے لادھوئے ہوئے کا مضمون حمزہ سے لکھو لیا اس وقت یہ دونوں پہلو ان لڑکے جب حمزہ نے انکو تیر کیا تو اسے بھی اختیار اسنے ہلاک کر لے اور جان بچھٹنے کا ہوا اسنے اسنے یہ سوال کیا کہ اگر تم دین اسلام اختیار کرو تو میں تمکو ہلاک نہ کروں انھوں نے مذہب اسلام قبول نہ کیا انکو لازم تھا کہ جب حمزہ سے تیر ہوئے تھے تو اسکی اطاعت کرتے اور اپنا ہلاک ہونا گوارا نہ کرتے اے شہر یار آپ تو خوب واقف ہیں کہ امیر مسلمان ہیں اسوجہ انھوں نے چاہا کہ یہ پہلو ان بھی مسلمان ہو جب یہ دونوں پہلو ان مسلمان نہ ہوئے اور امیر کی انھوں نے اطاعت نہ کی اس وقت امیر نے انکو ہلاک کیا میرے نزدیک یہ امخلاف اور بیجا نہیں کیا اگے آپ حاکم ہیں اگر انصاف کیجیے تو امیر کی کوئی خطا نہیں ہے نوشیروان چونکہ عادل تھا بزرگ چہرہ سے کہنے لگا آپ سچ کہتے ہیں بیشک حمزہ کی خطا اور تقصیر نہیں ہے یہ کہنے آن فرما دیوں کہ وہ بار سے لکھو دیا بعد تھوڑی دیر کے خواجہ بزرگ چہرہ بھی دربار سے چلے گئے بھٹک لے موقع پر عرض کیا کہ اے شہر یار ذرا آپ اس مقدمہ میں غور و فکر فرمائیں خواجہ بزرگ چہرہ مسلمان ہیں اور حمزہ بھی مسلمان ہیں اسوجہ سے خواجہ بزرگ چہرہ حمزہ کی سفارش کرتے ہیں آج تو حمزہ نے آن دو پہلو انون کو ہلاک کیا ہے اگر آپ تنبیہ نہ کریں گے تو کل حمزہ اور پہلو انون کو قتل کر دیں وزیر وزیر اور دستاویز زیادہ ہونے جائیگے حضور کے پہلو انون پر اپنا ہاتھ صاف کیا کرینگے پس میرے نزدیک تو مناسب ہے کہ آپ حمزہ کو قتل نہ کرائیں لیکن گرفتار کر لے اپنے پاس رکھیے جب تعبیر خواب کی ضرورت

نکل جاوے یعنی جو خواب اپنے دیکھا ہو اسکی تعبیر ملجاوے اسوقت حمزہ کو قتل کر ڈالیے گا ورنہ انجام ہوا ہوگا نوشیروان گفتگو بختک سنے کئے لگا تو سچ کہتا ہی یہ کہ نوشیروان نے بار بار بلند کہا کہ اس دربار میں کوئی بہادر ایسا ہی ہے کہ ابھی جائے اور حمزہ ابوالعلا سے ملی کو گرفتار کر کے لے آئے یہ حکم نوشیروان سننے ہی ایک پہلوان دوران کہ نام اسکا کرتیت سپہ گردان تھا اپنے دنگل سے اٹھا اور نوشیروان کو چکر کے عرض کرنے لگا کہ اگر حکم شہنشاہ فریاد تو تار بجو ہونو بین جان اور اس طفل بے ادب کو گرفتار کر کے خدمت بندگان عالی میں لے آؤں حق لکھواری ادا کروں اور دامن اپنا گڑھ سے عنایات شہنشاہی سے بھرون نوشیروان نے کرتیت سپہ گردان کو خلعت دیا اور حکم کیا کہ جہانک ہو سکے حمزہ کو گرفتار کرنا اور اگر گرفتار کرنا ممکن نہ ہو تو سر حمزہ کا کٹ کر لے آنا اور بیچان دونوں مردوں کے بیان نہ آنا پھر کہا اب دیکھنا ہوں کہ خواجہ بزرگ چہرہ جو بتلاتے تھے کہ حمزہ بادشاہ خیمہ کا قاتل ہے اگر حمزہ تیرے ہاتھ سے قتل ہوا تو حکم خواجہ بزرگ چہرہ کا چھوٹا ہوا در اگر تو مارا گیا تو البتہ جاے اندیشہ ہی تیرے دامن جانے اور مقابلہ کرنے سے حال تجوی بنی ظاہر ہو جائیگا تو دونوں باتوں میں جو قبل اسکے کسی لگی ہیں خبردار کسی طرح قصود اور کمی نہ کرنا عرض کرتیت سپہ گردان یہ حکم محکم نوشیروان سنے اور خلعت پہن کے دربار سے باہر آیا اور افسران فوج کو بلا کر کہا جلد کمر باندھو اور فوج کو بھی کمر بندی کا حکم دوا اور جلد تر جانب قلعہ خانہ کعبہ کے روانہ ہوا افسران فوج نے یہ سننے ہی ساتھ ہزار سوار دن کو حکم کمر بندی کا دیا اور خود بھی کمر بین باندھیں جب افسران فوج اور سواران لشکر مسلح ہو چکے گھوڑ دن پر سوار ہوئے باجے جنگی بجے کرتیت سپہ گردان نے مردمان لشکر سے کہا کہ تم بیان سے کوچ کرو فلاں منزل پر جا کر قیام کرنا اور اس منزل کا نام بھی بتا دیا جب جوانان لشکر بینی ہمارے قریب آنے کی خبر بیان کریں اسوقت تم اس منزل سے کوچ کرنا اسی طرح ہر ایک منزل پر ایسا ہی کرنا اور منزل آخر پر پہونچ کر ٹھہرنا اور پکارنا انتظار کرنا جب ہم آئیں اسوقت ہمارے ہمراہ چلکر میدان میں اگر اڑے گا تو حمزہ سے مقابلہ کرنا جب یہ سب باتیں کرتیت سپہ گردان مردمان لشکر سے کہ چکا اسوقت جملہ مردمان لشکر ند کو رنے مع خیمہ و خمر گاہ ہیون بنگاہ کوچ کیا بعد روانہ ہونے فوج کے کرتیت سپہ گردان نے بھی زہرہ ہنسی تہنبار لگائے بعد مسلح ہونے کے پشت امر کب پر سوار ہوا اور افسران فوج کو اپنے ہمراہ لیا آگے نشان لشکر چلا بھیج میں افسردن کے کرتیت سپہ گردان اور عقب میں آٹالا بارگاہ کا تھا انقصہ جس طرح سے ذکر کیا گیا ہے اسی طور سے کرتیت سپہ گردان اپنے لشکر سے منزل حبیب بین جا کر ملا اور لشکر کو آراستہ کر کے اپنے ہمراہ لیکر سرحد قلعہ خانہ کعبہ میں داخل ہوا اور رعایا کو لوٹنا شروع کیا اور ہر ایک شخص بزرگ و بزرگ نے لگا اور قریب کوہ بوقییس فروکش ہوا رعایا کرتیت سپہ گردان کے خوف سے بھاگی اور خانہ کعبہ میں کرناہلی جو وقت امیر باتو قیر کو خبر پہونچی کہ کرتیت سپہ گردان پہلوان زبردست مع فوج آیا ہوا اور قریب کوہ بوقییس آتہا ہوا اسوقت امیر نے فرمایا نوشیروان کا مجھ پر احسان ہے کیونکہ اسنے مجھ کو بیان مادر میں لوکر رکھا ہے علاوہ اسکے وہ بادشاہ وقت ہوا طاعت اسکی مجھ کو لازم ہے پہلے مجھ کو مناسب ہو کہ اسکو نامہ لکھوں اور غدر کروں جب وہ غدر قبول نہ کر لگا اسوقت میں مقابلہ کروں گا ابھی حمزہ صاحبقران یہ فرما رہے تھے اور جانتے تھے کہ نامہ لکھوں لیکن کرتیت سپہ گردان نے خود نامہ خواجہ عبدالمطلب کو لکھا بعد تعریف لات و منات کے مضمون اس نامہ عتاب شمامہ کا یہ تھا کہ امیر خواجہ عبدالمطلب رئیس قندہ کعبہ کے مکمل معلوم ہو کہ تمھارے لڑکے نے ملازمان شاہی کو ہلاک کیا ہے اور یہ سخت گستاخی کی ہے اسوجہ سے

مجبو حکم تضا شیم بادشاہ عالی جاو کا یہ ہوا کہ اس طفل بے ادب کو گرفتار کر کے لے آئیں بہتر اور مناسب یہ ہو کہ تم اپنے
 رشک کو اپنے رومال سے ماتم باندھ کر اپنے ہمواد لیکر جلد حاضر ہو تاکہ جانو اور اگر اس کے خلاف کیا تو میں قلعہ کو باد غنا
 آڑا دوں گا مگر اور تمہارے فرزند کو قتل کروں گا خانہ کعبہ میں خونریزی از حد ہوگی ہزار ہا آدمیوں کو قتل کروں گا مال
 و اسباب ہر ایک کا لوٹ لوں گا فقط زیادہ کیا لکھا جائے غرض کر تیت سپر گردان نے نامہ مذکور اپنے عیار
 مرلوط برق انداز کے حوالہ کیا اور کہا خبردار کسی سے نہ ڈرنا اور جواب نامہ کا حرف بحرف لکھوا کر لا نامر لوط
 نامہ لیکر جلا جیب قریب قلعہ خانہ کعبہ پہنچا خواجہ عمر و بن امیہ نے خبر مرلوط کے آنے کی سنی فوراً جا کر خواجہ
 عبد المطلب اور امیر سے بیان کی امیر نے فرمایا اگر نامہ بر آتا ہی تو آنے دو یہ فرما کر جب سردار
 واسطے اس کے استقبال کے روانہ کیے جب مرلوط برق انداز عیار نامہ لیکر دارالارۃ میں آیا دیکھا اس نے امیر
 بڑی شوکت و شان سے بیٹھے ہیں رئیسان خانہ کعبہ کا گرد مجمع ہر بارہ ہزار رشک کے ہم سن و سال کر سیوں
 اور دنگوں پر نشیمن بیٹھے ہوئے ہیں اور خواجہ عبد المطلب ایک چوکی پر بیٹھے ہوئے تسبیح پڑھ رہے ہیں
 عمامہ سر پر ہر جہہ پُر نور سے مولت آشکار ہر آخر مرلوط رعب سے اس قدر گھبرایا کہ بے اختیار سلام کیا
 سب نے جواب سلام دیا بعد بیٹھنے کے مرلوط نے وہ نامہ دیا اور ایسا رعب حمزہ صاحب قرآن سے گھبرایا کہ کوئی
 حرف و رشت زبان پر نہ لایا الفرض جب وہ نامہ پڑھا گیا مضمون سے اس کے ہر ایک بہادر آگاہ ہوا امیر نے
 اہل دربار سے فرمایا کہ میں خود کر تیت کو نامہ لکھ کر قصد نامہ روانہ کرنے کا رکھتا تھا لیکن اس نے خود ہی نامہ لکھ
 ہوا اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ کر تیت بغیر مقابلہ کیے ہوئے نہ جایا گا کسی طرح راستی پر نہ آئیگا کیونکہ مکہ
 نوشیرواں سے آیا ہوا راب نوشیرواں نے سایہ عاطفت ہمارے سر سے اٹھا لیا ہے لیکن کچھ بکواد نشہ
 نہیں کر کیونکہ خدا ہمارا حافظا و معین ہے یہ فرما کر اسی نامہ کے کو پر لکھ دیا کہ ہے بخوبی پڑھو اگر اس نامہ کو
 سن لیا اور ریشیت پر اس نامہ کے جواب فقط جنگ لکھا اور مرلوط کو وہی نامہ دیکر رخصت کیا جب مرلوط
 چلا گیا اس وقت حمزہ صاحب قرآن نے خواجہ عمر و سے کہا کہ اے برادر لشکر حریت کا خیال رکھنا
 غافل نہ ہونا خواجہ عمر و نے کہا انشاء اللہ جس طرح آپ نے فرمایا ہے ایسا ہی ہو گا یہ کہ خواجہ عمر و نے
 اپنے تئیں آراستہ کیا اور جو کچھ منظور تھا اسے درست کر کے قریب خیمہ کر تیت سپر گردان کے پہنچے
 کر تیت سپر گردان نے واسطے استقبال خواجہ عمر و کے چند سردار بیچہ و ہنسہ دریاہ از نام خواجہ
 عمر و کو لے گئے کر تیت نے خواجہ عمر و کو باع از تمام بٹھایا خواجہ عمر و نے جو نامہ یہاں سے خود لکھ کر لے
 تھے اور امین مضمون یہ لکھا تھا کہ انکر تیت دین اسلام قبول کر اور قوت اور سپاہ پر مغرور نہ ہو
 وہی نامہ کر تیت کو دیا کر تیت نے خیال کیا کہ یقیناً خواجہ عبد المطلب نے مجھ سے ذکر کیا مصلح
 بھیجا ہے یہ خیال کر کے کر تیت اتفاقاً کو چاک کر کے نامہ پڑھنے لگا جب تمام و کمال نامہ پڑھ چکا تھا
 برہم ہو کر جاتا تھا کہ نامہ کو چاک کر کے خواجہ نے جست کر کے وہ نامہ کر تیت کے ہاتھ سے کھینچ لیا اور
 دہان سے چلے کر تیت نے حکم کیا کہ اس شخص کو گرفتار کر لو جانے نہ دو چند آدمی جو دربار میں بیٹھے
 ہوئے تھے اٹھے اور خواجہ عمر و کے گرفتار کرنے کو دوڑے خواجہ عمر و نے چند حقے لفظ کے مارے
 اس قدر دھواں ہوا کہ خیمہ میں کر تیت کے تاریکی ہوئی اس وقت خواجہ عمر و نے زمین پر لوٹ مار کر خیمہ
 سے تیس آدمیوں کو ہلاک کیا اور بعد ہلاک کرنے مردان مذکور کے بعد عجلت دہان سے چلے جبکہ مردان

لشکر آئین اور خواجہ عمر کو بکڑین خواجہ وہاں سے چل دیے اور قریب اپنے لشکر کے آئے کرتیت سپہ گردان
 نے غضبناک ہو کر طبل جنگ بجوایا صدائے طبل رزمی بلند ہوئی بہان جو بارہ ہزار لشکر کے مقابلہ و غار و غیرہ بیٹھے
 ہوئے ہیں انھوں نے قبل طبل جنگ بجنے کے ایک طبل جنگی درست کر رکھا تھا جب صدائے طبل جنگ کان میں
 آئی خواجہ عمر و نے حمزہ صاحبقران کی خدمت میں بعد دعا دینا کے اس طرح عرض کیا کہ اے حمزہ صاحبقران
 عالیجاہ رشک سلاطین کج کلاہ فی الحال کرتیت بانی فساد نے طبل جنگ بجوایا ہوا ان سے آمادہ فساد
 ہو کر آیا ہو یقین ہو کہ ہنگامہ جدال و قتال کل وقت سحر گرم کرے اور قدم حادوب سے آگے بڑھانے باقی خیریت
 ہو امیر با تو قیر نے بھی فرمایا کہ اے خواجہ عمر و کہہ دو ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی اور ثنائی ربانی طبل جنگی
 بجنے جو کچھ کا تب تقدیر نے ہمارے مقدر میں لکھا ہو وہ ضرور پیش آئیگا اگر ہماری قضا آئی ہو تو مجبوری و ناچار
 ہو ورنہ اس کرتیت سپہ گردان کی کیا اصل و حقیقت ہو جو مجھے قتل کر سکے جب گفتگو کے حمزہ صاحبقران
 تمام ہوئی خواجہ عمر و نے نقار خانہ میں جا کر طبل پر سے غاشیہ اٹھایا اور جوب لگائی ایسی صدا بلند ہوئی کہ
 زمین تھرائی سپہر فلک کا دل دہل گیا گا و زمین کا پٹنے لگی ہر چند کہ کرتیت سپہ گردان نے صدائے طبل رزمی
 سنی تھی لیکن جب جو اسیس لشکر کرتیت نے بھی کرتیت سپہ گردان سے حال طبل جنگی لشکر حمزہ
 صاحبقران میں بجنے کا عرض کیا تو کرتیت سپہ گردان ہنسنے لگا کہ صبح کو سبکو تہ تیغ کرونگا لڑکون کو بخوبی
 سزا دوں گا کرتیت تو شراب پی رہا ہو سردار اور افسر قریب اسکے بیٹھے ہیں یہودہ باتین کر رہا ہو و بالینان کلام
 بیٹھا ہوا ہو لیکن اب حال لشکر حمزہ صاحبقران بیان کیا جاتا ہو کہ بعد بجنے طبل جنگ کے بارہ ہزار لشکر کے باہم
 ایک دوسرے سے یہ کمر رخصت ہونے لگے کہ کل روز جنگ ہو نہیں معلوم کل کون پھیل رہیگی کا کھا کر جانب عدم
 جائیگا اور کون نشاۃ تیرا مل ہو گا عجب نہیں میدان جنگ میں جو دریا سے خون جاری ہو دیکھیے کس کس کی تختہ تالوت
 سواری ہو دیکھیے کون کون عروس مرگ سے ہم آغوش ہوتا ہو دیکھیں کون کون معرکہ جنگ میں سر و پیکر سبکدوش
 ہوتا ہو دیکھیے کل کس کے تن پر گھماے زخم نیزہ و شمشیر کھلتے ہیں دیکھیں کل کس کے ارمان دلی
 جفاے چرخ بے ہر سے خاک میں ملتے ہیں کون خلعت شہادت سے سرفراز ہوتا ہو دیکھیے کل کس کو اپنی قوت
 پر ناز ہوتا ہو دیکھیے کل کون بہادر مثل قطب میدان جنگ میں ثابت قدم رہتا ہو اور کون بزدل راہ فرار اختیار کر کے
 بدنامی سہتا ہو دیکھیے یہ چرخ جنگجو بدحو کل کیا رنگ دکھاتا ہو کس دلاور پر رحم کرنا ہو اور کس جبری کا خون بہانا ہو دیکھیے
 کل یہ فلک کس جلیل کو میدان رزم میں ذلیل کرنا ہو اور کس ذلیل کو جنگاہ میں جلیل کرنا ہو دیکھیں یہ چرخ کل
 کس لاش کو غذاے دہن و زندان کرنا ہو دیکھیے کل کس بہادر کے لاشے کو طعمہ طائران کرنا ہو دیکھیے یہ چرخ جفا پسند
 کل کسے لاشے کو محتاج کفن رکھتا ہو اور کس جبار کے جسم کو کثرت زخم سے رشک گلہاے گلشن کرنا ہو
 دیکھیے یہ فلک کس کو ہنگام جنگ سرخرو کرنا ہو اور کس کو میدان نبرد میں بے آبرو کرنا ہو دیکھیں
 کس بہادر کے سر کو حجاب دریا سے خون بنانا ہو اور کس بہادر کے تن بے سر کو جوئے خون دلاور میں مانند
 کشتی کے بہاتا ہو یہ چرخ نہایت ہو و غاپیشہ ہو ہر ایک اہل خسرو کو اس سے اندیشہ ہو نظم
 رکھے نہ اس سے اسید و فاکوئی ہرگز نہ مادام اہل جہان سے ہر انتقام فلک بہ اشتیاق قیامت تو اس کو مدد و الو
 دعا کرے کہ بیلجائے انتظام فلک بہ الحاصل جب وہ لشکر کے مل چکے اس وقت تیاری آلات حرب میں مصروف
 ہوئے کسی لشکر کے نے اپنے نیچہ کو زنگ سے صاف کیا کسی لشکر کے نے اپنی تلوار کو زیادہ آبدار کیا کسی لشکر کے نے

تیروں کو درست کر کے کرکش میں رکھا اور کمان کیانی کو واسطے تیر افغانی کے لیس کیا مستقبل و فادار نے بھی صدر
تیروں کے پیکان زہر میں گھسیٹائے اور کمان کیانی کو ابھی طرح سے درست کیا الغرض اسی طرح تمام شب ہر ایک
دلا و دلا رہا اور نے اپنے اپنے اسلحہ کی درستی میں بس کی نظم
صبح کہ قندیل زر آفتاب
یعنی جب وقت خسرو چار
شعاعہ دراز گنبد نیلی رواق
آئینہ ہوا ز دل صندوق ہرخ
ایافت ز انوار فلک انقلاب
نیز سر نیزہ خطوط شعاعی بیکر کوسن ملک پر جلوہ فرما ہوا اگر تیریت سپہ گردان بعزم رزم سپہ سوار ہوا اور لشکر
کو اپنے چہرہ دیا اور میدان جنگ کی جانب چلا آخر میدان مصافحہ میں آکر صف آر ہوا اور حضرت حمزہ صاحب قرآن
بعد اوسے نماز سحر شمس لشکر قلیل کو اپنے ہمراہ لیکر میدان مصافحہ میں آکر صف آر ہوا اور حضرت حمزہ صاحب قرآن
ہموار کیا جائے بموجب حکم کلندر بردار نے آکر میدان مصافحہ کو برابر کیا پھر سب سے واسطے آپاشی کے
حاضر ہوئے انھوں نے میدان رزم میں اس قدر بیانی جھڑکا کہ ابرہہ ہار کی آبرو نہ رہی بعد اسکے حمزہ
صاحب قرآن نے زمیندار و ریسرہ اور قلب و جناح سابقہ و گینگاہ لشکر کا آراستہ کیا بعد صف آرائی کے نقیبان
خوش گشتار آگے بڑھے اور اس طرح بہادر و دل اور دلاور و دل کے دل ٹڑ جانے لگے کہ ای جو عمرو و آج دن نام کریم کا
ہو کر لازم ہو کہ میدان جنگ میں قدم آگے بڑھ کے پیچھے نہ ہٹے ورنہ سامنے بہادر و دل کے ذلت
ہوگی یہ دنیا سر اسے فانی ہو بڑے بڑے پہلوان یکتاے روزگار اور دلاور و دل میدان کارزار
اس دار فناء سے جانب ملک بچا گئے لیکن آج تک بوجہ شجاعت اور دلاوری کے انکا ذکر شجاعت زبان
خللاقی پر جاری ہو اگر غور کر کے دیکھو تو وہ لوگ بسبب اپنی بہادری اور ناموری کے آج تک
زندہ ہیں و دیکھو رستم و اسفندیار سہاب و افراسیاب گہوار و بنیرن وغیرہ دلاور و دل میدان نبرد و جہد
کہ دار فانی سے جانب عدم گئے مگر قبول شاعر شعریہ سنم باز زمین پر نہ رہا ہم رو گیا
مرد و دل کا آسمان کے تلے نام رہ گیا پس ای بہادر و دل کو بھی یہی مناسب ہو کہ میدان جنگ میں وہ
کارزار کر کہ منجھ عالم پر یادگار رہے سامنا حریف کا ہو ایسا کہ وہ جاہلین نام رہے جاگنا میدان جنگ سے
شیوہ بہادر و دل کا نہیں ہو جب نقیبہا سے خوش تقریر نے بہادر و دل کے اسلحہ دل بڑھائے ہر ایک
بہادر و دل کا فطرت شجاعت سے پورا وہ ہوا کہ گھوڑا تنہا لشکر حریف میں ڈال دیجیے اور نامی دلاور و دل کو چرن چٹنے
قتل کیجیے یکایک بلبل زرمی و دونوں لشکر زمین بچنے لگے علما و علم فوج بیکر آگے بڑھے اس وقت کہ تیریت
سپہ گردان پرے سے نکلا اور جملہ فسران سے رخصت ہوا اور گھوڑا بڑھا کر میدان مصافحہ میں
آیا اور پکارا یا امیر ابو العلاء کی تنے بہت سرکشی پر کہ باندھی ہو باو شاہ وقت سے قصد بغاوت
کا گیا ہوا اب میرے سامنے کسی کو بچو اور اگر تمکو دعویٰ بہادری ہو تو تمہیں آکر مجھ سے مقابلہ کرو حمزہ
صاحب قرآن نے جب یہ نعرہ کہ تیریت سپہ گردان کا سامنا مستقبل و فادار و خواجہ عمر و وغیرہ سے رخصت
ہو کر فوراً مرکب جولان کیا کہ تیریت نے جب امیر با تو قیر کو میدان رزم میں آتے ہوئے دیکھا بے اختیار
ہاتھ واسطے سلام کے اٹھا یا حمزہ صاحب قرآن نے علیک السلام کہا بعد اسکے کہ تیریت سپہ گردان نے
جب گھوڑا پر سے اتر کر بڑھایا حمزہ صاحب قرآن نے سپہ را و جھڑا اسکی سپر کی رو کی گھماے سپر شل گھماے
آتش بازی کے شران نشان ہوئے و دونوں گھوڑے ٹکرا کر علحدہ ہوئے کہ تیریت سپہ گردان نے
اپنے تین سنبھالا گھوڑا اسکا پانچ قدم پیچھے ہٹ گیا اور حمزہ صاحب قرآن کا مرکب تین قدم ہٹا پھر مرکب کو

دونوں دلا ورون نے راون میں داب کے آگے بڑھایا کرتیت نے نیزہ بیکر گھوڑے کو ہا وہ دیا اور تاک کر سیدہ
 بے کینہ حمزہ صاحبقران پر زور تمام نیزہ مارا حمزہ صاحبقران نے نیزے کو سنان نیزہ پر روکا اسی طرح تھوڑی
 دیر نیزہ بازی ہوئی آخر نیزہ اٹھیرنے کرتیت کے ہاتھ سے نکال دیا اسوقت کرتیت نے غصہ سے تیغ اُٹھایا اسنے کھینچا
 اور اپنے گھوڑے کو بڑھا کر دست راست حمزہ صاحبقران آیا اور امیر باتو قیر کو زبردست رکھا تاکہ ضرب تیغ کاری کرے
 اور زہ کو کاٹے غرض کرتیت سپر گردان نے وہ تیغ جو کئی سو من کا تھا حمزہ صاحبقران کے سر پر لگایا امیر باتو قیر نے سپر کو
 پھر سے کی پناہ کیا مگر چونکہ تیغ گرنبار تھا اور دست و بازو بھی کرتیت سپر گردان کے بڑے قوت تھے تیغ سپر پر نہ رکا سکا
 اور سر اور خود کو کاٹ کر تاد و ایر و آخر آیا امیر نے دستانہ مارا تیغ سر امیر سے نکل گیا لیکن اسد رتہ خون سر امیر سے
 نکلا کہ خشکی حمزہ صاحبقران بڑھاری ہوئی رفقاے حمزہ صاحبقران نے جو یہ حال دیکھا انفرہ کہے آگے بڑھے اور کرتیت
 کو گھیر لیا کرتیت نے چاہا تھا کہ حمزہ صاحبقران کا سر کاٹ لیں لیکن اسنے ایک ایسی محبت امیر باتو قیر کی پیدا ہوئی کہ کچھ
 سوچ کر اور خبرات اور سن و سال پر حمزہ صاحبقران کے کرتیت کو رحم آیا اور گھوڑا امیر کی جانب سے پھر اکر طرف نوج
 کے بڑھایا کرتیت کی نوج بھی حملہ ہو رہی دونوں لشکر مل گئے تلوار چلنے لگی بہادر قتل ہوئے لگے کسی دلاور نے کسی جرمی کو تیغ
 مارا کسی جو انفرہ نے اپنے حریف کو لٹکا کر کسی نے اپنے دشمن کو زخمی کیا کوئی بہادر ہاتھ سے حریف کے مارا گیا بقول شاعر شعر
 عجب حال تھا اس جگہ جنگ کا ہر اک کو تصور جو فنا ننگ کا ہر ایک بہادر میدان جنگ میں طلب گار نام تھا سواے
 ایشے اور مرنے کے اور کون کام تھا و دونوں لشکر وین تلوار چل رہی تھی ناگاہ حمزہ صاحبقران کو ہوش آیا گوشتہ
 تخت الحنک بیکر زخم سر ناہیا اور شمشیر آبدار بیکر مصروف جنگ ہوئے اسی عالم حراحت میں امیر باتو قیر اور زخمی
 ہوئے آخر کار گھوڑے کی گردن میں ہاتھ ڈال دیے اور کہا اے مرکب اسیل اب تجھ کو میدان مصاف سے نکال لیجی کیونکہ
 بسبب زخم کاری کے مجھ میں طاقت نہیں ہے قریب ہے کہ تجھ کو غش آجائے اور کوئی دشمن سر میرا کاٹ لے گھوڑے نے
 اجوراکب کو اپنے اس حال سے دیکھا فوراً طرارہ بھرا اور لائین مارتا ہوا اور سوار وین کو حریف کے زخمی کرتا ہوا صفوں کو طر
 کرتا ہوا لشکر سے نکلا اور صحرا کی جانب چلا لیکن دونوں لشکر وین میں لڑائی ہوتی رہی جب آفتاب نیزہ دار وین کے
 خوف سے جانب مغرب جا کر چھپا اور ظلمت محیط عالم ہوئی دونوں لشکر میدان رزم سے پھرے خواجہ عبدالمطلب
 نے لاشیں مسلمانوں کی میدان جنگ سے اٹھوائیں اور غسل و کفن دے کے اور نماز جنازہ پڑھ کر
 دفن کیا اور جو بہادر مسلمان زخمی تھے انکے علاج کیواسطے جراج مقرر کیے لیکن حمزہ صاحبقران کیواسطے
 ہر چہ جستجو کی مگر کہیں نہ پایا اسوقت خواجہ عبدالمطلب نہایت بیتاب و بیقرار ہوئے اور
 غم سے کہنے لگے کہ اے غم و ملہ اپنے بھائی کو تو تلاش کر اور اسکی خبر لا نہیں معلوم میرے
 فرزند پر کیا سا گھنڈہ گزرا چونکہ غم و بھی مفارقت حمزہ صاحبقران سے از حد بیتاب و ناشکبا رہے آخر
 بیسویں چہشتہ ہوئے چلے جب خواجہ عمر و قریب کوہ بوقیمیس کے پہونچے دیکھا کرتیت سپر گردان اپنے جیمے
 میں بیٹھا ہوا ہر مردان لشکر کمر بن کھول رہے ہیں بعضے اپنے بستر لگا رہے ہیں ہزار ہا سوار قتل ہوئے بڑے ہیں بہت
 سے سوار زخمی ہیں خواجہ عمر و نے ہر جگہ جا کر حمزہ صاحبقران کو ڈھونڈنا مگر کسی جگہ امیر باتو قیر کو نہ پایا آخر مجبور ہو کر روئے
 ہوئے آگے چلے اور رات میں اختیار کی چونکہ ضیاء ماہ سے زمین چھائی ہوئی تھی خواجہ عمر و نے زمین پر نشان کشم مرکب دیکھے
 اور باجائون بھی زمین پر پڑا ہوا دیکھا خواجہ عمر و شرم مرکب کے نشان دیکھتے ہوئے چلے خواجہ عمر و تو حمزہ صاحبقران کی
 جستجو میں کر رہے ہیں اور نشان کشم مرکب دیکھتے ہوئے آگے جاتے ہیں لیکن اب مال حمزہ صاحبقران کا لکھا جاتا ہے

کہ جب مرکب حمزہ صاحبقران کو شکستہ نکال کر محرابین لایا ایک جگہ مرکب نے ایستہ اپنے راغب کو اپنی پشت سے
 اٹھا اور حمزہ صاحبقران کے سینہ کو سونگھا نفس کی آمد و شد باکر گردید پھر نے نگاہ زندان اور گردن نشے نگہبانی کرنے لگا
 اس نشان میں خواجہ عمر بھی ڈھونڈتے ہوئے اسی جگہ پہنچے امیر با تو قیر کو زمین پر پڑے دیکھ کر ٹھہرے اور سر امیر کا
 اٹھا کر اپنے زانو پر رکھا اور امیر کا غیر حال دیکھ کر رونے لگے اور امیر با تو قیر کی سخت کی دعا خداوند کریم سے بگرو
 نزاری کرنے لگے چونکہ اس وقت حمزہ صاحبقران بیہوش تھے اسی عالم بیہوشی میں امیر نے بلا حفظ کیا کہ
 زمین سے تا آسمان تو رہی نور نظر آتا ہوا اور ہزار ملائکہ صفین باندھے ہوئے ذکر خدا کرتے ہوئے چلے آئے
 ہیں اور درمیان انھیں ملائکہ کے ایک تخت نور ہوا جسکو ملائکہ اپنے دوش پر اٹھائے ہوئے ہیں اور اس تخت
 نور پر ایک برگزیدہ پروردگار بیٹھے ہوئے ہیں چہرہ انکا نورانی ہو باس نفیس زیب جسم ہر عمامہ سر پر ہو جب
 وہ تخت امیر بلند تخت کے قریب تر آیا ان بزرگ نے جو اس تخت پر تشریف رکھتے تھے ملائکہ سے فرمایا تخت اٹھاؤ
 ملائکہ نے بموجب ارشاد ان جناب کے تخت اپنے دوش سے اٹھا ران مقدس نے تخت سے اتر کر سر امیر کا
 دیکھا اور تمام زخم سر پر دست اپنا بعد شفقت بھرا فی الفور زخم اچھا ہو گیا اس وقت امیر نے عرض کیا
 ای برگزیدہ خدا واسطہ قبول درگاہ کبریا یہ تو فرمائیے کہ آپ کا نام نامی اور اسم گرامی کیا ہو آپ نے مجھ پر زحمت
 شفقت فرمائی ان جناب نے فرمایا ای فرزند میرا نام ابراہیم ہو مجھ پر نظر رحمت خداوند کریم ہو چکو خداوند عالم
 نے شرف ینمیری دیا ہو ای فرزند تو میری نسل سے ہو اب اٹھو اور اس طرف جا ایسا ایک باغ تجکو نظر آئیگا
 کہ قدرت نخل بند گلشن جہان سے سرسبز و شاداب ہوگا اسی جگہ تیری صاحبقرانی کا اسباب رکھا ہے
 یعنی ایک تہ خانہ فلان مقام پر ہو اس تہ خانہ میں جانا وہاں مرکب خٹک سببہ قیطاس جو میری سواری
 کا مرکب ہو تجکو ملیگا اور علاوہ مرکب مذکور کے اور جو کچھ تجکو ملیگا وہ سب اشیا باغ میں تو آپ دیکھ لیگا غرض
 جو کچھ تجکو تہ خانہ میں ملے وہ سب اسباب لے لینا یہ فرما کر وہ بزرگ تو نظر سے غائب ہو گئے امیر با تو قیر
 خواب مذکور عالم بیہوشی میں دیکھ کر جب بیدار ہوئے خواجہ عمر کو اپنی بالین پر بایا اور دیکھا کہ خواجہ عمر
 کے زانو پر میرا سر ہو خواجہ عمر بے اختیار رو رہے ہیں اور خدا سے دعا کر رہے ہیں اس وقت حمزہ صاحبقران
 نے فرمایا ای برادر ابھی میرے جدا مجھ جناب ابراہیم علیہ السلام نے تجکو عالم خواب میں نظر کر دہ
 فرمایا اور دست شفقت میرے زخم سر پر پھیل ہو دیکھو تو کہ اب بھی زخم سر کا نشان ہو یا نہیں
 خواجہ عمر نے خود کو سر کا کر جو دیکھا تو اثر زخم مطلق نہ پایا خواجہ نے خوش ہو کر کہا ای امیر با تو قیر زخم کا نشان
 بھی نہیں ہو اس وقت امیر با تو قیر نے یہ ارشاد کیا ای برادر یقین کامل ہو کہ مجاہد خداوند عالم نے اپنی رحمت و
 عنایت سے سر نوا کیا سر کشان دہر ہر اب میں غالب ہو نگا پھر فرمایا اب یہاں تو وقت نہ کر کیونکہ جو کچھ
 جدا مجھ نے ارشاد کیا ہو اور بنایا ہو وہ جا کر لیں یہ فرما کر جس طرف حضرت ابراہیم علیہ السلام نے جانے کو
 فرمایا تھا امیر با تو قیر چلے خواجہ عمر و ہمراہ ہوئے حمزہ صاحبقران نے تھوڑی راہ طہ کی تھی کہ ناگاہ
 ایک باغ نظر آیا جب امیر با تو قیر اس باغ میں داخل ہوئے دیکھا عجیب باغ میرا ہر ہر گل و عجم سے قدرت
 باغبان جہان آشکارا نظم
 رہے برسوں وہاں گرا آدمی زاد
 جھکی سجدے کو ہر ہر شاخ پر بار

کوئی آسمین شجر بے گل نہیں ہے
 سنے نہریا دلیل کی نہ آواز

پریشان طرہ سنبھل نہیں ہے
 کلین سے قدرت حق ہی نمودار

الغرض امیر با تو قیر اس باغ کی سیر اور کیفیت دیکھ کر نہایت شگفتہ خاطر

ہوئے جب امیر باتو قیر سیر باغ کر چکے تو دوبارہ درویش کا اس باغ میں تھی وہاں تشریف لائے اور بارہ درویش کو ملاحظہ کیا اور
تشریف کر کے اور چند قدم آگے جڑے دیکھا ایک حجرے کے دروازے میں قفل بہت بڑا لگا ہوا درگجی اس قفل کی انہی
قفل میں ہوا امیر باتو قیر نے جب اس قفل کو کھولا اور دروازے کو دیکھا اندر دروازے کے قدم رکھا دیکھا اس حجرے میں
ایک نہ درویش رکھا ہو تو قیر نے وہ صندوق کھولا آئین سے دو تلواریں نکالیں کہ جو ہر دم زوال و فقر
محققین اور انکا نام مصاصم اور مقام تھا امیر نے وہ تلواریں صندوق سے نکال لیں بعد اسکے پھر امیر باتو قیر نے
اسی جگہ زمین میں دروازہ دیکھا جب اسے کھولا خانہ نظر آیا زمین اس تہ خانے نہایت پاکیزہ اور خوشنما
تھی امیر نے زمین کو طے کر کے جب تہ خانہ میں پہنچے وہاں جا کر دیکھا ایک مختصر سی عمارت پر مگر فریور پر جب امیر
اس عمارت میں تشریف لینگے دیکھا ایک طرف شتر خانہ بہت سے شتر بندھے ہوئے ہیں اور ایک جانب فیلی خانہ
پر مگر کوئی منظم نہیں ہر طرف فیل و شتر بندھے ہیں اور ایک خزانہ لا تعداد و لا انتہا ایک سمت پر وید اور چوہا پر وید
میں بھرا ہوا رکھا ہوا اور ایک جانب ایک مرکب بے عدیل و بے نظیر بندھا ہوا امیر باتو قیر اس مرکب کے
قریب گئے اس گھوڑے نے جو بڑے اولاد حضرت ابراہیم علیہ السلام بابی فی الفور گردن جھکائی امیر نے
اس گھوڑے پر بے شفقت ہاتھ پھیرا وہ مرکب جب کھڑا رہا بعد اسکے امیر باتو قیر آگے بڑھے ایک مکان سے
آواز تہیج خوانی حمزہ صاحبقران کے کان میں آئی امیر باتو قیر اس مکان میں تشریف لے گئے وہاں
دیکھا کہ ایک مرد پر ہندل کی جو کی پر بیٹھا ہوا درویش کو خدا کر رہا ہے جب اس مرد پر نے امیر باتو قیر کو دیکھا فوراً اپنی جگہ
پر سے اٹھا اور امیر کو سلام کیا حمزہ صاحبقران نے علیک السلام کیا بعد اسکے اس مرد پر نے کہا کہ اے خداوند
خاندان ابراہیم خلیل اللہ و امیر بندہ مقبول خالق ہر دوسرا یہ خاکسار تمہارا منتظر تھا آؤ اور جو امانت میرے
پاس ہے اسے لو اور تجھ کو رخصت کر دے امیر نے پوچھا آپ کون بزرگوار ہیں اپنے نام اور حقیقت سے تجھ کو اطلاع دیجیے
اس مرد پر نے جواب دیا اے امیر باتو قیر تم میرے نام کو دریافت نہ کرو اور میری حقیقت کو نہ پوچھو یہ ایک نازندہ ہر
نگو اسکے دریافت کرنے سے کہا فائدہ ہوا امیر باتو قیر یہ تقریر اس مرد پر کی سنکے جب ہورہے اس مرد پر نے
اسلمہ تن امیر پر راستہ کیے وہ دون تہیج مصاصم اور مقام مکر سے امیر کے لگائے پھر گھوڑا کھینچ کر تیار کیا اور جو کچھ
وہاں مال و اسباب تھا وہ سب اونٹوں اور ہاتھیوں پر رکھا بعد بار کرنے جگہ زروچوہا پر وغیرہ کے اونٹوں کی ہمار
لیکر وہ مرد پر آگے بڑھا امیر باتو قیر اسکے پیچھے چلے یکا یک امیر باتو قیر نے وہاں ایک دروازہ اور دیکھا مگر وہ دروازہ
ایسا بند تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہر دروازہ کبھی کھلتا ہی نہیں غرض اس مرد پر نے وہ دروازہ کھولا اور کل ان اسباب
جو اونٹوں پر لدا ہوا تھا امیر باتو قیر کے حوالے کیا اور کہا جانیے اور کفار سے مقابلہ کیجیے جب امیر باتو قیر دروازہ
مذکور سے نکل کر چند قدم آگے بڑھے دیکھا وہاں صحرا پر جس دشت میں گھوڑے پرستے ہیں گرا تھا
اور گھوڑے کو بھی وہاں کھڑا ہوا یا باغ کو جو پھر کے دیکھا تو نظر نہ آیا امیر باتو قیر نہایت متحیر ہوئے
آخر حمزہ صاحبقران نے وہ گھوڑا جو کوئی سے لیا تھا خواجہ عمر و کے حوالے کیا اور آپ مرکب تختک
سیہ قبط اس پر سوار ہوئے مرکب نے جو اپنی پشت پر اولاد ابراہیم خلیل اللہ سے امیر باتو قیر کو یا بائٹل
معتوق طناز کے ناز سے قدم رکھتا ہوا چلا خواجہ عمر و نے رکاب مرکب امیر باتو قیر کی مقام کی حمزہ
صاحبقران کل مال و اسباب اونٹوں پر لیے ہوئے اپنے لشکر کی جانب چلے اور بعد قطع راہ اپنے مکان
پر آئے ساکنان گرد و پیش خانہ کعبہ امیر باتو قیر کو دیکھ کر شاد ہوئے خواجہ عہد المطلب نے

سپر گردان ہنگام جنگ مغلوبہ دست امیر با تو قیر پر قیصر ہوس کے اس قدر زور پاکہ توڑا اسکی کمر کا جو نولادی تھا ٹوٹ گیا اور
 ہاتھ سے حمزہ صاحبقران کے جھوٹ کر زمین پر گرا مردان لشکر کر تیت اپنے انفسر کو لیکر میدان زرم سے جانب
 صحرا بھاگے اسوقت بہادران لشکر حمزہ صاحبقران نے بہت سے سوار قتل کیے اور جاے قیام لشکر کر تیت پر
 ہو کچے کل مال واسباب لوٹ لیا خواجہ عمر و نے بھی بہت سارے سپہ سالار الفصہ جب لشکر کر تیت میدان مصاف سے
 بھاگ گیا اور امیر با تو قیر کو فتح حاصل ہوئی اسوقت حمزہ صاحبقران اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے نقارے شنوائے
 کے لشکر اسلام میں بچنے لگے حمزہ صاحبقران اور خواجہ عبداللطیف نے پھر سے لشکر کے درگاہ جناب بادی میں کیے
 جملہ بہادران لشکر اسلام فوج حریف پر فتح پانے سے نہایت شاد ہوئے لیکن کر تیت سپر گردان جو میدان زرم سے بھاگ کر
 گیا ایک دامن کوہ میں پھرا اور سب سے کہنے لگا کہ اب میں نوشیروان کو جا کر کیا منہم و کھاؤنگا اور جملہ دلاوران دربار
 کے سامنے کیونکر جاؤنگا سب بہادر جنگجو دیکھ کر اور میرے بھاگ آنے سے آگاہ ہو کر ہنسینے اور کہنے لگے کہ اڑ کے
 خود سے کر تیت بھاگ آیا اور اس طفل کو قتل نہ کر سکا جسوقت کر تیت سپر گردان نے یہ گفتگو کی اسوقت
 تلبیس جاسوس کہ جو لشکر کر تیت کے ہمراہ آیا تھا اسنے عرض کیا کہ اے بیوان دوران اگر حمزہ شجاع اور
 بہادر نہ ہوتا تو بیوان طہاسر عادی اور مطاہر عادی کو ہلاک کر سکتا طفلی میں تو حمزہ کی یہ کیفیت ہر جوانی میں
 دیکھیں کیا آفت برپا کرتا ہو کس کس بہادر اور جرری کو تہ تیغ کرتا ہو اب میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ آپ لو اس درہ
 کوہ میں ایک شب قیام فرمائیں اور میں جا کر حمزہ کو یہ عیاری گرفتار کر کے آپ کے پاس لے آؤں اور آپ حمزہ کو
 سلاسل میں گرفتار کر کے رو بروئے بادشاہ لیجائیں جملہ نامدار و نین سرخرو ہو جائیں نوشیروان حمزہ کو قتل
 کر ڈالے گا کیونکہ بہت انعام دیگا کر تیت سپر گردان بہت تلبیس کی شکر بہت خوش ہوا اور کہنے لگا اگر تو حمزہ
 کو گرفتار کر کے لائیگا تو میں تجکا اس قدر زور و جہد ونگا کہ تو مال مال ہو جائیگا لیکن اے تلبیس فقط حمزہ ہی کو گرفتار
 نہ کرنا عمر و کو بھی ضرور اسیر کر لانا کیونکہ وہ بلائے بے درمان اور آفت روزگار ہوا اگر وہ گرفتار نہ ہوگا تو تجکا جان بچانا
 اس سے محال ہوگا تلبیس نے عرض کیا اگر عمر و بھی گرفتار ہو سکیگا تو اسکو بھی گرفتار کر دینگا کہ تلبیس
 نے اپنے دوستا گردون کو جمع کیا اور اسنے کہا کہ تم سب جا کر صحرا میں مخفی ہو جب تم میری زقیل کی آواز سننا
 ئی انور تم میرے پاس آنا سب بوجہ حکم تلبیس قریب لشکر حمزہ صاحبقران صحرا میں جا کر کھڑے ہوئے
 کر تیت سپر گردان نے اپنے لشکر کو حکم دیا کہ اسی دامن کوہ میں مقیم ہو لشکر موافق حکم کے وہیں آئے لیکن تلبیس
 عیاری نے اپنے عیاری کے اپنے تن پر راستہ کیے اور جو عیاری اسکو کرنا منظور تھی اس عیاری کا سامان کر کے بصرہ چلا
 چلا اور لشکر امیر میں پہونچا کہ غیبت مردمان لشکر اسلام کی یہ کہ با ہم بہادر اور دلاور لگے مل رہے ہیں فتح خوشک
 برپا ہوئی تو خوش ہو رہے ہیں خواجہ عمر و جبار جانب لشکر کے پھر رہے ہیں ہر ایک بہادر کو شاد و مسرور دیکھ کر
 خوش ہیں ناگاہ خواجہ عمر و نے دیکھا کہ ایک شخص کچھ بوتلیں شراب کی مع جام و ساغر لیے ہوئے قریب لشکر
 اسلام ایک بندی پر بیٹھا ہوا ہے جب خواجہ عمر و قریب اس کھوار کے پہونچے اسنے خواجہ عمر و کو اٹھ کر
 سلام کیا اور کہا اے خواجہ عمر و تھے خواجہ عمر اسکی دکان پر بیٹھ گئے اور پوچھا تم کہاں سے آئے ہو اس
 کھوار نے عرض کیا میں رہنے والا ملک یمین کا ہوں جب سے منظر شاہ یمینی نے دین اسلام قبول
 کیا ہوا اس زمانے سے وہاں کے رہنے والے شراب کم پیتے ہیں نہ ہار ہا آدمی پر ہر گار ہو گئے ہیں
 جب شراب وہاں نہ کہنے لگی میں نہایت پریشان ہوا چونکہ اس زمانے میں میں نے سنا کہ لشکر

کرتیت سپہ گردان کا ملائق سے قریب خانہ کعبہ آیا ہی واسطے فروخت کرنے شراب کے مین مین سے آیا اور لشکر
 کرتیت مین مین نے بہت سی شراب فروخت کی اب لشکر کرتیت کا بھاگ گیا ہی مین بھی مین کو جانے ہی والا تھا
 کہ آپ لشرف لائے مین آپ کو دیکھ کے ٹھہر گیا اب آپ دو چار جام ارغوانی پیجیے خواجہ عمر و نے بے وغیرہ انجام
 جام جو اس سے لیکر بیا پھر آئے اور ایک جام مرغوانی سے بھر کے دیا خواجہ عمر و نے یہ جام بھی پوت و خطر پی لیا
 غرض اسطرح کئی جام خواجہ عمر و نے لیکر پیے بعد تھوڑی دیر کے خواجہ عمر و کے سر مین درد ہوئے لکھاجب اسکی دکان
 سے آٹھے فوراً اڑکھڑا کے گرے اور بیہوش ہو گئے کھوار نے نعرہ کیا متم تلبیس عیار بعد نعرہ کرنے کے خواجہ عمر و
 کو اٹھا کر درخت دکان پر لچا کر صدر ذیل کی بلند کی جو عیار قریب لشکر اسلام صحرا مین تھے زنیل کی صدائے شکر پاس
 تلبیس کے آئے تلبیس نے کہا عمر و کو بیان سے بجا و عیار و ن نے خواجہ عمر و کے دست و پا حلقہ ہائے کند سے
 باندھے اور چادری مین باندھ کر درہ کوہ مین پاس کرتیت سپہ گردان کے پہونچے کرتیت حال گرفتاری
 خواجہ عمر و سننے خوش ہوا مگر تلبیس لشکر اسلام ہی مین رہا چونکہ وقت شب کا تھا کسی نے حشر و
 کو بیہوش نہیں دیکھا اور نہ عیار و ن کو پستارہ لچانے دیکھا غرض بعد جانے عیار و ن کے تلبیس عیار نے
 ایک گوشہ مین بیٹھ کر قہہ بارگاہ حمزہ صاحبقران کو تاک کر نقب لگانا شروع کیا بعد دوپہر کے بارگاہ
 امیر مین پہونچا اور نقب سے نکھر کر روانہ ہائے بیہوشی اسقدر پھینکے کہ جو بیع ہائے مومی و کا فوری روشن تھیں کچھ
 وہ بردے گرے اور جلے اور دھواں بیہوشی کا اڑا جو دو مین خدنگا حمزہ صاحبقران کے چہی کر رہے تھے وہ بیہوش
 ہوئے تلبیس گوشہ بارگاہ سے نکھر کر قریب شمعون کے آیا اور چادری کو ہلایا تا مین شمعین کل پہونچے اور اڑا دھیر ہو گیا
 اسوقت تلبیس عیار پاس حمزہ صاحبقران کے پلنگ کے آیا اور حمزہ صاحبقران کو سوسوتے
 ہوئے پایا اسوقت امیر با تو قیر کے قریب بیٹھ کر اور کچھ مین بیہوشی رکھ کر قریب امیر با تو قیر کی مینی کے لگایا
 جب حمزہ صاحبقران نے اوپر کی سانس لی عیار مذکور نے ایسی بیہوشی پھونک دی کہ وہ دماغ مین سرایت
 کر گئی امیر با تو قیر بیہوش ہو گئے اسوقت تلبیس عیار نے د و حلقوٹے کند کے امیر کے ہاتھ اور د و حلقون سے دھون
 یا ٹون اور د و حلقوٹے گردن اور کمر کو باندھا اور پستارہ اٹھا کر ساتواں حلقہ لگا کر ڈیڑھ گھنٹہ عیار کی اپنی نشست
 پر لگائی اور نقب کے اندر کود کر در نقب سے نکھر کر درہ کوہ مین آیا اور سامنے کرتیت سپہ گردان کے پستارہ
 امیر با تو قیر کا رکھ دیا کرتیت سپہ گردان نے بہت خوش ہو کے آہنگ و نکو بلایا اور امیر با تو قیر کے ہاتھون مین
 ہتھکڑیاں اور بانڈیاں مین بٹریاں اور بیلون مین خاردار لٹو گئے مین طوق اور شانڈیاں پر جوڑے فولاد کے
 کمر مین رنجیر و خیرہ پنہادی اور اسی طرح خواجہ عمر و کو بھی سلاسل مین گرفتار کر کے اور اعرابے پر ڈال کر
 اسی وقت طرہ دربار نوشیروان جانب ملائق کوچ کیا جب راہ مین آگئے حمزہ صاحبقران اور خواجہ عمر و
 کی کھلی اور بیہوشی ٹائل ہوئی اپنے تئیں اعرابے مین پڑا ہوا پایا اور قید سخت مین گرفتار دیکھا امیر با تو قیر نے
 تو ایک آہ سرور کے شکر خدا کیا لیکن خواجہ عمر و اپنے تئیں گرفتار طوق و سلاسل دیکھ کر با واز بلند روئے
 گئے امیر با تو قیر نے فرمایا ای برادر صبر کرو جو مقدر مین لکھا تھا وہ ہوا اور جو اب تقدیر مین ہو گا دیکھنا جو صحت خدا
 اب روئے سے کیا فائدہ ہو گا لازم ہے کہ جیکے جلے جلوا اور خدا سے اپنی ربائی کے واسطے دعا کرو خواجہ عمر و نے کہا
 مجھے صبر ہو نہیں سکتا اور طوق و سلاسل مین گرفتار ہو کے ضبط گریہ مکن نہیں ای برادر با تو قیر راج مین اس
 کرتیت سپہ گردان حرامزادے کو ضرور قتل کر دینا جو تلبیس ہمراہ اعرابہ تھا خواجہ عمر و کی گفتگو سننے کے لگا

کہ اوسا ربان زلوسے کیوں اسقدر چھوٹا ہوتا کیونکہ تو اسوقت طوق و سلاسل میں گرفتار ہوا تھی فوج تیرے گرد ہو
 اپنی جان تو بچا ناچکے مشکل اور دشوار ہو تو کرتیت سپہ گردان کو گویا نہ کرتی کہ بگاڑا جوہر جو نے یہ گشتاؤ اس جفا جو کی
 شکستہ لہر غیظ و غضب جواب دیا کہ او تیرہ روسیہ درون رو بہ خصال سگ زرد و برادر خصال نابکار و ناعیا رنامہ
 ازلی وابدی تجھے یہ لیاقت حاصل ہوئی کہ تو میرے سامنے منہ کھولے مجھ سے بدزبانی کرے ہر شرط کہ مارے کوڑوں کے
 تیرے پشت نیلگون اور زخمی گردن تجھے اس بدزبانی کی سزا درون تلبیس ناہنجار کو خواجہ عمر کے اوپر اور
 غصہ آیا اور خواجہ عمر نے اسے گالیان دینی شروع کیں تلبیس نے ایک جواب جاق جو اس کے ہاتھ میں تھی زور
 سے ماری وہ جواب پڑنے ہی خواجہ عمر بے اختیار پھرائے اور آنکھیں اپنی پھیر دین اور ایک آہ سرد کی حمزہ
 صاحبقران نے دیکھا کہ خواجہ عمر کا چہرہ متغیر ہو گیا اسکا ڈھل گیا کالون کی لوہن پھر گئیں اور دم نکل گیا جسوقت
 امیر باتو قیر نے یہ حال خواجہ عمر کو دیکھا ایک لغو مارا اور کہا ای بار وفادار خوش کردار بیت رفتی و مرا خبر
 نہ کر دی ڈیریکسیم نظر نہ کر دی ڈانسوس نہرا رانسوس تم پہلے تم سے جانب عدم روانہ ہوئے
 ہمارا قتل ہونا بھی تم نے نہ دیکھا اب کہ امیر باتو قیر بے اختیار روئے گئے اور سر کو اپنے زنجیر پر دبے پڑ گئے
 گئے پھر سوئے چرخ دیکھ کر پکارے کہ از فلک کج رفتار و ای گردون خدا رکھا ظلم تو نے کیا ارے جو ایک میرا
 سونس اس قید میں تھا اسکو بھی میرے پاس زندہ رہنے نہ دیا بعد اس کے حمزہ صاحبقران نے
 پاؤں بلند فرمایا کہ اقوام شریر و جفا کار اس میرے یار وفادار کا ہتھارے ظلم سے یہ حال ہوا کہ اس عیار تلبیس
 نابکار نے جواب سے اسکو ایسا مارا کہ یہ مر گیا یہ فرما کہ حمزہ صاحبقران پھر روئے گئے اور حالت میتا بی
 و بقراری میں یہ کہنے لگے کہ از خواجہ عمر و تم تم سے یہ کہتے تھے شمع محبت سے ہم نہ موڑینگے ساتھ
 ہاشر بھی نہ چھوڑینگے ہواہ برادر کیا خوب نئے ایقاعے وعدہ کیا عالم طفلی ہی میں ہمارا ساتھ چھوڑ دیا
 جسوقت کرتیت سپہ گردان نے حمزہ صاحبقران کی صدا کے نالہ و فریاد سنی بیتاب ہو کر آیا اور
 سبب نالہ دیکھا امیر باتو قیر سے دریافت کر کے تلبیس عیار سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ وادرا مزادے یہ تو نے
 کیا کیا عمر و کو کیوں مار ڈالا عمر نے تیری کیا خطا کی تھی ابھی میں خدمت شاہ میں عرضی اس مضمون
 کی روانہ کر چکا ہوں کہ حمزہ و اور عمر و کو میں گرفتار کیے ہوئے لانا ہوں یقین ہو کہ جلد در دولت پر
 حاضر ہوں اب اگر فقط امیر کو رو بروئے شاہ عالیجاہ لیجاؤنگا تو شہر یار کیا کیگا علاوہ اسکے محکومان ہو کہ عمر و کے
 صدر میں امیر بھی ہلاک ہو جائینگے افسوس تو نے برا ظلم کیا اور محکوم نے ناخوش کیا کرتیت سپہ گردان
 تلبیس عیار پر خفا ہو کر امیر سے مخاطب ہو کر یہ کہنے لگا کہ ای امیر اب صبر کیجیے گریہ و زاری موقوف کیجیے یہ دنیا
 ایک سرسے فانی ہوا ایک دن ہر شخص کو سوئے عدم جانا ہو عمر و کی اتنی ہی زندگی تھی اسی بہانے سے اسکی قصدا
 آئی تھی عمر و تو ایک سیاہ تھا اب غور فرمائیں کہ وہ بہادر و جواد و العزم پیتا ہے روزگار تھے زیر خاک بہانہ
 ہوئے بقول شاعر قطب

اب نہ وہ دولت بھیر نہ اقلیم قبا و	تخت جہشیدہ خط جام ہوا نقش فنا	نہ سکت در رہی نہ آئینہ حیرت افرا
جسکو گل کر گئی پیش دامن قضا	پاؤں چشمت شجر بہ نہ مالک وارا	کسکی اس بزم میں رٹون ہوئی شمع قبا
اس خیابان کا ہر اک نخل بخت ماتم	سیکھوں قافلے راہی ہوئے اس منزل سے	گرد آئی کہیں دیکھی نہ سنی ہانگ درا
صورت نور نظر آٹم میں تھی چکی غیب	کشتا سوس ہوتا جو ہر گلشن کا	انکی صورت کو تو سنی ہیں یہ آنکھیں سوس
	پس ای امیر اب گریہ و زاری نہ کریں اور صبر کریں امیر باتو قیر نے	

کرتیت سپر گردان کے سجھانے سے کسی قدر نالہ و بکا میں گواہی کرتیت نے تمام قید جسم عمرو سے دور کی
اور نقش عمرو کو جو دیکھا تو تمام تن کرخت پایا کرتیت اپنے دل میں خیال کرنے لگا کہ عمرو کو بلا اور پتلا
تھامرنے ہی سخت ہو گیا غرض بعد دیکھنے نقش کے کرتیت سپر گردان عمرو کو اٹھا کر پھیلایا
باتو قیر نے فرمایا اگر کرتیت میں اپنے برادر کو غسل اور کفن اپنے ہاتھ سے دونگا جگو بھی اپنے ساتھ لیجیے
کرتیت نے کہا شاہ کے قیدی کو رہا کرنا ممکن نہیں یہ کہہ کر عمرو کی نقش کو اسی صحرائین یہ خیال کر کے ڈال دیا
کہ درندے کا جائیگہ حمزہ صاحبقران خواجہ عمرو کی نقش صحرائین بڑی ہوئی دیکھ کر بعد نالہ و بکا یہ کہنے
لگے کہ افسوس نہرا افسوس میرا بھائی مر جائے اور کفن بھی اسکو نصیب نہو ابھی حمزہ صاحبقران آ رہے ہیں
بنالہ و زاری یہ کہتے ہوئے تھے اور نقش عمرو کی دیکھ رہے تھے کیا کہ عمرو نے غلط کاری جو سوار نقش
عمرو کے قریب تھے یہ خیال کر کے بھاگے کہ ایسا نہو مردہ عمرو اٹھ کر چٹ جائے حمزہ صاحبقران نے جو یہ
حال دیکھا یا نور دوتے تھے بابے اختیار نہیں لگے اور سمجھے کہ خواجہ عمرو نے عیاری کی تھی ناحق میں نے
استغفر گریہ کیا اور بیکار میں نے اپنے برادر کو مردہ تصور کیا اب امیر باتو قیر شاہ دخرم آ رہے ہیں بیٹھے ہوئے
آگے چلے مگر کرتیت سپر گردان نے دل میں خیال کیا کہ عمرو غضب کی عیاری کر کے چھوٹ گیا ہوا اب جا کر
امیر کی فوج لائیگا اس صحرائین جنگ ہوگی پس بہتر یہ ہو کہ اگر کوئی ملک یہاں سے قریب ہو تو جلد وہاں
میں اپنے تئیں پہنچاؤں اور امیر کو قید کروں اور تو تشریف لائے کو اس مضمون کی ایک عرضی لکھوں کہ
اوشہر یا امیر کی حفاظت اور نگہبانی کو اور فوج جہاں جلد روانہ کیجیے کیونکہ جگہ امیر کے رہا ہو جانے کا خوف ہے
کرتیت سپر گردان جلد جلا اور مردان لشکر کو بھی حکم دیا کہ جلد ترس سحر سے روانہ ہو مردان لشکر بھی بعد
عجلت راہ قحط کر کے لگے کرتیت سپر گردان نے جو راہ میں خیال کیا تو ملک رو و بار کو اور مالک سے
قریب تر پایا اسوجہ سے کرتیت سپر گردان ملک رو و بار جلا اب مال خواجہ عمرو کو کہتے تھے کہ یہ جو سحر سے
اٹھنے بھاگے ایک تکبیر ہوئے وہاں دیکھا کہ سد ما قبور میں اور زندقہ اس تکبیر پر بیٹھے ہیں قریب آگے
ٹھیک میں آگے ہو کر لڑکیاں اس ٹھیک میں رکھی ہیں وہاں ہو رہا اور ایک بہت بڑا لاشخانہ و کھانا
ٹھیک کے رکھا ہوا ایک طرف چھوٹے چھوٹے دو چپر بڑے ہیں انہیں خبر ہے جانور دن کے لگے ہوئے
ہیں اور وہ دونوں فقیر مرگ چھال لائے اور بھوت سہرا پائے ہوئے لنگوٹے باندھے ہوئے بیٹھے ہیں
اور زبان پر ان دونوں فقروں کے باحق یا مرشد یا داتا ہر وقت جاری ہو غرض جب خواجہ
عمرو وہاں پہنچے وہ دونوں فقیر خواجہ عمرو سے مخاطب ہو کر بیکار سے داتا ہر جہاں طرقت طہور عبود کی
تذرت کا ہوا ایک نے کہا بچہ کہاں سے آنا ہوا خواجہ عمرو نے جواب دیا داتا جہاں سے سب آئے ہیں
فقروں نے باہم کہا معلوم ہوتا ہے یہ لڑکار نور فقیری سے آگاہ ہے غرض فقر خوش ہو کر اٹھ کھڑے ہوئے
اور پوچھنے لگے کہ بابا اب کہاں جاؤ گے خواجہ عمرو نے کہا داتا جہاں سب جائیگے فقرا یہ کلام عمرو کا
سننے باہم کہنے لگے کہ جس بات کے ہم تم طالب ہیں اب اسکا امتحان بھی کریں کیونکہ اور لڑکوں کو یہ لیاقت
کہاں ہی جو اسکو حاصل ہو الفصہ یہ باتیں باہم کر کے وہ دونوں فقیر عمرو کے قریب آئے اور عمرو کو بنظر تیز دیکھا
اور قصد عمرو کے بکڑنے لگا کیا آسوقت خواجہ عمرو جست کے ایک درخت پر چڑھ گئے وہ دونوں فقیر سحر ہو کر
نیچے درخت کے آئے خواجہ عمرو نے درخت پر سے ایک فقیر کی گردن میں حلقہ لگند ڈالا اس فقیر نے جا پا کر حلقہ لگند کا

گردن سے نکال کر بھاگوں لیکن خواجہ نے ذرا کھینچا حلقہ کند کا اسکی گردن میں پھنس گیا دوسرے فقیر نے حلقہ کند کو اس کے گلے سے کھولنے کا ارادہ کیا عمر و نے درخت پر سے کہا ادھر دیکھ کیا کرنا ہو فقیر دیکھنے سے غصہ ہو کر اس کی طرف دیکھا عمر و نے فوراً ایک بیضہ بیہوشی مارا اور کہا اب وہ قوت ہو گیا کیونکہ دیکھتا ہو جلد آکھیں بیچ کر جس وقت وہ بیضہ بیہوشی اس فقیر کی ناک پر پڑا اور ٹوٹا بیہوشی دماغ میں سرایت کر گئی فوراً وہ فقیر بیہوش ہو کر زمین پر گر آیا اس کے خواجہ عمر و نے ذرا حلقہ کند کو کھینچا وہ فقیر زمین سے کھینچا اور بچا ہوا اور شکستہ لگا خواجہ عمر و شعلہ درخت سے اس حلقہ کند کو باندھ کر جلد تر درخت سے اترے اور دونوں فقیروں کو خوب مضبوط اس درخت سے باندھا اور حلقہ کند فقیر کی گردن سے نکال لیا بعد اسکے جو فقیر بیہوش تھا فیلہ رفع بیہوشی سنگھایا اس فقیر کو بیہوش آیا اس وقت عمر و نے غصہ کیا متم خواجہ عمرو بن أمیہ عمری فقرائے کہا خواجہ کیونکہ تم نے ہمارے تین باندھے ہوئے کھول دیے ہو ہمارے مرشد نے عالم خواب میں بشارت دی تھی کہ خواجہ عمر و تم کو ایک دن جلا کر قتل کرے گا اور فلان راستے سے امیر اور عمر و قید ہو کر آئیں گے جس سے عمر و مردہ بن کر چھوٹے گا پس ہم دونوں تمہارے ہی منتظر تھے اور ہم رہنے والے مقام خیمہ کے ہیں اور ہم دونوں کے نام ابو سعید البکری اور ابو شہاب خرقہ پوش ہیں خواجہ عمر و نے کہا اگر مسلمان ہوا اور کلمہ پڑھو تو تم کو کھول دیں دونوں فقیروں نے کلمہ پڑھا خواجہ عمر و نے کھول دیا دونوں فقیروں نے اطاعت خواجہ قبول کی القصد جب فقرائے مذکور نے کلمہ پڑھا اور مطیع خواجہ عمر و ہوئے اس وقت خواجہ عمر و نے کہا امیر اور جلاو حال حمزہ صاحبقران دریافت کریں کہ انہی کیا گزری ابو شہاب نے کہا ابو خواجہ آپ یہاں توقف کریں میں جا کر حال امیر با توقیر دریافت کرتا ہوں جب تک میں نہ آؤں اس وقت تک آپ بٹھریے گا عمر و نے کہا اچھا تمہیں جاؤ اور خبر امیر با توقیر کی لاؤ لیکن جلد آنا دیر نہ لگانا ابو شہاب یہ سن کر روانہ ہوا اور عمر و اسی تکبیر پر ابو سعید کے پاس بیٹھے ابو سعید نے اب طعام پیش خواجہ عمر و حاضر کیا اور خواجہ کو کھلایا اور کچھ میوہ اور نمز درختوں سے ٹوٹ کر دربر و سے خواجہ رکھے خواجہ عمر و انمارا شکار کھانے لگے لیکن ابو شہاب جو روانہ ہوا تھا قطع راہ کر کے قریب ملک رودبار کے پہونچا اور درمیان راہ میں حمزہ صاحبقران کو اگلے پردیکھا اس وقت ابو شہاب نے اپنی شکل تبدیل کی اور مردمان بکیر و بنگاہ میں شامل ہو گیا اور ہمراہ لشکر کریمیت سپہ گردان ہوا جب کریمیت سپہ گردان عنقریب ملک رودبار پہونچا اس وقت عاشر شاہ رودباری کو اس مضمون کی عرضی لکھی کہ انو بادشاہ حجازہ آپ کو معلوم ہو کہ میں حمزہ بن خواجہ عبدالمطلب کو حکم نوشیروان و نشان گرفتار کر کے لا با ہوں راہ میں اسکا عیار عمر و عیاری کر کے چھوٹ گیا ہو چکا اندیشہ ہے کہ وہ کچھ نہ چھڑے اور برپا کرے گا اندامیدوار ہوں کہ برائے چندے اپنے قلعہ میں قیدی مذکور کو مقید رکھیے تا وقتیکہ جو عرضی میں نے حضور شاہ فلک بارگاہ نوشیروان میں روانہ کی ہو اسکا جواب نہ آئے نقطہ زیادہ کیا عرض کیا جا جب کریمیت عرضی لکھ چکا ایک سوار کو دیگر خدمت عاشر شاہ میں روانہ کیا جب وہ ناقہ سوار خدمت عاشر شاہ میں پہونچا عرضی مذکور ناقہ سوار مذکور نے بعد بجالانے دعا و نثارے شاہی کے پیش کی عاشر شاہ نے عرضی کریمیت کے مضمون سے مطلع ہو کر چند سردار واسطے استقبال کریمیت سپہ گردان مع تھوڑی فوج کے روانہ کیے سرداران مذکور کریمیت سپہ گردان کو مع قید حمزہ صاحبقران شہر میں لائے کریمیت سپہ گردان نے دیکھا شہر آباد ہو رہا یا دل شاد ہو مردمان شہر گروہ گروہ جوق جوق واسطے دیکھنے قید

انہوں نے دعا جتھرا ان کے چلنے آتے ہیں بعضے حال زار امیر ترپاسٹ کرنے ہیں بعضے کہتے ہیں کہ سرکشی کی سزا ہر قیدی سے نوشیروان سے ارادہ بنیادت کا کیا تھا اکثر مردم جو زیادہ رقیق القلب تھے وہ حمزہ صاحبقران کو طوق و سلاسل میں گرفتار کر کے لشکر لکھنؤ میں بھرا لائے تھے اور جو لوگ حمزہ صاحبقران کو دیکھنے نہ سہتے تھے ان سے مخاطب ہو کر اس سے منہ پھیر یہ اشعار حضرت امیر نربان پر جاری کرتے تھے اشعار

ایک مہمان تہ تیغ سرخ سپہر غدار
ہو خرابے میں اگر قصر فرید و سنگ گدار
رات دن چلیں رہا کرتی تھیں سہرا و زون
وادی تیری تنگ نظری بائیں غزو و قار
چلیں منڈلائی میں آڑ تھیں گوئے بہمت
نگاہ گور و گوزن آج ہی ہر اک کا مزار
نہ وہ چلیں نہ تھیں نہ خود آرائی ہو

آئید فاختہ وایا اولوالابصار پر جو
جلوہ فرما تھا وہاں خسرو باغ و وقار
وادی رنگ خاک فرین سجان اللہ
اسکین فاختہ پر قصر کا ہر نقش و نگار
قصر کو جانے دو شہر و نکو وہاں کے دیکھو
نہ کوئی دوست نہ دشمن کوئی مامدار

یہ کیا حسرت فرزند وزن و شہر دیار
اس زمانہ میں بھی دربار رہا کرنا عفتا
ایشہ عشرت کا دیان گرم خاص ہو بازار
کھیلے سقت میں لکھنؤ ابلیوں کے
میں خیابان میں پر زرخیز دھن کے انبار
سینہ پر تھما ہر مگر لب پر سکوت
کچھ تاریک ہو اور عالم تنہائی ہو

ایک بار اس جلیل کو آج قید میں گرفتار دیکھ کر ذرا ہنسو نہیں بہا کر نیوالے کے غضب سے دوکل یہاں میر سہرعت پر جلوہ فرما تھا آج جفا ہے چرخ بے مہر سے سلاسل میں گرفتار ہو کر تم لوگوں کا ہنسنا بیکار ہو نہیں معلوم تحاری تقدیر میں کیا لکھا ہو ہمیشہ کسی کی یکسان نہیں گذرتی ہو پس ملگو لازم ہو کر تو یہ کہہ دو اور ایسے جلیل کو قید میں گرفتار دیکھ کر خندہ نہ کرو الغرض کہ تہیت سپہر گردان شہر کے کوچہ و بازار کی سیر کرتا ہوا پہلے سہر داران ندو کے دربار عامر شاہ میں آیا اور اسے سلام کے سر جھکا یا عامر شاہ نے ایک دنگل زمین پر کر تہیت سپہر گردان کو بیٹھنے کا اشارہ کیا کر تہیت دنگل پر بیٹھا بعد دنگل پر بیٹھنے کے کر تہیت سپہر گردان نے اپنے ملازموں سے کہا کہ امیر کو اس دربار میں لے آؤ ملازمان کر تہیت سپہر گردان حمزہ صاحبقران کو دربار عامر شاہ میں لائے امیر باتو قیر نے ملاحظہ کیا کہ عامر شاہ تخت جو ابہر نگار پر بیٹھا ہوا اور پہلوان دنگلون اور کر سنیوں پر بیٹھے ہیں وزیر اچھی موجود ہیں دربار میں کر تہیت بھی ایک دنگل زمین پر بیٹھا ہوا ہر ساقی مہ رخ نے یکم شاہ کر تہیت سپہر گردان کو جام مہ اور خوان لا کر دیا ہو اور کر تہیت جام مہ پی رہا ہو غرض بعد دیکھنے آراستگی دربار کے فوراً حمزہ صاحبقران نے اس دربار میں جو اعلیٰ اور اولے تھے ان سے مخاطب ہو کر کہا اسلام علیکم بعد سلام کرنے کے فرمایا کہ سلام میرا اس شخص پر ہو جو خدا کو برحق جانتا ہو اور پیغمبر خدا کو ماننا ہو جب حمزہ صاحبقران نے سلام کیا اہل دربار نے کہا اس شخص غضب کیا تو نے ہمارے سامنے خدا سے نادیہ کا نام لیا دل یہ چاہتا ہے کہ تجھ کو قتل کریں عامر شاہ نے اہل دربار سے کہا یہ شخص شاہ و بجاہ کا گتہ نگار ہو اسکے قتل کا نوشیروان ذوق فار کو اختیار ہو اگر اسکی زبان پر خدا سے نادیہ کا نام جاری ہوا تو خیر کچھ نہ کہو عامر شاہ ابھی یہ اہل دربار سے کہہ رہا تھا ناگاہ دارالارزاق شاہی پر ایک شور ہوا بعضے اہل دربار پیشوائی کو گئے اکثر نامدار واسطے تعلیم کے کھڑے ہوئے حمزہ صاحبقران بھی بیٹھنے لگے یکایک بردہ بارگاہ کا اٹھا اور ایک شاہزادہ نہایت حسین و جمیل و بہادر لباس شایانہ پہنے ہوئے اسٹھ لگائے ہوئے برآمد ہوا اور پہلوئے تخت عامر شاہ میں گرسی جو ابہر نگار پر شاہ کو تسلیم کر کے بیٹھا کر تہیت نے شاہزادہ کو سلام کیا واضح ہو کہ یہ شاہزادہ بیٹا عامر شاہ رودباری کا ہی اور نام اسکا سیف نوالیدین ہو اور نہایت عقیل و فہیم ہو اور اکثر علوم سے ماہر ہو اور فن سپہ گری اور پہلوانی میں بھی ماہر تھا

رکھتا ہو الغرض جب شاہزادہ مذکور گری ہو اہر نگار پر بیٹھا بعد ایک لمحہ کے شاہزادے نے پوچھا آج دربار میں کیا ہنگامہ ہو
 کرتیست سپر گردان نے حال حمزہ صاحبقران کے گرفتار کرنے کا مفصل عرض کیا جسوقت اس شاہزادے
 نے حال امیر کی دلیری کا سنا اسوقت جانب امیر با تو قیر جو نظر کی دیکھا ایک لڑکا وجہ جسکا سینہ فراخ ہو اور
 پیشانی بلند ہو اور علاوہ اسکے شعر قیافہ سے ظاہر ہوا بشعور و جبین منور سے ظاہر ہو تو زور دیکھن طوق و سلاسل
 پہن گرفتار سامنے کھڑا بہت سے آدمیوں کا اسپر ہوا ہو مگر ذرا بھی اسکو ہراس نہیں ہوا شاہزادہ امیر کو دیکھتے ہی شیدا ہو گیا
 اور کہا امیر انسوس ناحق آپ نے شہر یار سے سرکشی کی اگر سرکشی نہ کرتے تو کرتیست سپر گردان کیوں آپ کو
 میدان جنگ سے گرفتار کر لانا حمزہ صاحبقران نے جواب دیا کہ اس نامرد نے مجکو بہ مردی زیر نہیں کیا بلکہ
 عالم خواب میں اسے اپنے عیار سے بیہوش و مدہوش کر کے چرامنگایا اور پھر اسی عالم بیہوشی میں مجکو قید
 کر لیا ہوا شاہزادے نے گفتگو کے امیر سے کرتیست سے پوچھا کہ کرتیست امیر جو کہتے ہیں یہ سچ ہو کرتیست نے
 عرض کیا امیر شاہزادہ ذیوقار اصل تو یہ ہو کہ یہ بہادر مجھ سے زور و قوت میں سبقت لے گیا تھا اور مجھے اسے
 زیر کیا تھا میں نے تلبیس عیار کو بھیج کر اسکو بہ زور و شنگایا اور گرفتار کر کے یہاں لایا امیر سچ کہتے ہیں
 شاہزادے نے حال گرفتاری امیر سے کرتیست سپر گردان کی جانب سے منہ پھیر لیا اور کہا تو نے بڑی تباہی
 کی خلاف مردی و مردانگی کے تو نے یہ حرکت کی بہادر و دل کا یہ شیوہ نہیں ہو کہ مکاری اور عیاری سے اپنے حریف
 کو گرفتار کریں شاہزادہ مذکور کرتیست سپر گردان سے یہ کہہ کر حمزہ صاحبقران سے مخاطب ہو کر کہنے لگا
 کہ امیر میں نے تمھاری گرفتاری کا حال مناب میں نکور یا کرتا ہوں اور تم سے کشتی لڑتا ہوں اگر میں زیر
 ہو جاؤنگا تو دین اسلام قبول کرونگا اور اگر میں آپ کو زیر کرونگا تو اپنا ساتھی بناؤنگا حمزہ صاحبقران
 نے فرمایا امیر شاہزادہ عالی جاہ جو شرط منے کی ہو مجکو بھی بخوشی خاطر منظور ہو شاہزادہ سیف ذوالیدین
 نے حکم دیا کہ جلد حداد آئیں اور امیر کی بیرون اور ہتھکڑیوں وغیرہ کو کاٹیں جسوقت امیر با تو قیر نے
 یہ سنا کہ شاہزادے نے حداد کو طلب کیا ہو اسوقت حمزہ صاحبقران میں خوش شجاعت آگیا اور زنجیر
 و طوق وغیرہ کو مثل تار عنکبوت کے توڑ کر پھینک دیا کرتیست سپر گردان تو وجہ ملامت کرنے شاہزادہ
 کے متحیر ہوا اور انکھیں نہی کیے بیٹھا رہا لیکن سیف ذوالیدین نے جو دیکھا کہ حمزہ صاحبقران نے
 ہتھکڑیاں اور بیرون وغیرہ توڑ کر پھینک دیں یہ زور و قوت امیر کی مشاہدہ کر کے اور زیادہ امیر با تو قیر
 ہو اکیونکہ بہادر کی قدر بہادر ہی خوب کرتا ہو غرض سیف ذوالیدین اپنی جگہ سے اٹھا اور پاس امیر کے
 آیا اور کہنے لگا امیر اب ایک دور در میان براحت و آرام بسر کریں پھر مجھ سے کشتی لڑیے گا امیر نے
 فرمایا میں آج ہی کشتی لڑونگا اور تم سے ہر طرح مقابلہ کرونگا آخر بدرجہا جاری شاہزادہ سیف ذوالیدین
 نے اپنے اسلحہ طلب کر کے زیب جسم کیے پھر حمزہ صاحبقران کے واسطے بھی اسلحہ منگو کر دیے امیر نے
 بھی زورہ پینی اور خود سر پر رکھا تلوار کمر سے لگائی نیزہ ہاتھ میں لیا حب حمزہ صاحبقران
 ہتھیار لگا کر سیف ذوالیدین امیر کو لیکر ایک میدان وسیع میں آیا اسوقت اس میدان
 میں ہزار ہا کربان خواہر نگار بچ گئیں اور چار جانب اس میدان کے دنگل بچھ گئے اور فرش
 ہو گیا جملہ امرا و وزرا اور پہلوانان عامر شاہ آکر بیٹھے اور کرتیست سپر گردان بھی آیا اور خود
 عامر شاہ بھی ایک تخت پر رونق افزا ہوا اسوقت ایک مرکب شاہزادے نے حمزہ صاحبقران کو دیا اور

ایک اسپ پر خود سوار ہوا جب حمزہ صاحبقران بھی گھوڑے پر سوار ہو چکے اور مقابل سیف ذوالیہدین آئے
 اسوقت سیف ذوالیہدین نے بعد قوت تگاورنگائی لیکن گھوڑا سیف ذوالیہدین کا سات قدم پیچھے
 ہٹ گیا اور ایک قدم تک حمزہ صاحبقران کا سپاہی ہوا سیف ذوالیہدین کو غصہ آیا اور گھوڑے کو رانوں میں
 دبا کے حمزہ صاحبقران کے مقابل آیا اور نیزہ اٹھا کر سینہ امیر پر بارا امیر نے نیزہ سیف ذوالیہدین کو
 نیزہ سے پرورد کا بعد ایک لمحہ کے سیف کے ہاتھ سے نیزہ نکال دیا سیف نے قہر و غضب تلوار کھینچا اور امیر
 باقوتیر کے سر پر لگائی امیر نے سپر تلوار کو روکا بعد گھوڑی دیر کے امیر نے سیف کو جگہ دی سیف خوش ہوا
 گھوڑا دو ڈھکڑا کر قریب حمزہ صاحبقران کے اس خیال سے آیا کہ اب حمزہ صاحبقران کو ضرور زخمی کر دوں گا
 لیکن جب سیف نے شمشیر لگائی حمزہ صاحبقران نے ہر فن سپہ گری تلوار کو روک کر سیف کے
 بندہ دست پر ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا دیا سیف نے کمر امیر میں ہاتھ ڈالا اور اس درجہ دونوں بہادر ورنے زور
 کیا کہ آخر دونوں گھوڑے زمین پر پڑ گئے اسوقت دونوں دلاور کشنی اڑنے لگے اور ہنر ہائے پہلوانی ظاہر
 کرنے لگے بعد گھوڑی دیر کے امیر باقوتیر نے ایک بیچ ایسا کیا کہ سیف نیچے آیا اسوقت حمزہ
 صاحبقران نے سیف کے ٹوڑا کمر بند فولادی کا بکڑ پکڑا یا زور کیا کہ زمین سے اٹھا کر سر سے بندھ گیا اور
 پھر زمین پر ٹپک کے چھاتی برسیف کی بیٹھے اور کہا اے سیف ذوالیہدین اب کہو کیا کہتے ہو دین اسلام
 بموجب شرط و قرار قبول کرو گے یا نہیں سیف ذوالیہدین نے کہا آپ مجھ کو کلام طیبہ تعلیم کیجئے امیر نے کلمہ
 پڑھایا یا شاہزادہ سیف ذوالیہدین صدق دل سے دربروئے کرتیت سپر گردان مسلمان ہو جوقدر
 کہ پہلوان وغیرہ بیٹھے تھے امیر کی قوت زور دیکھ کر متحیر ہوئے امیر باقوتیر سینہ سیف سے آئے اور
 کرتیت سپر گردان کے قریب آکر فرمانے لگے کہ اے کرتیت سپر گردان دین اسلام قبول کر دین
 اسوقت میں جھگوہلاک کر دوں گا کرتیت سپر گردان اپنے دل میں خیال کرنے لگا کہ حمزہ صاحبقران کے
 صاحبہ قبیل ہونے میں کسی طرح شک نہیں ہو اور دین اسلام بھی مسلمانوں کا اچھا ہیہ خیال کر کے کرتیت
 بھی کلمہ پڑھ کے صدق دل سے مسلمان ہوا اور بعضے راوی اس طرح روایت کرتے ہیں کہ جب امیر نے
 مرکب خنک سیہ قبیاس پر سوار ہو کر کرتیت سپر گردان سے مقابلہ کیا تھا اور اسکو زیر کیا تھا ابھی
 کرتیت مع اپنے لشکر یوں کے مسلمان ہو گیا تھا لیکن چند فقر سوار اور پلیس عیار بھاگ کر ماراٹن
 ہوئے تھے اور نوشیروان کو کرتیت کے مسلمان ہونے سے آگاہی دی تھی اور نوشیروان
 نے سختی سے ندیر گرفتاری امیر باقوتیر کی سختی نے صابر بند پوش اور کرگس ساسانی اور پلیس
 جاسوس وغیرہ کو ہرگز قناری حمزہ صاحبقران بھیجا تھا اور عیاران مذکور آئے تھے اور امیر
 اور خواجہ عمر کو ایک باغ سے بیہوش کر کے اور گرفتار کرنے کے ملک رو دو بار کی جانب لپچلے تھے انہائے
 راہ میں خواجہ عمر و عیاری مردے کی کر کے رہا ہو گئے تھے اور عیاران مسطور امیر کو ملک رو دو بار رہیں
 لائے تھے سیف ذوالیہدین سے مقابلہ ہوا سیف ذوالیہدین زیر ہو کر مسلمان ہوا جب کہ قبل اسکے
 مفصل لکھا گیا القصہ بعد مسلمان ہونے سیف ذوالیہدین کے عامر شاہ بوجہ الفت فرزند کی مسلمان
 ہوا اور امیر باقوتیر کو بغزت و حرمت میدان نرم سے مع اپنے فرزند کے دارالامارت شاہی میں لیکھا اور کہنے لگا
 کہ تخت پر رونق افزا ہو جیے امیر نے فرمایا یہ تخت و تاج تمہارا تمہیں کو مبارک ہو دین

ایک سپاہی ہون چکو سلطنت کی خواہش نہیں علاوہ اسکے بھگوان بھی جہاد کرنا بہت سخت سلطنت پر چٹھن انتظون نہیں ہوا۔
گفتگو سے حمزہ صاحبقران شکستہ خوش ہوا اور امیر کو دربار میں دنگل زرین پر اسے قریب بٹھایا اور برسرے
تکلف سے دعوت امیر با تو قیر کی کی اور شب بھر نرم عشرت آراستہ رہی نازنینان خوش گلو گایاں جیسے صبح ہوئی
اور عامر شاہ تخت پر بٹھایا اور حمزہ صاحبقران دنگل پر آکر بیٹھے اسوقت حمزہ صاحبقران کے حکم سے تمام شہر
میں منادی نے ندا کی کہ جو خاص و عام مسلمان ہو اور دین اسلام قبول کرے وہ ملک پرودہ بار میں رہے اور جو
شخص دین اسلام قبول نہ کرے وہ اس ملک سے نکل جائے اور کہیں سکونت اختیار کرے بجز دشمنی اس حکم کے
جلد خاص و عام مسلمان ہوئے بعد اسکے حمزہ صاحبقران نے ملک پرودہ بار میں حبس قدر تکدے کئے کھڑے ڈالے
اور حکم کیا کہ مسجد میں بنائی جائیں اور مسجدوں میں خاص و عام نازین برہمن پوشہاب یہ جملہ حالات دیکھا اور
دریافت کر کے ملک پرودہ بار سے ہٹا اور تکیہ پر پہونچے خواجہ عمر کو کل احوال سے اطلاع دی خواجہ عمر و
خوش ہو کر تکیہ سے چلے اور حمزہ صاحبقران کے پاس آئے امیر با تو قیر نے خواجہ عمر کو براہ کسر
گلے سے لگایا اور تنہا پس حیا اور اسکے جلد شاگرد بیان کی کیفیت دیکھ کر ملک پرودہ بار سے جانب مدائن چلے
تاکہ نوشیروان کو کل احوال سے اطلاع دیں عیاں مذکور خدمت نوشیروان میں جاتے ہیں انکا حال بھریان
کیا جایگا لیکن اب حال امیر با تو قیر کا لکھا جاتا ہے کہ حمزہ صاحبقران نے بعد کئی روز کے خواجہ عمر و
اور کرنت سپر گردان اور شاہانہ راہ سیہت ذوالیہدین اور عامر شاہ کو مع فوج و لشکر کے اپنے
ہمراہ لیا اور قلعہ وزیر کے حوالے کر کے جانب خانہ کعبہ چلے اور قطع منازل اور طے مراحل کر کے
خانہ کعبہ میں پہونچے یہاں خواجہ عبدالمطلب جدائی حمزہ صاحبقران میں نہایت مترو و پریشان تھے
جسوقت حمزہ صاحبقران کعبہ میں پہونچے خواجہ عبدالمطلب حمزہ صاحبقران کو دیکھ کر نہایت خوش
ہوئے اور سینے سے لگا کر بیشانی کا پیار سے بزرگانہ بوسہ لیا جلد رفقائے امیر با تو قیر بھی امیر سے ملکر خوش ہوئے
حمزہ صاحبقران نے اپنے والد ماجد اور اپنے رفقائے تمام سرگذشت اپنی ابتدا سے انتہا تک بیان کی خواجہ
عبدالمطلب نے اپنے فرزند سے ملکر بھرپور شکر خدا کیا پھر امیر با تو قیر راحت و آرام رہنے لگے ایک روز امیر
بازار میں برائے سیر سہرا ہی رفقائے شریف لپکے اتفاق سے ایک کمان گر کی دوکان کی طرف سے امیر با تو قیر
تا کر ہوا امیر با تو قیر نے اس کمان گر سے پوچھا تیر سے پاس کچھ کمان ہیں اسنے عرض کیا میں حاضر کر تا ہوں
یکے کمان گارے بہت سی کمانیں امیر کے رو بروا کر رکھیں امیر نے جس کمان کو اٹھا کے کھینچا وہ کمان
ٹوٹ گئی یہاں تک کہ کوئی کمان ثابت نہ رہی اسوقت حمزہ صاحبقران نے اس کمان گر سے
شرایا ان کمانوں کا قیمت تجھ سے لے اور اگر کوئی اور کمان تحفہ ہو تو بھگوان کو دے کھلا دے اگر میرے ہونے
میرے سے ہوگی تو میں اسکی قیمت دیکے لے لوں گا ورنہ دیکھ کے دید ونگا کمان گر یہ گفتگو سے حمزہ صاحبقران
شکستہ اپنے گھر پر گیا اور ایک کمان لپکا کر اندر سے آیا اور حمزہ صاحبقران کو دی امیر با تو قیر اس کمان کو دیکھتے ہی
زہد خوش ہوئے کیونکہ اس کمان کے ہر گوشہ پر حضرت داؤد علیہ السلام کا نام لکھا تھا اور وجہ ہر گوشہ پر نام لکھے ہوئے
ہوئی یہ تھی کہ حضرت داؤد علیہ السلام کے دست اقدس کی وہ کمان بنائی ہوئی تھی اور یہی کمان طغوس پہلوان
ایران شاگرد رستم کے پاس تھی اور اسکو حضرت صالح پیغمبر کے مزار سے دستیاب ہوئی تھی غرض
امیر با تو قیر نے نہایت خوش ہو کر اسکی قیمت سوا شرفیان اس کمان گر کو دین کمان گر اس قدر قیمت پا کر

خوش ہو گیا جس نے اس کمان کو لیکر اپنے مکان پر نشتر لٹا کے اور داخل مکان ہوئے اب امیر با تو قیر صبر راحت
 و آرام کتبہ میں نشتر لٹا رکھتے ہیں اور روز دربار کرتے ہیں سرداران نامہ دربار میں ہر روز حاضر ہوئے ہیں
 داستان جانا عیار و دن کا بھاگ کے خدمت نوشیروان میں اور کل حال استوار اور ہر قسم ہونا
 نوشیروان کا اور روانہ کرنا نعمان بن منظر شاہ یمنی کو برائے گرفتاری امیر و زمانہ لکھنا
 پڑ چکر کا خواجہ عبدالمطاب کو و دیگر حالات

نوران مکتاے روزگار دکانان عالی نعم و ذیوقار اس داستان کو اس طرح لکھتے ہیں کہ جب امیر با تو قیر نے
 سیف ذوالیدین اور کرتیت سپہ گردان اور عامر شاہ رودباری کو مسلمان کیا تلبیس عیار مع اپنے
 شاگردوں کے بھاگ کر جانب ملک مارا جلا اور بعد قطع راہ جو قوت رودباری کے نوشیروان با حال
 پریشان ہو چکا دیکھا کہ نوشیروان تخت پر بیٹھا ہے دربار میں ہر ایک پہلوان و نگل پر کعبہ و نحوست شکن، در اور اور وزیر
 حاضر ہیں بختک نابکار بھی موجود ہے تلبیس جبار سامنے نوشیروان کے جاتے ہی بوجہ بدحواسی و اضطراب کے
 سلام کر کے گر پڑا نوشیروان نے پوچھا تو تلبیس کیوں گھبراہوا آیا ہو کس نے تجھے ستایا ہو باعث تیری
 پریشانی اور بدحواسی کا کیا ہو جلد بیان کر تلبیس جاسوس نے لشکر دست بستہ عرض کیا کہ امیر شہنشاہ علیجا
 بڑا غضب ہوا نوشیروان نے برہم ہو کر پوچھا ارے غضب کیا ہوا کتا کیوں نہیں اس وقت تلبیس نے
 تمام حال کرتیت سپہ گردان اور سیف ذوالیدین اور عامر شاہ کے مسلمان ہونے کا مفصل عرض کیا
 نوشیروان تلبیس سے تمام و کمال حال سنے نہایت برہم ہوا چہرہ غیظ و غضب سے سرخ ہو گیا غصہ سے
 کانپنے لگا آخر اسی غیظ و غضب سے کہنے لگا کہ حمزہ کی سرکشی روز بروز بڑھتی جاتی ہو اسکی بے ادبی اور ستاخی
 کم نہیں ہوتی عجب نہیں کہ نتیجہ اسکی دلیری کا مابدولت کے حق میں برا ہو ملک گیری کا اسکو جو صلہ ہو
 مابدولت سے مقابلہ کرے اور قدم جاؤ اطاعت اور فرمانبرداری سے آگے رکھے مناسب وقت یہ ہو کہ اسکو
 گوشمالی اچھی طرح دیجائے اور تہذیب اسکی بے ادبی کی سزا دینے کی بخوبی جلد کی جائے کیونکہ یہ قول شیخ مصلح الدین
 سعدی شیرازی کا نظم ہے

درختی کہ کنون گرفتت پائے	بہ نیر وے نخسے برآید ز جاے
بگردنش از پنج رنگی	بششمہ شاہد گر فن بہ میل

سوا اسکے یہ بھی قول عقلمند و نگاہ ہو کہ دشمن کو حقیر و ناتوان تصور کر کے
 عاقل اسکی جانب سے بخوف نہولیں مناسب وقت یہی ہو کہ کوئی بہادر جلد جائے اور حمزہ کو گرفتار
 کر کے مابدولت کے رد بروئے آئے جس وقت نوشیروان نے یہ حکم طرف پہلوانوں اور دلاوروں کے دیکھا جو نگہ
 نعمان بن منظر شاہ یمنی جب کا ذکر کیا لگا کہ دربار نوشیروان میں ونگل پر بیٹھا تھا اور نہایت بہسا در اور دلاور
 ہی اور فی الحال اسنے اپنے باپ کے مسلمان ہونے کی جو خبر مفصل سنی تھی اسکو از حد صدمہ ہوا اور حمزہ صاحبقران
 کا دشمن ہو رہا ہو بے اختیار اپنے ونگل سے اٹھا اور عرض کر کے لگا کہ امیر شہنشاہ گردون بارگاہ یہ غلام
 جاتا ہوا اس طفل بے ادب کو گرفتار کر کے خدمت بندگان حضور میں لانا نوشیروان نے نعمان کی
 گفتگو سنے اور خلعت پر زرد دیکر نعمان بن منظر کو برائے گرفتاری حمزہ صاحبقران رخصت کیا نعمان خلعت
 پہن کے دربار سے باہر آیا اور حکم دیا کہ جلد فوج ہماری تیار ہو مجھ و حکم نعمان کے افسران فوج نے
 لشکریوں کو حکم کر نیدی کا دیا جو انان لشکر جلد جلد زمر میں پہننے لگے جارا آئینہ تن پر راستہ کر نیلے اور چوہائے

نولادی واپسی سردن بر رکھنے لگے، تمہارا لگانے لگے جا کر مہکون کو کسنے کے بعد مخموری و سپہ کے رسالے سواروں کے
 اور پٹنیں پیدل کی مسلح ہو گئیں، نعمان بھی سلاح جنگ تن پر آراستہ کر کے مرکب پر سوار ہوا، نشانے میں جڑ
 وٹکے پر چڑھ گیا، کوس سفر فوج بجا کر ناپھنکی باجے پٹنوں میں نیچے پرچم علموں کے نیچے سواران جیت پویش اور
 دلاوران زندہ پوشش بکھنماں برائے گرفتاری حمزہ صاحبقران آگے بڑھے، نعمان بے بس کر و فر
 اشی ہزار فوج سے زیادہ بیکر مدائن سے جانب کعبہ روانہ ہوا، راوی لکھتا ہے کہ بعد روانہ ہونے نعمان بن
 منظر شاہ یعنی کے یہ خبر خواجہ بزرگچہر نے سنی کہ نعمان برائے گرفتاری حمزہ صاحبقران بکھنماں
 مع فوج گران روانہ ہوا، خواجہ بزرگچہر کو تردد ہوا، فوراً خواجہ بزرگچہر نے حال طالع حمزہ صاحبقران
 کتاب سے دریافت کیا کہ فی الحال حمزہ صاحبقران نعمان بن منظر شاہ پر فتح پائیں گے یا نہیں، بعد فکر
 غور کے یہ ثابت ہوا کہ اگر اندرون امیر نعمان سے مقابلہ کرینگے تو فتح نہ پائیں گے، مخمور سے دن امیر بہت
 سخت ہیں لیکن اگر سفر کریں اور قلعہ زچرو دین جا کر مقیم ہوں تو بہتر ہو کہ وہ جگہ واسطے آگے مبارک ہو
 اور بعد گزرنے ایام سخت کے نعمان سے مقابلہ کریں، انشاء اللہ نعمان پر غالب ہونگے، خواجہ بزرگچہر نے کل حال
 کتاب سے دریافت کر کے ایک نامہ خواجہ عبدالمطلب کو اس مضمون کا لکھا، نامہ ایٹھ گزشتن آفاق
 و کدیور حدیقہ اتفاق دوست صادق و محب وائق مالک چشمہ زمزم رئیس و حافظ خانہ کعبہ اکرمیہ برگزیدہ
 پروردگار مہربان خواجہ عبدالمطلب عالی وقار زادہ لطفہ و عنایتہ بعد سلام کہ شیوہ صاحبان اسلام ہی
 واضح ہو کہ ایک پہلوان زبردست مسے نعمان بن منظر شاہ بعد کرد و فوج جمعیت اشی ہزار سوار و پیادہ کے
 خانہ کعبہ کی طرف بکھنماں اس ارادے سے روانہ ہوا ہے کہ نعمتان امیر کو گزند پہونچا دے اور
 حمزہ صاحبقران کے دشمنوں کو گرفتار کر کے مدائن میں لے آئے چونکہ میں نے پاس خاطر و ہیودی امیر طالع نامہ
 دیکھا تھا اور کتاب میں بھی دیکھا تھا بعد فکر و غور کے یہ حکم واسطے بہتری کے نکالا، ہر دو رکوع احقر العباد آگاہ
 کرتا ہے کہ مجھ و ہونچنے اس نامہ محبت نامہ کے حمزہ صاحبقران کو طرفت قلعہ زچرو و دے کے لیجا ناہر گناہ نگارنا
 ورنہ نعمان مذکور سے جنگ اول میں امیر کو صدمہ سخت پہونچے گا لیکن جب ایک دور طایان نعمان
 لڑ چکے اگر اس وقت امیر مقابلہ کرینگے تو فتح پائیں گے فقط زیادہ واسلام بعد کھنے نامہ مذکور کے خواجہ بزرگچہر
 نے ابو الحیثمہ الکافی قزاق کو کہ انکی خدمت میں رہتا ہے نامہ مسطور حوالہ کیا اور ارشاد کیا کہ بہت جلد
 اس نامہ کو خواجہ عبدالمطلب کے پاس لیجا خبردار کہیں راہ میں توقف نہ کرنا، ابو الحیثمہ نامہ لیکر
 روانہ ہوا اور قبل پہونچنے نعمان بن منظر شاہ کے کعبہ میں بعد عجلت پہونچا کیونکہ نعمان منزل بمنزل ٹھہرتا ہوا
 آتا ہے راہ میں اکثر شکار کھیلتا ہے اکثر صحراے سبزہ زار میں دور و در واسطے شکار کے توقف کرتا ہے علاوہ اسکے
 لشکر کے چلنے سے اور قزاق کے چلنے سے فرق بھی ہے غرض ابو الحیثمہ مع الخیر بعد قطع مسافت
 راہ خدمت خواجہ عبدالمطلب میں وقت سحر پہونچا دیکھا دربار آراستہ ہوا امیر با تو قیر
 و نگل پر بیٹھے ہیں اور سرداران نامدار بھی علی قدر مراتب و مناسبت کرسیوں اور دنگولوں پر بیٹھے ہیں خواجہ
 عبدالمطلب ایک جو کی پر نشہ لیٹ رکھتے ہیں تسبیح ہاتھ میں ہے ذکر خدایاں پر ہی ابو الحیثمہ نے بعد
 بجالانے آداب و تسلیات کے نامہ خواجہ بزرگچہر کا خواجہ عبدالمطلب کو دیا، خواجہ عبدالمطلب
 نے حرف بحرف پڑھا اور ابو الحیثمہ کو بعد مہربانی اور بندہ پروری بٹھایا اور خلعت عنایت فرمایا اور جواب

نامہ یہ لکھا نامہ خواجہ عبدالمطلب ایہ عند لب خوش نواسے گلشن الفت و طوطی خوش الحان بوستان
محبت عیسیٰ جیج عطوفت ارسطو حکمت بقراط فطرت زاد اشفاقہ بعد مشکیش کرنے ہدیہ گلدستہ سلام کے
مدعا نگار ہوں کہ الطاف نامہ آپکا ہونچا مضمون نامہ سے بخوبی آگاہی ہوئی جسطرح آپ نے ازراہ محبت و حکمت
تشریر کیا ہوا انشاء اللہ تعالیٰ سب طرح عمل میں آئیگا کبھی خلاف آئیگا ارشاد کے یہ خاکسار ذرہ ہیقت دار ذکر کر گیا
زیادہ والسلام یہ نامہ خواجہ عبدالمطلب نے تحریر فرما کر اور اپنی تشریر کے اور پچھلے و موقوف کر کے
ابوالخیر قسری کو دیا ابوالخیر نامہ لیکر اور تسلیم کر کے جانب ملک مادرائن روانہ ہوا اور خواجہ عبدالمطلب
نے حمزہ صاحبقران کو تنہائی میں طلب کیا دست شفقت سر پر بھیرا اور پیشانی کا بوسہ لیا اور نامہ خواجہ
بزرگچہرہ امیر کو دیا حمزہ صاحبقران نے نامہ بزرگچہرہ بخوبی تمام پڑھا اور اپنے والد ماجد سے عرض کیا کہ خواجہ
بزرگچہرہ ایک مرد ویندار اور برگزیدہ خدا ہیں اور میرے بزرگ ہیں انکا حکم مجھے بجالانا واجب والا لازم ہے اور سلطان
آئیے حکم کے کوئی کام کرنا عقل سے بعید ہو کیونکہ ان جناب نے میری بہتری اور مسیبتوں کے واسطے یہ نامہ آپ کو
لکھا ہے ورنہ انکو کچھ ضرورت نامہ لکھنے کی نہ تھی خواجہ عبدالمطلب یہ گفتگو اپنے فرزند نیک کردار کی آئینے بہت
خوش ہوئے اور بند فکر سے آزاد ہوئے لیکن خیال کرنے لگے کہ اگر عمر و بن امیہ غمخیز کی گمانیت ہی متوج
و شرمیر پر شیطان بھی اس سے بھاگتا ہو اور شاہ مانگتا ہو اس راز سے آگاہ ہوگا تو میرے فرزند کو ضرور کبھی
قلعہ زنجیروں کی جانب جانے نہ دیگا اور کئے گا کہ ایامیر باوجود اس زور و قوت کے لشکران پہلوان کے خون
سے بھاگے جاتے ہو کیسے بہادر ہوگا لازم نہیں ہو کہ اسکا پہلوان کے ڈر سے قلعہ بند ہو پس فرزند میرا
حمزہ عمر و کی طعن امیر گفتگو سننے لھان سے مقابلہ کر گیا اور اپنی جان گنوا لیگان عرض خواجہ عبدالمطلب
نے تصویر بیہوشی منگو کر اور خواجہ عباس اپنے دوسرے فرزند دلبند کو وہ بیہوشی مرحمت کی اور
فرمایا کہ ایہ فرزند تم عمر و کو بیہوشی ملا کر کھانا کھلاؤ جب وہ بیہوش ہو جائے تو اسکو ایک مکان میں
بند کر کے قفل لگا دو کہ اس میں ایک مصلحت ہے خواجہ عباس اپنے والد سے وہ بیہوشی بیکر آئے اور
اپنے مکان میں بیہوشی آہنچا نا تیار کر آیا اور خواجہ عمر و کو بلا کر کھانا خواجہ آج ہمارے یہاں کھانا کھاؤ
ہماری آرزو بر لاؤ خواجہ عمر و نے خیال کیا کہ یہ میرے دوست ہیں ایسے کسی طرح کی دشمنی نہیں ہو اور
مفت کھانا کھانے کو ملتا ہو انکار نہ کرنا چاہیے اور بلا توقف بیٹھ کر غارے لطیف کھانا چاہیے یہ سوچ کر
عمر و نے کہا اچھا کھانا لائیے بندے کو کھلائیے خواجہ عباس نے خواجہ عمر و کے ماتھ و دھولائے اندیزہ لطیف
انواع اقسام کی رو بروئے خواجہ عمر و لائے دسترخوان بچیا یا جملہ قسم کا کھانا دسترخوان پر بعد
تکلف رکھا عمر و نے خواجہ عباس سے کہا تم بھی کھانا کھاؤ خواجہ عباس نے انکار کیا اور کہا
میرا اسوقت دل کھانا کھانے کو نہیں چاہتا ہو آخر خواجہ عمر و نے خوش ہو کر طعام بخوبی تمام سیر ہو کر کھایا
اب سر دیا یکا یک خواجہ عمر و کے سر میں درد شروع ہوا تیر ہو کر آٹھے نورانہ میں برگر کر برپا ہوئے
خواجہ عباس نے بموجب ارشاد والد ایک حجرہ میں بند کیا اور قفل دروازہ میں قفل دیا اور اپنے والد کو
عمر و کے بیہوش کرنے سے اطلاع دی خواجہ عبدالمطلب نے اسوقت حمزہ صاحبقران سے
فرمایا کہ ایہ نور نظر دوبارہ جگر چلو کہ یہ وقت سعید اور مبارک ہے امیر بموجب ارشاد والد انبیاد اپنے والد کے
ایسی دم مع سرداران نادار و ذوقدارہ کیوں پر سوار ہوئے ہاں ہزار ارشاد کے اور مقبل و فادار اور تیار ہوا و سوار

بعد کرد و فر جانب قلعہ زنجیر و دو کوچ فرمایا اور اٹلا بارگاہ اور قیام کا قبل روانگی کے بہرا ہی کریت سپہ گردان روانہ کیا خواجہ عبدالمطلب بھی ہمراہ کریت سپہ گردان کے تشریف لے گئے غرض بعد قطع راہ خواجہ عبدالمطلب قریب قلعہ زنجیر و دو کوچ پر شکر مقیم ہوئے اور فریدون شاہ زنجیر و دو کوچ پر پہنچ کر ایک لشکر کثیر کہ جس میں بڑے بڑے جوار و بہادرین میرے قلعہ کی طرف آتا ہی پس آسید وقت اپنے فسران فوج کو حکم تیار ی جنگ کا دیا اور اپنے وزیر خوش ندمیر کو برائے دریافت حال روانہ کیا تاکہ معلوم ہو جائے کہ کون غنیم میرے قلعہ کی طرف آتا ہی جب وزیر مذکور قلعہ سے ٹکڑے تھوڑی دور آگے بڑھا دیکھا کہ بارگاہین اور خیام برپا ہیں فوج آتری ہو خواجہ عبدالمطلب بارگاہ میں تشریف فرما ہیں جب خواجہ عبدالمطلب کو خبر ہوئی کہ وزیر فریدون شاہ آیا ہی خواجہ عبدالمطلب نے کریت سپہ گردان کو واسطے استقبال کے بھیجا کریت سپہ گردان مع تھوڑے سواروں کے چند قدم آگے بڑھا اور وزیر کا استقبال کر کے بعد عزت و حرمت خدمت خواجہ عبدالمطلب میں لے آیا وزیر نے خواجہ عبدالمطلب کو بعد ادب سلام کیا خواجہ عبدالمطلب نے وزیر کو اپنے قریب بعد لطف بٹھایا ناگاہ حمزہ صاحبقران بھی مع جملہ سرداران نامدار و غیرہ تشریف لائے لشکر کو خیام میں فروکش ہونے کا حکم دیا اور آپ مع سیف ذوالیدین اور عامر شاہر و دیارمی بارگاہ میں تشریف لائے اور روبرو اپنے والد ماجد کے بیٹھے بعد بیٹھے حمزہ صاحبقران کے وزیر نے خواجہ عبدالمطلب سے بعد آداب استفسار کیا کہ آپ یہاں کس واسطے تشریف لائے ہیں ہمارے بادشاہ عالی جاہ نے مجھ کو واسطے دریافت حال کے یہاں بھیجا ہی خواجہ عبدالمطلب نے فرمایا کہ اگر وزیر خوش ندمیر آگاہ ہو کہ ہمارے ایک مہربان ہیں کہ ان کا نام خواجہ زنجیر و دو کوچ ہے انھوں نے مجھ کو بذریعہ نامہ اطلاع دی تھی کہ نعمان بن منظر شاہ ہمارے فرزند کے گرفتار کرنے کے واسطے آتا ہی چونکہ زمین قلعہ زنجیر و دو کوچ سے قیام کے واسطے فی الحال مبارک ہو لہذا مناسب یہ ہو کہ تم اپنے فرزند کو لیکر زمین قلعہ زنجیر و دو کوچ جا کر قیام کرو پس میں اس فرزند کو لیکر بموجب تاکید مہربان مذکور کے یہاں آیا ہوں مجھ کو تمھارے شہاد سے لڑنا منظور نہیں ہو وزیر فریدون شاہ نے حمزہ صاحبقران کی وہ نشان و شوکت دیکھی کہ اپنے بادشاہ کے عجب و بدبہا و سطوت و صولت کی کچھ حقیقت آگے آسکے نہ تھی البتہ وزیر فریدون شاہ خواجہ عبدالمطلب سے رخصت ہوا اور قطع راہ کر کے اپنے بادشاہ کی خدمت میں آیا اور کل حال بیان کیا اور تعریف امیر کی بدرجہ کمال کی فریدون شاہ زنجیر و دو کوچ نے جو تعریف حمزہ صاحبقران کی اپنے وزیر سے سنی حمزہ صاحبقران کے دیکھنے کا نہایت مشتاق ہوا اور آسید وقت وزیر سے کہا کہ جلد جا کر خواجہ عبدالمطلب اور ان کے فرزند کو ہمارے پاس بر عزت و توقیر لے آ اگر خواجہ عبدالمطلب یہاں تشریف لانے میں کچھ تاہل کریں تو کہنا کہ بادشاہ ہمارا آپ صاحبوں کی ملاقات کا نہایت مشتاق ہو آپ اندر قلعہ کے تشریف لیجیے کسی طرح کا زور نہ کیجیے وزیر یکدم فریدون شاہ زنجیر و دو کوچ قلعہ سے روانہ ہوا اور قریب بارگاہ خواجہ عبدالمطلب پہنچا جب خبر وزیر کے آنے کی خواجہ عبدالمطلب اور حمزہ صاحبقران نے سنی چند مرد واسطے آسکے استقبال کے روانہ کیے جب وزیر مذکور خدمت خواجہ عبدالمطلب میں حاضر ہوا بعد بجا لانے شرائط آداب تسلیم کے پیام فریدون شاہ زنجیر و دو کوچ کا پہنچا خواجہ عبدالمطلب مع حمزہ صاحبقران اور

چند سرداران دلاور ہمراہ اس وزیر کے مرکبوں پر سوار ہو کر بعد نشان و شوکت چلے جس وقت اندر قلعہ کے
 نشترین لائے ملا خطہ کیا قلعہ نہایت وسیع ہوا و نہایت مضبوط و مستحکم ہوا اندر قلعہ کے رعایا آباد ہو کر کانین
 مثل جو دس شہب اول کے مزین ہیں اشیاء نفیس و نادر و کانوں پر ہیں و کاندار و کانوں پر بیٹھے ہیں خیر و نیکو
 نجوم پر عورتیں اور مرد حسین اور خلیق صفا و عورتیں سر راہ مکروں کے دروازوں پر بر سرے اور چلپین
 و لاکر ہماری سواری کے دیکھنے کے واسطے بیٹھی ہیں اور ہر بار مردمان قلعہ بھی واسطے دیکھنے ہماری
 سواری کے فراہم ہیں خواجہ عبدالمطلب اور حمزہ صاحبقران کیفیت دیکھتے ہوئے دارالامارہ شاہی
 میں آئے وہاں دیکھا جملہ امرا اور رؤسا و وزیر و مشیر حاضر ہیں اور کئی ہزار افسران فوج اور پہلوانان
 زبردست و قوی ہیکل علی قدر مراتب و مناصب کرسیوں اور دنگلوں پر بیٹھے ہیں اور تخت طللی
 منقش جو اہر نگار مرصع کا بربر فریدون شاہ زچر و دی بیٹھا ہے جس وقت خواجہ عبدالمطلب
 و برابر فریدون شاہ میں مع حمزہ صاحبقران اور سرداران پہونچے بجاکم فریدون شاہ
 جملہ امیر و وزیر اور پہلوانان بے نظیر واسطے تعظیم کے اٹھ کھڑے ہوئے فریدون شاہ بھی کسی قدر
 اپنے تخت سے برائے تعظیم اٹھا بعد اسکے بجاکم فریدون شاہ ایک کرسی جو اہر نگار و زچر و دی بیٹھا ہے
 فریدون شاہ نے اول خواجہ عبدالمطلب کو دنگل پر بیٹھنے کو فرمایا پھر اپنے فریب کرسی پر بیٹھ
 با تو فریب کو بیٹھنے کو فرمایا اور سرداران حمزہ صاحبقران کو بھی موافق آنکلی بیافت کے دنگلوں پر بیٹھے
 کو فرمایا جب خواجہ عبدالمطلب اور حمزہ صاحبقران بیٹھ چکے اس وقت جملہ حاضرین دربار اپنی
 اپنی کرسیوں اور دنگلوں پر بیٹھے بعد بیٹھنے خواجہ عبدالمطلب اور حمزہ صاحبقران کے فریدون
 شاہ زچر و دی نے بعد مزاج برسی کے احوال پوچھا خواجہ عبدالمطلب نے سارا حال نوشیروان
 کی خفگی کا بوجہ قتل کرنے طاہر عادی اور مظاہر عادی کے اور پوچھا کہ تبت سیرگردان کا
 اور بعد اسکے روانہ کرنا نعمان بن منظر شاہ یعنی اور حال خواجہ بزرجمیر کے نامہ کا مفصل
 بیان کیا فریدون شاہ زچر و دی نے کل حال ابتدا سے انتہا تک سنے حمزہ صاحبقران کے
 چہرہ اور بر نظر کی کہ اسی طرح نے یہ جرات اور بہادری کی ہے فریدون شاہ نے جو بغور رخ حمزہ
 دیکھا ایسا رعب صاحبقرانی اس پر چھایا کہ کانپنے لگا اور فوراً اپنی شمشیر ابدار حمزہ صاحبقران کو
 بعد خوشی دی اور خواجہ عبدالمطلب سے مخاطب ہو کر کہا کہ سنے آپ کے پسر کو اپنا فرزند کیا
 راوی بیان کرتا ہو کہ اس ملک اور مقام کا یہ قاعدہ ہے کہ جو شاہزادہ ولیعہد ہوتا ہے وہ تلوار اپنے باپ سے
 پا کر سر پر اپنے باپ کے پس پشت تخت کھڑا ہوتا ہے اور تلوار کھینچ لیتا ہے چنانچہ رواج قدیمانہ کے موافق فریدون
 شاہ نے بھی تلوار کھینچ کر حمزہ صاحبقران کو دی ہے اور بعدہ ولیعہد ہی مقرر کیا ہے جس وقت یہ حال خواجہ
 عبدالمطلب نے دیکھا حمزہ صاحبقران سے فرمایا کہ اے فرزند فریدون شاہ نے اپنا ولیعہد
 کیا ہے تو کولازم ہو کہ بادشاہ کی اطاعت سے سرکشی نہ کرنا امیر نے عرض کیا انا اللہ جس طرح آپ نے فرمایا ہے ایسا ہی
 ہو گا یہ کہ حمزہ صاحبقران وہی تلوار کھینچ کر پس پشت تخت فریدون شاہ کھڑے ہوئے دربار میں
 شور مبارکباری بلند ہوا اور ہر ایک امیر و وزیر و غیرہ نے ولیعہد ہونے کی حمزہ صاحبقران کو نذر
 بعد ولیعہد ہونے حمزہ صاحبقران کے خواجہ عبدالمطلب فریدون شاہ سے خصلت ہوئے

فریدون شاہ نے مجبوری خواجہ عبدالمطلب کو بعد اعزاز رخصت کیا لیکن جب خواجہ عبدالمطلب اپنی بارگاہ میں آکر فرودکش ہوئے فریدون شاہ نے اسوقت سامان دعوت و ضیافت بھیجا وزیر خوش تدریس خدمت خواجہ عبدالمطلب میں مع سامان دعوت حاضر ہوا خواجہ عبدالمطلب کی تو فریدون شاہ نے دعوت کی بڑا اور خواجہ عبدالمطلب اپنی بارگاہ میں اور حمزہ صاحبقران قلعہ زرخرو دین میں ایک باب حال خواجہ عمرو کا لکھا جاتا ہے کہ جب خواجہ عمرو کی بیہوشی دفع ہوئی اور آنکھ کھلی اور ہوش آیا دیکھا کہ میں ایک کوٹھری میں بڑا ہوں یہ حال دیکھ کے خواجہ عمرو گھبرا کر آٹھے اور قریب درجہ آئے دیکھا وچرو متقل ہے اسوقت خواجہ عمرو نے خیال کیا کہ خواجہ عباس نے طعام دعوت کھلا کر مجھ سے عداوت کی مجھ کو کوٹھری میں بند کر دیا دروازے میں قفل لگا دیا مجھ کو یہ امید خواجہ عباس کی ذات سے نہ تھی نہیں معلوم اس میں کیا مصلحت تھی خیر اب کسی طرح سے اس کوٹھری سے نکلنا چاہیے یہ خیال کر کے خواجہ عمرو جوں دروازہ کی اٹھا کر دروازہ کو علیحدہ کر کے کوٹھری سے باہر نکلے اور مکان امیر باتو قریب آئے لیکن حمزہ صاحبقران اور خواجہ عبدالمطلب اور لشکر کو نہ دیکھا اسوقت خواجہ عمرو نہایت متفکر اور متروک ہوئے جب مردمان ساکنان کعبہ سے حال حمزہ صاحبقران کا پوچھا معلوم ہوا کہ سب جانب قلعہ زرخرو دو گئے ہیں خواجہ عمرو شک فی الفور جانب قلعہ زرخرو و بہ تخیل تمام روانہ ہوئے اور بعد طمع راہ خدمت خواجہ عبدالمطلب میں پہنچے اور حمزہ صاحبقران کو نہ دیکھا خواجہ عبدالمطلب سے پوچھنے لگے کہ امیر باتو قریب کہاں ہیں خواجہ عبدالمطلب نے فرمایا حمزہ قلعہ زرخرو دین میں ہیں خواجہ عمرو شکے فوراً قلعہ زرخرو دین آئے بعد اسکے دارالامارہ شاہی میں پہنچا جو دیکھا تو عجب کیفیت دیکھی کہ جلدار اور پہلوان وغیرہ تو کرسیوں اور دنگلون پر بیٹھے ہیں اور حمزہ صاحبقران بادشاہ کے عقب سر پر تلوار بیٹھے ہوئے کھڑے ہیں بادشاہ تخت پر بیٹھا ہے دربار آراستہ ہے خواجہ عمرو بہ جالاکو جیستی حمزہ صاحبقران کے پاس پہنچے اور آہستہ کہنے لگے کہ اے امیر باتو قریب افسوس نہ ہر افسوس حمیت عرب بھی مٹنے کھوئی ایمان میں بھی ضعف آگیا جرأت و دلادری ساری ہتھاری تشریف لیگئی حیا غیرت و شرم بھی جاتی رہی دفعہ یہ کیا ہو گیا حمزہ صاحبقران نے گھبرا کر پوچھا اے برادر کچھ کہو تو میں نے کیا کیا خواجہ عمرو نے کہا اے امیر باتو قریب آپ نے اطاعت اور فرمانبرداری ایک کافر کی اختیار کر لی آپ کو ذرا غیرت معلوم نہیں ہوتی دربار میں ادا و رؤسا وغیرہ تو کرسیوں اور دنگلون پر بیٹھے ہیں اور آپ کھڑے ہیں اور ایک کافر کی دنگبانی اور حفاظت کر رہے ہیں آپ بیٹھے خواجہ عبدالمطلب کے ہیں اور اولاد حضرت امیر تیمم علیہ السلام سے ہیں آپ کو کسی طرح لازم و مناسب نہیں ہے کہ اطاعت اس کافر کی کیجیے علاوہ اسکے عامر شاہ اور سیف ذوالیدین اور کرتیب وغیرہ ایسے نامی بادشاہ وغیرہ تو آپ کے مطیع ہوں اور آپ ایک کافر کی اطاعت کریں یہ خلاف عقل ہے حمزہ صاحبقران نے بمقتضائے سن طفولیت فرمایا کہ اے خواجہ تمہیں بتاؤ کہ اب میں کیا کروں خواجہ عمرو نے کہا اے حمزہ صاحبقران نیام اس تلوار کا مجھ کو دیدوار تلوار تم اپنی کمر میں رکھو اور میرے ساتھ اس دربار سے نکل کے چلو حمزہ صاحبقران نے بوجیب کہنے خواجہ عمرو کے نیام تلوار کا تو خواجہ کو دیدیا اور وہ تلوار اپنی کمر میں رکھی اور اسی طرح ہمراہ خواجہ عمرو کے دربار سے باہر آئے کہ فریدون شاہ اور سرداران وغیرہ نے حمزہ صاحبقران کو باہر جانے مطلق نہیں دیکھا حمزہ صاحبقران دربار فریدون شاہ سے باہر آئے چونکہ مرکب خنک سیٹھیاں پر

سوار ہو کے دربار فریدون شاہ میں آئے تھے اور مرکب دروازہ والا مارے شاہی پر موجود تھا حمزہ صاحب فرما
 اپنے گھوڑے پر سوار ہوئے اور خواجہ عمر و نے رکاب پر ماتم ڈالا جب امیر با تو قیر والا مارے شاہی سے چلے راہ
 میں امیر نے فرمایا کہ اگر والد مجھ سے پوچھیں کہ تم دربار فریدون شاہ زنجی و دی سے کیوں چلے آئے نہیں کیا
 کھونگا خواجہ عمر و نے کہا ای امیر یہ کونسی مشکل بات ہے یہ کہہ دیجئے گا کہ بادشاہ نے خوش ہو کر تلوار مجھ کو دے دی
 اور کہا جاؤ ہم نے مختاری نوکری معاف کی اس وجہ سے میں جلا آیا حمزہ صاحب قرآن لے فرمایا اول تو میں جھوٹ
 نہ بولو نگا اور بالفرض اگر موافق تھا میرے کہنے کے میں نے والد سے کہا اور انھوں نے تحقیق کیا تو کیا ہو گا میں دروغ کو
 تصور کیا جاؤنگا خواجہ عمر و نے کہا جب تحقیق ہوگا اس وقت میں جواب معقول دے دوں گا آپ کیوں تردد فرماتے
 ہیں چلیے بھی آپ تو پیش از مرگ وادیل کرتے ہیں جب آپ کے والد پوچھیں گے اس وقت دیکھ لیا جائیگا کوئی جواب
 با تو اب دے دیا جائیگا حمزہ صاحب قرآن نے خیال کیا کہ خواجہ عمر و جو کہتے ہیں وہی کرینگے کوئی جواب
 معقول والد کو دیدینگے جب حمزہ صاحب قرآن راہ طے کر کے در قلعہ پر آئے اور قلعہ سے بھی باہر نکلے
 آگے چلے چونکہ وہ بھرا تھا ایک ہرن خواجہ عمر و کو نظر آیا خواجہ عمر و نے کہا ای امیر با تو قیر اگر اس وقت آپ ہیں
 ہرن کا شکار کیجئے تو میں جانو نگا کہ آپ نعمان پر بھی تھیاب ہونگے امیر نے یہ سنکے ہرن کو تیر مارا تیر ہرن کے
 پیٹھے پر بڑا لیکن ہرن زمین پر نہ گرا اور صوا کی طرف بھاگا امیر با تو قیر نے اس ہرن کے تعاقب میں گھوڑا
 ڈالا وہ ہرن دو رنگ بھاگتا ہوا چلا گیا آخر ایک جسک صحرا میں بوجہ زخمی ہونے کے گرا خواجہ عمر و
 نے دوڑ کر اس ہرن کو فوج کیا یکا یک حمزہ نے دیکھا کہ اسی صحرا میں دو لشکر صف آرا ہیں عنقریب با ہم
 لشکر و ان میں لڑائی ہو جا رہی ہے حمزہ صاحب قرآن نے خواجہ عمر و سے فرمایا اے میرا برادر ہرن کے کباب
 لگانے کی تدبیر نہ کرو جاؤ دیکھو کہ یہ دونوں لشکروں کے کون کون انفسر ہیں اور لڑائی کیوں ہو رہی ہے
 خواجہ عمر و فوراً روانہ ہوئے اور بعد دریافت حال جلد فر حمزہ صاحب قرآن کی خدمت میں آئے اور کہنے لگے
 کہ میں نے جا کر دریافت کیا تھا ایک جانب قارن بخت مغربی اور مشرقی شاہ مغربی اور ملک سلطان
 شاہ مغربی کہ جملہ بادشاہان حوالی ملک مغرب ہیں انکا لشکر ہوا در ایک طرف بلکہ ہر پاسے طاقتی دختر
 فریدون شاہ زنجی و دی کا لشکر ہوا قارن بخت وغیرہ ملک مذکور پر عاشق ہو کر فریدون شاہ
 سے لڑنے کو چلے تھے ابھی قلعہ زنجی و دی تک نہ پہنچے تھے کہ ملک مسطور کو جو ایسے صحرا سے سینہ زار
 میں واسطے شکار کیلئے کے آئی ہو بادشاہان مذکور نے گھیرا ہوا دراب مقابلہ ہوا چاہتا ہے حمزہ صاحب قرآن
 نے یہ حال سنکے فرمایا کہ مجھ کو فریدون شاہ نے بیٹا کیا ہے اور اس وقت اسی کی دختر کو ان بادشاہان
 نے گھیرا ہے اور قصد اسکی آبرو لینے کا رکھتے ہیں پس مجھ کو لازم ہے کہ میں دختر فریدون شاہ کی مدد
 کے واسطے جاؤں اور ان بادشاہوں کے ماتم سے اسکو بچاؤں بہ فرما کہ مرکب کو جو لالہ کیا خواجہ
 عمر و ہمراہ رکاب ہوئے ہرن کو اسی صحرا میں جو فوج کر کے زمین پر ڈال دیا تھا وہیں اسکو چھوڑ دیا
 جب امیر با تو قیر میدان کارزار میں پہنچے اسی وقت قارن بخت اپنے لشکر سے نکلا اور جانب
 لشکر ہمارے طاعنی برپا حمزہ صاحب قرآن نے قارن بخت کو دیکھا نعرہ شہر نہ کیا کہ قارن گھبرا گیا
 خواص منتشر ہو گئے دست و پا میں رخشہ ہوا آخر گھوڑے کو رک کر پوچھنے لگا کہ ای جوان تو کون ہے
 اور نام تیرا کیا ہے کیوں بہادر وں سے آمادہ جنگ ہوتا ہے اگر اپنی جان عزیز ہے تو میدان جنگ سے چلا جا

اور نہ اس طرح قتل کیا جائیگا کہ تیرے حال پر یا ہریان و ریاد و مرغغان ہوا کرے کہ تیرے حمزہ صاحب قہر ان سے جو بادشاہ کو بد کردار
 بہادر و دل کے نام دریافت کرنے سے شکوہ کیا فائدہ اب یہود و مذہب مجھ سے مقابلہ کرے کہ تیرے حمزہ صاحب قہر ان سے
 اس سے مقابلہ کیا قہر ان سے قہر و غضب امیر کے سینہ پہ لگے کہ تیرا کون سا کون سا تیرے مارا امیر نے تیرے کون سے پیر و کاوند
 چند لمحہ یا ہم رد و بدل ہوئے کہ حمزہ صاحب قہر ان سے تیرہ قہر ان کے ہاتھ سے لگا دیا قہر ان سے خفیت ہو کر
 یہ غلط و غضب تیرے کھینچ کر حمزہ صاحب قہر ان پر لا امیر با تو قہر نے دھار تیغ آبدار کی بجائے قہر ان کے
 بند و ست پر ہاتھ ڈالا اور چھوڑا دیکر نینچے چھین لیا اور توڑے میں کمر بند فولادی کے ہاتھ ڈال کر قہر ان کو پشت زین
 سے اٹھا لیا سلطان بخت اور شہنشاہ یہ حال دیکھ کے مع شکرت آگے بڑھے اور قصد کیا کہ قہر ان کو مار کے
 حمزہ صاحب قہر ان کو قتل کرے اس وقت حمزہ صاحب قہر ان سے قہر ان کو خواجہ صحر کے حوالہ کیا اور بعد جنگ
 عظیم کے سلطان بخت اور شہنشاہ کو بھی قتل قہر ان کے پشت زین سے اٹھا لیا اور ایسے کہا کہ اگر تم
 مسلمان ہو اور دین اسلام قبول کرو تو بہتر ہو ورنہ ابھی قتل ہو گے سلطان بخت اور شہنشاہ
 کلمہ چرخ کے صدق دل سے مسلمان ہوئے اس طرح قہر ان نے بھی دین اسلام قبول کیا بعد مسلمان ہونے
 کے تینوں بادشاہوں نے حمزہ صاحب قہر ان سے عرض کیا کہ ہم ملکہ ہما کے طاقی کے عاشق ہیں امیر نے
 فرمایا میں ملکہ کو مطیع کر کے تم میں سے ایک شخص سے ملکہ کا نکاح کرو ونگا بشیر طیکہ ملکہ بھی قبول کر کے
 قہر ان سے عرض کیا کہ نسبت سلطان بخت اور شہنشاہ کے اس ملکہ برین شیفہ اور فرشتہ زیادہ
 ہوں امیر با تو قہر نے فرمایا اچھا اگر ملکہ ہما کے ساتھ ملکہ کا عقد کر دیا جائیگا
 غرض بعد مسلمان ہونے شامان مذکور کے حمزہ صاحب قہر ان کا نائب ملکہ ہما کے طاقی شریف لائے ملکہ امیر
 با تو قہر کو دیکھ کر عاشق ہو گئی اور بڑا غصہ کیا یہ خبر پرست لگی۔ شہنشاہ اب مرض کا مرض ہو گیا تیرہ روز بعد
 عشق کے تین تین جیسے و جیسے تیار ہوا جس کا حمزہ صاحب قہر ان قریب ملکہ شریف لائے فرمایا کہ اب ملکہ اب ملکہ
 مناسب ہو کہ دین اسلام اختیار کرے اور بہتر ہو کہ تیرے بیٹے سے بیزار ہو اور قہر ان اور سلطان بخت اور شہنشاہ
 کہ یہ تین تین مختار کے عاشق ہیں ان میں سے ایک بادشاہ کے ساتھ اپنا عقد کر لو ملکہ نے اب بھی دایہ سے کچھ کہا واپس
 نے حمزہ صاحب قہر ان سے کہا کہ تم بہتر ہو کہ تیرے بیٹے سے بیزار ہو اور قہر ان اور سلطان بخت اور شہنشاہ
 اور مسلمان ہو گئی اور امیر با تو قہر نے تین تین سپہ گری میں غالب ہو گئے اس شخص کو قبول کر دیا
 نے ہنس کر کہا بہتر ہو کہ تیرے بیٹے سے بیزار ہو اور قہر ان اور سلطان بخت اور شہنشاہ
 اپنا عقد کرے یا تاخرین گتہ میں پرانے ہو کہ ملکہ ہما کے طاقی لباس مردانہ زیبین نازک کر کے اور نقاب چھوڑ دین
 ڈال کر ٹوڑے پر سوار ہو کے مع تین تین فوج اور چند عورتوں کے صحرائین شکار کیلئے آئی تھی غرض جب ملکہ
 نے گویا اپنا شہسایا حمزہ صاحب قہر ان سے مل کر ہنس کر مقابلہ کیا ملکہ نے توار لگا لیا حمزہ صاحب قہر ان کے دلیلیاں با
 کہ عورت کی تلوار سپہ پر روکتا ذات و دانی ہو گیا کہ اس کا امیر با تو قہر نے تلوار کی باڑھ بجا کر اور ملکہ کے کمر بند
 نے ہاتھ ڈال کر زین فرس سے اٹھا لیا اور چھوڑا تیرے کمر بند کے برٹھا دیا ملکہ ہما کے طاقی نقاب ہو کر مسلمان ہوئی
 اور اب نہ ارجان سے امیر بخت اور شہنشاہ اور تیرے بیٹے ہوئی اس وقت قہر ان اور سلطان بخت
 اور شہنشاہ اور ملکہ ہما کے تین تین سپہ گری سے اٹھا لیا اور اس وقت مردانہ شکریے بھی دین اسلام قبول کیا
 اور کلمہ پڑھ کے سب سب مسلمان ہوئے لہذا حمزہ صاحب قہر ان شامان مذکور در ملکہ مسطور کو مع شکرت

اکثیر لیکر اس محل سے سبزہ زار سے جانب قلعہ زرخورد و چلے لیکن اب حال فریدون شاہ زرخوردی کا لکھا جاتا ہے جب
فریدون شاہ نے حمزہ صاحب جفران کو اپنے پس پشت نہ دیکھا لکھ کر اصرار سے پوچھنے لگا کہ وہ لڑکا جسکو
میں نے ولید کہا تھا اور تلوار کھینچنے میرے عقب سر کھڑا تھا کہاں گیا اور ویرانہ سے دست بستہ عرض کیا خداوند
زمانہ حضور ہی دیر کا گذر ہو کہ حضور کے اس فرزند کے پاس ایک در لڑکا دو بلا تیل سوکھا سا آیا لیکن نہایت
حسنت و جمال کا تھا اور کچھ باتیں آستے آپ کے فرزند سے آہستہ کی تھیں یہ کو نہیں معلوم ہوا کہ اس لڑکے نے کیا کہا
کہ آپ کے فرزند یعنی ولید بہادر تلوار کر میں رکھ کر اور زیاں اس لڑکے کو دیکر دوبار حضور پر نور سے چلے گئے ہم
سب خادماں سرکار بخوت عتاب سلطان فی ولید بہادر کو روک نہ سکے اور دربار کے باہر جانے سے منع نہ کر سکے
فریدون شاہ زرخوردی یہ گفتگو سے اصرار سے دیوار شکنے نہایت برہم ہوا اور فوراً چار سرہنگوں کو بلا کر یہ حکم دیا
کہ جلد جاؤ اور جس جگہ وہ دونوں لڑکے ملیں انکو گرفتار کر کے ماہر و بت کے سامنے آؤ سرہنگان مذکور
بحکم فریدون شاہ زرخوردی قلعہ سے روانہ ہوئے اور جانب محراب حمزہ صاحب جفران اور خواجہ عمر و
کو دھوکہ دینے ہوئے چلے جو کہ خواجہ عمر و امیر باتو قیر سے جدا ہو کر واسطے خبر کے خدمت میں خواجہ
عبدالمطلب کے چلے گئے اور بوجہ تیز روی کے حمزہ صاحب جفران سے آگے بڑھ آئے تھے اور غلبہ
جلد طرف بارگاہ خواجہ عبدالمطلب کے چلے جاتے تھے ناگاہ خواجہ عمر و نے دوز سے دیکھا کہ چار
سرہنگ اس طرف چلے آتے ہیں خواجہ عمر و نے جو بغور دیکھا تو معلوم ہوا کہ سرہنگوں کی وردیاں مثل قلعہ
زرخورد کے سپاہیوں کی ہیں یہ دیکھ کر خواجہ عمر و نے خیال کیا کہ عجب نہیں کہ یہ چار سرہنگ واسطے گرفتاری
حمزہ صاحب جفران کے آستے ہوں یہ خیال کر کے خواجہ عمر و عیاری آگے بڑھے جب وہ چاروں سرہنگ
محرمین جستو کرتے ہوئے آگے بڑھے دیکھا انھوں نے کہ ایک درخت کے نیچے ایک لڑکا نہایت حسین اور
خوبصورت شجر فی لباس پہنے ہوئے بیٹھا ہوا دروازے میں مشغول ہوا اور یہ غزل عاشقانہ گارہا ہر غزل

فریدون ہو دشت میں گر خشت کی چھینکا گاز کو بوی مگر ہو خشت اسکے روئے زریا کا جنوین در کھلائے اگر یہ نیچہ دشت کعب باہر مشتاق نوک خار صحر کا جو میں بل سخاک کہتے ہیں دست بستہ بلا اوسا فی سببش اتوجا ہم مہسبا کا ہم مولا مرا ہر ساقی کو ترزا مانے کا	یکھوں ماند نیرنگان چشم بر سر خار صحر کا رہنے دشت میں جریان میں نون چشم و شست مروں کی صورت چاک بھی اس صحر کا ہماری برہنہ بانی نے کیا کیا گل کھلائے ہیں جہان میں دیکھو جاری ہر سب فریب میں زریا کا کفن پاؤنگا مرنے پرین جگل ہو کہ بستی ہو زبان دھولان تو لون نام بار کا بنے آقا کا	گیان بھانڈا ناب بے سبب ہر راج عالمین ہماری پردہ لوشی کے لیے دہن میں صحر کا قد ہو یہ ہوئے دشت کب اٹھتے ہیں دشت میں سرخار بیاں بر ہر خون میرے کھٹ یا کا نہیں ہر تاب ستون ہو ہمارا فی ہر گشت میں دو بیہ یار کا ہو یا دلا دامن ہو صحر کا جسوقت یہ غزل اس حسین نے
--	--	--

بالخان داؤدی گائی اور چاروں سرہنگوں سے سنی اسوقت ان سرہنگوں کی یہ کیفیت ہوئی کہ ماند ستون کے
جھومنے لگے کیونکہ اس طفل حسین خوش الحان سے محل سے سبزہ زار میں وہ غزل سنی کہ جسکی طرح کا قافیہ صحر اکھا
از خود رفیع ہو گئے اور مثل تصویر چاروں سرہنگان بے پروا اس طفل حسین کے کھڑے ہوئے بعد
تھوڑی دیر کے جب وہ طفل فریدون غزل گا چکا اور ان سرہنگوں کے بھی حواس کی قدر درست ہوئے اسوقت وہ
چاروں سرہنگ اس طفل حسین خوبصورت سے پوچھنے لگے کہ ایشیہ تیرا کیا نام ہے اس لڑکے نے کہا جگو خام و غام
مطلوب دروازہ کہتے ہیں اور میں بیٹا ہوں طالب دروازہ کا اسوقت اس محرابین نکل آیا مختار اول جو کھیرایا

فریجانی لگا اور خزانے کا لے لگا سرنگون نے کہا اے مطلوب انوار سے تو یہ کہو اچھی طرح تم سے فریجانی اور خزانے کی کیا نوب
 کا فیہم تو چار روپیہ کے چار دے میں ملو کیا دین لیکن تم بیان بختہ سے روہم حمزہ صاحبقران اور ایک لڑکے کو گزینا
 کر لائیں پھر گوہم اپنے بادشاہ یعنی فریدون شاہ زرخرو دی کے دربار میں پہنچینگے اور مختاری فریجانی اور
 کا نام مختار بادشاہ کو سنوا دینگے وہاں مکوانعام کثیر بلکہ گامیر کہیے ہو جاؤ گے اس طفل حسین نے کہا اگر تم مجھ کو
 بادشاہ کی خدمت میں لیاؤ گے اور انعام کثیر دلاؤ گے تو مختار بھی بھلا ہو گا میں بھی مکوزر نقد بہت سا دوں گا
 یہ کہنے اس طفل نے کہا آخر تو جاتے ہو میں چلم میں تمباکو رکھ کر آگ رکھتا ہوں تم بھی چلم بی لو ایک لمحہ کیو اسطے
 بیٹھ جاؤ چارون سرہنگ بیٹھ گئے اس لڑکے نے اپنے پاس سے تمباکو نکالا اور چلم میں رکھا بعد اسکے
 جو آگ کہ رو برو اس طفل کے رکھی تھی اسی آگ میں سے قنوطری سی آگ چلم میں رکھی اور ایک سرہنگ کو ری
 سرہنگ چلم لیکر پیٹنے لگا بعد پیٹنے کے دوسرے سرہنگ کو وہ چلم دی اسی طرح چارون سرہنگوں نے اس چلم کی تمباکو
 کا صرف و حصواں یہاں تک کیا کہ آنکھیں آنکی سرخ ہو گئیں پھر چلم اس طفل خور کو دیکر کہنے لگے کہ واہ واہ
 میان مطلوب فریجانی کیا کروا تمباکو بلیا کہ نشہ ہو گیا چکر آئے لگا مطلوب فریجانی نے کہا ذرا کھڑے ہو جاؤ
 صحرانکی ہوا کھاؤ بیشک یہ تمباکو نہایت کڑوا تھا چارون سرہنگ جو نہیں کھڑے ہوئے فوراً ہوش
 ہو گئے زمین پر گرے مطلوب فریجانی نے نعرہ کیا منم خواجہ عمرو بن امیہ ضمری ایوانا لائقون تم
 حمزہ صاحبقران اور ہمارے گرفتاری کیو اسطے جاتے تھے اور یہ نہیں جانتے تھے کہ مختار سے مرشد
 دام مکر پہلائے ہوئے صحرائین تشریف رکھتے ہیں یہ کہنے خواجہ عمرو نے سرہنگوں کی کمر میں ہتھیر روپیہ
 کی جستجو کی لیکن کسی سرہنگ کی کمر سے ایک سو کوڑی بھی نہ نکلی اسوقت خواجہ عمرو کو کمال غصہ آیا اور
 کمرے سرہنگوں کے آٹار کے بالکل شگا آنکو کر کے چارون کو ایک درخت سے باندھا اور کوڑے سے
 خوب مارا یہاں تک کہ تین سرہنگ قریب مرگ ہو گئے اسوقت ایک سرہنگ کو خواجہ عمرو نے
 اٹھو لے آیا وہ سرہنگ شگا بھاگا خواجہ عمرو پھر کسکے پیچھے دوڑے کہ ابے ٹھہر جا پھر میں تجھ کو ہوشیار کر کے
 کوڑے مار دوں گا اور اب تیرے بادشاہ کو بھی سزا دے معقول دوں گا وہ سرہنگ خواجہ کی یہ گفتگو سنکر اور
 زیادہ بھاگا آخر راہ صراط کر کے اسی طرح برہنہ قلعہ میں آیا اور بعد آئے قلعہ کے رو برو فریدون شاہ
 بھی اسی طو سے گیا کیونکہ اظہار ظلم خواجہ عمرو اس سرہنگ کو اچھی طرح منظور تھا جسوقت فریدون شاہ
 نے سرہنگ کو شگا دیکھا اور تمام پشت اسکی زخمی دیکھی پوچھا اے سرہنگ تو برہنہ میرے دربار میں
 کیوں جلا آیا اور بیٹھ تیری کیوں زخمی ہو سرہنگ نے تمام حال مطلوب فریجانی سے خواجہ عمرو
 کی عیاری کا بیان کیا اور یہ بھی عرض کیا کہ حضور اس لڑکے نے یہ بھی کہا ہے کہ تیرے بادشاہ کو بھی سزا
 معقول دوں گا فریدون شاہ یہ سنکر غیظ سے کانپنے لگا اور حکم دیا کہ اسی وقت مابدولت کا
 لشکر تیار ہو جو جب حکم فریدون شاہ مردمان سیاہ زر میں پہننے لگے ہتھیار لگانے لگے اٹالا بارگاہ
 کا نکلا بعد قنوطری دیر کے نوے نہار سواران جلتہ پوش مسلح ہوئے اور گھوڑوں پر سوار ہو کر صف آرا
 ہوئے فریدون شاہ بھی تخت پر سوار ہوا قلعہ میں ایک تہلکہ بڑ گیا جھنڈے فوج کے بلند ہوئے نشان
 فوج کے بڑھاؤ کے پر جو بڑی دروازہ قلعہ کا کھلا فریدون شاہ زرخرو دی مع لشکر قلعہ سے
 باہر نکلا خواجہ عمرو مطالب نے سنا کہ فریدون شاہ زرخرو دی واسطے پڑنے کے آتا ہے خواجہ عمرو مطالب

حیران ہوئے کہ میں نے بادشاہ کی کیا فطرت کی ہے جو مجھے اس لئے کو آتا ہے آخر بابر نے باجاری خواجہ عبدالمطلب سے بھی اپنی
 فوج کو حکم کر بند ہی کا دیا لشکر خواجہ عبدالمطلب بھی بہت جلد مسلح ہوا اور ہر ایک بہادر گھوڑے پر سوار ہوا
 سرداران لشکر حمزہ صاحبقران جو بہادر خواجہ عبدالمطلب اور حمزہ صاحبقران ویران فریدون شاہ
 میں گئے تھے وہ قلعہ سے نکلے اپنے لشکر میں آئے خواجہ عبدالمطلب کے لشکر میں بھی بابے جی بھیجے
 ترابینکی نشان لشکر کے بڑے سرداروں نے میدان جنگ میں نیند اور سیر و غیرہ لشکر کا درست کیا
 جو بانی تمام لشکر کی صف آرائی ہوئی اور فریدون شاہ بھی قلعہ سے نکلے بمقابلہ خواجہ عبدالمطلب صف آرا
 ہوا لیکن خواجہ عبدالمطلب نے دیکھا کہ اس لشکر حمزہ صاحبقران صف آرا ہوا اور فریدون شاہ
 قریب بارگاہ خواجہ عبدالمطلب آئے دیکھا کہ اس لشکر حمزہ صاحبقران صف آرا ہوا اور فریدون شاہ
 اپنی فوج کو لیے ہوئے کھڑا ہوا اپنی فوج کو لیے ہوئے کھڑا ہوا اپنی فوج کو لیے ہوئے کھڑا ہوا
 صاحبقران کو اطلاع دی امیر تاتویر خواجہ عمرو سے حال صف آرائی کے نہایت جلد اس سے ملے
 سواروں نے گھوڑے اٹھا دیے زمین صحرا سمندان سے پہلے لگی خبا زمین سے پہلے ہوا حمزہ
 صاحبقران نے مرکب خشک سیہ قیاس کو جولان کیا عرض حمزہ صاحبقران لشکر کو لیا کہ
 صحرا سے سبزہ زار سے اپنے والد ماجد کی خدمت میں بعد محبت ملے لیکن ملکہ خواجہ سے ملاقی رخصت
 فریدون شاہ نے جو تمام مال بربانی خواجہ عمرو سنا فوراً حمزہ صاحبقران سے پوشیدہ ناچار ہو کر اور
 راہ نزدیک سے جلد تر قریب دونوں لشکروں کے پہنچی ملکہ نے دیکھا کہ دونوں لشکر صف آرا ہیں خستہ
 دونوں لشکروں میں لڑائی ہو چاہتی ہے ملکہ یہ سامان جنگ دیکھ کر چونکہ نہایت بہادر تھی فوراً جانب لشکر خواجہ
 عبدالمطلب آئی اور قریب صف لشکر ایک لمحہ کھڑی ہو کر گھوڑا اسنے آگے بڑھایا اور تیسرے طلب کیا
 فریدون شاہ نے دیکھا کہ ایک نقاد بابر خواجہ عبدالمطلب کے لشکر سے نکلا ہوا اور مبارک طلب کرنا کہ
 فریدون شاہ نے پہلوانوں اور بہادروں کی طرف دیکھا تو ایک بہادر اجازت حرب فریدون شاہ سے لیکر
 میدان میں آیا اور اس نقاد سے مقابلہ کیا نقاد نے بہت جلد اس بہادر کو بفریاد شمشیر بزدل قتل کیا اس طرح
 کئی پہلوان اور بہادر نقاد سے طرفہ العین میں قتل کیے جب کوئی بہادر لشکر فریدون شاہ سے دہشتہ مقابلہ
 نقاد بابر کے نہ نکلا اسوقت نقاد بابر نے گھوڑا بنا فریدون شاہ کے لشکر میں ڈال دیا اور بفریاد شمشیر آوار
 سواران جبار کو قتل کرنا شروع کیا فریدون شاہ نے کل لشکر کو حکم دیا کہ اس نقاد بابر کو گھیر لو اور اس طرح ہو کے
 قتل کرو جو حکم فریدون شاہ کل لشکر نے چار جانب سے نقاد بابر کو گھیر لیا اور تیر و تہ شمشیر گانہ شروع
 کیا جب یہ حال خواجہ عبدالمطلب سے دیکھا اپنے لشکر کو بھی حکم دیا کہ لشکر فریدون شاہ جملہ وہ ہو جو جب
 ارشاد خواجہ عبدالمطلب تمام مردان لشکر کے بڑے اور فوج فریدون شاہ کو قتل کرنے کے لالاش پراش
 بہادروں کی گزرتے لگی مدد سے گریہ فراری بلند ہوئی سوار نقاد بابر سے ہر چند مدد بہادروں فوج
 فریدون شاہ کو قتل کیا لیکن انہوں نے جنگ سے ہتھ نہ موڑا اور معرکہ جنگ سے قدم نہ ہٹایا یہی گری جنگ
 میں حمزہ صاحبقران بھی آئے اور باجم لشکروں کو لڑتے ہوئے دیکھا کہ انہوں نے امیر شمس سوار عرب
 باریستہ در جنگ از حکم رب ہد امیر بفریاد شروع کر کے مع فوج تاتویر فریدون شاہ پر حملہ آور ہوئے اور اس قدر لشکر ان
 فریدون شاہ قتل کیے کہ میدان کا راز میں کشتوں کے انبار لگا دیا یہ سرداران حمزہ صاحبقران نے بھی

بہادران فوج فریدون شاہ کو گھیر کر قتل کیا بعد جنگ عظیم کے آخر فریدون شاہ اب غالبہ و مجاہدہ نہ کر سکا میدان مصاف سے بھاگا اور اندر قلعہ کے جا کر دروازہ قلعہ کا بند کر لیا بل تختہ اٹھایا خندق کو پانی سے مملو کر دیا اور جلد جلد توپیں چھوٹی اور بڑی قلعہ پر لگا دیں گولہ اندازوں نے توپوں کو جلد تر بھرا اور لشکر امیر بر گولے لگانا شروع کیے یہ حال دیکھ کر اکثر سوار لشکر حمزہ صاحبقران کے پھرتے گئے لیکن سوار نقابدار نے گھوڑا اپنا جانب در قلعہ بڑھایا اور نعرہ کیا کہ اے کافران بھیا ہوشیار ہو کہ مجھ کو فریدون شاہ کے قلعہ پر قبضہ کیے بغیر چین نہیں آئیگا اہل قلعہ نے یہ نعرہ نقابدار کا سننے اور زیادہ گولے اور نفلت کے حقے مارنا شروع کیے لیکن نقابدار سپر فرائح دامن پر گولے روکتا ہوا قریب خندق پہنچا اور گھوڑے کو خندق سے بھیندا کر در قلعہ پر آیا اور گر گر ان سرور سے در قلعہ پر مارا کہ در قلعہ کا ٹوٹا اسوقت نقابدار مع سواران جہاد داخل در قلعہ ہوا مردمان فوج فریدون شاہ نے نقابدار کو روکا تلوار چلنے لگی جانبین کے بہادر قتل ہونے لگے اکثر دلیان فوج حمزہ صاحبقران سپر بھی لگا کر قلعہ کے اوپر چڑھا اور گولہ اندازوں کو قتل کرنے لگے جب فریدون شاہ زخمی و دی نے دیکھا کہ سپاہ حمزہ صاحبقران قلعہ میں داخل ہو گئی اور جہاد طرف سے قلعہ کو گھیر لیا ہو بھاگنے کا رستہ بھی نہیں رہا اسوقت فریدون شاہ نے بدرجہ ناچاری و مجبوری تلوار کھینچی اور اپنا شروع کیا اور بہادران فوج کو آواز دی کہ اے بہادران لشکران مسلمانوں کو قتل کرو مردمان لشکر نے حکم فریدون شاہ قدم معرکہ جنگ میں جمائے اور تیغ و تبر و نیزہ سے سواران لشکر اسلام کو قتل کرنے لگے اور خود بھی بہادران لشکر حمزہ صاحبقران کے ہاتھ سے قتل ہونے لگے رعایاے شہر اور قلعہ بخوف جان و مال بھاگنے لگے جوئے خون کشتگان کی یہ طغیانی ہوئی کہ اب خندق میں جوئے خون بہادران مل گئی الحاصل بعد جنگ عظیم کے سوار نقابدار قریب فریدون شاہ پہنچا اور جا ہاکہ فریدون شاہ کو نیزہ لگائے لیکن فریدون شاہ نے شمشیر آبدار سوار نقابدار کے سر پر لگائی نقابدار نے تلوار کو سپر پر روک کے فریدون شاہ کے بند دست پر ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا دیکر تلوار چھین لی اور فوراً زخمی کمر میں ہاتھ ڈاکر فریدون شاہ کو فرش زمین سے اٹھا لیا اور علیحدہ لہجا کر نقابدار کو بیکار کہ اے پدر آگاہ ہو کہ میں ملکہ ہما کے طاقی ہوں اب آپ کو مناسب ہو کہ آپ بھی مثل میرے دین اسلام قبول کریں ورنہ آپ کے حق میں اچھا نہوگا فریدون شاہ زخمی و دی نے اسوقت یہ خیال کیا کہ بیشک دین اسلام اچھا دین ہے کیونکہ اسوقت میں نے ہر چند یہ جو جمع قلب اپنے دل میں لات و منات وغیرہ جہاد و نیکو بہادر پکارا کسی نالائقی نے اگر میری مدد نہ کی اور ان مسلمانوں کو خدا سے نادیدہ نہ چھوٹے دی یہ خیال کر کے فریدون شاہ نے کہا اے دختر من میں مسلمان ہوتا ہوں مجھ کو کلمہ طیبہ پڑھا ملکہ ہما کے طاقی نے فریدون شاہ کو کلمہ پڑھایا فریدون شاہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا بعد مسلمان ہو جانے فریدون شاہ کے لڑائی موقوف ہوئی حمزہ صاحبقران کے لشکر میں طبل طفر بجا تمام شہر میں منادی نے یہ ندا کی کہ رعایا بخوف و خطر آباد ہو کوئی کسی سے مزاحم نہوگا رعایاے شہر جو بھاگ گئی تھی پھر آباد ہوئی ملکہ ہما کے طاقی منظر و منظر ہو کر خدمت امیر باوقیہ میں فریدون شاہ اپنے بدر کو بیکر آئی حمزہ صاحبقران نے ملکہ کے زور و شجاعت کی تعریف کی اور فریدون شاہ کو بعد عزت بٹھایا پھر حمزہ صاحبقران فریدون شاہ کے قلعہ میں تشریف لے گئے اور فریدون شاہ کو تخت پر بٹھایا دیر اور بتکرے کلمہ واڈا لے مسجدوں کے

بنائے کا حکم دیا اور جو کچھ مال و متاع ان لڑائیوں میں دستیاب ہوا تھا وہ سب انٹون پر بار کر کے اپنے والد ماجد کی خدمت میں آئے اور عرض کیا کہ اب آپ خانہ کعبہ کی طرف اس مال و متاع کو لیکر تشریف لیجائیے میں ابھی بموجب ارشاد خواجہ میر تقی میر رہنما خواجہ عبدالمطلب مال و اسباب اور کچھ سپاہ لیکر قلعہ زنجیر و دوسے جانب کعبہ روانہ ہوئے امیر با توہر نے خواجہ عمر کو ہمراہ خواجہ عبدالمطلب کر دیا بعد تشریف لیجائے خواجہ اور عبدالمطلب کے فریدون شاہ نے حمزہ صاحبقران کی بڑے تکلف سے دعوت کی اور زبیر عیسیٰ اپنے کی نازنینان خوبرو اور خوش گلاؤںس روز بزم عشرت میں حاضر ہو کر بعد ناز و ادا ناچنے اور گائے لکین انرا کچھ ایک نازنین خورشید جمال زہرہ خصال نے بزم عیش میں رو بر حمزہ صاحبقران اور فریدون شاہ زنجیر و دی و خیرہ کے پہلے تو کھڑے ہوئے سازندوں سے ساز ملوا کے اسطرح ناچنا اور ٹوٹے لینا شروع کیا کہ ہر ٹوٹے پر دیکھنے والوں کے دل ٹکڑے ہوئے جاتے تھے بعد اسکے یہ غزل گانا شروع کی غزل

میر تقی میر نے حسن جان فراس کے لیے
تیرا برو کو دیکھ کر چہرہ نشین
اسے صدر سے دیے کہ آخر کو
نظر ہوئے دیکھنے والے
کیا امید نہ تھا کہ میں تسلیم

چاہا تو میں کو دوست کی خاطر
آپ آئیں گے میری بالین پر
ماتے اور سوخ خاک میں بلکہ
کچھ زبانی بھی نامہ برکشت

نہایت بے شکافیہ
چیلے درکار میں تنہا کے لیے
تا تم اٹھا ناظر اوی کے لیے
جائے جانے خدا کے لیے
پاس پسیا نہیں دو اس کے لیے

حبوت یہ غزل میر جوش اس نازنین نے بعد ناز و انداز بہ سخن داؤ دی بزم طلب میں گائی جملہ ارباب بزم خوش ہوئے خصوصاً حمزہ صاحبقران از حد خوش ہوئے اور اس مطربہ کو انعام وافر دلوا یا جب نازنین مسطور انعام کثیر یا کہ محفل عشرت سے جلی گئی اسوقت اور ایک مطربہ کہ میں نہایت خوبصورت مع اپنے سازندوں کے بزم عشرت میں حاضر ہو کر پہلے ناز و ادا رقص کرنے لگی اور دہائے ارباب بزم مثل سیرہ بانگمال کرنے لگی بعد ناچنے کے اس خوبرو نے بعد ناز و انداز و کرتبہ محسوس ساز یہ غزل شروع کی غزل

پار سانی آنکھیں جب یاد آئیں گی
جھوڑ کر ہستی ہی تعاقب مجھے
غم نہیں ہو کر جانان دیکھ کر
کچھ کے جا خصلت مع اسید
جائے میر و برقرار و ہوش کو
ہجر کی شب گریہی ہر طرف

پھر کئے ناخک کر سیکے ہم و ہی
ہوں وہ دشمن و دوست میت کو مری
انتہائے ضبط سے ثابت ہوا
کاٹ کر مر جائیگے لاکھوں گلا
ہوں سر پاشعلہ ہجر بار میں
جب عزل ملک کو دھڑکے مسطور

جیسے میری آرزو شرمناکی
روح نہاراہ میں گھبراہٹ کی
ماتوانی بالوں بھر بھریا کی
کیا بلا شام مصیبت لائیں گی
تو کمان اور بھاری جائیں گی
نیند ہی تسلیم کیونکر آئیں گی

خاطر فرسودہ میں جو آئیں گی
تیغ قاتل خون سے نہلا آئیں گی
بقیاری تمہم مرا کھکھو آئیں گی
رنگ آفت کا یہ معندی لائیں گی
آگ آہ آتشین بر آئیں گی

سے ارباب محفل نے شش سب خوش ہوئے لیکن قارن بخت فراق ملکہ ہمارے طاقی میں رونے لگا حمزہ صاحبقران قارن کو محفل عشرت میں گریان دیکھ کر سمجھ گئے کہ اپنی مطلوبہ کے پھر میں اشکبار ہو جس اسوقت حمزہ صاحبقران نے حال عشق قارن بخت سے فریدون شاہ کو آگاہ کیا اور فرمایا کہ میرے نزدیک مناسب اور بہتر یہی ہے کہ عقد ملکہ ہمارے طاقی کا قارن بخت سے ہو جاوے یہ بھی اپنے ملک کا بادشاہ ہوا اور جوان صالح ہوا اور خوبرو ہو فریدون شاہ زنجیر و دی نے گفتگو سے حمزہ صاحبقران کے شرم سے سر جھکا لیا اور کچھ تامل کیا لیکن حمزہ صاحبقران نے فریدون شاہ اور ملکہ ہمارے طاقی کو بہت سمجھا کر عقد کرنے پر راضی کیا اور اسی روز سباحت سعید و ہالیون قارن بخت کو ملکہ ہمارے طاقی سے

اسی پر حضرت میں منع کیا اس ترجمہ میں یہ حال بطول و مفصل سامان عفت و ملکہ ہمارے طاعتی تحسین
 نہیں کیا الحاصل جب بعد ہو گیا قارن بخت نہایت شاد ہوا کیونکہ جو آرزو اسکے دل میں تھی برائی اسوقت
 نازنینان خوبروا و خوش گلو مبارکبادی گاہے گاہے لکھن سرور حمزہ صاحبقران نے قارن بخت کو تہنیت دی
 بعد پر خاست ہونے جلسہ عشرت اور بزم عیش کے بنگام شب قارن بخت نے ملکہ ہمارے طاعتی سے
 ایوان شاہی میں داخل ہو کر بعد آرزو مدعا سے دلی حاصل کیا اب حمزہ صاحبقران ہزار آرام و راحت قلعہ
 زنجیر و دین میں اور فریدون شاہ ہر چند کہ تخت پر بیٹھا ہو مگر بغیر مشورہ حمزہ صاحبقران سے کہ کوئی کام
 نہیں کرتا ہر نگاہ کچھ حال خواجہ عبدالمطلب کا تحریر کیا جاتا تو کہ جب خواجہ عبدالمطلب اس مال و دولت
 کو جو ایک ہزار بارہ سو اثنون پر لدا تھا ایک ہزار ہی خواجہ عمر و درتھوڑی فوج کے قلعہ زنجیر و دین سے
 جانب کعبہ روانہ ہوئے حسب اتفاق تاریکی شب میں راہ بھول گئے طرف ایک کوہ کے چلے گئے مردان
 فوج خواجہ عبدالمطلب سے عرض کرنے لگے کہ آج کی رات اس دامن کو دین بسیر کیجئے تاریکی شب میں
 رہ رہی اختیار نہ کیجئے وقت سحر راہ دریافت کر کے یہاں سے تشریف لیجئے گا خواجہ عبدالمطلب نے
 بموجب کئے مردان فوج کے بدرجہ ناچار ایسی دامن کوہ میں قیام فرمایا جو مکہ و کوہ سرحد حلب سے تھا
 اور اس کوہ پر قزاقان خوشخوار و زلم شعاع کا مسکن تھا جیلان قزاقوں کو یہ خبر ہوئی کہ خواجہ عبدالمطلب مع قشوری
 فوج کے زیر کوہ مقیم ہیں اور بارہ سو اثنون پر مال و زر بارہ ہزار خوشش ہو کر مقبل حلبی اور طاعین حلبی اور
 ناصر حلبی بارہ ہزار قزاقان خوشخوار کو لیکر پہاڑ سے اترے اور خواجہ عبدالمطلب کی فوج کو چار جانب سے
 گھیر لیا اور مال و اسباب لوٹنا شروع کیا چونکہ خواجہ عبدالمطلب و ہمراہیان خواجہ عبدالمطلب بوجہ
 رہ رہی کے شکے ہوئے تھے اور مسکن قزاقان خوشخوار سے آگاہ نہ تھے سب کے سب زیر کوہ خیام میں استراحت
 پذیر تھے اسوجہ سے مردان فوج بہت سے قتل ہوئے اور بہت سے مردان فوج تاب مقابلہ نہ لاکر جانب
 قلعہ زنجیر و دین چلے ہوئے مقبل حلبی اور ناصر حلبی اور طاعین حلبی وغیرہ نے کل مال و اسباب لوٹ لیا
 اور خواجہ عبدالمطلب کو گرفتار کر کے اسی کوہ پر چلے گئے ہر چند خواجہ عبدالمطلب نے فرمایا کہ میں
 ایک رئیس خانہ کعبہ ہوں مجھ کو گرفتار نہ کرو اور یہ مال و اسباب حمزہ کا ہوا ہے نہ لوٹو اگر میرا کتنا
 نہ مانو گے تو وہ نگو زندہ نہ چھوڑیگا لیکن قزاقان جفا شعار نے خواجہ عبدالمطلب کا کتنا نہ مانا
 اور خواجہ عبدالمطلب کو پہاڑ پر قید کیا اور تمام مال و اسباب اسی کوہ پر رکھا بعد وہ مردان فوج مقبل
 قزاقان سے زیر قلعہ زنجیر و دین تھے سحر فریاد کتیاں آئے اور حمزہ صاحبقران نے مردان مذکور کو طلب کر کے
 سبب نالہ دیکھا کا یو چھا سب نے کل مال و تراتون کے لوٹ لینے اور خواجہ عبدالمطلب کے گرفتار ہو جانے کا بیان کیا
 امیر اتو قیر کو نہایت غصہ آیا اور فوراً حکم دیا کہ سب فوج ہماری مسلح ہو جو وقت کل سردار مع مردان
 فوج مسلح ہو چکے حمزہ صاحبقران بھی مسلح ہو کر مرکب جنگ سیہ قیاس پر سوار ہوئے اور لہجہ محبت
 اس کوہ کے مخرب آئے مقبل حلبی اور ناصر حلبی وغیرہ حمزہ صاحبقران کی فوج کو دیکھ کر نہایت پریشان ہوئے
 اور جلد تر پہاڑ کی گھاٹیوں کو اسباب جنگ سے درست کیا لیکن حمزہ صاحبقران نے قریب کوہ پہنچتے
 ہی ٹھیل برخن بجوایا اسوقت تمامی لشکر نے یکبار حملہ کیا شمشیر باریک بار لیکر کوہ پر چڑھنے لگے قزاقوں نے
 دیر اندہ حمزہ صاحبقران سے مقابلہ کیا لیکن حمزہ صاحبقران نے جس قزاق کے سر پر شمشیر لگائی اسکو

و چونکہ یہ کیا اسی طرح میں نسبت حمزہ صاحبقران چند سرداران نامی نے بھی بہت سے فراقون کو ترسیخ کیا آخر میں جنگ
بسیار کے حمزہ صاحبقران اور مقبل حلبی سے مقابلہ ہوا مقبل حلبی نے شمشیر ابدار سر امیر باتو قیر پر لگائی
حمزہ صاحبقران نے اس کے بندوشت پر انڈا لکریخ تیر چھین لی اور زنجیر کمر میں اسکی بانڈ ڈال کے
زمین فرس سے اٹھایا اور کوہ پر گر کے چاکہ بال بال ستم اسپ کرین لیکن مقبل حلبی نے عرض کیا کہ امیر
باتو قیر تجھے امان دیکھے بال بال ستم اسپ اس خطا کار کو نہ بھیجے میں دین اسلام قبول کرو گناہ بت پرستی کو چھوڑ کر
مسلمان ہو گنا امیر باتو قیر نے مقبل حلبی سے یہ سب کچھ چھوڑ دیا اور بال بال ستم اسپ نہ کیا اسوقت
مقبل حلبی نے باور بلند جلد فراقون کو اپنے سے منع کیا تاہم فراق صدائے مقبل حلبی سننے لٹنے سے
باز رہے جب روائی موقوف ہوئی مقبل حلبی حمزہ صاحبقران کے قدم پر گر کر امیر باتو قیر کے کلمہ چاکر سر اسکا اپنے
قدم سے اٹھایا پھر قلعہ فراقون کو کھلیں ہٹھا کر مسلمان کیا ہر ایک فراق مطیع اور فرمانبردار ہوا مقبل حلبی نے
بعد مسلمان ہونے کے حمزہ صاحبقران کو گھاٹیان پہاڑ کی اور اپنے مسکن کے مقامات دکھائے
امیر باتو قیر مقبل حلبی وغیرہ کے رہنے کے مقامات دیکھ کر بہت تعجب ہوئے بعد اسکے مقبل حلبی و ناصر
حلبی نے خواجہ عبدالمطلب کو راکیا اور عذر کیا اور جو کچھ مال و اسباب امیر باتو قیر کا لوٹا تھا وہ
کل خدمت خواجہ عبدالمطلب میں حاضر کیا حمزہ صاحبقران نے مال و اسباب مذکور کو مطالبہ
فرد حساب کے پایا بعد اسکے امیر باتو قیر نے ایک روز اسی کوہ پر قیام فرمایا دوسرے روز اپنے والد
ماجد کو وہ کل مال و اسباب دیکر اور خواجہ عمر کو بھی ہمراہ رکاب کر کے مع تھوڑے سواران جرار
کے سمت خانہ کعبہ روانہ کیا اور آپ مقبل حلبی اور ناصر حلبی وغیرہ کو ہمراہ لیکر جانب قلعہ
زنجیر و روانہ ہوئے کیونکہ خواجہ زنجیر چہ نے خواجہ عبدالمطلب کو لکھا تھا کہ نعمان بن منظر شاہ جانب
خانہ کعبہ آتا ہو مناسب ہے کہ ایک یاد و لواحقان حمزہ صاحبقران اس سے نہ لڑیں ورنہ دست نعمان
مذکور سے امیر کو ضرر پہونچے گا اسوجہ سے امیر باتو قیر قلعہ زنجیر و کی جانب نشر لے گئے اور قلعہ زنجیر و
میں پہونچ کر بعد راحت و آرام مع سرداران عالی مقام رہنے لگے لیکن جب خواجہ عبدالمطلب تریب
خانہ کعبہ پہونچے جلد شرفائے کعبہ نے خواجہ عبدالمطلب کا استقبال کیا اور بعزت و حرمت کعبہ
میں لائے خواجہ عبدالمطلب نے کعبہ میں داخل ہو کر کل مال و اسباب قلعہ میں رکھا اور اکثر شرفائے کعبہ
سے واقعہ قلعہ زنجیر و بیان کیا شرفائے کعبہ خبر فتح قلعہ زنجیر و سننے بہت خوش ہوئے اور خواجہ عبدالمطلب
رضعت ہو کر اپنے مکان کی طرف گئے خواجہ عبدالمطلب نے نجیال نعمان بن منظر شاہ یعنی
قلعہ کو آلات حرب سے خوب آراستہ کرایا ایک روز خواجہ عبدالمطلب فیصل بند و روانہ پر
قلعہ کے نشر لیتے رہتے تھے ناگاہ دیکھا کہ محارمی جانب سے گرد آڑی اور غبار بکثرت بلند ہوا بعد تھوڑی دیر کے
جب کچھ غبار برطرف ہوا خواجہ عبدالمطلب نے ملاحظہ فرمایا کہ ایک لشکر کثیر اس طرف آتا ہے نشانہاے
لشکر پلیمین علموں کے پھر ہرے کھلے ہوئے ہیں لشکر میں دہم دم باجے بکتے ہیں رسالے سواران چلتے پھرتے
اور چار آئینہ بند کے ایک جانب ہیں پلٹین بہادر و رول کی ایک سمت ہیں ہیر و بگاہ اور نیمہ و خمر گاہ
لایکہ طرف ہیں اور ایک پہلوان زبردست و قوی ہیکل بعدہ سپہ سالاری و افسری مرکب و در کاہ
پر سوار ہوئے خود مسر پر ہوا ہندوہ فولادی زیب تن ہو گئے ان کیانی دوشس بہرہ اور تیغہ گرانسب ارواہدار

زیب کمر ترکش بن تیر سر نیز مجھ سے ہو سکے ہیں ہرے سے تو دشمنی آشکار ہو اور ایک آرا بیہرگز گزرا نہ ہو
خواجہ عبدالمطلب نے جو لشکر کو قلعہ کی طرف آئے دیکھا ہر چند کہ خواجہ عبدالمطلب نے خیال کیا یہ نعمان
بن منظر شاہ یعنی کاشک کثیر آیا ہو لیکن ہر اسے تحقیق حال خواجہ عبدالمطلب نے خواجہ عمرو بن اسیمہ عمری
کو روانہ کیا خواجہ عمرو اپنی شکل تبدیل کر کے جلد تر اس لشکر میں ہوئے اور ایک سوار سے پہنچا کہ یہ
لشکر کسکا ہو اور یہاں کیونکر آیا ہو آئے کہا کہ یہ سپاہ ہمارے افسر نعمان بن منظر شاہ یعنی کی ہو اور ہمارا افسر
واسطے گرفتاری امیر کے یہاں آیا ہو امیر کو حکم نوشیروان گرفتار کر کے یا سر امیر کا لیکر مدائن کی جانب
روانہ ہو گا خواجہ عمرو نے جواب دیا کہ یہ کچھ لینا تمہارا افسر یا مسلمان ہو گا یا قتل کیا جائیگا اور تم سب مسلمان
ہو گے اور یا تہ تیغ امیر یا تو قہر ہو گے اس سوار نے غضبناک ہو کر گھوڑا اپنا خواجہ عمرو کی جانب بڑھایا
اور تلوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈالا خواجہ عمرو نے اس سوار کے سر سے خود کو لیا اور وہاں سے بے عجلت
قطع راہ کر کے خدمت خواجہ عبدالمطلب میں حاضر ہوئے اور جو کچھ سوار مذکور سے سنا تھا عرض کیا اور
وہ سوار برہنہ سر ہو جانے سے نہایت ملول ہوا اور خواجہ عمرو کی جالاک بر نہایت متحیر ہوا القصد جب نعمان
بن منظر شاہ یعنی ساسنے قلعہ کے آیا اور قلعہ پر تو بن بکثرت لگی ہوئی دیکھیں کچھ خیال کر کے تو یون کی زد سے کسی قدر دور
میدان میں ٹھہرا اور افسران فوج کو حکم دیا کہ اسی جگہ بارگاہ اور خیمہ استادہ ہوں اور لشکر ہمارا اسی مقام پر آکر
اور مورچہ بندی بھی اسی میدان میں ہو افسران فوج نے مردان فوج کو حکم دیا کہ بس آگے نہ بڑھو اسی جگہ قیام
کرد مردان لشکر کو جب حکم افسران نامور گھوڑوں سے آگے فرار ہونے لگے مردان فوج نے بارگاہ و خیمہ استادہ کیے
کھنڈ برداروں نے بہت و بلند زمین کو ہموار کیا خس و خاشاک کو دور کیا فرار ہونے لگے بارگاہ و خیمہ استادہ میں ملے قدر
مراتب فرش کیا سقون نے واسطے گرد و خبار دفع کرنے کے زمین پر بانی چھڑ کا نعمان بن منظر شاہ اپنے مرکب سے اتر کر
داخل بارگاہ ہوا اور افسران فوج کو بلا کر حکم دیا کہ دریا کے مکہ پر قبضہ کرو اور سواران ہزار کا ہر اٹھا دو
خبردار کوئی شخص طرف سے ادھر نہ آئے بائے افسران فوج نے بموجب کئے نعمان کے کئی ہزار سواران ہزار کا
دریا کے مکہ پر ہر کر دیا نعمان بن منظر شاہ و دیگر افسران فوج بارگاہ و خیمہ استادہ میں مقیم ہوئے ہر ایک نے کھنڈ
آلات حرب تنہ سے بدل کیے اور وہ مردان فوج جگا پھرانہ تھا وہ بھی سلاح وغیرہ جسم سے جدا کر کے اپنے اپنے
بسترون بیٹھے اور ہزار ہا مردان لشکر نے بموجب حکم اپنے افسروں کے سامنے قلعہ کے مورچہ بندی کی بغیر
مورچہ بندی کے نعمان بن منظر شاہ یعنی ہر اسے دفع کسل راہ بادہ خواری میں مصروف ہوا اور خواجہ عبدالمطلب
نے اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ قلعہ کو اور زیادہ آلات حرب و ضرب سے آراستہ کرو بموجب حکم جان شارون نے
تو یون کی فوجیان برابر نکادین ہل تختہ اٹھالیا خندق کو پانی سے مملو کر دیا گوکہ انداز تو یون کے برابر کھڑے
ہو گئے تو یون میں بڑے بڑے گولے سیل اور ہم کے دیدیے گئے بارود کی تیلیاں تو یون میں دیدین
علاوہ اسکے ہزار ہا گولے چھوٹے اور بڑے اور صد ہا تھیلیاں بارود کی قریب تو یون کے مقام
مناسب پر رکھ لیں کہ وقت گوکہ انداز تو یون کے بھرنے میں تاخیر نہ ہو تیر اندازوں نے بھی
اپنے اپنے ترکش تیرون سے بھر دیے چلے گا تو پھر چٹھالیے لڑنے پر لیس ہو گئے اور جوانان یغزن
اور نصف لشکر نجیال انجام پنی تلوار دن برصیقل کرنے لگے گوکہ اندازوں نے ہمتا میں ردش کین
نعمان بن منظر شاہ پر اسکی دیکھ کر عین بخواری میں تم قہر دار کر رہا اور افسران فوج سے کہنے لگا کہ ہمارے

سائنہ یہ قلعہ کیا ہو اگر دریاے آتش ہو تو بھی اپنی آبر و کا خیال کر کے آئین کو دھڑکنے لگا اور ان دریاے دنیا کبھی
جنگ سے کنارہ کش نہیں ہوتے اور دیران میدان مصافحہ قلعہ کالے لیتا اور قلعہ دشمن کو آڑا کر خاک میں
ملا دیتا چونکہ گھر و نذرانہ تصور کرتے ہیں جو وقت مردان عالم ہوا کہ کھینچتے ہیں بغیر حریف کے قتل کیسے دم ذرا نہیں
لیتے ہیں آج امیر کی اور حیات ہر کل پہلوانہ عمر امیر لبریز ہو جائیگا سرانگہا مثل اس جام کے میرے ہاتھ میں ہو گا اور
اگلے حمزہ سے خون اسطرح نکلے گا جسطرح گردن مینا سے مگر گلوں نکلتی ہو دیکھ لیتا کل حمزہ کا سارا نشہ غرور
و شجاعت و جرات کا اثر جائیگا مثل شیشہ می پر ایک استخوان انکار میں پر جو رہو گا اس میں کدہ جہان سے
سفر انکا سوے عدم ہو گا نعمان بن منظر شاہ یعنی تو عالم نشہ میں اپنی بارگاہ میں جو کچھ منہ میں آتا ہو
کھتا ہو اور لاف و گداز کرتا ہو شراب پیتا جاتا ہو سرداران لشکر عرض کر رہے ہیں کہ آپ بجا فرماتے
ہیں اس قلعہ کی کیا بنیاد و حقیقت ہو بیشک آپ قلعہ لے لیجیے گا حمزہ عرب کو قتل کیجیے گا آپ کا مثل پردہ دنیا
پر پہلو توں اور بہادروں میں نہیں ہو گا نعمان بن منظر شاہ سرداران لشکر کی یہ گفتگو سنے اور خوش ہونے اور
زیادہ کلمات و اہیات و بہودہ زبان پر جاری کرتا ہو لیکن اہل قلعہ اپنی قلت پر نظر کر کے اور دشمن کے
باس فوج کثیر دیکھ کر پریشان خاطر ہیں دل میں کہتے ہیں دیکھیے کل کیا ہوتا ہو دشمن قوی کے ہاتھ سے یہ قلعہ بچنا
ہو یا نہیں اور ہم سب نہ تیغ حریف ہوتے ہیں یا نہیں بھینے بڑول اپنی جان کے خوف سے اہل قلعہ کی نظر سے پوشیدہ
اپنی آنکھوں میں اشک بھر لاتے ہیں اور بہت سے بہادر و جرات کشیدہ پروردگار پر کیے ہیں اور اپنے دلمین
کہہ رہے ہیں کہ یہ دنیا ایک سرمے فانی ہو سب کو ایک نہ ایک دن مرنا ہو کل حریف سے سامنا ہو جہاں تک
ممکن ہو گا کافروں کو قلعہ میں نہ آنے دیں گے اس قدر گولے مارینگے کہ ان کافروں کو آڑا دیں گے اور اگر یہ کفار قلعہ
میں در آئیں گے اس وقت تلواریں بناموں سے کھینچ کر حریف اور لشکر حریف پر حملہ کرینگے اور کفار کو قتل کرینگے
بعضے دیر نا نہ کعبہ کی طرف رخ کیے ہوئے بر جوع قلب خدا سے عزت کے واسطے اسطرح دعا کر رہے ہیں کہ
ای پروردگار عالم و عالمیان و اموات و فرشتہ قوی و ناتوان ان کافروں پر ہکوائے فضل و کرم سے فتح دے
اور ہکوائے کافروں کے شر و فساد سے بچا خداوند اکل معرکہ جنگ سے ہمارے مٹیں بہادروں میں سرخرو
ہو گیو اور تو فیق ثابت قدمی کی ہکوائے گام و غا دیگیو از انجملہ خواجہ عبدالمطلب بھی اپنی نصرت کے لیے
خدا سے دعا کر رہے ہیں اور بہادروں کو جنگ و بیکاری آمادہ کر رہے ہیں دیران بمیشال اور بہادران
خوش خصال عرض کر رہے ہیں کہ آپ کچھ نہ دو نہ فرمائیں انشاء اللہ کل ان کافروں کو اس درجہ گولے
مارینگے کہ انکو سوائے مسما ہونے کے کوئی چارہ نہ ہو گا ہم سب لوگ نکلوا رخصت ہو رہیں کل حق ادا کرینگے
جان شاری اور سرفروشی میں کوئی دقیقہ اکٹھا نہ رکھینگے حتیٰ الاکان ان کافروں کو قلعہ میں نہ آنے دیں گے
جب تک ہم خادمان جان نثار زندہ ہیں کیا مجال کہ نعمان بن منظر شاہ اس قلعہ کو لے سکے آپ بالمینان تمام
تشریف رکھیں خادموں کی جان شاری ملاحظہ فرمائیے گا خواجہ عبدالمطلب گفتا وے دیران سنے خوش ہوئے غرض جب
وہ دن تمام ہوا اور آفتاب خوف بہادران لرزان و ترسان جانب مغرب جا کر پوشیدہ ہوا اور گولہ انداز فلک نے
مستاب ماہ کو روشن کیا اس وقت نعمان بن منظر شاہ نے افسران فوج کو حکم دیا کہ سواران جرار اور بہادران
تہو شکار واسطے ملایہ لشکر کے معین کیے جائیں اور فوج حریف سے لشکر کی حفاظت و نگہبانی کریں افسران
لشکر نے موافق کئے نعمان کے سواران جرار واسطے ملایہ کے مقرر کیے مدد باہمتا میں روشن ہو گئیں سواران

مذکور لشکر کے گرد پھرنے لگے اور حفاظت لشکر کرنے لگے نعمان بعد اکل و شرب کے اپنی بارگاہ میں نصف شب تک بیٹھا رہا
 شرب کیا کیا بعد نصف شب کے سو رہا اپنی طرف قلعہ میں خواجہ عبدالمطلب نے بعد فریغ نماز مغربین کے بہادر و ن کو
 حکم میدادی و نگہبانی قلعہ کا دیا بجز حکم جو انان جنگجو مسلح ہو کر چار جانب قلعہ کے نگہبانی کرنے لگے روشنی قلعہ پر چوٹی
 کر لی الغرض تا آخر شب دونوں طرف دلا ورون اور بہادر و ن نے بخوبی نگہبانی اور حفاظت کی ہنگام صبح صادق
 مرغان سچے چھپے کرنے لگے اپنی زبان میں ذکر خدا کرنے لگے طاعت گزار واسطے نماز کے آئے جب خاوند کعبہ کے حوالی میں
 شعر مودن اذان سے ہوئے بہرہ مند ہوئی بانگب اللہ اکبر بلند ہوا اسوقت خواجہ عبدالمطلب و غیرہ نے
 نماز سحر پڑھی اور بعد نماز درگاہ کو ہم و کار ساز میں بعد رجوع قلب اپنی نصرت کے واسطے دعا کی اور بعد دعا کرنے کے
 آمادہ جنگ ہوئے جب خسرو خا ودر مشرق سے ظاہر ہوا اور شاہ انجم سپاہ خسرو خا ودر سے تاب مقابلہ نہ لاکر قلعہ
 فلک بین پہنچا ہوا اور نعمان بن منظر شاہ یعنی بھی بیدار ہوا اور بستر خواب سے اٹھ کر بہرون بارگاہ آیا انسران
 فوج کو بلا کر حکم دیا کہ جلد مردمان لشکر کو حکم کر بندی کا و و انسروں نے بموجب کئے نعمان کے مردمان فوج کو
 حکم کر بندی دیا جسوقت جملہ لشکر مسلح ہو چکے اور انسرو فوج بھی تھیار لگا چکے اور نعمان بن منظر شاہ یعنی
 بھی مسلح ہو کر اپنی بارگاہ سے نکلا اور مرکب پر سوار ہوا اسوقت حکم نعمان لشکر میں طبل یرش بجا نقارہ زری
 پر چوب پڑی علمہاے لشکر کے پھر ہرے کھلے سواران چلتے پوش اور چار آئینہ بند گھوڑے پر سوار ہو کر پیشین بہادر و ن
 کی صفیں باندھ کر ہمراہ اپنے سردار و ن کے حکم نعمان قلعہ پر چار جانب سے حملہ در ہوئے اس طرف خواجہ
 عبدالمطلب نے بھی گولہ انداز و ن کو توپوں کی فیر کرنے کا حکم دیا بجز حکم مانے کے گولہ انداز و ن نے
 جلد جلد توپیں فیر کرنا شروع کیں زمین توپوں کی صدا سے دمدم دہلنے لگی شیر فلک توپوں کی ہیبتناک
 آواز سے کانپنے لگا درند و ن اور گزند و ن نے صحرا سے راہ فرار اختیار کی طائران ہوا توپوں کی آواز سے
 اشیانہ و ن سے اڑے گولے سبیل اور یم کے لشکر نعمان پر پڑنے لگے جو انان فوج نعمان مثل روئی کے گالوں
 کے میدان جنگ میں اڑنے لگے جس رسالے میں گولہ گرنا تھا اول زمین میں نشیب کرتا تھا پھر مگرٹھے ہو کر
 جس سوار پر اس گولے کا ذرا بھی ٹکرا پڑتا تھا فوراً سینے کو توڑ کر پشت کے پار ہوتا تھا اسی طرح ہر ایک گولہ
 سے سوار اور پیادے ہلاک ہونے لگے میدان جنگ میں ایسا دھواں محیط ہوا تھا کہ کسی کو قلعہ نظر
 نہ آتا تھا اور وزیر و روشن نظر مردم میں تیرہ و تار تھا اکثر مردمان لشکر نعمان کو اسس دو و غلیظ پر
 ابرسیاہ کا گمان ہوتا تھا چہند جو انان فوج نعمان بن منظر شاہ بنظر غور دیکھتے تھے لیکن دھواں
 اسقدر تھا کہ راہ نظر نہ آتی تھی جطرف بالون اٹھ جاتے تھے چلے جاتے تھے ہر چند صدایا اور ہزار ہا لشکر کی گولوں سے
 ہلاک ہوتے تھے مگر آگے بڑھتے جاتے تھے سپرین بہرون کی پناہ کیے ہوئے تھے جو نگہ گولہ انداز قلعہ سے برابر
 گولے مار رہے تھے اسوجہ سے غول سوار و ن کے اور گروہ بیدل و ن کے دمدم مثل روئی کے گالوں کے اڑ
 جاتے تھے ہزار ہا لاشیں بے دست و پا زمین پر نزد یک و دور بوٹی تھیں زخمیوں کے نالے بلند تھے لشکر
 میں ایک تھلکہ پڑا تھا باب پسر سے اور پسر بدار سے دوڑ تھا کسی کو کسی کی خبر نہ تھی اگر کوئی بزرگ اپنے
 خرد کو بآواز بلند بکارتا تھا تو بسبب شور و غلغلاہ عظیم کے اس خرد کو صدا اپنے بزرگ کی سنائی نہ دیتی تھی
 وہ میدان جنگ گویا غولہ میدان عشر تھا ہر طرف صدائے فریاد و النیات بلند تھی محسوس ہوتا تھا کہ ہر زخمی
 پناہ و غمراہ زمین پر پڑنے لگے کوتل گھوڑے میدان جنگ میں دوڑتے تھے اور اپنے راہ کو نمود و طرکے

ایا مال کرتے تھے ہزار ہا سپہ سالار اور تلواریں کشتن کی میدان مصافحہ میں پڑی ہوئی تھیں صد ہا را کب و ہزار ہا مرکب
 بڑے ہوئے تھے سواران زبرد پوش بر میدان رستم میں کڑی مصیبت پڑی تھی چار آئندہ شہرہ لہو جنگ و یکجہ جران
 و شہرہ رستے کیونکہ گولے مثل ادون کے پڑ رہے تھے گھٹا ماند دھوین کے گھری ہوئی تھی صد ہا ایک توپ کی دھڑ
 کے مانند تھی جب سوار اور پیادے میدان مصافحہ سے بچے بٹھنے لگے نعمان بن منظر شاہ مٹی و افسران فوج جو مان
 لشکر کو حکم آگے بڑھنے کا دیتے تھے لشکر سی سخت مصیبت میں مبتلا تھے کیونکہ جب مردمان لشکر آگے بڑھتے
 تھے تو یوں آگے گولوں سے ہلاک ہوتے تھے اور جب بچے بٹھتے تھے تو افسران فوج انکو آگے بڑھنے نہ دیتے
 تھے آخر بدرجہ ناچار ری و مجبور ری آگے بڑھتے تھے علاوہ گولہ اندازوں کے تیر اندازان تیر تیر نکاتے تھے
 اور خواجہ عمر و گوچین میں سنگ گران رکھ کر اور چرخ و دیکر وہ سنگ گران کا فروں کو لگاتے تھے
 وہ یہ تھیں سوار کے سر پر پڑتا تھا اسکے سر کے کئی ٹکڑے ہو جاتے تھے الحاصل اسی طرح شام تک لڑائی
 رہی گولہ اندازوں سے لڑائی ناریوں پر آگ برساتی تیر اندازوں نے تیر لگائے خواجہ عمر و نے ہزار ہا تھیں
 گوچین میں رکھ کر مردمان فوج نعمان کو مارے لیکن جسوقت شاہ خا ورجنگ بہادران عرصہ تبر و دیکھ کر
 لرزان اور ترسان جانب مغرب جا کر نہان ہوا اور شاہ انجم سپاہ تخت زبرد چرخ بر جلوہ فرما ہوا اسوقت نعمان
 بن منظر شاہ مٹی نے مردمان لشکر کو آمادہ فرار دیکھ کر طبل باز گشت بجوایا یا فرماندہ سوار اور پیدل میدان
 و غا سے بھرے اور نعمان بھی مع افسران فوج کے اپنی بارگاہ کے قریب آیا اور ہزار ہا سواروں اور
 پیدلوں کو میدان میں کشتہ دیکھ کر نہایت مغموم ہوا پھر کچھ سواروں اور پیدلوں کو واسطے فلائیہ لشکر کے
 مقرر کیا اور یا فرماندہ لشکریوں کو حکم دیا کہ قیام بین استراحت کریں مگر یوں سے آخر کے مردمان فوج
 بموجب حکم یوں میں گئے اور بعد و در کرنے سلاح جنگ کے استراحت پذیر ہوئے نعمان بھی اپنی بارگاہ
 میں آیا اور در رہ اپنے تن سے اتار کے اور تیغہ آنداز کر سے کھول کے اپنی بارگاہ میں بیٹھا اور ربع بناؤں
 طعام کے شراب پینے لگا جب افسران فوج بھی نعمان کی بارگاہ میں آئے اور در و در ہوئے نعمان بیٹھے
 اسوقت نعمان نے افسران فوج سے مخاطب ہو کر کہا کہ آج تو میرے لشکر نے قلعہ پر حملہ کیا تھا لیکن
 قلعہ ہاتھ نہ آیا اور ہزار ہا سوار اور پیدل کام آئے لیکن کل میں تن نہا اس قلعہ پر حملہ کر کے در قلعہ کو
 گزر گران سے توڑ کر اہل قلعہ کو قتل کر دینا کسی کو زندہ نہ رکھو لگایہ کہکر نعمان نے افسران فوج کو حکم
 دیا کہ طبل جنگ میرے نام پر بجو او کل میں اکیلا قلعہ پر حملہ کر کے اور داخل قلعہ ہو کے پہلے امیر کو قتل کر دینا
 قلعہ پر پہنچے و ابھو کہ نعمان کو ابھی تک یہ معلوم نہیں ہو کہ تیس سیرہ صاحب قرآن قلعہ زنجیر و دین ہیں
 انفرض افسران فوج نے طبل جنگ بنام نعمان بن منظر شاہ مٹی بجوایا خاص و عام طبل جنگ کے بجتے
 سے آگاہ ہوئے کہ سب کو نعمان یکہ و تنہا قلعہ پر حملہ کرینا بعد بجنے طبل جنگ کے نعمان کو ابھی بارگاہ
 میں خورش نواب پر استراحت پذیر ہوا افسران فوج اپنے خیام میں گئے اکثر سوار اور پیدل واسطے طلایہ
 کے آئے اور گرد لشکر بکھرنے لگے لیکن اب کچھ حال خواجہ عبد الملک کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب آفتاب
 خروید ہوا اور نعمان بدرجہ ناچار سیلے نیل مرام طبل باز گشت بجوایا یا فرماندہ فوج کو ہمراہ اپنے لشکر
 طرف اپنی بارگاہ اور خیام کے چلا گیا اسوقت خواجہ عبد الملک نے سجدہ شکر در گاہ خدا میں ادا کیا
 اور گولہ اندازوں کو بوجہ کارگزاری اور جہاد و دی کے انعام کثیر دیا گولہ انداز و غیرہ انعام وافر پا کر نہایت

شاہ ہوئے اور خدمت خواجہ عبدالمطلب میں عرض کرنے لگے کہ انشا اللہ کل بچہ مردان لشکر نعمان کو قتل آج کے
گوئے مار کر ہلاک کرینگے اور اس قلعہ میں جتنے الامکان آنے نہ دینگے خواجہ عبدالمطلب گولہ اندازوں وغیرہ کی
گفتگو سے جرات سنکے بہت خوش ہوئے اور بچہ سامان جنگ بخوبی کیا مگر جسوقت نعمان نے میدان مصاف سے
جا کر طبل جنگ اپنے نام پر بجوایا اور خواجہ عبدالمطلب کو معلوم ہوا کہ صبح کو نعمان خود اس قلعہ پر حملہ
کرینگا اسوقت خواجہ عبدالمطلب کو نہایت ترود ہوا اور خیال کیا کہ نعمان پہلوان نہایت زبردست ہو چکا
عجب نہیں کہ اس قلعہ کے دروازے گزر کر ان سے توڑ کر داخل قلعہ ہو کر ہم سب کو قتل کرے الغرض خواجہ عبدالمطلب
نے یہ خیال کر کے فی الفور یہ نامہ اپنے فرزند ولید سے عداوت نشان حمزہ صاحبقران کو لکھا نامہ
ایک نور نظر بارہ جگر آگاہ ہو کہ نعمان بن منظر شاہ مع لشکر کثیر آیا ہوا اور ایک لڑائی ہم سے ہو چکا ہو کل خود وہ ہمارے
قلعہ پر حملہ کرینگا نہیں معلوم انجام کیا ہوگا لیکن بظاہر آثار اچھے نہیں معلوم ہوتے ہیں کیونکہ ہم قلعہ بند ہیں اور
نعمان پہلوان زبردست ہو قلعہ کا محاصرہ کیے ہوئے ہیں کس گولہ لازم ہو کہ مجھ کو پہنچے اس نامہ کے تعجیل تمام
یہاں آؤ اور اپنی شکل بکھو دکھاؤ تاکہ ہنگام مرگ نہ ہو دیکھو یہ جہت دیدار باقی نہ بچائے فقط زیادہ دعا
جسوقت نامہ مندرجہ بالا خواجہ عبدالمطلب تحریر کر چکے اسوقت اہل قلعہ سے پوشیدہ ایک شتر سوار کو وہ
نامہ دیکر فرمایا کہ اس نامہ کو بہت جلد میرے فرزند ولید کو پہنچا دے شتر سوار نہ کوڑنے نامہ سطور خواجہ
عبدالمطلب سے لیکر اپنی دستار میں رکھا اور ایک شتر نیز رو پر سوار ہو کر اور قلعہ کے دروازے سے
نکلنے جانب قلعہ زنجیر و دبید عجالت روانہ ہوا اور بعد قطع منازل جب قلعہ زنجیر و دبید پہنچا اسوقت ناقہ کو روکے
ملازمان فریدون شاہ زنجیر و دی سے کہنے لگا کہ جلد تر حمزہ صاحبقران سے میرے حاضر ہونے کی
یون خبر کرو کہ ایک سوار نامہ خواجہ عبدالمطلب کا لیکر دروشت پر حاضر ہوا ہو سیدوار ہو کہ خدمت
حالی مرتب میں حاضر ہو کر نامہ دے ملازمان فریدون شاہ زنجیر و دی نے فی الفور خدمت حمزہ
صاحبقران میں حاضر ہو کر ناقہ سوار کے آنے کی اطلاع کی حمزہ صاحبقران نے ناقہ سوار کو اپنے
پاس طلب کیا جب وہ ناقہ سوار خدمت حمزہ صاحبقران میں حاضر ہوا اور بعد ادب شرائط و عادتیں اچھا کر
اپنی دستار سے نامہ خواجہ عبدالمطلب کا لکھا لکھ کر امیر باتو قیر کو دینے لگا حمزہ صاحبقران اپنے والد ماجد کے خط کی تعظیم
کے واسطے اٹھ کھڑے ہوئے اور نامہ شتر سوار سے لیکر اور ناقہ نامہ کا چاک کر کے نامہ خود پڑھا اور حال مندرجہ
نامہ سے بخوبی آگاہ ہو کر ناقہ سوار کو خلعت و زر محبت فرمایا اور اسوقت حکم دیا کہ کل فوج ہماری تیار ہو
اور سرداران دیو قاری بھی مسلح ہوں المختصر جب فریدون شاہ زنجیر و دی اور حملہ سرداران عالیوقاف
مع مردان فوج و لشکر بعد عجالت مسلح ہو چکے اسوقت حمزہ صاحبقران بھی مسلح ہو کر شہت مرکب
جنگ سپہ قیطاس پر سوار ہوئے لشکر میں طبل سفر بجایا حمزہ صاحبقران لشکر کئی لاکھ سواران
جرا کا لیکر مثل بادند قلعہ زنجیر و دبید سے جانب اپنے والد کے روانہ ہوئے امیر باتو قیر کا حال تو آئندہ لکھا
جائیگا لیکن اب حال اہل قلعہ اور نعمان بن منظر شاہ کے لشکر کا تحریر کیا جاتا ہے کہ گولہ انداز تو یوں کو صاف
کر رہے ہیں بھیلیاں بارود اور گولوں کی عنقریب تو یوں کے رک رہے ہیں کہ گولہ انداز تو یوں میں خبر رہے ہیں
تیر انداز تیروں کو درست کر رہے ہیں خواجہ عمر و خدمت خواجہ عبدالمطلب میں حاضر ہیں خواجہ عبدالمطلب
اگر کسی پر تشریف رکھتے ہیں لیکن پریشان خاطر ہیں اس طرف نعمان بن منظر شاہ بارگاہ میں سوار ہوا

لشکر سی سامان جنگ کر رہے ہیں بعضے تلواروں پر صیقل کر رہے ہیں اکثر تیروں کو ترکشوں میں بھر رہے ہیں کچھ سوار اور پیدل غلام یہ لشکر کے واسطے اٹھتے ہیں لشکر کے گرد بھر رہے ہیں اور صدائیں حاضر باش اور ناظر باش کی دے رہے ہیں مہتابین وغیرہ روشن ہیں میدان مصافح میں ہزار ہا سوار اور پیدل قتل کیے ہوئے پڑے ہیں جو زخمی ہیں وہ خیم میں پڑے ہوئے کرا رہے ہیں بعضے افسران فوج سو رہے ہیں بعضے بیدار ہیں اکثر لشکر کی باہم یہ کہتے ہیں کہ دیکھیے صبح کو کیا ہوتا ہے یہ قلعہ ہاتھ آتا ہے یا نہیں آج تو بہت چاہا کہ قلعہ میں داخل ہوں لیکن کسی طرح نہ پہنچ سکے اور ہمارے لشکر کے جوانان ہزار ہا کام لے لے کر لشکر کی آنکلی گفتگو سن سکے انکو یہ جواب دینے لگے کہ صبح کو دیکھ لینا ہمارے افسر نعمان پہلوان اس قلعہ کو لینے اہل قلعہ کو ترسیخ کرینگے کسی کو زندہ نہ چھوڑینگے اسی طرح تادیب و روان فوج نعمان میں باہم گفتگو رہی بعضے کہتے تھے کہ قلعہ کا ہاتھ آنا مشکل ہے اکثر کہتے تھے تسخیر قلعہ بہت آسان ہوگا حاصل جب وہ وقت آیا کہ فوج انجم خبر آدشاہ خاور سے قلعہ افلاک میں پوشیدہ ہوئے لگی اور شاہ انجم سپاہ کا بھی چہرہ بے پردہ خوف شاہ خاور متغیر ہونے لگا سپہ سالار جانب مشرق ظاہر ہوا اور گریبان صبح کثرت حد سے بوجہ قلعہ بند ہونے اہل اسلام کے چاک ہوا ظلمت شب کا نور ہوئی زمین روشنی سحر سے پُر نور ہوئی مرغان خوش الحان سحر چہچہ کر نے لگے اور رونق اس بند خمس کے ذکر خدا میں مصروف ہوئے بند خمس - طاہت حق کو بجا لاتے ہیں سب صبح و سہا + اس میں جن ہوں کہ بشر یا کہ ہوں مرغان ہوا و ہتھوٹ کتا نہیں ہیں قول پر یہ راست مرا پے شور و غوغا اسے نہ سمجھے کوئی دل میں نہ لے کہ ہم ذکر خدا کرتے ہیں مرغان سحر و علاوہ طائران خوش آواز کے اہل اسلام بھی واسطے ادا سے رفیقہ سحری کے اٹھتے موزوں نے نعرۃ اللہ اکبر بلند کیا نواز گدازوں نے وضو کر کے نماز سحر بعد از صبح و شمع پڑھی خواجہ عبدالمطلب نے بھی بعد پڑھنے نماز سحر کے دونوں ہاتھ اپنے جانب آسمان پر لے دعا بلند کی اور یہ اشعار

زبان پر جاری کیے اشعار	خداوند ا بحق فوج دیو ست	میرے حال پریشان پر نظر کر
سوا تیرے نہیں کوئی معاویہ	تو ہی میری اعانت جلد تر کر	انہی جلد تر باغ جہان میں
مرا نخل منت بار و ر کر	مجھے گھیرا ہوا سب کافروں نے	منظر محب کو انیر جلد تر کر
دلون میں ان سیہ قلبوں کے یارب	چراغ نور ایمان جلوہ گر کر	بعد دعا کر لے کے جب خواجہ

عبدالمطلب بالاسے قلعہ لشکر لیا کر کسی جو اس پر نگار پر بیٹھے افسران فوج نے بعد سلام نذرین دین گولہ اندازوں نے سو تو بہت سلامی کی فیر کین بعد اسکے حملہ گولہ انداز قریب تو یوں کے کھڑے ہوئے نیر انداز تیر انگلی پر لیس ہوئے خواجہ عمر و نے گوچین میں پھر رکھا اس طرف تو اہل قلعہ آنا وہ جنگ و دستبرد کا زرار ہوئے لیکن اب حال نعمان بن منظر شاہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب سحر ہوئی اور آفتاب فلک بر نمایاں ہوا نعمان بن منظر شاہ بیدار ہوا اور فرش خواب سے اٹھا اور بعد محفلت امور ضروری سے فرصت حاصل کر کے مسلح ہوا جب بارگاہ سے نکلا افسران فوج وغیرہ نے سلام کیا نعمان نے حکم کیا جلد تر مسلح ہو مجھ و حکم نعمان کے جلد افسر اور سوار و پیدل مسلح ہوئے جس وقت نعمان گھوڑے پر سوار ہوا اس وقت تمام افسران فوج اور سوار بھی مرکبوں پر سوار ہوئے طبل جنگی بجنے لگے نقارہ زرمی پر جو بڑی رسالوں اور بلٹون میں باجے جنگی بچے علمنا سے لشکر کے پھر ہر سے کھلے افسروں نے سواروں کے پر رہے جاسے بلٹون میں پیدل کی صف بستہ ہوئیں نعمان بن منظر شاہ اپنے لشکر سے چالنیس قدم بعد ہر سپہ سالاری چلا

پہچنے نعمان کے جملہ سواروں اور پیدلوں نے قدم اکٹھے کیے جب نعمان عرصہ مصافحہ میں آیا اس نے لشکر کو میدانِ زر میں ایسی جگہ بٹھرایا کہ جہاں گولہ نہ پہنچ سکے اور انفسرانِ فوج سے کہا کہ اب میں اس قلعہ پر حملہ کرتا ہوں جس وقت در قلعہ توڑ کر داخل قلعہ ہوں تم لشکر کو لیکر میرے پاس چلے آنا انفسرانِ فوج نے عرض کیا کہ صطحِ آب نے کہا ہے ویسا ہی ہو گا عرضِ نعمان نے انفسرانِ فوج کو سمجھا کر اور ان سے رخصت ہو کر اور اوقاتِ دشمنان کے نام زبان پر جاری کر کے گھوڑے کو جانبِ قلعہ بڑھایا اور دھڑل قلعہ نے دیکھا کہ نعمان بن منظر شاہ اسلحہ زیب تن کیے ہوئے گھوڑے پر سوار ہوا اور بائیں ہاتھ میں اس کے سپر فراخ دامن ہوا اور اپنے ہاتھ میں گزرگران سوار اور گھوڑے کو جولان کرتا ہوا اس طرف آنا ہی جس وقت خواجہ عبدالمطلب نے ملاحظہ فرمایا کہ نعمان برائے قلعہ گیری آتا ہے خواجہ عبدالمطلب نے گولہ اندازوں کو حکم دیا کہ گولے اس حریف کو ناک کے مارو اور بہادر و اس شخص کو قلعہ میں نہ آنے دو اور اس طرح ناک کر اس پہلوان کو گولے مارو کہ مثلِ رومی کے گالے کے اڑ جائے بجز حکم کے گولہ اندازوں نے نعمان کو ناک ناک کر گولے مارنا شروع کیے تیر اندازوں نے تیر مارے خواجہ عمر و نے کوچین میں بھر رکھ کر اور ناک ناک کے لشکران کے صدر و سر کو ہر چند لگائے لیکن نعمان بن منظر شاہ گولوں سے بچتا ہوا اور تیروں اور تھپڑوں کو سپر زبرد کتا ہوا اور آگے بڑھتا ہوا گولہ اندازوں نے دیکھا کہ نعمان ابھی تک زندہ ہوا اور گھوڑے سے نہیں گرا اس وقت گولہ اندازوں نے اس قدر گولے مارے کہ میدانِ مصافحہ کو گویا کرہ ناز کر دیا رومی کہتا ہے کہ اس وقت تو پل کی آواز سے زمین بار بار لرزتی تھی اور قلعہ فلک ہلتا تھا ساکنانِ قلعہ فلک کے کانوں کے پردے پھٹے جاتے تھے زیرِ آسمان ایک دھوپ کا آسمان تھا شیرانِ دشت نے اپنے مسکن توپوں کی آواز سے بیتناک کے ڈر سے چھوڑ دیے تھے فیضانِ کوہِ بیکر دور دور بھاگ گئے تھے گولہ انداز قلعہ سے گولے کیا مارنے لگے گویا نعمان پر آسمان سے آگ برسنی تھی اور تیر اندازوں کے نعمان پر اس طرح گرتے تھے جس طرح عرفانِ شکاری اپنے صید پر گرتے ہیں لیکن نعمان بن منظر شاہ گولوں سے اپنی جان بچاتا ہوا اور دریائے آتش میں شنواری کرتا ہوا تیروں کو سپر فراخ دامن پر روکتا ہوا اپنے سر یا کو بچاتا ہوا قریب خندق آیا اور لغہ کیا کہ اہل قلعہ ہوش یار ہو جاؤ کہ میں آپ کو پنجاب میرے ہاتھ سے بچے کہاں جاؤ گے اس طرح کہو قتل کرونگا کہ تمہارے حال پر عرفان ہوا اور باہیان دریا افسوس کرینگے اور چکودرا رحم نہ آئیگا جب گولہ اندازوں نے لغہ نعمان بن منظر شاہ کا سنا تو رگولہ اندازی موقوف کی اور فسیل قلعہ سے تلوار اور تیر اور نیزے لگائے شروع کیے بعضوں نے گرم گرم تیل کے کڑھیاؤ ڈالنے اکثر خس و خاشاک نعمان پر پھینکا عیاروں نے پتھر لگائے اس وقت اکثر اہل اسلام دعا کرنے لگے خصوصاً خواجہ عبدالمطلب نے عمامہ اپنے سر سے اتار کر اپنے ہاتھوں پر رکھا اور ہاتھ اپنے طرف آسمان کے بلند کر کے بعد گریہ و زاری درگاہِ باری میں اس طرح دعا کی کہ اے قاضی الحاجات یہ وقت یازی ہوا درای مسبب الاسباب یہ ہنگام مددگاری ہو خداوند اس پہلوان کے شر و فساد سے ہم سب کو بچا اور اس کا فرزند دست کے ہاتھ سے بکھو ہلاک نکلا ی پروردگار تو نے یوسف کو چاہ میں بچایا اور پولس کی شکم ماہی میں حفاظت کی اور براہیم اپنے خلیل برآگ کو سرور دیا صطح یا رحم الراحمین بکھو بھی یاس کا فر کے ہاتھ سے بچا اور اپنی قدرت کا ملہ سے کوئی سبب ایسا پیدا کر کہ باعثِ ہماری بہبودی اور زندگی کا جو ثبوت خواجہ عبدالمطلب نے تبرج و زاری درگاہِ جناب باری میں دعا کی تو رگتیر دعا ہدفِ اجابت پر پہنچا جس وقت نعمان

لے جا ہا کہ خندق کو پہنچا کر در قلعہ کو گر زگران سر سے ٹوڑ و ن اور داخل قلعہ ہوں یکا یک سمت مہر اسے
ایک ایسا غبار عظیم اٹھا کہ روئے آفتاب چھپ گیا نعمان بن منظر شاہ شیر ہو کر جانب گرد و غبار دیکھنے لگا اور
اہل قلعہ جو تیر قلعہ سے مارے پٹے اٹکوا اپنی سیر بر روئے نگاہ وہ غبار کسی قدر بر طرف ہوا نعمان نے دیکھا کہ
نوح کثیر بہت جلد اس طرف چلی آئی ہوشا نہاے نوح بلند ہن اور سنا نہاے نیر و تبار ہا کھٹکے ہن اس طرف
حمزہ صاحبقران نے اہل قلعہ کو تیر وغیرہ لگائے ہوئے دیکھ کر خیال کیا کہ شاید نعمان در قلعہ تک پہنچ گیا ہوا اہل قلعہ
مضطرب و پریشان ہن یہ خیال کر کے حمزہ صاحبقران نے وہن سے بغیر و کیا انفر و امیر جنو فلک رفعت دماہ برج عطا امیر
عد و بند کشور کشا ہا جس وقت مردان قلعہ نے انفر و امیر با تو قیر شتا اور قلعہ سے حمزہ صاحبقران کو مع لشکر کثیر
آئے دیکھا نہایت شہاد ہوئے اور رنج صدمہ و محن سے آزاد ہوئے خصوصاً خواجہ عبدالمطلب اپنے فرزند
کو حین وقت پر آئے دیکھ کر از حد خوش ہوئے اور سمجھ گئے کہ خدا نے میری دعا استجاب کی لیکن نعمان نے جو انفر و
امیر با تو قیر شتا نہایت متعجب ہوا اور خیال کر کے لگا کہ امیر کہاں گئے تھے جو اس قدر نوح لیکر اس طرف
سے آئے ہن ہن تو یہی جانتا تھا کہ امیر اس قلعہ میں ہن خیاب معلوم ہوتا ہو کہ امیر کی قضا امیر کو
کشان کشان لائی ہو میرے ہاتھ سے بجایا امیر کا محال ہو اب ہتمو ہی ہو کہ پہلے مردان قلعہ سے امیر ہی
کو قتل کروں یہ خیال کر کے نعمان نے چاہا تھا کہ قلعہ کی طرف سے جام فرس کو پھراؤن اور امیر
سے مقابلہ کروں ناگاہ حمزہ صاحبقران بھی غریب قلعہ پہنچے اور نعمان کو خندق قلعہ پر دیکھ کر
پکار کے کہ امیر نعمان اگر تجھ کو دعویٰ مردانگی ہو تو آج مجھ سے مقابلہ کر نعمان یہ گفتگو سے امیر با تو قیر شتا
بصد غضب قلعہ کی جانب سے ہٹا اور نگاہ زرن ہوا مردان قلعہ و مردان ہر دو لشکر نے دیکھا کہ
پانچ قدم مرکب نعمان کا پیچھے ہٹ گیا اور ایک قدم فرس حمزہ صاحبقران کا پا ہوا نعمان یہ طاقت
و ثوت حمزہ صاحبقران کی دیکھ کر متحیر ہوا اور پھر بصد نعر و غضب اسٹ گھوڑے کو راؤن میں داب کے آگے
بڑایا اور تیغہ گراںبار میان سے کھینچ کر سر امیر با تو قیر بے لگا یا حمزہ صاحبقران نے با تیر پر تیغہ گراںبار کی
نظر کر کے جب قریب سیر کے وہ تیغہ آیا اس زور سے دستانہ مارا کہ تیغہ نعمان کا سپر پیٹ پڑا فوراً
امیر با تو قیر نے نعمان کے بند دست پر ہاتھ ڈال کر حبس کر دیا نعمان نے امیر کی کمر میں یا تو قالا با ہم اب رہو
زور کیا کہ گھوڑا نعمان کا پیٹ کے بھل زمین پر بیٹھ گیا اور مرکب خشک سیہ قیطاس بھی ہا پٹنے لگا
اس وقت شاطر ہکار کے کہ امیر ہادران جہان گھوڑوں سے آتر کے با ہم کشتی لڑو گھوڑے بھارے
ستھل تمھارے زور کے نہونگے یہ تقریر شاطران خوش زبیر کی سن کر نعمان اور حمزہ صاحبقران آستین چڑھا
کے اور دامنوں کو پیٹ کر مرکبوں سے کود کر زمین پر آئے اور با ہم لڑنے لگے اور ہنر ہائے پہلوانی ظاہر
کرنے لگے راوی کہتا ہو کہ دو روز تک برابر کشتی ہوئی مگر کسی کی ایشیت آستان زمین سے نہیں ہوئی بھیرے
روز شہ گام شام نعمان نے سر اپنا سینہ حمزہ صاحبقران سے لگا کر ثبوت تمام ایسا ریلک کرین قدم حمزہ صاحبقران
بہی جگہ سے پیچھے ہٹ گئے بعد تین قدم ہٹنے کے امیر نے اپنا انگر زمین پر قائم کیا پھر مر حید نعمان نے
زور کیا لیکن امیر با تو قیر کو زرا بھی جنبش نہوئی آخرین روز متواتر زور کر کے نعمان ایسینے میں تر ہو گیا اور ہا پٹنے
لگا ہاتھوں کی انگلیوں سے بوجہ زور کرنے کے خون ٹپکنے لگا ناچار دوا و رجو ہو کر زور بیکر حمزہ صاحبقران
کو چھوڑ دیا اس وقت حمزہ صاحبقران نے سر اپنا سینہ نعمان سے لگا کر اس طرح ریلک کر کے نعمان پیچھے ہٹنے لگا

یہاں تک کہ وہیں تمام ملک لڑیاں چھیپے ہوا اسوقت حمزہ صاحب قرآن نے نعمان کی زنجیر کمر بند کر کے توڑے میں ہاتھ لگا کر
 لغزہ افتد اکبر کے زمین سے اٹھایا اور اپنے سر سے بلند کر کے زمین پر گرایا اور خود اس سیدہ نعمان پر بیٹھ کر کہا
 کہ اے یہاں لوگوں کو دیکھا تو نے قدرت پروردگار کو کہ کچھ ایسے پہلوان کو میں نے کس طرح زیر کیا اب دین اسلام
 کے اختیار کرنے میں تو کیا کرتا ہو نعمان بن منظر شاہ حمزہ صاحب قرآن کی یہ قوت و طاقت اس میں وصال میں
 دیکھ کر اور دین اسلام کو اچھا جان کر عرض کرنے لگا کہ اے امیر با تو قیر میں نے اطاعت آپ کی اختیار کی کچھ مسلمان
 کیجیے حمزہ صاحب قرآن سیدہ نعمان سے اٹھے اور نعمان کو کلمہ پڑھا یا نعمان کلمہ صادق دل سے پڑھ کر مسلمان
 ہوا اور قدم امیر پر گرا امیر با تو قیر نے سر نعمان کو اپنے قدم سے اٹھا کر سیدہ سے لگایا خواجہ عبدالمطلب
 اور سرداران حمزہ صاحب قرآن وغیرہ خوش ہوئے جب نعمان کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو چکا اسوقت اس نے
 با واز بلند اپنے انسران فوج اور جملہ شکریوں سے کہا کہ اے بھائیو میں نے تو دین اسلام قبول کیا اور احسان
 حمزہ صاحب قرآن اختیار کیا اور رفاقت نوشیروان کی کہ وہ کافر و چھوڑ دی اب تم کو تمکو کیا منظور ہے میرے
 عزیز و یک تو بھی مناسب اور بہتر یہ کہ تم بھی میری طرح دین اسلام اختیار کرو اور اطاعت حمزہ صاحب قرآن
 کی قبول کرو دیکھو پھر ایسا مولائے قدر شناس نہ پاؤ گے کچھ تارے آئندہ تمکو اختیار ہو جب
 یہ گفتگو نعمان بن منظر شاہ یعنی کی انسران فوج اور لشکریوں نے سنی خیال کیا کہ اب منظر شاہ
 کے پاس بھی نہیں جاسکتے کیونکہ وہ پہلے ہی نعمان کے مسلمان ہو چکا ہوا اور ہمارا سب یہاں لگا ہوا ہے
 مسلمان ہوا ہوا اب تمکو بھی لازم ہو کہ ہم بھی دین اسلام اختیار کریں اور رفاقت نعمان سے سرکشی
 نہ کریں اور لات و منات وغیرہ اصنام کی پرستش سے باز آئیں یہ خیال کر کے سب خدمت صاحب قرآن
 اور نعمان بن منظر شاہ میں حاضر ہوئے اور سب نے سر اپنے باسے امیر با تو قیر پر جھکا کے حمزہ صاحب قرآن سے
 سب کو کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا پھر تمام مردمان لشکر کو حکم دیا کہ مکین گھوڑیں اور جشن کا سالن کریں مجھ و حکم
 امیر با تو قیر سے بارگاہ میں اسنادہ ہوئیں اور خیام برپا ہو گئے سامان جشن ہونے لگا اور قلعہ گھلا امیر با تو قیر
 اپنے والد ماجد خواجہ عبدالمطلب کی خدمت میں حاضر ہوئے خواجہ عبدالمطلب نے خوش ہو کر حمزہ
 صاحب قرآن کو سیدہ سے لگا یا مردمان قلعہ نہایت شاد ہوئے خواجہ عمر و بھی بہت خوش ہوئے بعد اسکے حمزہ
 صاحب قرآن کعبہ میں تشریف لیگئے اور اپنے جملہ بزرگوں اور احباب سے ملے ہر ایک شخص امیر با تو قیر سے
 معاملہ کر کے خوش ہوا جب حمزہ صاحب قرآن فرد گاہ لشکر پر آئے ملا حظہ فرمایا کہ جملہ بارگاہ ہوں اور خیام میں
 فرش نفیس بچھا ہوا درنگلوں پر بیٹھے سرداران و دیوتار بیٹھے ہیں اور اکثر جو اسہنگار کر سیدیوں پر شکم میں جملہ
 سامان عیش و عشرت مہیا اور موجود ہیں نازنیاں خوب رو اور خوش گلوں حاضر ہیں اسوقت حمزہ صاحب قرآن اپنی
 بارگاہ میں تشریف لائے نعمان بن منظر شاہ اور کریمت سیر گردان اور سیف ذوالیدین وغیرہ سرداران
 دیوتار واسطے قلعہ حمزہ صاحب قرآن کے درنگلوں سے اٹھ کر کھڑے ہوئے جب حمزہ صاحب قرآن اپنے درنگل
 پر بیٹھے تو حکم کیا کہ اے بارگاہ ہر ایک بزم عشرت میں آئیں مجھ و حکم امیر با تو قیر کے نازنیاں خوب رو اور خوش
 مع اپنے ساز نازانوں کے ہر ایک بارگاہ اور خیام میں حاضر ہو کر ویر سے اسباب بزم رقص و انغمہ کیسے لگیں
 اور ولہاسے بزم اپنے رقص و انغمہ سے خوش کرنے لگیں ہر طرف غلغلہ شادمانی بلند ہوا اس طرح
 ایک نازنین مہر میں خورشید جمال زہرہ خصال نہایت خوبصورت اور کم سن پیشواؤں زرتار پرستگار

سازند بن کو اپنے ہمراہ لیکر بسند ناز و اداسکرتی ہوئی ہر قدم ناز سے اٹھاتی ہوئی دھام سے جو انان فوج کو مثل سبزہ پامال کرتی ہوئی دل حشاش لیتی ہوئی اکثر جو انون کو تیغ ادا سے مجروح کرتی ہوئی داخل بارگاہ فلک اشتباہ حمزہ صاحبقران ہوئی نعمان بن منظر شاہ اور کرتیرت سپہ گردان اور سیف و دالیدین وغیرہ سرداران عالیہ تار اس سے خسار کی کا کل زیا دیکھ کر مائل ہوئے سب کے دل پہلو وین میں بقرار ہوئے لیکن بہ لحاظ حمزہ صاحبقران خاموش بیٹھے رہے اور حمزہ صاحبقران بھی اس نازنین کے جمال عدیم المثال کو دیکھ کر تیر ہوئے جب وہ نازنین رو رو کے حمزہ صاحبقران حاضر ہوئی بعد درستی ساز سازندون کے وہ خویر و بصد ناز و ادا اور بہزار عشوہ و کرمہ رقص کرنے لگی اور اہل بزم کے دلوں کو مانند جناح پامال کرنے لگی بعد ناپ جنے کے اس خوش گلو نے یہ غزل شروع کی

کہ وہ مجھے کمالی ارستان قصہ گلا یہ بھی
جواب دیشہ میں نبت العنب و متکف ہر دم
مرا دل مجھ سے کتا ہو ذرا یہ بھی ذرا یہ بھی
کبھی آیانہ مجھ سے زبانتک نام عاشق کا
کہ اپنے دین دلت میں ہر محراب عیا یہ بھی
نہ لو مافوقین دلو حلقہ گیسو میں پہنہ دو
حافظ خاطر احباب سے کتا پڑا یہ بھی

غزل
وہ اپنے وعدہ دیدار فرود کو اٹھا کر دین
مری تو بے کی خد سے آجکل ہر پاسا یہ بھی
اگر ہو طالب ہزاروں میں جھانک کر دیکھو
تجھے ایسے مروت ہو گیا خود وفا یہ بھی
بہت کر قصتا ہو لے لیتا چو کئی حسین دلو
آڑا مار بگا اکر لہ آپکا زور دینا یہ بھی

کہوں کیا ہنشین تقدیر کا میری کھیا یہ بھی
میں صد تے اپنی خشت کے کتری ہو ذرا یہ بھی
یہاں تک زور نہیں میں جب کھتا ہوں انکو
کہ مشہور جہاں ہو بار کی ر و لتیسرے یہ بھی
حضور پر وے جاناں مراد میں کون نا لکین ہم
وہ میگا کئی دیتا ہو بے آشنا یہ بھی
ظلاف طرز کے تو گر نہ تھے یہ ہم ہم لیکن

جسوقت یہ غزل اس مضر بہے رو رو کے حمزہ صاحبقران و دیگر صاحبان محفل عیش بالخان داؤدنی گالی اسوقت بعض سرداروں نے خوش ہو کر نازنین سے کہا کہ اس قسم کی ہر کوئی غزل عاشقاں گاکاؤ اس نازنین نے حسب فرمائش سرداران ذی عزت یہ غزل پر جوش و پرورد شروع کی غزل

ناز واری میں گزیری شبیل ناشاد کی
ہباری ہباری صورتیں آفت ہر دم را دی
کس قدر ہر چہ عاشق کشی دلو بسند
آبرور کھی محوشی نے مری فریاد کی
لوٹ میں گلچین ہر فکر و ام میں صیاد ہو
آزگی رنگت رنج صبح مبارکباد کی
دم ہر جب تک چار دیواری حنا صر ہر سیا
بنگلی تیشے سے آخر جان ہر فریاد کی
داخل دل کے ساتھ بے برگی بھی لازم تھی مجھے
شور و غم نے وارسم مبارکباد کی
گردش خبر سے پہلے مر گیا میں خستہ جان
جل رہی تھی شمع اپنے خانہ ہر باد کی

تھی کبھی منت محوشی کی کبھی فریاد کی
فوج ہو کر خون سے بلبل نے پیرا کی ہبار
تیغ نہواتا ہر قاتل تیشہ فریاد کی
روح جب گھر کے نکلی مل گیا تن خاک میں
کون رو سے بی کسی پر بلبل ناشاد کی
خسر کا وعدہ ہر زیر خاک سپردا ہے میں
خاک اُڑتی ہوگی اکر دن قصر بے بنیاد کی
رنگ بجا دیکھنا آیا جو حریف آہ بھی
لائے کاسنیہ ملا قسمت ملی شمشاد کی
آج کیا ہو کس لیے ذکر وفا ہو بار بار
رہ گئی منہ دیکھ کر حسرت دل جلا دی
حسن بندش میں تلاش معنی ازخیر میں

آئینہ کے دل میں بھی بے رشتہ کرتی ہیں جگہ
بوسے گل دیتی ہیں کلیان دہن صیاد کی
شور بیتابی اور سوا کر چکا تھا شکر ہو
خانہ دیران نے کیا مٹی مری ہر باد کی
تیرہ روز کی کیا کون وقت ولادت دیکھ کر
دیکھتا ہوں راہ اپنی ہستی ہر باد کی
سخت طینت کا شریک حال ہونا قہر ہو
ضبط سے کیا کیالب خاموش نے فریاد کی
اس قدر جینے سے تنگ آیا تھا میں جب مر گیا
سچ کہو کس سے ملے کسکی طبیعت شاد کی
خاک ہو کر کھی وہی باقی ہر سوزیا سخاں
جا یہیے تسلیم مجھ کو بیرونی استاد کی

جسوقت یہ غزل نازنین نے حسب فرمائش سرداران بزم عشرت میں بعد ناز و ادا کر تمام کی لہجہ صاحبان بزم عیش یہ غزل سنکے مسرور ہوئے خصوصاً حمزہ صاحبقران نہایت نشاط بان ہوئے اور اس مضرہ حسینہ کو

انعام کثیر مرحمت کیا نازنین مذکور انعام وافر کیا کہ بزم عیش سے چلی گئی بعد جانے اس نازنین خوب رو کے اور ایک نازنین سبزہ رنگ پیشواز و صفائی زیب تن کر کے مع اپنے سازندوں کے رو برو سے حمزہ صاحبقران حاضر ہوئی اور بعد ناچنے کے یہ غزل آسنے شروع کی مختصر

ترجی رلف دعا دت کو پائے ہیں کا فر
کہ اب ہم نہیں ناز اٹھانے کے قابل
چراغ کلیسا ہیں یا شمع کعبہ
کہ ہرگز نہیں آب و دانے کے قابل
یہ طفل بہ پردہ کوئی وجہ ہوگی
کہ ہم خود نہیں ٹھو دکھانے کے قابل
قفس کی محبت کا یار بے برا ہو
نہ تھے گرفتار کشا میاں کے قابل
پیشین و اعطوف نہ برسات میں بھی
ابھی ہیں نظر میں سماں کے قابل

یہ دن ہیں منجھدی لگانیکہ قابل
بنائے کے قابل مثالے کے قابل
کرے سجدہ کیا خاک پر سر ہمارا
بہر حال ہم ہیں جلائے کے قابل
میں کو بیکر نہوں داغ حسرت کے صدقہ
بظاہر نہیں منہم چھپانے کے قابل
بنانا فلک کا شش بہانہ مہر
نہ کھا ہمیں آشیانے کے قابل
جو عذر چاہتا تو کیا چھب کے شب کو
تم آئے بڑے اک زمانے کے قابل
مقدر کی یہ بات ہو در نہ تسلیم

مری جان ہو اب رنگ لائے کے قابل
بلا کر بٹھانے ہو کیا پاس اپنے
نہیں ہیں ترے آستانے کے قابل
قفس میں ہیں اک منہم تصویر گویا
کہ ایک اک ہو چھپائی لگانے کے قابل
لحد میں سو سے قبل کیا خاک دیکھیں
کہ ہوتے ترے منہم لگانے کے قابل
سرفرو و گز کی جہاں ورتو ہوتی
نہ تھے خواب میں بھی تم آنے کے قابل
اگر خاک بھی ہیں تو ہیں خاک سرسہ
ابھی تم نہ تھے دل لگانے کے قابل

جب یہ غزل نازنین سبزہ رنگ رو برو سے حمزہ صاحبقران و جملہ سرداران و جوانان بعد ناز واداکائی اس وقت بعض سرداروں کے دل بچیں ہو گئے اکثر سرداران و جوانان نقد دل سے اس نازنین کے خریدار ہوئے اور حمزہ صاحبقران بھی نازنین سبزہ رنگ کے گانے سے نہایت محظوظ ہوئے اور انعام کثیر اس نازنین کو بھی دلوا دیا القصہ اس طرح تین شب و روز نازنینان خوب و مہر جبینان خوش گلو بارگاہ دھیام میں رو برو سے ارباب بزم ادنے و اعلاے گایا کیں اور ہنگامہ عیش و عشرت گرم رہا بعد تین روز کے جشن تمام ہوا جملہ نازنینان گل پسین و مہر جبینان غنچہ دہن انعام کثیر وافر لیکر رخصت ہوئیں بعد اختتام جشن کے حمزہ صاحبقران اپنے والد ماجد کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ واسطے چند روز کے جگہ اجازت شکار کھیلنے کی دیکھیے خواجہ عبداللطیف نے بعد خوشی اجازت دی حمزہ صاحبقران خواجہ عمر واد و چند ملازموں کو اپنے ہمراہ لیکر اور جملہ سرداران نامی کو لشکر میں جھوٹ کر جانب صحرا سے سبزہ زار واسطے کھیلنے شکار کے روانہ ہوئے اور صحرائین ہو چکا شکار کھیلنے لگے

داستان آنا ہشام بن علقمہ خیری کا ملائین میں مع فوج اور قتل کرنا عنترہ فیل گوش کو اور جانا صحرائین اور قید کرنا نوشیروان کو بعد اسکے جانا ہشام کا جانب کعبہ اور قتل ہونا حمزہ صاحبقران کے ماتم سے
ساتی نامہ

یلا ساقیا بجگو اب وہ شراب
سب مجھے ہیگی پنجشٹا سے نفرت کمال
بلا دے اگر ہو محو لالہ رنگ
کہ اک دم میں ہو زلیست اسکی تمام
کوئی بادہ کش یون ہو یوندا خاک
ترے سیکرہ میں جو ہوا جواب
خبردار بجگو سوا سے زلال
کروں آج زند و نس میں خوب جنگ
بعد جوش و جرأت دم وار و گیر
کروں ضرب گزیر گران سے ہلاک
رہے بجگو میرا زرا پرخیاں
جو تو در دوسے گاتو ہوگا ملال
لگاؤں کسی زندیر یون جسام
لگاؤں کسی زندیر کشن کو تیر
سر عرصہ زرم شیرانہ آج

کسی زندہ سے چھین لوں تخت و تاج | پلاوے اگر تو محل لالہ نام | ترے دور میں ہو ہتھکڑ کا بھی نام
 خوران اخبار کا کتابان حال انقلاب چرخ گرفتار اس داستان کو اس طرح لکھتے ہیں کہ جب ہشام بن علقمہ خیمہ خیری
 بارہ برس کا ہوا ملک گیری اور ناموری کا اسکو شوق ہوا ایک روز ہشام جو اپنے مکان سے نکلا ناگاہ شہر عظیم بازار
 میں بلند ہوا ہشام نے متحیر ہو کر ایک شخص سے پوچھا کہ یہ شور و غل کیسا ہو اس شخص نے کہا کہ ملازمان نوشیروان
 اس شہر میں واسطے تحصیل محصول آئے ہیں جو کوئی دکاندار یا اہل پیشہ سردست نہ محصول نہیں دیتا تو ہیکو ملازمان
 نوشیروان کو ترے مارنے ہیں اور کہتے ہیں کہ ابھی نہ محصول ادا کر دی دکاندار خیمہ کو ٹپے پڑ رہے ہیں اسوقت
 نالہ و فریاد کر رہے ہیں جسوقت ہشام نے یہ تمام حال سنا اپنے ولیدین خیال کرنے لگا کہ یہ تو سراسر ظلم ہے مجھ کو لازم ہو کہ
 میں ملازمان نوشیروان کو کچھ سزا دوں اور اس ملک کا خرچ خود لوں اور ملک نوشیروان پر چڑھ جائی کروں
 اور مدائن پر قبضہ کروں یہ خیال کر کے ہشام نے اپنے کئی ملازموں سے کہا کہ جلد بازار میں جاؤ اور ملازمان نوشیروان
 کو یکہ دلاؤ ملازمان ہشام فوراً بازار میں گئے اور ملازمان نوشیروان کو زبردستی یکہ دلائے جسوقت ہشام نے
 ملازمان بادشاہ کو دیکھا نہایت برہم ہوا اور نکلے کان اور ناک کاٹ کر شہر سے نکلوا دیا ملازمان نوشیروان ملاان
 و گریان ہیئت عجیب و غریب جانب مدائن روانہ ہوئے اٹناے راہ میں جو شخص انکو دیکھتا تھا بے اختیار ہستانتا
 رکے آگے پیچھے الیا ان سجانے تھے اور باہم باوازی بلند کرتے تھے کہ بھائیو ان کٹھن کو یکہ دلو جانے نہ دو وہ بھارے آفت کے
 مارے طفلان شلوخ و شریر کے بریشان کرنے اور ستانے سے بے اختیار بھاگتے تھے رکے اور زیادہ انکو ستانے تھے
 غرض اس صورت سے وہ سب خدمت نوشیروان میں پہونچے اور تمام حال بیان کیا نوشیروان کو نہایت
 غصہ آیا اور ارادہ کیا کہ کسی سردار کو روانہ کیا جائے تاکہ وہ ہشام کو سزا دے سخت دے لیکن نوشیروان نے
 خصمہ کو ضبط کر کے کسی سردار کو روانہ نہیں کیا اور ہشام نے بعد شہر بدر کرنے ملازمان نوشیروان کے
 اہل شہر سے تاکید کی کہ اب تم نوشیروان کے کسی ملازم کو ایک کوڑی نہ دینا اور اس شہر کا خرچ ہماری سرکار
 میں داخل کرنا اب تم اپنا حاکم ہو کہو تصور کرنا بعد اسکے ہشام نے بعد عجبت و جمیعت جالیس ہزار سواران آہستہ
 مدائن کوچ کیا اخبار نویسوں نے یہ خبر اسطرح برتر برتری کہ ہشام بن علقمہ خیمہ بنی اسنے مع جالیس ہزار فوج کے
 بارادہ ملک گیری و بداندیشی جانب مدائن کوچ کیا پوچھتے ہیں کہ ہشام بد انجام ملک مدائن میں پہونچ کر غنیمت
 و فساد پر پا کرے جسوقت یہ مضمون اخبار میں نوشیروان نے دیکھا فی الفور ہر چہرہ کو طلب کیا جب ہر چہرہ
 و ریا میں آئے اور بیٹھے اسوقت نوشیروان نے تمام حال ہشام کی سرکشی کا بیان کیا اور پوچھا کہ اب
 ہشام کے بارے میں کیا تدبیر کیجائے اور کس طرح اسکو سزا دے معقول دیکھائے میں خود ہشام سے مقابلہ
 کروں یا اپنے کسی سردار کو واسطے اسکی گوشمالی کے روانہ کروں ہر چہرہ نے کہا تو شہر یاہر عالمی و قاروہ جو
 حضور نے خواب ہونا کہ دیکھا تھا اور زراغ سیاہ حضور کو عالم خواب میں نظر آیا تھا اس زراغ سیاہ سے ملاوی
 ہشام بداندیش ہو فی الحال مجھ کو علم سے یہ ثابت ہوتا ہو کہ حضور کے دن حضور پر نور پر نہایت سخت ہیں اور
 زمین ملک مدائن بھی قیام حضور کے واسطے مبارک نہیں ہر ملک ہر ایک سردار و ملازم حضور کے لیے بھی نامبارک
 ہو نہایت یہ ہو کہ حضور مع جملہ سرداران ذی وقار و ہلوان یکتہ سے روزگار و شانہرادگان ناما بار و جملہ سید
 و سوار کسی صحابہ سبہ زرار میں جو زمین ملک مدائن سے علیحدہ ہو جلد تشریف لیجائیں اور اسی
 صحابہ گذر نے ابامخس و سخت ملک شکاک و بدبین اور زمین و کوش ہوں شاید اس زراغ سیاہ یعنی ہشام سے

مردم حضور کو نہ پہنچا اور اگر حضور اس سرزمین سے کسی اور طرف منتشر ہوا جانیے ہر طرح کے صدر سے سختی کے اور
مقابلہ کرنا ہشام سے حضور کو کسی طرح زیبا نہیں ہو کیونکہ حضور شہنشاہ ہفت اقلیم ہیں اور ہشام بدرجہا ام ایک
اور ترین ملازمان حضور سے ہو لیکن واسطے سر کوئی اور گوشاہی ہشام کے حضور کسی سردار کو روانہ نہ فرماست
شہر کے مقرر قرائین حیو قوت وہ بداندیش یہاں آئے وہی سردار اس سے مقابلہ کرے اور حتی الامکان ہشام
کو قتل کرے حیو قوت یہ تقریر بزرگ چہر کی نوشیروان نے سنی فہم و فراست بزرگ چہر کی تفریق کی اور موافق کہنے
بزرگ چہر کے عنقریب فیل گوش کو کہ بہلوان بزرگ دست سے تھا بجاس نہرا سواران جزائز سے ملک مدائن میں واسطے
گامبانی شہر کے چھوڑ کر اور سب کو اپنے ہمراہ لیکر اسی روز سرزمین مدائن سے کوچ کر گیا بختک اور
بزرگ چہر کو بھی ہمراہ لیا اور شہر مدائن سے نکل کے ایک صحرائے سینہ زار میں بارگاہیں اور خیام برپا
کیے اور اسی صحرائے میں فردکش ہو کر لشکار کھیلنا شروع کیا نوشیروان تو اس صحرائے میں قیام پذیر ہوا اور
لشکار کھیلتا ہوا اسکا حال پھر لکھا جائیگا لیکن اس جگہ کچھ حال ہشام بداندیش کا تحریر کیا جاتا ہے ہشام
بدانجام طے منازل کر کے آٹھویں روز قریب مدائن پہنچا عنقریب فیل گوش خبر آہ ہشام تک حرام سنگے جلد تر
قلعہ بند ہوا بل تختہ آٹھوا لیا خندق کو بانی سے لبریز کر دیا دروازہ قلعہ کا بند کر لیا اور قلعہ پر صد ہا بلکہ نہرا رہا
تو بین لگا دین بعد اس انتظام کے عنقریب فیل گوش باطمینان تمام مع فوج وغیرہ قلعہ میں بیٹھا اور انتظار
ہشام کا کرنے لگا جب ہشام عنقریب مدائن آیا قلعہ مدائن دیکھا کہ در قلعہ بند ہو فوراً ہشام نے
قلعہ کا محاصرہ کیا عنقریب فیل گوش نے گولہ اندازوں کو حکم دیا کہ ہشام کی فوج پر گولے مارو مجسود حکم
عنقریب فیل گوش گولہ انداز گولے مارنے لگے اور مردمان فوج ہشام کو ہلاک کرنے لگے ہر چند ہشام نے
کئی روز تک برابر قلعہ مدائن پر چلایا لیکن عنقریب فیل گوش نے قلعہ میں نہ آنے دیا اور صد ہا سواران لشکر ہشام
کو ہلاک کیا مگر ہشام محاصرہ قلعہ سے باز نہ آیا ایک روز عنقریب فیل گوش نے یہ خیال کیا کہ ہشام کئی روز سے
قلعہ کو گھیرے ہوئے ہو اور میں باہر زور و قوت و سپاہ قلعہ بند ہوں اگر یہ خبر بادشاہ سنے گا تو مجھ کو بہادر تصور
نہ کرے گا علاوہ اسکے ہشام مجھ سے زیادہ دلاور اور بہادر ہو گا پس بہتر یہ ہو کہ میں اسکے خوف سے قلعہ بند
نہوں اور دلیہ نہ قلعہ سے نکل کے مقابلہ کروں اور ہشام کو تہ تیغ کروں بادشاہ سے انعام کثیر کے لینے کا
مستحق ہوں یہ خیال کر کے عنقریب فیل گوش جمعیت بیس نہرا سواران جدیدہ و منتخب شہر سے باہر نکلا اور
سامنے ہشام کے صف آرا ہوا ہشام عنقریب فیل گوش کو آمادہ جہاد دیکھ کر بہت ہنسنا اور اپنی فوج کو
آراستہ کر کے اور خود گینڈے پر سوار ہو کر سامنے عنقریب فیل گوش کے آیا اور کہنے لگا ثابت ہوتا ہے کہ تیری
قضا مجھ کو بیان لائی ہو تو مجھ سے کیا مقابلہ کرے گا میرے ہاتھ سے جلد تر مارا جائیگا اگر تجھ کو اپنی جان عزیز ہو تو تو
مجھ سے مقابلہ نہ کر اور میری اطاعت اختیار کر عنقریب فیل گوش نے جواب دیا کہ او تک حرام تو نے اپنے بادشاہ
سے بغاوت کی ہو ضرور مجھ سے مقابلہ کرونگا اور ہرگز تیری اطاعت اختیار نہ کرونگا ہشام نے کہا ای
عنقریب نہیں معلوم تو کیا کہنا ہو بیکار تجھ کو تک حرام کہتا ہوں ارے کیسا بادشاہ اور کیسا ولی نعمت بہادران عالم
جب تلوار کھینچ لیتے ہیں کسی کا خیال بھی نہیں کرتے ہیں اب میں ملک مدائن پر بزرگ شمشیر قبضہ کرونگا
تمام شہر تاراج کر دوں گا خزانہ شہر ہی اپنے قبضہ و تصرف میں لاؤں گا اگر میرا کہتا نہیں مانتا دیکھ چھینا کے گا
ابھی میرے ہاتھ سے مارا جائیگا عنقریب فیل گوش نے یہ گفتگو سے ہشام بدانجام سنگے بعد لگا ورنی کے منظر پر

سینہ ہشام پر نیزہ مارا کہ سینہ ہشام کا زخمی ہوا ہشام نے اسی حالت زخمی رہی میں تیرے آبدار کھینچا کہ وہ غصہ
اس زور سے سرخسہ پر لگایا کہ رکب و مرکب کے چار ٹکڑے ہوئے بعد قتل کرنے عنقریب ہشام نے وہی تیغ
خون آلود ٹیکہ فوج خنجر پر حملہ کیا اور فوج ہشام نے بھی لشکر خنجر کو چار جانب سے گھیر لیا تدار چلنے لگی جانبین
کے سوار قتل ہونے لگے ہشام نے تیرے آبدار سے ہزار ہا کو قتل کیا آخر کار لشکر خنجر کہ بے افسر تھا میدان
رزم سے جانب شہر بھاگا ہشام نے فوج خنجر کا تعاقب کیا جس وقت ہشام شہر دلائن میں داخل ہوا شہر کو
خوب تاراج کیا اور صدمہ مردان شہر کو قتل کیا اور دارالامارہ شاہی میں داخل ہوئے تخت حکومت اپنے تہ بھنے میں
کیا کیونکہ نوشیروان تخت پر بیٹھ کر محارمین نہیں کیا تھا بعد اسکے ہشام نے کچھ فوج اپنی چاروں ناکوں میں
کی پھر ہشام نے نوشیروان کی تلاش کی لیکن کہیں دلائن میں تیرے نوشیروان کا نہ پایا آخر مردان شہر سے
ہشام کو معاذم ہوا کہ نوشیروان مع جملہ فوج و لشکر جانب صحرا و نسلے شکار کے گیا ہر چونکہ ہشام خستہ تھا
اور زخمی بھی تھا سو وہ سے ہشام نے اپنی بارگاہ میں قیام کیا اور وہ روز و شب بصد عیش و عشرت
بسر کی اور زخم سینہ کا علاج کیا جب صبح ہوئی ہشام اپنے فرش خواب سے اٹھا اور راسخیم اپنے
تن پر آراستہ کر کے اور بیس ہزار سرداران جوار اپنے ہمراہ لیکر جانب صحرا توجہ نوشیروان میں
اس خیال سے نکلا کہ جاکر نوشیروان کو قتل کر دلائن یا گرفتار کر کے اپنا مطیع کر دے ہشام تو دلائن سے
طرف شکار گاہ نوشیروان کے جانا ہو لیکن اب کچھ حال نوشیروان کا اس جگہ تحریر کیا جاتا ہے کہ
نوشیروان صحرا سے سینہ زار میں مع سرداروں کے ہنگام شکار طائران کر رہا تھا ناگاہ ایک آہو
نوشیروان کو نظر آیا نوشیروان نے اس آہو کو تیر مارا وہ آہو نیر کھا کر ایک طرف بھاگا نوشیروان
نے اس آہو سے زخمی کا تعاقب کیا اور اس قدر تیز کھوڑے کو دوڑایا کہ تمام سرداران عالی و تار اور فوج و
لشکر پیچھے رہ گئے فقط نیرہ سوار اور چنگ اور بزرگ چہرہ ہمراہ رہے جب نوشیروان اور نیرک عجب
آہو سے نڈکوبین چلا آیا ناگاہ نوشیروان نے دیکھا کہ ایک پہلوان زبردست نہایت ذی ہیکل گینڈے پر
سوار چلا اور ہمراہ اسکے ہزار ہا سوار ہیں اس طرف بعد غلبت آتا ہوا نوشیروان پہلوان مذکور کو مع فوج اسکے ڈھیکر
ٹھہر گیا آہو سے سخت زخمی جست و خیز کر کے محارمین ایک جانب جاکر نظر سے خفی ہوا اتنی دیر میں پہلوان نڈکوب
یعنی ہشام بن علی قلمہ خیری قریب نوشیروان پہنچا اور نوشیروان اگر مع چند سواروں وغیرہ کے محارمین
یا کر نہایت خوش ہوا اور اپنے اقبال پر نازان ہوا اور غرور کیا منہ ہشام بن علی قلمہ خیری اکی نوشیروان
نچاوتیری ہی جستجو تھی یہ غرور کرنے نور ہشام نے اپنی فوج کے سواروں کو حکم کیا کہ نوشیروان کو گرفتار کر لو
سواروں نے بموجب حکم نوشیروان کو گرفتار کر لیا ہشام نے نالہ بھی سر نوشیروان سے اتار لیا
اور ایک قفس آہنی میں قید کیا وہ چند سوار جو ہمراہ نوشیروان تھے ہشام کے ہمراہ فوج کثیر دیکھ کر
مقابلہ کر کے جس وقت ہشام نوشیروان کو گرفتار کر چکا اس وقت اکثر سواران نوشیروان جو پیچھے رہ گئے
تھے آئے اور نوشیروان کو گرفتار دیکھ کر قصد کیا کہ ہشام کو قتل کر کے نوشیروان کو قید سے چھڑا دیں
جب ہشام نے دیکھا کہ سردار آگے ہیں یقین ہو کر تجھ سے مقابلہ کریں اور نوشیروان کو گرفتار کر لیا
اس وقت ہشام نے نیزہ سر تیز سینہ نوشیروان پر رکھ دیا سرداران نوشیروان بہ
حال وہ کچھ کے بے اختیار بیدرغیظ و غضب جانب ہشام چلے اور کہنے لگے کہ او ظالم کیا کرتا ہے خبردار

ہمارے بادشاہ کو ہلاک نہ کرنا اور نیز بے خون سے زمین اس محارے سینہ زان کی تسخیر کر دینے کے اس نیا مین اور بہت سے سردار آہو نیچے اور آنھوں نے تامل یہ واقعہ دیکھ کر ہشام پر حملہ کیا نوشیروان نے اپنے سرداروں کو لڑنے سے منع کیا اور کہا کہ اگر تم میری زندگی چاہتے ہو تو ہشام سے مقابلہ نہ کرو کیونکہ جب تک تم ہشام کو قتل کر دے گے نیز ہشام میرے سینے کے پار ہو جائیگا صریح جان میرا نفس تن سے تڑپ کے نکل جائیگا بھیر کر قتل کرنے سے ہشام کے کیا فائدہ ہو گا وہ سردار یہ گفتگو سے نوشیروان کے بھڑکنے اور لڑنے سے باز آئے ناظرین نکتہ بین پر واضح ہو کر جب فلک کسی باد نے اعلیٰ پر ظلم و جفا کرنا ہوا اور دن برے ہوتے ہیں تو کوئی تدبیر کسی سے بن نہیں پڑتی یہ اکثر اول العزم انقلاب فلک سے تباہ اور برباد ہوتے ہیں اور جفا سے چرخ کو فتنار سے اقبال سلطان چمان کا مبدل باد بار ہوا یہ مقام احقر اس کا نہیں ہو کہ ہشام ایک دنے شخص نے نوشیروان سے شہنشاہ ہفت اقلیم کو اس طرح گرفتار کر لیا بلکہ یہ انقلاب فلک سے فرین قیاس ہو غرض اہم پر مطلب جو وقت نوشیروان نے سرداروں کو لڑنے سے منع کیا اور سردار عجب ارشاد نوشیروان غصہ سے کانپ کے اور کثرت صدمہ سے آنسو بہا کے ٹھہر گئے اس وقت بزرگ چہرے ہشام سے بوجھا کہ او ہشام تو نے ہمارے بادشاہ کو کیوں گرفتار کیا ہوا در سبب قید کرنے کا کیا ہو ہشام نے جواب دیا اسی بزرگ چہرہ آگاہ ہو کہ میں اپنے زمانے کا صاحبقران ہوں بادشاہ اگر اپنی جان عزیز ہو اور قتل ہونا منظور نہیں ہو تو آج سے کل ہلاک کا خراج مابودت کو دیا کریں اور مابودت کو اطاعت کریں یہ واسطے فی الحال میں نے قید کیا ہو اگر بادشاہ مختارے منظور کرینگے تو خیر روز قتل کرونگا اور تخت حکمران پر بیٹھ کر خود حکومت کرونگا جب یہ گفتگو سے ہشام نوشیروان نے سنیں اس وقت انوشیروان نے کہا کہ اے ہشام جو کچھ تو نے کہا مجھ کو اس شرط سے منظور ہو کہ ایک ایک کا اسمیٰ حمزہ کعبہ میں رہتا ہوا اور اسے لوح نوت و طاقت کے اپنے تئیں صاحبقران شہسور کیا ہوا در قتل تیرے وہ بھی طالب خراج ہو اگر تو جا کر اسکو قتل کرے اگر فتنار کرے اسکو ملیج کرے تو میں تجکو خراج دیا کروں ہشام پر انجام نے اس شرط کو بخوشی منظور کیا اور کہا کہ میں اس طفل کا سر کاٹ کر جلد لیے آتا ہوں یہ کہہ کر ہشام نے اپنی انوج سے چالیس دلا اور دن کو منتخب کیا اور آئیے کہ میں تو جانب کعبہ واسطے قتل کرنے حمزہ کے اور خاندان کعبہ کے گائے کو جاتا ہوں اور تم کو دیران چھوڑے جاتا ہوں خیر دار نوشیروان کے سینہ پر ہفت سنان نیزہ رکھے رہنا اگر سرداران نوشیروان ارادہ نوشیروان کے رہا کرنے کا کریں اور ہمت سے آمادہ جدال ہوں تو تم نیز سنان نیزہ سے نوشیروان کو ہلاک کر ڈالنا ہرگز ہرگز تامل نہ کرنا یہ نہ کہ وہ نیزہ جو خود سینہ نوشیروان پر رکھے تھا ایک دلا کر دیا اور کہا کہ مثل میرے تو بھی سینہ بادشاہ پر نیزہ رکھے رہنا اگر کسی ضرورت کو جانا تو اور اپنے ہمراہ میں سے کسی کو نیزہ دیا دینا اور تم سب شب و روز پویشیاں نہ بناؤ اور اپنی غفلت نہ کرنا ورنہ میں تم سبکو قتل کر ڈینگا حاصل ہشام پر انجام ان چالیس جوانوں کو مع اپنے بھائی گلرخ کے خوب سمجھا کر اور تاکید کر کے اپنے گینڈے پر سوار ہوا اور اپنی فوج کو ہمراہ لیکر مع تخت و تاج نوشیروان جانب کعبہ روانہ ہوا اور یہاں پہنچے راہ بلند تر قریب کعبہ وقت دوپہر پہنچا اور دروازے دیکھا کہ ایک قلعہ ہوا در زیر قلعہ بارگاہ زحیام استادہ بین اور فوج کثیر تھری ہو ہشام تو فوج کثیر کو دیکھ کر متحیر ہوا لیکن سرداران حمزہ صاحبقران نے جو دیکھا کہ فوج اس طرف چلی آتی ہو فوراً اس خیال سے مردان لشکر کو حکم کر دیا کہ کادیار اور خود بھی مسلح ہرے کے شاہد کوئی پہلوان نوشیروان نے بھیجا ہوا اسکو قتل کرنا چاہیے اور انتظار حمزہ صاحبقران

کے تشریف لانے کا بھوجا چاہیے جب کل مردان لشکر حمزہ صاحبقران مسلح ہوا رکھوڑوں پر سوار ہو چکے اسوقت
ہشام بھی غنیمت منکر امیر باتو قریب آیا اور اپنے گینڈے کو آگے بڑھا کر پوچھنے لگا کہ حمزہ جسے اس نے نہیں
صاحبقران مشہور کیا ہو وہ کہاں ہو آئے مجھے مقابلہ کرے میں خاص اُسی کے قتل کو آیا ہوں اور بعد اسکے
قتل کرنے کے خانہ کعبہ کو بھی گراؤنگا سرداران حمزہ صاحبقران نے جواب دیا اور ملعون کیا بکتا ہو خاموش رہ
ورنہ زبان تیغ سے تنجو جواب دیا جائیگا تیری کیا مجال ہو کہ تو حمزہ صاحبقران کی جانب نظر نہ دیتے نہ سے
بھی دیکھ سکے اور کیا تیری بیباقت ہو کہ تو خانہ کعبہ کی طرف بے ادبی سے قدم اٹھا سکے نہیں جانتا تو کوفران
حمزہ صاحبقران ایسے ایسے بہادر بہان موجود ہیں کہ تیرے قتل کرنے کو کافی ہیں پہلے تو مجھے مقابلہ کرنا چاہیے
جب تو ہمیں غالب ہو گا تو اسوقت حمزہ صاحبقران تیری سرکوبی و گوشمالی بخوبی تمام کرینگے جسوقت بلقمر سردار
حمزہ صاحبقران سے ہشام نے سنی نہایت شگفتاں ہوا اور اپنے گینڈے کو بڑھا کر بعد قمر و غضب کتنے لگا کہ
اب تم سب کو تہ تیغ کر کے حمزہ کو ہلاک کر دینگا یہ کہ تیغ آبدار کھینچ کر بکارا کہ جسکو مٹاے مرگ ہوا آئے وہ مجھے مقابلہ
کرے جسدم ہشام بد انجام نے مبارز طلب کیا نعمان بن منقر شاہ نے ارادہ مقابلہ کر لیا اور اپنے مرکب کو
بڑھایا اسوقت باہجے جنگی رسالوں اور بلٹون میں بچنے لگے لیکن کرتیت سپر گردان نے کہا یہ ہیں اس کا سر سے مقابلہ
کر دینگا اب تو قوت کیجیے یہ کہ نعمان اور سیف ذوالیہدین وغیرہ سے رخصت ہو کر اپنے مرکب کو جانب میدان
بڑھایا اور ہشام کے سامنے آیا ہشام کرتیت سپر گردان سے تگاوڑن ہوا اسوقت دیکھنے والوں نے دیکھا
کہ باہجے قدم گینڈا ہشام کا پیچھے ہٹ گیا اور چار قدم گھوڑا کرتیت سپر گردان کا پیچھے ہٹا بعد تگاوڑنی کے
دونوں نے پھر گینڈے اور مرکب کو آگے بڑھا کر مقابلہ کیا اول ہشام نے تیغ کو میان میں رکھ کر اور نیزہ
لیکھ کر کرتیت سپر گردان پر لگایا کرتیت سپر گردان نے نیزہ ہشام کو اپنے نیزہ کی سان پر روکا پھر کرتیت
نے نیزہ پہلو سے ہشام کو تاک کے لگایا لیکن ہشام نے بھی نیزہ کرتیت کو اس طرح روکا تھوڑی دیر تک انہیں نیزہ بازی
رہی آخر دونوں نیزے ٹوٹ کے بکار ہو گئے اسوقت ہشام نے بعد قمر و غضب تیغ گراں بار آبدار خبردار
مکر کے سر کرتیت سپر گردان پر لگایا کرتیت سپر گردان نے سپر کو سپر کی پناہ کیا لیکن تیغ سپر اور خود کو کاٹ کے
ٹاوا و بر و آتر آیا کرتیت کا حال ابتر ہوا ہشام کرتیت کا سر کاٹنے کو بڑھا تھا کہ سیف ذوالیہدین
نے فوراً اپنے گھوڑے کو چلان کیا اور نہرہ کیا کہ ادھیجا خبردار سر کرتیت جدا نہ کرنا ہشام نے فوراً
سیف ذوالیہدین سے گھٹ کر گیا سیف ذوالیہدین نے کرتیت کو میدان رزم سے لشکریں
بھیجا دی اور خود ہشام سے مقابلہ کیا بعد تگاوڑنی اور نیزہ بازی کے ہشام نے وہی تیغ آبدار سر پر
سیف ذوالیہدین کے لگایا پھر سیف ذوالیہدین نے سپر سے سر کی حفاظت کی لیکن تیغ ہشام
سپر اور خود کو کاٹ کر چار انگلی سر میں آتر آیا سیف ذوالیہدین نے دستا نہ مارا تیغ تو سر سے
نکلا مگر سیف ذوالیہدین ہمہ تن خون میں نہا گیا اسوقت ہشام نے جا ہا کہ سیف ذوالیہدین
کا سر ترن سے کاٹ لیا لیکن نہاں سے نہرہ سیف ذوالیہدین کا ہشام کو کاٹنے نہیں دیا اور میدان مصافحہ
میں فوراً ہشام سے مقابلہ کر کے سیف ذوالیہدین کو اپنے ہمراہ لیکر لشکر میں آیا چونکہ آفتاب غروب
ہو چکا تھا اور دو و مہر واروں کو زخمی کر چکا تھا اسوجہ سے ہشام میدان مصافحہ سے اپنے لشکر
میں گیا اور خیمہ برپا کر اسکے مع لشکر خیمہ میں فروکش ہوا اور واسطے طلایہ کے گھوڑے سوار

مقرر کیے پھر بعد فراغت آب و طعام کے شراب پینے لگا اور اپنے اسیران فوج سے کہنے لگا کہ صبح کو تمام لشکر حمزہ کو قتل کروں گا کسی کو زندہ نہ چھوڑوں گا ہشام تو اپنے خیمہ میں بیٹھا ہوا عالم نشہ شراب میں بہبودہ یک رہا ہر یک اب حمزہ صاحبقران کے لشکر کا حال تحریر کیا جاتا ہے کہ بعد جانے ہشام کے نعمان بن منظر شاہ میدان مصاف سے مع مردمان فوج اپنے خیمہ میں آیا تھوڑے مردمان فوج کو واسطے طلا یہ کہ مقرر کیا اور سیف ذوالبدرین اور کرتیت سپہ گردان کے زخمون میں ٹانگے دلو کر مرہم کی بیٹیاں جڑھائیں اس وقت ہشام نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل جنگ بجایا جائے ہو جب کہنے ہشام کے طبل جنگ بجا جس وقت نعمان نے آواز طبل جنگ کی سنی اس وقت نعمان نے بھی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی طبل جنگ بجایا جائے موافق حکم نعمان کے طبل جنگ بجایا گیا دونوں لشکروں میں تیار می جنگ ہونے لگی دلاور اپنی تلواروں کو صیقل کرنے لگے تیر انداز اپنے تیروں کو درست کر کے ترکشوں میں رکھنے لگے یہاں تو دونوں لشکروں میں سامان جنگ ہو رہا تھا رازین قصہ یکدم فراموش کن ۴۰ زجاء و گرد استان گوش کن ۴۱ جس روز ہشام بدر انجام کعبہ میں آیا اور سرداروں سے آسنے مفاہم کیا اس روز حمزہ صاحبقران نے صحابین شکار کھیل کے شب کو جو آرام کیا قریب نصف شب کے عالم خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ نورانی شکل فرماتے ہیں کہ اے حمزہ صاحبقران اب تمکو شکار کھیلنا مناسب نہیں ہو جلد جاؤ اور اپنے لشکر کی خبر لو یہ فرما کر وہ مرد بزرگ تشریف لے گئے حمزہ صاحبقران بیدار ہوئے اور غوراً خواجہ عمر کو بلا کے فرماتے لگے کہ میں نے اس وقت یہ خواب دیکھا ہے کہ ایک مرد بزرگ مجھ سے فرماتے ہیں کہ اب تو اپنے لشکر میں جا بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ میرے لشکر کوئی آفت آئی ہو خواجہ عمر نے عرض کیا کہ صبح کو یہاں سے تشریف لیجیے گا انشاء اللہ لشکر آب کا خیریت سے ہو گا آپ تر و نہ فرمائیں حمزہ صاحبقران نے ارشاد کیا میں اسی وقت یہاں سے کوچ کروں گا اور صبح تک تعجیل تمام اپنے لشکر میں پہنچوں گا یہ کہے حمزہ صاحبقران نے لباس زیب جسم کیا گھوڑا خواجہ عمر سے روئے زمین و لجام سے آراستہ کیا حمزہ صاحبقران شکار گاہ سے اپنے ہمراہیوں کے گھوڑے پر سوار ہو کر جلد ترچلے اور ہنگام سحر قریب اپنے لشکر کے پہنچے حمزہ صاحبقران نے دور سے ملاحظہ کیا کہ ایک لشکر اور میرے لشکر کے مقابل صف آرا ہوا ہے اور ایک پہلوان زبردست اس فوج سے گینڈے کو بڑھا کر میدان مصاف میں نکلا اور نعمان بن منظر شاہ یہی نے اس سے مقابلہ کرنے کو اپنے مرکب کو بڑھایا ہوا میر با تو قیر نے یہ رنگ دیکھ کر وہیں سے اس گینڈے سوار پر یہ نعرہ کیا الغمرہ - امیریکہ فرزند زبیر بیہم ۴۲ بزم حریفان مبارز منہم ۴۳ جو وقت یہ نعرہ ہشام بدر انجام نے سنا جانب صحرا دیکھنے لگا اور نعمان بن منظر شاہ وغیرہ تشریف لائے اسے امیر با تو قیر کے خوش ہونے جب امیر داخل لشکر ہوئے نعمان کو روک کے خود واسطے مقابلہ ہشام کے اپنے لشکر سے نکلے اس وقت لشکر حمزہ صاحبقران میں باجے جنگی بجنے لگے علم ہلے لشکر سر بلند رہوئے جب حمزہ صاحبقران مقابل ہشام کے پہنچے ہشام نے امیر با تو قیر کے سن و سال پر نظر کر کے کہا کہ اے امیر تم مجھ سے آدھ جلال نہو اپنی طفلی پر نظر کرو ایک دم میں میرے ہاتھ سے ہلاک ہو گے پس تمکو لازم ہے کہ میری

اطاعت کرو میں تمکو اپنے کل لشکر کا سردار کرونگا ورنہ زبردستی تمھارا زیادہ وقار کرونگا میں اپنے وقت کا صاحبقران ہوں میں نے نوشیروان کو گزشتہ کر لیا ہو دیکھو یہ تخت و تاج نوشیروان کا چھین لایا ہوں ملک مہاراجن بر میں نے قبضہ کر لیا ہو اکثر سرکشان جہان کو میں نے قتل کیا ہو تم کو مناسب ہی ہو کہ مجھ سے مقابلہ کرو ورنہ میرے ہاتھ سے ابھی قتل ہو گے حمزہ صاحبقران نے جواب دیا اولمخون کیا بکتا ہو اگر تجھ کو اپنی زندگی درکار ہو تو مسلمان ہوا ورنہ میری اطاعت کر نہیں تو میں تجھ کو با دلا ویر و درگارا سطح قتل کرونگا کہ تیرے حال پر و خوش و غم افسوس کرینگے ہشام یہ گفتگوئے حمزہ صاحبقران سنکے نہایت غضبناک ہوا اور کہنے لگا معلوم ہوتا ہو کہ تمھاری نصیحتی ہو میں تو چاہتا تھا کہ تم کو قتل نہ کروں مگر تم نہیں مانتے ہو بھینٹاؤ گے میرے ہاتھ سے مارے جاؤ گے حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے حیا اب تو میرے حال پر مہربانی نہ کر یہ میدان رزم ہو کچھ نہ جنگ دیکھا ہشام یہ تقریر امیر باتو قیر کی سنکے ہر چند بصد قوت نگا درزن ہوا لیکن بائج قدم گینڈا اسکا پیچھے ہٹ گیا اور ایک قدم برگم حمزہ صاحبقران کا ہشام ہشام نے خفیف ہو کر پھر اپنے گینڈے کو آگے بڑھایا اور بہ قہر و غضب نیزہ سینہ حمزہ صاحبقران کو تانک کے مارا حمزہ صاحبقران نے سانان نیزہ کو اپنے نیزے کی سانان پر روک دیا ورنہ اس نے دوسناؤن کے شریر نکلے پھر حمزہ صاحبقران نے نیزہ پہلو سے ہشام کو تانک کے مارا ہشام نے بھی نیزے کو اپنی سانان نیزہ پر روکا اسی طرح باہم تادیر نیزہ بازی رہی آخر حمزہ صاحبقران نے ایک بند نیزے کا باندھ کر نیزہ دست ہشام سے نکال دیا ہشام کو اس وقت نہایت غصہ آیا اور تیغہ آبدار کھینچ کر کھل گیا اور سر امیر باتو قیر پر لگایا حمزہ صاحبقران نے تیغہ کو سپر پر روکا اور خود بھی شمشیر آبدار سر ہشام نام بیکار بر لگائی ہشام نے تلوار کو خالی دیکر پھر تیغہ کا وار کیا حمزہ صاحبقران نے تیغہ کی دھار پر نظر کر کے اس زور سے دستانہ مارا کہ تیغہ ہشام کا سر پیٹ پڑا ہشام کو اور زیادہ خفت حاصل ہوئی الغرض بڑی دیر تک باہم شمشیر زنی رہی جب ہشام کا تیغہ گر گیا اس وقت ہشام نے تیغہ کو رکھ کر وہ گزر گران کر جو کر کوہ کو شکستہ کر کے اٹھایا اور بیکار کے کما کہ ای حمزہ اگر تو بہادر ہو تو روک اس گزر گران کو یہ کہہ کر ہشام نے وہ گزر گران بار و دوسنی بصد زور و قوت سر امیر باتو قیر پر مارا حمزہ صاحبقران نے تلوار اور سپر کو رکھ کر دونوں ہاتھ اپنے بلند کیے جب گزر ہشام قریب سر آیا اس وقت حمزہ صاحبقران نے کمانہ گزر کو پیچھے ہاسے عدو شکار بڑ قوت سے پکڑ سکے اس زور سے جھٹکا دیا کہ گزر ہشام کے ہاتھ سے جھوٹ گیا اور گینڈے سے تنم کے بجل زمین پر گرے لگائی الفور امیر باتو قیر نے وہی گزر گران نعرہ اللہ اکبر کر کے اس زور سے سر ہشام پر لگایا کہ ہشام اور گینڈا ہشام کا دونوں اس طرح شامل ہو گئے کہ دیکھنے والوں کو ہشام اور گینڈے میں مطلق تیز نہ ہوتی تھی دونوں گزشت کا لوتھڑا ہو کر رہ گئے تھے جس وقت ہشام ہلاک ہوا مردمان لشکر ہشام نے پچھانی الفور ایک بار امیر باتو قیر پر کھل گیا اور صر سے نعمان وغیرہ سردار لشکر کو لیکر بڑھے دونوں لشکر دن میں تلوار چلنے لگی بہادر قتل ہونے لگے لاشیں زمین پر گرے لگیں زمین میدان مصافحہ خون دلیران سے زلیخا ہونے لگی اکثر سوار ہدف سہام ہوئے صد ہا جو ائمہ دستانہ اسے نیزہ سے زخمی ہوئے ہنگامہ گیر و دار بلند ہوا حمزہ صاحبقران نے صد ہا گزر سے ہلاک کیا اور ہزار دن کو شمشیر آبدار سے قتل کیا آخر کار سواران فوج ہشام طالب امان ہوئے لڑائی ہو قوت ہوئی ہند رہ ہزار سواروں کو حمزہ صاحبقران

نے مسلمان کیا اور بفتح و فیروزی عرصہ جنگ سے سخت وتاج اور خزانہ نوشیروان اور بارگاہ ہشام و خیر و نیک
اپنی فرد گاہ لشکر پر آئے اور شکر خداوند کار ساز بجالائے جو مسلمان کہ قتل ہوئے تھے انکو دفن کرایا بعد اسکے
جزا صاحبقران نے ایک عرضی نوشیروان کو اس مضمون کی لکھی عرضی شہنشاہ ہفت کشور فرمانروا سے
بحر و بر عادل بمیتال قدر دان اہل کمال دام اقبالہ و اجلالہ گذارش حال یہ ہے کہ ہشام بدر انجام حضور سے
سرکشی اور بے ادبی کر کے یہاں آیا تھا اس جہد ذلیل بندہ رب جلیل نے اسکو ہنگام مقابلہ میدان مصاف
میں قتل کیا اور لشکر کو اسکے شکست دی اب تخت وتاج حضور کا اس خاکسار کے پاس ہے اگر ارشاد ہو تو میں خود دیکھ
حاضر خدمت حضور ہوں ورنہ حضور کسی اپنے آدمی متحد کو روانہ فرمائیں تاکہ یہ حقیر تاج و سریر حضور فیض بکجو
اسکے حوالے کر دے فقط زیادہ حداد الہی آفتاب دولت و اقبال ہمیشہ بہ عنایت رب ذوالجلال تابان
اور درخشان رہے جسوقت حمزہ صاحبقران اس عرضی کو لکھ چکا ابو شہاب خرقہ پوش کو حوالے کی اور فرمایا
کہ جلد اس عرضی کو فلان صحرا سے سبزہ زار میں جا کر نوشیروان کو دینا ابو شہاب عرضی لیکر روانہ ہوا اور
حمزہ صاحبقران جشن میں مصروف ہوئے لیکن اب حال علقمہ کا لکھا جاتا ہے کہ بعض راویوں نے لکھا ہے
کہ علقمہ قتل ہو چکا ہوا اور بعض لکھتے ہیں کہ ابھی زندہ ہے عرض بموجب روایت ثانی جب علقمہ کے فرزند ولید کو
حمزہ صاحبقران نے قتل کیا یہ نہایت گریان ہوا اور از حد غم مرگ فرزند نوجوان میں حال اپنا اتر گیا
اور اسی صدمہ و محن میں سیاہ لکھا اپنے عیار سے کہا تجھ سے یہ ہو سکتا ہے کہ حمزہ صاحبقران کو جا کر گرفتار
کر لائے سیاہ لکھ نے عرض کیا کہ حمزہ صاحبقران کا گرفتار کرنا بسا مشکل ہے لیکن اگر آپ اپنی دختر کو مجھ سے منسوب
کر دینے کا قرار کریں تو البتہ میں جا کر جسطرح ہو سکے حمزہ صاحبقران کا سرا لائوں یا گرفتار کر کے لائوں علقمہ
نے کہا میں اقرار کرتا ہوں کہ اگر تو حمزہ کا سرا لایا گیا اسکو گرفتار کر کے لایا گا تو میں اپنی بیٹی کی تیرے ساتھ شادی
کر دوں گا سیاہ لکھ نے علقمہ سے عرض کیا کہ اگر بین حمزہ صاحبقران کو گرفتار کر کے لائے تو ضرور بالضرور اپنی
دختر نکاح دیکھے گا ورنہ خلائی نہ کیجیے گا علقمہ نے کہا کہ اے سیاہ لکھ تو اطمینان رکھ میں ضرور تیرے ساتھ اپنی دختر
کی شادی کر دوں گا جب سیاہ لکھ کو علقمہ کی جانب سے بخوبی اطمینان ہو گیا اسوقت سیاہ لکھ خیر سے
روانہ ہوا اور قطع منازل کر کے بعد کئی روز کے لشکر ظفر بیک حمزہ صاحبقران میں پہنچا دیکھا اسے کہ بارگاہین
اور خیام بریاہین اور بارگاہ ہشام بھی ایک جانب کو بریاہی ہر یک بارگاہ و خیام میں تاج پور ہا ہا زینیان فرشتان
خوشیا جمال نگاہی ہیں اکثر سردار بارگاہوں میں بیٹھے ہیں بصد خوشی گانائیں رہے ہیں اور حمزہ صاحبقران بھی
بارگاہ ہشام میں بیٹھے ہوئے ہیں اور سرداران ذی وقار و نگاہوں پر بیٹھے ہیں اور ایک مہر جبین
روبرے حمزہ صاحبقران یہ غزل گاہری ہو غزل

سلامت کون بھر کرے قاتل سے یہاں آیا
انکا تنظیم کو شعلہ گلے ملنے دھوان آیا
محبت ہو تو خونیزونے اکثر پشت غربت میں
اٹھانے نقش بعد برگ موریا تو ان آیا
جنون میں بھی لیا احسان میں سے اہل نعت کا
شکر کی طرح کچھ دم سکے لیے ہوں جہاں آیا
کفن سے نکلو پیر بن بوسفت کی آتی ہے

دہ ہوں دل سوختہ جدم زیب شمع انگلا
مردم سے سوئے ہستی نسل ہی نہ پڑا یا
کمال نعمت نے تجھ سے کو کلیف احسان دی
طبیعت بیچ کھالی یا جب ہو سے بیان آیا
نہرا کو شمع بزم دوست اتنی دیاں تجھے
زمین سجھا کیے زیر قدم جب آسمان آیا

کوئی بے سر کوئی بے روح کوئی یحسان آیا
کوئی گزیر کوئی کوئی تو تم سے کچھ نہیں کہتا
خضر جب سامنے آیا مرے بکرجوان آیا
برہم قفل رب نکو پیمان یا زمین لب پر
ہمیشہ نوح بن بکر لال آسمان آیا
جہاں خاکساری عالم بالاستیہ بالافتا

طوافِ تہ کو کس کا اخبار آستان آیا	وہ زندہ صاحبِ شوکت ہوں جب تک نہ ہو گیا	دو تہ خانہ تک لینے مجھے ہر مہمان آیا
سرسے سے نظر پٹختے ہو جو اقرار جانان پر	مجھے ہر دم آؤ تسلیہ کیا قول تان آیا	جس وقت یہ غزل نازنین گاہ بچی

ہل بارگاہِ خوش ہوئے سیاہ لکھ بے سامان جیٹن دیکھ کر خیال کر کے لگا کہ یہ جیٹن خوشی ہشام کے قتل کرنے کا ہوا ہے ہشام تو قتل ہوا اور یہ مسلمان اس کو ہلاک کر کے یوں خوش اور سرور ہوں خبر دیکھا جائیگا نہ خیال کر کے سیاہ لکھ اپنی شکل کو تبدیل کر کے ایک نیمہ بین جا کو مٹھا اور درمیان سواروں کے بیٹھ کر ایک نازنین کا گانا سننے لگا جب زمانہ قریب نصف شب کے گذرا اس وقت جلسہ عشرت برپا ہوا سردارانِ ذی وقار بارگاہِ ہشامی سے اٹھ کر چلے گئے اور اپنے اپنے نیمہ بین جا کو سورہے حمزہ صاحبِ قرآن بارگاہِ ہشامی میں استراحت پذیر ہوئے سیاہ لکھ نے دیکھا کہ سب غافل سو رہے ہیں ایک گوشہ میں بیٹھ کر اور لقب لگا کر اندر بارگاہِ ہشامی کے پہنچا اتفاق سے اس وقت خواجہ عمر و بارگاہِ ہشامی میں نہ تھے اور حمزہ صاحبِ قرآن سو رہے تھے سیاہ لکھ جلد تر حمزہ صاحبِ قرآن کو ہوش کر کے اور چادر عیاری میں لپیٹ کر راہِ عقب سے باہر بارگاہ کے آیا اور پشت تارہ حمزہ صاحبِ قرآن کا اپنی پشت پر رکھ کر جلد تر جانبِ خیبر روانہ ہوا جب خواجہ عمر و بارگاہِ ہشامی میں آئے امیرِ باقویر کو نہ دیکھ کر نہایت پریشان ہوئے اور فوراً ابو سعید کو اپنے ہمراہ لیکر جانبِ مدائن روانہ ہوئے اور مدائن میں جلد تر پہنچے ہر چند امیر کی جستجو کی لیکن کہیں نہ پایا آخر ناچار نوکرِ جانبِ خیبر روانہ ہوئے خواجہ عمر و تو طرفِ خیبر کے جاتے ہیں انکا ذکر پھر کیا جائیگا مگر اس جگہ حالی سیاہ لکھ اور علقمہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب سیاہ لکھ عیار حمزہ صاحبِ قرآن کا پشت تارہ لیے ہوئے خدمتِ علقمہ میں پہنچا اور پشت تارہ رو بروئے علقمہ رکھ دیا اس وقت علقمہ نہایت خوش ہوا اور حمزہ صاحبِ قرآن کو سلاسل میں گرفتار کر کے ہوشیار کر دیا جب حمزہ صاحبِ قرآن کو ہوش آیا اور ہوشی دفع ہوئی ایسے تئیں طوقِ ذر بخیر وغیرہ میں گرفتار دیکھا اور ملاحظہ کیا کہ مین قلعہ میں ہوں اور ایک شخص سانسے سخت پر ہٹھا ہوا گر داسکے دربار میں بہت سے آدمی بیٹھے ہیں اس وقت حمزہ صاحبِ قرآن نے باواز بلند کہا سلام علیکم یعنی میرا سلام ان شخصوں پر جو خدا شناس ہیں اور مسلمان ہیں جس وقت حمزہ صاحبِ قرآن نے سلام کیا کسی نے جواب سلام نہ دیا بلکہ سلام کرنے سے ناراض ہوئے خصوصاً علقمہ نہایت برہم ہوا اور کہنے لگا کہ اے حمزہ صاحبِ قرآن اب تم کو کس طرح قتل کروں تھے میرے فرزند ہشام کو قتل کیا ہے حمزہ صاحبِ قرآن نے فرمایا بیشک میں نے ہشام کو قتل کیا ہے اور تو نے نامردی سے مجھ کو گرفتار کر لیا ہے اب جو تیرے دل میں آئے مجھ پر حفا کر لیکن یہ بھی تجھ کو خیال کرنا چاہیے کہ پہلے میں ہشام سے دعا طلب نہیں ہوا خود ہی ہشام تیرے فرزند کے کعبہ میں جا کر میرے سرداروں سے اور مجھ سے مقابلہ کیا آخر کار میرے ہاتھ سے قتل ہوا اگر وہ مجھ سے نہ اڑتا تو قتل نہ ہوتا علقمہ نے کہا اے حمزہ صاحبِ قرآن اگر تم لات و منات کو سجدہ کرو تو میں تم کو قتل نہ کروں اور تم کو مثل ہشام کے اپنا فرزند جانوں حمزہ صاحبِ قرآن نے جواب دیا کہ مین لات و منات پر لعنت کرتا ہوں اور سجدہ اپنے پروردگار کو کرتا ہوں اب تجھ کو بھی لازم ہے کہ میری طرح تو بھی لات و منات پر لعنت کر اور سجدہ خداوند عالم کو کر اگر تو میرے کہنے پر عمل کریگا تو میں تیرے ہی پاس رہوں گا اور تجھ کو اپنا بزرگ تصور کرونگا علقمہ نے یہ گفتگو سنے جس حمزہ صاحبِ قرآن سننے یہ حکم دیا کہ میرے فرزند کے قاتل کو جلد قتل کرو ملازمانِ علقمہ نے

چاہا تھا کہ حمزہ صاحبقران کو باہر لے کر قتل کرین کیا ایک وزیر نے دست بستہ علقمہ سے عرض کیا کہ حضور اس سلمان کو ابھی قتل نہ کرائیں چند روز تجاۃ بین قید کریں جب یہ مسلمان تجاۃ بین قید ہو گا اور تاجون کی عظمت سے آگاہ ہو گا اسوقت ضرورات و مناسبت کو سمجھ کرے گا علقمہ نے وزیر کی عرض کو قبول کیا اور حکم کیا کہ تجاۃ بین حمزہ صاحبقران کو قید کرو اور ہر ایک بت کے حال سے حمزہ کو آگاہ کرو ملازمان علقمہ نے حمزہ صاحبقران کو تجاۃ بین قید کیا بعد قید ہونے امیر باتو قیر کے سپاہ کچھ نے علقمہ سے عرض کیا کہ میں نے بہ موجب حکم حضور کے حمزہ صاحبقران کو گرفتار کیا اب حضور کو لازم ہے کہ موافق اپنے عہد و پیمان کے اپنی دختر کی شادی میرے ساتھ کر دیجیے علقمہ نے مخشتم ناگ ہو کے اپنے ملازموں سے کہا کہ اس نالائق یہودہ کو کو میرے دربار سے ایک ہزار زر سرخ دے کر نکال دو ملازمان علقمہ نے بہ موجب حکم زر سرخ دے کر دربار سے نکال دیا سپاہ کچھ علقمہ کے وعدہ و فہام کرنے سے رنجیدہ ہوا لیکن کیا کر سکتا تھا چپ ہو رہا اور ہنگام شب تجاۃ بین جا کر اور حمزہ صاحبقران کو بیہوش کر کے تجاۃ سے باہر آیا اور تمام اپنے شاگردوں کو اپنے ہمراہ لے کر اور حمزہ صاحبقران کے پشتارہ کو اٹھا کر قلعہ آہن زر میں آیا اور قلعہ کو توپوں سے خوب آراستہ کیا اور بی بیچتا اٹھوا لیا اور خندق قلعہ کو پانی سے بھر دیا اور بخوبی سامان جنگ کر کے قلعہ بین باطنیان تمام بیچا اور حمزہ صاحبقران کو مثل تجاۃ کے طوق و سلاسل میں گرفتار رکھا جب صبح ہوئی علقمہ خلیجی کو یہ خبر پہنچی کہ سپاہ کچھ حمزہ صاحبقران کو تجاۃ سے یہ فن عیاری چرا کر لے گیا ہے اور قلعہ آہن زر میں داخل ہو کر یہ ارادہ جنگ بیٹھا ہے علقمہ یہ خبر سننے ہنسنا اور کہنے لگا سپاہ کچھ کی بھی یہ حال ہے کہ مایدولت سے لڑے خیر اگر اُسے سرکشی کی ہے تو میرے معقول اُسکو دو ٹکا قلعہ کو اڑا دو نگاہیہ کمر حکم دیا کہ جلد ہماری فوج تیار ہو جب فوج مسلح ہو چکی ہو اسوقت علقمہ کرب پر سوار ہوا اور نوے ہزار سواران جہار کا لشکر لے کر جانب قلعہ آہن زر روانہ ہوا جب علقمہ خلیجی قریب قلعہ پہنچا اسوقت مردمان فوج کو حکم دیا کہ قلعہ پر حملہ کرو اور قلعہ کو توڑ کر داخل قلعہ ہو اور سپاہ کچھ کو قتل کرو نہ موجب حکم علقمہ مردمان لشکر نے قلعہ پر حملہ کیا اُس طرف یہ حکم سپاہ کچھ اُسکے شاگردوں نے کوئے مارنا شروع کیے ہزار ہا سواروں کو کوئے مار کر اڑا دیا آخر سواران لشکر قریب در قلعہ نہ جاسکے اور ہٹ آئے اسی طرح تین روز تک برابر علقمہ نے قلعہ پر حملہ کیا لیکن قلعہ ہاتھ نہ آیا آخر بدرجہ مجبوری قلعہ کا محاصرہ کیا اب کچھ حال خواجہ عمرو والو سعید کا اس جگہ لکھا جاتا ہے کہ خواجہ عمرو ملک بدائن سے جو تہجہ سے حمزہ صاحبقران میں چلے تھے بعد قطع راہ قریب قلعہ آہن زر پہنچے یہاں آکر دیکھا کہ قلعہ کو فوج کھیرے ہوئے ہے خواجہ عمرو نے مردمان لشکر سے سہب قلعہ کے کھیرنے کا پوچھا انھوں نے حال تمام و کمال بیان کیا خواجہ عمرو کے خاموش ہو رہے لیکن ہنگام نصف شب بذریعہ کند خواجہ عمرو اور ابو سعید نے اپنے تین قلعہ میں پہنچا یا جو عیار مقابل ہوئے اُنکو قتل کیا بعد اُسکے ابو سعید نے خواجہ عمرو سے کہا کہ اگر استاد اس قلعہ میں ایک مرد مسلمان رہتا ہے اور اُسکا نام زہیر بن علفان ہے اور وہ میرا دوست صادق اور محب واقع ہے میرے نزدیک مناسب ہے کہ آپ اُسکے مکان پر تشریف لے چلے خواجہ عمرو نے کہا کہ بہتر ہے چلو جسوقت ابو سعید اُسکے مکان پر پہنچے اور زہیر کو بخش دیں زہیر بن علفان مکان سے باہر آیا اور ابو سعید کو پہچان کر گلے سے

لپٹ گیا اور حال پوچھا ابو سعید نے تمام کیفیت ارباب بتلائی تھا بیان کی ترجمان عقیان نے کہا اسے
 ابو سعید بن ہر طور مختار شریک ہوں یہ کہنے ابو سعید اور خواجہ عمر کو اپنے مکان میں لے گیا اور وہاں
 اپنی لیاقت کے دعوت کی خواجہ عمرو نے مقام قید حمزہ صاحبقران دریافت کر کے مکان پر سہرا عقیان
 نے نقب لگائی اور تین روز کی مدت میں نقب کا دہشتہ دربان توڑا جہاں حمزہ صاحبقران قید تھے جسوقت
 خواجہ عمرو نے دہشتہ نقب سے سر نکالا اتفاق سے سیاہ لکھڑا اس جگہ موجود تھا فوراً جست کر کے دہشتہ نقب
 کے پاس آیا اور خواجہ عمرو کو کہنے لگا کہ اے خواجہ عمرو اب تم میرے ہاتھ سے بچ کے کہاں جاؤ گے خواجہ
 عمرو نے یہ سن کر سے بھینچا اور قصد سیاہ لکھڑے ہلاک کرنے کا کیا اسوقت سیاہ لکھڑے ہنس کر کہنے لگا اے
 خواجہ آپ مجھ پر غصہ نہ فرمائیے مجھ واسطے میرے قتل کے دھنچھے نقب سے باہر تشریف لائے مجھ کو اپنا مطیع
 اور فرمانبردار تصور کیجیے آپ مجھ کو اپنا دوست اور تابعدار جانے شب گذشتہ کو میں نے عالم خواب میں حضرت
 ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام کو دیکھا ہے اور ان جناب نے مجھ کو مسلمان کیا ہے اور کلمہ طیبہ مجھ پر چھایا ہے خواجہ
 عمرو نے جو یہ گفتگو سیاہ لکھڑے کی سنی خیال کیا کہ سیاہ لکھڑے باتیں فریب کی کرتا ہے اور بہرہ مجھ کو گنا
 کرنا چاہتا ہے یہ خیال کر کے خواجہ عمرو نے جو بغور حمزہ سیاہ لکھڑے کی نظر کی پیشانی کو اسکی نور اسلام سے روشن اور
 منور دیکھ کر شک دل سے رفع کیا اور یقین کامل ہوا کہ سیاہ لکھڑے مسلمان ہو گیا ہے جب خواجہ عمرو کو سیاہ
 لکھڑے مسلمان ہونے کا یقین کامل ہو گیا اسوقت نقب سے باہر آئے مجھ کو کہ میں رکھا سیاہ لکھڑے
 قد موسیٰ خواجہ محمد کا عمرو نے سراو سکایں سے لگا یا اسوقت حملہ شاگردن سیاہ لکھڑے آئے خواجہ
 عمرو نے سب کو کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا بعد اسے سیاہ لکھڑے خواجہ عمرو کو حمزہ صاحبقران کے پاس لے گیا امیر بالو تیر
 خواجہ عمرو کو دیکھنے خوش ہوئے خواجہ عمرو نے جلد تر قید سے حمزہ صاحبقران کو رہا کیا اور تمام حال سیاہ
 اور علقمہ کا بیان کیا امیر بالو تیر اسی وقت انھیں باغ سویا روٹو مجھ کو خواجہ عمرو نے مسلمان کیا اپنے ہمراہ
 لیا اور گھوڑے پر سوار ہو گئے اور شمشیر و سپر لیکے قلعہ سے باہر نکلے علقمہ حمزہ صاحبقران کو اتے ہوئے دیکھ کر
 حیران ہوا اور قصد مقابلہ کرنے کا کیا لیکن حمزہ صاحبقران نے جلد تر اے علقمہ کو گرفتار کر لیا کیونکہ اسکی
 فوج غافل تھی اور اپنے کاروبار میں مصروف تھے جسوقت حمزہ صاحبقران نے علقمہ کو گرفتار کیا فرمایا
 اے علقمہ اب کہہ کیا کہتا ہے اگر دین اسلام قبول کر لو بہتر ہے ورنہ میں ابھی تجھ کو قتل کرونگا علقمہ بہرہ و فریب
 مسلمان ہوا ہر چند خواجہ عمرو نے کہا کہ اے ابو تیر علقمہ کی پیشانی نور ایمان و اسلام سے منور پائی نہیں جاتی
 ہے بتا ہر معلوم ہوئے کہ علقمہ نے جان بچانے کے واسطے کلمہ پڑھ لیا ہے صادق دل سے مسلمان نہیں ہوا ہے
 لیکن حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمرو کے کہنے پر کچھ توجہ نہ کی اور علقمہ کو رہا کر دیا جسوقت علقمہ
 ہوا حمزہ صاحبقران بعد طوس اپنے قلعہ میں لایا اور عرض کیا کہ آپ تخت پر جلوہ فرما ہوں حمزہ
 صاحبقران نے جواب دیا اے علقمہ تخت و تاج تمھارا تم کو مبارک ہو مجھ کو ہوس حکومت کرنے
 کی نہیں ہے یہ فرما کر امیر بالو تیر نے علقمہ کو تخت پر بٹھا دیا آپ ایک دنگل پر قریب تخت علقمہ کے
 بیٹھے امرا اور وزرائے دربار میں حاضر ہوئے بعد طوری دیر بیٹھنے کے حمزہ صاحبقران نے آہستہ
 سے علقمہ سے کہا کہ اے علقمہ تم کو مناسب ہے کہ موافق اپنے اقرار کے اپنی دختہ کا عقد
 سیاہ لکھڑے سے کر دو یہ امر باعث ہماری خوشی کا ہو گا اور اگر تم انکار کرو گے تو البتہ ہم کو صدمہ ہو گا

علاقہ میں غرض کیا کہ میں تو آپ کا فرمان بردار ہوں میری کیا مجال ہو کہ جو خلافت حاکم کوئی کام کروں لیکن امیدوار ہوں
 کہ چند روز کی مہلت دیکھ لیجئے تاکہ سنان عقد حسب دلخواہ ہو حمزہ صاحب قرآن نے فرمایا کیا رضائے ہم نے غم کو
 مہلت اٹھایا کی دی انرض جب علاقہ دربار سے اٹھ کر منگام شب مجلس میں گیا اور اپنی دختر کو بلا کر اور اپنے
 پاس بٹھا کر بعد شفق کے لگا لگا نور نظر پارہ جگر تم نے تو تمام حال اپنے بھائی کے قتل ہونے اور سیاہ لکھ
 اکی سرکشی کا سنا ہو گا اب تم سے بیان کرنا بیچارہ زمین نے تو ہر چیز چاہا تھا کہ تمھاری شادی کسی شاہزادے
 عالی وقار کے ساتھ کروں لیکن اے نور نظر اب مجبور ہوں کیونکہ تمھارے بھائی کا قاتل قید سے رہا ہو گیا ہے
 سیاہ لکھ مسلمان ہو کر حمزہ کا شریک ہو گیا ہو تمھارے بھائی کا قاتل صاحب وطاقت پر اسے مجھ کو گرفتار کر لیا
 تھا میں نے کسے کلمہ پڑھ کر اپنی جان بچائی اب حمزہ سیاہ لکھ سے تمھاری شادی کرنے کے واسطے کہتا ہے مجھ کو
 کچھ بن نہیں پڑتا ہے کیا کروں کیونکہ حمزہ کے ہاتھ سے اپنی جان بچاؤں اور سیاہ لکھ سے تمھاری شادی نہ کروں
 جب مصیبت میں مبتلا ہوں لیکن اے نور نظر اب تم کو کیا منظور ہو اسوقت کچھ شرم و حیا نہ کرو اور صاف
 صاف اپنا مدعا دل مجھ سے بیان کرو جو سوقت علاقہ نے اپنی دختر سے مقدمہ شادی میں پوچھا اسوقت
 دختر نے علاقہ کی اپنے پدر سے بدرجہ مجبوری بعد شرم و حجاب کہا کہ آپ کو مناسب نہیں ہے کہ ایک عیار
 بد کردار کو اپنا دادا دیکھیں آگے آپ کو اختیار ہے یہ کہہ کر دختر چلی گئی اور اپنی بوجھل سون میں جا گزرتی لیکن مغموم
 و ملول بعد جانے دختر کے علاقہ نے خیال کیا کہ دختر میری بیٹی ہو میری شان اور لیاقت کے خلاف ہو
 کہ میں اپنی بیٹی کی ایک عیار کے ساتھ شادی کروں یہ خیال کر کے علاقہ فکر کرنے لگا کہ کوئی تدبیر ایسی کرنا
 چاہیے کہ جس تدبیر سے حمزہ کو قتل کروں اور اپنے فرزند کا بدالوں اور اپنی بیٹی کی شادی سیاہ لکھ کے ساتھ
 نہ کروں غرض کہ فکر کرتے کرتے یہ تدبیر علاقہ کے ذہن میں آئی کہ حمزہ صاحب قرآن کو ہر دو لکھ ہلاک کرنا چاہیے
 اور ہر طرح اپنا مدعا دل بر لانا چاہیے انرض تدبیر مذکور علاقہ یہ سوچ کر شب کو سو رہا منگام سحر خواب
 سے بیدار ہو کر بھرا اپنی دختر کو اپنے پاس بٹھا کر کہنے لگا کہ اے نور نظر تم مطہر رہو میں تمھاری شادی
 سیاہ لکھ سے ہرگز نہ کروں گا میں نے شب کو یہ تدبیر سوچی ہو کہ حمزہ صاحب قرآن کو شربت میں
 کت مار بلا کر آج ہی ہلاک کرتا ہوں جب حمزہ مر جائے گا اسوقت سیاہ لکھ کی کیا مجال ہو کہ تیرے
 ساتھ اپنی شادی کر سکے علاقہ نے اپنی دختر سے یہ گفتگو کر کے کت مار نکالا اور نہایت شربت تحفہ دیا کہ
 وہی کت مار اس شربت میں ملا یا اور ایک کشتی میں ساغر شربت رکھا اور وہ کشتی اپنے ہمراہ لے کر
 مجلس سے باہر آیا دختر علاقہ دیکھا کہ جس وقت علاقہ باہر گیا فوراً اسنے اپنے ہاتھ سے ایک قہقہ
 سیاہ لکھ کو اس مغموم کا لکھا کہ اسوقت میرے والد نے شربت میں کت مار میرے سامنے
 ملا یا ہے اور وہ شربت حمزہ صاحب قرآن کے پیالے کو بنایا ہے خبردار تم وہ شربت حمزہ صاحب قرآن
 کو پینے نہ دینا ورنہ وہ ہلاک ہو جائیگا اور میں نے تم کو یہ رقعہ اس واسطے لکھا ہے کہ کل شب کو میں نے
 ایک بزرگ کو کہ نام اٹکا ہل میٹھم ہے اور وہ پیغمبر بھی ہیں خواب میں دیکھا ہے اور ان حضرت نے مجھ کو
 خطمیرھا کر عالم خواب میں مسلمان کیا ہے اسوجہ سے میں نے تم کو اس راز سے اطلاع دی ہے ورنہ میں کبھی
 اس پر باپ کے راز کو افشاء نہ کرتی یہ رقعہ لکھ کر دختر علاقہ نے جلد میں ایک عورت سے ہاتھ
 سیاہ لکھ کے پاس تنبیہ اس عورت نے بتھیل تمام جا کر وہ رقعہ سیاہ لکھ کو دیا سیاہ لکھ اس رقعہ کو پڑھا اور شربت

خوش ہوا اور وہ رقعہ سیاہ لکھنے حمزہ صاحبقران کو دیا حمزہ صاحبقران مضمون رقعہ سے آگاہ ہو کر بیٹھنے سے ناگاہ علقمہ نے کشتی میں سے جام شربت نکالا اور وہ جام خود لیکر و بروے حمزہ صاحبقران آیا اور کھنے لگا کہ یہ جام شربت میرے ہاتھ سے حضور نے کرنا شروع فرمایا میں امیر باوقوف تو پہلے ہی کیفیت شربت سے واقف ہو چکا تھے علقمہ سے مسکرا کر فرمانے لگے کہ اے علقمہ معلوم ہوتا ہے کہ تم ہم سے نہایت الفت رکھتے ہو کیونکہ تم خود ہمارے واسطے شربت لیکر آئے ہو علقمہ نے عرض کیا کہ میں اپنی جان عزیز سے بھی بہتر حضور کو جانتا ہوں امیر باوقوف نے فرمایا کہ اس وقت کسی امر کو تم سے کہیں تو تم منظور کرو گے علقمہ نے عرض کیا کہ بشرط امکان حضور کے ارشاد کو بلاؤنگا حمزہ صاحبقران نے ارشاد کیا کہ اس وقت ہماری خوشی یہی ہے کہ اس جام شربت کو تمہیں ہی جاوے علقمہ یہ گفتگو امیر باوقوف کی سننے لگا کہ معلوم ہوتا ہے کہ اس شربت میں کف مار ملے گا حال کسی نے امیر باوقوف سے کہہ دیا یہ خیال کر کے علقمہ کے دست پاخوت سے اس قدر کانپے کہ جام شربت ہاتھ سے زمین پر گر پڑا جس جگہ زمین پر شربت گرا اتنی زمین انرزیر سے سبز ہو گئی حمزہ صاحبقران نے پوچھا اے علقمہ اس شربت میں تم نے کیا ملا یا تھا کہ شربت کی تیزی سے زمین سبز ہو گئی علقمہ نے تھرا کے کہا کچھ عجیب نہیں ملا یا تھا نہیں معلوم کسی وجہ سے زمین سبز ہو گئی یہ گفتگو کے علقمہ نے حمزہ صاحبقران کو قصہ آیا اور فرمایا کہ اے علقمہ کیونکہ حضور بولتا ہے کہ کیونکہ نہیں کہتا ہے اس شربت میں کف مار ملا یا تھا یہ کلمہ سنکے خاموش ہوا حمزہ صاحبقران نے فوراً شمشیر ابداسے علقمہ کو قتل کیا بعد قتل کرنے علقمہ کے حمزہ صاحبقران نے عقد سیاہ لکھ کر دفتر علقمہ سے نہایت ترک اور سامان شاہانہ سے کر دیا واضح ہو کہ سامان عقد سیاہ لکھ کر خیال خاطر ناظرین مختصر پسند تحریر نہیں کیا گیا القصہ حمزہ صاحبقران نے بجائے علقمہ سیاہ لکھ کر تخت پر بٹھایا اور اس پر مین جب قدر تیکہ سے گئے سبکو منہدم کرنے کا حکم دیا اور مسجد بنانے کے واسطے تاکید کی بعد اسکے حمزہ صاحبقران سیاہ لکھ سے رخصت ہو کر مع خواجہ عمر وغیرہ اپنے لشکر کی جانب چلے اور طع منار مل کر کے قریب اپنے لشکر کے پہنچے جس وقت سرداران حمزہ صاحبقران کو خبر تشریف لائے حمزہ صاحبقران کی پہنچی جگہ سرداران ذی وقار مع لشکر حرا رواستے استقبال کے آئے اور حمزہ صاحبقران کو بعد تعظیم و تکریم جانب کعبہ لے گئے جس وقت امیر باوقوف کعبہ میں پہنچے فی الفور اپنے والد خواجہ عبدالمطلب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور بعد بجالائے تسلیم کے واسطے قد نبوی والد کے چمکے خواجہ عبدالمطلب نے صاحبقران کو سینے سے لگایا اور بہ شفقت پدری پیار کیا پھر حمزہ صاحبقران نے اپنا حال سارا عرض کیا خواجہ عبدالمطلب نے اپنے فرزند سے ملکر سیدہ شکر خدا کیا پھر امیر باوقوف ہر ایک اپنے بزرگے احباب سے ملے ہر ایک شخص خوش ہوا امیر باوقوف کو اب بالام تمام اپنے لشکر میں تھے لیکن اب سال ربائی نوشیروان لکھا جائے کہ جب ہشام سمعت کعبہ روانہ ہوا اور اپنے بھائی کلیرح کو مع چالیس دلبران صفت شگن کے قید نوشیروان کی سپرد کیا کلیرح نے ایک نیمہ میں نفس آہنی جس میں نوشیروان کو قید کیا تھا رکھا اور ایک نیمہ دو اس نیمہ سے واسطے اکل و شرب وغیرہ کے استادہ کر آیا اور سرداران نوشیروان سے کہا کہ جب تک بھائی ہمارے ہشام حمزہ صاحبقران کا سر لائیں یا گرفتار کر کے امیر کو یہاں لائیں تم کو لازم ہے کہ تم شکار گاہ میں جہاں تمھارے خیام برپا ہیں قیام پذیر ہو ہر چند سرداران کا دل نہ چاہتا تھا کہ نوشیروان اپنے ولی نعمت کو چھوڑ کر علیحدہ جا کر مقیم ہوں لیکن یہ موجب کئے نوشیروان کے

سب کے سب شکار گاہ پر آئے اور خیمہ بن مقیم ہوئے بعد اسکے کلر خج برادر ہمشام نے یہاں مقام کیا کہ بیس
 بہادر وں کو گرد و پیش خیمہ واسطے نلمبانی نوشیروان کے مقرر کیا اور انھیں بیس بہادروں میں سے دو چار دلیون
 کو اندر خیمہ کے قریب نفس کے جس میں نوشیروان قید تھا واسطے حفاظت کے مقرر کیا تاکہ کوئی عیار نقب
 لگا کر نوشیروان کو رہا نہ کرے اور ایک بہادر کو انھیں بیس بہادروں سے نیو دیا کہ ہر وقت یہی سنان نیز کسینہ
 نوشیروان پر خیال سکے رکھے رہنا کہ مبادا کسی وقت سرداران نوشیروان حملہ کریں اور نوشیروان کو رہا
 کر کے لیجا لیں لقمہ وہ سب بہادر یہ حکم کلر خج برادر ہمشام نلمبانی قید نوشیروان کرنے لگے جب ان بہادروں
 کے اکل و شرب کا وقت آتا تھا کلر خج بیس جوانوں کو جو دوسرے خیمہ میں ہوتے تھے واسطے حفاظت کے
 مقرر کرتا تھا اور ان بیس دلیروں کو واسطے اکل و شرب وغیرہ کے خیمہ دیگر میں بھیجتا تھا غرض شب و روز
 اسی طرح سے قید نوشیروان کی حفاظت اور نلمبانی کرتا تھا اور جو دو آدمی خیمہ سری واسطے پانی بھرنے کے
 ہمشام مقرر کر گیا تھا انھیں سے کلر خج پانی لیتا تھا اور سب اپنے ہمراہ بیون کو انھیں کا بھرا پانی پینے وغیرہ کو
 دیتا تھا اور کسی کو قریب اس خیمہ کے جس میں نوشیروان قید تھا کسی طرح نہ آنے دیتا تھا اور نہایت ہوشیاری
 اور خبر داری سے شب و روز بسر کرتا تھا جب کئی روز اسی طرح سے گذرے اور سرداران نوشیروان اپنے خیمہ
 میں مقیم رہے اور نوشیروان قید رہا ایک روز کر گدن ساسانی اور صابر غدیوش نے باہم مشورہ کیا
 کہ کسی طرح نوشیروان کو رہا کرنا چاہیے بعد فکر بسیار کے دونوں عیاروں نے ایک تدبیر پائی نوشیروان
 کی سوجی اور لشکر نوشیروان میں آگزیں جو انھوں کو اپنے ہمراہ لیا اور ایک درہ کوہ میں ان سے کہا کہ تم
 یہاں پوشیدہ رہو جس وقت ہم تم کو بلا لیں اس وقت تم چلے آنا وہ سب جوان تو درہ کوہ میں پوشیدہ
 ہوئے اور کر گدن ساسانی اور صابر غدیوش عیاری کی فکر میں چلے قبل اسکے لکھا گیا ہے کہ ہمشام
 نے دو آدمی واسطے پانی بھرنے کے مقرر کیے تھے چون کہ صبح کا وقت تھا وہ دونوں آدمی ایک کنوئین پر
 پانی بھر رہے تھے ناگاہ ان دونوں آدمیوں نے دیکھا کہ دو مسافر ٹھہرے پانی بہت پر رہے ہوئے گرد و غبار
 میں آلودہ چلے آئے ہیں جب وہ مسافر قریب کنوئین کے آئے ایک مسافر نے دوسرے مسافر
 سے کہا تھوڑی دیر بیان توقف کرنا چاہیے کیونکہ ہم کو پیاس معاشم ہوتی ہواں آدمیوں سے ٹھوڑا
 سا پانی لے کر پی لیں اور تھوڑی دیر ٹھہر جائیں دوسرے مسافر نے کہا اچھا ٹھہر جاؤ پانی پی لو غرض
 دونوں مسافر کنوئین پر آئے اور ان دونوں آدمیوں سے کہنے لگے کہ ہم پیاس سے بہن دور سے چلے ہوئے
 آئے ہیں تھوڑا سا پانی ہم کو بلا دو ان دونوں شخصوں نے پانی پلایا اور پوچھا کہ تم کہاں سے آئے ہو
 اور کہاں جاؤ گے مسافروں نے کہا کہ یہاں سے پانچ فرسخ کے فاصلہ پر ایک مندر ہے جو اسمین تصویرین
 لات و منات کی رطبی ہیں ہزار ہا آدمی دور سے آئے ہیں اور لات و منات کی پرستش کرتے ہیں ان
 مردم جو مراد کے واسطے آئے ہیں وہ مراد اُنکی براتی ہو صد ہا گھنٹ اور نا قوس وہاں بجا کرتے ہیں
 ہزار ہا آدمی جو بجا رہے ہیں اور کسی طرح اچھے نہیں ہوتے ہیں وہاں آکر اوپر پر شاد لات و منات
 کے مندر کاٹے کر کھائے ہیں فوراً اچھے ہو جاتے ہیں اور لات و منات کی تصویرین پر گھما سے
 رنگارنگ مردم چڑھاتے ہیں ہم بھی وہیں گئے تھے اور ہم نے بھی پرستش کی تھی جو مراد ہماری تھی
 وہ برائی اب ہم اپنے طر جاتے ہیں مکان ہمارا ملک ملائین میں ہواں دونوں شخصوں نے کہا کہ

پھر برشا دیکھی وہاں سے لائے ہو یا خالی ہاتھ چلے آئے مسافروں نے کہا تم اپنا بندھنا اسے دل ظاہر کرو بابت تمہارے
 پوچھتے کا کیا جواب دوںوں نے کہا کئی روز سے ہماری کمرین درد پر پانی بھرنا نہیں جاتا ہر لیکن بہ خوب عتاب
 ہر مشام اور کلر خ برادر ہر مشام کے جس طرح ہو سکتا ہے بعد مشکل پانی بھرتے ہیں اور ان کے واسطے
 پانی لے جاتے ہیں اگر تم پھر برشا دلائے ہو تو ذرا سہل سم کو بھی دو تا کہ ہم بھی وہ پر شا دکھا کر اچھے ہو جائیں
 درد کو کا جاتا رہے پانی اچھی طرح کنوئین سے بھرتے لیکن تمہارا ہم پر احسان ہو گا جب مسافروں نے یہ
 گفتگو سنی ایک مسافر نے دوسرے مسافر سے کہا کہ وہ پر شا جو تمہارے پاس ہواں دونوں کو دیدو
 آنکھوں نے ہم پر احسان کیا ہر ہم کو پانی بلایا ہر اُس نے مٹھائی کی دو ڈولیاں نکال کے ایک ایک ڈول میں
 نو دین اُن دونوں نے وہ مٹھائی چوم کر اور آنکھوں سے لگا کر یا خداوند لات و منات کہہ کر کھائی بعد ایک لمحہ
 کے اُن دونوں آدمیوں نے کہا اے مسافر وہ عجیب طرح کی مٹھائی ہر جب سے ہم نے کھائی ہر گرمی معلوم ہوئی
 ہر سینہ جلا جاتا ہر پیاس کی شدت ہر سرین درد ہوتا ہر واسطے پانی لانے کے بھی اٹھا نہیں جاتا ہر مسافروں
 نے ہنس کے کہا کہ یہ مٹھائی جو تم کو دکھلائی یہ لات و منات کے مندر کی چڑھائی ہوئی ہر دیکھو کھاتے ہی اثر
 ظاہر ہوا اب تم کو کوئی عارضہ نہ ہو گا اور جو درد تمہاری کمرین ہر دفعہ ہو جائے گا ذرا اٹھ کے ٹھاو بیٹھو نہیں جس
 وقت مسافروں نے اُن دونوں مخصوص سے ملنے کو کہا فوراً وہ دونوں شخص اٹھے اور قصد ملنے کا کیا کیا ایک
 آنکھ چکرایا ہر چند آنکھوں نے اپنے تئیں سنبھالا لیکن سنبھل نہ سکے اور زمین پر گر کر بیہوش ہو گئے اسوقت
 مسافروں نے غرے کیے منم کر لیں ساسانی و صابر بخد لوش بعد لغزہ کرنے کے دونوں عیاروں نے
 اُن دونوں کے کپڑے اتار لیے اور رنگ و روغن نکال کر اپنی شکلیں مثل انکی صورتوں کے بنائیں اور
 اُن کے کپڑے سینے اور اُن دونوں کو پنجے سے قتل کر کے اسی کنوئین میں ڈال دیے بعد اسکے پانی میں خوب
 بیہوشی ملا کر وہی پانی لے کر جانب خیمہ کلر خ چلے جب تریب خیمہ آئے کلر خ نے کہا آج پانی لانے
 میں اتنی دیر کیوں لگائی دونوں نے عرض کیا خداوند نعمت بیشک کسی قدر دیر ہوئی اب ایسی خطا نہ
 ہوگی یہ عرض کر کے کھڑوں میں پانی بھر دیا چونکہ کلر خ و ہر اہیان کلر خ جو اس خیمہ میں آئے سب کے
 سب پیاسے تھے ہر ایک نے ذود و تین تین جام سے کر لیں ساسانی اور صابر بخد لوش پانی
 بھر کے وہاں سے چلے اور ایک درخت کی آڑ میں بیٹھے اور جانب خیمہ کلر خ دیکھنے لگے تھوڑی ہی دیر
 میں اُن بس جوانوں میں سے جو اس خیمہ میں برائے اکل و شرب آئے تھے ایک جوان نے ایک
 جوان سے کہا کہ اُسے زور تو نے مجھ سے سخت کلامی کیوں کی تھی میں نے تیری کیا نصیر کی تھی اس نے
 جواب دیا کہ اُس دن تو میں نے فقط گفتگو سے سخت کی تھی اسوقت یہ دل چاہتا ہر کہ تجھ کو ہر ہا گالیا
 دے کر موے سر تیرے پکر کے صدمہ ہر جو تیرے تیرے سر پر لگاؤں اُسے کہا تیری کیا مجال ہر جو تو مجھ کو ہاتھ
 بھی لگا سکے بس بہتر یہی ہر کہ چہ پارہ و رہا تھی اٹھ کر تیغ ابدار سے جگو قتل کر دو نگار بان تیری زہن سے
 بیٹھ لو نگار اس بذربانی کا مزہ چکا دو گاتو نے جگو کوئی ایسا ویسا سمجھا ہر میں وہ بہادر ہوں کہ میرا مثل د
 نظیر دنیا میں نہیں ہر ہر مشام نالائق کی میرے سامنے کیا حقیقت ہو اور میان کلر خ تو اچھی منہ
 چومنے کے لائق ہیں اور جگو تو میں رائند مسود نالائق کے بھی تصور نہیں کرتا جسوقت یہ تقریر اس
 جوان نے عالم نشہ میں کی اسوقت جوان و گیر اور کلر خ کو نہایت غصہ آیا اور دونوں نے

کہا کہ اویسے حیا کیا بگتا ہر حواس اپنے درست کر اور خاموش ہو ورنہ تیرے متین سخت کلامی کی سزا سے معقول
 ویکائیگی اس جوان نے جواب دیا کہ اگر سدا رہا اور دعویٰ دلاوری پر تو اٹھو اور تجھ سے مقابلہ کر تو تم پیارے
 مجھ کو کیا سزا دو گے جسوقت یہ تقریر اس جوان کی گلرخ اور دوسرے جوان نے سنی تو رادونوں تلواروں
 کے قبضوں پر ہاتھ ڈال کے اٹھے ابھی تلواریں اچھی طرح نہیں پٹھیں تھیں یکایک ایسا چکر آیا کہ دونوں
 زمین پر گرے اور بیہوش ہوئے جوانان دیگر نے جو دیکھا کہ گلرخ اور ایک جوان دونوں زمین پر گرے
 بیہوش ہوئے یہ سب بھی اٹھ کھڑے گئے واسطے اٹھے فوراً یہ سب بھی زمین پر گرے اور بیہوش ہوئے
 کر کدن ساسانی نے جب دیکھا کہ سب بیہوش ہو گئے اسوقت صابر بخدا پوش سے کہا کہ تم جلد
 جاؤ اور لشکریوں کو جو سامنے رہے کہ وہ ہیں غنی ہیں انکو لے آؤ میں جا کر ان سب کے چمڑے کھاتا رہا ہوں
 صابر بخدا پوش نے جانب درہ کوہ گیا اور ان میں جوانوں کو لے آیا پھر صابر بخدا پوش اور کر کدن ساسانی
 نے جلد ترنگسور و غن کمال لشکران نوشیروان کی تشکیل یافتہ میں ملازمتان ہشتام کی صورت
 کے بنائیں جو بیہوش ہوئے تھے اور کر کدن ساسانی نے اپنی شکل میں شکل گلرخ کے بنائی اور
 گلرخ کا لباس پہنا اور ہر ایک کو انھیں بیہوش کیے ہوؤں کے کپڑے پہنائے اور صابر بخدا پوش کو طر
 شکار گاہ کے اسوا سٹے روانہ کیا کہ جلد ترسرداروں کو ہماری عیاری کرنے سے اطلاع دے کر انکو لے آئے
 جب صابر بخدا پوش چلا گیا اسوقت کر کدن ساسانی نے ملازمتان ہشتام اور گلرخ ہشتام
 کو قتل کیا اور انہیں قیمہ میں لے کر لے کر سب کو اس گدھے میں ڈال دیا اور مٹی برابر کر کے زمین پر فرش کر دیا بعد
 اسکے سب جوانوں کو قیمہ میں چھوڑ کر آپ ٹھلٹھا ہوا اس قیمہ کے پاس گیا جس قیمہ میں نوشیروان قید تھا جب
 یہ شکل گلرخ کر کدن ساسانی قریب قیمہ پہنچا چکار کے کہا کہ جوانوں کو بھوشیار رہنا خوار غفلت
 نہ کرنا جو انوں نے عرض کیا حضور ہم بخوبی بھوشیار ہیں نگہبانی کر رہے ہیں لیکن اسوقت شروع ہوئے کہ حضور نے
 ہم سب کا پیرا نہیں بلوایا ہر صبح سے یہ وقت آگیا ہوا سکا کیا سبب ہو گلرخ نے کہا اٹھو انہیں
 مختار کے ساتھ کے جو ان گمرن بات دہر رہے ہیں ابھی آئے ہیں اور میں خود بھی جا کر انکو اپنے ہمراہ لے آتا ہوں
 یہ کہ کر کدن ساسانی قطع راہ کرنا قیمہ دیگر میں آیا اور جوانان لشکر نوشیروان کو اپنے ہمراہ لیکر
 اس قیمہ میں گیا جہاں نوشیروان قید تھا اور پیرا بدلو کر ان جوانوں سے کہا کہ اب تم جاؤ اور قیمہ
 میں بہ آرام تمام بیچو جب وہ سب جوانان لشکر ہشتام قیمہ دیکر میں جا کر بیٹھے اور مصروف اکل و شرب
 ہوئے تو اس طر کر کدن ساسانی نے جلد تر تقس آہنی سے نوشیروان کو نکالا اور سلاسل کو
 جسم نوشیروان سے دور کیا اتنی دیر میں صابر بخدا پوش نے سرداران نوشیروان کو اپنے عیاری
 سے اطلاع دی اور انکہ ایک جہاں نوشیروان تھا لیکر چلا گیا جوانان لشکر ہشتام قیمہ میں بیٹھے ہوئے
 طعام تناول کر رہے تھے کھڑوں کے ٹاپوں کی آواز سننے لگے اور بے اختیار طعام کو چھوڑ کر قیمہ سے
 باہر نکل آئے دیکھا ہزاروں سوار اور پیادے چلے آتے ہیں ہر ایک شخص ہتھیار شاد و مسرور و جسوت
 جوانان لشکر ہشتام نے دیکھا کہ فوج پہنچی آئی ہو اور قریب قیمہ پہنچ گئی اسوقت جوانان لشکر
 ہشتام پریشان اور غمگین ہو کر باواز بلند چارے کہ اے ہرادر ہشتام گلرخ نیکام بھوشیار
 ہو جائیے دیکھئے فوج نوشیروان قریب حرا گئی ہر جلدی نوشیروان کو سنان نیرہ سے ہلاک

کچھ دیر نہ لگے ایسا نہ ہو کہ نوشیروان کو سرداران نوشیروان رہا کر لین ہشتام ایک بھائی رہا ہو جائے
 نوشیروان سے بہت آپ سے ناراض ہوئے پس آپ کو اب مناسب ہو کہ جلد نوشیروان کو قتل
 کر ڈالے مردمان فوج نوشیروان سے مقابلہ کیجیے پریشان خاطر ہو جیے گا ہم بھی حاضر ہوئے ہیں یہ کہہ
 بیسوں جوان جلد تر مسلح ہو کر خدمت گلرخ نقل میں چلے جب قریب نیمہ آئے دیکھا کہ نوشیروان رہا
 ہو گیا ہر سرداران ذی وقار نذرین اس خوشی کی دے رہے ہیں ہر ایک بیدل و سوار خوشنم ہر گلرخ
 بھی کھڑا ہوا، غصہ رہا ہر جس وقت یہ حال جوانان لشکر ہشتام نے دیکھا بہ قہر و غضب تمام کہا کہ او گلرخ ہم نے ہر چند
 کہا لیکن تم نے نوشیروان کو نہ مار ڈالا معلوم ہوتا ہے بھائی ہشتام سے سرکشی کی اور نوشیروان کے شریک
 ہو گئے یہ کہہ کر جوانان لشکر ہشتام نے چاہا تھا کہ اس قمار سے بھاگ کر جانب قلعہ حیر روانہ ہوں لیکن گلرخ
 نقلی نے تھوڑے سوار اپنے ہمراہ لیکے جو انان لشکر ہشتام کو گھیر لیا اور نعرہ کیا ہم کر دن ساسانی عیار طرار
 شہنشاہ نوشیروان و گھوڑیوں عیاری کر کے ہیں جب یہ نعرہ جوانان فوج ہشتام نے سنا نہایت تھیر ہوئے
 اور خیال کرنے لگے کہ یقیناً گلرخ وغیرہ کو اس عیار نے مار ڈالا اور اب ہم کو بھی ہلاک کر گیا کسی طرح زندہ بچھڑے گا
 پس بہتر اور مناسب یہ ہے کہ ہم بھی دس بیس کو قتل کر کے قتل ہوں یہ خیال کر کے جوانان فوج ہشتام نے تلواریں
 کھینچیں اور کر دن ساسانی پر جو بہ شکل گلرخ تھا حملہ کیا کر دن نے سواروں کو حکم دیا کہ انکو قتل
 کرو سواروں نے ان سب کو گھیر کے چشم زدن میں ہلاک کیا جب کر دن ساسانی نے سواروں سے
 مردمان فوج ہشتام کو قتل کر ڈالا اور سرداران ذی وقار نوشیروان کو نذرین دے چکے اس وقت نوشیروان
 نے بزرگ چھر کو اپنے پاس بلایا اور کہا اب آپ ہمارے بارے میں کیا کہتے ہیں ابھی میں اسی صحابین رہوں یا
 میں اپنی تختگاہ کی جانب جاؤں بزرگ چھر نے کچھ فکر کر کے کہا کہ اب آپ مع فوج و لشکر مدائن میں تشریف
 لے چلیں اور صحابین توقف نہ فرمائیں کیونکہ مجھ کو ثابت ہوتا ہے کہ ایام غصہ گزر گئے اور دن آپ کے اب
 آچے ہیں کچھ غیب نہیں کہ دو ایک روز میں آپ کوئی ایسی خبر سنیں جس سے آپ کو بذریعہ کمال خوشی حاصل
 ہو یا کوئی خط یا کوئی عرضی کسی آپ کے خیر خواہ کی آپ کے پاس آئے اور اس میں یہ لکھا ہو کہ جسے آپ
 پر ہر گز بہت خوش ہوں جس وقت یہ تقریر بزرگ چھر کی نوشیروان نے سنی فوراً حکم کیا کہ لشکر ہمارا وطن ہماری
 تختگاہ کے ہمراہ ہمارے چلے مجھ کو حکم نوشیروان طبل سفر بجا ہر ایک شخص آمادہ سفر ہوا لشکرین کمر بندی ہوئی
 جملہ خیمہ اور بارگاہیں جو صحارے سبزہ زار یعنی شکار گاہ میں برپا تھیں جلد تر اسے اس کے روانہ ہوئے بعد ازاں
 لشکر نوشیروان بہ صد کرو فرما کر کی جانب چلا بعد قطع منازل جب مدائن میں پہونچا وہ لشکر جو ہشتام نے
 ناکوں پر شہر مدائن کے مقرر کیا تھا نوشیروان کے آنے سے مضطرب و پریشان ہوا اور ارادہ بھانے کا کیا
 لیکن ہر چار دن نامی نے بہ حکم نوشیروان جملہ مردمان فوج ہشتام کو تہ تیغ کیا کسی کو زندہ نہ چھوڑا بعد قتل
 ہوئے لشکر ہشتام کے نوشیروان دارالامارتہ شاہی میں داخل ہوا اور پھر ہر آدمہ کے اور ایک
 تخت پر تاج شاہی سر پر رکھنے بیٹھا دربار میں جملہ امرا و زرا را کہین سلطنت و اعیان مملکت و
 پہلو اتان نامی حاضر ہوئے ہر ایک نے نذر خوشی کی دی ہر ایک شخص موافق اپنے رتبہ و منصب
 کے کرسی اورونگل پر بیٹھا مثل سابق دربار آراستہ ہوا اس وقت نوشیروان کو خبر قتل ہشتام
 گوش اور نالاجی شہر مدائن دریافت کرنے سے مفصل معلوم ہوئی نوشیروان تو اب

تحت سلطنت پریشل سابق بیٹھا ہوا اور عدل و حکومت کرتا ہوا لیکن اب جال ابو شہاب خرقہ پوش کا تھمہ پر
 کیا جاتا ہے کہ جب حمزہ صاحب قرآن نے ہشام کو قتل کیا اور غرضی نوشیروان کو لکھ کر ابو شہاب کو دی کہ
 یہ غرضی خدمت نوشیروان میں پہنچا دے اور ابو شہاب خرقہ پوش غرضی کو لیکر روانہ ہوا قطع راہ کر کے
 صحرائے سبزه راز میں جہاں نوشیروان واسطے شکار کے آیا تھا پہنچا لیکن وہاں نوشیروان کو مدد دیکھ کر تنفک ہوا
 جب اور آگے بڑھا ایک تریہ نظر آیا ابو شہاب نے اہل تریہ سے حال نوشیروان دریافت کیا انھوں نے کہا ہم نے
 سنا ہے کہ نوشیروان شکار کھیل کے اور حیدر و زحمر میں رہ کر جانب بدار سن روانہ ہوا ابو شہاب یہ حال
 دریافت کر کے جانب بدار سن روانہ ہوا اور قطع منازل کرتا ہوا ہر محراب دیکھتا ہوا بدار سن میں داخل ہوا جبے اللہ
 نوشیروان پر پہنچا اور بالون سے کہنے لگا کہ خدمت شہنشاہ نوشیروان میں جا کر عرض کرو کہ ایک
 شخص غرضی زلزلہ فانی حمزہ صاحب قرآن امیر عالی شان کی لیکر درود و لیٹ پر حاضر ہوا ہوا امیدوار ہے کہ
 خدمت حضور میں حاضر ہو کر غرضی پیشکش کرے و بالون نے بموجب کہنے ابو شہاب کے ابو شہاب
 کے آنے کی نوشیروان کو اطلاع کرائی جسوقت نوشیروان نے سنا کہ ابو شہاب کعبہ سے عصر غرضی
 حمزہ صاحب قرآن کی لیکر آیا ہے فوراً حکم دیا کہ ابو شہاب کو دربار میں بلاؤ ملازمان نوشیروان آئے اور
 ابو شہاب کو لے گئے جب ابو شہاب دربار نوشیروان میں پہنچا دیکھا ہزار ہا امیر حواہر نگار کرسیوں
 پر بیٹھے ہیں اور صد ہا پہلو اتان قوسی میکل رستم خصال دیو مثال دنگون پر بیٹھے ہیں نوشیروان تاج شہریار
 سر پر رکھے تخت حکومت پر بصد شان و شوکت بیٹھا ہوا راستہ ہوا ابو شہاب نے بعد دیکھنے ایک
 نظر کیفیت دربار کے موافق قاعدہ غرضی حمزہ صاحب قرآن نکال کے پیشکش کی نوشیروان نے
 غرضی پر چھو کر بخوبی سنی جسوقت نوشیروان سفینوں عبارت غرضی سے بخوبی آگاہ ہوا نہایت خوش ہوا
 اور کہنے لگا سچ کہا تھا عموئے نادار بزرگ پر چمہ رنے کے کوئی خط یا غرضی میرے پاس ایسی آئے گی کہ جس کے
 سفینوں سے مجھ کو نہایت خوشی ہوگی یہ کہنے نوشیروان نے ابو شہاب خرقہ پوش کو خلعت
 پُر زردے رخصت کیا ابو شہاب خلعت پہن کر اور تسلیم کر کے رخصت ہوا اور بعد قطع راہ خدمت

حمزہ صاحب قرآن میں پہنچا اور حال تمام و کمال عرض کیا

داستان روانہ کرنا نوشیروان کا تختک کے بجا بخون کو واسطے لے آئے تاج و تخت
 اور حمزہ صاحب قرآن کے اور عیاری کرنا عمو کا اور امیر یا تو قیر کا نہ جانا پھر بزرگ چمہ ر کے
 فرزدون کا آنا اور جانا امیر کا طرب بدار سن کے دوبار حالات

راویان شیرین مقال پاس داستان کو اس طرح سے بیان کرتے ہیں کہ نوشیروان نے بعد رخصت ابو شہاب
 خرقہ پوش کے تختک سے پوچھا کہ اب میں کس شخص کو واسطے لے آئے تاج و سریر اور امیر یا تو قیر کے جانب
 کعبہ روانہ کروں تختک لے عرض کیا خداوند نعمت آپ کو اختیار ہے جس کو مناسب جائے اسے روانہ کیجیے نہیں
 میرے نزدیک تو بہتر ہے کہ میرے دونوں بھائیوں احمہل فرنگ اور حمل سگ سار کو روانہ کیجیے کہ یہ دونوں
 نہایت مانتل اور فہمیدہ ہیں نوشیروان نے فرمایا اچھا اپنے بھائیوں کو کیا بلاد اور تختک لے
 اپنے بھائیوں کو خدمت نوشیروان میں حاضر کیا جسوقت احمہل فرنگ اور حمل سگ سار
 نوشیروان کے دربار میں حاضر ہوئے دعا و ثنا سے شاہی بجالائے نوشیروان نے حکم دیا کہ تم دونوں

مع فوج کثیر جانب کعبہ جاؤ اور میرے سپر خواندہ حمزہ کو مع میرے تاج و تخت کے یہاں لے آؤ خبردار حمزہ کو بصد
نرت و احترام میرے پاس لانا کیونکہ اہل تولد میرا سپر خواندہ ہے دوسرے یہ کہ فی الحال اُسے یہ کار نمایاں کیا جائے
بدا بنجام سے میرا تاج و تخت چھین لیا ہوا اور اُس کو قتل کیا ہوا حمل فرنگ اور حمل سگ سارے دست
عرض کیا کہ ہم دونوں خادمان سرکار فیض آثار بموجب حکم حضور حمزہ صاحب قرآن کو بفرست و حرمت یہاں
لائیے خلاف حکم ہرگز نہ کریں گے اسوقت نوشیروان نے فوج انکیہ تختک کے بھانجون کے ہمراہ کی اور ایک
ہاتھ دیا اور خلعت دے کر روانہ کیا حمل فرنگ اور حمل سگ سار بہ ہر ای ہزار ہا پیدل و سوار لشکرت و
شان جانب کعبہ روانہ ہوئے اور بعد قطع منازل ایک روز ایک میدان وسیع میں فروکش ہوئے اتفاقاً اُسی
خواجہ عمر و جی ہا سی میدان کی طرف واسطے ہوا خوری کے گئے تھے جسوقت خواجہ عمر و نے دیکھا کہ ایک لشکر
عظیم میدان میں اترا ہوا لشکر ہو کر اور اپنی شکل تبدیل کر کے قریب لشکر آئے اور ایک جوان سے پوچھنے لگے کہ
لشکر کس کا ہے اور کہاں جائے گا اُس سوار نے کہا کہ یہ لشکر حمل فرنگ اور حمل سگ سار کے جو بھانجے
تختک کے ہیں اُنکے ہمراہ ہوا نوشیروان نے نامبر دکان کو واسطے تاج و سریر اور حمزہ صاحب قرآن کے
لے آئے کے بھانجے خواجہ عمر و یہ گفتگو سوار کی سننے خیال کرنے لگے کہ حمزہ صاحب قرآن کی تو یہ شان اور
لیاقت نہیں ہے کہ ان سگ و خوک کے ہمراہ ملائین جابین اور اگر چلے گئے تو اچھا نہ کیا یہ خیال
کر کے خواجہ عمر و شکل فرنگ و قریب لشکر ایک شجر کے نیچے بیٹھ کر اور ہاتھ نکال کر بجائے

کعبہ کی محراب میں ہندو نظر آیا مجھے
چشم حسرت میں سے جب نہم کو دیکھا وقت میں
میلوے مدفن ترا پہلو نظر آیا مجھے
چشم مستان نے جو بارالب نے زندہ کر دیا
عمر بھر خالی مرا پہلو نظر آیا مجھے
کیا خداوت تھی میرے آرام سے جو بیدار
خواب میں کس کا قد دل جو نظر آیا مجھے
بوسہ ابرو کا لیا کرتی ہوا کر زلف تیار
بعد مدت قوت بازو نظر آیا مجھے
بے تیرے روز قیامت کستہ زنا ریک
شکل تیرا نہ حباب جو نظر آیا مجھے
جسوقت نخل سطورا حمل فرنگ

خال تیرہ دل تیرا ہر دو نظر آیا مجھے
ہو قشقرق نے میں بربک بونظر آیا مجھے
پانوں بھلا کر جو سیاہ چہرہ چو کا حشر
آخر شام شب کیسے نظر آیا مجھے
کیا ازل سے صورت تصویر بدلی غلتی تھی
حلقہ مے دام میں ہونظر آیا مجھے
اے حسرت صبح نہا بن بنکے کئی شکل سرور
جام جم سانی مرا چلو نظر آیا مجھے
اپنے سینے سے لگا کر تیر کو دل نے کہا
دوستو کیا یار کا ابرو نظر آیا مجھے
آگ پانی میں لگائی کسے دھوکا دینے
جام اپنی عمر کا نہتہ نظر آیا مجھے

لگے اور یہ نخل گانے لگے نخل
کسے بلب کو سننا دی حصت گل کا ہر
دیدہ تر گیس میں بھی آنسو نظر آیا مجھے
دیکھ کر موتی تھارے کان کا ثابت ہوا
منفعل ہوا ز سے جادو نظر آیا مجھے
جب لہر حشری کو تیرا یا خیال زلف نے
آؤنگ لکیریز زمین بھی تو نظر آیا مجھے
آج تو نے ہاتھ سے اپنے پلائی جو شراب
سانپ کا نہ نظر کچھو نظر آیا مجھے
کیوں مبارکباد دیتے ہو ہلال عید کی
آفتاب ششراک چلو نظر آیا مجھے
غیر کو ساغور ویا تسلیم سے جس گھڑی

اور حمل سگ سار نے اپنے خیمہ میں سنی اور آواز دے کر اُنکے کان میں آئی فوراً بیابانہ خیمہ سے باہر نکل آئے اور
سواروں سے پوچھنے لگے کہ یہ کون بکا تا ہے قیامت کا گانا ہمارے دل کی سن کر بچپن ہو گئے ہیں سواروں
نے عرض کیا حضور یہ درخت کے نیچے ایک شخص بیٹھا ہے وہاں سوار بقیار ہیں اور پیدل گرداؤں کے
کھڑے ہیں ہم بھی حضور وہیں سے آتے ہیں ہر ایک شخص اُس آدمی کی آواز سننے جھوم رہا ہے پوچھنے سوار
اشک بار ہیں اکثر پیدل تار و تار کے بقیار ہیں بھینے گئے اپنے پکڑے بیٹھے ہیں خداوند ہم نے اپنی زندگی میں

ایسا کوئی نہ بچائے والا اور گائے والا نہیں دیکھا ہی دل چاہتا ہے کہ اسکی ذکی آواز سن کر سن حسین معلوم ہو کہ اسکا
کاشا گروہ کوئی نہ بچائے اور گائے میں خود اسکا دھڑا حمل فرنگ اور حمل سگ سار کو اور زریا دود
اشتیاق ہو اور بعد اشتیاق جانب زوار چلے جب حمل فرنگ اور حمل سگ سار زریا پر پہنچے وہاں
دیکھا کہ جسقدر سوار اور پیدل ہیں سب کے سب مجھ میں اور ایک لڑکا نہایت حسین و خوبصورت لباس زیب تن
کیے ہوئے زیر درخت زمین پر بیٹھا ہے اور زبجا ہر حمل فرنگ اور حمل سگ سار جمع سوار و پیدل ہیں آکر
زوار سے مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ اے میان زوار فی الحقیقت کیا تم بھی زبجائے ہو اور کیا خوب گائے ہو
یہ بتاؤ کہ تمھارا کیا نام ہے خواجہ عمر و نے جواب دیا مجھ کو اہل جہاں مطلوب ہے تو اترتے ہیں اور میں بیٹ
طالب زوار کا ہوں مجھ کو تو کچھ قوت اور لیاقت ہے زبجائے اور گائے کی نہیں ہر لیاقت تم جو کہ قدرت دان ہو اسوجہ
سے تم میری تعریف کرتے ہو حمل فرنگ اور حمل سگ سار نے کہا کہ نہیں تم فی الحقیقت خوب زبجائے ہو
تمھارا مثل و نظیر نہیں ہے اگر تمھارا دل چاہے تو ہمارے خیمہ میں چلے تھوڑی دیر بیٹھو اور زبجا و زوار لے
خواجہ عمر و نے کہا کہ اب میں یہاں سے جاؤنگا اتنی مجھ کو فرصت نہیں ہے کہ تمھارے خیمہ میں چلوں اور بیٹھوں
یہ کہنے خواجہ عمر و نے حمل فرنگ اور حمل سگ سار نے کہا کہ اگر تم ہمارے خیمہ میں نہیں چلتے تو ہمیں تھوڑی
دیر بیٹھو اور کوئی غزل عاقلانہ گاؤ ہم تمھاری ذکی آواز سننے میں آئے ہیں اگر تم گاؤ گے تو ہم تم کو انعام
کثیر دینگے خواجہ عمر و تو یہ چاہتے ہی تھے مجھ تک کے بھانجوں سے کہنے لگے کہ اگر تم میری ذکی
سننے کے نہایت مشتاق ہو تو خیر بیٹھ جاؤ میں زبجائے ہوں یہ کہنے خواجہ عمر و کھیر بیٹھ گئے اور بھانجے جھنگ
کے بھی جواب ہر نگار کر سیدوں پر بیٹھے خواجہ عمر و نے زمین پر غزل بہ الحان داؤدی گانا شروع کی غزل

<p>لیون وہاں زخم پر عالم پر قاتل نور کا رہ گیا منصوبہ کی گرن یہ خون منصور کا ساتیا سست ازل ہوں کیا کروں پکڑ پکڑ کیا ہی میں جلتا ہوں نام آتا ہے جب نور کا ہو امید وصل باس ورنہ مرادی و دروڑ اور ہر دم بھر کھیرا عاشق رنجور کا مرے بھی برہم فرجون سے نہ ہو گاربط کم تیرہ بختی نے لیا دامن شب و بچور کا کون ہو مہمان مرے گھر میں کہ فیض تولد سے جانتا ہوں بابر اٹھایا کام ہر فردور کا تم جو مثل قیس نعم چہ تیرہ سمت کا کرو دل غنی کا ہوں میں رمان ہوں بیقدور کا پاؤں چھل چھل کر لو رہتا ہے ہر دم قید میں کاسہ سر کو بنائیں کاسہ گر بنور کا</p>	<p>کیا زبان سخن ہے چاہا ہر چہ طور کا اس طرح دنیا سے آیا گور تاکہ مرے گھر کا خال دل پہلو میں شیشہ ہے اٹھو گور کا عالم اسباب ہمارے زینت اسباب ہر دل مرا گھر پر خیال شاہد دستور کا دن کو بھی ظلمت نسیم خاندانی میرے گھر کا استخوان اپنا بنے گاشاد زلف تور کا سیکنہ ہوں لیکن او ظالم کہ میرے حل پر روزن دیوار پر عالم ہر چشم حور کا بے فقیہ حل رہا ہے کچھ دھواں تیار ہوں خیمہ لیلے بنے دامن شب و بچور کا عاشقی میں ولولہ کیساں میں آئنا ہر دیدہ زنجیر اپنا دیدہ ہر نا سور کا اک بہت پر نور اور تسلیم و پیش نظر</p>	<p>حشر میں بھی کاشان عشق کی پریش نہیں جیسے منزل پر تھکا ماندا اسافر دور کا یاد آتی ہے تون کی سر و مری مرے بھی پاک ہوا ریش شانہ سے کیسو حور کا بقدر کھیرا ہے ہو کہ میں گھر و درجا تو جاؤ ہو رہی ہے چاندنی دامن شب و بچور کا ہاے رے ہمدردی الفت کہ جب جاؤنگی خون بھر لایا ہے دیدہ جو ہر سام طور کا اسقدر نازک فراقی نے تجھے پہنچا ہر دور طور پر میرے چراغ دل میں شمع طور کا کیون خوش ہستی ہے تجھ پر کیسی دلی ہو کیون میں تون کا شینقتہ دیوانہ زاد حور کا وہ خموشی آشا ہوں دے نہ حشر تک صدا آنکھ کا ڈورا نہیں رشتہ ہر شمع طور کا</p>
---	--	---

جب یہ غزل خواجہ عمر و نے گا کر تمام کی بھانجے جھنگ کے شے نہایت خوش ہوئے اور زوار کو زریا کثیر انعام دیا

بعد دینے انعام کے اجل فرنگ اور محل سنگ سارے نے انوار سے پوچھا کہ یہاں سے کعبہ لگتی دور چڑھ کر انوار نے کہا
کعبہ کے جانے کے دور کتے ہیں اگر دست راست سے جاوے تو چار کوس چڑھ کر دست چپ کی جائے گا وہ
تو آٹھ کوس کا نام ملے ہر چٹنگ کے بھانجون نے کہا اے مطلوب انوار اگر تم ہم کو آج کعبہ میں پہنچا دو
ہمارے ساتھ چلو تو ہم تم کو اور بھی روپیہ دینگے مطلوب انوار نے کہا اگر تم کو یہ منظور ہے کہ آج ہی کعبہ میں
ہوں تو تم ابھی رہے ساتھ یہاں سے کوچ کرو میں تم کو ایسا جلد پہنچا دوں کہ تم بھی باور کرو بھانجے بھ
کے یہ گفتگو مطلوب انوار کی سنے نہایت خوش ہوئے اور مردان لشکر کو حکم دیا کہ جلد یہاں سے سا
کوچ کریں جسوقت لشکر میں نقارہ سفر پر چوب پڑی ہر ایک سوار اور پیدل کے واسطے سفر کے جلد تر لم
باندھی جب کل لشکر آمادہ سفر ہو چکا اسوقت اجل فرنگ اور محل سنگ سار مطلوب انوار کے راہ
لیکے مع فوج کشیر چلے تھوڑی دور جا کر ایک دور رہے پر پہنچے چٹنگ کے بھانجون نے کہا اے مطلوب انوار
اب تم بتاؤ کس طرف سے چلین تاکہ کعبہ جلد پہنچیں خواجہ عمر نے خیال کیا کہ ان دونوں حرام زادوں کو اسی طرف
لیجھاؤ کہ یہ نہایت پریشان ہوں یہ خیال کر کے خواجہ نے کہا اس طرف سے چلنا چاہیے کہ یہ راہ نہایت نزدیک کی
ہے اجل فرنگ اور محل سنگ سار اسی طرف چلے تھوڑی دور خواجہ عمر وائے ہمراہ جا کر اور سب کو صحرا
ریستان میں چھوڑ کر آپ چل دیے اور وہاں سے خدمت حمزہ صاحب قرآن میں آئے اور تمام کیفیت بیان کی
امیر راہ کو قیر خواجہ عمر کی شہادت پر بہت ہنسے اور بھانجے چٹنگ کے مع مردان لشکر ریستان میں دور فر
تاک نہایت پریشان اور تباہ رہے تیسرے روز جب انکو کسی سے معلوم ہوا کہ یہ راہ کعبہ کی نہیں ہے اسوقت
اجل فرنگ اور محل سنگ سار ریستان سے پلٹے اور پھر اسی دور رہے پر آ کر کعبہ کی جانب چلے اور بعد قطع
راہ خدمت حمزہ صاحب قرآن میں پہنچے اور نامہ نوشیروان کا دیا حمزہ صاحب قرآن نے نامہ نوشیروان کو
چڑھا اس نامہ کا خلاصہ مضمون یہ تھا کہ اگر سپہر غرضی تمھاری ہم کو بدست ابو کعبہ باب حرقہ پوش ہوئی مضمون
غرضی سے بخوبی آگاہی ہو گئی ہم نے اجل فرنگ اور محل سنگ سار کو مع لشکر بھیجا ہے تم کو لازم ہے کہ تخت و
تاج ہمارا نامہ دکان کے حوالہ کرو اور انھیں کے ہمراہ تم بھی ہمارے پاس آؤ کہ ہم تمھارے دیکھنے کے نہایت مشتاق
ہیں جسوقت حمزہ صاحب قرآن مضمون مذکور نامہ سے بخوبی واقف اور آگاہ ہوئے بخیاں اسکے کہ میرے
لینے کو چٹنگ کے بھانجون کو بھیجا ہے چین چین میں ہو کر خاموش ہو رہے لیکن خواجہ عمر کو بلا کر فرمایا
کہ اگر خواجہ اجل فرنگ اور محل سنگ سار ہر چند کہ بد کردار ناہنجار ہیں لیکن بسا بہ ہمارے مہمان
ہیں انکی ضیافت کرنا چاہیے لہذا تم انکی ضیافت کرو اور انکو کھانا کھاؤ خواجہ عمر نے بموجب ارشاد
حمزہ صاحب قرآن چٹنگ کے بھانجون کی ضیافت کی اور سامان کیا اور ہنگام تناول طعام اجل فرنگ
اور محل سنگ سار کے رو برو دسترخوان بچھا کر دو خوان مع خوان پوش رتھوادیے چٹنگ کے بھانجے
یہ سمجھے کہ ان خوانوں میں انواع و اقسام کے طعام ہونگے مگر جسوقت خوان پوش آگھا کر دیکھا تو ایک خوان میں
تو چھوٹا سا کسے کا پیچہ تھا اور دوسرے خوان میں ایک پیچہ کتے کا مرا ہوا رکھا تھا اجل فرنگ اور محل سنگ سار
نے گدھے اور کتے مرے ہوئے بچے کو دیکھ کر خوان پوش ڈھنگ دیے اور طرف خواجہ عمر کے غیظ سے
دیکھا خواجہ عمر نے کہا یہ غذائے لطیف کہ محض تمھارے واسطے تیار ہوئی تھی تم نے کیوں نہ
کھائی یہ غذا تو نہایت لذیذ خاص تمھارے ہی لیے پکوائی گئی تھی اجل فرنگ اور محل سنگ سار نے

برہم ہو کر کہا کہ اگر خواجہ عمر کو کیا تمہارے میان دعوت اور ضیافت ہمالیوں کی اسی طرح کرتے ہیں جس طرح تمہارے ہماری دعوت و مہمانی کی خواجہ عمر نے جواب دیا کہ تمہاری ہی دعوت کے لائق تھے حمل و فرنگ اور محل ساک ساک اول تو پہلے ہی سے غصہ میں تھے یہ تقریر خواجہ عمر کی سنیے اب اور زیادہ رنجیدہ ہوئے اور توراٹھکر باہر آئے اور مردان لشکر سے کہا کہ جلد آمادہ سفر ہو اسی وقت جانب ملازمین یہاں سے کوچ کرو مردان لشکر نے بموجب کئے کے سامان سفر کیا اور غلہ ترکرین باندھ کر اسلحہ تن پیر آراستہ کر کے گھوڑوں پر سوار ہوئے اور پیدل بھی چلنے پر تیار ہوئے بجائے بختک کے بھی گھوڑوں پر سوار ہوئے اور ایسے کبیدہ خاطر اور غضبناک ہو کر جانب ملازمین روانہ ہوئے کہ تاج و تخت نوشیروان کا بھی دلیا جس وقت حمزہ صاحب قرآن کو بختک کے بھانجون کے خفا ہو کر جانے کی کیفیت معلوم ہوئی تو راخواجہ عمر کو طلب کیا خواجہ عمر وجہ روبرو سے حمزہ صاحب قرآن حاضر ہوئے اس وقت امیر التوقیر نے پوچھا کیوں راخواجہ عمر وین نے تمہاری طرح کی دعوت و ضیافت کرنے کو کہا تھا جس طرح تم نے بختک کے بھانجون کی دعوت کی آخر وہ ناراض ہو کر چلے گئے خواجہ عمر نے عرض کیا را حمزہ صاحب قرآن آپ خوب جانتے ہیں کہ انسان کی دعوت و ضیافت موافق غرت و لیاقت کے ہوتی ہے کوئی شخص کسی کی خلاف رتبہ و مرتبہ ضیافت نہیں کرتا چونکہ آپ نے مجھ سے دعوت اصل فرنگ اور محل ساک ساک کے فرمایا تھا میں نے بھی انکی ضیافت اور دعوت موافق انکی قدر و منزلت کے کی اس سے زیادہ انکی لیاقت نہ تھی اگر وہ کھانا نہ کھائیں اور ناراض ہو کر چلے جائیں تو آپ ہی فرمائیے مجھ پر پیار سے کیا خطا ہو حمزہ صاحب قرآن و سرداران ذی وقار خواجہ کی اس تقریر پر نہایت غصہ غرض یہاں تو بعد جانے اصل فرنگ اور محل ساک ساک کے حمزہ صاحب قرآن و سرداران باندہ خواجہ عمر کی باتوں پر غصہ رہے تھے لیکن اب حال اصل فرنگ اور محل ساک ساک کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب بجائے بختک کے بعد قطع منازل ملک ملازمین میں پہونچے نوشیروان کو خبر ہوئی کہ بجائے بختک کے آئے ہیں جب اصل فرنگ اور محل ساک ساک دارالامارہ شاہی پر پہونچے گھوڑوں سے اتر کے دربار نوشیروان میں گئے دعائے و ثنائے شاہی بجالائے نوشیروان نے پوچھا ہم نے تم کو جس کام کے واسطے روانہ کیا تھا وہ کام بھی تمہارے انجام کو پہونچا یا یا نہیں بختک کے بھانجون نے سردار تمام و کمال اپنی ضیافت و دعوت کا حال اور ناراضی کا سبب بیان کیا اور عرض کیا خداوند ہم اسی وجہ اور کثرت ملال سے ایک دم نہیں ٹھہرے اور حضور کا تخت و تاج بھی نہیں لائے اور حمزہ کے سپر خواندہ کو اپنے ہمراہ نہیں لائے خود رنجیدہ و ملول ہو کر چلے آئے جس وقت تمام حال دربار نے اصل فرنگ اور محل ساک ساک کی زبانی سنا سب کے سب غم پھیر کر نوشیروان کی طرف مسکرائے گئے اور نوشیروان بھی خواجہ عمر کا حال شہرت سننے کے اختیار نہ لے لگا بختک کو اپنے بھانجون کے ذیل ہونے سے کمال صدمہ ہوا اور اپنے بھانجون کے قریب جا کر ان سے آہستہ کہنے لگا کہ تم کچھ سوچ و ملاحظہ کرو وگرنہ دل میں خیال کرنے لگا کہ عمر نے میرے بھانجون کو ذلیل کیا ہے اس کا خون اس سے ایسا لونگا کہ وہ بھی یاد کرے گا خیر اگر عمر سے بدلہ نہ لیا تو اپنا نام بختک نہ رکھا یہ خیال کر کے بختک تو سرنگون ہو کر دربار میں اس وقت بیٹھا اور بجائے بختک کے اپنے گھر چلے گئے نوشیروان نے بزرگمہر کو طلب کیا جب بزرگمہر آئے اور بیٹھے اس وقت نوشیروان نے بزرگمہر سے تمام و کمال حال بختک کے بھانجون کے جانے کا اور عمر کی شہرت کا بیان کیا بعد اسکے نوشیروان نے پوچھا اب کس کو جانب کعبہ روانہ کیا جائے تاکہ وہ تاج و تخت میرا لے آئے بزرگمہر نے کہا آپ میرے لڑکے کو روانہ فرمائیے یقین ہے کہ وہ تاج و تخت حضور کالے آئے نوشیروان نے کہا اچھا اپنے فرزند کو روانہ بھیجیے

بزرگمہر نوشیروان سے یہ سنے اپنے مکان میں آئے اور اپنے فرزند خواجہ امید کو اپنے ہاتھ سے ایک رقمہ لکھ دیا اور
 بارگاہ دانیالی وی اور فرمایا کہ آخر فرزند یہ رقمہ اور بارگاہ حمزہ صاحب قرآن کو جا کر دے دینا اور ہماری طرف سے
 بہت بہت دعا کا نام اور حمزہ صاحب قرآن کو مع تاج و تخت نوشیروان کے اپنے ہمراہ لے آنا یہ فرما کر اپنے
 فرزند کو مع فوج شاہی جانب کعبہ روانہ کیا خواجہ امید بعد قطع راہ جب قریب کعبہ پہنچے حمزہ صاحب قرآن کو خبر ہوئی
 کہ خواجہ امید پسر خواجہ بزرگمہر آئے ہیں حمزہ صاحب قرآن نے چند سرداران دی وقار کو واسطے آئے استقبال کے
 روانہ کیا سرداران نایدار گئے اور خواجہ امید کو بعد عزت و حرمت حمزہ صاحب قرآن کے پاس لے آئے
 حمزہ صاحب قرآن نے انکو بعد توقیر اپنے قریب بٹھایا اور کیفیت مزاج بزرگمہر پوچھی خواجہ امید نے کہا کہ الحمد للہ
 والنتہ صحت و عافیت سے ہیں پھر حمزہ صاحب قرآن نے انکی مزاج پرسی کر کے فرمایا کہ آپ کا آنا یہاں کیونکر سے ہوا
 فرزند بزرگمہر نے وہ رقمہ دیا اور بارگاہ دانیالی بھی کہ جو کاغذ کی تھی اور خاصیت اس بارگاہ کی یہ تھی کہ جس قدر
 اس بارگاہ میں آئیں بخوبی بیچیں حمزہ صاحب قرآن کو دے کر کہا کہ اس رقمہ سے آپ کو ہمارے آنے کا حال ظاہر
 ہو جائے گا حمزہ صاحب قرآن نے بعد پڑھنے رقمہ خواجہ بزرگمہر کے بارگاہ دانیالی کو دیکھا اور اسکو برابر لکھا خواجہ
 نے جو اسکو دیکھا نہایت پسند کر کے حمزہ صاحب قرآن سے عرض کیا کہ آپ اس بارگاہ کو مجھے دے دیں کیونکہ یہ بارگاہ
 کاغذ کی ہو آپ کے پاس تو بارگاہ ہنشامی وغیرہ بارگاہیں ہیں اس بارگاہ کو لے کر آپ کیا کیجیے گا حمزہ صاحب قرآن
 نے فرمایا کہ خواجہ عمر و اچھا تھیں یہ بارگاہ دے دی لے جاؤ خواجہ عمر و نے عرض کیا بالفعل آپ اس
 بارگاہ کو اپنے ہی پاس رہنے دین جسوقت میرا دل چاہے گا میں آپ سے لے لوں گا اور اپنے پاس رکھوں گا
 حمزہ صاحب قرآن گفتگو سے خواجہ عمر و سے خوش ہو رہے بعد اسکے حمزہ صاحب قرآن نے
 خواجہ عمر و سے کہا کہ خواجہ امید کی بعنوان شایستہ دعوت و ضیافت کرو اور بعد عزت و حرمت
 انکی مہمانی کرو کیونکہ یہ بیٹے بزرگمہر کے ہیں خواجہ عمر و نے عرض کیا انشاء اللہ تعالیٰ جس طرح آپ نے
 فرمایا جو ایسا ہی ہو گا یہ کہ خواجہ عمر و نے خواجہ امید کی دعوت اور ضیافت کا بعنوان شایستہ
 سامان کیا اور انواع و اقسام کے طعام کے لذیذ و خوش ذائقہ پلوئے اور بعنوان شایستہ دعوت اور
 مہمانی کی الغرض کئی دن برابر خواجہ امید کی حمزہ صاحب قرآن نے دعوت اور ضیافت کی ایک روز
 خواجہ امید نے امیر باتوقیر سے کہا کہ اب ہم کو رخصت کیجیے اور تخت و تاج نوشیروان ہمارے
 حوالے کیجیے اور آپ بھی ہمارے ہمراہ چلیے کیونکہ نوشیروان آپ کے دیکھنے کا نہایت مشتاق ہے
 حمزہ صاحب قرآن نے فرمایا آپ تخت و تاج نوشیروان کا لے کر تشریف لے چلیں میں بھی بہت
 جلد براہ من کی طرف روانہ ہوں گا خواجہ امید حمزہ صاحب قرآن سے یہ سنے اور تخت و تاج
 نوشیروان لے کے رخصت ہوئے حمزہ صاحب قرآن نے چند خائف واسطے بزرگمہر اور خواجہ
 امید کے ہمراہ خواجہ امید کر دیے اور دو غریبان بھی دین اور فرمایا کہ ایک عرضی نوشیروان کو
 دے دینا اور دوسری عرضی اپنے والد ماجد کو دینا نوشیروان کو جو عرضی لکھی تھی اسکا مضمون یہ
 تھا کہ خواجہ امید آئے تخت و تاج حضور کا ان کے حوالے کر دیا گیا قبل اسکے اس کا کسار
 کو بدرجہ کمال آرزو سے قذو می حضور تھی لیکن عتاب حضور کے نہ ہو سکتا تھا اب
 جو حضور نے یاد فرمایا جو انشاء اللہ تعالیٰ جلد تر حاضر خدمت ہو کر شرف قدوسی حضور حاصل

کرتا ہوں اور اسی طرح عرضیہ زبرچہر کو بھی لکھی تھی غرض تمام الفان اور عرفیان دے کر رخصت کیا خواجہ امیر
کعبہ سے جانب بیدین بعد شوکت تاج و تخت نوشیروان کا لیکر روانہ ہوئے اور بعد قطع راہ مدین میں
پہنچے اور زبرچہ نوشیروان میں حاضر ہو کر عرضیہ حمزہ صاحبقران نوشیروان کو دی نوشیروان عرضیہ
حمزہ صاحبقران پڑھوا کر اور سننے خوش ہوا اور اپیل دربار سے کہنے لگا کہ حمزہ پسر خواندہ میرا نہایت سعادتمند
اور لائق ہے اور تخت و تاج جو خواجہ امیر ملائے تھے نوشیروان نے لے لیا اور خواجہ امیر سے نہایت خوش
ہو کر خلعت فاخرہ دیا خواجہ امیر خلعت میں کے اپنے گھر آئے اور دوسری عرضیہ جو حمزہ صاحبقران نے دی
تھی وہ اپنے والد کو دی اور حمزہ صاحبقران کی خاطر وادارات کرنے اور دعوت و ضیافت کرنے اور خوش خلقی سے
پیش آنے کی بندہ کمال تعریف کی اور وہ تحلیف بھی اپنے والد کے پیشکش کیے زبرچہ عرضیہ کو پڑھئے اور تمام الفان کو
دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور حمزہ صاحبقران کی ناظرین عالی فہم پر مدح ہو کہ اس نوشیروان تو انتظارِ حمزہ
صاحبقران کر رہا ہے لیکن اب حال حمزہ صاحبقران تحریر کیا جاتا ہے کہ بعد روانہ ہونے خواجہ امیر کے ایک وز
حمزہ صاحبقران عادیہ بالو کی خدمت میں گئے اور بعد تسلیم کے عرض کیا میں آپ سے رخصت ہونے کے
واسطے حاضر ہوا ہوں کیونکہ مجھ کو اب نوشیروان نے بلایا ہے عادیہ بالو نے حمزہ صاحبقران کو اپنے سینے سے
لگایا اور پیار کر کے کہا کہ ای فرزندِ دلنہر شکر ہو خدا کا کہ تجھ کو حضرت ابراہیم علیہ السلام نے عالم خواب میں مسلمان کیا
اور میں تم کو دودھ پلانے کو آئی اور فصلِ خدایہ اب تم اتنے بڑے ہوئے اکثر سرکشوں کو تم نے زیر کیا ہزار ہا کافروں
کو مسلمان کیا لیکن افسوس ہے کہ تم میرے فرزندوں کو خصوصاً میرے فرزند عادی کو کہ پہلو اٹان زبردست ہے
اس کو مسلمان نہ کیا اور حق تم نے میرے دودھ پلانے کا اتنا بھی ادا نہ کیا ای فرزندِ مجھ کو تم سے یہ امید تھی حمزہ صاحبقران
نے فرمایا اور زہر بان آپ مجھ سے ناراض نہ ہوں اب میں مدین اس وقت جاؤں گا جب آپ کے فرزندوں کو
مسلمان کرونگا آپ اطمینان تمام رکھیں اگر چاہا خداوندِ عالم نے تو میں آپ کے سب فرزندوں کو مسلمان
کر کے آنگو آپ کی خدمت عالی میں لے آؤنگا عادیہ بالو یہ گفتگو سے حمزہ صاحبقران سننے نہایت خوش
ہوئیں اور پھر کثرتِ الفت جو شجاعت سے حمزہ صاحبقران کو سینے سے لگایا اور پیار کیا اور بلا لیں
لین اور کہا ای فرزندِ خدایہ تم اپنے بھائیوں کو مسلمان کر کے قلعہ تنگ رواج سے میرے پاس لے آؤ گے تو میں تم سے اور
زیادہ خوش ہوں گی اور میری آرزو اور تمنا ہے وہی برائیگی حمزہ صاحبقران نے عرض کیا انشاء اللہ میں اپنے
بھائیوں کے مسلمان کرنے میں جہاں تک ہو سکے گا کوشش اور سعی کرونگا یہ کہنے حمزہ صاحبقران وہاں
سے اپنے لشکر میں آئے اور خواجہ عمر دے تمام حال بیان کیا خواجہ عمر نے عرض کیا ای حمزہ صاحبقران
بسم اللہ اب جانبِ قلعہ تنگ رواج تشریف لے جلیب انشاء اللہ تعالیٰ کا میاب ہو جیسے گاہی سن کے
حمزہ صاحبقران نے حکم دیا کہ لشکر ہمارا تمام و کمال تسلیح ہو مجرد حکم جملہ سوار اور پیدل مسلح ہوئے
ہر ایک رسالے اور پلینوں میں باجے جنگی کے ہر ایک سردار ان دسی وقار نے بھی بعد پہننے زرہ
کے ہتھیار لگائے اٹلا بارگاہِ ہمشامی وغیرہ کا جانبِ قلعہ تنگ رواج سمراہ کرتیت سپر گردان
کے روانہ کیا بعد روانہ کر کے کرتیت سپر گردان کے حمزہ صاحبقران اپنے والد ماجد سے رخصت
ہو کر مع قوت و لشکر بعد کرو فرط قلعہ رواج روانہ ہوئے جب حمزہ صاحبقران قریب قلعہ
تنگ رواج پہنچے اور ایک مقام پر فروکش ہوئے قاسم عیار نے حمزہ صاحبقران کے لشکر

ظفر شہر کو دیکھ کے اکثر مردان فوج سے پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہے اور کہاں جائے گا مردان لشکر نے کہا کہ یہ فوج ظفر موج حمزہ صاحبقران کی ہے اور حمزہ صاحبقران پہلوانان عادی سے مقابلہ کرنے جاتے ہیں اور قصد یہ کہ پہلوانان نذکرہ زیر کر کے مسلمان کرین قاسم عیار سے حال سننے جانب قلعہ روانہ ہوا اور خدست پہلوانان عادی میں پہو چکر حمزہ صاحبقران کے ارادے سے پہلوان عادی کو آگاہ کیا پہلوان عادی آتش زادہ حاکم قلعہ تنگ رواعل کا ہے اور اب خود حکومت کرتا ہے قاسم عیار سے حال سننے تبسم ہوا اور کہنے لگا کہ میں نے بھی نوشیروان کی توپاعت کی نہیں حمزہ کیا ہے کہ مجھ کو اپنا مطیع کر گیا اور مسلمان کرے گا اسکی بھی یہ طاقت اور جمال ہے کہ مجھ سے مقابلہ کر سکے میں نے بڑے بڑے پہلوان قوی ہیکل اور زور آوران روئے زمین کو قتل کیا ہے اور لشکروں کو بھگا دیا ہے سرکشان دہر میرے نام سے پھرتے ہیں اور دلاوران جہان میرا نام سننے کا پتے ہیں قیل و دان کو میں ایک پشہ خیال کرتا ہوں اور شیر مر کو ایک صحرائی گتایا ایک آہوے دشتی تصور کرتا ہوں انسان کی تو کیا جمال ہے کہ مجھ سے مقابلہ کرے اگر تو بھی مجھ سے آمادہ جنگ ہو تو اس کو بھی ایک ضرب تخت شہادی سے ہلاک کروں اور اگر کوئی دیو قوی ہیکل دراز قامت مجھ سے کشتی لڑے تو ایک چشم زدن میں اسکو اٹھا کر اس طرح زمین پر پھینک دوں کہ پیوند خاک ہو جاوے اور جملہ استخوان اسے جو رہو جو جائیں مثل کر تیت سپر گردان اور سیف ذوالبدرین و لغمان بن منظر وغیرہ کی ہوں کہ حمزہ مجھ کو بھی کشتی میں زیر کرے گا اور مسلمان کرے گا میں وہ ہوں کہ جنگ مقابلہ حمزہ کو مجھ سے اپنی جان کا بچا نادر شہوار ہو گا اگر اپنی زندگی چاہتا ہے تو چلا جائے مجھ سے مقابلہ نہ کرے ورنہ ہلاک ہو گا مجھ کو حمزہ پر ترس آتا ہے کیونکہ میری مادر نے حمزہ کو دو دھپلا دیا ہے اسوجہ سے میرا بھائی بھی ہوتا ہے اگر حمزہ مجھ سے مقابلہ کرے گا تو ضرور میرے ہاتھ سے ہلاک ہو گا میری ماں کو حمزہ کے ہلاک ہونے کا صدہ ہو گا ہر چند کہ اب مجھ کو اپنی مادر سے کچھ کام نہیں ہے کیونکہ آستے دین اسلام قبول کر لیا ہے لیکن پھر بھی میری ماں ہے اسکا لال مجھ کو اور انہیں کیونکہ اسکو حمزہ کے قتل ہونے کا صدہ اڑھ ہو گا پس کوئی دوست حمزہ کا سمجھا کر اگر حمزہ کو یہاں سے لے جائے تو مناسب بہت ہے یہ پہلوان عادی تو شراب کے نشہ میں تخت حکومت پر بیٹھا ہوا بیات اور محلات کلمات زبان پر جاری کر رہا ہے دبا بین چوہلیس بھائی اس کے کہ وہ بھی سب نہایت ہی زور آور دلاورین و نگون پر مثل شیرون کے بیٹھے ہیں علاوہ ان کے اور بہت سے پہلوان قوی الجثہ بیٹھے ہیں دربار آستہ ہے امر اور راجا ضربین لیکن اب حال حمزہ صاحبقران کا تحریر کیا جاتا ہے کہ امیر بالوقیر نے بعد فرکش ہوئے قریب قلعہ تنگ رواعل کے یہ نامہ اپنے بھائی پہلوان عادی کو لکھا کہ اے برادر بہادر دلاور فہیدہ و عاقل حاکم قلعہ تنگ رواعل مسرت عیش و شادی پہلوان عادی تم کو معلوم ہو کہ تمھاری والدہ نے تو مدت ہوئی دین اسلام قبول کیا لیکن اے برادر تم نے ابھی تک لات و منات کی پرستش سے اجتناب اور آخر از نہیں کیا اب تم کو لازم ہے کہ لات و منات کی پرستش سے باز آؤ اور کلمہ طیبہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہو میرے ہمراہ اپنی والدہ کی خدمت میں چلو کہ وہ تمھارے دیکھنے کی نہایت مشتاق ہے فقط زیادہ کیا لکھا جائے جسوقت حمزہ صاحبقران نامہ لکھ کے ملفوف کر چکے اسوقت خواجہ عمر کو بلا کر فرمایا کہ اے خواجہ یہ نامہ قلعہ تنگ رواعل میں جا کر پہلوان عادی کو دے آؤ اور جواب اس کا لے آؤ خواجہ عمر و نامہ لے کر روانہ ہوئے

جب در قلعہ پر پہنچے خواجہ کو در بانوں نے روکا خواجہ غم و غم کے ساتھ کہتا تھا کہ اگر میں لوگوں کی اطلاع کر دوں تو ہمارے
 لئے جب اطلاع دی پہلووان عادی نے حکم دیا کہ نامہ دار نو ہمارے دربار میں آئے اور بموجب حکم ملازمان پہلووان عادی
 خواجہ غم و غم کو دربار میں لے آئے جس وقت خواجہ غم و غم دربار میں پہلووان عادی حاکم قلعہ تنگ رواصل کے پہنچے دیکھا کہ
 پہلووان عادی کہ قدر قیامت میں مثل دیو طویل القامت ہی بیٹھا ہے چہرے سے رعب و دہشت کا شعاع نکلتا ہے دربار میں صدر ہا
 پہلووان نامی ونگلوں پر بیٹھے ہیں امرا و راجہ حاضری دربار میں غرض خواجہ غم و غم نے بعد دیکھے پہلووان عادی کے اور اہل دربار
 کے نامہ دار صاحب حقیقہ کا دیا پہلووان عادی نے نامہ لیکر خواجہ سے اشارہ دیکھنے کا کیا خواجہ غم و غم ایک چوٹی
 گری پر بیٹھ کر جس وقت پہلووان عادی نے نامہ پڑھا کہ اس وقت نہایت ہر ہم جوئے حکم دیا کہ اس نامہ کی پشت
 پر لکھو دیا جسے کہ ہم کو اطاعت تھاری منظور نہیں ہو اور مسلمان ہونا بھی کسی طرح قبول نہیں ہوا اگر تم کو دعویٰ دلیری
 ہو تو مجھ سے مقابلہ کرو ورنہ جانب کعبہ چلے جاؤ پہلووان عادی نے یہ عبارت نامہ کی پشت پر لکھو اگر خواجہ غم و غم کے جواب
 لیا اور نصحت کیا خواجہ وہی نامہ سپر پہلووان عادی نے جواب لکھو دیا تھا ایک دربار پہلووان عادی نے حدیث
 محمد صاحب حقیقہ میں آئے اور وہ نامہ دیا محمد صاحب حقیقہ جواب نامہ پڑھ کر خاموش ہو رہا اس وقت پہلووان عادی
 نے بعد نصحت خواجہ غم و غم کے حکم دیا کہ طبل جنگ بید رنگ بجایا جائے صبح کو میدان جنگ میں محمد سے مقابلہ کر کے
 دلاوری محمد نکلو دیکھنا غرض بموجب حکم پہلووان عادی طبل جنگی پر چوب پڑھا صدارے طبل جنگ بلند ہوئی
 جس وقت محمد صاحب حقیقہ نے آواز طبل جنگ سنی فوراً حکم کیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی و تائید ربانی
 طبل زرمی بجایا جائے بعد حکم محمد صاحب حقیقہ خواجہ غم و غم نے طبل زرمی پر چوب لگائی آواز طبل جنگی تھا آسمان
 بلند ہوئی زمین تھرائی دونوں جانب صدارے طبل جنگ کے سامان جنگ ہوئے لگا کر ایک بہادر اپنی تیغ پر
 تیز رفتاری لگا کوئی جبری اپنے اسلحہ کو درست کرنے لگا تیر اندازوں نے تیر ونگو اپنے ترکشوں میں بھر لیا انوں کو
 درست اور لیس کیا غرض ہر ایک بہادر آمادہ پیکار ہوا لڑنے اور مرنے پر تیار ہوا تمام شب دونوں طرف کھو بی
 سامان جنگ ہوا جب شاہ اہم سپاہ با حال تباہ خوف خسرو و خاور پریشان و مضطرب ہو کر قلعہ فلک میں پناہ ہوا اور
 شاہ خا و خسرو ملک سر مشرق سے بعد جاہ و جلال عیان ہوا ظلمت شب یکسر دور ہوئی روشنی آفتاب سے زمین
 پر نور ہوئی پہلووان عادی رخ ہوئے کے مع اپنے چوہا لیس بھائیوں اور اسی ہزار سواران جہاں کے قلعہ سے نکلا اور
 میدان منسا میں آئے صف آرا ہوا ناظرین پر واضح ہو کہ پہلووان عادی تیار بدست اور صاحب قوت ہو کہ گیارہ
 سو من کی تخت شدادی باندھتے اور پچیس ایچ کا سکا قدر اور نہایت قوی الجشتہ اور قوی ہیکل ہو کہ ایک
 اونٹ کے علاوہ طعام بیکہ کے تختی ہوتا ہے لیکن پیٹ اچھی طرح اسکا نہیں بھرتا ہے ہمیشہ شکایت گرسنگی کی کیا کرتا ہے
 باوجود اسکے کہ اغذیہ لطیفہ متواتر و متکثر شب و روز کھاتا ہے مگر سیری اسکو حاصل نہیں ہوتی ہر گز اسکی استفادہ
 جوڑی ہو کہ پچاس گز کا بٹکا ایک پیچ میں باندھتا ہے شکم اسکا نقارہ کلان سے بہت بڑا ہو دست و پا اسکے
 اتھما سے زیادہ ہوئے اور دراز زمین سرماندا ایک کنید کے ہو قوت اسدرجہ ہو کہ ہنگام رہروی قدم اسکے زمین
 میں دھنس جاتے ہیں راہ چلنا دشوار ہوتا ہے ہر ایک گھوڑا استعمال سکے بار اٹھائے کا نہیں ہوتا ہے صورت اسکی
 دیکھ کر شیر کا زہر آب ہو جاتا ہے اور نعرہ سے اسکے فیل مست چھتا ہے اور بھاگ جاتا ہے انسان تو کیا دلو بھی اسکی
 قوت کو نہیں پہنچ سکتا ہر چند کہ صورت انسان ہو لیکن مثل دیو قوی الجشتہ و طویل القامت ہے اکثر پہلووان
 جہاں اس سے ڈرتے ہیں اور اکثر بہادران عالم اس سے خالفت ہیں اب جو مسلح ہو کر میدان زرم میں آیا ہے

یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک دیو خوشنور سلاسل میں گرفتار ہو کر پھر اس پر اس کا بڑا خود رکھے ہو کہ گنبد یا لاسے گنبد معلوم ہوتا ہے
 آنکھیں نشہ شراب سے سرخ ہیں دہن میں غیظ سے کھٹ ہو چہرے سے وہ رعب ظاہر ہو کہ ہر ایک جبری خوف
 سے اس کے چہرے کو دیکھ کر نہیں سکتا چوہا حاصل پہلوان عادی میدان رزم میں آکر ٹھہرا اور اتنا زحمت و محنت صاحبقران کر کے
 لگا اس طرف امیر بالتوقیر نے بھی اسلحہ حضرت ابراہیم علیہ السلام زیب تن کیے اور بارگاہ مشامی سے برآمد ہو کر حکم
 کیا کہ جلد تر مردمان لشکر مسلح ہوں بوجہ حکم حمزہ صاحبقران جلد بہادر و جبار پیدل اور سوار مسلح ہوں سرداران
 ذی وقار بھی مسلح ہو کر حاضر خدمت حمزہ صاحبقران ہوئے اور بعد تسلیم عرض کیا حضور اب آپ سوار ہوں سب
 فروش اور جان نثار مسلح اور آمادہ بیکار ہیں حمزہ صاحبقران یہ گفتگوئے سرداران سن کر کھنک سیہ قیاس
 پر سوار ہوئے علمداران لشکر نے علموں کو جلوہ دیا ہر رسالے اور پلٹن میں باجے جنگی کجے امیر بالتوقیر نے مرکب
 اپنا آگے بڑھایا سرداروں نے عقب حمزہ صاحبقران سواروں اور پیدلوں کے پرے باندھ کر جانب رزم گاہ
 آئے ہی گھوڑے بڑھائے اور باہم سردار سخنان شجاعت کرتے ہوئے چلے اسوقت مردمان لشکر پہلوان و دی
 نے دیکھا کہ ایک فوج دریا صوح اور ایک لشکر ظفر اثر چلا آتا ہے لشکر میں ہر ایک بہادر چیدہ آفاق پیر اور ہر ایک
 دلاور پیش پلٹاے روزگار ہو اسوقت رشک و حسد سے بعض بعض مردمان فوج پہلوان عادی یہ کہنے لگے
 شہر ہے سطوت و رعب و جہاد و خشم بیکہ ہو عزت نشان کا و س و جمہا حاصل جب حمزہ صاحبقران بعد قطع راہ
 میدان عرصہ مصافحہ میں پہنچے اسوقت باشارہ حمزہ صاحبقران میدان رزم کہ کپست و بلند تھا ہوا رہوا
 ستون نے آبشاری کی گرد و غبار اور خس و خاشاک یکسر میدان جنگ سے دور ہوا بعد اسکے دونوں طرف سے
 گرگیت اور نقیب نکلے اور بہادروں کے دل بخوش الحانی اس طرح بڑھانے لگے کہ اسی بہادر و آج مسان
 حریت کا ہر حیات مستعار کا کچھ اعتبار نہیں با یک مقام گذر گاہ اور دار فنا ہو ایک روز سب کو تلخی مرگ کا فراق چھٹا ہوا پس
 لازم ہو کہ آج وہ کارزار میدان رزم میں کرو کہ صفحہ عالم بر باد کار سے قدم آگے بڑھو کے پیچھے نہ ہٹے بھالنا کام بہادران
 عالم کا نہیں ہو دلاور دی ہو کہ جو زخم نیرہ و شمشیر و تیر شہ کام دارو گیکھائے اور زبردل وہ ہو کہ جو میدان مصافحہ سے بھا
 جے جسوقت گرگیت اور نقیبوں نے بہادروں اور دلاوروں کو اس طرح آبادہ جنگ و جدال کیا بہادروں کے فطرت
 شجاعت سے چہرے سرخ ہو گئے دلاوران نے شجاعت سے جھوم کے قبضہ ہائے تیغ و خنجر پر ہاتھ ڈالے اگر دلاوروں
 نے شوق زخم نیرہ تیر میں سینے اپنے زہ وغیرہ سے کھول دیے نامردوں اور زردلوں کے خوف جنگ سے دست و پا
 کا پٹنے لگے چہروں کے رنگ تغیر ہو گئے سوا اس قسم درست نہ رہے کیا ان جنگ و جدال دیکھ کر خیال کرنے لگے کہ ہماری
 چار روپیہ کی لوکری سے باز آئے یہاں تلوار چلے گی ہزار ہا آدمی قتل ہوئے میدان مصافحہ میں استخوان کے انبار ہو گئے
 عرصہ تیر خون دلیران سے رنگیں ہو گا بلکہ جوئے خون بہادران اس میدان کارزار میں بھیکی سر ہائے جوانان لشکر جوئے
 خون میں حباب سا نظر آتے ہوئے کسی کی تیغ تیر ہوگی اور کسی کا سر ہو گا کسی دلاور کے سینہ پر نیرہ لگے گا کوئی بہادر
 تیر سے ہلاک ہو گا کوئی جوان خنجر آبدار سے بقیار ہو گا جوانان مجروح زمین پر مانند مرغ بے پیر ہونے کے نالہ و فریاد
 کی صدا بلند کرینگے بازار اجل اس میدان قتال میں سرگرم ہو گا ہم سے تو ایک لمحہ بھی یہاں نہ جائیگا لڑنا
 کیسا فقط خون دلیران دیکھ کر ہم کو غش آجائے گا یقیناً باہم اسپان ہو جائینگے ہمارے ٹھوکرین ہمدون
 کی ٹھاکین کوئی ہمارے حال پر رونے والا بھی نہ ہو گا لہذا کیسا تیر بھی نہیں نہ ہو گی عیال و اطفال تباہ و برباد
 ہمہ جاہیز کے فی اوند عالم لے جو کہ عطا دے رہا ہے ان ہوتو فون کے نہیں ہیں کہ بیکار لڑ رہے اور

قتل ہو جائیں اگر کوئی جانی ریسی تو بھیک مانگ کے اپنی اوقات بسر کرے یا خود دوسری محنت کرے یا اپنی رعایا میں بہت وعایت دین کے بدلے تو یہ خیال کر رہے تھے ناگاہ پہلوان عادی نے اپنے مرکب کو لبہ تر و روخت اور بہتر غیظ و غضب اپنے لشکر سے نکالا اور میدان رزم میں پیش نل میٹ کے آکر چنگڑا دینے لگا کہ احمقہ کسی اجل سیدہ کو میرے مقابلہ کے واسطے بھیج اور اگر تم کو کچھ دعویٰ دلاوری ہو تو تمہیں مجھ سے مقابلہ کرو جسوقت پہلوان عادی نے میدان رزم میں آکر اس طرح کہا اسوقت کریمت سپہ گردان اور نعمان وغیرہ سرداران عالی وقار نے ارادہ مقابلہ کیا اور حمزہ صاحبقران سے طالب اذن جنگ ہوئے لیکن حمزہ صاحبقران نے کسی سردار کو اجازت مقابلہ پہلوان عادی کی نہ دی اور خود سب سرداروں کو روک کے ان سے رخصت ہو کر اپنے مرکب خنک سپہ قیطان کو جانب پہلوان عادی جو ان کی اسوقت لشکر حمزہ صاحبقران میں علمائے لشکر جلوہ گری پر آئے ہر سالہ اور پلٹن میں باجے جلی بجنے لگے جب حمزہ صاحبقران پہلوان عادی کے روبرو پہنچے اور مقابل ہوئے اسوقت پہلوان عادی نے حمزہ صاحبقران سے کہا کہ احمقہ تم مجھ سے مقابلہ کرو اپنی جان اور طفلی پر رحم کرو یہاں سے گھبرا کر جان بچاؤ ورنہ تم پر سو جہ سے رحم آتا ہے کہ تم نے میری ماں کا دودھ پیسا ہے اور میرے بھائی ہوا اور میرے ہاتھ سے قتل ہو کر ورنہ تم کو بھی رحم نہ آتا اور نہ میں تم کو بچاتا حمزہ صاحبقران نے فرمایا ای برادر اگر تم کو اپنی زندگی منظور ہے اور میری برادری کا خیال ہو تو آلات و منات کی پرستش سے باز آؤ خداوند عالم کو سجدہ کرو ورنہ تم پر ہلکا مسلمان ہو پہلوان عادی یہ گفتگوئے حمزہ صاحبقران سے اڑھاریم ہوا اور اپنے مرکب کو بڑھا کر حمزہ صاحبقران سے ٹکا ورنہ ہوا اسوقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ سات قدم کھڑا پہلوان عادی کا پیچھے ہٹ گیا اور ایک قدم مرکب حمزہ صاحبقران کا پیچھے ہٹا جسوقت پہلوان عادی نے دیکھا کہ مرکب میرا سات قدم پیچھے ہٹ گیا اور کھڑا حمزہ کا فقط ایک ہی قدم ہٹا اسوقت پہلوان عادی کو اور زیادہ غصہ آیا اور نیزہ اٹھا کر سینہ حمزہ صاحبقران کو تاک کے لگا یا حمزہ صاحبقران نے فی الفور سنان نیزہ پہلوان عادی کو اپنے نیزہ کی سنان پر روکا یہ سبب لڑنے دو سنانوں کے شریک ہونے پھر حمزہ صاحبقران نے نیزہ سینہ پہلوان عادی پر لگایا سنے بھی سنان نیزہ اپنے نیزہ کی سنان پر روکی اسی طرح تادمیر جنگ تیرہ ہی چونکہ صاحبقران کو حضرت جبریل علیہ السلام نے حکم پروردگار میراناری اور نیزہ بازی تعلیم کی ہے سو جہ سے حمزہ صاحبقران نے ایک بند نیزہ کا باندھ کر نیزہ دست پہلوان عادی سے نکال دیا برادران پہلوان عادی وغیرہ شگل جاتے نیزہ دست پہلوان عادی سے نہایت متحیر ہوئے اور از حد رنجیدہ ہوئے اور سرداران حمزہ صاحبقران وغیرہ نہایت خوش ہوئے خصوصاً خواجہ عمر و نہایت مسرور ہوئے غرض بوجہ کمال دینے نیزہ کے پہلوان عادی کو بدرجہ کمال غصہ آیا اور خیرہ کثرت غیظ و غضب سے سرخ ہو گیا آخر اسی عالم غیظ میں نجات شدادی کو اٹھا کر اور خبردار خبردار لے کر سریر حمزہ صاحبقران کے لگائی حمزہ صاحبقران نے روکنا مناسب نہ جان کر نجات شدادی کا دھڑکا دیا اور کھڑا اپنا آگے بڑھا کر کہ پہلوان عادی میں ہاتھ ڈال کر چاہا کہ زمین فرش سے اٹھا بین لیکن پہلوان عادی نے نجات شدادی کو چھوڑ کر ہاتھ اپنا بھی کر بند نہ لادی حمزہ صاحبقران میں ڈالا باہم زور ہوئے لگا کھڑا پہلوان عادی کا سینے کے بھل بیٹھ گیا اور مرکب حمزہ صاحبقران بھی ہانپنے لگا اسوقت دونوں جانب کے دلاوروں نے بڑھ کے کہا کہ کھڑوں سے

اُترے نور آزمائی کیجے کھڑے بیچارے ہلاک ہو جائیں گے یہ سننے والے پہلوان عادی اپنے مرکب سے اُترا پھر
 حمزہ صاحبقران کھڑے سے اُترے اور مرکب خواجہ عمرو کے حواس کے کر کے اور دامن گردان کے پہلوان ان
 عادی سے کشتی لڑنے لگے باہم پیچہ ہونے لگے مردمان ہر دو لشکر بہ غور دیکھنے لگے سب خدام استاد ہو گئے
 فرش بچہ کیا مردمان ہر دو لشکر بھیجے لے سرداران ذی وقار کرسیوں پر بیٹھے اور کشتی دیکھنے لگے یہاں تک کہ
 ایک سو فز برابر کشتی ہوئی اور کسی کی پشت آشنائزین نہ ہوئی لیکن پہلوان عادی کی قوت میں دیکھنے
 والوں کو کمی معلوم ہونے لگی اور پہلوان عادی اپنے دل میں خیال کرنے لگا کہ حمزہ بین قبیلہ دست
 کی قوت ہر کسی طرح زیر نہیں ہوتا میں حمزہ کو ایسا صاحب قوت و طاقت نہ جانتا تھا دیکھیے انجام اس کشتی
 کا کیا ہوتا ہے یہ خیال کر کے پہلوان عادی نے حمزہ صاحبقران سے کہا کہ اے حمزہ اب میں زور آخری کرنا
 ہوں ہوشیار ہو جاؤ حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ اے برادر میں خبردار اور ہوشیار ہوں تم اپنا حوصلہ
 نکال لو یہ سننے پہلوان عادی نے اپنے سر کو سینہ حمزہ صاحبقران سے ملا کر اور دونوں ہاتھ
 اپنے حمزہ صاحبقران کے شانوں پر رکھ کے ایسا زور کیا اور اس درجہ حمزہ صاحبقران کو ہلاک
 حمزہ صاحبقران میں قدم پیچھے ہٹ گئے آخر حمزہ صاحبقران نے لنگر اپنا زمین پر قائم کیا پھر پہلوان
 عادی نے ہر چند زور کیا لیکن حمزہ صاحبقران نے اپنی جگہ سے ذرا بھی جنبش نہ کی آخر پہلوان عادی
 تھک کر ہانپنے لگا سانس پھول گئی سر اُپا سینے میں تر ہو گیا دست و پائیں قوت باقی نہ رہی اسوقت
 ناچار ہو گئے ہاتھ اپنے حمزہ صاحبقران کے شانوں سے اٹھالیے جب حمزہ صاحبقران نے فرمایا
 کہ پہلوان عادی زور کر چکا اسوقت حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے برادر اب تم ہوشیار ہو جاؤ
 کہ میں زور کرتا ہوں پہلوان عادی میں بخوبی ہوشیار ہوں حمزہ صاحبقران نے سر اپنا سینہ پہلوان
 عادی سے ملا کر اس قدر زور کیا اور پہلوان عادی کو ہلاک پہلوان عادی دس قدم سے زیادہ
 پیچھے ہٹ گیا اور ہر چند کہ اب مثل فرمے کے ہو گیا تھا اور جوچہ قوت باقی ماندہ تھی وہ بھی باقی نہ رہی
 تھی لیکن دس قدم سے زیادہ پیچھے ہٹ کے لنگر اس نے بھی اپنا زمین پر قائم کیا اسوقت حمزہ صاحبقران
 نے زنجیر مکر پہلوان عادی میں ہاتھ ڈال کر اور نعرہ اللہ اکبر کر کے چوڑی سے اٹھایا تو سر کی جانب سے اٹھایا
 لیکن پانچون پہلوان عادی کے زمین سے نہ اُٹھے کیونکہ اول تو عادی طویل القامت تھا دوسرے
 پہلوان عادی نے پانچون اپنے زمین پر اڑا دیے تھے جب حمزہ صاحبقران نے عادی کو اُسکے
 پانچون کی جانب سے اٹھایا سر عادی کا زمین سے بلند نہ ہوا آخر حمزہ صاحبقران ناچار ہو کر خیال
 کرنے لگے کہ پہلوان عادی کو کیونکر اٹھاؤں کیا تدبیر کروں خواجہ عمرو نے حمزہ صاحبقران کو متردد
 و متفرد دیکھ کر عرض کیا کہ اے حمزہ صاحبقران اگر آپ پہلوان عادی کو ایک تدبیر سے اٹھائیے اور وہ
 تدبیر میں آپ کو بتاؤں تو مجھ کو آپ کیا دیکھے گا صاحبقران نے فرمایا اے خواجہ جلد بتاؤ وہ تدبیر کیا ہے
 خواجہ نے عرض کیا آپ پہلوان عادی کے پیٹ اور بغل میں گدگدی لیجیے پہلوان عادی بوجہ
 گدگدی کے سمٹ جائیگا آپ فوراً زمین سے اٹھائیے گا حمزہ صاحبقران نے بموجب کہنے
 خواجہ عمرو کے گدگدی کی جب پہلوان عادی سمٹ گیا تو الفور حمزہ صاحبقران نے
 پہلوان عادی کو زمین سے اٹھایا اور سر سے بلند کیا چون کہ حمزہ صاحبقران تو

ہلاک کرنا پہلوان عادی کا منظور نہ تھا اسوجہ سے حمزہ صاحبقران نے پہلوان عادی کو زمین پر نہیں
 پڑکا اور آہستہ زمین پر رکھ کر پہلوان عادی سے پوچھا کہ ای برادر کو اب دین اسلام کے قبول کرنے میں کیا
 کہتے ہو پہلوان عادی نے کہا کہ میں ہرگز دین اسلام اختیار نہ کرونگا اسوقت حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمر سے فرمایا
 کہ اے خواجہ پہلوان عادی کو سلاسل میں گرفتار کرو میں پہلوان عادی کو پکڑے ہوں خواجہ عمر نے بموجب
 حکم حمزہ صاحبقران پہلوان عادی کو سلاسل میں گرفتار کیا اسوقت برادران پہلوان عادی اور شکران
 پہلوان عادی کو اتنی جرات نہ ہوئی کہ پہلوان عادی کو گرفتار نہ ہونے دین اور حمزہ صاحبقران سے مقابلہ
 کریں عرض بعد گرفتار کرنے پہلوان عادی کے حمزہ صاحبقران نے برادران پہلوان عادی سے فرمایا
 کہ اے بھائیو دیکھو میں نے باعانت پروردگار عالم تمہارے بھائی کو زیر کر کے گرفتار کیا ہے اور اب تمہارے بھائی
 کو تمہاری مادر گرامی قدر عادیہ بانو کی خدمت میں لیے جاتا ہوں کیونکہ وہ تمہارے بھائی کے دیکھنے کی از
 حد مشتاق ہیں لہذا تم کو لازم ہے کہ تم سب دین اسلام قبول کرو اور تم بھی میرے ہمراہ اپنی مادر عالی وقار کی خدمت
 میں چلو اور شرف قدمیوس مادر حاصل کرو ووالحار وغیرہ برادران پہلوان عادی نے کہا کہ اے حمزہ
 صاحبقران اگر آپ ہمارے بھائی کو ہماری ماں کے پاس لیے جاتے ہیں تو لے جائیے ہم ابھی تو مسلمان
 نہ ہوئے اور آپ کے ساتھ اپنی مادر کے پاس نہ جائینگے تاوقتیکہ ہمارے بھائی پہلوان عادی دین اسلام
 اختیار نہ کریں حمزہ صاحبقران نے یہ گفتگو ووالحار وغیرہ برادران پہلوان عادی کی سننے اسی روز
 زیر قلعہ تنگ رواجل سے کوچ فرمایا اور بعد قطع راہ داخل کعبہ ہوئے اور اپنے لشکر کو لشکر گاہ پر ٹھہرا کر اور
 خواجہ عبدالطلب اپنے پیر ذی وقار کی قدمیوس سے مشرت ہو کر خدمت عادیہ بانو مادر پہلوان
 عادی میں گئے اور بعد تسلیم کرنے لگے کہ میں بموجب آپ کے فرمانے کے جانب قلعہ تنگ رواجل گیا
 اور آپ کے فرزند کو اپنے ساتھ لے آیا ہوں ہر چند میں نے اسکو سمجھا یا لیکن وہ کسی طرح دین اسلام قبول
 نہیں کرتا عادیہ بانو تقریر حمزہ صاحبقران کی سننے نہایت خوش ہوئیں اور حمزہ صاحبقران کو اپنے
 سینے سے لگا کر اور دعاے درازی عمود دولت دے کر کہنے لگیں کہ اے فرزند جلد میرے فرزند ولبند عادی
 کو میرے پاس لے آؤ حمزہ صاحبقران یہ سننے اپنے لشکر میں تشریف لائے اور پہلوان عادی کو اسی
 صورت سے اپنے ہمراہ لے گئے جسوقت عادیہ بانو نے اپنے نور نظر پارہ جگر پہلوان عادی کو دیکھا
 بے اختیار دوڑ کے سینہ سے لگا لیا اور بہت پیار کیا بعد پیار کرنے کے ہر چند عادیہ بانو نے اپنے فرزند
 عادی کو بہت سمجھایا کہ اے فرزند قرۃ العین اب لات وکیل وغیرہ اصنام کی پرستش سے باز آؤ دین
 اسلام اختیار کرو میرے کہنے کو مان لو خداوند عالم کو داد جانو اور اسکو سجدہ کرو لیکن پہلوان عادی نے
 اپنی مادر کے کہنے کو نہ مانا آخر حمزہ صاحبقران نے پہلوان عادی کو لیجا کر پھر لشکر میں حوالے مردمان لشکر
 کے کیا اسی روز منگام شب پہلوان عادی کو عالم خواب میں حضرت امیر المومنین علیہ السلام نے ایسی ہدایت
 کی کہ پہلوان عادی عالم خواب میں مسلمان ہوا جب حضرت امیر المومنین علیہ السلام پہلوان عادی کو
 مسلمان کر کے نظر عادی سے غائب ہوئے اور تشریف لے گئے پہلوان عادی کی آنکھ کھلی اپنے تئیں اسی
 طرح قید دیکھا اور ان حضرت کو نہ دیکھا چونکہ آخر شب تھی اسوجہ سے خاموش رہا اور پھر نہ سویا جب صبح ہوئی
 پہلوان عادی نے نگہبانوں سے کہا کہ ہمارے بھائی حمزہ صاحبقران کی خدمت عالی میں جاؤ

اور ان سے عرض کرو کہ عادی آپ کی قدیم موسیٰ کا شتیاق ہو اگر خلافت طبع عالی نہ ہو تو ایک لمحہ کے واسطے میرے پاس
لشکر لے لایے جبکہ عرض کرنا چودو چار گنبدان بموجب کئے پہلوان عادی کے خدمت حمزہ صلی جعفران میں
گئے اور جو کچھ پہلوان عادی نے کہا تھا عرض کیا حمزہ صاحب جعفران فوراً پہلوان عادی کے پاس گئے اور فرمایا
ای برادر کو کیا کئے ہو پہلوان عادی نے تیر تسلیم کے اپنے مسلمان ہونے کے حال سے اطلاع دی اور عرض کیا کہ
اب میں آپ کا فرمانبردار ہوں حمزہ صاحب جعفران گفتا کہ پہلوان عادی سنئے نہایت خوش ہوئے اور اسی وقت
حداد کو حکم کیا بیڑیاں اور تختہ بیاں وغیرہ جلد کاٹے نمود حکم حداد نے طوق و سلاسل کو جسم پہلوان عادی سے
ہو کر کیا جب پہلوان عادی نے تیر سے ربائی پائی فوراً پاک حمزہ صاحب جعفران پر دوڑے سر جھکا یا حمزہ
صاحب جعفران نے جلد تیر عادی کو اپنے قدم سے اٹھا کر سینے سے لگایا اور نہایت مہربانی سے پیش آئے یہ حال
جملہ سرداران لشکر و جیکر مسرور ہوئے اور خواجہ عمر و بھی بدرجہ کمال شاد ہوئے جسوقت عادیہ بالو نے ٹٹا کر ہوا
فرزند از خود مسلمان ہوا اور تیر سے رہا ہوا جزا حد سرور ہو کر حمزہ صاحب جعفران سے کہلا بھیجا کہ از فرزند جلد میرے
دل بند عادی کو پیسے پاس بھیجو جسوقت حمزہ صاحب جعفران نے پہلوان عادی کو عادیہ بالو کی خدمت
عالی مرتبت میں بھیجا عادی نے اپنی بادشاہت قدم پر سر رکھ کے عادیہ بالو نے اپنے فرزند کے سر کو اپنے سینے سے
لگایا اور بہت پیار کیا اور باحث خود خود مسلمان ہوئے تا وہ جی پہلوان عادی نے تمام حال عالم خوباں میں
اپنے مسلمان ہونے کا بیان کیا عادیہ بالو اپنے فرزند کے مسلمان ہونے سے نہایت خوش ہوئے اور کہا از فرزند
اب اپنے بھائیوں کو بھی اپنے مسلمان ہونے سے آگاہ کرو اور ان سے بھی کہو کہ تم بھی دین اسلام اختیار کرو اور بہت
پرستی کو چھوڑو عادی نے عرض کیا میں آج ہی اپنے بھائیوں کو بلا کر یا خود جا کر انکو آپ کی خدمت میں لے آؤں گا
یا انکو اپنے مسلمان ہونے سے اطلاع دوں گا اور یہ جی کہلا بھیجو نگاہ کہ از بھائیوں میں نے تو دین اسلام اختیار کیا
ہو اب تم کو بھی لازم ہو کہ تم سب جی میری طرح دین اسلام قبول کر دو عادی اپنی مادر گرامی قدر سے یہ کہنے
لشکر میں جلا آیا اور حمزہ صاحب جعفران سے عرض کرنے لگا کہ اگر حکم ہو تو میں اپنے قلعہ میں جاؤں اور اپنے
سب بھائیوں کو مسلمان کروں اور انکو آپ کی خدمت عالی میں لے آؤں حمزہ صاحب جعفران نے فرمایا
بہتر ہو جاؤ لیکن جلد آنا بہت دیر نہ لگنا عادی نے عرض کیا میں بہت جلد خدمت عالی میں حاضر ہوں گا یہ کہنے
پہلوان عادی کھڑے پر ہوا رہو کے اپنے قلعہ کی جانب رخ چنہ سواران لشکر امیر کے روانہ ہو جسوقت
دو اکلار وغیرہ نے ٹٹا کہ ہمارے بھائی پہلوان عادی آئے ہیں واسطے استقبال کے شہر سے نکلے اور
پہلوان عادی کو بصد تکریم و تعظیم قلعہ میں لے گئے پہلوان عادی قلعہ میں جا کر تخت حکومت پر بیٹھ
اور حکم کیا کہ جملہ امرا اور وزرا اہل دربار دربار میں حاضر ہوں جسوقت جملہ امیر و وزیر وغیرہ حاضر ہوئے
اسوقت پہلوان عادی نے اپنے بھائیوں اور جملہ اہل دربار سے مخاطب ہوئے کہا کہ میں نے تو دین
اسلام اختیار کیا ہے اور حمزہ صاحب جعفران کی اطاعت قبول کی ہے اب جس شخص کو میرا ساتھ دینا منظور
ہو وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہو ورنہ مجھ سے کنارہ کشی کرے اور میرے شہر سے نکل جائے برادران
عادی اور جملہ اہل دربار نے اتفاقاً لفظ عرض کیا کہ جب آپ نے دین اسلام اختیار کیا ہے تو ہم کو اب مسلمان
ہونے میں کیا غدر ہے پہلوان عادی ہر ایک کی یہ گفتگو سننے خوش ہوا اور سب کو مسلمان کیا
بعد اسکے اپنے شہر میں یہ منادی کرائی کہ ہر ایک شخص ہماری رعایا ہے دین اسلام اختیار کرے ورنہ ہمارے

ملک سے چلا جائے مجرمانہ کرنا دی کے جملہ عالی اور ادنیٰ نمایاں شہر تے دین اسلام اختیار کیا پھر پہلوان
 عادی نے جملہ تنگدے منہ مکرائے اور جا بجا مسجدوں کے بنانے کا حکم دیا بعد اسکے اپنے وزیر اعظم کو اپنے تخت
 حکومت پر بٹھا کر اور تھوڑی فوج شہر دین چھوڑ کر اور جملہ سرداروں اور اپنے بھائیوں کو لیکر مع لشکر قلعہ
 تنگ روال سے روانہ ہوا اور قطع یاد کر کے خدمت حمزہ صاحبقران میں حاضر ہوا امیر باتو قریب خوش ہوئے اور
 عادی پہلوان عادی سے بد ریحہ کمال شاد ہوئی اور اپنے ہر ایک فرزند کو دیکھ کر اور سینے سے لگا کر مسرور ہوئی
 جب پہلوان عادی قلعہ تنگ روال سے خدمت حمزہ صاحبقران میں آیا اسوقت حمزہ صاحبقران نے
 اپنے جملہ سرداروں اور مطیعوں کو طلب فرما کر اور اپنے والد راہد سے رخصت ہونے کے مع لشکر کثیر جانب داری کو چ
 اور بعد شوکت و شجاعت چند روزین حمزہ صاحبقران غفر رب ایک قریہ کے پہونچے ملاحظہ فرمایا کہ اہل قریہ تیرہ
 مضطر اور پریشان ہیں کہ بے اختیار اپنی گائین اور بھینسیں ہاسے ہوئے بھاگے جاتے ہیں اور فریاد و فغان کرتے ہیں
 جب وہ اہل قریہ قریب حمزہ صاحبقران آئے اسوقت امیر باتو قریہ نے خواجہ عمرو سے فرمایا کہ اے خواجہ ان
 اہل قریہ سے پوچھو کہ یہ سب کیوں بھاگے جاتے ہیں اور اسقدر کیوں تالہ و بکا کرتے ہیں خواجہ عمرو نے پوچھا
 حکم حمزہ صاحبقران اُن سے پوچھا کہ تم کیوں بھاگے جاتے ہو انھوں نے کہا خداوند ہمارے قریہ میں ایک شیر صحرائی
 آیا ہے اُس نے بہت آدمیوں اور جانوروں کو ہلاک کیا ہے ہم اُسے خوف سے بھاگے جاتے ہیں اور اپنے غریزوں کے
 ہلاک ہونے کے غم میں رونے میں خواجہ عمرو نے اہل قریہ سے جو پوچھا سنا تھا حمزہ صاحبقران سے عرض کیا اہم
 باتو قریہ کو رحم آیا فرمایا اے خواجہ تم ان لوگوں سے کہدو کہ اب شیر کے خون سے نہ بھاگیں ہم اُسکو ابھی مارے ڈالتے
 ہیں خواجہ عمرو نے حسب ارشاد حمزہ صاحبقران سے اہل قریہ کو آگاہ کیا سب حمزہ صاحبقران کو دعائیں
 دینے لگے اور پھر گئے حمزہ صاحبقران نے فوج کو اپنی اسی جگہ ٹھہرا کر اور اُس قریہ میں جا کر ملاحظہ کیا کہ ایک
 بہت بڑا شیر چھارین بیٹھا ہوا ہے حمزہ صاحبقران نے شیر کو دیکھ کر نعرہ کیا شیر نے نعرہ امیر باتو قریہ کا سننے سے
 اٹھ کے دیکھا اور چھارے سے نکلا اور حمزہ صاحبقران پر بعد غیظ و غضب نعرہ کر کے چلا اسوقت قریب حاجت
 کر کے دونوں نے اپنے تن حمزہ صاحبقران پر مارے کا قصد کیا حمزہ صاحبقران نے فی الفور اس طرح شیر سے
 تلوار لگائی کہ شیر کے دو ٹکڑے ہوئے جب شیر دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر ا تھا حمزہ صاحبقران نے حکم دیا کہ اس شیر کی کھا
 میں بھوسا بھر کر آراہ پر رکھو ملازمان حمزہ صاحبقران نے بموجب حکم شیر کے پوست میں بھوسا بھر کے آراہ پر
 رکھا اہل قریہ حیرت حمزہ صاحبقران کی دیکھ کر تعجب ہوئے اور نہایت خوش ہو کر دعائیں دیتے ہوئے پھر اپنے
 قریہ میں جا کر آباد ہوئے حمزہ صاحبقران وہاں سے آگے روانہ ہوئے اور قریب داری پہونچ کر ایک میدان وسیع
 میں بارگاہین اور بنیام بریگر کے قیام پذیر ہوئے اور مقبل وفادار کو سات مرکب عراقی اور چند تحالیف
 سے کہ خدمت نوشیروان میں روانہ کیا جب مقبل خدمت نوشیروان میں پہونچے دیکھا اور بار بار راستہ پر
 ہزار باحیم و ندیم امیر و پہلوان عالی قدر مرتب بیٹھے ہیں نوشیروان تخت حکومت پر متمکن ہر غرض مقبل نے
 بعد مجرمانہ کے وہ ٹھوڑے اور تحالفت پیشکش کیے نوشیروان نے دیکھا کہ مقبل ایک جوان سبز رنگ ہے اور
 چہرے سے شجاعت آشکار ہے نوشیروان نے مقبل کو دیکھا کہ کسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا جب مقبل تسلیم کر کے
 کرسی پر بیٹھا نوشیروان نے حمزہ صاحبقران کا مزاج پوچھا مقبل نے عرض کیا کہ فضل خدا اور آپ کی برکت
 وعائے اپنے ہیں اور قریب داریں ایک نحر کے سبز نار میں فروکش ہیں مجھ کو حضور کی خدمت عالی میں بھیجا ہے

نوشیروان گفتا کہ مقبل سنسکے خوش ہونا گا دلکاک کہ ایک طاغر ہو بلا کہ ہوا سے اپنی زبان میں فریاد کیا
ہوا آیا اور زنجیر الٹ پر بیٹھا اور اپنی زبان میں بیتاب و بیقرار ہو کر نوشیروان کو حاکم عادل جانکر فریاد کرنے لگا
نوشیروان نے جانب طاغر سر اٹھا کر جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک سانپ طاغر کے پروبال میں لیٹا ہوا نوشیروان
نے خیال کیا کہ یہ جانور مجھ کو حاکم عادل جان کے سانپ کی شکایت کرتا ہو اور اپنی اپنی سانپ سے چاہتا ہو یہ خیال کر کے
نوشیروان نے اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا کوئی ایسا دلاور در تیر انداز ہو کہ جو اس جانور کو زرا بھی صدمہ نہ پہنچائے
اور سانپ کو ہلاک کرے یہ طاغر مجھ سے فریاد کرتا ہو چہنچہ کہ نوشیروان نے ہر ایک قدر انداز اور دلاور ان ممتاز سے کہ
لیکن کسی نے جواب نہ دیا کیونکہ سب نے تصور کیا کہ سانپ طاغر کے لیٹا ہو جب تیر لگانے کے ہمراہ سانپ کے طاغر بھی
ہلاک ہو جائیگا جسوقت کسی بہادر اور دلاور نے جواب نہ دیا اسوقت مقبل وفادار نے گرجی سے اٹھ کے عرض کیا
کہ اگر حکم ہو تو میں اس طاغر کو اس سانپ کی ایذا رسانی سے بجاؤں اور سانپ کو ہلاک کر دیا اور طاغر کو اس موذی سے
وی تمام سرور وغیرہ جو دربار میں بیٹھے تھے حیران ہوئے کہ مقبل کس طرح سانپ کو ہلاک کر دیا اور طاغر کو اس موذی سے
بچائے گا اہل دربار تو یہ خیال کرتے تھے لیکن مقبل نے ایک آئینہ کھان منگو کر اور ایک بانس میں باندھ کر اس
جانور کے سامنے رکھا جسوقت اس سانپ نے آئینہ میں دوسرے سانپ کو دیکھا طاغر کے تولیٹار ہا لیکن نہ ہوا پنا
اس آئینہ پر بار اسوقت فی الفور مقبل نے تاک کے ایسا ایک شیر مارا کہ سانپ کا سر اڑ گیا اور طاغر ہلکا ہوا اپنی
زبان میں نوشیروان اور مقبل کو دعائیں دیتا ہوا زنجیر سے ایک طرف اڑ گیا نوشیروان مقبل سے
نہایت خوش ہوا اور اہل دربار بھی تہنیر و تیر اندازی مقبل کی دیکھ کر صورت آئینہ حیران ہوئے جب
مقبل گرجی پر بیٹھا نوشیروان نے نہایت مسرور و خوش ہوئے خلعت پندر مقبل کو دیا اور عارضی
خلعت کے کہا کہ اے مقبل تم حمزہ سے جا کر کہنا کہ اب جلد آؤ ہم تمہارے دیکھنے کے مشتاق ہیں مقبل
نوشیروان سے یہ سننے اور خلعت پہن کے رخصت ہوا اور خدمت حمزہ صاحبقران میں حاضر ہو کر تمام
کیفیت بیان کی خواجہ عمرو نے جو دیکھا کہ مقبل وفادار نوشیروان کے دربار سے خلعت زرتار میں کے
آئے اسوقت خواجہ عمرو نے خیال کیا کہ اے عمرو اب تم بھی دربار میں نوشیروان کے چلو اور زرتار جو اپنے
کی فکر کرو بیکار بیٹھے رہنا اچھا نہیں انسان کو لازم ہے کہ زر کے حاصل کرنے سے غافل نہ ہو یہ خیال کر کے خواجہ
عمرو نے حمزہ صاحبقران سے عرض کیا کہ اگر آپ اجازت دیں تو میں بھی دربار میں نوشیروان کے جاؤں
رنگ دربار اگر زرتار چھوڑاں تشریف رکھتے ہوں تو انکی بھی زیارت ہے شرف ہوں حمزہ صاحبقران نے
فرمایا اے خواجہ عمرو تین تم کو خوشی اجازت دیتا ہوں کہ تم دربار نوشیروان میں جاؤ اور وہاں کسی کو پیش
نہ کرنا اور کوئی عیاری نہ کرنا خواجہ عمرو نے عرض کیا کہ اے حمزہ صاحبقران میں فقط واسطے دیکھنے دربار نوشیروان
ملک عادل کے جاتا ہوں واسطے عیاری کے نہیں جاتا ہوں یہ کہے خواجہ عمرو چلنے پر آمادہ ہوئے اسوقت
حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمرو سے کہا کہ جب تم دربار نوشیروان میں جانا میری جانب سے بعد آداب و
تسلیم کے نوشیروان سے عرض کرنا کہ میں جلد تر حاضر خدمت ہوتا ہوں خواجہ عمرو یہ سننے روانہ ہوئے
اور بجار قطع راہ دایں میں پہنچے اور سیر ملک دایں دیکھتے ہوئے دارالامارہ شاہی پر پہنچے عیاران
نوشیروان نے خواجہ عمرو کو دیکھ کر پوچھا کہ اے خواجہ آپ کے یہاں آنے کا کیا باعث ہو
اُس فکر میں اس جگہ آئے ہیں خواجہ عمرو نے کہا چونکہ میں شہنشاہ ہفت آفرینم سرور عادل نوشیروان کے جمال

بالکمال کے دیکھنے کا نہایت مشتاق تھا اسوجہ سے آیا ہوں تم اپنے دل میں اور کسی امر کا شبہ نہ کرنا یہ کہلے خواجہ نے کہا کہ
 تم اب میرے حاضر ہوئے کی خبر نہ شاہ جہان نوشیروان سے کروں سنگون نے فوراً خواجہ عمرو کے آنے سے نوشیروان
 کو اطلاع کرائی نوشیروان نے حکم کیا کہ خواجہ عمرو کو ہمارے دربار میں بلاؤ عیاران نوشیروان خواجہ عمرو کو دربار میں
 لے گئے خواجہ عمرو نے دربار میں پہنچنے کے موافق قاعدے کے نوشیروان کو تسلیم کی اہل دربار خواجہ عمرو بن امینہ نامدار
 کو توجہ بہرہ کر دیکھنے کے لیے یہ عجیب انسان عجیب المخلقت کہ سر تو نارمل کے مانند ہوا اور دونوں کال مثل دو کلچون کے ہیں مانند
 رس کے دست و پا ہیں آنکھیں ہر سمت چھوٹی چھوٹی ہیں تین گز کا نیچے کا دھڑکا اور سات گز کا اوپر کا دھڑکا لیکن غمت
 چست و چالاک ہر القصبہ جب خواجہ عمرو نے نوشیروان کو بعد ادب بحر کیا نوشیروان نے ایک چوبی کرسی پر
 بیٹھنے کا اشارہ کیا جب خواجہ بیٹھے اور جو چھ تمرہ صاف جہان نے فرمایا تھا نوشیروان سے عرض کر چکے اسوقت
 نوشیروان نے اپنے عیاروں کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ اس کرسی جو ہر گاہ سے جو ہمارے دربار میں جاسی گز سے
 زیادہ طول میں ہو تم اس طرف سے جست کر کے عقب کرسی جاسکتے ہو عیاروں نے خیال اس کے کہ اسی گز سے زیادہ جست
 کرنا اور کرسی کو پھاندا نہایت دشوار ہو چھ جواب نہ دیا اور سر جھکائے ہوئے کھڑے رہے جب خواجہ عمرو نے دیکھا کہ
 کوئی عیا جواب نہیں دیتا ہوا اور استقدر جست نہیں کر سکتا ہوا اسوقت خواجہ عمرو اپنی کرسی سے نہیں اٹھے اور
 دست بیکھ کر لگے کہ اگر اس خاکسار کو حکم ہو تو ابھی فرما تا حضور کا بحال اے اور جست کر کے اس کرسی سے پھاندا جا
 نوشیروان نے فرمایا اے خواجہ عمرو تم جست کر کے اس کرسی بلند سے پھاندا جاؤ گے خواجہ نے عرض کیا اقبال
 حضور سے جست کر کے پھاندا جاؤں گا نوشیروان نے فرمایا اے خواجہ عمرو اچھا پھر اب جست کرو اور اس کرسی پر
 سے پھاندا جاؤ خواجہ نے یہ ارشاد نوشیروان کا سن کر ارادہ جست کرنے کا کیا عیار اور جملہ اہل دربار یہ خیال کرتے
 تھے کہ اس شخص خیف و ناتوان سے استقدر جست نہ کیا سکی اور بالفرض والجمال اگر اس درجہ جست بھی کر گیا تو کرسی
 کو پھاندا کروڑ میں پر کر کے ہلاک ہو جائیگا استخوان اس کے زیرہ ریزہ بلکہ سرمہ سیا ہو جائینگے روح اسکی تن سے
 نبی انفور نکل جائیگی غرض یہ خیال کر کے اکثر اہل دربار خواجہ عمرو کے انجام پر نظر کر کے افسوس کرنے لگے بعض
 خواجہ کی مرگ نو جوانی پر متاسف ہوئے بعض بعض خواجہ کو بے وقوف تصور کرتے لگے اکثر اہل دربار نے
 خواجہ کو مرفوع العقل تصور کیا اکثر شخص خواجہ کے انجام پر خیال کر کے رونے لگے بعض عیار خواجہ کی جرات
 اور دست و پا پر نظر کر کے ہنسنے لگے خصوصاً بختک نامہ بیکار اپنے دل میں خوش ہوا اور خیال کرنے لگا کہ اگر خواجہ
 عمرو جست کر کے کرسی سے پھاندا نہ گئے تو اس دربار میں اب ایسے ذلیل ہونے کے میرے پھانچون کو بھی ویسا ٹھکانا
 نے ذلیل نہ کیا ہو گا اور اگر جست کر کے پھاندا گئے اور زمین پر گرے تو بھی کسی طرح جانبر نہ ہونے کے ہر طور اے بختک
 آج تجکو خوشی از حد ہوگی اور مدعاے دل برائیکہ بختک تو خیال یہ کر رہا تھا اور اہل دربار اور عیار دیکھتے
 تھے کیا ایک خواجہ عمرو جست کر کے اور مثل امیر زمین سے بلند ہوئے اور کرسی کو پھاندا کے مانند قطرہ
 باران کے زمین پر آئے اور ذرا بھی چوٹ نہ آئی یہ حال دیکھ کے نوشیروان اور اہل دربار بیٹھے امر اے
 نامدار اور سرداران دی وقار و غیرہ چہر نہایت خوش ہوئے اور سب نے خواجہ کی تعریف کی اور عیاران
 نوشیروان اور بختک مردود جہان اور دونوں بھانجے بختک کے متحیر ہوئے منموم ہوئے کیونکہ
 جو آنجنوں نے خیال کیا تھا وہ نہ ہوا الحاصل جب خواجہ جست کر کے کرسی کو پھاندا چکے اس وقت
 نوشیروان نے اہل دربار کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ جسکو ہمارا خوش نہونا منظور ہو اور جو

شخص ہم کو دوست اپنا جانتا ہو اور حاکم اپنا سمجھتا ہو وہ خواجہ عمر کو موافق قرار و منزلت کے زور و جواہر دے
 جس وقت نوشیروان نے دربار میں اس طرح فرمایا فوراً ہر ایک امیر اور وزیر اور پہلوان اور ندیم اور حکیم زور
 جواہر موافق اپنی لیاقت اور مرتبے کے دینے لگا بختیاک وغیرہ نے بھی بدرجہ ناچاری و مجبوری حضور از حضور
 دیا ایک ساعت کی ساعت میں خواجہ عمر کے روبرو روپیہ اور شرفیوں اور جواہر کا انبار ہو گیا بعد اسکے
 نوشیروان نے علاوہ زر سرخ کے ایک خلعت زر تار خواجہ عمر بن امیہ نامدار کو دیا خواجہ نے نہایت
 خوش ہو کر خلعت پہنا اور تمام زور و جواہر مع کچھ وہاں کی مٹی کے سمیٹ کے ایک بڑی چادر میں خوب منبوطھا
 اس شانین نوشیروان نے دربار پر فراست کیا اور داخل محل ہوئے لگا خواجہ عمر و نوشیروان کو محو کرنے
 رخصت ہوئے اور قصہ حمزہ صاحب قرآن کی خدمت میں لے گیا اس وقت خواجہ نیر جمہر نے خواجہ عمر سے فرمایا کہ اگر
 خواجہ ابھی حمزہ صاحب قرآن کے پاس نہ جاؤ دو چار روز ہمارے مکان پر چلے مقیم ہو خواجہ عمر و لے اسکار کرنا
 مناسب نہ جاتا آخر بموجب ارشاد کے نیر جمہر کے مکان پر آئے اور مقیم ہوئے ایک روز نوشیروان کو خبردار
 نے خبر دی کہ حمزہ مدائن کے قریب آگئے ہیں اور ایک مقام پر قیام پذیر ہیں یہ خبر سنے نوشیروان نے بختیاک
 سے پوچھا کہ بختیاک واسطے استقبال حمزہ کے کسی سردار کو روانہ کرنے کو دل نہیں چاہتا خود میرا ارادہ ہے
 کہ میں جا کر اپنے تاج بخش اور محسن اور سپہر خواندہ کو بعد عزت لے آؤں بختیاک نے عرض کیا خداوند کرم
 گستاخی معاف حضور کو نہ دیا اور مناسب نہیں ہے کہ ایک مجاور خانہ کعبہ کے نزدیک حضور استقبال کریں یہ تو ہر
 حضور کی کسر شان کا باعث ہے میرے نزدیک تو یہ مناسب ہے کہ خود ہی حمزہ کو مدائن آئے دیکھیں یا کسی سردار کو
 بڑے استقبال بھیجیں کچھ نوشیروان نے یہ گفتگو بختیاک سے کی خواجہ نیر جمہر کو طلب کیا جب خواجہ
 نیر جمہر روئے نوشیروان تشریف لے گئے اور بیٹھے اس وقت نوشیروان نے نیر جمہر سے مخاطب
 ہو کر فرمایا کہ اے حمزہ نامدار آج میں نے سنا ہے کہ حمزہ سپہر خواندہ میرا غریب مدائن پہونچا اسکے استقبال کے
 واسطے کسی سردار کو روانہ کرنا منظور نہیں ہے کیونکہ حالات انھیں کی شان کے ہیں میں نے خود قصد کیا تھا کہ میں خدمت
 چشم جاؤں اور حمزہ کو لے آؤں لیکن بختیاک نے اب آپ فرمائیں اس بارے میں کیا کروں خواجہ حمزہ کے
 لینے کو جاؤں یا نہ جاؤں خواجہ نیر جمہر نے کہا کہ میرے نزدیک بہتر یہ ہے کہ حضور کا شکار کے بہانے سے ایک محو
 سبزو ناز میں قریب جاسے قیام حمزہ صاحب قرآن تشریف لے جائیں جس وقت حمزہ صاحب قرآن یہ خبر سنیں گے
 کہ حضور صحرائے سبزہ زار میں واسطے شکار ٹھیلنے کے تشریف لائے ہیں یقیناً وہ حضور کی خدمت میں حاضر
 ہونے آپ حمزہ صاحب قرآن اپنے سپہر خواندہ کا شکار کے پردے میں استقبال کیجئے تاکہ کسی پر تابت
 نہ ہو کہ شہنشاہ ہفت اقلیم نے اپنے سپہر خواندہ کا استقبال کیا جب یہ گفتگو خواجہ نیر جمہر کی نوشیروان
 نے سنی تدبیر استقبال حمزہ معقول خیال کر کے اسی وقت وزیر کو حکم دیا کہ سامان شکار ٹھیلنے کا لیا جائے
 کل ہم صبح کو واسطے شکار کے جائیں گے اور جملہ اہل دربار بھی ہمارے ساتھ واسطے شکار ٹھیلنے کے جائیں اور
 کل شکار ہمارا ہنگام ہر صبح اور تیار رہے وزیر نے حکم سننے دست بستہ عرض کیا کہ بموجب حکم حضور سامان شکار
 بچہ بی کیا جائیگا یہ عرض کر کے وزیر نے اسی وقت سے سامان شکار کرنا شروع کیا خواجہ نیر جمہر اپنے مکان میں
 آئے اسی روز خواجہ عمر و کچھ نیر جمہر سے طالب رخصت ہوئے نیر جمہر نے ہنگام رخصت خواجہ عمر کو ایک
 رقم اس منہو کا لکھ دیا کہ اے فرزند سعادت نشان حمزہ صاحب قرآن بعد دعا سے درازی عمر و اقبال کے تم کو معلوم

ہو کہ کل ہنگام سحر نوشیروان بھاری جاے قیام کے قریب واسطے شکار کے جائیگام کو لازم ہے کہ تم بھی شکار کھیلے ہو
 اسی صحرائین آنا اور نوشیروان سے ملاقات کرنا یہ منہوں رقعہ بین لکھ کر خواجہ عمرو کے حوالے کیا اور فرمایا کہ
 خواجہ عمرو یہ رقعہ حمزہ صاحب قرآن کو دیدینا اور ہماری طرف سے بہت بہت دعا کہدینا خواجہ عمرو نے یہ
 اور خواجہ امیر سے رخصت ہو کر چلے اور بعد طبع راہ خدمت حمزہ صاحب قرآن میں پہنچے بعد بیان کرتے
 تمام حال کے رقعہ نثر چھڑکا دیا امیر یا تو قیرنے رقعہ بڑھ کے سرداروں سے حکم کیا کہ سامان شکار کھیلنے کا مہیا کرو
 کل ہنگام سحر شکار کھیلنے چلین کے سرداروں نے عرض کیا کہ بموجب ارشاد حضور بخوبی سامان شکار کھیلنے کا مہیا
 کیا جائیگا جب وہ روز تمام ہوئے شہب ہوئی اور رات گزرے سحر ہوئی حمزہ صاحب قرآن مع کل لشکر اور سامان
 شکار کے جانب صحرائے سبزہ زار میں روانہ ہوئے اور قریب سحر بموجب تاکید و فراد وڑے شکاری کتوں کی چوڑیاں
 اور بعض مردان چیتوں کی جوڑیاں لیے ہوئے اور اکثر لڑا کران ملک عادل نوشیروان اور برہی اور بازو دیگر
 جانوران شکاری کو لے کر در دولت شاہی پر حاضر ہوئے ورنے اٹالا بارگاہوں اور قیام کا قبل سے جانب
 شکار گاہ روانہ کر دیا جب کل اہل دربار در دولت پر حاضر ہوئے اور حملہ سردار اور کل مردان لشکر مسلح اور
 تیار ہو چکے اسوقت شہنشاہ ہفت کشور حاکم محرویر عادل و فریادیں داد خواہان یعنی نوشیروان دارالان
 شاہی سے تاج شاہی سر پر رکھے ہوئے اور بلبوس شاہی زیب تن کیے ہوئے برآمد ہوا تا در دولت
 گہار پان خوب رو ہاتھوں میں بلوری کنول دو جانب لیے ہوئے آئین جسوقت نوشیروان محل سے برآمد
 ہوا ہر ایک وزیر اور امیر اور پہلوان وغیرہ نے واسطے مجرے اور تسلیم کے سر جھکا یا لشکر میں سلامی کی گئی
 سو تو پین گولنڈاروں نے فریادیں نوشیروان نے ہر ایک وزیر اور امیر وغیرہ کا سلام اور مجرا باشارہ چشم
 لیا یقینوں نے بعد دعاے ترقی دولت و اقبال کے صداے دور باش بلندی نوشیروان نے عمرای امرا
 اور وزرا قریب تخت آیا اور تخت پر بیٹھا کہاروں نے تخت اٹھایا ہر ایک امیر اور پہلوان طہورے پر
 سوار ہوا خواجہ نثر چھڑکا ایک فنس نفیس میں سوار ہوئے پنجنگ بھی اپنے جگر پر بیٹھا سواروں نے
 اپنے پر سے جمائے پیدل صفت آرا ہوئے علمہاے لشکر کھلے دنگے پر چوب پڑی سواری نوشیروان کی
 مثل باد بھاری کے چلی جلوس اس طرح آگے چلا کہ گاؤں زمین بارگاہ شکر سے بیترا ہوئی ہر فلک خمیدہ ہو کر نظر حیرت
 دینے لگا نوشیروان درمیان امر اور وزیران وغیرہ کے اس طرح تھا کہ جیسے ماہ تابان درمیان ستاروں کے ہوتا ہے
 یا مہر بیچ میں شعاع کے ہوتا ہے راوی کہتا ہے کہ وہ جب وقت تھا نسیم سحر جاتی تھی غنچے مسکرا مسکرا کر گل ہوتے
 تھے ہوائے سرو سے لالہ کے داغ دل میں سوزش نہ تھی مرغان خوش الحان سحر چہچہہ کرتے تھے قصو صا صدا سے بلب
 نغمہ سرو سے خوش ہو کر چنے مسکراتے تھے اور گل خندان ہوتے تھے سبزہ طراوت شبنم سے لہلہاتا تھا اشجار ہوا
 سے مثل ستون کے جھومتے تھے نرگس رنگ بہار گلہا سے باغ دیکھتی تھی ہر ایک شجر میوہ دار کثرت بار بار شمار
 سے واسطے سجدہ شکر پروردگار کے زمین پر چھٹکا ہوا تھا مرغان چمن حمد رب ذوالمنن اپنی زبان میں کرتے
 تھے طاووسان گلشن اپنی صدا بلند کرتے تھے نسیم سحری بوی گل تر سے اتراتی ہوئی چلتی تھی ہر شاخ شجر باغ
 جہان میں پھولتی پھیلتی تھی نرگس کا پنچھاسے گل سے گلشن میں یہ اشارہ تھا شعر برگ درختان سبز و نظر
 پرورشیا رہو رنے دفتر یسٹ معرفت کردگار وہ سر سبزی اور شادابی ہر سحر صبح کا وقت نور سحر
 ستاروں کا وہ دم بام غائب ہونا وہ روشنی سحر کا انا فانا زیادہ ہونا وہ شاہ انجم سپاہ کا مع لشکر

کہ ایک قلعہ فلک میں نہان ہوا اور وہ شاہ قاور کا سمت مشرق سے عیان ہوا ہر ایک اہل نظر کو عالم و جہ
 میں لامتناہی اس وقت ہزار اہل نظر سپیدہ سحر کو دیکھ کر اپنے اختیار یہ کہتا تھا بیت نکلیا کرے کوئی فرد بشر
 سے قدرت ربہا شام و سحر و غرض نوشیروان سرور و خدان بہ ہر ای کل لشکر ہوگا شکر شکار گاہ پر پہنچا
 دیکھا کہ عجیب مجرا سے سبزہ راہ پر کہ کو سون نکسریں پر سبزہ راہ سے کافرش پر غول کے غول آہو کون
 کے ہر سمت ہر این نظر اس میں ہر ان ہوا بھی بکشت ہن نوشیروان شکار گاہ مستقول دیکھ کر خوش ہوا اور
 شکار طیلے میں ہر وقت ہوا کسی طائر کو تیر سے شکار کیا اور کسی آہو کو چار جانب سے پھیر کے اور تیروں سے
 زخمی اور زبرد کر کے زمین پر گر آیا قزول آہوں کو پھیر کے لایا کہ سرداران لشکر ہر آہو نوشیروان غزالوں کا
 لے لے لے نوشیروان نے ہفتے جانوروں کو باز سے شکار کر آیا اور اکثر بلایوں پر جری اور جہ کو چھوڑا نوشیروان
 اس ہر اس میں شکار کھیل رہا تھا ناگاہ ایک آہو کہ نہایت خوبصورت اور شہنشاہی پوشیم تھا نوشیروان کو نظر آیا نوشیروان
 نے اس آہو پر گھوڑا دوڑا یا وہ آہو طار سے بچتا ہوا ایک سمت بھاگا نوشیروان نے قریب اس آہو سے پہنچے
 ایک شیر چاہے گمان میں جوڑ کے اس آہو کی لان پر مارا ہر چند وہ آہو زخمی ہوا لیکن زمین پر نہ گرا اور بے تکلف لنگر
 کر تا ہوا بھاگا نوشیروان نے اس کے تعاقب میں گھوڑا اٹھا یا اس وقت حملہ امیر اور فریر اور سردار اور غیر سردار
 ہزار رکاب نوشیروان تھے کیا ایک نوشیروان نے دیکھا جس طرف وہ آہو بھاگا جاتا تھا اسی طرف سے ایک
 غبار کھٹیم بلند ہوا جب وہ غبار ہر طرف ہوا دیکھا کہ حمزہ سپر خوانہ میراج سرداران نامدار جمعیت لشکر شکار
 دیکھتا ہوا آہا ہر اس طرف حمزہ صاحبقران سے دور سے ملاحظہ فرمایا کہ ایک ہرن کے تعاقب میں نوشیروان
 مع جملہ رالین سلطنت و اعیان مملکت وغیرہ کے بعد کروز آہو حمزہ صاحبقران نے اس آہو سے زخمی
 کو ایک تیرا لیا مارا کہ وہ آہو زمین پر گرا حمزہ صاحبقران نے اپنے ملازمین اور لشکریوں سے کہا کہ اس آہو
 کو چراہ اپنے لیتے آؤ لشکریوں نے آہو کو زمین سے اٹھا کر چراہ لے لیا جس وقت حمزہ صاحبقران نے اس طرف
 سے گھوڑی دور آگے بڑھے اور اس طرف سے نوشیروان اس طرف آیا درمیان راہ میں حمزہ صاحبقران
 سے ملاقات ہوئی اس وقت نوشیروان نے فرمایا کہ آہو فرزند من بقتار سے دیکھنے کا نہایت مشتاق تھا اتھا
 سے اس صحرا میں تم سے ملاقات ہوئی حمزہ صاحبقران نے فوراً گھوڑے سے اتر کے واسطے تسلیم کے پھر چھٹایا
 اور عرض کیا کہ اس خاکسار ذرہ بمقدار کو بھی حضور کی قدوسی کا اثر خدا شتیاق تھا الحمد للہ کہ میری محبت
 نے یادری کی اور خضر بخت نے رہبری کی اس صحرا سے سبزہ راہ جاے میدان شکار میں شرف قدوسی حضور
 مجھ کو حاصل ہوا ہر چند کہ بعد و ایک روز کے یہ حقیر حاضر خدمت حضور ہو گیا لیکن میرے طالب نے ایسی
 رسائی کی کہ آج ہی مجھ کو حضور کی زیارت حاصل ہوئی حمزہ صاحبقران نے یہ کہے سرانجام نوشیروان
 پر چھٹکا یا جا کر نوشیروان نے سر حمزہ صاحبقران کو بعد الفت سینے سے لگا یا اور بہت تعریف شجاعت
 و دلاوری کی اس وقت حمزہ صاحبقران نے سروسٹ چند نعل بدخشان سے مثل و لاثانی ہاتھوں پر رکھ کر
 نذر دی نوشیروان باوجودیکہ شہنشاہ ہفت کشور تھا ان نعل سے بھاگو دیکھ کر متحیر ہوا اور خوش ہو کر نذر
 قبول کی اور اسی وقت حکم دیا کہ حادثہ فاخرہ اکیس پارچوں کا نہایت پزیرا ہوا ہے اور دو خلعت
 سات سات پارچوں کے جلد حاضر کیے جائیں چنانچہ بموجب حکم نوشیروان جو کشمیران کہ نوشیروان
 اپنے چراہ لے گیا تھا امر اور وزیر ابست مردان دیگر جلد ترلائے نوشیروان نے اول وہی خلعت

ایکس پارچون کا حمزہ صاحب قرآن کو دیا اور وہ دونوں خلعت سات سات بارچون کے مقبل و وفادار اور خواجہ
 عمرو بن امیہ نامہ لکھو دے اور ایک ہار موتیوں کا جو کہ بے مثل و نادر تھا اور قیمت اُسکی کوئی بادشاہ بھی نہ دے
 سکتا تھا حمزہ صاحب قرآن کو عنایت کیا اور حمزہ صاحب قرآن کے گلے میں اپنے ہاتھ سے پٹا دیا اور ایک مرکب
 کہ جس کا نام مجنون تھا حمزہ صاحب قرآن کو دیا حمزہ صاحب قرآن اور مقبل و وفادار اور خواجہ عمرو بن امیہ نامہ لکھو
 بعد ادب و آداب و تسلیم و کورنش بجالائے بعد اس کے حمزہ صاحب قرآن نے شرت قدس موسیٰ خواجہ بزرگ
 حاصل کیا الغرض بعد دینے خلعت وغیرہ کے نوشیروان حمزہ صاحب قرآن کو اس صحراے سبزہ لایا اور حاکم صید
 و شکار سے بعد عزت و احترام مع سرداروں کے مدین میں لایا اور لشکر حمزہ صاحب قرآن بل شاد و کام فریاد
 پذیر ہوا جب نوشیروان تخت پر آگے بیٹھا اسوقت حمزہ صاحب قرآن سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اتنے
 فرزند اس دربار میں جس قدر دنگل ہیں جس دنگل پر تھرا لاجی چاہیے بیٹھو حمزہ صاحب قرآن نے جو دربار میں چار
 جانب بنظر غور دیکھا ملاحظہ کیا کہ ایک دنگل غریب تخت نوشیروان خالی ہو اور اس پر کوئی نہیں بیٹھا
 اور غاشیہ اس دنگل پر بٹھا ہے حمزہ صاحب قرآن غاشیہ دور کر کے اس دنگل پر بیٹھے چونکہ وہ دنگل کستھم
 کفش کا تھا اور وہ حکم نوشیروان براسر تھا بلکہ ہرام گرد کیا ہوا تھا اسوجہ سے اس کے دنگل پر غاشیہ
 بٹھا تھا الغرض جب حمزہ صاحب قرآن دنگل کستھم پر بیٹھے اور تختک نے دیکھا فوراً اردشیر اور مارو
 شیر فرندان کستھم سے چپکے سے کہا کہ انسوس ہزار انسوس تھاری دلاوری اور بہادری بالکل کٹھ لپٹ
 لے گئی اب تم دونوں بھائی نامہ دلاور ہو دے ہوئے تم کو اب تلوار کا باندھنا مناسب نہیں ہے اور دربار
 نوشیروان میں درمیان دلاوروں کے بیٹھنا بھی کسی طرح ٹھارہ اچھا نہیں ہے کیونکہ دربار نوشیروان
 میں نامہ دلاوروں کے بیٹھنے کا کیا کام ہے اس دربار میں وہ صفت شکن اور تیغ زن بیٹھتے ہیں جو ذرا سی بات پر
 اپنی جان دے دیتے ہیں اور ادنیٰ سے امر پر اپنے دشمن کو قتل کرتے ہیں اور ذرا سی بات کی برداشت
 نہیں کرتے ہیں پس تم کو لازم ہے کہ اب تم اس دربار میں نہ بیٹھا کرو اور مردان عالم میں اپنے تئیں شمار
 نہ کیا کرو اگر بیچیا اور بے خیرت ہو تو خیر اور اگر کچھ بھی غیرت رکھتے ہو تو کسی دریا میں ڈوب کے مر جاؤ جس
 میں بے غیرتی سے بچو اور اگر یہ بھی نہ ہو سکے تو زہر کھا کر ہلاک ہو جاؤ اب زندہ نہ رہو کیونکہ ذلیل و
 بے حیا ہو کر اگر زندہ رہے تو کیا ایسی زندگی سے تمھارا مر جانا بہتر ہے جسوقت یہ تقریر طولانی آرزو
 شیر اور بارو شیر پسران کستھم زرین کفش نے کہ یہاں انان نامی ہیں تختک سے سنی کھرا کر
 اور تیغ ہو کر تختک سے پوچھنے لگے کہ او تختک اسوقت تم ہم سے کیسی گفتگو کرتے ہو کیا شراب
 زیادہ پیے ہوئے ہو تم ایسے دلاوروں کو نامہ دلاور کہتے ہو اور بے حیا اور بے غیرت تصور کرتے ہو کیونکہ ہم دیا
 میں ڈوب کر اپنی جان دین اور کس وجہ سے زہر کھا کر اپنے تئیں ہلاک کر دین اور کس سبب سے
 اس دربار میں نہ بیٹھا کریں آخر کچھ بتاؤ کہ اس کا کیا سبب ہے تختک نے کہا اب مجھ کو معلوم ہوا کہ
 تم اندھے بھی ہو گئے اور تمھاری آنکھوں سے اب کچھ دکھائی بھی نہیں آتا اور یہ بھی مجھ کو بخوبی ثابت
 ہو گیا کہ تم بالکل گدھے ہو میرے بچے بھی بدتر ہو اب میں کیا کہوں اگر تم عقل مند ہو گے تو تم کو
 اشارہ کفایت کرنا آرد شیر اور مارو شیر یہ گفتگو عمل خلافت اپنی شان کے سن کے نہایت
 برہم ہوئے اور فرط غیظ سے کانپنے لگے زنگ رخنوں کا کثرت غیظ و غضب سے سرخ ہو گیا آخر

اچھے قبضہ دل پر تلواروں کے رکھو خوشک سے بچھڑا کر کہنے لگے کہ اونا لائق و نامعقول بڑی دیر سے تم کو کلمات سخت
 و درشت کہتا ہوا رہا اور مفصل احوال بیان نہیں کرتا اب تو دل چاہتا ہے کہ تجھ کو اسی دربار میں قتل کر دالین جس وقت خوشک
 نے دیکھا کہ آرد شیر اور مار و شیر گریاے اور غصہ اٹھوا یا اس وقت خوشک نے کہا کہ اے بہادر واصل حقیقت یہ ہے
 کہ حمزہ صاحبقران اس وقت تمھارے باپ کے دنگل پر بیٹھے ہیں اور یہ بھی جانتے ہو کہ یہ کون ہیں ایک مجاور
 خانہ کعبہ کے بیٹے ہیں کوئی نامی گرامی بھی نہیں ہیں اگر اس وقت تمھارا باپ ہوتا تو کبھی اپنے دنگل پر حمزہ
 صاحبقران کو بیٹھے نہ دیتا اور اس دنگل پر بیٹھ جانے کی سزا سے معقول و تیار نہ افسوس وہ یہاں پر نہیں
 ہو اگر تم کو کچھ دعوے و دلیری ہو تو اپنے باپ کے دنگل پر سے پسرجاؤ خانہ کعبہ کو اٹھا دو اور اگر نامرد ہو تو
 بیٹھے رہو بیچ تم سے پہلے بھی کہا تھا مگر تم میری گفتگو نہ سمجھے اور میرے قتل کرنے پر آمادہ ہوئے خوشک تو
 یہ کہنے چکا ہو رہا اور خیال کرنے لگا کہ میں نے لڑوانے کی تدبیر تو معقول کی ہو دیکھیے اب کیا ہوتا ہے اگر
 حمزہ صاحبقران کو انھوں نے دنگل سے اٹھا دیا تو حمزہ صاحبقران کو سردار بڑی ذلت ہوگی اور میرا
 دل نہایت خوش ہو جائے گا اور اگر حمزہ صاحبقران دنگل سے نہ اٹھیں گے اور ان دونوں کو ہلاک
 کرنے کے تو بھی نوشیروان حمزہ صاحبقران سے ناراض ہو کر قتل کرے گا یا قید کرے گا یہ غرت اور حرمت
 حمزہ کی نہ رہے گی بہر طور بخوبی مطلب دلی اپنا بر آئے گا خوشک نابکار تو یہ خیال کر رہا ہے اور جب کا
 مثل کرے بسکین کے بیٹھا ہوا دیکھ رہا ہے لیکن اب حال آرد شیر اور مار و شیر فرزندان مستنیرین نقش
 کا لکھا جاتا ہے کہ جب خوشک نے مفصل حال بیان کیا اس وقت فرزندان مستنیر نے بھی خیال کیا کہ
 خوشک سچ کہتا ہے حمزہ صاحبقران ہمارے سامنے ہمارے باپ کے دنگل پر بیٹھے ہیں اگر ہم ان کو دنگل
 سے نہ اٹھاویں اور یوں نہیں بیٹھے رہیں تو خوشک ہم مرد نہیں ہیں یہ خیال کر کے آرد شیر اپنے دنگل سے اٹھا
 اور قریب حمزہ صاحبقران جا کر یہ کہنے لگا کہ یہ دنگل جس پر آپ بیٹھے ہیں میرے باپ کا ہے اور وہ دلاوری
 اور بہادری میں شل و نظیر اپنا نہیں رکھتے ہیں اگر اس زمانہ میں رستم و اسفندیار و دیگر دلاوران ایہاں و
 تو لان ہوتے تو وہ سب میرے پدر کے فریاں بردار ہوتے اور پہلوانی میں شاگرد ہوتے پس آپ کو
 مناسب نہیں ہے کہ ایسے دلاور کیلئے روزگار کے دنگل پر بیٹھے اور اس دربار میں کسی اور دنگل پر نہ
 بیٹھیے اب اس دنگل سے ابھی اٹھ جائیے ہم نے آپ کا بڑا لیاظم کیا اگر اور کوئی اس دنگل پر بیٹھ جاتا تو ہم
 اس کو سخت مزار دیتے حمزہ صاحبقران نے یہ گفتگو آرد شیر کی سنے جواب دیا کہ میں اس دنگل پر بیٹھ کر
 فرمائے نوشیروان کے بیٹھا ہوں اب ممکن نہیں کہ اس دنگل سے اور دوسرے دنگل پر بیٹھوں اور اس
 دربار میں تو میں اسی دنگل پر آج بیٹھوں گا اور جب تک دلائین میں رہوں گا اسی دنگل پر بیٹھا کرونگا اور یہ جو تم
 نے کہا کہ ہم نے بہت بڑا لیاظم کیا اگر اور کوئی ہوتا تو اس کو دنگل سے اٹھا دیتے پس اب میں تم سے کہتا ہوں
 کہ تم میرا لیاظم نہ کرو اگر تم مرد ہو اور کچھ دعوے دلاوری ہو تو مجھ کو اس دنگل سے اٹھا دو اور اگر نامرد ہو تو
 ہو تو جاؤ اپنے دنگل پر بیٹھو ہم نے گفتگو سخت نہ کرو ورنہ ایسی سزا تم کو دی جائے گی کہ چند کے یاد
 کرو گے تم نے ابھی شیردن کا جلال نہیں دیکھا ہے اس وقت دلی یہ چاہتا ہے کہ تم کو بے ادبانہ گفتگو
 کرنے کی یہ بہزادوں کہ زبان تمھاری وہاں سے پینچ لوں تاکہ پھر تم کسی دلاور سے گفتگو کے لائق نہ
 رہو جس وقت یہ تقریر حمزہ صاحبقران کی آرد شیر نے سنی غصہ میں تو پہلے ہی سے تھا اب

اور زیادہ پریم ہوا اور تاب نکل نہ لاکر ایک گھونسا پہلو سے حمزہ صاحبقران پر مارا اور کہنے لگا کہ ابھی اس نکل
سے اٹھ جا حمزہ صاحبقران نے بند دست آرد نشیر کا پکڑ کے اس زور سے طمانچہ مارا کہ آرد نشیر زمین پر گر پڑا
اور شل باہی بے آب تر پینے لگا آخر مدد نہ ضرب طمانچہ سے تر پینے لگا تپتے بیہوش ہو گیا اسوقت دربار نوشیروان میں
ہر ایک سردار یہ قوت و طاقت حمزہ صاحبقران کی دیکھ کر متحیر ہوا اور کسی کو یہ جرات نہ ہوئی کہ بغوض آرد نشیر حمزہ
صاحبقران سے مقابلہ کرے یا گفتگو سے سخت کرے جسوقت آرد نشیر بیہوش ہو گیا اور مردم آرد نشیر کو دربار نوشیروان
سے اٹھالے گئے نوشیروان نے آرد نشیر کو طمانچہ مارنے کا باعث بوجھا حمزہ صاحبقران نے تمام حال آرد نشیر کی گفتگو
کرنے کا اور پہلے گھونسا مارنے کا بیان کیا نوشیروان آرد نشیر کی کشافی سے آگاہ ہو کر اور حمزہ صاحبقران کے احسان
کا خیال کر کے چپکا ہو رہا لیکن مارو نشیر بن کستم نے جسارت کر کے کہا کہ حمزہ صاحبقران کستم پہلوان بے مثل و
بے نظیر ہے اول تو آپ کو مناسب نہیں ہے کہ ایسے پہلوان کے ذنگل پر چڑھیں اور اگر کستم کے ذنگل پر آپ بیٹھے ہیں
تو کوئی کارغایان ایسا بھیجے کہ سب آپ کو بھی دلاو تصور کریں حمزہ صاحبقران نے فرمایا اچھا ہے نزدیک جو امرا ہم
ہو وہ مجھ سے بیان کرو تاکہ میں ابھی اس امر دشوار کو تمھارے زور و سعی وقت سمولیت سے انجام کو پہنچاؤں مارو نشیر
نے یہ گفتگو حمزہ صاحبقران کی سننے ایک کمان ایسی سخت منگوائی کہ اگر کستم واسفند یار اور گویونین بھی زندہ ہوتے
اور وہ سب اس کمان سخت کو ٹپکتے تو بھی وہ کمان نہ ٹپکتی القرض جب وہ کمان دربار میں آئی اور قباد نے
واسطے پینے کے حمزہ صاحبقران کو دی حمزہ صاحبقران نے سر دربار اس کمان سخت کو ٹپکتا تو وہ کمان ٹوٹ
گئی حمزہ صاحبقران نے وہ کمان شکستہ قباد کو دے کر فرمایا کہ یہ کیسی نرم اور بوجی کمان تھی کہ ذرا سے ٹپکنے میں
ٹوٹ گئی ایسی کمان کے ٹپکنے کو تم امرا ہم اور دشوار خیال کرتے تھے مارو نشیر بن کستم و جملہ پہلوانان دربار
نوشیروان یہ زور حمزہ صاحبقران کا دیکھ کر نہایت متحیر ہوئے اور سب بہادر اور دلاور اپنے دل میں کہنے
لگے کہ یہ کمان ایسی سخت تھی کہ اگر ہم بھی ٹپکتے تو نہ ٹپکتی اور حمزہ صاحبقران نے اس کمان کو ٹوڑ ڈالا پھر تو یہ
کہ حمزہ کے دست و بازو میں نہایت قوت ہے سرداران نامی تو یہ خیال کرنے لگے لیکن نوشیروان نے جبکہ دیکھا
کہ حمزہ میرے پسرخواندہ نے ایسی کمان سخت کو ٹوڑ ڈالا کہ جو کسی پہلوان سے ٹپکنے نہ سکتی تھی نہایت خوش ہوا
اور اسی عام خوشی میں کشتیان شراب کی طلب کین مجھ و حکم ساتی بچے کشتیان شراب کی لالہ اول ایک ساتی
بچے نے ساغر بلورین کو ملے گلرنگ سے ملو کیا اور بھلا د ب رو بروے نوشیروان لے گیا نوشیروان نے جام
شراب لے کر بیابعد اسکے یکم نوشیروان ساتی بچے ہر ایک پہلوان اور امرا سے عالی شان کے رو برو ساغر
سلائے کسی پہلوان نے یہ شکر پڑھ کے شراب پی شکر بھلاؤں تجسب کا خون وہ رند بادہ کش ہوں میں
زمین پر ایک قطرہ بھی جو پیسے ساغر مل سے ہر کسی امیر نے جامے ارغوان لے کر اور ساتی بچے سے مخاطب
ہو کر یہ شکر پڑھا شعروہ کے کش ہوں کہ میخانہ میں روؤں اشک خون ساتی بچہ آسے دل مرا شیشہ جو خالی
ہو کوئی بل سے جب ساتی بچہ جامے ارغوان رو بروے حمزہ صاحبقران لایا حمزہ صاحبقران نے شراب
پہ پی نوشیروان نے باعث شراب نیپنے کا بوجھا حمزہ صاحبقران نے عرض کیا کہ حضور میں ایک
وجہ سے شراب نہیں پیتا ہوں اور وہ وجہ لائق عرض نہیں ہے نوشیروان چھ بچے کے چپکا ہو رہا خواجہ
بزرگ چہر نے نوشیروان سے عرض کیا کہ حضور حمزہ صاحبقران مارا اللہم کے عادی ہیں اگر حکم ہو
تو میرے یہاں مارا اللہم تیار ہے آؤں نوشیروان نے گفتگو بزرگ چہر کی سمجھ کے حکم دیا کہ اچھا

واسطے حمزہ کے مارا لٹم لٹم سے یا کسی سے منگوا لیجئے خواجہ نیر چہرے ابوالخیر سے فرمایا کہ جلد بارسے
مکان سے بار لٹم جا کر آئے اور ابوالخیر گیا اور مارا لٹم لے کر حاضر ہوا خواجہ نیر چہرے نے خود بھی مارا لٹم
پیا اور حمزہ صاحب قرآن و سرداران حمزہ صاحب قرآن کو دیا ہر ایک سردار نے بعد پینے حمزہ
صاحب قرآن کے مارا لٹم پیا

و استنان لیجا ناخواجہ عمر و کا پہلوان عادی کو باغ میں اور ہلاک ہو جانا دفتر خشتک کا
اور انصاف کرنا نوشیروان کا

گوچہ نشینان شاہد مقال و داستان گویان عدم المثال اس شاہد داستان زمین کو انوشیروان بیان میں اس طرح
لکھتے ہیں کہ جب دربار نوشیروان میں ساتی بچے نوشیروان و سرداران نوشیروان کو تیرا ب پلا چکے
اور حمزہ صاحب قرآن مارا لٹم نوش کر چکا سو وقت دل خواجہ عمر و کا طبل یاد رہا سے اٹھ کر بازار ملک
مدین میں گئے اور سیر بازار کرنے لگے ناگاہ دیکھا کہ چھ سوار ویدل مردان بالاری کو درمیان راہ سے ہرج
ہوئے آتے ہیں بعد آگے نکل جانے سواروں اور میدان کے ایک نفس کسار لیے جاتے ہیں حمزہ نفس کے
چو بدار اور کہاریان دوڑتی ہوئی چلی جاتی ہیں چٹکا نفس کا پر زور اور پیچھے نفس کے چند میاں سے ہن خواجہ
عمر و نے مردان شہر مدین سے پوچھا کہ یہ کسکی سواری جاتی ہو لوگوں نے کہا کہ یہ سواری خشتک کی بیٹی
کی بڑا کثر باغ میں واسطے سیر کے جایا کرتی تھی یقیناً اپنے باغ میں جائیگی اور دو ایک روز باغ میں
رہی خواجہ عمر و یہ گفتگو مردان بالاری کی سننے خیال کرنے لگے کہ اگر عمر و اسوقت پہلوان عادی کو کسی
بہانے سے باغ میں دفتر خشتک کے لیجا نا چاہیے اور کسی طرح دفتر خشتک کی صورت پہلوان عادی کو
دکھانا چاہیے اور سیر باغ بھی کرنا چاہیے یہ خیال کر کے جلد تر خواجہ دربار نوشیروان میں آئے اور پہلوان
عادی سے آہستہ کہنے لگے کہ دربار میں بیٹا رہتے ہوئے ہو چلو بالاری کی سیر کر میں میوے انواع و اقسام کے ابھی
طرح تم کو کھلائیں پہلوان عادی نے کہا کہ اگر خواجہ عمر و کو میوے بیٹ بھر کے چکو کھاؤ گے اسوقت میں
نہایت گرسنہ ہوں خواجہ عمر و نے کہا کہ تم چلو تو سہی میں تم کو اسقدر بادام و انار شیرین وغیرہ کھلاؤں گا کہ
تم سیر ہو جاؤ گے علاوہ اسکے ایک بات بھی تم سے کہنی ہو اور وہ بات ایسی ہے کہ اگر تم سنو گے تو نہایت خوش ہو گے
پہلوان عادی یہ تقریر خواجہ عمر و کی سننے و رہا سہا سطر آٹھا کہ حمزہ صاحب قرآن نے پہلوان عادی کو ملے
ہوئے دیکھا نہیں جب دربار سے اٹھے بازار میں آیا خواجہ عمر و سے کہنے لگا کہ اگر خواجہ اب انار و بادام وغیرہ چکو
کھاؤ خواجہ عمر و نے کہا کہ پہلوان عادی یہاں ایک باغ ہر اس باغ میں چلو وہیں بیٹ بھر کے میوے باغ کھاؤ
پہلوان عادی نے پوچھا وہ باغ کس طرف ہے اور کہاں ہے خواجہ عمر و نے کہا میں بتائے دیتا ہوں یہ کہے خواجہ
عمر و نے ایک شخص سے پوچھا کہ دفتر خشتک کا باغ کس طرف ہے اس نے خواجہ عمر و کو نشان بتا دیا جب خواجہ
عمر و نوٹیا باغ کا معنوم ہو گیا اسوقت پہلوان عادی سے کہا کہ وہ باغ میدان سے ایک رخ پر چل دی چلو
پہلوان عادی گرسنہ تھے میوے کھانے کے لیے چلے اٹھاے راہ میں پہلوان عادی نے خواجہ
عمر و سے پوچھا کہ اگر خواجہ وہ کون سی بات ہے جسکے سننے سے مجھ کو خوشی ہوگی بیان کرو خواجہ نے کہا
اگر پہلوان عادی وہ بات یہ ہے کہ خشتک سوزیر نوشیروان تم کو جوان خوش و اور صاحب غرض
و قوت خیال کر کے کل مجھ سے یہ کہتا تھا کہ اگر پہلوان عادی میری دفتر کو قبول کرے تو میں

اپنی بیٹی کی شادی پہلوان عادی سے کر دینا چاہتا ہوں کہ تم دختر خنک کو کسی صورت سے پسند کر لو جب دختر خنک کو پسند کر لو گے تو میں دختر خنک سے گفتگو بخاری شادی کی کر دوں گا اور تمھارے راضی ہونے سے اسے آگاہ کر دوں گا پہلوان عادی یہ گفتگو خواجہ عمر کی حسرت نہایت خوش ہوا اور کہنے لگا کہ اگر خواجہ عمر میری شادی دختر خنک یا کسی اور شاہزادی کے ساتھ ہو جائے تو آرزو دلی میری برائے مجھ کو حسرت ہو کہ میرا عقد کسی عورت کے ساتھ ہو جائے لیکن اگر خواجہ عمر کوئی شاہ و شہر یا راجا جو ان قوی ہیکل اور جسیم دیکھ کر دختر بیتی نہیں دیتا ہو بلکہ کوئی زن بازار سی بھی میرے پاس آتی نہیں ہو ہر ایک عورت میری ہم بستری سے دور رہتی ہو آج تک میں وصل زنان سے مجبور و محروم ہوں خواجہ عمر نے کہا اگر پہلوان عادی اب تمھاری آرزو سے دلی برائے کی بختک بے تم کو اپنی دامادی کے واسطے پسند کیا ہو اس وقت چل کے اُسکی دختر کو دیکھ کے تم بھی پسند کر لو پھر میں جلد تر تمھاری شادی کر دوں گا لیکن یہ تو بتاؤ کہ اگر تمھاری شادی دختر خنک سے میں کر دوں تو تم مجھ کو کیا دو گے اس وقت مجھ سے اقرار اور وعدہ کرو کہ بعد عقد میں اس قدر زر و جواہر تم کو دوں گا پہلوان عادی نے کہا اگر خواجہ عمر میں تم کو زکریا دوں گا لیکن جلد میرا عقد ہو جائے خواجہ نے جواب دیا کہ دو چار زر و جواہر میں لٹاؤ تمھاری شادی ہو جائے گی غرض اسی طرح کی باتیں خواجہ عمر نے ہوئے جلد تر در بانخ پر پہنچے وہاں خواجہ عمر نے دیکھا کہ در بانخ پر در بان اور نگہبان بیٹھے ہیں خواجہ عمر نے خیال کیا اگر در بانخ سے بانخ میں ہم دونوں آدمی جاویں گے تو در بانخ نہ جائے دیکھ کر یہ خیال کر کے خواجہ عمر و پہلوان عادی کو لے کر عقب بانخ آئے اور ایک گوشہ میں بیٹھ کر نقب لگانا شروع کی اور جلد تر نقب لگا کر پہلوان عادی کو اپنے ہمراہ بانخ میں راہ نقب سے لے گئے دیکھا بانخ نہایت سب و شاداب ہو گیا ہے رنگارنگ کھلے ہیں غرض بانخ میں جا کر میوے بانخ کے پہلوان عادی کو کھلائے اور سیر بانخ کی کرنے لگے اس وقت تک دختر خنک بانخ میں نہیں آئی تھی کیونکہ خواجہ عمر اور پہلوان عادی راہ نزدیک سے جلد تر بانخ میں آئے تھے غرض خواجہ عمر اور پہلوان عادی بخوشی و شادی سیر کرتے ہوئے ایک جانب بانخ کے گئے وہاں دیکھا کہ ایک چمن میں ایک گنبد ہوا اور گنبد کا در بند ہر جب خواجہ نے اُس گنبد کے در کو کھولا تو دیکھا کہ اُس گنبد میں تصویر سنگی لات و مینا کی رکھی ہو اور وہ تصویر دس گز لمبی اور پانچ گز کی چوڑی ہو اور اُس میں جوت ہو خواجہ عمر نے پہلوان عادی سے کہا کہ دیکھو اس تصویر کے جوت میں کیا ہو پہلوان عادی نے جوت اس تصویر کو ہٹا کے دیکھا تو اس کے جوت میں اشرفیاء اور روپیہ اور جواہر تھا خواجہ عمر نے خوش ہو کر سب زر و جواہر لے لیا اور پہلوان عادی سے کہا کہ دختر خنک اس بانخ میں آتی ہوگی تم کو لازم ہو کہ اس تصویر کے جوت میں جس طرح ممکن ہو چیکے بیٹھو ہو یقین ہو کہ اس تصویر کی پرستش کو دختر خنک یہاں بھی ضرور آئے گی جس وقت وہ آئے جو تمھارا دل چاہے وہ کہنا چیکے بیٹھے نہ رہنا پہلوان عادی نے کہا میں دختر خنک کو اس تصویر میں بیٹھ کر کیونکر دیکھوں گا خواجہ عمر نے کہا میں اس تصویر کے چہرے میں دو تین سوراخ کیے دیتا ہوں ہر چند کہ وہیں اس تصویر کا کھلا ہوا ہو اور راہ دہن سے اس تصویر کے اندر دختر خنک وغیرہ نے یہ سب زر و جواہر ڈالا ہو میں نے اس وقت لے لیا لیکن احتیاطاً اور دو چار سوراخ چہرہ تصویر میں کیے دیتا ہوں تم انھیں سوراخوں سے دختر خنک کو بخوبی دیکھنا اور اُس سے باتیں محبت کی کرنا چاہئے خواجہ عمر نے چہرہ تصویر میں دو تین سوراخ اور کر دیے اور پہلوان عادی

خاوی کو اس تصویر کے چوتھیں بچہ اگر آپ بھی دیکھتے ہیں چھپ رہے ہیں کیا ایک اور باغ پر غل اور شور ہو اور بان باغ اور
سوار و سیدل ہٹ گئے دختر تختک مت اپنی ہم جلیسون کے سواری سے اتر کے باغ میں آئی دروازہ باغ کا بند
کر دیا جسوقت دختر تختک باغ میں آئی اول موافق قاعدہ تنہا کچھ پھول اور پانی لیکر اور کچھ زرو جواہر لیکر اور ہنسا
دھو کر تصویر کے قریب آئی اور پہلے دختر تختک کے پھول چڑھائے اور لٹیا سے اس تصویر پر پانی ڈالا اور زرو
جواہر دین میں اس تصویر کے ڈالا اور سب زرو جواہر پہلوان عادی کے سر پر بٹا کر واسنے سجائے کے
رو بروے تصویر یا تھون کو جوڑ کر بٹکی اور کچھ دعا مانگنے لگی ناگاہ اس تصویر سے آواز آئی کہ دعا تیری قبول ہوئی
جو تیری آرزو ہے جلد سے آئے گی ہم کو سجدہ نہ کر جلد سے آئے دختر تختک نے جو تصویر سے تقریباً تیری ڈرنے کا پتہ
لگی جو اس منتشر ہو گئے رنگ چہرے کا متغیر ہو گیا جلد سے آئے سے گھبرا کر اور ڈر کے سر پنا اٹھالیا کیونکہ اکثر
دختر تختک نے تصویر لات کو سجدہ کیا تھا مگر بھی آواز نہیں آئی تھی آج جو آواز تصویر سے پیدا ہوئی تو ہنسا
جیران اور پریشان ہوئی اور اسی عالم خوف و حشر میں چلا کر کھانے کا قصد کیا کیا ایک وہ تصویر اپنی جگہ سے
اٹھی اور آواز آئی کہ چلائی کیوں ہر اور کیوں ارادہ بھانے کا کرتی ہر کھڑ جا کہ ہم تجھ سے گلے لگنے کو آئے ہیں
ہم کو تجھ سے اب الفت ہو گئی تجھ پر اب ہم عاشق ہو گئے تیرے پی واسطے ہم مہمان آئے تھے خواجہ عمر و دختر
کی آڑ میں بیٹھے ہوئے تمام ہاتھن پہلوان عادی کی سنتے تھے اور بے اختیار کہتے تھے اور اپنے دل میں کہتے
تھے کہ میں نے جو پہلوان عادی سے کہا تھا کہ تم مجھے نہ بیٹھنا اور دختر تختک سے کچھ باتیں کرنا جو جب
میرے گنہ کے کیا خوب باتیں پہلوان عادی دختر تختک سے کر رہا ہے لیکن جسوقت دختر تختک نے دیکھا
کہ تصویر خلا وند لات کی اپنی جگہ سے اٹھی اور میری جانب آئی ہر اور باتوں کی تصویر سے آواز آتی ہے
اسوقت اور زیادہ دختر تختک چلانے لگی سوار اور سیدل اور دربان باغ غل سے گھبرائے مگر باغ میں نہ
آسکے کیونکہ کندی در باغ کی ہم جلیسون نے دختر تختک کی بند کردی تھی ہر چند انھوں نے پکار کے کہا کہ
کندی کھول دو مگر کسی نے اس ہنگامہ میں کندی نہ کھولی اور نہ انکی آواز سنی لیکن ہم جلیسون دختر تختک کی
جلدی سے بیتاب و بیقرار ہو کر دوڑیں اور پکاریں اور زیر زادی کیوں چلائی ہو اور کیوں ڈرتی ہو کیا ہوا کھرا
نہیں ہم آئے ہیں اور پہلوان عادی نے تصویر کے چوتھ سے شکل کے اور دونوں ہاتھ لہذا شوق بہ سزار
اشتیاق پھیلا کے دختر تختک کو اپنی آغوش میں پیچھا اور ہم جلیسون دختر تختک کی بھی تصویر کے قریب
ہو جائیں بعضی تو پہلوان عادی کو بے شاخ مگر کا دیو خیال کے ایسی ڈہن کہ زمین پر گر کے بیہوش ہو گئیں
بعضی قریب پہلوان عادی کے پہنچ کے عادی کو ڈھیلے اور لکڑیاں مارنے لگیں اکثر دوسرے صدمہ ہا
گالیاں دیتے لیکن بعض بعض پہلوان عادی سے کہنے لگیں کہ او موسے یہ کیا کرتا ہے ہماری وزیر زادی کو
چھوڑ دے اگر بال و زر کی خواہش ہے تو ہمارا زیور لے لے لیکن ہماری وزیر زادی کی آرزو سے دُور مسقیمہ کو
شکستہ نہ کر ہر چند ہم جلیسون نے فریاد کی مگر پہلوان عادی نے دختر تختک سے کہنا کہ نہ چھوڑا اور وزیر زادی
عورتوں کے دختر تختک سے کام دل اپنا حاصل کیا جسوقت پہلوان عادی در عابے دل حاصل
کر چکا دختر تختک کو زمین سے اٹھا کر سینے سے لگائے اور پیار کرنے کا قصد کیا لیکن دختر تختک
کو بے حس و حرکت دیکھ کر غویہ سے جو دیکھا تو مسموم ہوا کہ مگر کئی جسوقت پہلوان عادی کو معلوم
ہوا کہ دختر تختک مر گئی ہر چند کہ خواجہ عمر و عجب پشت زبرد و خستہ کھڑے تھے لیکن

پہلوان عادی نے نہ دیکھا اور پکارا کہ اے خواجہ عمر و جلداً تو غضب ہو گیا معشوقہ میری مگر پہلوان
 عادی کو اپنے ہجر کا دن دے گئی یہ تقریر جو عورتوں اور مردوں نے سنی سب کو معلوم ہو گیا کہ خواجہ عمر و
 پہلوان عادی دوسرا س باغ بین ہیں الحاصل یہ جو پکار نے پہلوان عادی کے خواجہ عمر و نے توازی
 کہ اے پہلوان عادی اس طرف آؤ جب پہلوان عادی خواجہ عمر و کے پاس گئے خواجہ عادی
 کو ہمراہ اپنے لیکر لقب بین لے کر اور راہ نقب سے بیرون باغ پہونچے ادھر سواروں اور بیدلوں کے گھنے سے ختر
 بختک کی بھلیسیوں نے دروازے کی کٹھنی کھولی جب سوار اور بیدل اندر آئے کسی کو نہ پایا ہر چند تین طرف
 تلاش کیا مگر کسی کو باغ میں نہ دیکھا لیکن چونکہ اس وجہ سے نہ گئے کہ عورتوں سے معلوم ہوا کہ اس طرف
 دھڑول بختک عجب حال سے مری ہوئی پڑی ہے سوار اور بیدل وغیرہ تو باغ میں پہلوان عادی اور خواجہ
 عمر و کو ہر ایک درخت کے نیچے ڈھونڈ رہے ہیں بھلیسیوں دھڑول بختک کی لاش برنالہ و فریاد کر رہی ہیں لیکن خواجہ
 عمر و نے نقب سے باہر نکل گئے کہ اے پہلوان عادی یہ تم نے کیا حرکت ناشایستہ کی تم کو یہ حرکت کرنی
 لازم نہ تھی اب کہو اگر حقان یہ حال سنیں گے تو تم سے کس قدر ناراض ہوں گے اور نوشیروان تم کیسیا
 خفا ہو گا عجب نہیں کہ قتل کرے بختک تو تھاری جان اور عزت کا دشمن ہو جائیگا پہلوان عادی نے کہا
 اے خواجہ بین نے یہ فعل بے اختیار ہی بین کیا کیونکہ جس وقت دھڑول بختک قریب تصویر آئی اور بین نے
 اسکو سوراخوں سے دیکھا دل میرا دھڑول بختک ہی پہنچا پہلوان عادی نے ضبط کیا مگر ضبط نہ ہو سکا آخر دل کی
 بیتابی اور بیقراری سے اٹھا اور دھڑول بختک سے عالم بخودی میں ہم آغوش ہوا اے خواجہ جب بین مدعاے
 ولی حاصل کر چکا جس وقت مجھ کو ہوش آیا اب جو کچھ میرے مقدر میں لکھا ہو گا وہ ہو گا یہ حرکت بد تو مجھ سے
 بیشک ہوئی خواجہ عمر و نے کہا اے پہلوان عادی اب یہاں سے چلو خیر دیکھ لیا ہاں یہاں کا خواجہ عمر و نے
 وقت چلنے کے سنا کہ وہ سب بھلیسیوں یہ کہنے فریاد کرتی ہیں اور روتی ہیں کہ اے خیمیلہ وزیر زادی ہمارے
 افسوس کیا تم مری اور خراب موت سے مرین ہاے ظالم نے کیا کیا کہ تھاری جان صدمہ سے نکل گئی تکلیف اور
 اذیت نہ اٹھائی گئی خواجہ عمر و یہ تین بھلیسیوں کے سنے سمجھ گئے کہ دھڑول بختک کا نام خیمیلہ تھا غرض کہ خواجہ
 عمر و ہمراہ پہلوان عادی زیر دیوار باغ سے چلے اور ایک تالاب پر پہونچے خواجہ عمر و نے کہا اے پہلوان
 عادی میرے نزدیک مناسب اور بہتر یہ ہے کہ تم اس تالاب میں نہاؤ اور غسل کر لو اور پانچا مہ دھو ڈالو
 پہلوان عادی نے موافق گئے خواجہ عمر و کے تالاب میں اتار کے غسل کیا اور پانچا مہ دھو ڈالا اور وہی پانچا
 پہن لیا اتنی دیر میں خواجہ عمر و نے ایک پرہ کاغذ پر لکھا اور ایک مہر کندہ کر کے اور جلد تراش پرہ پر
 وہی مہر کر کے اور پرہ کاغذ کو لپیٹ کے اپنے پاس رکھا جب پہلوان عادی نہا چکے وہ پرہ کاغذ کا
 پہلوان عادی کو دے دیا اور کہا کہ اسکو ریشمے دو تھارے کام آئیگا یہ کہ خواجہ پہلوان عادی کو لیکر
 چلے اتنا سے راہ میں پانچا مہ شک ہو گیا آخر بعد قریب راہ خواجہ عمر و اور پہلوان عادی دیرا نوشیروان
 میں پہونچے خواجہ عمر و کو ایک طرف اپنی جگہ پر بیٹھا اور پہلوان عادی اپنے ذہن پر بیٹھا لیکن باغ
 میں جگہ سواروں اور بیدلوں وغیرہ نے خواجہ عمر و اور پہلوان عادی کو ہر چند تلاش کیا لیکن نہیں پایا
 مگر ایک جگہ باغ میں نقب دیکھ کر سب باہم گئے کہ اسی کی راہ سے وہ دونوں نکل گئے بعض سواروں
 نے نقب میں جا کر دیکھا لیکن شہا پہلوان عادی کو وہاں بھی نہ پایا آخر ناچار اور مجبور ہو کر گئے

لگے کہ اگر جمیلیہ نے دختر خجنگ اب تم اپنے ہاتھ سے نفس میں دختر خجنگ کی لاش رکھ کر اس باغ سے چلو اور رادرجمیلہ کو اس خبر بلال اثر سے اطلاع دو مجلیسون نے نفس کو باغ میں منگوا کر جمیلہ کو نفس میں ڈالا اور آپ بھی سوار ہو میں کہارون نے نفس اور میا نے اٹھائے اور سب دن و مردروئے اور پٹنے باغ سے چلے جسوقت خجنگ کے مکان پر پہونچے اور رادرجمیلہ نے آواز ناہ و کاشفی پھر اگر کہار یوں وغیرہ کو واسطے دریافت کرنے کے بھیجی کنیز میں اور کہار یان جب دروازہ پر تین تمام حال سننے روٹی شتی ہوئی عمل میں لکین اور رادرجمیلہ سے رو کر تمام حال بیان کیا اسوقت رادرجمیلہ نے صدر ہرگ دختر میں نہایت حال پریشان کیا سرٹھنے لگی اور بال اپنے سر کے غم دختر میں نوچنے شروع کیے اور آنسو بعد نالہ و آہ بہانے لگی محل میں ایک غلغلہ ہشہر بلند ہوا جملہ خواتین رونے لگیں آخر رادرجمیلہ نفس سے اپنی بی مری ہوئی کو محل میں لائی اور حال خراب پر اس کے نظر کر کے اسکی ہم جلیسون سے پوچھا کہ یہ کیا ہوا جمیلہ کیونکر ہلاک ہوئی مجلیسان جمیلہ نے تمام حال اپنے اسے انتہا تک بیان کیا اسوقت رادرجمیلہ کو علاوہ رنج و غم کے خواجہ عمر و اور پہلوان عادی پر از حد غصہ آیا اور اسی وقت دو چوہداروں کو دربار نو شیر وان میں روانہ کیا کہ بدرجمیلہ کو بلا لائیں جسوقت چوہدار در دولت نوشیروان پر پہونچے اور خجنگ کو خبر ہوئی کہ چوہدار میرے مکان سے جگو بلائے آئے ہیں فوراً نوشیروان سے اپنے گھر جانے کی اجازت لیکر دربار سے باہر آیا اور اپنے چہرے پر سوار ہوا اور چوہداروں کو گریان دیکھ کر باعث ہکا پوچھا انھوں نے عرض کیا حضور اب تو شیر لہت لیے چلتے ہیں جو سبب شکباری اور ناہ و بیقراری پر حضور پر ظاہر ہو جاوے گا خجنگ یہ تقریر چوہداروں سے سننے نہایت پریشان خاطر ہوا اور گھبرا کر جلد اپنے چہرے کو ہانکا اور اپنے مکان کی طرف چلا خجنگ کو ہمراہ چوہداروں کے اپنے مکان کی طرف جانا ہی لیکن اب حال خواجہ عمر و اور پہلوان عادی کا لکھا جاتا ہے کہ جب خجنگ دربار نو شیر وان سے گیا تو پہلوان عادی نے ان خواجہ عمر و کے دیکھا اور اشارہ سے کہا معلوم ہوتا ہے کہ نقش خجنگ کی بیٹی کی باغ سے آئی ہے اسی واسطے روجہ خجنگ نے خجنگ کو بلایا پوچھے اب کیا ہوتا ہے خواجہ عمر و نے اشارہ سے جواب دیا کہ کچھ اور تشویش نہ کرو پہلوان عادی نے کہا جگوا بی جان کا خوف ہے نہ دربار کا ہر خجنگ ضرور میرے ظلم کی فریاد نوشیروان سے کرے گا اور نوشیروان عادل ہے یقیناً مجکو قتل کرے گا خواجہ عمر و نے اشارہ سے جواب دیا کہ اگر ہم تم کو قتل نہ ہوتے دین اور کسی تدبیر اور تقریر سے تمھاری جان بچائیں تو ہم کو کیا دو گے پہلوان عادی نے اشارہ سے کہا کہ دس ہزار روپیہ دوں گا خواجہ عمر و نے اشارہ سے انکار کیا اور کہا میں دس ہزار روپیہ نہ لون گا تم جانو جیسا تم نے کیا ہے ویسی سزا پاؤ گے ضرور قتل کیے جاؤ گے میں تمھارے مقدمہ میں کچھ نہ بولوں گا اور کوئی تدبیر تمھاری جان بچانے کی نہ کروں گا بلکہ تھوڑی دیر میں اس دربار سے چلا جاؤں گا پہلوان عادی اشارہ خواجہ عمر و سے گفتگو خواجہ عمر و کی سمجھ کر اشارہ سے بمنیت اور سماجیت کہنے لگا کہ اگر خواجہ یہ وقت ردگاری ہے ضرور میری جان بچانے کی کوئی تدبیر کیجیے گا اور اسی تقریر کیجیے گا کہ میں قتل نہ ہوں تمھارے ہی کہنے سے میں باغ میں گیا تھا اب اسوقت میں میرے اوپر رحم کرو اور جان میری بچا لو میں اس کے عوض میں پندرہ ہزار روپیہ تم کو دوں گا اور جب تک زندہ رہوں گا مرہون احسان رہوں گا خواجہ عمر و نے گفتگو پہلوان عادی کی سمجھ کے پھر انکار کیا آخر تیس ہزار روپیہ پر فیصلہ ہوا خواجہ عمر و نے اشارہ سے کہا کہ رقعہ اپنا مہری تیس ہزار روپیہ کے دینے کا لکھ دو پہلوان عادی نے دربار سے اٹھنے اور علی و خواجہ کو سنے جا کر رقعہ لکھ دیا اور مہر اپنی رقعہ پر کر دی اور خواجہ عمر و کا

اطمینان بخوبی کر دیا بعد اسکے دربار میں آکر بیٹھا اور خواجہ بھی اپنی جگہ بیٹھ کر اور تندر پہلووان عادی کے قتل ہونے کی
 کچھ تو کر چکے تھے اور کچھ اور فکر کرنے لگے آخر بعد فکر لیا کہ ایک تندر پر جویر کر کے انتظار وقت بیٹھے خواجہ عمر و تندر پر سوچ کے
 دربار میں بیٹھے ہیں اور پہلووان عادی بھی بیٹھا ہو لیکن بدحواس اور پریشان خاطر دربار حال مختصک بدحال کا
 لکھا جاتا ہے کہ جب مختصک پریشان و مضطرب ہوا چوہداروں کے قریب اپنے مکان کے پہنچا اور آواز کر رہا وہ بکا
 اسے سنی اس وقت اور زیادہ بدحواس اور متحیر ہوا اور ہلدا اپنے فخر سے اتر کے بیٹا پانہ اپنے مکان کے اندر گیا
 وہاں دیکھا کہ تمام عورتیں رو رہی ہیں اور فریاد و فغان کر رہی ہیں اور زور و جہ کو اپنی دیکھا کہ اسکا حال کثرت گریہ و
 بکا سے بہت غیر ہو مکان میں غلغلہ وحشر بلند ہوا ایک میست پلنگ پر پڑی ہر دو سالہ اس میست پر پڑا ہر گرد
 اس میست کے سب عورتیں سر اپنے پیٹ پر رہی ہیں اور رو رہی ہیں مختصک یہ حال غم آثار دیکھ کے سمجھا کہ
 کوئی مر گیا ہے یہ سب اسی کو رو رہی ہیں یہ خیال کر کے مختصک اپنے بیٹا پانہ اپنی زوجہ سے پوچھا صاحب تم کس کو
 رو رہی ہو یہ کسی میست پڑی ہو کوئی مر گیا ہو اس قدر گریہ و بکا کسکے غم میں تم کرتی ہو مجھ سے تو کم زور و مختصک
 کی مختصک کو دیکھ کر اور زیادہ سر پٹنے اور رو رہنے لگی اور سب عورتیں بھی زیادہ تر زور و بکا کرنے لگیں
 اس وقت سب کو رو رہا دیکھ کر مختصک بھی رو رہنے لگا لیکن جس وقت مختصک کو تمام کیفیت اپنی زوجہ
 اور بھائیسان جمیلہ سے مفصل معلوم ہوئی اس وقت تو مختصک اس قدر رو گیا کہ ابر بہار اسکی اشکباری
 سے شرمندہ ہو گیا اور رو رہنے روئے قریب الموت ہو گیا آخر اسی عالم رنج و غم میں مختصک نے یہ خیال
 کیا کہ میری بڑی دولت ہوئی بیٹی میری عجب حال خراب سے مر گئی اب مجھ کو زندہ رہنا اور چشم و بون میں بیٹھنا
 مناسب نہیں ہے میری آنکھ کسی سے دو چار نہ ہوگی ہر شخص مجھ کو بیچا اور بے غیرت تصور کرے گا اور مجھ کو دیکھ کر
 منہ سے گالیں لازم ہیں کہ جام زہر اسی وقت پی کر اپنے تئیں ہلاک کر دیں جو شخص میرے مرنے کا حال سنے گا میرے گھر کے
 مختصک صاحب غیرت تھا ہر گھر کا مر گیا یہ خیال کر کے فوراً مختصک نے جام زہر تیار کیا اور جام زہر ہوا اٹھا کر
 چاہا کہ پی لوں زوجہ مختصک و دیگر زنان محل مختصک کو ہر گریہ و زاری جام زہر پینے سے مانع ہوں اور کہنے
 لگیں کہ اگر تم جان اپنی دید و کے خود کھن اور زیادہ سرور اور شاد ہونے اور بھارے ہلاک ہونے سے بچنا
 بیٹی زندہ نہ ہو جائیگی اب تم کو لازم ہے کہ اپنی بیٹی کے ہلاک کرنے والوں کے واسطے کوئی ایسی تدبیر کرو
 کہ وہ قتل کیے جائیں اور اپنے جرم کی سزا پائیں اور نوشیروان بادشاہ عادل ہو اس کے پاس جا کر فریاد
 کرو تمام حال اپنی بیٹی کے ہلاک ہونے کا بیان کرو وہ بادشاہ عادل اور منصف ہو پہلووان عادی اور
 خواجہ عمر کو قتل کرے گا جس وقت مختصک کو خواتین نے اس طرح سمجھایا مختصک نے خیال کیا کہ
 یہ عورتیں سچ کہتی ہیں اس خون ناحق ہو جانے کی اطلاع نوشیروان کو ضرور کرنا چاہیے اول تو بادشاہ
 عادل ہر خود غور کرے گا دوسرے میں اس کا وزیر ہوں میرا پاس و لحاظ بھی ضرور کرے گا یقیناً میری
 بیٹی کے ہلاک کرنے والوں کو سزا دے گا مردمان شہر اور سرداران حمزہ صاحب قرآن کو
 خوف ہوگا ہر ایک اعلیٰ و ادنیٰ قہر سلطانی اور عدل شاہ سے ڈر جائے گا پھر کوئی ایسی حرکت نہ تھا
 نہ کرے گا جب میری بیٹی کے ہلاک کرنے والے قتل ہوئے میرا دل خوش ہوگا القصہ مختصک نے یہ
 خیالات کر کے اسی وقت وہ جام زہر اپنے ایک ہاتھ میں لیا اور ایک ہاتھ میں خنجر آبدار برہنہ
 لے کر روٹا بیٹھا اور فریاد و بکا کر رہا ہوا بال حال تباہ و پریشان در دولت نوشیروان ہر آیا ہر ایک

شخص مختص کا یہ حال دیکھ کے غم آیا اور نتیجہ ہو کر پوچھنے لگا کہ اگر فریر نو شیروان یہ تمہارے ایسا حال کیوں
 کیا کیا تم کو صدمہ و ملال ہو اس لئے تم کو ستایا ہر چند مختص سے لوگوں نے پوچھا لیکن مختص نے
 کسی سے کچھ کلام نہ کیا اور نہ حال اپنے رنج و ملال کا بیان کیا جسوقت نو شیروان نے مختص کی فریاد
 و بکا کی آواز سنی نتیجہ ہو کر اپنے سرداروں سے پوچھا کہ مختص اسوقت کیوں رونا پڑا انھوں نے عرض کیا
 خداوند نعمت ہم کو معلوم نہیں ابھی اکثر سردار نو شیروان سے یہ عرض کر رہے تھے کہ کیا یہ مختص چال
 اگر بیان با حال پر نشان جام و مخمر ہاتھوں میں لیے بیویوں کے روبرو سے نو شیروان آیا اور یہ نالہ و زاری اور فریاد
 بیکراری عرض کرنے لگا کہ حضور کے عہد میں عجیب ظلم ہوا میں حضور کے روبرو یہ جام پیتا ہوں نو شیروان
 نے منع کیا اور طہر کر پوچھا کہ مختص جلد بیان کر چھ پر کس نے ظلم کیا مختص نے عرض کیا خداوند سرور
 کیا عرض کروں غیرت و قہر سے وہ ظلم عرض نہیں کیا جاتا لیکن اگر حکم ہو تو میں سمجھتا ہوں کہ حضور میں عرض کروں
 اور حضور انصاف فرمائیں اور مجھوں نے مجھ کو صدمہ دیا پڑا تو قتل کر میں نو شیروان نے فرمایا کہ مختص
 جو تجھ کو عرض کرنا پڑا اگر وہ ظلم سردار بار اظہار کے لائق نہیں ہے تو ہمارے گوش میں آگے نہ بڑھا اس سے عرض
 کرنے کے چلا تھا ناگاہ خواجہ عمر و اپنی جگہ سے اٹھے اور نو شیروان سے عرض کرنے لگے کہ ایسا شہنشاہ
 ہفت کشتہ فرما رو اسے بحر و بر صاحب دولت وقبال عادل بے عدیل و ہمتاں اگر اس کا کسا زورہ ہوتا
 نہیں و خیرا کو حکم ہوا اور مختص کو بھی منظور ہو تو جو مختص حضور سے عرض کرے اسی امر کو میں خیرت
 حضور میں بالتفصیل عرض کروں نو شیروان نے یہ گفتگوئے خواجہ عمر و سننے جانب مختص دیکھا مختص
 خاموش ہو رہا نو شیروان نے خاموش رہنے مختص سے خیال کیا کہ خواجہ عمر و کا بیان کرنا مختص کو منظور
 ہے یہ خیال کر کے نو شیروان نے خواجہ عمر و سے فرمایا کہ بیان کرو لیکن کوئی امر مخفی نہ کرنا خواجہ عمر و نے عرض کیا کیا
 مجال جو کوئی بات خلافت عرض کروں یا کوئی بات پوشیدہ کروں نو شیروان نے فرمایا اچھا بیان کرو اسوقت
 خواجہ عمر و نے سردار اس طرح بیان کیا کہ شہنشاہ عادل و منصف صل حال یہ ہے کہ جس فرہیلوان عادی ہمراہ
 رکاب حمزہ صا حقران حضور کی خدمت اور دربار میں حاضر ہوا اسی روز فرہیلوان عادی میرے ہمراہ بازار
 کی سیر کے واسطے گیا تھا اتفاقاً مختص کے مکان کی جانب فرہیلوان عادی میرے ہمراہ سیر دیکھتا ہوا اور مجھ سے باہر
 کرتا ہوا جاکلا اسوقت دختر مختص اپنے مکان کے حجرہ کے مین طین کا پردہ ڈالے ہوئے تھی مٹی جسوقت دختر
 مختص نے فرہیلوان عادی کے دست و پا اور عالم شباب پر نظر کی بے اختیار پردہ طین کا ہٹا کر فرہیلوان
 عادی کو اپنی صورت دکھائی اور سرکاری اور اشارے سے کہا کھڑ جاؤ آگے نہ جاؤ اسوقت بموجب اشارہ کرنے
 دختر مختص کے فرہیلوان عادی بیچارہ کھڑ گیا چونکہ میں ہمراہ فرہیلوان عادی تھا اسوجہ سے میں بھی کھڑا
 اسوقت دختر مختص نے ہم ہستہ سے مجھ سے پوچھا کہ یہ جوان جو تمہارے ہمراہ ہے کون ہے نام اس کا کیا ہے شادی
 اس کی کہن ہوئی ہے یا نہیں میں نے جواب دیا اس جوان کو خاص و عام فرہیلوان عادی کہتے ہیں اور یہ شاہزادہ
 قلعہ مختص ر و اعلیٰ ہے اور خود حاکم قلعہ ہے فرہیلوانی میں بیگانہ آفاق ہے اور سردار نامدار حمزہ صا حقران ہے
 ای شہنشاہ فلک جاہ دختر مختص یہ گفتگو میری سننے کچھ فکر کرنے لگی اور بعد ایک لمحہ کے مجھ سے کہا کہ
 کھڑے رہو اور اس جوان کو جانے نہ دینا میں ابھی آتی ہوں یہ کہہ کر دختر مختص چلی گئی ہم دونوں زیر دلوں
 کھڑے رہے بعد کچھ دیر کے دختر مختص حجرہ کے مین آئی اور ایک پرچہ کا غلط پڑا فرہیلوان عادی

کی طرف پھینک دیا اور مسکرا کر پہلوان عادی سے کہا کہ جو کچھ ہم نے اس پرچہ قزاس میں لکھا ہے تم کو لازم ہو کہ اس تحریر پر عمل کرو اور شہنشاہ عالیجاہ یہ گفتگو دختر خشتک پہلوان عادی نے سننے پرچہ قزاس جو دختر خشتک نے چھوڑنے سے پھینکا تھا حرفت بحرف پڑھا اور میں نے اس رقعہ کی عبارت پڑھی عبارت اس رقعہ میں یہ لکھی تھی عبارت رقعہ گل خوش رنگ و بوسے چمن خوبی و سرو بے مثال گلشن محبوبی جوان ہمیشہ و خوش رو و خوش جمال مایل عیش و نشاط ہی پہلوان عادی نرادر محبت و الفت۔ بعد ہزار ہزار آرزو ہے ہم آغوشی و بیگانی کے تم کو معلوم ہو کہ اس وقت جو میں نے تم کو جاتے ہوئے دیکھا مفصل کیا لکھوں جو محبت و الفت تم سے منجھو ہوئی ہو لیکن مختصر یہ کہ دل میرا تمھارے دام الفت میں گرفتار ہو گیا ہے اور تمھارے غمخوار ہو رہا ہوں جو مجھ سے ہوا ہے دل تو چاہتا ہے کہ اسی وقت تم کو اپنے پاس بلاؤں لیکن خوف بادرویدر بلا نہیں سکتی کل میں میرے ہمراہ سے اپنے باغ میں چہرہ بان سے تھوڑی دور ہو جاؤں گی کہ اتنا تم میرے باغ میں ہنگام سے ضرور آنا چلو تم سے کچھ کہنا ہے اور میں بیٹی خشتک وزیر تو شیروان کی ہوں اگر تم باغ میں میرے پاس نہ آؤ گے تو میں اپنے کو ہلاک کروں گی نیز یہ کہ اپنی جان دیدو گی میرا خون تمھاری گردن پر ہو گا فقط زیادہ بجز آرزو ہے بیگانی کے اور کیا لکھوں لیکن اس عبارت لکھنے کے دختر خشتک نے اپنی مہر اس رقعہ پر کی تھی میں نے جو مہر کو دیکھا تو صاف نام جمیلہ پڑھا اور شہنشاہ عالی وقار خشتک سے دریافت کیا جاسے کہ ان کی بیٹی کا جمیلہ نام ہی یا نہیں تو شیروان نے خشتک سے پوچھا خشتک نے عرض کیا کہ میری دختر کا نام بیشک جمیلہ ہے بعد اسے خواہم عمر وئے عرض کیا اور شہنشاہ کبھی سنان جب پہلوان عادی رقعہ پڑھ چکا اس وقت اس خیال سے پہلوان عادی نے دختر خشتک سے اقرار باغ میں آنے کا کیا کہ اگر باغ میں اس کے پاس نہ جاؤ گا تو یہ زہر کھا کر مر جائیگی نہیں معلوم اسکو مجھ سے کیا کام ہے انھوں نے پہلوان عادی اقرار باغ میں آنے کا کر کے چلا آیا اور روز دیگر ہنگام سے میرے ہمراہ نشان باغ لوگوں سے پوچھ کر چلا بعد قطع راہ باغ میں گیا اور میں بھی ساتھ پہلوان عادی کے داخل باغ ہوا جو کہ دختر خشتک منتظر تھی دیکھتے ہی پہلوان عادی کے خوش ہو کر آگے بڑھی چند بجلیس غور میں اس وقت اس کے ہمراہ تھیں آخر میں باغ سے پہلوان عادی کو لیا کر باغ کی بارہ دری میں بٹھایا اور آپ بھی قریب پہلوان عادی کے بیٹھی اس وقت میں بھی ایک طرف بیٹھا تھا بعد تھوڑی دیر کے پہلوان عادی نے کہا اور دختر خشتک میں اس وقت بموجب اقرار تمھارے پاس آیا ہوں اب جو کچھ تم کہنا ہو کو جمیلہ دختر خشتک نے شہر ماکر اور مسکرا کر کہا کہ تم کو میں نے اس واسطے بلایا ہے کہ تم اپنے شہرت وصل سے مجھ سے ہمارا درد و فراق و الفت کا جلد علاج کرو اور تمنا سے دلی میری بر لاؤ پہلوان عادی نے یہ گفتگو جمیلہ کی سننے کا کہ میں مسلمان ہوں تا وہ بتائے تم مسلمان نہ ہو گی اور میں تم سے عقد نہ کر لوں گا اس وقت تک کہ تم سے ہم آغوش نہ ہوں گا جمیلہ نے یہ تقریر پہلوان عادی کی سننے کے کچھ فکر کی بعد فکر کرنے کے کہا کہ مجھ کو مسلمان ہونا اور تم سے عقد کرنا بھی منظور ہے اور شہنشاہ ملک بارگاہ حسن و کرم میں نے یہ گفتگو جمیلہ کی سنی اپنے دل میں خیال کیا کہ جمیلہ کو کس قدر آرزو ہے وصل پہلوان عادی کی ہے کہ مسلمان ہونے اور عقد کرنے پر راضی ہے اور یہ کچھ خیال نہیں ہے کہ ایسے زبردست اور قوی ہیکل پہلوان سے ہنگام آغوش کیا صدمہ اور اذیت ہو گی انسو اسکو مطلق اپنی نزاکت اور پہلوان عادی کی ثنوت و طاقت کا خیال

نہیں جو نہیں معلوم کہ کوئی تہہ پر کے گی کہ پہلووان عادی سے وقت ہم بستری کے اپنی جان بچانے کی خاطر
 تو نہایت سہوتا ہوا کہ منگام ہم آغوشی ترپ کے ہلاک ہو جائے گی لیکن اگر شہنشاہ دی جاہ بین یہ خیال کر کے چکا
 بیٹھا رہا جمیلہ کو ہم آغوشی پہلووان عادی سے منع نہ کر سکا کہ جمیلہ کو نہایت ناگوار ہو گا عرض بخوشی خاطر جمیلہ
 کے پہلووان عادی نے جمیلہ کو کلمہ پڑھا کر سلمان کیا بعد سلمان کرنے کے پہلووان عادی نے حجر سے
 واسطے عقد پڑھنے کے کہا حضور میں نے جمیلہ سے پوچھا کہ میں تمہارا عقد پہلووان عادی سے اکیس کروڑ
 زر سرخ پڑھوں اگر شہنشاہ گیتی پناہ اسوقت جمیلہ دختر خٹک نے کہا چیکے سے ہوں پھر میں نے
 پہلووان عادی سے پوچھا کہ اہل طبعو مجھ کو قبول فرمیں حضور میں نے رو برو جمیلیان جمیلہ کے پہلووان
 عادی کو جمیلہ سے منع کیا پھر جمیلیان میرے اشارے سے صحن باغ میں چلی گئیں اور میں بھی بارہ دری
 سے اٹھ کر صحن باغ میں چلا آیا دروازے بارہ دری کے پہلووان عادی نے بند کر دیے حضور پروردگار
 کے بعد جمیلہ کے چھنے کی آواز ہم سب نے سنی پھر پہلووان عادی کے رونے کی آواز سننے ہم نے جو دریا
 کیا تو معلوم ہوا کہ جمیلہ تاب وصل نہ لائی اور ترپ کے ہلاک ہو گئی اسوقت میں نے خیال کیا کہ میں نے جو
 قبل تصور کیا تھا وہی ہوا کہ جمیلہ وقت ہم آغوشی پہلووان عادی مر گئی پھر میں اور پہلووان عادی باغ
 سے چلا آیا اب پہلووان عادی کو یہ فکر تھی کہ جا کر جمیلہ کو غسل و کفن دے کر قبر میں دفن کروں ناگاہ اسوقت
 خٹک روئے ہوئے اور فریاد کرتے ہوئے حضور کے پاس آئے ہیں اب شہنشاہ عالیجاہ انصاف فرمایا
 کہ پہلووان عادی کی کیا خطا ہو خواجہ عمر و نے یہ کہا کہ اور پہلووان عادی سے وہ رقعہ لے کر نوشیروان
 کے رو برو پیش کیا اور عرض کیا کہ اس رقعہ کو ملاحظہ فرمائیں اور ایکس میری گواہی کو ہزار آدمیوں کی گواہی
 کے برابر تصور کریں کیونکہ اول تو میں مطلق جھوٹ نہیں بولتا دوسرے میں برادر حمزہ صاحبقران
 ہوں کعبہ میں کہ مقام متبرک ہو وہاں پیدا ہوا ہوں جسوقت کل یہ تقریر خواجہ عمر و نے کی حملہ اہل
 دربار سوا خٹک کے نشتے لگے اور نوشیروان بھی مسکرانے لگا اور وہ رقعہ پڑھ کے طرف خٹک
 کے دیکھا اور فرمایا کہ تو نے خواجہ عمر و کی تو گفتگو سنی اب یہ رقعہ اپنی بیٹی کا لکھا پڑھا اور دیکھ کہ اس رقعہ
 پر شیری بیٹی کی عمر ہو یا نہیں خٹک نے رقعہ دیکھ کر عرض کیا اگر شہنشاہ جو کچھ خواجہ عمر و نے بیان کیا سب
 غلط ہے اور یہ رقعہ بھی میری بیٹی کا لکھا ہوا نہیں ہے یہ رقعہ خواجہ عمر و نے جعلی لکھا ہے اور میری بیٹی نے ہرگز
 عقد پہلووان عادی سے سلمان ہو کر نہیں کیا تھا وہ تو اپنے باغ کی سیر کے واسطے گئی تھی خواجہ عمر و اور
 پہلووان عادی دونوں زبردستی باغ میں گئے اور یہ جمیلہ کے ساتھ ایسی حرکت نامعقول کی کہ وہ
 ہلاک ہو گئی حضور انصاف فرمائیں اور اس مقدمہ کی تحقیقات بخوبی کریں جب یہ گفتگو خٹک کی
 نوشیروان نے سنی اسوقت طرف حمزہ صاحبقران کے دیکھ کر فرمایا اگر فرزند تم سنہتے ہو جو خٹک کہتا ہے
 حمزہ صاحبقران نے عرض کیا کہ اگر حضور کے نزدیک پہلووان عادی نے یقیناً خطا کی ہے تو حضور اسکو جو
 چاہیں سزا دیں میں اپنے سردار کی طرف داری ہرگز نہ کروں گا اور اگر پہلووان عادی کی کوئی قصصہ
 ثابت نہ ہو تو خٹک کی بخوبی گوشمالی کی جاوے کہ بارہ دیکھ پھر لسی سوار پر ایسی قہمت نہ کہے
 نوشیروان گفتگو حمزہ صاحبقران کی سننے خٹک سے کہنے لگا کہ جو عورتیں اور مرد ہرہ جمیلہ
 باغ تک گئے تھے انکو اسی وقت ہمارے رو برو بلا لاؤ خٹک ایک جملہ جمیلیسون کو ڈولہیوں

میں سوار کر کے روانہ کیا یہاں کہاروں نے ڈولیان قریب درسلٹن لاکر کھین اور چرخہ خشک سوار کرتے ہوئے
 کے جمع کرنے کے واسطے اپنے مکان پر چھرا اور خواجہ عمر و نے دربار سے برابر آئی صورت بہت دل میں تھی
 بنائی کہ دست و پا کثرت دشمن سے کانپتے تھے چھرا بن تن پر پیرین عین بال سر کے سفید تھے کمر میں خمر تھی اور
 اس صورت سے بابتی ہوئی اور کانپتی ہوئی اور آنسو بہاتی ہوئی قریب ڈولیان کے آئی اور جمیلہ کی مجلس
 سے کہنے لگی کہ اگر لڑکیو آج تم درسلطان پر کیوں آئی ہو خیر تو جو تجلیسان جمیلہ نے کہا کہ اگر بڑی بی بی پر استنب
 ہو گیا پہلو ان عادی نے جمیلہ دختر خشک کو مار ڈالا اور خشک نے نوشیروان سے اسی
 ظلم کی فریاد کی ہر نوشیروان نے ہم کو گواہی میں طلب کیا ہر زن پیر نے گفتگو ان کی سن کے اور
 ہر ایک کو پیار کر کے اور بلائیں لے کے کہا واری اگر تم کہو گی کہ ہمارے سامنے پہلو ان عادی
 جمیلہ سے بہ جبر و ظلم وہ فعل کیا کہ جس سے وہ ہلاک ہو گئی تو پہلو ان عادی بیجا قتل ہو جائیگا
 جمیلہ زندہ نہ ہو جائے گی اور کچھ تم کو بھی بل نہ جائے گا لہذا انسان کو لازم ہے کہ کسی کے ساتھ
 برائی نہ کرے پس تم چھرا ایسی گواہی دینا کہ پہلو ان عادی قتل نہ ہو جمیلہ کی ہم جیسوں نے
 کہا اگر بڑی بی بی اول تو پہلو ان عادی کوئی ہمارا عزیز نہیں اور دوست نہیں ہے کہ جس کے واسطے
 ہم جھوٹی گواہی دین دو سرے اگر کچھ مال دولت ہم کو دیتا تو خیر جھوٹ کھی بولتے اور دختر خشک
 کا خیال نہ کرتے پہلو ان عادی کی جان بچاتے پس جب ان دونوں صورتوں میں کوئی صورت
 نہیں ہے تو ہم کیوں جھوٹ کھی گواہی دین زن پیر نے یہ تقریر تجلیسان جمیلہ کی سن لے کہا کہ اے
 لڑکیو میں ایک غریب محتاج ہوں اور پہلو ان عادی کی کوئی عزیز و دوست بھی نہیں ہوں
 صرف اسکی جوانی اور ایک کار خیر کا خیال کر کے موتی اور اشرفیان تم سب کو دیتی ہوں اس شرط
 سے کہ جو میں تم سے کہوں وہ تم نوشیروان سے کہد بنایا کہ زن پیر نے ایک رو مال سے بہت
 سی اشرفیان اور موتی نکال کے اُنکو دکھائے جمیلہ کی ہم جیسوں نے دیکھا کہ کئی سوا اشرفیان
 اور سیلڑوں موتی بڑے بڑے ہیں نور اشرفیان اور موتی دیکھ کر انھوں نے کہا کہ اگر بڑی بی بی وہ
 کیا باتیں ہیں جو ہم نوشیروان سے کہدین یہاں کرو خیر ہم تمھاری خوشی اور ان موتیوں اور
 اشرفیوں کے لالچ سے جھوٹی گواہی دے دینگے لیکن پہلے ہم کو یہ سب اشرفیان اور موتی دیدو
 پھر جو ہم سے کہدو وہی ہم نوشیروان سے جا کر کہدین زن پیر نے کہا اگر تم یہ مال و دولت
 لے لو اور جو میں کہوں وہ نہ کہو تو میں کیا کروں انھوں نے کہا کہ اگر ہم موافق تمھارے مطالب کے
 گواہی نہ دینگے تو یہ اشرفیان اور موتی ہم سے لے لینا ہم کو ہمارے گھر بھی نہ جانے دینا زن پیر نے اشرفیان
 اور موتی برابر ہر ایک تجلیس کو دیکر کہا کہ تم پہلے یہ کہنا کہ کل پہلو ان عادی کو ہمارے سامنے ایک رقعہ
 جمیلہ نے لکھ کر زبردوار پہلو ان عادی کو دیا تھا اور زبانی یہ کہا تھا کہ تم ہمارے باغ میں آنا ہمیں تم سے
 کچھ کہنا ہے پھر یہ کہنا کہ جب پہلو ان عادی ہمراہ خواجہ عمر و کے باغ میں آیا تو جمیلہ اُس سے طالب وصل
 ہوئی اور پہلو ان عادی نے انکار کیا اور کہا تم مسلمان ہو جاؤ اور میرے ساتھ نکاح کرو تو وہ بہت
 میں تم سے ہم انعوش ہوں گا پس جمیلہ نے بموجب کہنے کہ دین اسلام اختیار کیا اور خواجہ
 عمر و نے نکاح پڑھا پھر ہم سب بہت کئے تھوڑی دیر کے بعد جمیلہ چلانے لگی جب ہم باہر

میں گئے جمیلہ کو ہم نے زندہ نہ پایا زن پیر یہ تقریر ان کے روبرو بیان کر کے اور خوب سمجھا اور سکھا کے چلی گئی
 خنکڑی دیر میں بختک ان سواروں اور پیدلوں کو فراہم کر کے اپنے ہمراہ لایا جو جمیلہ کے ہمراہ گئے تھے جب
 بختک و بروٹو نوشیروان گیا اور عرض کیا کہ سب کو ادا زن و مرد و نابین تو نوشیروان نے فرمایا پہلے عورتوں کو
 بلاؤ جب عورتیں بذات دربار نوشیروان میں حاضر ہوئیں اور نوشیروان نے ان سے پوچھا کہ تم اس مقدمہ میں
 کیا جانتی ہو سچ بیان کرو ہر ایک عورت نے جو زن پیر نے کہہ دیا تھا اور سکھا دیا تھا بیان کیا تو نوشیروان
 جانب بختک نظر غلط دیکھنے لگا اور بختک متحیر ہوا کہ یہ کیا غصہ ہو گیا میری بیٹی کی ہم جلیسوں کے ہوا تو
 مدعاے دل پہلو ان عادی کے کیوں گواہی دتی یہ کیا ختم ہو گیا عرض بعد عورتوں کی گواہیوں کے نوشیروان نے
 ان سواروں اور پیدلوں کو بلا کر پوچھا انھوں نے عرض کیا حضور ہم جانتے ہیں کہ ہم دربار خنکڑی سے نکلے
 باغ سے روئے کی آواز آئی جب ہم اندر باغ کے گئے تو سب کہ جمیلہ دختر بختک مر گئی سوا اسکے اور ہم کچھ نہیں
 جانتے ہم نے کسی کو باغ میں جانے اور باغ سے نکلنے نہیں دیکھا اگر عرض بعد عورتوں کی گواہیوں کے نوشیروان
 نے بڑی دیر تک فکر کی آخر یہ فیصلہ کیا کہ پہلو ان عادی کی کوئی خطا و قصیر نہیں کیے لڑائے یہ گواہی گواہان جمیلہ کو
 سامان کر کے عقد کیا بھانچو نکلا نسکی زندگی تمام ہو چکی تھی ہم بستی کا ایک بہانہ ہوا بعد یہ فیصلہ کرنے کے
 نوشیروان نے بختک کو نہایت کلمات سخت و درشت کہے اور فرمایا کہ تو اب اگر کسی سردار کو اس
 طرح متهم کرے گا تو تجھ کو سخت سزا دی جائے گی بالفعل یہ تیرا قصور معاف کیا جاتا ہے جو سقت یہ تقریر پہلو ان دی
 اور خواجہ عمر و نے سنی اور فیصلہ نوشیروان نے حسب درخواست کیا نہایت خاد ہوا قید غم سے آزاد ہو
 حمزہ صاحب قرآن کو بھی خوشی ہوئی لیکن بختک کو اور زیادہ ملال ہوا کیونکہ ایک گواہی کے مرنے کا صدمہ
 تھا اور وہ سردار اپنے جھوٹے ہونے کا اور دعویٰ خارج ہونے کا آخری درجہ تجوری نوشیروان سے اجازت
 لے کر اپنے نکمہ گواہ اور اپنی زوجہ سے تمام حال بیان کیا بختک کی زوجہ کو نہایت غصہ آیا اور ہم جلیسوں کو جمیلہ کی بل کر
 پوچھا کہ تم نے اس کے گنہ سے ایسی گواہی دی کہ مقدمہ خارج ہو گیا بختک سے اس نے کب میری بیٹی نے عادی سے عقد
 کیا تھا اور مسلمان ہوئی تھی جو تم نے نوشیروان سے بیان کیا جمیلہ کی ہم جلیسوں نے کہا کہ اس وقت ہمارے حواس بجا
 نہ تھے نہیں معلوم نوشیروان نے کیا ہم سے پوچھا اور کیا ہم نے بیان کیا کیونکہ سامنا حاکم کا تھا اس بنا ہمارے حواس غم
 بجا ہیں بختک پہلو ان عادی سے آپ کی دختر پر بڑا ظلم کیا یہ ایک جمیلہ کی جلیسین چلی گئیں اور ان اشرفیوں اور
 موتیوں کو جو اور نوکر دکھا یا تو معلوم ہوا کہ اشرفیان کھڑی ہیں اور موتی بھی بالکل چھوٹے ہیں نہیں معلوم کس
 چیز کے بنائے ہوئے ہیں اس وقت جلیسوں کو جمیلہ کی یہ سچ ہوا کہ بیکار ہم نے جھوٹی گواہی دی بختک نے اپنی دختر کیسے
 اٹھائے کا سامان کیا اور موافق اپنے مذہب و ریاست کے اسی طرح اپنی دختر کی میت کو اٹھایا اور دفن کیا اس طرف
 پہلو ان عادی نے بعد از اس وقت دربار نوشیروان کے خواجہ عمر و کے تئیں ہر روز پیہ دیا اور رقعہ اپنا لے لیا اور کہا
 خواجہ میں تھا لا نہایت ممنون احسان ہوا بعد ازاں ہم نے یہی بیان بچائی ورنہ میں قتل ضرور کیا جاتا

داستان بختک کا نوشیروان کو حمزہ صاحب قرآن کے زہر دینے پر آمادہ کرنا اور جام محمد بن زہر
 بلا کر روبرو حمزہ صاحب قرآن کے لیے بمانا اور خواجہ عمر و کی وجہ سے اس کا میاں سپ نہ ہوتا
 بادہ خواران میخانہ سخن و میکشان میکہ انسا کہ اس داستان کو سنا تھار کی کے اس طرح بیان کرے ہیں

کہ جب تختک بدآمال اپنی دختر خوش جمال کے دفن سے فارغ ہو کر نہ گام شیبہ پہنچے کہ میں آیا اور صدر شہر گک دختر میں یہ خیال کرنے لگا کہ کیونکر اپنی دختر کا انتقام حمزہ صاحبقران عالی مقام سے لوں کس طرح انکو قتل کروں کیونکہ اگر حمزہ صاحبقران ہمارے میں نہ آئے تو انکا سردار پہلوان عادی کیلین میری دختر کو ہلاک کرتا اور مجھکو صدمہ دے دیتا تھا آخر یہ فکر لیبیا کے ایک تندرست حمزہ صاحبقران کے ہلاک کرنے کی تجویز کر کے اپنے گھر سے نکلا اور اپنے خیرے پر سوار ہو کر دارالامانہ شاہی پر آیا یہ خبر سنا کہ اسوقت نوشیروان دربار بادشاہت کر کے محل میں چلا گیا تھا لیکن تختک نے نوشیروان کی خدمت میں اپنے حاضر ہونے کی خبر کرائی جسوقت نوشیروان نے سنا کہ اسوقت تختک آیا ہے حکم دیا کہ دریافت کرو کیوں خلافت وقت دربار میں حاضر ہوا ہے تین دن وغیرہ کے فوراً دروازے پر اگر تختک سے پوچھا جائے کہ تختک نے کہا کہ میری جانب سے عرض کرو کہ ایک امیر زوری خلیفہ میں حضور سے مجھکو عرض کرنا ہے کہ تین دن کے خدمت نوشیروان میں جا کر جو کچھ تختک نے کہا عرض کیا تو شہر و ان کے خیال اس کے کہ نہیں معلوم تختک کو کیا امر ضروری عرض کرنا ہے شاہید پھر کوئی واقعہ تو نہیں ہوا ہے زمین بادشاہ عادل ہوں مجھکو غفلت کرنا اور فریادوں کے احوال پر غور ہونا چاہیے یہ خیال کر کے ایک ایوان خالی میں تختک کو بلوایا اور خود بھی اس ایوان میں آیا تختک نے تسلیم کی جب نوشیروان پہنچا اسوقت نوشیروان نے تختک سے فرمایا کہ امیر زوری کیا تجھکو عرض کرنا ہے جلد عرض کرو تختک نے دست بستہ عرض کیا کہ امیر شہنشاہ فلک بار گاہ خدمت حضور میں مجھکو یہ عرض کرنا ہے کہ آج حضور نے اچھی طرح میری بیٹی کے مقدر سے کئی تحقیقات نہ کی اور خواجہ عمر و اور پہلوان عادی کو قتل کر کے میرا دل خوش کیا تو شہر و ان نے فرمایا کہ تختک اول تو میرے گواہوں سے کوئی خط پہلوان عادی کی ثابت دہوئی جو میں اسکو قتل کا حکم دیتا دوسرے یہ کہ وہ سردار میرے سپر خواندہ کا تھا اگر میں تیرا خیال کر کے پہلوان عادی کو قید کرتا یا قتل کروانا تو میرے نزدیک حمزہ کو نہایت ملال ہوتا اور اسکا رنجیدہ ہونا کسی طرح کو اور انہیں تھا لہذا اس وقت خلافت عدل میں نے نہیں کیا اور میری مصلحت دیکھی کہ پہلوان عادی کو اس الزام سے بری کروں تختک نے عرض کیا کہ خیر حضور دختر تو میری ان مسلمانوں کے ظلم و ستم سے ہلاک ہو گئی اور آپ نے جو فیصلہ کیا میں نے طوعاً و کرہاً قبول کیا لیکن حضور اب یہ خیال ہے بلکہ یقین کامل ہے کہ اب حمزہ صاحبقران کی ذات سے انواع و اقسام کے فتور برپا ہونگے سرداران حمزہ اور خود حمزہ حضور کی بیٹی کو نظر بد سے دیکھیں گے محل سے نکال لے جائیں گے حضور کو داغ فراق و دختر دے جائیں گے شہنشاہ ملاحظہ فرمائیں کہ اب حمزہ کے پاس کس قدر لشکر جبار ہے اور کتنے نامی سردار ہیں تھوڑے ہی زمانہ میں اس قدر فوج کثیر جمع کر لی ہے کہ حمزہ کی اچھی طرح جو ان بھی نہیں ہو سکتے لیکن ایسے صاحب قوت و طاقت ہیں کہ بڑے بڑے سرداروں کو زیر کر لیا ہے اور اکثر سرداروں کو قتل کیا ہے دیکھئے جب بخونی جوان ہونگے تو کیا آفت برپا کریں گے یقیناً کل سرداروں کو حضور کے زیر کر دیں گے جو سردار مسلمان ہو جائے گا وہ زندہ رہے گا اور جو عیسائی نہ ہو گا اس کو حمزہ صاحبقران قتل کر دیں گے ایک سردار آپ کو بھی گرفتار کر لیں گے تخت سلطنت پر بیٹھ جائیں گے تاج شاہی سر پر رکھیں گے اعلیٰ اور ادنیٰ کو مسلمان کرینگے معبد ہمارے منہدم کر دیں گے مسجدیں بنوائیں گے ہر ایک مسجد میں لغو اللہ اکبر بلند ہو گا مسجدوں میں مردم آ کر نماز میں پڑھیں گے ملک ہمارے سب آدمی مذہب اسلام اختیار کرینگے اگر کوئی اسلام قبول کرنے سے انکار کرے گا تو حمزہ فوراً اسکو قتل کرینگے پس حضور ابھی سے ایسا انتظام کریں کہ حمزہ قتل ہو جائے

اور معین اسکے خواجہ بر جہر کہ یہ بھی مسلمان ہیں قتل کیے جائیں تاکہ خوف و خطر دل سے دور ہو جائے نوشیروان
نے تقریر خجنگ کی سننے فرمایا کہ وزیر جو نہ کہ جگہ صدمہ بے حد ہو چکا ہو تیرے حواس بجا نہیں ہیں تیرے خیالات
بالکل لغو و عمل ہیں حمزہ میرا پسرخواندہ ہے بھی میری دختر کو نظر بد سے نہ دیکھے گا میں نے اسکو اپنا زبرد کیا ہے وہ مجھ
سے ہرگز از خود ہرانی نہ کرے گا کافی الحال دیکھا تو نے حمزہ نے کیا احسان عظیم مجھ پر کیا ہے ہمشام اپنے شجاع کو قتل کر کے
تخت و تاج میرا چھین لایا ہے یقیناً میرا زہر مارا ہے وزیر دربار میں میرے بعد ادب بیٹھا ہے جگہ پانچ بزرگ اور حاکم جانتا
ہے علاوہ اسکے نہایت لائق اور خلیق ہے اور صاحب قوت و زور ہے جگہ اسکی ذات سے بڑی قوت ہے اور زہر مند ہے نہایت
باعث میرے نام کامیاب ہو گیا ہے نا حق عداوت ہے ہرگز میں تیرے کہنے پر عمل نہ کروں گا اور ایسے فرزند لائق کو بھی
قتل نہ کروں گا اور قتل کرنا بھی اسکا بسا مشکل ہے خجنگ نے یہ گفتگو نوشیروان کی سننے ایک آہ سرد کی و تھوڑے
انسوس میرا انسوس لکے پھر عرض کرنے لگا کہ حضور کیا غضب کرتے ہیں از حد غضب کرتے ہیں انجام اس عقلیت
کا ہر ہو گا سلطنت حضور کے قبضہ سے نکل جائیگی دشمن حضور کے دربار پھر بیٹے جسکو آپ اپنا دوست تصور
کیے ہیں وہی آپ سے ایسی دشمنی کرے گا کہ حضور نہایت ملول ہوئے اور تمامی فلم و مین ذلیل و رسوا ہونگے
عقل مند حضور کو بیوقوف اور نادان اسوجہ سے کہیں گے کہ اسے دشمن کو پرورش کیا اور اسکی جانب سے غافل
رہے اسکو قتل نہ کروا دلا و شہنشاہ میں چاہتا ہوں کہ کوئی حضور کو بیوقوف نہ کہے اور سلطنت قبضہ حضور
سے نکل نہ جائے پس آپ کو لازم ہے کہ آپ مجھ ایسے وزیر خوش تدبیر فلاطون فطنت اسطو حکمت کی عرض کو
بنور سننے میرے کہنے پر عمل فرمائیں اپنے دشمنوں کو خاک میں ملائیں حضور حمزہ کا ہلاک کرنا مجھ ایسے دانا
کے نزدیک ایک ادنیٰ کام ہے اور ایک ذرا سی تدبیر ہے اور وہ یہ ہے کہ صبح کو حضور بیدار ہوئے دربار میں تشریف
لائیں اور منہسکر حمزہ سے فرمائیں کہ آج ہمارا دل چاہتا ہے کہ تم ہمارے ساتھ باغ میں چلو اور وزیر جہر اور
خجنگ میر بھی باغ میں ہمارے ساتھ چلیں اور تھوڑی دیر با ہم سیر باغ کی کریں اور وہیں مجھ شغل
بادہ کشی ہو پس حضور کے حکم سے حمزہ اور وزیر جہر حضور کے ہمراہ باغ میں جائیں گے میں حضور کے
روبر و ماہ اللحم میں رہ رہا کہ حمزہ اور وزیر جہر کود و نکا چو نہ کہ دونوں نامبروہ غافل ہوئے بے خوف
و خطر ماہ اللحم نوش کرینگے تھوڑی دیر میں غریب کے مر جائیں گے انکے مرنے کے بعد خوف جاتا رہے گا
اگرچہ وزیر جہر سے جہان خوف نہیں ہو لیکن وہ بھی مسلمان ہیں اور حمزہ کے معین و مددگار ہیں مگر حضور
یہ ضرور خیال رکھئے گا کہ اس صحبت میں خواجہ عمر و کو نہ لے جائیے گا وہ نہایت عقل مند ہے اور بلا سے
روزگار اور آفت کا یہ حال ہے اور زہر جلا لاک ہے اگر وہ باغ میں ہو گا تو کسی طرح حمزہ کے ہلاک ہونے کی
تدبیر نہ ہو سکے گی نوشیروان یہ تقریر خجنگ کی سننے فکر کرنے لگا آخر بعد فکر بیدار اس ایوان سے اٹھکے
محل میں چلا گیا اور خجنگ سے بھی اس ایوان سے نکل کے اپنے مکان کی طرف چلا رہا ہے خجنگ نے
خیال کیا کہ شہنشاہ نے کچھ مجھ سے نہ فرمایا کہ نہ ہر حمزہ کو دینا یا نہ دینا خاموش بیٹھے رہے اور فکر کیا کہ آخر
محل میں اٹھ کے چلے گئے اتنی دیر تک میں نے بیکار اپنی تفسیق و تات کی کچھ اپنا بدعاسے دل پر نہ
آیا بعد اس خیال کے سوچنے لگا کہ خاموش رہنا نوشیروان کا ذلیل ہے کہ نوشیروان کو
منظور ہے کہ میں حمزہ کو زہر دے کر ہلاک کروں غرض یہ خیالات خجنگ کرتا ہوا اپنے
مکان میں گیا اور بستر خواب پر لیٹ کے سو رہا جب صبح ہوئی حواج ضروری سے فراغت کر کے

لباس و براری مرید تن کر کے اپنے گھر سے باہر نکلا اور اپنے گھر سے پر سوا ہو کر دربار میں آیا اور نوشیروان کو سلام کر کے اپنی جگہ پر آیا اور جانب دربار بنو نظر کی دیکھا کہ جملہ اہل دربار حاضر ہیں بر رجمہ اور حمزہ اور خواجہ عمر و بھی بیٹھے ہوئے ہیں تختک ابھی جانب دربار نگران تھا لگنا گاہ نوشیروان نے خواجہ بر رجمہ اور حمزہ صاحبقران کی جانب مخاطب ہو کر فرمایا کہ ہمارا دل یہ چاہتا ہے کہ بلخ میں جائیں اور وہاں تھوڑی دیر بیٹھ کر سیر باغ کی کریں اور کراہ میں اور ہماری صحبت میں تین شخص ہوں خواجہ بر رجمہ اور حمزہ صاحبقران اور تختک وزیر جسوقت یہ گفتگو نوشیروان کی خواجہ عمر و نے سنی تو دل کچھ خیال کر کے اٹھے اور دست بستہ عرض کیا کہ اے شہنشاہ یہ کترین بھی ہمراہ رکاب چلے گا حمزہ صاحبقران کو تنہا واسطے سیر باغ کے جانے نہ دے گا حضور واقعت میں تجکو حمزہ صاحبقران سے از حد الفت ہو نوشیروان نے فرمایا کہ خواجہ عمر و مختار ہے جانے کی وہاں کچھ ضرورت نہیں کیونکہ وہاں حمزہ تمہارے بھائی کا کوئی دشمن نہیں ہو خواجہ عمر و کو اس گفتگو سے نوشیروان کی اوپر زیادہ تردد ہوا اور خیال کیا کہ تختک وہاں جا کر کچھ نہ بچھ ضرورت پوریا کر لیا تجب نہیں کہ حمزہ صاحبقران سے بدی کے ساتھ پیش آئے یہ خیال کر کے خواجہ عمر و نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ گیتی ستان اگر آپ مجکو اپنے ہمراہ رکاب نہیں لے لیتے ہن تو تختک کو بھی نہ لجا لیتے یا آرزو اس خاکسار کی بر لائے جس طرح حضور کو تختک سے ایک انس ہو اسی طرح کترین کو بھی حمزہ صاحبقران سے الفت دلی ہو اگر حضور کو میرے قول کی صداقت منظور ہو تو حمزہ صاحبقران بیٹھے ہن اسے دریافت کر لیجئے جسوقت خواجہ عمر و نے یہ گفتگو کی تو حمزہ صاحبقران نے نوشیروان سے کہا کہ اے شہنشاہ عالی جاہ خواجہ عمر و میرے برادرنی الحقیقت مجھ سے نہایت الفت رکھتے ہیں جو یہ کہتے ہیں سچ ہے جب یہ تقریر حمزہ صاحبقران کی نوشیروان نے سنی خیال کیا کہ میں سرور بار کہہ چکا ہوں کہ میرا دل یہ چاہتا ہے کہ باغ کی سیر کروں اگر اب میں نہیں جاتا ہوں تو صاف ظاہر ہو جائیگا کہ مجھ ارادہ حمزہ صاحبقران سے دشمنی کرنے کا تھا پس مناسب ہو کہ موافق اپنے کہنے کے فقط خواجہ بر رجمہ اور حمزہ صاحبقران کو لیکر جلا جان اور اگر تختک کو بھی ہمراہ لیاؤ مگر وہ بھی ضرور حمزہ کے ساتھ جائیگا اور کوئی مطلب پر نہ آئے گا اس سے بہتر یہ ہے کہ عمر و اور تختک کو ہمیں چھوڑ جاؤں اور خود بدرجہ ناچاری جلا جان یہ خیال کر کے نوشیروان نے حکم کیا کہ جلوس در دولت پر اگر اسی وقت موجود ہو تو ہم ابھی باغ میں ہیں گے یہ کہے نوشیروان تخت سے اٹھا جملہ اہل دربار بھی اٹھ کھڑے ہوئے جب نوشیروان بصد جلوس و جل حمزہ صاحبقران اور خواجہ بر رجمہ کو لے کر روانہ ہوا اہل دربار بھی اپنے اپنے مکان کی جانب روانہ ہوئے اسوقت خواجہ عمر و تختک کو اپنے ہمراہ لے کے ایک خیمہ میں آئے اور بیٹھے اور تختک کو اپنے پاس بٹھا جب تختک بالوس ہو کر بیٹھا اسوقت خواجہ عمر و نے پوچھا کہ تختک اسوقت سوا تمہارے اور ہمارے یہاں خیمہ میں کوئی نہیں ہے سچ کدو کہ نوشیروان حمزہ صاحبقران کو کس واسطے لے گیا ہے کیا حمزہ صاحبقران سے یہ بدی پیش آئے گا تم تو خوب اس راز سے واقف ہو گے عجب نہیں کہ تمہیں نے نوشیروان کو حمزہ صاحبقران کے قیدی قتل کرنے پر آمادہ کیا ہو تختک نے کہا کہ خواجہ عمر و بھلا مجکو حمزہ صاحبقران سے کیا عداوت ہے انھوں نے میرے ساتھ کیا بُرائی کی ہے جو میں اُنکے قیدی یا قتل کی راہ سے نوشیروان کو دیتا ہوں محض خیال خام تمہارا ہوا اصل بات یہ ہے کہ شہنشاہ حمزہ صاحبقران نہایت دست لختے ہیں چونکہ آج واسطے سیر باغ کے گئے ہیں تنہا سیر باغ کی کرنا منظور نہوا سو مجھ سے

حمزہ صاحبقران کو بھی حرام داد سنائے گئے ہیں آپ کچھ تردد نہ فرمایا میں جب یہ گفتگو ختم ہوئی تو اچھا
 عمروں امیہ نامہ یادداشتی اسباب لیون جھوٹے بولتا ہوں ہم سے ایسی قریب کی باتیں کرتا ہوں جو امر واقعی ہو بیان کر دے
 میں کچھ نہ کہوں گا۔ ختم کیا؟ ختم ہو گیا۔ اب کیا کہوں جسوقت خواجہ عمروں نے دیکھا کہ ختمک باتیں قریب و لکڑی کرتا ہوں اور اصل حال بیان نہیں کرتا اسوقت خواجہ عمروں نے کورنگالا
 اور کہا ابے حرام زادے نالایق و نامعقول ہم اتنی دیر سے تجھ سے پوچھ رہے ہیں مگر تو نہیں بتاتا ہوں تو میرے
 غصہ سے واقعت نہیں ہر جسوقت جھگو کسی پر غصہ آتا ہواستقد کوڑے بارتا ہوں کہ کھال پھٹ کر اسکی شق ہو جائے
 ہواور مثل باہی بے آزار میں برتر بیٹے لگتا ہوں آج یقین ہو کہ تو میرے ہاتھ سے بچے گا یہ کہے خواجہ عمروں نے دوچار
 چلتین سرختمک پر لگائیں ہر قیدہ ختمک کے سپر سے زمین پر گر پڑا خواجہ عمروں نے ٹنڈے ہوئے سر پر
 اور چار پانچ چلتین ماریں ختمک رونے لگا اور رہا تھ جوڑے کہنے لگا پیشاب نکلا جاتا ہوں پیشاب
 کراؤں تو کچھ صاف صاف نکلا خواجہ عمروں نے کہا جلدی آنا خبردار بجھاگ نہ جاتا ورنہ مار ہی ڈالوں گا
 کسی طرح بچو نہ نہ چھوڑو ننگا ختمک نے ہاتھ جوڑے کہا کیا مجال جو بجھاگ جاؤں یہ کہنے اپنے ٹنڈے
 ہوئے سر پر زیدہ بالہ صا اور پیشاب کرنے کے بہانے سے ایک طرف چلا لیکن پیچھے پھر پھر کے دیکھ مچا
 تھا چونکہ خواجہ عمروں کو خود ہی منظور تھا کہ ختمک بجھاگ کہ کسی طرح باغ میں جائے تاکہ میں بھی وہاں
 جاؤں اور دیکھوں کہ حمزہ صاحبقران سے نوشیروان وہاں کس طرح پیش آیا یا پس اسی وجہ سے عمداً
 خواجہ عمروں نے ختمک کو نہ روکا اور جانب باغ نوشیروان جانے دیا غرض جب خواجہ عمروں نے
 خیال کیا کہ ختمک درست نوشیروان میں پہنچ گیا ہوگا اسوقت خواجہ عمروں نے نکل کے جانب
 باغ نوشیروان روانہ ہوئے لیکن ختمک جو خوف خواجہ عمروں سے پیشاب کے بہانے بجھاگا تھا
 گرنا پڑتا ہزار غرابی خدمت نوشیروان میں پہنچا نوشیروان نے ختمک کو دیکھ کر فرمایا کہ او ذریعہ
 نیک تدبیر اسوقت تو نوب آیا بغیر تیرے ہم نے ابھی تک شراب نہیں پی کیونکہ کوئی شخص نہیں شراب
 پلانے والا تھا ختمک سب یہ تقریر نوشیروان کی سمجھ گیا اور عرض کیا کہ او شہنشاہ اب میں حاضر ہوا ہوں
 حضور کو شراب پلانا ہوں یہ کہنے ختمک نے جام میں شیشہ سے شراب اُٹھ لی اور زہریلی شراب
 میں پوشیدہ شامل کر کے رو بروئے نوشیروان لے لیا چونکہ نوشیروان واقعت تھا کہ اس جام
 شراب میں ختمک سے زہر پلایا ہوئے اسلئے کہنے لگا کہ یہ جام شراب ہمارے فرزند کے رو بروئے جا آج فرزند
 ہمارا ہماری خاطر سے یہ جام پی لے گا ختمک وہ ساعڑے لے کر زہر کے حمزہ صاحبقران یا
 اور عرض کرنے لگا کہ اس جام بادہ گلگون کے پیئے کھرا سے میں جو پچھ شہنشاہ کے ارشاد فرمایا ہے
 آپ نے تو سنا ہے اب آپ خوشی شہنشاہ عالی جاہ کی پیجیے اور آج یہ ساعڑے پیجیے بھی حمزہ صاحبقران
 کے شراب پیئے پیئے میں کچھ نہ فرمایا تھا یہ کیا خواجہ عمروں بھی عین وقت پر باغ میں پہنچے ختمک
 خواجہ عمروں کو دیکھ کر کھرا یا رنگ چہرے کا اڑ گیا دل میں خیال کرنے لگا کہ میرا مرشد آگے دیکھے
 اب کیا ہوتا ہوں یقین ہو کہ یہ جام زہر حمزہ صاحبقران کو نہ پیئے دین کے اگر اور خورزی دیر تشریف
 نہ لائے تو میں یہ جام زہر حمزہ کو پلا کر ہلاک کر ڈالوں ختمک تو رو بروئے حمزہ صاحبقران
 جام شراب لیے ہوئے کھڑا ہو گیا لیکن نوشیروان نے خواجہ عمروں کو دیکھ کر خواجہ عمروں

سے مخاطب ہو کر غصہ سے فرمایا کہ آج جو بے رحمی تم نے کی یا خدا کہ تم باغی ہیں جو اسے پاس نہ لائے ہیں تم ہمارے حکم کے خلاف کیا اور ہمارے پاس تم اس باغی بن چلے آئے خواجہ عمر کو عرض کر دیا اور شاہنشاہ نے پناہ حضور خشتک کو میرے پاس چھوڑ آئے اگرچہ جنہوں کی خدمت میں آئیں تھی حاضر نہ ہو جیو ناہی خشتک بغیر اجازت حضور بیان چلا آیا پس میں بھی خلاف حکم شاہ اس جاے حضور کی خدمت میں حاضر ہوا اول جنہوں کو نزد میں پھر مجھ کو تقریر دین نوشیروان تقریر خواجہ عمر کی سننے قائل ہوا اور کچھ جواب خواجہ عمر کو نہ دے سکا مگر حمزہ صاحب قرآن کی طرف مخاطب ہو کے کہنے لگا کہ ای فرزند ابھی تک تم نے جام شراب نہیں پیا ہم نے کس خوشی سے اپنے وزیر کے ہاتھ تمھارے رو برو جام شراب بھیجا لیکن تم نے ہماری خوشی ابھی تک نہیں کی حمزہ صاحب قرآن نے یہ گفتگو نوشیروان کی سننے طرف خواجہ عمر کے دیکھا خواجہ عمر نے اشارے سے منع کیا کہ ای حمزہ صاحب قرآن خود شراب پر جام شراب نہ پیجیے گا ورنہ ہلاک ہو جائیے گا مجھ کو یقین ہے کہ اس جام شراب میں کھٹ مار یا ہر ملا ہر حمزہ صاحب قرآن نے گفتگو کے اشارہ خواجہ عمر و سحر کے نوشیروان کی خدمت میں عرض کیا کہ ای شاہنشاہ کشورستان کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں حضور کے رو برو قبل حضور کے پینے کے یہ جام شراب پیوں مگر اس خلاف ادب پر مجھ سے کبھی نہ ہو گا کہ پہلے میں ساغر سے کہ پیوں پہلے حضور چھوڑی سی شراب اس ساغر سے پی لیں اور اس شراب کو چھوٹی کر دیں تو میں پھر پیوں تب سوقت یہ گفتگو حمزہ صاحب قرآن نے کی خواجہ عمر نے جی عرض کیا کہ ای شاہنشاہ مجھ کو ہر حکم ہفت کشور حمزہ صاحب قرآن سچ کہتے ہیں ہر گون کے سامنے اور قبیل ہر گون کے میکشی اچھی نہیں ہر اور خلاف قاعدہ ہر نوشیروان گفتگو سے حمزہ صاحب قرآن در تقریر خواجہ عمر نے سننے بھرا یا اور خیال کرنے لگا کہ اب کیا کروں اگر میں اس ساغر کو پیتا ہوں تو ہلاک ہو جاؤں گا اور حمزہ سے اب زیادہ کہہ نہیں سکتا کیونکہ حمزہ نے جواب معقول مجھ کو دیا ہر آخر بعد فکر نوشیروان نے کہا ای خشتک اب جسکو تیرا دل چاہے اسکو یہ جام صبا سے تند بلا ہم نے تجھ کو اس وقت اختیار دیا خشتک یہ گفتگو نوشیروان سمجھ گیا اور عرض کرنے لگا ای شاہنشاہ رو سے زمین پر خلاف مرتبہ اس بزم میں موافق قول حمزہ صاحب قرآن کے خواجہ بزرگ چہرے سے زیادہ کوئی شخص بزرگ اور سن نہیں ہر لہذا میں انھیں کو اپنے اختیار کی وجہ سے دیتا ہوں حضور پھر مجھ سے ناراض نہ ہو جیے گا نوشیروان نے مسکراتے فرمایا اور یہ خوش تند بہرام نے تجھ کو اختیار دے دیا تو اب تو ہم سے کیوں ڈرتا ہر جسکو تیرا دل چاہے یہ جام یادہ کلگون بلا دے خشتک نوشیروان کی گفتگو سے واقف ہو کر وہ جام مل خواجہ بزرگ چہرے کے سامنے لے گیا اور کہنے لگا کہ ای خواجہ بزرگ چہرے بیان سوائیں چار شخصوں کے اور کوئی نہیں ہر ان میں سے کوئی شخص کسی سے نہ کہے گا کہ خواجہ بزرگ چہرے شراب پی پس اب اس صحبت خاص میں کہ اور کوئی غیر نہیں دیکھتا ہر بے تکلف یہ جام شراب مجھ پر سے ساقی کے ہاتھ سے لے کر پی جائیے رو مال سے مٹھو پوٹھو ڈالے گا خواجہ بزرگ چہرے سر اٹھا کے جانب چہرہ خشتک کے دیکھا اور کہنے کا چھرا دے کہ تا گا بزرگ چہرے کی نظر خواجہ عمر پر پڑی خواجہ عمر نے فوراً بزرگ چہرے کو اشارے سے منع کیا کہ یہ جام نے پیجیے گا اور اگر پیجیے گا تو مرنے کا بہ ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ اس میں ہر ملا ہر خواجہ بزرگ چہرے خواجہ عمر کے منع کرنے سے کہنے لگا کہ ای خشتک تجھ کو معلوم ہے کہ اول تو مجھ کو شوق نے کشی نہیں دوسرے دل میرا نہیں چاہتا کہ شراب پیوں پس یہ ساغر نے میرے رو برو سے لے لیا خشتک یہ تقریر خواجہ بزرگ چہرے سن کے

اپنے دل میں خیال کرنے لگا کہ افسوس ہزار افسوس کچھ اس تندہ میرے مطلب نہ نکلا دونوں مسلمانوں میں سے کسی نے یہ جام سے نہ پیا جب انھوں نے یہ شراب نہ پی تو خواجہ عمر و توپیر و مرشد اور بڑے ذات پاک از حد چالاک ہیں وہ بھلا کب اس جام شراب کو پین کے بیچ تو یہ کہ ان مسلمانوں کی تقدیر اچھی ہو اور خدا انکا انکی مدد کرتا ہو لا کھائے کسی دشمنی کرے کچھ فائدہ نہیں ہوتا انکو ضرر دشمن سے ہرگز نہیں پہونچتا نہیں معلوم انکے دونوں کو کچھ آگاہی ہو جاتی ہو یا کوئی موکل انکو خبر دیتا ہو یا آسمان سے کوئی فرشتہ بکار کے اس طرح کہتا ہو کہ جو شیار ہو جاو کہ وہ آواز انھیں کے کان میں آتی ہو ہم کو ذرا بھی سنائی نہیں دیتی نہیں معلوم اور خشک کیا وجہ ہو اور کیا سبب ہو کہ یہ خدا شناس اور اہل اسلام ذرا بھی نہیں چوتے کسی جگہ دھوکا نہیں کھاتے پھر خیال کرنے لگا کہ اگر خشک بڑے موکل کو تو تم نے تصور بھی نہیں کیا کہ وہ یہاں موجود ہیں جو قبل اسکے خیمہ میں میرے بیٹے ہوئے ہر پرچہ پن لگا چکے ہیں جنھوں نے میرے بارے کے واسطے کوڑا کھلا تھا اگر میں اسوقت پیشاب کے بہانے سے یہاں بھاگ نہ آتا تو لقتلاً مجھ کو ایسا مار کہ میں دم بھی نہ مارتا کیا تجب ہو کہ انھیں جناب نے اشارے سے منع کیا ہو کہ اگر حمزہ صاحب قرآن اور اگر بر جبر یہ شراب خراب نہ پینا خشک یہ خیالات کر رہا تھا اور جام شراب اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے بالیوس کھڑا تھا ناگاہ خواجہ عمر و نے خشک کو لب فرش بلا یا جب خشک لب فرش تک پہونچا خواجہ عمر و نے کہا اے خشک اس جام شراب کو شہنشاہ لیتی رستان اور حمزہ صاحب قرآن اور خواجہ بزرگ چہرے نہیں پیا اور اب وہ ہرگز نہیں کے پھر تم اس جام سے کو کیوں اپنے ہاتھ میں لیے ہو کھڑے ہو اگر تم یہ چاہو کہ میں اس جام کو بیوں تو میں یہ خوب سمجھ ہوئے ہوں جس ترکیب سے یہ جام بنایا ہو ایک ایک قطرہ اس جام کی شراب کا سانپ کے چھالے کے زہر سے فروں تر اثر رکھتا ہو پس میں ناگاہ ہو کر بیوں ایسی شراب پیئے لگا لگا اب تم کو لازم ہو کہ تمھیں اس جام کی شراب پی جاو اگر تم میرے کئے سے خود نہ پیو گے تو میں زہر دستی تمھارے تین پہ شراب پلاؤں گا حلق میں تمھارے یہ شراب اٹھل دوں گا یہ شراب آج تم کو بلا کر موت کا ذائقہ تم کو چکھاؤں گا جسوقت یہ تقریر آہستہ آہستہ خواجہ عمر و نے خشک سے کی اسوقت خشک کے دست و پا خوف جان سے کانپنے لگے جام میں زہن برگر پڑا اسوقت اتنی زمین کی یہ صورت ہوئی کہ کثرت زہر سے سبز ہو گئی خواجہ عمر و نے کہا او کم طرف یہ کیسی شراب تھی کہ زمین پر گرتے ہی زمین کا یہ رنگ ہو گیا خشک نے جھلا کے کہا اے خواجہ عمر و تم کیا جانو اس شراب کو یہ شراب بادشاہوں اور وزیروں کے پینے کی تم ایسے محتاجوں کے پینے کی نہیں ہو اور تم تو وہ ہو کہ تم نے بھی دھڑکی کی بھی شراب مولنے کر خیر پی ہوگی پھر تم کو اس شراب کے اوصاف سے کیا خبر مجھ کو تم کم طرف کتے ہو بے حیا کہتے ہو میں کوئی گنہگار نہیں ہوں وزیر ایسے شہنشاہ کا ہوں جس کا مثل فی الحال نہیں ہو میں ایسی شراب پیتا ہوں کہ تم نے تو بھی خواب میں بھی دیکھی نہ ہوگی پیا تو کچا جسوقت خواجہ عمر و نے خشک کی یہ گفتگو سنی کہا کہ اب خیمہ میں وہ دھولیوں اور چلتیوں کھانا بھول گیا اس وقت جو وزیر نوشیروان کے ہو تو مجھ سے سخت گفتگو کرتا ہو بڑا ہر خیر سمجھا جائے گا میرے ہاتھ سے بھاگ کے کہاں جائے گا کسی دن تجھ سے ایسا اسوقت کا خوش لونگا کہ تو بھی یاد کرے گا اور یہ جو تو نے کہا کہ بھی دھڑکی کی

شراب نہ پی ہوگی اسکا یہ جواب ہے کہ اگر کچھ دعویٰ میکشی ہو تو دو شیشے شراب کے لئے آتو جو جام میں پلا اور میں
 جگو ساغر نے پلاؤن اور روبرو نوشیروان کے کھڑے ہو کر دونوں آدمی میکشی کریں جو شراب نہ پیے اور نہ میں پیو
 جائے یا اگر پڑے وہ پانچ سو جو تیان دوسرے شخص کی اپنے سر پر کھائے تفصیل اسکی یہ ہے کہ اگر تو شراب نہ پیے گا
 یا شیشہ شراب سے گر پڑے گا اور کسی وجہ سے میکشی نہ کرے گا تو پانچ سو جو تیان اور چند لاتین میں جگو لگاؤن
 اور لپٹیں پیو اور نشتر سے زمین پر گر پڑو تو تو پانچ سو جو تیان جگو لگاؤن جگو لگاؤن جگو لگاؤن جگو لگاؤن
 کہ آج پیروم شد جو کہ لئے غصہ میں یہ مجھ سے شرط کرتے ہیں ضرور شرط بار جائیں گے انھوں نے تو فقط میرے سر پر
 چلتے ہیں لگاؤن چلتے ہیں لگاؤن چلتے ہیں لگاؤن چلتے ہیں لگاؤن چلتے ہیں لگاؤن چلتے ہیں لگاؤن چلتے ہیں
 تو تم گایہ خیال کر کے خشک روبرو نوشیروان کے گیا اور کہنے لگا کہ اے شہنشاہ فلک بار گاہ اس وقت خواجہ
 یہ شرط کرتے ہیں کہ ہم اور تم دونوں کھڑے ہو کر روبرو شاہ کے شراب پیئیں جو شراب نہ پیے اور نشتر کی وجہ سے یا اور
 کسی سبب سے زمین پر پڑ جائے تو وہ پانچ سو جو تیان اور چند لاتین کھائے حضور اس شرط کے شاہد ہیں
 نوشیروان نے خواجہ عمرو سے فرمایا کہ اے خواجہ جو خشک سے شرط بیان کی ہے کیا یہ تم نے خشک سے شرط
 کی ہے خواجہ عمرو نے عرض کیا حضور بیشک میں نے یہی شرط کی ہے حضور شاہد ہیں اور نیز چہرہ بھی دیکھتے رہیں
 اور گواہ رہیں جو وقت یہ تقریر خواجہ عمرو کی خشک سے شرط کو نوشیروان کے پیٹنے کی شراب دو شیشہ جس
 میں کچھ بیہوشی یا زہر لائے تھا خشک خوشی خوشی دو گرا بٹھالایا اور ایک شیشہ اور ایک جام خواجہ عمرو کو دیا
 اور ایک شیشہ اور ایک ساغر آپ لیا اور روبرو نوشیروان کھڑا ہوا اور خواجہ کو بھی اپنے برابر کھڑا کیا
 ناظرین عالی فہم پر واضح ہو کہ قبل اسکے اس خاکسار ذریعہ بمقدار بدترین روزگار بیہودہ مقال خود شہ جن میں ترجیح
 بالکمال حقیر و فقیر برائے تصدیق مدان کج مزاج زبان خاکسار کے داستان گویان قادم نکتہ دانان جہان تصدیق
 نقطہ السد عن کل الکشیین مترجم کتاب ہڈائے چاہا تھا کہ حمزہ صاحبقران ذی وقار عمر احمد مختار و اولاد
 حمزہ صاحبقران و سرداران حمزہ صاحبقران و غیاران لشکر حمزہ صاحبقران و کل مردان لشکر
 و جملہ ملیکان حمزہ صاحبقران کو مطابق سعی محفل اور بزم عیش و عشرت میں شراب نہ پلائی جاوے
 اور اس دفتر میں کسی صحبت میں میکشی کوئی مسلمان نہ کرے لیکن بغور و تامل جو دیکھا گیا تو صاف ثابت
 ہوا کہ اگر شغل شراب خواری محفلوں اور بزموں میں نہ ہو گا تو آئندہ اور داستانوں میں کچھ نہ اور طاعت
 نہ ہو گا اور علاوہ اسکے بالا باختر اور کوچک باختر وغیرہ دفاتر میں دیکھا گیا کہ برابر صد ہا بلکہ ہزار ہا محفلوں
 اور بزموں میں مختلف دفاتر نے حمزہ اور اولاد حمزہ وغیرہ کو شراب پلائی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے
 کہ افس زبانی میں شراب حرام نہیں کی گئی تھی پس اس وجہ سے یہ کمترین بضرورت کیفیت
 صحبت پہلے خواجہ عمرو کے شراب پیئنے کی بیان کرتا ہوں کہ پھر عیار کفار کی شراب سے پرہیز نہ
 کریں گے اور آئندہ حمزہ صاحبقران اور اولاد حمزہ صاحبقران وغیرہ کو بھی بدرجہ مجبوری
 غیر کفار کے ہاتھ سے اس دفتر میں شراب پلائی جاوے گی اطلاع لکھا گیا غرض بازار آدم بر سر
 مطاب جب خشک اور خواجہ عمرو شیشہ و ساغر لے کر روبرو نوشیروان کے کھڑے
 ہوئے اول خشک سے جام شراب سے ملو کر کے خواجہ عمرو کو دیا خواجہ عمرو نے شراب
 کو دیکھ کے اور خوب سمجھ کے کہ اس شراب میں کچھ بلا نہیں ہو پی لی بعد پیئے جام سے کے

خواجہ عمرو نے تیشہ سے بین بیچالائی سفوف جمال کو سے کالاکر اور ساعہ شراب میں بھر کے وہ ساغرے تختک
 لکھیا تختک نے ساغرے لے کر شراب پی اسی طرح دو تین جام تختک کے شراب کے سفوف آمینہ سے اور
 دو تین ساغرے خواجہ عمرو نے متواتر صوبائے کماؤں کے پیسے اور دوائے دفعہ اشہ نے کھائی بعد چھوڑی دیوے
 تختک کے پیٹ میں درد ہونے لگا اور تشنہ پونا شروع ہوا اور پیٹ میں نفخ بھی ہوا ریاح و میدم زور
 سے نکلنے لگی حرقہ صاحبقران اور بزرگ میرا سکرانے کے خواجہ عمرو تختک سے کہنے لگے کہ ارے کیوں اسقدر
 بے تہذیب ہوتا ہو مجھ کو پھر شرم نہیں آتی ہر شہنشاہ سامنے تشریف رکھتے ہیں مجھ کو کچھ پاس و لحاظ نہیں کیسا تو
 وزیر بے خطا اور بے غیرت ہوا در کس قدر آتشباری تیرے پیٹ میں بھری ہو کہ اتنی دیر سے چھوڑ رہا ہوں مگر کسی طرح
 کم نہیں ہوتی پڑتے تو کم ہیں مگر گولے تیرے شکم میں ار حد معلوم ہوئے ہیں اتنی آتشباری کس آتشبار کی
 چرا گرا پیتے پیٹ میں چھپا رکھی تھی جو اسوقت چھوڑ رہا ہوں ہر ورن کو کے کاجدا گاتہ ہوں لیکن تیرے گولوں
 کی بارود میں بد نوعی داغ میرا پریشان ہوا جاتا ہوں ثابت ہوتا ہو کہ تو اسوقت مجھ سے آدہ جنگ ہر
 گولے بار بار کے مجھ کو بھگا دے گا شرابیت ہا سٹ گایہ لکھتے خواجہ عمرو نے ایک جام شراب سے
 لبریز کر کے کہا کہ اگر تختک لے اس ساغرے شراب کو اور پی تو گولہ آتش مثل ہر قلعہ شرط کو توڑ دے گا
 لے گا شہنشاہ مجھ کو بڑا بہادر اور دلاور تصور فرمائیں گے تیری بدح و ثنا کر نیلے خلعت پیرزور مجھ کو دینے
 بہادران عالم میں تو مشہور ہو جائے گا پاد کے بھاک جاتے والوں میں تیرا نام لکھا جائے گا جسوقت یہ
 لکھ کر خواجہ عمرو کی بادشاہ نوشیروان نے نسی خواجہ کی بالوں پر بھی تو نہ تار اور بھی اپنے وزیر کے میدم
 گوز کر کے پر خود محبوب اور شرمندہ ہو کر سر جھکاتا تھا خواجہ بزرگچہرہ باوجود اسکے کہ بزرگ تھے لیکن بے اختیار
 نمینے لگے اور حرقہ صاحبقران سب سے زیادہ ہنسے تختک کی پیشانی پر کچھ تو شرمندگی کی وجہ سے اور
 کچھ جالوٹوں کی گرمی کے سبب سے پسینہ آیا چہرہ پر ہوائیاں اڑنے لگیں حیران تھا کہ یہ کیا آفت ہے پیٹ
 میں درد شدید کیوں ہوتا ہوں ریاح باوجود ضبط کرنے کے اسقدر کیوں نکلتی ہیں پیچ پے درپے شکم میں
 میرے کیوں ہوتا ہوں دم میرا اس شراب کے پی جاتے سے کیوں نکلا جاتا ہوں آخر پریشان اور بے قرار ہو کر
 خواجہ عمرو سے کہنے لگا کہ اب تو مجھ سے کڑا نہیں رہا جاتا اور شراب پی نہیں جاتی پیٹ میں میرے درد
 ہوتا ہوں یہ لکے قصہ بیٹھے کا کیا خواجہ عمرو نے کان پاد کے کہا کہ ابے خرافہ ہے شہنشاہ سامنے
 تشریف رکھتے ہیں کیسا بے ادب ہو کہ بچھا جاتا ہے یہ لکے خواجہ عمرو نے تختک کی بغل عین گدگدی کی
 چونکہ تختک ضبط کیے ہوئے تھا اور گوز گوز کے ہوئے تھا خواجہ عمرو کی گدگدی کرتے سے اوچھل
 پڑا دست کو نہ روک سکا فی الفور سامنے نوشیروان کے فرش پر تختک کو بہت بڑا دست آیا فرش غلیظ
 سے بھر گیا اب کیا تھا جو ہونا تھا وہ ہو گیا تختک اچھی طرح فرش پر کھڑے کھڑے دفعہ اجابت کرتے لگا
 نوشیروان اور خواجہ بزرگچہرہ اور حرقہ صاحبقران نے ار حد ہنسے غلیظ کی بدلہ سے فوراً رومالوں سے
 مشام اپنے جیسے نوشیروان کو نہایت اپنے وزیر کی ذلت سے صدمہ ہوا راوی کہتا ہے کہ جسوقت
 تختک فرش خراب کر چکا اسوقت تختک نے رویرو سے نوشیروان خواجہ عمرو کے آگے ہاتھ
 جوڑے اور بے منت کہا کہ اے خواجہ اب مجھ کو جانے دو بعض شرط مجھ سے دس ہزار روپیہ نقد اسی دم
 لے لو میں شرط تم سے ہار گیا اب جو تیرا مجھ کو نہ دے گا نامیرے منڈے ہوئے سر میں اتنی

طاقت اور قوت نہیں کہ باغ سوجوئیوں کی برداشت کر سکے خواجہ عمر و نے یہ سُننے دس پانچ جنتیوں اور دو چار جوتیان سر پر تختک کے تختائیں اور قصد کیا کہ اور لگائیں انسو قوت تختک منت اور ساجت سے پھر ہاتھ جوڑے گئے لگا کہ اب تم کو قسم اپنے دین و ملت کی مجھ جوتیان نہ مارو بہت ذلیل ہوا بین اب مجھ کو تھوڑے دو خواجہ عمر و قسم دینے سے ناچار ہوئے اور کہا اویسیا خیر تیرے خاطر ہو مجھ کو چھوڑے دیتا ہوں یہ احسان یہ ایاد رکھنا قہر دس ہزار کا مجھ کو لکھ دے پھر میرا کے ضرور مجھ کو دینا ورنہ مارے جوتیوں کے تیرا سر توڑ ڈالوں گا تختک کے کہافر و زونگا یہ لکے باغ بے نخل کے اسی کیفیت سے اپنے گھر کی جانب بھاگا نوشیروان باغ سے باہر آیا اور خواجہ عمر و زجر اور عمر و اور حمزہ صاحبقران کو اپنے ہمراہ لیکر طرات اپنی دولت سراب کے چلارہا بین نوشیروان نے خیال کیا انسو تختک کی اتنی دولت بھی ہوئی اور جو دے اسے دل تھا وہ برہ آ یا یعنی حمزہ نے جام شراب جس میں زہر ملا یا تھا نہ پایا جب نوشیروان یہ خیال کرتا ہوا اپنی دولت سراب سے بچنے کے داخل محل ہونے لگا خواجہ عمر و زجر جنت ہوا کر اپنے گھر گئے اور خواجہ عمر و سے جلد جا کر تختک سے دس ہزار روپیہ لیے اور در دولت پر جلد انسو قوت آئے کہ حمزہ صاحبقران نوشیروان سے رخصت ہوئے تھے جب حمزہ صاحبقران تسلیم کر کے نوشیروان سے رخصت ہو کر اپنے لشکر کی جانب مرکب پر سوار ہو کے چلے جو محل شاد گام پر اترا ہوا تھا خواجہ عمر و ہمراہ ہوئے اور اٹنا سے راہ بین حمزہ صاحبقران سے عرض کرنے لگے کہ آپ نے دیکھا جام شراب میں کس قدر زہر ملا یا تھا کہ جس وقت شراب زمین پر گری زمین کثرت زہر سے سبز ہو گئی اگر بین اور کٹوڑی دیر باغ میں نہ جاتا تو حضور کا کام نوشیروان اور تختک نے تمام کر دیا تھا حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ اے خواجہ عمر و تم سچ کہتے ہو بیشک جام شراب میں زہر ملا تھا جو یہ امید نوشیروان کی ذات سے تھی اور بین اسکو اپنا بزرگ جانتا تھا اور بجائے پدرا اسکو تصور کرتا تھا اور میں نے اُسکے ساتھ نیکی کی تھی ہشام اُسکے دشمن کو قتل کر کے تاج و تخت اُس کو بچوا دیا تھا آج سے اب میں اسکو اپنا بزرگ اور بجائے پدرا تصور نہ کرونگا مجھ کو اسکی ذات سے انسو قوت نہایت ملال ہو عرض حمزہ صاحبقران ایسی ہی باتیں خواجہ عمر و سے کرتے ہوئے بل شاد گام کے قریب پہونچے سرداران دی وقار واسطے استقبال کے آئے اور حمزہ صاحبقران کا استقبال کر کے لشکر میں لے گئے اور حمزہ صاحبقران بارگاہ ہشامی میں داخل ہوئے

داستان طلب کرنا نوشیروان کا حمزہ صاحبقران کو اور بھیجنا باغ مرا و بین واسطے سیر کے اور

دیکھنا حمزہ صاحبقران کا ملکہ زہر نگار کو اور عاشق ہونا و دیر حالات

ساقی نامہ

کہ نظر نہ تو اساقی بہ نقا	اوہر آ اوہر آبرائے خدا	تیرے حرمین استقدیر مجھ	لظہرین مری شبت ہیہ حرمین
بس اب جلاد اساقی نیکو	یلا مجھ کو وہ بادہ شکیمو	مجھے نشہ بین جسکے اک بام پر	حسین کیا معشوق کے نظر
وہ معشوق پہونچو براستقدیر	کہ ہو غیبت عشق و رشک و قمر	نظر آئے جندم وہ رشک قمر	حرمین میں عشق آئے مجھے نہر پر
نافع جو ہو غیبت سہ حاصل مجھے	نہ آئے نظر بھر وہ قاتل مجھے	نہ تاب جلائی ذرا لاؤں میں	مرکان میں پھر سلا کے جاؤں میں
	یلا ساقیا ایسی ہی سے اگر	تو ممنون احسان ہو تیرا منہ	

محرران: قلمی کمال و کا تیان عاشق خصال اس شاہد داستان دلیں کے حسن پر نظر کر کے اس طرح لکھنے ہیں

کہ جب حمزہ صاحب قرآن ہمراہ خواجہ عمر و اپنے لشکر میں مل شاد گام پر پہنچے اور داخل بارگاہ ہوئے اپنے کسی ہمدرد
سے حال نوشیروان کی عداوت کا اور اپنی رنجیدگی کا بیان کیا اور ارادہ کیا کہ اب دربار نوشیروان میں نہ
جائیں جب دروازہ کھلے اور حمزہ صاحب قرآن دربار نوشیروان میں نہ گئے تیسرے دن نوشیروان
نے خیال کیا کہ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ حمزہ میرا یہ خواہہ کیفیت جام شراب سے آگاہ ہو گیا اور اسی سبب سے
بوجہ رنجیدگی کے میرے دربار میں نہیں آیا اب مجھ کو مناسب ہے کہ حمزہ کو بلا کر کسی تقریر کروں کہ حمزہ کے دل میں
منہج دفع ہو جائے اور میری طرف سے اس کے دل میں غبار نہ رہے یہ خیال کر کے اپنے سرداران نامی سے نوشیروان
لے فرمایا کہ ایک مرکب خلعت فاخرہ لیا اور ہماری طرف سے میرا سبب شکلی اور یہ خلعت ہمارے
فرزند کو دینا اور کہنا کہ شہنشاہ تمھارے دیکھنے کے مشتاق ہیں اور متزدد ہیں کہ دور و سے تم ہمارے پاس کیوں
نہیں آتے لہذا اس وقت ہمارے پاس آؤ اپنی شکل دکھاؤ سرداران نوشیروان مرکب و خلعت ہمراہ اپنے
لیکر جانب مل شاد گام روانہ ہوئے جس وقت خدمت حمزہ صاحب قرآن میں پہنچے آداب و تسلیمات
بجایا کروہ مرکب و خلعت پیشکش کر کے دست بستہ عرض کرنے لگے کہ شہنشاہ نے آپ کو یاد فرمایا ہوشیار
لے چلیے حمزہ صاحب قرآن کو ہر چند کہ نوشیروان سے بلال تھا لیکن انکار کرنا مناسب نہ جان کر ان سرداران
کو خلعت دے کر آئے ہمراہ مع اپنے سرداروں اور خواجہ عمر و مقبل و فادار کے روانہ ہوئے جب بعد قطع راہ
دربار نوشیروان میں پہنچے بوجہ رنجیدگی کے کہ ان کا بہت سلیم کہ کچھین بہ جین دنگل کستہم زرین کفش پر
بیٹھے اور سرداران حمزہ صاحب قرآن بھی دنگلوں پر بیٹھے نوشیروان نے پوچھا کہ فرزند دور و سے تم ہمارے
پاس کیوں نہیں آتے اس کا کیا باعث تھا اگر تم کو کچھ محنت کی بیہودگی سے رخ و لال ہوا ہے تو تم کو ہم
سے رنجیدہ ہونا چاہیے کیونکہ میں تمھارا کسی طرح دشمن نہیں ہوں اور اپنے فرزندوں کے برابر تم کو جانتا ہوں حمزہ
صاحب قرآن گفتگو نوشیروان کی سن کے سچے لگے کہ نوشیروان درپردہ یہ کہتا ہے کہ میرے حکم سے اور میری
اجازت سے سخت تک جام شراب میں رہ رہا کرتا ہے سامنے نہیں لے کیا تھا عرض حمزہ صاحب قرآن نے
سچے اور بلال اپنا ظاہر کر کے عرض کیا کہ شہنشاہ طبیعت میری ناسازشی اسوجہ سے خدمت عالی میں
حاضر نہیں ہو سکا اور ابھی تک میری طبیعت اچھی نہیں ہے یہ گفتگو حمزہ صاحب قرآن کی نوشیروان کی سن کے
کنے لگا کہ اگر فرزند اگر تمھاری طبیعت ناساز ہے تو واسطے شفقتی دل اور رستی خراج کے باغ مرادی سیر کرو اور وہاں
بزم عشرت آلاستہ کر کے یہاں سے سرداروں اور مقبل و فادار اور خواجہ عمر و کے نازنینان کل پیر ہن اور
مہ جینیان غنچہ دہن کا گانا سنو اور رقص و دیو لیکن دو پہر سے زیادہ تمھارے سردار باغ مراد میں تمھارے
پاس نہ رہیں کیونکہ متصل باغ مراد میرے ناموس کا ایوان ہے اور بارہ دری باغ مراد کی میرے ناموس
کے ایوان سے ملحق ہے اور ایک دروازہ ایوان سے باغ بارہ دری پر راستہ آئے گا ہر پس خیال حفاظت
ناموس ہر ہم کو منظور نہیں ہے کہ زیادہ زمانہ دو پہر سے جمع مردم باغ مراد میں رہے لیکن چونکہ تم مجھے
فرزندوں کے ہوا اور میں نے تم کو اپنا پس کیا ہے تمھارے وہاں رہنے سے کچھ قیامت نہیں ہے اگر تمھارا تنہا
وہاں رہنے سے دل گھرائے تو خواجہ عمر و یا مقبل و فادار دونوں میں سے ایک شخص کو اپنے پاس
رہنے دینا اور ہر روز صبح سے شام تک سیر باغ کی کرنا اور شام کو اپنے لشکر میں چلے جانا اسی طرح ہر
روز باغ کی سیر کرنا غنچہ دل تمھارا سیر باغ سے یقیناً مست گفتگو ہو جائے گا اور تمھاری

کلفت دفع ہو جائیگی حمزہ صاحب قمران نے عرض کیا کہ اگر آپ فرمائیں تو میں آج ہی سے سیر باغ کروں اور اپنے سردار و نگو اپنے ہمراہ وہاں لیجا کر جلسہ عشرت کروں نوشیروان نے فرمایا تو فرزند تم کو اختیار ہے جب تم باغ چاہے باغ میں بجائیں یہ فیصل رہے کہ آج ہی دوپہر تک اپنے سردار و نگو اپنے پاس بٹھانا حمزہ صاحب قمران نے عرض کیا کہ جس طرح آپ نے فرمایا تو ایسا ہی ہو گا میں بعد دوپہر کے اپنے سردار و نگو رخصت کر دوں گا نقطہ بین اور مقبل یا خواجہ عمر و ناشام باغ کی سیر کروں گا یہ عرض کر کے حمزہ صاحب قمران مع اپنے سردار و نگو کے و بارہا سے اٹھے اور بادشاہ نوشیروان سے رخصت ہو کر جانب باغ فرما دیے جب حمزہ صاحب قمران باغ فرما دیں پہنچے دیکھا ایک عجیب باغ پر بہار ہوا اگر باغ بہشت سے مثال دیجیے تو بجا ہر قیامت سرور قدر معشوقی سے ہر شے منسلک ہے مثل ہر تھنور بے عدیل اشجار میوہ دار بار بار اشجار سے جھکے ہوئے ہیں ایک جانب نہر سلسبیل کے مانند جاری ہے دیکھا اسے رنگارنگ گل سے ہیں باغ ہیں ایک جانب تختہ لالہ ٹھکان ہو گل ترس صورت چہرہ زنان ہر سلسبیل ہر شاخ گل نغمہ سرا ہیں گل سے تمام باغ معطر ہے سبز باغ مثل سبزہ منوط معشوقان ہر ایک بانگبان شکرانہ رضوان باغ انور حمزہ صاحب قمران نے سیر خوبی باغ فراوی مع اپنے سردار و نگو کی بعد سیر کر کے حکم فرما دیا حمزہ صاحب قمران سے بزم عشرت باغ کی بارہ درمی بین آراستہ ہوئی نازنینان زہرہ جمال و مہر جبناں ایہ سنہ جمال بزم عشرت میں حاضر ہو کر و بروے حمزہ صاحب قمران ناپچنے اور گانے لکین از انجملہ ایک محبوبہ خوش گویا مع سازندہوں کے بزم عیش میں آئی اور و بروے حمزہ صاحب قمران بعد ناز و ادا یہ غزل

دل فریفتہ کرنے والی عاشقہ درد آمیز گانا شروع کی غزل
عجب سے پیار و مہر کیا ساں ہو گیا
یاسے قاتل سے نہ اٹھا سکہ دوشی کے بعد
شیر کا قطرہ مرے سینے میں بیکان ہو گیا
لاٹھ چا پائزہ نکلا سینہ مہر چاک سے
گوشت و دامن مرا شہر خوشان ہو گیا
انگلیاں اٹھتی ہیں جہاز پر شکل ہلا ہل
جلفم زنجیر آغوش عزیزان ہو گیا
گھر کیا دل میں حسینان جہان نے اس قدر
یہ وہ طرز جب ہوا یاد ویران ہو گیا
قتل بھی ہو کر کیا دشمن کو ہم نے ہر فرار
چار آنکھیں جیتھیں میں چو پیمان ہو گیا
اس قدر بوسے لیے سنگ در و در کے
پھر گیا جو دم میں تاک کے پیکان ہو گیا

عجب کیا سیر جن کو بے تر و بار پڑا
سایہ شمشیر مجھ کو بار احسان ہو گیا
ناتلک ہو گیا ہر ہر صحر خوش سیر
در و دل بھی آپ کے ہلنے کا رمان ہو گیا
سیکڑوں گھلا تار و تار و تار و تار
جس قدر میں کم ہوا تھا تمنا یان ہو گیا
چنگت برہا زوایا جہان نور دل شاد
زوتہ زوتہ اپنا پیلو پو سفستان ہو گیا
اک بہار تازہ چو رنگین ادائی یار کی
خون میں خلقت شمشیر عریان ہو گیا
دی گئی تکلیف مہر نے بھی برسات
بد گمان آخر مری جانب ہر بان ہو گیا
اب کہ ان تسلیم لطف صحبت علم و سیر

جب یہ غزل اس نازنین نے یہ لحد داؤدی و بہ ناز و ادا و بروے ارباب بزم گانی جملہ سرداران و ذیوقار نہایت شاد و مسرور ہوئے خصوصاً حمزہ صاحب قمران آرزو خوش ہوئے اور اس نازنین مہر جبین کو انعام و اود و ایا جس وقت وہ نازنین انعام لے کر بزم عشرت سے چلی گئی اس وقت اور ایک خورشید لقا بعد ناز و ادا مع اپنے سازندہوں کے محفل عیش و عشرت

مین حاضر ہوئی اور بعد رقص کے غزل و دہڑاؤ کو دگانا شروع کی غزل

رنگ لایک مقدر رنگ لایا نایار کا
 نزع مین نظارہ دل کی فرصت کدال
 ہر فلک میرا نشانہ مین نشانہ یار کا
 مرگ کا باعث ہر یاد بجا بی بعد وصل
 بحر بحر اپنی مجھے ہر ناز اٹھانا یار کا
 تیش باقوت رشک دو وغیرہ ہو گئے
 مر کے بھی مجھ سے نہ چھوڑا آستانہ یار کا
 خوب رویا قبر مین جسد مجھے منکر نکیر
 دیکھ کر دیر پردہ مجھ کو سکرانا یار کا
 حرفت رخصت ہو گیا نہیں چھوئے پرورد روح
 چوتھی رتھی ہر زلف یار شانایار کا

خون لڑا لیک مجھے محض دی لگانا یار کا
 ہے جب بین شناقتل مین آنا یار کا
 ناوک افکن ہر وہ مجھ پر لکھ ہر تین
 کہہ مائے سے نہیں آسو بہا نایار کا
 اوجم کلیف دوری ناوان ایسا نہ کر
 سورہہ مین جن سے شکر فسانہ یار کا
 خاک میری دشت غربت ہوا لائی صبا
 خانا ناشاد سے شکل ہر جانا یار کا
 مدحی کو برقی خرمین عشرت مین ہوا
 سر خیر صبا ہر کیتل زلفون کشادہ یار کا
 ایک تو محروم ہر تسلیم در زور شب

جب مین غزل آئیں ناز مین نے گاہ تمام کی اہل نرم غزل سے نہایت مسرور ہوئے خصوصاً حمزہ صاحب قرآن نہایت خوش ہوئے اور اس ناز مین کو بھی انعام کثیر دلوادیا چونکہ سیر باغ اور لالہ سنگی نرم کو زیادہ دیر کا گذر ہو چکا تھا لہذا حمزہ صاحب قرآن نے سب سرداروں اور خواجہ عمر سے فرمایا کہ اب تم لشکر مین جاؤ عمر و اور سردار ان ذی وقار چلے گئے بعد اسکے حمزہ صاحب قرآن نے ناز میناں خوب و اور خوش گلو کو بھی انعام کثیر دے دے کر رخصت کیا جب فقط حمزہ صاحب قرآن اور مقبل باغ مین رہ گئے اسوقت حمزہ صاحب قرآن نے مقبل سے فرمایا کہ اسوقت بوجہ گرمی کے دل بیچا ہوتا ہے کہ اب سرد سے نہاؤں مقبل نے عرض کیا کہ اسی باغ کی نہر مین نہایت حمزہ صاحب قرآن بموجب کہنے مقبل کے نہر کے کنارے پر کشت لائے اور وضو کر کے نماز ظہر مین پڑھی بعد پڑھنے نماز ظہر مین کے قریب غروب آفتاب لباس اتار کے نہر مین اترے اور مقبل و قواد سے فرمایا کہ تم بھی ہمارے ساتھ نہاؤ مقبل و قواد بموجب ارشاد حمزہ صاحب قرآن کپڑے اتار کے نہر مین آیا حمزہ صاحب قرآن نے پانی کا پھینکا نہر مقبل کے مارا مقبل نے دست بستہ عرض کیا کہ دیکھیے حضور پیکر مجھ سے بھی گستاخی ہوگی ناگوار طبع حضور ہو حمزہ صاحب قرآن نے فرمایا کہ اچھا مقبل و قواد ہم کو ہرگز ناگوار نہ ہو گا تم بھی چلاؤ سب چہرے پر چھٹا پانی کا مارو عرض حمزہ صاحب قرآن و مقبل و قواد راہم نہر مین نہا گئے کبھی تیرے گئے کبھی دست و پا لٹے گئے کبھی غوطے لگائے گئے کبھی نہر مین کھڑے ہو کر نائب گاہ سے رنگارنگ سیر کرتے گئے چوتھہ ملک کہ ہر نگار دشتہ نوشیروان نے اپنی نیرود سے شناقتا کہ آج باغ مراد مین حمزہ صاحب قرآن برائے سیر آئے ہیں اسوجہ سے ملک ہر نگار کو حمزہ صاحب قرآن کے دیکھنے کا اشتیاق ہوا آخر قریب غروب آفتاب پہ ہر باری تہ مصری شاہزادی مصر و قتادہ دختر و بادشاہ الوان سے بام بارہ دوری پر آئی اور سیر باغ کرنے لگی یکایک حمزہ صاحب قرآن نے آب نہر مین کہ مثل آئینہ کے صاف تھا ایک معشوق زلف مین لباس کو سر سے ہاتھک مطبق ان اشعار کے دیکھا اشعار

دہ کا خوشن پختی اپنے ننور اسرا پائل برق شعلہ طور | انجرا سینہ مین جوش نوجوانی | اہل بان صرف لفظن تیرانی

قادیون ہر پانورین غرق
 دم زقار گرفتار ہر دم پر
 غضب ہو جا کے پھر آنا دھوکا
 ہمیشہ دیکھ کر شام و سحر کو
 دم خبش ادا اس فتنہ گر کی
 نگاہ مست پھرتی ہر دم کو
 کنار بام وہ زخماں پیر نور
 دہن گرداب مہربانی معانی
 زخماں جلوہ گر مانند گرداب
 ہر اک شاد ہر رنگ دستہ گل
 تراکت سے عجیب عالم کر کا
 ہر اک زانو طرب انیہ عشاق
 ہمارا حسن ہر خوش صفا سے
 ہر نگ بصر عجب جہ برق
 بجائے سایہ رنگ رو و محشر
 اثر ہر زلف بین تار نظر کا
 کہ لی ساجدین مسوق قمر کو
 مبارکباد ہر زخم جگر کی
 غشی آتی ہر مایوس نظر کو
 نظر آتے تھے جیسے شعلہ طو
 زبان موج شراب من ترانی
 ہر رنگ آب گو ہر خشک سیراب
 زیارت گاہ صبح عید بلبل
 گمان سب کو رنگ تار نظر کا
 بظاہر حقیقت خوبی میں لڑا ق
 عیان رنگ حنا ہر پشت ہلے
 سراپا جان بویاں قیامت
 دل زلزلہ سے کجی تار یک تر ہر
 درخشاں کو کب اقبال عشاق
 سسرا پا جو ہر موج اخبار
 نظر سے نہایت مستانہ ہویدا
 دل آئینہ میں مانند جو ہر
 سوائے ہر خوشید محشر
 تقاضا شوقی طبع جوان کا
 وہی جانے لگا ہے جو گلے سے
 نمولستان کی غماز جوانی
 لگے ہو خلق پر ہم کر نات
 نہ فالوس جیسے شمع کا نور
 عیان ہر عضو سے شان شیا
 ہر کافر زلف یاد و جگر ہر
 وہ پیشانی کہ جس کا ہر مشتاق
 ہر اک برو ہر تیغ خوش لظارا
 خمار آلودگی آنکھوں سے سدا
 وہ ترکان قتل آرائش کریں ہر
 یہی کہتا ہر ہر مشتاق مضطر
 تبسم ہنکے ہر لب سے ہویدا
 صفت گردن کی افزون ہویدا
 عیان سینے سے آغاز جوانی
 کسی صورت نظر آتی نہیں صفا
 نمایاں پیانے سے ساق نور
 عجب حمزہ صاحب قرآن نے آپ نہر میں سراپا و دلربا کو
 دیکھا بتیاب و بیقرار اور مخمیر ہو کر کچھ بچہ کے بالائے بام ملکہ ہر نگار کے روئے زریاں نظر کی اور ملکہ ہر نگار نے بھی
 حمزہ صاحب قرآن کو دیکھا اسوقت مطابقت ان اشعار کے حال ہوا اشعار کہیں در پردہ عرض دل کی راہیں
 ملیں باہم گئے دونوں نگاہیں ہر سے پچھہ دیر مشعل نو خبر یاد ہر نیار و ناز باہم گرم بازار
 راوی کہتا ہے کہ ملکہ ہر نگار نے ترخ خوشبو جو اسوقت ہاتھ میں تھا حمزہ صاحب قرآن کے پہلو پر اس طرح
 مارا گویا دل حمزہ صاحب قرآن کو نشانہ تیر نظر کیا اسوقت امیر با توقیر لیتی سنان حمزہ صاحب قرآن نے شعر
 حواس ہوش و عقل و صبر و آرام کیے سب نذر آئمانے دل آرام آخر حمزہ صاحب قرآن زخمی تیر عشق
 ہو کر آراہ سرد جگر درد سے کر کے نہر میں بیہوش ہوئے گئے لے مقبل نے حمزہ صاحب قرآن کو دیکھا کہ مشکل
 تمام نہر سے نکالا اور پھر مقبل تدریں ہوش میں لائے کی کرنے لگا ادھر تو حمزہ صاحب قرآن کو غش آیا ادھر
 ملکہ ہر نگار نے ترخ خوشبو وار کے یہ شعر پڑھا شعر ادا سے صورت اب روٹھے پھر طبیعت کی طرح ہر ہٹا پھر
 لیکن تیغ عشق حمزہ صاحب قرآن سے جھرجھری ہوئی اور بیہوش ہو کر گئے لئی تیر ہر مصری اور قیامت
 ملکہ ہر نگار کو نہر میں ال کے بام بارہ دری سے ایوان میں لے گئیں اور مسہری پر لٹا کر قیامت نے لٹا
 شگھار ہر ہر مصری نے اور تدریں ہوش میں لائے کی گئیں ادھر ملکہ ہر نگار کو ہوش آیا آنکھیں کھول کر
 جو دیکھا تو اپنے تئیں مسہری پر پایا ادھر تو حمزہ صاحب قرآن کو بہ مشکل غش سے افاقہ ہوا آنکھیں وا کر کے جو
 سوئے بام دیکھا ملکہ کو نہ پایا تدر جانان سے دل پہلو میں مثل سیاب تر بنے لگا آنکھیں صدمہ درد و فرت سے پر غم
 ہوئیں اسوقت تدریں پر مثل ماہی بے آب تر بنے لے مقبل نے غبار گرہ گرہ و زاری بوجھا کہ اے حمزہ
 صاحب قرآن آپ کو فراج کیسا ہے حمزہ صاحب قرآن نے آہ سرد جگر پر در سے پھینک کر فرمایا کہ اے مقبل ہمارا
 حال اچھا نہیں ہے مقبل نے دست بستہ عرض کیا کہ اب حضور لشکر میں جس طرح ممکن ہو تشریف لے چلیں
 یہاں حضور کا رہنا اچھا نہیں آیا کتاب غروب ہو چکا ہے مزاج کا آپ کے یہ حال ہے یہاں سوا اس خادم کے اور

کوئی نہیں ہر اسوجہ سے مکر عرض کرتا ہوں کہ حضور یہاں سے اب اپنے شکر میں تشریف لے چلین یہ گفتگو
مقبول و فوادار کی امیر باتو قیر حمزہ صہ اجنبی ان کے ہر چہ کہ اٹھے ہر گز نہ کہنے کو تھناے دیدار ملکہ عمر نگار
میں دل نہ چاہتا تھا لیکن مقبول و فوادار کے کہنے سے اٹھے اشعار
یہ پہلوئے کوئے ناز میں ہے
یہ کس بیہ رحم قاتل سے لڑی آنکھ
کیا کس کے پیشانی آرزو سے
خض حمزہ صاحب قرآن مضطرب و پریشان تادربان آئے مقبول و فوادار نے حمزہ صاحب قرآن کو مرکب
ختمک سیمہ قیاس پر سوار کیا اور خود ہمارا کباب ہوا کھوڑا حمزہ صاحب قرآن نے بڑھایا اور جانب
شکر چلے لیکن جسوقت ملکہ عمر نگار کو غش سے آفاقہ ہوا اور ہوش آیا اور حواس بچا ہوئے اشعار
اٹھایا نہ نغان بے صدا نے
حیا کرنے لگی نشتر نہروشی
نہ بروین وہ سامان اشارہ
نہ وہ حرف سخن بیاد دہن سے
جسوقت دایہ اوڑا تیسوں نے ملکہ عمر نگار کی یہ کیفیت دیکھی بیتاب و بیقرار ہوئے اور بلائیں لیلے
اس طرح تو چچا کہ اے ملکہ ظالم سچ کو تم کو ہمارے سر کی قسم اشعار
ابھی سے تم ہمیں کس بات کا ہو
یہ کا ہش ہر دل غمناک میں کیوں
دربان پر شکوہ تقدیر کب تھا
پیر ارمان تھا دل نشاد کس دن
کی سننے کہا کہ میں آج کل اپنے والد کو اپنے حال پر مہربان نہیں پاتی ہوں اسی وجہ سے میری یہ کیفیت
ہر دایہ نے عرض کیا قربان جاؤں جو امر واقعی ہو بیان کرو مجھ سے پوشیدہ نہ کرو ملکہ نے کہا اے مادر مہربان
جو اصل حال تھا وہ میں نے کہا یا اس زیادہ مجھ پر لیشان نہ کرو میرے پاس سے جاؤ دایہ یہ تقریر سن کے
چلی گئی اور اپنی بیٹی قستانہ کو ملکہ عمر نگار کے پاس چھوڑ گئی بعد جانے دایہ کے ملکہ نے اور شاہزادوں سے
بھی یہی کہا کہ تم بھی اسوقت میرے پاس سے چلی جاؤ تمہارے بیٹھے اور باتیں کرنے سے میری طبیعت
پریشان ہوتی ہے جسوقت یہ گفتگو شاہزادوں نے سنی اپنے دل میں یہ خیال کرنے لگیں کہ اسوقت
ملکہ کا مزاج کسی وجہ سے برہم ہو رہا ہے کہ ہم یہاں نہ بیٹھیں یہ خیال کر کے وہ شاہزادیاں اپنے اپنے
خواجگاہ پر گئیں اور لیشیں لیکن زہرہ مصری اور قستانہ کہ یہ دونوں رازداران یقین خدمت ملکہ عمر نگار
میں حاضر ہوئیں اسوقت ملکہ عمر نگار اپنے دل میں تصویر خیالی حمزہ صاحب قرآن سے مخاطب ہو کر
اس طرح حال در دل ظاہر کرتی تھی اشعار
کبھی کہتی کہ اے دلدار جانی
کبھی کرتی بیان سوز و رونا
کبھی کہتی کہ اے دلدار جانی
کبھی کہتی کہ اے دلدار جانی
کبھی کہتی کہ اے دلدار جانی
کبھی کہتی کہ اے دلدار جانی

لگی ہر آگ ہر دواغ جس گریں سدا آنجل ہر تھو پر دودل کا علیشہ تیرہ تختی آوج پر ہے وہ ہوں بیدار مثل چشم گوکب پہانٹا توائی زور پر ہے غموشی سے ہمیشہ گفتگو ہے	زبان مانند قلعہ پر دہن ہیں مرا چہرہ ہر چہرہ متقبل کا فلک کا ہے کوہ و دو جگہ مری ہر آنکھ ہر پیمانہ شب کہ بار آسمان تار نظر ہے نفس ہر دہن تار نو ہے	نیکوئی چارہ کہ میرا نہ غمو بیا نکھیں یا بہار بوستان ہیں بھرا ہر آنکھ میں جوش پلا ذرا وقت میں دیکھا یا نکھیں جگہ سے لب تک آنا آہ غم کا غرض اسی طرح کی تقریر ملکہ	میں ہوں مانند چشم بیا بہار برنگ چشم بلبل گل نشان ہیں شب غم کو تیا سے چشم وا غرض طالع کے ہیں بیدار نکھیں سفر ہر منزل ملک عدم کا غرض اسی طرح کی تقریر ملکہ
--	--	--	---

صاحب قرآن سے اپنے دل میں کرنی تھی بھی بے اختیار افسوس بھائی تھی زہرہ مصری اور قسطنطنیہ تھی کہ اچھے
ملکہ عالم ہر چند کہ دوری حمزہ صاحب قرآن حضور کو شائق ہو لیکن استقدر عشق حمزہ صاحب قرآن میں شک کیا
اور گریہ و زاری نہ کیجئے دل مضطرب کو وہل حمزہ صاحب قرآن نے تسلی دیجیے ایک ہی روز میں حضور کا یہ حال ہوا کہ
چہرہ متغیر ہو گیا ہر آنکھیں ہر کسی کثرت اشکباری سے سرخ ہو گئیں ہیں پتلا بھی حضور کے دشمنوں کا اس وقت
پھیکا ہو دیکھے اسقدر صدمہ نہ کیجئے کہ غبار حضور کے حال سے آگاہ ہو جائیں اور حضور کے دشمنوں کو سودا
اور دیوانہ بتائیں اور یہ خبر حضور کے والدین تک پہنچائیں آفت تازہ سریر لائیں زلیل اور رسوا کریں اس حضور
بہتر اور مناسب یہ ہو کہ راز عشق کو سینے میں نہان رکھیں کثرت نالہ و بکا سے افشاں نہ کیجئے دردا سکا انجام اچھا نہیں
ہو اگر حضور ہم خیر خواہوں کے کہنے پر عمل نہ کیجئے پیتا ہے گا بھی تو حضور دیکھیں کہ حمزہ صاحب قرآن
کو بھی آپ سے محبت ہو یا نہیں ملکہ ہر نگارہ تقریر قسطنطنیہ اور زہرہ مصری کی شک تھی کہ میں ہر چند
ضبط کرتی ہوں لیکن بتیابی اور بقراری دل سے ممکن نہیں کہ ضبط آہ بکا کر سکوں بلاوی کہتا ہو کہ ملکہ ہر نگار
دیر تک مضطرب و بقرار اور اشکبار رہی آخر اسی آہ و زاری میں نہید تو کیا آبی گویا عشق آگیا قسطنطنیہ
اور زہرہ مصری تا دیر قریب ملکہ ہر نگار کی مسبری کے بیٹھ رہیں آخر ملکہ ہر نگار کے پاس سے
اٹھ کے اپنے اپنے بستر پر جا کر لیٹ رہیں یہاں تو ملکہ ہر نگار کو کثرت گریہ و زاری سے گویا عشق آگیا
ہو لیکن اب حال حمزہ صاحب قرآن کا تحریر کیا جاتا ہے کہ حمزہ صاحب قرآن بصد آہ و فغان جب قریب
اپنے لشکر کے پہنچے اور سرداروں کو خبر ہوئی کہ حمزہ صاحب قرآن کثرت لہٹ لاسے ہیں افسوس
جملہ سردار برائے استقبال حمزہ صاحب قرآن لشکر سے روانہ ہوئے اور حمزہ صاحب قرآن کا استقبال
کر کے لشکر میں لائے لیکن حال حمزہ صاحب قرآن کا دیکھ کے متردد ہوئے اور دست بستہ جمال
مزاج پوچھا حمزہ صاحب قرآن نے قلعہ حال تو نہ بیان کیا لیکن فرمایا کہ مزاج میرا اسوقت اچھا
نہیں ہو یہ فرما کر اور مرکب سے آئبر کے داخل بارگاہ ہوئے اسوقت خواجہ عمر و بھی حمزہ صاحب قرآن
کے پاس آئے اور حال زار حمزہ صاحب قرآن پر نظر کی اور حکمران کے کیفیت مزاج و ریاضت کی لیکن
حمزہ صاحب قرآن نے کچھ جواب نہ دیا اسوقت خواجہ عمر و مقبل و قوادار کے پاس گئے اور پوچھے
کہ آج حمزہ صاحب قرآن کا مزاج کیونہ نادرست ہو سکا کیا باعث ہو مقبل نے کہا انجمن نہیں
معلوم کہ کس وجہ سے مزاج نادرست ہو خواجہ عمر و نے کہا اے مقبل فلا خواستہ اگر حمزہ
صاحب قرآن کا حال متغیر ہو تو میں تم سے ہر طرح سے سچے نوٹا کیونکہ تم باخ و مراد میں حمزہ صاحب قرآن
ہر ادھے اسوقت تم حال ناسازی مزاج حمزہ صاحب قرآن مجھ سے نہیں بیان کر سکتے نیز نہ بیان کر دیتا ہوں غموشی

ہو گا وہ ظاہری ہو جائیگا جگہ تو اسوقت چہرہ امیر با توقیر دیکھ کے صاف ثابت ہوا کہ حمزہ صاحبقران باغ مراد
 بین کسی گرو پر عاشق ہوئے ہیں اسی کے عشق میں اسوقت بیتاب و بیقرار رہیں مقبل نے پھر کہا کہ اگر خواجہ
 عمر و جگہ اس امر سے بھی آگاہی نہیں ہو دماغ ہو کہ حال عشق حمزہ صاحبقران سے اتنا مقبل و فواد اگر گاہکین
 ہی کیونکہ جسوقت حمزہ صاحبقران نے ملکہ حمزہ نگار کو دیکھا تھا اسوقت مقبل نہر میں سر ہاٹھا اور رخ
 مقبل کا جانب بام بارہ دری نہ تھا جسوقت ملکہ حمزہ نگار حمزہ صاحبقران کے پہلو پر تریخ خوشبودار
 مار کر بیٹ گئی تھی اور حمزہ صاحبقران کو غش آنے لگا تھا اسوقت مقبل و فواد اسے ٹھہرا کر نہر سے
 حمزہ صاحبقران کو باہر نکالا تھا انقض خواجہ عمر و مقبل و فواد اسے گفتگو کر کے پھر خدمت حمزہ
 صاحبقران میں لے گئے اور حال مزاج پوچھنے لگے حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ اگر خواجہ اسوقت ہم سے پھر
 گفتگو نہ کر وہاری طبیعت بے لطف ہو سر میں درد ہو اب ہم اپنے ہیں تم بھی یہاں سے جاؤ خواجہ عمر و بموجب
 ارشاد حمزہ صاحبقران کے پاس سے باہر بارگاہ کے چلے آئے لیکن حمزہ صاحبقران اب جا جانے خواجہ عمر و
 کے خیال ملکہ حمزہ نگار میں بستر خواب پر نشن نسل ٹپٹنے لگے اور تصویر خیال ملکہ حمزہ نگار سے بے بداشتباری
 اس طرح کئے کہ مطلع طیان قلب و جگر میں پھٹا تھا و ناز و نون کے سیمچا ہو تھیں تو اعراب طناز
 دونوں کے بھی حمزہ صاحبقران بصداء و فغان تصویر خیالی ملکہ حمزہ نگار سے مخاطب
 ہو کے یہ شعر چر در پڑھتے تھے شمع جو دعا ہے اسکو زبان سے میں کیا کہوں + تم پوچھو او
 منے ول خاتمہ خراب سے کبھی امیر با توقیر حمزہ صاحبقران اپنی بیگمسی اور درد جگر سے
 مخاطب ہو کے یہ چند اشعار زبان پر جاری کرتے تھے اشعار

ابو مخوارثی بالین پر میں قسمت

جگو مر جاؤ دیوار در در جگر آج رات
 یہ جگر آج رات سے کتنے روز طبیعت کر لیاں

بہر بہتا ہوں آواز اجل کو طعنے
 تیرہ تھی سے دھڑھڑاؤں دھڑا جی رات

بیگمسی کس سے کہوں درد جگر آج رات
 نیند ہی آتی ہر جگہ نا اجل آتی ہے

ایسی فرصت دی مجھے درد جگر آج رات
 گاہ حمزہ صاحبقران سوے نلک دیکھ کے یہ شعر پڑھتے تھے شمع
 آج حیرت ہو تاؤ درد پہلو میں + سے کس بلا میں دل بیقرار آج رات کبھی حمزہ صاحبقران خیال ملکہ
 حمزہ نگار میں بستر خواب پر آہ و فغان کرتے تھے کیونکہ حمزہ صاحبقران عشق میں ملکہ حمزہ نگار کے بیتاب و
 بیقرار اور ناشکبار ہوئے کیونکہ بقول امیر العبد تسلیم اشعار

محبت سے ہر روز عیش پر جوش
 محبت سے پریشان موج بوج ہو ہو
 محبت سے ہر لمحہ و تن ہم آغوش
 محبت جلوہ پرداز نظر ہے
 محبت سے دلون میں ساز دیکھا
 کہ ہر قطرہ ہر طوفان سے ہم آغوش
 بحسرت جان دیتی زندگی ہی

محبت سے دل لالہ ہو رہے
 محبت سے دل بلبل ہو گیا
 محبت کیسیا سے ہر جگر ہو
 محبت سے نہیں خالی کوئی شے
 محبت ہو عجب دریا سے ہر جوش
 فنا سے سہل کار مشکل اسکا

محبت سے شب عمر پر سپہ پوش
 محبت سے گل تر ہر جگر چاک
 محبت سے گل آدم میں ہر جوش
 محبت سے ہر لہر نیر فغان
 محبت سے نیا زونا نہ دیکھا
 دم بین اجل ہر ساحل اسکا

تو اس میں ادا سے بندگی ہو
 القصر حمزہ صاحبقران نصف شب سے زیادہ خیال ملکہ حمزہ نگار
 میں بستر خواب پر تریا کیے آخر تاب فراق ملکہ حمزہ نگار نہ لاکر بستر خواب سے اٹھے اور مقبل و فواد کو پکارا
 مقبل و فواد رفو را حاضر خدمت ہوا حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے مقبل اسوقت خواجہ عمر و کو یہاں

انہیں بہن مقبیل سے عرض کیا کہ شاید بالادوی کو گئے ہیں حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے مقبیل اس وقت تم میرے ساتھ لباس شب روی میں کے باغ مراد میں چلو دیر نہ کرو ایسا کہ ہو کہ خواجہ آجائیں اور باغ مراد میں ہم کو اس وقت جانے نہ دیں مقبیل نے عرض کیا کہ جس فوراً آپ مجھ کو اپنے ہمراہ وہاں نہ لجاؤں گے کیونکہ خواجہ عمر و نے مجھ سے کہدیا ہوں کہ اگر حمزہ صاحبقران خدا خواستہ کسی بلا میں مبتلا ہوئے یا اپنے تئیں کسی صدمے میں ہلاک کر شیعہ تو میں تم کو مار ڈالوں گا زندہ نہ چھوڑوں گا حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ اے مقبیل اگر تم اس وقت میرے ساتھ نہ چلو گے تو میں تم کو ابھی قتل کر دوں گا مقبیل نے جب یہ تقریر حمزہ صاحبقران کی سنی خیال کیا کہ اے مقبیل خواجہ عمر و تو نہیں معلوم کب مجھ کو قتل کرے لیکن اس وقت اگر میں ہمراہ امیر یا توقیر کے نہ جاؤں گا تو اسی وقت حمزہ صاحبقران مجھ کو قتل کر ڈالینگے یہ خیال کر کے مقبیل نے لباس شب روی پہنا اور حمزہ صاحبقران نے بھی لباس شب روی زیب تن کیا اور ایک کندہ لیکر مع مقبیل بارگاہ سے نکلے اور جانب باغ مراد روانہ ہوئے جب باغ مراد میں زیر دیوار ایوان پہنچے حمزہ صاحبقران نے مقبیل سے فرمایا کہ اے مقبیل تم یہیں کھڑے رہو میں اس ایوان میں جاتا ہوں یہ لکے حمزہ صاحبقران نے دیوار ایوان نوشیروان پر لکھ دینی اور پندرہ گند کے تاریکی شب میں دیوار ایوان نوشیروان پر گئے اور وہاں سے پھر بام محل نوشیروان پر گئے جس جگہ سے حمزہ صاحبقران نے دیکھا کہ سات چوکیاں ہیں یعنی واسطے حفاظت و نگہبانی کے علاوہ اور نگہبانوں کے سات شاہزادیاں یعنی ملکہ نگارین روم کی شاہزادی اور خورشید حلتی خلیج کی شاہزادی اور زہرہ مصری مصر کی شاہزادی زہرہ جبین شہر سیام کی شاہزادی ماہ مغربی ممالک مغرب کی شاہزادی خورشید خاوری خاور کی شاہزادی شیرین مشرقی ممالک مشرق کی شاہزادی قریب قریب ملکہ ہرنگار کے ہیں واضح ہو کہ یہ سب شاہزادیاں خدمت ملکہ ہرنگار میں روز و شب حاضر رہتی تھیں اور ہمراہ ملکہ ہرنگار کے آؤ دن سے پڑھتی تھیں عرض حمزہ صاحبقران بام محل سے راہ زمین سے نیچے اترے اور بہ چالاک اور ہوشیاری چوکیاں طو کر کے ملکہ ہرنگار کی مسہری کے قریب پہنچے اس وقت حمزہ صاحبقران نے دیکھا کہ ملکہ ہرنگار اس طرح سو رہی ہے کہ چہرہ پُر نور کھلا ہوا زلفیں غنبریں پریشان ہیں پیشانی نورانی برافشان چنی ہوئی سرمدہ و نہالہ دارا نگھون بین ہوا نسور خارون پر آنکھوں سے ہلکے جوتشک ہوئے ہیں بوجہ شرم و کنت سرمدہ کے نظر آتے ہیں اس وقت حمزہ صاحبقران نے خیال کیا کہ مقبرہ ملکہ بھی مجھ پرائل ہوئی ہے جس طرح میں عاشق ہو کر انگبار ہوا اسی طرح یہ ملکہ بھی مجھ پرائل ہوئے آج کی شب رومی پر یہ خیال کر کے بتیابی دل سے حمزہ صاحبقران نے چاہا کہ ملکہ سے لپٹ جاؤں اور یوں سے لب رخسار کے لون اور ہم آغوشی سے اپنے دل بقرار کو تسکین دوں لیکن خیال کیا کہ ملکہ ہرنگار غافل سو رہی ہے میرے لپٹنے سے یقیناً ڈر جائیگی عجب نہیں کہ مجھ سے تالافض ہو لیں اے حمزہ معشوق کارنجیدہ کرنا اور خواب راحت سے بیدار کرنا عاشق کو بہتر اور مناسب نہیں ہے عاشق ہمیشہ معشوق کی خوشی کا جو یاں و زخو یاں رستا ہے اور کچھ اپنے معشوق کو تکلیف اور اذیت نہیں دیتا ہے اور ناراض ہے معشوق کو نہیں کرتا ہوس تم تو عاشق ہو تم کو جی لازم ہے کہ ملکہ ہرنگار کو خواب سے بیدار نہ کرو اور اپنے دل مضطرب کو بھیالو یہ خیال کر کے حمزہ صاحبقران نے یہ چند اشعار ستون ایوان پر اس واسطے لکھے کہ ملکہ ہرنگار جب ان اشعار کو ہنگام صبح بیدار ہوئے پڑھے گی تو سمجھ جائیگی کہ میرا شیفہ اور زلفیتہ حمزہ میرے دھینے کو بتیابی بقرار ہو کر میان یا تھا اور اپنے یہاں آنے سے

یہ اشعار لکھ کر چھوٹا طالع دے گی یہ اور درود لایا چھوٹے سے اس پر سوچ میں ظاہر کر گیا اور اشعار	اپنی آواز کر کے شہناؤ شوخ	آرزو سے وصال پوری کر	میری ولی ملی کھجوا شوخ
لون سی میں تو کی خطا شوخ	میرے بلین پیکر ہو کیونکر درو	جب بے پلوؤ کا کھلیا شوخ	نہیں بی نیامین جز وصال کوئی
مرض عشق کی دوا شوخ	دلچسپوں کی عجم عشق کیا ہووے	باوقافین تو بیوفا شوخ	تھرکا صا حقا ان یہ اشعار

ستون محل پر چھائو اور نول وغیرہ کی روشنی میں لکھ کر عقرب ملک کے درکار کے آئے اور مطلع ملک کے حشر نگار سے مخاطب ہوئے آہستہ تر زبان پر لائے مطلع نہیں کہتا یہ میں احوال فرقت میں بسر میں لوہا کہوں چھو حال درودل جو اور رشک قمر میں لوہا بھی تھرکا صا حقا ان مطلع پڑھ کر ملک کے حشر نگار سے اپنا حال درودل ظاہر کر رہے تھے یکا یک صدا کے حشر کا صا حقا ان سے ملک کے حشر نگار کی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ میری بالین پر ایک شخص سیاہ لباس پہنے ہوئے کھڑا ہو چکا ملک کے حشر نگار خواب راحت سے دفعتاً بیدار ہوئی تھی ہر چند کہ روشنی تھی لیکن حشر کا صا حقا ان کو نہ پہچانا اور ڈر کے چلائے لگی کہ اے وقتانہ جلد آگے جو رہا یا میرے پاس کھڑا ہو جسوقت ملک کے حشر نگار ڈر کے پیچھے لگی اور قزمانہ کو بلائے لگی اسوقت قزمانہ اور ملک کے زہرہ مصری اور ملک کے خورشید شاہ اور حجلہ شاہ ہادیان اور تمام عورتیں جو قریب ملک کے حشر نگار تھیں صدا کے ملک کے حشر نگار کے بتیاب و بقیار ہو گئے دھڑلے اسوقت حشر کا صا حقا ان سے اپنے دل میں کہا کہ افسوس بڑا غصہ ہو گیا عورتیں بیدار ہوئیں ملک نے جھکو نہ پہچانا دیکھیے اب کیا ہو تا رہی یہ خیال کر کے جب تک خواص میں قریب ملک کے حشر نگار آئیں حشر کا صا حقا ان ایک ستون محل پر جلد تر چڑھ گئے اتنی دیر میں حجلہ شاہ ہادیان اور قزمانہ و دیگر نسوان بھی پاس ملک کے حشر نگار کے آئیں اور عرض کرے لگین کہ اے ملک عالم خیر تو یہ مزاج کیسا ہے باعث چلائے اور ڈر کے کاٹنا ہو گیا کوئی خواب پریشان حضور نے دیکھا ہو ملک کے حشر نگار نے سب سے فرمایا کہ میں نے خواب پریشان تو نہیں دیکھا لیکن ابھی جو میری آنکھ کھلی تو میں نے اپنے سر پرانے ایک شخص کو دیکھا کہ وہ کھڑا ہوا تھا اسی شخص کو میں دیکھ کے ڈر گئی اور چلائی خواہ میں نے عرض کیا کہ حضور نے اُس شخص کو کس طرف جانے دیکھا ملک کے حشر نگار نے فرمایا کہ وہ شخص میرے سامنے اس ستون پر چڑھ گیا ہو جسوقت یہ حال خواہ میں نے سنا ستون کو بغور دیکھا چونکہ اسوقت روشنی کثرت سے تھی حجلہ خواتین نے حشر کا صا حقا ان کو ستون محل پر دیکھ کے ابھڑ پڑے شور و غل کیا کہ نوشیروان خواب سے بیدار ہو کر اور کھبر اگر کنیزوں اور خواہموں وغیرہ سے پوچھنے لگا کہ یہ شور و غل کیسا ہو جلد دریافت کرو و نیز میں اور خواص میں جلد تر لگیں اور ملک کے زہرہ مصری اور قزمانہ سے دریافت کر کے بحالت تمام خدمت نوشیروان میں حاضر ہو کر عرض کرے لگین کہ حضور ہم نشیروان نے جو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ایوان حضور میں جو رہا یا ہو اور ابھی تک ستون محل پر ہی اسی وجہ سے خواتین شور و غل کر رہی ہیں نوشیروان نے یہ حال سنے حکم دیا کہ جلد تر محل میں خواتین پرودہ کریں اور جا بجا ہٹ جائیں جسوقت ایوان میں پرودہ ہو چکا کافی الفور نوشیروان نے قارن و لوہ بند کو محل میں بلا یا اور فرمایا کہ اے قارن ہمارے ایوان میں درو دیا ہوا اب تک ستون پر ہی رہیں تو جا کر اس درو کو گرفتار کر خبردار وہ درو بھاگ کے جاسے نہ پاسے اگر زندہ گرفتار نہ ہو سکے تو اسکو قتل کرنا کیونکہ اُس درو نے ایسی جسارتیں کر دی ہیں کہ مابودلت کے محل میں بے خوف و خطر ہر اسے درو ہی زرو مال آیا ہو قارن و لوہ بند جو حسب حکم نوشیروان جانب ستون چلا دھر نوشیروان نے حکم دیا کہ مردانہ لشکر محل کے گرد رہیں جس طرف

سے زور بھاگ جائے گا ارادہ کرے اسکو بھاگے نہ دین اور اگر زور محل سے کودے تو اسکو قتل کریں یا گرفتار کریں چنانچہ
 محمود جب عالم نوشیروان مردان فوج اور سرداران لشکر نے یہ کثرت روشنی کر کے تین طرف سے ایوان نشانی
 کو طغیر دیا جانب بائیں رخ مراد اس اضطراب میں کوئی سردار نہ گیا غرض جب قارن دیو بند پر اسے گرفتاری دہڑایا
 اور حمزہ صاحبقران نے سنا کہ قارن دیو بند میرے گرفتار کرنے کو آتا ہے اسوقت حمزہ صاحبقران بنجیال
 حفظ عزت و آبرو ستون سے بام پر آئے اور وہاں سے اس دیوار پر آئے کہ جس دیوار کے نیچے مقبل کھڑا تھا اور
 کینداسی دیوار پر تھی ورنہ قارن دیو بند کی کیا حقیقت تھی کہ حمزہ صاحبقران اس سے بھاگے غرض حمزہ
 صاحبقران دیوار پر پہنچے ہی تھے کہ ناگاہ قارن دیو بند نے اگر تلوار پھینک کر حمزہ صاحبقران کے سر پر
 انگائی اسی عالم اضطراب میں حمزہ صاحبقران نے پانٹوں اپنا کندہ پرکھا اور قصد باغ میں اترنے کا کیسا
 یکا یک نوک شمشیر سر امیر باوقیر پر پڑی سر زخمی ہوا اور پانٹوں اسی حالت اضطراب و بیخواسی میں کیندہ پر نہ جا
 حمزہ صاحبقران دیوار سے باغ میں گرنے لگے چونکہ مقبل زیر دیوار کھڑا تھا حمزہ صاحبقران کو گرتے ہوئے
 دیکھ کر ٹھہرایا اور دونوں ہاتھ اپنے پھیلا کر حمزہ صاحبقران کو روک لیا اور ہاتھوں سے چھوڑنے کے ہستہ عرض
 کرتے لگا کہ اے حمزہ صاحبقران خیر تو یہ آپ کہاں گئے تھے اور زخمی کیوں ہوئے اور اسقدر مضطر کیوں
 میں حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ اے مقبل یہ وقت حال بیان کر رہے گا، نہیں یہ جلد یہاں سے چلو تو وقت
 نہ کرو یہ کئے ہمراہ مقبل و قواد کے باغ سے نکلے اور قارن دیو بند نے باور بلند نوشیروان سے عرض
 کیا کہ حضور میں نے زور زخمی کیا ہے لیکن زور دیوار باغ سے گر کر آ رہا ہے اپنے ہمراہی کے باغ سے نکل
 گے جاتا ہے اسوقت یہ عرض قارن دیو بند کی نوشیروان نے سنی فوراً محل سے برآمد ہو کر کھڑے پر سوار
 ہوا اور سرداران لشکر اور کچھ سواران لشکر کو اپنے ہمراہ لے کے مع قارن دیو بند پر اسے گرفتاری دوزد روانہ
 ہوا اتنی دیر میں حمزہ صاحبقران قریب اپنے لشکر کے پہنچ گئے تھے یکا یک نوشیروان نے دیکھا کہ دو
 سیاہ پوش جانب پل شاو گام بصد عجلت چلے جاتے ہیں نوشیروان نے اپنے سرداروں اور اہل لشکر سے
 فرمایا کہ یہی دونوں بظاہر زور دہن جلد کھڑے دوڑا کر ان دونوں چوروں کو گرفتار کر لو پھر حکم نوشیروان چند
 سرداروں اور سواروں نے کھوٹے ٹھہرائے حمزہ صاحبقران نوشیروان کو آگے دیکھ کر نہایت
 پریشان ہوئے اور خیال کرتے لگے کہ اگر نوشیروان نے مجھ کو دیکھ لیا تو میری نہایت ذلت اور رسوائی
 ہوگی یہ خیال کر کے اور ساحل دریا پر پہنچے جلد تر اپنے تئیں دریا میں گر دیا مقبل بھی دریا میں آیا اور
 حمزہ صاحبقران کے ہمراہ پیر تا ہوا چلا اسوقت نوشیروان و سرداران نوشیروان وغیرہ کنار کھڑے دیکھا
 پر آئے اس خیال سے ٹھہر گئے کہ پل شاو گام پر لشکر حمزہ صاحبقران کا اترا ہوا ہے ہم یہاں سے اہل
 لشکر سے کہہ دیں کہ ان دونوں سیاہ پوشوں کو گرفتار کر لو مردان فوج سیاہ پوشوں کو گرفتار کر لینے کے
 ہمارا ہنگام شب دریا میں کھوڑا ڈالنا اور تعاقب ان سیاہ پوشوں کا کرنا یہ کار ہی یہ خیال کر کے یہ حکم
 نوشیروان سرداران نوشیروان نے مردان لشکر حمزہ صاحبقران سے پکار کے کہا کہ اے مردان لشکر
 و سرداران حمزہ صاحبقران آگاہ ہو کہ اسوقت تمہاری فرود گاہ لشکر کی طرف شاو سیاہ پوش آئے ہیں
 لہذا حکم ہر شہنشاہ کا کہ ان کو جلد گرفتار کر لو حمزہ صاحبقران یہ حال دیکھ کے ٹھہرائے مگر بدرجہ مجبوری
 دریا سے نکل کے اپنے لشکر کی طرف چلے اسوقت یہ صدامردان نوشیروان کی سرداران حمزہ

صاحبقران نے شہنشاہی لشکروں اور لشکریوں کو اپنے ہمراہ لیکر برائے گرفتاری سیاہ پوشان جانب کنارہ دریا چند متابین روشن کر کے چلے لیکن خواجہ عمر وین غلغلہ اور یہ نہ گمانہ سنے قبل سرداروں و سواروں کے جو روانہ ہوئے تھے سب سے پہلے کنارہ دریا کے قریب پہنچے دیکھا کہ فی الحقیقت دو سیاہ پوش چلے آتے ہیں خواجہ عمر وین نے نعرہ کیا کہ سیاہ پوش اب کہاں بھاگ کے جاؤ گے کہ میں تمھارے قریب آ رہا ہوں کیا یہ نعرہ کر کے خواجہ جلد تر سیاہ پوشوں کے قریب آئے چونکہ تاریکی تھی خواجہ عمر وین نہ پہچانا اور ارادہ کندہ کرنے کا کیا حمزہ صاحبقران نے آہستہ سے فرمایا کہ اے خواجہ عمر و آگاہ ہو کہ میں حمزہ صاحبقران ہوں اور میرے ہمراہ مقبل اے خواجہ عمر و نے آواز حمزہ صاحبقران پہچان کے ہاتھ بنا روک لیا اور قریب حمزہ صاحبقران آکر عرض کیا کہ اے حمزہ صاحبقران آپ اس وقت کہاں گئے تھے اور کہاں سے آئے ہیں حمزہ صاحبقران نے تمام حال ابتداء سے انتہا تک اپنے عاشق ہوئے کا اور ملکہ عمر نگار کے پاس چلنے کا بیان کیا خواجہ عمر و نے مقبل کی طرف دیکھ کے کہا کہ اے مقبل دیکھو میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ آج حمزہ صاحبقران بالغین کسی گل سرین پر عاشق ہو گئے ہیں اسی وجہ سے مجھ سے بھی حالت بھیراری و بیتابی اور خیال معشوق خوبروین گفتگو نہیں کرتے ہیں مقبل نے کہا اے خواجہ تم سچ کہتے تھے لیکن مجھ کو یہ حال نہ معلوم تھا اس وقت خلاصہ حال معلوم ہوا اے قصہ جب خواجہ عمر و کو معلوم ہو گیا کہ یہ دونوں سیاہ پوش حمزہ صاحبقران اور مقبل ہیں خوراک حمزہ صاحبقران اور مقبل کو اسی جگہ چھرا کر لشکر کی طرف روانہ ہوئے اثنائے راہ میں جملہ سرداروں اور سواروں سے کہا کہ اب تم کسی تلاش میں جاتے ہو وہ دونوں سیاہ پوش دریا سے نکل کے ایک طرف بھاگے ہیں اُنکے گرفتار کرنے کو اُنکے تعاقب میں نہ ورتا کہ کیا آخر میرے ہاتھ سے اور ایک جانب دونوں سیاہ پوش نکل گئے اور ہمارے ہاتھ نہیں آئے سرداران حمزہ صاحبقران نے خیال کیا کہ خواجہ عمر و سچ کہتے ہوئے سیاہ پوش بھاگ گئے ہوں اب ہمارا اُنکے گرفتار کرنے کو جانا محض بیکار ہے یہ خیال کر کے سرداران حمزہ صاحبقران نے یہ آواز بلند و سرے کنارہ دریا سے کہا کہ اے سرداران مہنشاہ محروم و فرمانرواے ہفت کشور تم کو معلوم ہو ہم نے ہر چند چاہا کہ سیاہ پوشوں کو گرفتار کریں لیکن وہ سیاہ پوش اس قدر جلد بھاگے کہ ہمارے ہاتھ نہ آئے اب ہم مجبوری اپنے لشکر کی جانب جاتے ہیں یہ کہنے سرداران لشکر حمزہ صاحبقران فرود گاہ لشکر کی طرف چلے اور اپنے خیمہ میں آکر بیٹھے اور اُدھر سرداران نوشیروان وغیرہ حال سیاہ پوشوں کے بھاگ جانے کا سننے ہمراہ رکاب نوشیروان کنارہ دریا سے چلے آئے راہ میں نوشیروان نے سرداروں سے فرمایا کہ افسوس یہ دونوں سیاہ پوش بھاگ گئے گرفتار نہ ہوئے اگر یہ دونوں سیاہ پوش گرفتار ہو جاتے تو میں ان کو ایسی بُری طرح سے قتل کرتا کہ اُنکے حال پر درغان ہوا اور ہاسیان دریا افسوس کرتین اور بین ان کو ہلاک کر کے خوش ہوتا شہر میں ہر ایک ذرہ کو آگاہی ہو جاتی اور ہر ایک ذرہ یہ خیال کرتا کہ ایوان شاہی میں واسطے چوری کرنے کے جو جانیگا وہ اسی طرح قتل کیا جائیگا سب چور ڈرتے اور پھر کوئی چور میرے محل میں آنے کا قصد نہ کرتا غرض نوشیروان اسی طرح کی باتیں کرتا ہوا دریاوان پر آیا اور آخر شب داخل محل ہوا اور خواہشیں سے فرمایا کہ دونوں سیاہ پوش بھاگ گئے کوئی اُن میں سے گرفتار نہ ہوا ملکہ عمر نگار نے بھی سنا کہ سیاہ پوش بھاگ گیا گرفتار نہ ہو کر نہیں آیا اُدھر بعد جانے نوشیروان اور سرداران حمزہ صاحبقران کے خواجہ عمر و خدمت حمزہ صاحبقران میں حاضر ہوئے

اُس وقت حمزہ صاحبقران نے سجادہ شکر خدا کیا اور فرمایا کہ پروردگار نے مجھ کو دشمنوں سے بچایا اگر میں گرفتار ہو جاتا تو بڑی قیامت ہوتی اور نہ امیر معاویہ ہوتی اور نہ میں معلوم انجام کیا ہوتا بڑی خیر ہوئی کہ سوائم دونوں کے اور کوئی اس راز سے آگاہ نہیں ہوا جب خواجہ عمر و نے یہ گفتگو حمزہ صاحبقران کی فنی عرض کیا کہ اے حمزہ صاحبقران آپ خوب جانتے ہیں کہ تختک آپ کا دشمن ہو نہ کام سحر جب یہ حال تمام و کمال سنید گا اور اپنے برابر نوشیروان کا ہاتھ جالیہ گا اور وہ آپ کے زخم سر کو دیکھے گا یقین ہو کہ بھان جائے گا اور نوشیروان سے کہے گا کہ جو در دشمن شاہ کے محل میں شب کو آیا تھا وہ حمزہ صاحبقران تھے اگر نوشیروان پوچھے گا کہ تجھ کو کیا معلوم ہو کہ حمزہ میرے محل میں شب کو گئے تھے اُس وقت تختک آپ کے سر کا زخم دکھائے گا اور کہے گا کہ اس زخم کی وجہ سے میں نے بھانا پھر قارنٹ پویند کو بھی بلا لے گا اور وہ بھی یہ کہے گا کہ بیشک اس زخم میری تلوار کا ہوا اُس وقت عجب نہیں کہ نوشیروان آپ کے دشمنوں کو قید یا قتل کرے پس میرے نزدیک مناسب یہ ہو کہ آپ اسی وقت پل شاد کام سے بالفعل جانب بدیشہ فیفر سان مع کل لشکر کوچ بھیجے اور ایک لمحہ بھی یہاں تو قف نہ فرمائیے کیونکہ مجھ کو یہ خوف ہو کہ ایسا نہ ہو کہ نوشیروان حال آپ کے زخم سر کا سن لے اور تختک آپ کی انداز رہائی پر نوشیروان کو آمادہ کرے جس وقت یہ تقریر خواجہ عمر و کی حمزہ صاحبقران نے فنی خیال کیا کہ خواجہ عمر و کہتے ہیں یہاں تو قف کرنا یکساں دم بھی لازم نہیں ہو عرض یہ خیال کر کے حمزہ صاحبقران مع مقبل وفادار و خواجہ عمر و اپنے لشکر میں آئے اور بعد لباس تبدیل کرنے کے جملہ سرداروں کو بلا کر فرمایا کہ مردمان لشکر کو حکم دو کہ اسی وقت یہاں سے کوچ کریں اور طرف بدیشہ فیفر سان کے روانہ ہوں سرداران و یو قار نے فوراً حکم حمزہ صاحبقران سے اہل لشکر کو اطلاع دی اسی وقت جملہ مردمان لشکر آمادہ کوچ اور استعداد سفر ہوئے لشکر میں طبل سفر پر چوب پڑی خیام اور بارگاہوں کے اٹالے لہ لئے سوار اور پیدل چلنے پر تیار ہوئے جس وقت حمزہ صاحبقران مرکب تختک سیہ فیطاس پر سوار ہوئے لشکر میں ہاتھ بکے عالم فوج جلوہ گر ہوئے سواری حمزہ صاحبقران کی قبل صبح آگے بڑھی سرداران تہور شعار اور دلیران لشکر نصرت اثر اور خواجہ عمر و اور مقبل و فادار ہمراہ رکاب حمزہ صاحبقران

جانب بدیشہ فیفر سان چلے

داستان شمر طر کرنا تختک کا بزرگچہر سے اور روانہ کرنا نوشیروان کا تلبیس کو واسطے خبر لائے امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران کے اور جانا البواخیر کامرہم لے کر خدمت حمزہ صاحبقران میں اور آنا امیر باتوقیر کا دربار نوشیروان میں صحت پا کر مع اسد (دلوانہ وغیرہ آرد سے کو بار کر اور شرط بار نا تختک کا

راویان خوش تقریر اس داستان بے نظیر کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب شاہ انجم سیاہ مثل سیاہ پوشوں کے نہان ہوا اور خسرو خاور شترق کی طرف سے عیان ہوا نوشیروان محل سے برا بدھو تخت پر بیٹھا اور دربار میں جملہ سردار اور امر حاضر ہو کر آداب و تسلیم بجا لاکر دنگوں اور کرسیوں پر بیٹھے اور تختک آیا اور خواجہ بزرگچہر تشریف لائے اُس وقت نوشیروان نے خواجہ بزرگچہر سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اے عم نامدار شمس گدشتہ آخر شب کو ہمارے ایوان میں ایک سیاہ پوش جسارت کر کے آیا تھا خواتین محل نے اُس کو دیکھ کر ایسا شور و غل کیا تھا کہ میں خواب سے بیدار ہوا تھا ہر چند میرے حکم سے قارن و یویند نے

اُس سیاہ پوش کو تلوار سے زخمی کیا لیکن وہ سیاہ پوش ایسا بہادر اور چالاک تھا کہ زخم شمشیر کھا کر محل سے نکل گیا چند
 یمن نے گنارہ دریا تک مع سردار وین اور سواروں کے اس کا تعاقب کیا لیکن وہ سیاہ پوش اور اس کا ہمراہی دریا
 سے گزر کر ہر ایک سیاہ پوش غائب ہو گیا پس اعرم نادار رات سے اس وقت تک جگہ میٹھی نہ کر کے کہ نہیں معلوم وہ
 سیاہ پوش کون تھا جو میرے ایوان میں جسارت کر کے آیا تھا تو توسیر وان جب یہ تقریر کر کے خاموش ہوا خواجہ
 بزرگ چہرے پر کچھ غصہ کرنے کا ارادہ کیا تھا یکایک بختک بے اختیار تہقیر مار کر منسا خواجہ بزرگ چہرے پر فرمایا
 یہ بختک تو کیسا بیوقوف اور بے ادب وزیر ہو کہ دربار شہنشاہ کیتیستان میں اس طرح بے نعل ہنستا ہو
 کچھ عجیب خیال عتاب شہنشاہ کا نہیں ہو اب یہ تو بیان کر کہ سبب تیرے ہنسنے کا کیا تھا بختک نے کہا کہ
 میں اس وقت یہ خیال کر کے ہنسا کہ جو میں سمجھے ہوئے تھا وہی ہوا اور جو سمجھے ہوئے ہوں وہ ضرور
 ہو گا خواجہ بزرگ چہرے پر پوچھا تو کیا سمجھے ہوئے تھا جو ہوا اور اب کیا سمجھے ہوئے ہو بیان کر بختک نے
 کہا اس وقت میرے ہنسنے کی یہ وجہ تھی کہ قبل اسکے میں نے شہنشاہ سے عرض کیا تھا کہ حمزہ صاحب قرآن
 ایک روز ضرور محل میں قدم رکھیں گے اور ملکہ ہرنگار کو نظر بد سے دیکھیں گے شہنشاہ عالیجاہ نے مجھ سے
 فرمایا تھا کہ تو یہ بیوقوف بکتاب مقررہ میرا سپر خواندہ ہو وہ بھی میری دختر کو نظر بد سے نہ دیکھے گا میں گفتگو شہنشاہ
 کی سننے چپ ہو رہا تھا پس جو میں نے عرض کیا تھا اس وقت اس کا ظہور جو سمجھا ہوا تھا ہوا کل دن کو
 حمزہ صاحب قرآن شہنشاہ سے اجازت لے کر باغ مرو کی سیر کو گئے تھے جگہ یقیناً نال ہو کہ وہی شب
 کو بھی بغیر اجازت شہنشاہ عالیجاہ محل میں گئے ہونگے اور کل زخسار ملکہ ہرنگار کی سیر اٹھوانے کی ٹوٹی
 کی ہوگی تو ان میں محل بیدار ہو گئیں ورنہ ہر غضب ہو جاتا ہر مال محل سے نکل جاتا دولت اولاد شہنشاہ
 فلک بار گاہ کو ایوان سے لیجاتے شہنشاہ کو حیرت کا داغ دکھاتے اور اب میں یہ سمجھے ہوئے ہوں کہ ایک روز
 حمزہ صاحب قرآن قابو پا کر ملکہ ہرنگار کو محل سے ضرور لے جائیں گے خواجہ بزرگ چہرے گفتگو بختک کی سننے نہ پاو گے
 کہ اگر بختک کیا بیوقوف اور وابستہ باتیں سرد دربار اپنی زبان پر جاری کرتا ہو شہنشاہ کی توہین کرتا ہو چپ
 اور حمزہ صاحب قرآن کی طرف سے گزرا یہ خیال نہ کرو کہ بھی محل سلطانی میں نہ گئے ہونگے خبر دار اب یہ تذکرہ زبان
 پر نہ لانا اگر حمزہ صاحب قرآن سینکے تو بکجا سخت منرا دینگے اور شہنشاہ بھی مجھ سے ناراض ہونگے بغیر دیکھے کسی کو
 شتم کرنا نہ چاہیے اور اگر بختک جگہ کو نہ معلوم ہوا اور یقین ہوا کہ وہ سیاہ پوش حمزہ صاحب قرآن کو کوئی تو اس
 دعویٰ پر دلیل رکھتا ہو بختک نے کہا خواجہ بزرگ چہرے میں اس دعویٰ پر دو دلیلیں رکھتا ہوں اول یہ کہ
 کسی چور کی مجال یہ نہیں کہ ایوان شاہی میں جسارت کر کے جائے اور باوجود زخم کھانے کے اور اس قدر
 بندوبست کے محل سے نکل جائے اور ہاتھ نہ آئے یہ جو ان مردی اور جسارت حمزہ صاحب قرآن ہی پر بیوقوف
 ہو پس سوائے اُنکے اور کوئی محل سے نہ گیا ہو گا دوسری دلیل یہ ہے کہ ابھی تک حمزہ صاحب قرآن دربار میں
 نہیں آئے اس سے صاف ثابت و ظاہر ہوتا ہے کہ یہ سبب زخم سر کے اپنی بارگاہ میں بیٹھے ہوئے اور در زخم
 سر اور جدائی ملکہ ہرنگار سے عین اور بے قرار ہونگے گردانے جملہ سردار بیٹھے ہونگے ہر طرح سے بچھا رہے
 ہونگے خواجہ بزرگ چہرے نے فرمایا اگر بختک یہ جو تو نے دونوں دلیلیں بیان کیں ان میں سے کوئی دلیل
 ایسی نہیں ہے کہ جس سے حمزہ صاحب قرآن کا محل میں جانا ثبوت ہو بختک نے کہا کہ اگر میں آپ کے
 نزدیک جھوٹا ہوں تو آپ سے اور مجھ سے یہ شرط ہو جائے کہ آپ جیتیے گا تو سرد دربار جگہ پانچ سو جو تیان

لگا کیے گا اور اگر آپ شرط ہا رہے گا تو اور تو میری مجال نہیں کہ کہ سکون سوا اسکے کہ آپ مجھ کو بار پانچ ہزار روپیہ دیجیے گا جسوقت یہ تقریر ختم ہوئی تو خواجہ بزرگچہر نے فکر کی اور بعد فکر جانب نوشیروان دیکھا تو نوشیروان نے فرمایا اے غم نامہ میرے نزدیک تو ختمک چھوٹا ہوا اگر آپ کے نزدیک بھی ختمک چھوٹا ہو تو آپ شرط فیہ شرط کیوں نہیں کرتے اسوقت خواجہ بزرگچہر نے فکر کرنے لگے کہ اگر یہ شرط منظور نہیں کرتا ہوں تو چھوٹا چھوٹا ہوں اور اگر شرط کرتا ہوں تو شرط کا لینا اور دینا بھی اچھا نہیں ہے آخر بعد فکر بسیار خواجہ بزرگچہر نے پیچوری ختمک سے شرط کی جسوقت بزرگچہر اور ختمک سے شرط ہو چکی اسوقت ختمک نے نوشیروان سے عرض کیا کہ اب شہنشاہ کسی کو واسطے بلائے حمزہ صاحبقران کے روانہ فرمائیں جسوقت وہ یہاں آئیں گے اگر ان کے سر پر نشان زخم تازہ ہو گا اور قارن دیو بند اپنی تلوار کا زخم پہچان لے گا تو میں خواجہ بزرگچہر سے شرط جیت لوں گا اور اگر حمزہ صاحبقران کے سر پر زخم تازہ شمشیر کا نہ ہو گا تو میں شرط ہار جاؤں گا پانچ سو جو تین ہار و بار کھاؤں گا نوشیروان نے یہ گفتگو ختمک کی پہلے چوبدار تلخیص کو بلا یا جب وہ حاضر ہوا اور یہاں یہ سخت کوچم چکا اور دعا و ثنا کے شاہی بجالا چکا اسوقت نوشیروان نے اس سے فرمایا کہ اے تلخیص جلد تر چل شاد کام پر جا اور حمزہ ہمارے سپر خواندہ کو بلا لا کہنا کہ شہنشاہ تم کو یاد فرماتے ہیں جلد چلو تلخیص موجب حکم نوشیروان جلد تر چل شاد کام کی طرف روانہ ہوا جب وہاں پہنچا دیکھا کہ حمزہ صاحبقران وہاں نہیں ہیں بلکہ لشکر حمزہ صاحبقران بھی وہاں نہیں ہے تلخیص حمزہ صاحبقران کو وہاں نہ دیکھ کر جلد تر خدمت نوشیروان میں حاضر ہوا اور دست بستہ اس طرح عرض کرنے لگا کہ تہ نیک خوار شہنشاہ دیو قار چل شاد کام پر گیا تھا وہاں اس نیک خوار نے حمزہ صاحبقران اور ان کے لشکر کو نہیں دیکھا نہیں معلوم کس طرف چلے گئے ہیں جسوقت یہ خبر نوشیروان نے سنی اب تو متروک ہوا اور یہ خیال کرنے لگا کہ شاید ختمک سے کتا بے حمزہ ہی میرے محل میں گیا تھا اور اب زخم شمشیر میرے کپڑے سے ڈرے کسی طرف چلا گیا ہے پس اب اسکی جستجو کے واسطے کس جانب سرداروں کو روانہ کروں نوشیروان یہ خیال کرنے لگا لیکن جب ختمک نے تلخیص کی ربانی سنا کہ حمزہ صاحبقران بل شاد کام سے کہیں چلے گئے ہیں یہ سننے نہایت خوش ہوا اور بروئے نوشیروان اس طرح عرض کرنے لگا کہ اے شہنشاہ ہفت کشور فرمانروا کے بحر و بر ذرا ملاحظہ فرمائیں کہ ختمک وزیر حضور کا کیسا سراپا فہم و دانش ہے کہ مثل اپنا روئے زمین پر نہیں رکھتا ہے اگر اس نے میں عقل سے طبقہ یونان ہوتے تو وہ بھی مجھ سے عقل و فہم میں زیادہ نہ ہوتے حضور میں سمجھ چکا تھا کہ سوا کے حمزہ صاحبقران کے اور کسی کا کام نہیں کہ محل شاہی میں دلیرانہ جائے اور پھر محل سے نکل جائے اب اظہار معلوم ہوتا ہے کہ حمزہ صاحبقران کو خواجہ عمر کو کہ وہ نہایت چالاک اور ہوشیار ہیں سو جسے کسی طرف لے گئے ہیں کہ زخم سراچھا ہو جائے تاکہ حال محل میں جائے کا ظاہر نہ ہو جسوقت ختمک نے اپنی تقریر تمام کی نوشیروان نے تو اسے کچھ نہ فرمایا لیکن خواجہ بزرگچہر نے تلخیص سے خبر چلے جانے حمزہ صاحبقران کی سنا اور نوشیروان کو متروک دیکھ کے خیال کیا کہ نہیں معلوم حمزہ صاحبقران کیوں چلے گئے اور اس طرح لگے کہ شہنشاہ سے بھی زحمت نہوے یہ خیال کر کے خواجہ بزرگچہر نے فرمایا کہ اے ختمک حمزہ صاحبقران کے چلے جانے سے تجھ کو خوش ہونا اور یہ خیال کرنا نہ چاہیے کہ میں شرط جیت لوں گا نہیں معلوم کس وجہ سے اور کس سبب سے حمزہ صاحبقران کسی طرف چلے گئے ہیں اب وہ جسوقت یہاں آئیں گے اسوقت

تمام حال معلوم ہو جائے گا اگر ان کے سر پر نشان زخم شمشیر ہو گا تو میں پانچ ہزار روپیہ دو لگاؤں پر تنہا و سرور بار بار
پانچ سو جو تین لگاؤں کا خواجہ بزرگ چہرہ فرما کر دربار نوشیروان کے آگے آئے اور اپنے مکان کی طرف روانہ
ہوئے جب اپنے مکان میں پہنچے اور اسی وقت حمزہ صاحب قرآن کی کیفیت دریافت کرنے کی نیت
کر کے قلعہ بھینکا اور شکون کو دیکھ کر راجہ بھینجا اور بعد از پچھنچنے کے خوش اور فکر کرنے لگے آخر بعد فکر بسیار راجہ
سے یہ ثابت و آشکار ہوا کہ ہنگام شب حمزہ صاحب قرآن الیوان شاہی میں قمارن دیو بند کی شمشیر سے زخمی
ہوئے اور اپنے لشکر میں پہنچے وہاں سے مع جملہ مردان لشکر جانب بدیشیہ فیض رسان روانہ ہوئے اور اب
اسی طرف چلے جاتے ہیں خواجہ بزرگ چہرہ نے یہ حالات راجہ سے دریافت کر کے خیال کیا کہ اب ایسی کوئی ہمدردی نہ
چاہیے کہ زخم شمشیر سے حمزہ صاحب قرآن ایسا اچھا ہو جائے کہ نشان زخم بھی معلوم نہ ہو اور جسوقت حمزہ
صاحب قرآن دربار نوشیروان میں آئیں تختک شرط ہار جائے اور سر دربار ذلیل ہو انقصہ بزرگ چہرہ نے
یہ خیال کر کے اسی وقت چند دیو سپہا کر ایک مرہم بنا کر اور اپنے ملازم الیوا لچیر کو وہ مرہم دیکر فرمایا کہ حمزہ صاحب قرآن
جانب بدیشیہ فیض رسان کے ہیں تم اس مرہم کو لیجا کر اخصیں دینا اور ہماری طرف سے بعد دعا کے کہنا کہ اس مرہم
کو زخم میں لگاؤ انشاء اللہ جلد تر لیا زخم اچھا ہو جائے گا کہ نشان زخم بھی باقی نہ رہے گا جب زخم سرا چھا
ہو جائے تو دربار نوشیروان میں ضرور آنا کیونکہ ہم سے اور تختک سے یہ شرط ہوئی ہے وہ کہتا ہے کہ حمزہ
صاحب قرآن کے سر پر زخم تازہ شمشیر کا ہے اور ہم کہتے ہیں کہ زخم نہیں ہے اور نوشیروان کو بھی تختک
کے کہنے کے تردد نہ تھا ہم نے یہ مرہم اس واسطے تم کو بھیجا ہے کہ تمھارا زخم سرا چھا ہو جائے اور تختک سرور یا
ذلیل ہو اور جو اسکا دعا دل ہو وہ نہ آئے الیوا لچیر خواجہ بزرگ چہرہ سے یہ تختک جانب بدیشیہ فیض رسان
روانہ ہوا الیوا لچیر کو مرہم لیکر جانب بدیشیہ فیض رسان خدمت حمزہ صاحب قرآن میں گیا ہر دیکھے کس وقت پہنچتا
ہو اسکا و اٹھائے راہ میں چھوڑے اور اب حال ملکہ ہر نگار کا سنئے کہ جب سیاہ پوش قمارن دیو بند کی تلوار
کا زخم سر پر پکا کر الیوان شاہی سے نکل گیا اور قمارن دیو بند بھی محل سے چلا گیا اسوقت ملکہ ہر نگار نے
خیال کیا کہ یہ سیاہ پوش نہیں معلوم کون تھا کہ میرے سر پرانے ٹھٹھا تھا اگر سیاہ پوش چور تھا تو زور و جواہر کی
طرف توجہ کرتا اور مال دولت کے محل سے چلا جاتا میرے سر پرانے ٹھٹھا ہو کر میری دولت حسن پر نظر نہ
کرنا عرض اسی طرح ملکہ ہر نگار نے خیالات کیے جب صبح ہوئی یکایک ملکہ ہر نگار نے جانب ستون
محل میں دیکھا ملاحظہ کیا کہ ستون محل پر کچھ لکھا ہے چونکہ اسوقت سوا فتنانہ اور ملکہ ہر نگار مصری کے اور
کوئی شاہزادی اور کوئی کنیز گردش نہ تھی اسی وجہ سے ملکہ ہر نگار بے قرار ہوئے متصل ستون اگر ٹھٹھی
ہوئی اور اشعار جو ستون پر لکھے تھے انکو ٹھٹھے لگی جب تمام و کمال اشعار پڑھ چکی بے اختیار اشکبار
ہوئی فتنانہ اور ہر نگار مصری نے عرض کیا کہ حضور یہ ستون پر کیا لکھا ہوا ہے کہ جسے حضور پڑھ کے
قرار اور اشکبار ہیں اور یہ کہنے لکھا ہے ملکہ ہر نگار نے اور زیادہ روئے اور آہ سرور پھر کے فرمایا کہ ان
فتنانہ اور ہر نگار مصری تم دونوں میری رائے دانا ہو اس وجہ سے میں یہ حال بیان کرتی ہوں ورنہ
کبھی بیان نہ کرتی تم کو بھی لازم ہے کہ اس لاز کو نصیر از کسی سے بیان نہ کرنا ورنہ مجھ کو تم سے بڑا ملال
ہو گا اور میری نہایت دولت اور رسوائی ہوگی فتنانہ اور ہر نگار مصری نے عرض کیا کہ
حضور ارشاد تو فرمائیں ہم کو نا فہم و بے وقوف نہ بنائیں ہم کسی سے نہ بیان کریں گے اور بھی ذکر اس راز کا

ابھی زبان پر نہ لائیں حضور ہم کو اپنا خیر خواہ اور جان نثار تصور کریں لازماً کے بیان کرنے میں ذرا بھی تاخیر نہ فرمائیں
جب یہ تقریر ہو کر مصری اور قسانہ کی ملکہ ہر نگار نے سنی رو کر فرمایا کہ اتر قسانہ اور ہر مصری بڑا غضب
ہوا بجائے سوقت عجب صدمہ نہ جانکا ہوا رات کو جو سیاہ پوش میرے سر ہائے کھڑا تھا اور جس کو میں نے جو تصور کے
تم سب کو بیدار اور ہوشیار کیا تھا وہ جو رنہ تھا ہائے کیا کہوں وہ کون تھے کبھی ہم کو نام تو یاد نہیں لیکن تم مجھ جاؤ جنگو
میں نے بام بارہوی سے دیکھا تھا جو فوج کو دیکھ کر عاشق ہوئے تھے جنگو لب نہ رخسار کیا تھا جسے عشق میں میں بھی
شب کو بیدار رہا شکبار ہوئی تھی وہی میرے عشق میں بیتاب ہو کے دلیری اور جسارت کر کے فحل میں آئے تھے اور
اصورت سیاہ پوش میرے سر ہائے کھڑے تھے اور حسن کا میرے نظارہ کر رہے تھے اور یہ اشعار بھی لکھ گئے ہیں
اتر قسانہ جنگو میرے سر کی قسم دوران اشعار کو پڑھو تو اور ذرا سمجھ لو ان اشعار سے وہ اپنے عشق کی بیتابی و بیکاری
قلب و جگر کی خبر دے گئے ہیں اور اپنے یہاں کے آنے سے مجھ کو اطلاع دے گئے ہیں میں نے ان میں کہتی تھی
کہ یہ کسی چور کی مجال نہیں تھی کہ ایوان شاہی میں آئے ہائے انسوس میں نے کیا نادانی اور بیوقوفی کی اور کیا
میں نے ان کی قدر دانی کی کہ ان کو چور سمجھ کر سب کو ہوشیار کر دیا ان کی ذلت اور رسوائی میں نے چاہی اور شور و غل
کر کے گویا میں نے ہی قمارن و دیو بند کے ہاتھ سے ان کو زخمی کر لیا اتر قسانہ نہیں معلوم ان کو مجھ سے کیا کہنا تھا
اور کیا سوچ کے اور مجھ کے وہ بہانے آئے تھے انسوس ہزار انسوس وہ کلام بھی نہ کرنے پاس کہ مجھ کو خفت
نے چور خیال کر کے چٹنا شروع کیا اور وہ مجبوری ہر ایک کے بیدار ہونے سے زخمی ہو کر چلے گئے اگر میں ان کو
پہچان لیتی اور کسی کو ہوشیار اور بیدار کرتی تو وہ قمارن و دیو بند کے ہاتھ سے کیوں زخمی ہوتے ۱۶
۱۷ مصری وہ ایسے ہی شجاع اور بہادر تھے کہ زخم کشمیر سر پر بٹھا کر چلے گئے اور کوئی ان کو گرفتار نہ
کر سکا اگر اور کوئی ہوتا تو گرفتار ہو جاتا محل سے نکل کے نہ جاسکتا میں تو یہی کہوں گی کہ ان کی خدا نے مدد کی کہ
ان کو کوئی گرفتار نہ کر سکا اتر قسانہ اگر دشمن ان کے گرفتار ہو جاتے تو جنگو از حد صدمہ و رنج ہوتا ہر چند کہ وہ میر
کوئی چیز نہیں ہیں اور نہ مجھ سے اور ان سے کبھی کی ملاقات تھی اور نہ اب کوئی مجھ کو ان سے تعلق ہو لیکن
فقط ان کے حال پر اور ان کی جوانی پر جنگو رحم آتا اور جب وہ قید یا قتل کیے جاتے تو میں بھی ان کے صدمے میں بہان
دے دیتی سنجھا تھوڑی سی بھلائی تھی عز ہر مصری میں ہرگز اپنی جان شیریں کا خیال نہ کرتی اور اپنی
رسوائی اور ان کی ذلت کا بھی گوارا نہ کرتی فوراً کئی موت کا مزہ چھتی ایک لمحہ زندہ نہ رہتی اور اب بھی میرا
دل چاہتا ہے کہ اپنے تئیں ہلاک کروں کیونکہ ان کو مجھ سے زہد لال ہوا ہو گا بلکہ یقین ہو کہ اب وہ میری
شکل سے بیزار ہو گئے ہوں اپنے دل میں کہتے ہوں کہ ہر نگار نے خوب ہمارے بیکاری کی اور کیا
خوب عاشق نوازی کی ہم کو نہ پہچان کے چور بنایا قمارن و دیو بند سے غل و شور کیے زخمی کر لیا اور
سب کو بیدار اور ہوشیار کر کے ارادہ ہمارے گرفتار کرانے اور قتل کرانے کا کیا خوب حق الفت
ادا کیا اتر قسانہ اب بوجہ اس ندامت اور شرمندگی کے جس نے ان کو چار ہوا جس وقت وہ مجھ سے
شکایت کرینگے تو یہی بتا کہ میں ان کو کیا جواب دوں گی سوائے ایسی خطا کے اقرار کر کے اور کیا سونپی یہ کہے ملے
ہر نگار بیتاب و بیکار ہو کے ستون ایوان سے تصور میں حرم صا حبقران کے لپٹ کے اور ان اشعار پر
انکھیں اپنی عین الفت و محبت سے بھک رہے اختیارا شکبار ہوئی اور استقدر رفتی کہ اب اشک سے حمام
اشعار جو ستون پر لکھے ہوئے تھے ایک قلم دھو گئے جب یہ حال بیتابی و بیکاری ملکہ ہر نگار کا قسانہ

اور زمرہ مصری نے دیکھا فوراً ملکہ حرم نگار کو متین ایوان سے جلا کیا اور عرض کیا کہ حضور اسقدر بیتاب
 اور آشکار نہ ہوں دیکھو ایسا نہ ہو کہ حضور کو روئے روتے غش آجائے اور کوئی حضور کو رو تا دیکھ کر سبب
 گریہ دریافت کرے اور یہ خبر رفتہ رفتہ شہنشاہ تک پہنچے تو برا غصہ ہو جائیگا راز عشق ابھی ظاہر ہو جائیگا
 حضور کی گیس تو بین اور فرست ہو گی شہنشاہ حضور سے کس قدر نالاغ ہوئے حضور تو ابھی ہم کو بھائی بھین اور
 فرمایا بھین کہ ہمارا از محبت کسی شخص پر ظاہر نہ کرنا حضور تو خود اس گریہ وزاری اور آہ بقراری سے حال عشق اپنا
 سبب پر ظاہر کر دینا حضور ایک دن بین آپ نے حمزہ صاحب قرآن کی محبت میں اپنا یہ حال کیا ہوا انجام اسکا دیکھئے
 کیا ہوتا ہوا آپ بہشوق خوب رو بہن آپ کو اسقدر انکی الفت میں اپنا حال تباہ کرنا لازم نہیں ہوئے سننا ہو کہ
 عاشق فراق معشوق میں گریہ وزاری اور نالہ و بقراری شب و روز کرتا ہوا اور معشوق کو ذرا بھی اپنے عاشق پر
 رحم نہیں آتا ہوا آپ تو خلافت قاعدہ اور دستور اسقدر بقرار اور آشکار ہیں کہ اگر کہیں یہ خبر کوئی حمزہ
 صاحب قرآن کو پہنچا دے کہ تمہارے فراق میں ملکہ عالم کا حال نہایت پریشان ہو تو انکو خور ہو جائے اور وہ
 اپنے دل میں یہ خیال ضرور ہی کریں کہ ہم بھی ایسے جوان حسین اور خوب رو ہیں کہ دشمن ملکہ کے ہم پر مرتے ہیں اور
 جان دیتے ہیں پس اے ملکہ عالم آپ کو ناز معشوقانہ کرنا چاہیے اور خود عاشق دہننا چاہیے جس طرح آپ
 بیتاب و بقراری ہیں اپنے عشق میں انکو اس طرح تڑپائیے کبھی انکے حال پر رحم نہ کھائیے اپنے عشق میں دل اٹکا
 جلائیے انکو اپنی محبت میں بولوانا اور سودا بی بنا بیہ منت کرائیے ہاتھ جڑوائیے نازیہی جان اپنی رو کر نہ
 دیکھئے ہم خیر خواہوں کا کہنا دیکھئے ورنہ پچھائیے گا انکے عشق میں کلیفین شب و روز اٹھائیے گایہ گل رخسار
 حضور صدمہ رنج سے دوہی روز میں بزمہ ہو جائیگا کشن شباب میں خزان آجائے کی بہار چمن چارون
 میں تشریف لے جائیگی ہم سے سوکھ کے خار کے مانند زار و ناتوان ہو جائیے گایہ تو فرمائیے کہ آخر اس
 رونے سے کچھ کیا راحت پائیے گا اور یہ جو حضور نے ابھی فرمایا کہ ہمارا دل چاہتا ہوا کہ ہم بوجہ ندامت
 اور شرمندگی کے اپنے تئیں ہلاک کریں یہ حضور کی ناقصی کا باعث ہو حضور ناحق اپنی جان دینے کا ارادہ
 رکھتی ہیں اگر حضور نے انکو نہ پچھا تا تو کوئی خطا نہیں کی اگر ہم سے سچ سچ اور صاف پوچھئے اور برا نہ مانیے
 تو حمزہ صاحب قرآن کی تقصیر ہو کیونکہ اگر انکو یہاں آنا تھا تو پیشتر اپنے آنے کی اطلاع دی ہوتی
 ہم لوگ سامان اور انتظام کرتے وہ اچھی طرح حضور کی خدمت میں آکر پہنچتے اپنا حال دل حضور سے
 بیان کرتے اور محبت اپنی حضور پر ظاہر کرتے اسوقت حضور بھی یہ ناز و اداجو مناسب ہوتا کلام
 کرتین باتیں باہم راز نیاز کی ہو تین ایک دوسرے کے حسن و لطف کا نظارہ کرتا سر ایک اپنا اپنا
 حال بیٹائی و بقراری بیان کرتا کچھ حضور انکو اپنے دست نازک و رنگین سے جام بادہ گلگون بھر کر کے
 بہ ناز و ادایتین اور وہ بعد اشتیاق جام لیکر پیتے اور جب وہ ساغرے ناب حضور کو اپنے ہاتھ
 سے پلاتے حضور ناز سے انکا کرتین اور وہ منبت و سماجت حضور کی کرتے کبھی ہاتھ جوڑ کے اپنے سر
 کی قسم دیتے اور کہتے کہ اے ملکہ عالم یہ جام جو گلگون ہمارے ہاتھ سے ہو اور آپ ناز سے انکا
 کرتین اور شراب حضور کی دیر تک اٹکے ہاتھ سے بہتین اسوقت ہم دونوں خیر خواہ حضور کی کس قدر شاد
 بہتین اور حضور کا دل بھی انکے اظہار اور محبت الفت سے کیسا خوش ہو تا آخر جب وہ
 حضور کے آگے متواتر ہاتھ جوڑتے اسوقت حضور بھی خوش ہو کر انکی خاطر سے جام کو اپنے ذہن سے

لگا لیتیں اور ایک دو ٹکونٹ سے تاب کے پی لیتیں جسوقت ہم دونوں خیر خواہ حضور کے دیکھتے کہ شمشیر اب کوا
 ہوا اسوقت کسی بہانے سے حضور کے پاس سے چلے جائے اور بٹ جائے وہ جلیہ میں بعد شمشیر سے کے بجائے
 گوک کے حضور کے سیدب ذقن کا بوسہ لیتے پھر اگر حضور اسے راضی ہوئیں تو اس کے دل کی حسرت نکلتی تمنا دل
 حضور کی برآئی بعد اس عیش و عشرت کے وہ قریب صبح حضور سے ملے بلکہ اور رخصت ہو کر خوشی و خرمی و شہر و خوی
 محل سے چلے جائے گا بے کو جو رہنے زخمی کیوں ہوئے اچھو ان سے تو خود بیوقوفی کی عورتوں بیجا یون کو ناحق مرد
 ناقص العقل کہتے ہیں اور اپنے تئیں عاقل تصور کرتے ہیں ای ملک عالم ایسے مردوں سے تو ہم زیادہ عقل مند ہیں
 اگر حمزہ صاحب قرآن نادان اور بیوقوف تھے تو انھوں نے ہم ایسی عورتوں سے اس امر میں مشورہ لیا ہوتا مگر
 اگر تدبیر کو بھی جانتی ہوتی بے شکے محل میں نہ کرتے خیر ای ملک عالم تو اس کے مقدر میں تھا وہ ہو اور جو قسمت میں ہے ہوگا
 اور ضرور ہوگا کوئی عقل مند تقدیر کی برائی کو کیونکر بنا دے گا پس اب حضور شاد و مسرور رہیں کسی طرح کا صدر
 و لال نہ رہیں اور ارادہ اپنے ہلاک کرنے کا ہرگز ہرگز نہ کریں اور شرمندہ اور ناموز بھی نہ ہوں اب جس روز آپ
 سے اور اسے ملاقات ہو آپ اسے خود اس طرح شکایت کیجیے گا اور کہے گا کہ وہ تم تو خوب بغیر اطلاع محل میں
 چلے آئے اور ہمارے سر ہاتھ کھڑے ہوئے اور ستون پر اٹھارہ لکھ کے چلے گئے اگر کوئی تم کو پہچان لیتا یا آشنا
 شتون پر لٹھ ہوئے دیکھ لیتا تو ہماری ایسی ذلت اور رسوائی ہوتی ای ملک عالم جسوقت یہ آپ ان سے شکایت
 کیجیے گا آپ دیکھ لیجیے گا کہ وہ اپنی تفصیر پر خود نامور اور منفصل ہوئے اور اقرار اپنی نادانی اور نافرمانی کا کریں گے یہ
 کہنے قمانہ بناسی اور ہر ہر مصرعی مسکرائی بلکہ ہر نگار نے خوب ہوئے فرمایا کہ عفتا اب تم
 بڑی گستاخ اور بے ادب ہوئی ہو نہیں معلوم کیا کیا باتوں بالوئیں کہ جاتی ہو اکثر باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں
 تم نے ابھی کہا کہ بعد میکشی وہ بوسہ سیدب ذقن لیتے اور وہ بات ہوتی میں بوسہ اور وہ بات نہیں سمجھی کہ وہ بات کیا
 بات بڑا دل تو مجھ کو اسے کیا عرض ہو کہ جب وہ یہاں آتے تو میں انکو شراب پلائی کوئی میں ساقی نہیں ہوں دوسرے
 میں اُنکے ہاتھ سے کیوں شراب پیتی اور کیوں اُنکے پاس بیٹھتی سمجھ اُنکے پاس بیٹھنے سے کیا مطلب اور شراب اُنکے
 ہاتھ سے پینے سے مجھ کو کیا غرض اور وہ شراب مجھ کو بیوہ کیوں پلائیں گے تم تو دراسی بات کو سفدر ٹیرھاتی ہو نقطہ
 مجھ کو اسے محبت ہو کیا کسی کو کسی سے الفت ہوئے میں یہ باتیں ہوتی ہیں جو تم نے بیان کیں قمانہ نے ہنسکے
 عرض کیا کہ حضور اب آپ اس بات سے بھی واقف ہو جائیے گا اور بوسہ کے احوال سے بھی آگاہ ہو جائیے گا
 انکا وہ آپ سے ایسی ہی غرض ہو کہ وہ آپ کو شراب اپنے ہاتھ سے بہ منت پلائیں گے اور آپ بھی ایک
 مطلب سے اُنکی خوشی کا خیال کر کے اُنکے ہاتھ سے بعد شوق جام چہیجیے گا اور اُنکے پہلو میں بیٹھنے سے ایک
 طرح کا لطفت اٹھائیے گا کھرا بیے نہیں چند ہی روز میں ان سب باتوں سے واقف ہو جائیے گا قمانہ
 ابھی ملک ہر نگار سے یہ عرض کر رہی تھی اور ہنس رہی تھی ناگاہ سامنے سے ایک کنیز مسکراتی ہوئی
 رو برو سے ملک ہر نگار آئی اور آداب و تسلیم بجالا کر مودب کھڑی ہوئی قمانہ نے اسکو مسکراتے
 ہوئے دیکھا لو چھٹا کہ اگر غیہ دہن اسوقت تیرے مسکراتے کا کیا باعث ہو غیہ دہن نے دست بستہ
 عرض کیا کہ اسوقت میں بہ ضرورت دیا ہوا ان تک لکھی گئی دربان باہم یہ کہہ رہے تھے کہ حمزہ
 صاحب شہر ان کے زخم سر کے پارے میں آج تختہ کس نے بزرگمہر سے یہ شرط لی تھی کہ اگر حمزہ
 صاحب شہر ان کے سر پر زخم تلوار سے لگا دے گا تو میں پانچ ہزار روپیہ آپ کے لونگا اور اگر زخم نہ ہوگا تو آپ

سردار میرے سر پر پانچ سو جو تیان لگائے گا حضور میں حمزہ صاحبقران سے تو آگاہ نہیں کہ وہ کون ہیں لیکن
 میں یہ خیال کر کے مسکرائی کہ اگر مختصک شوط بار جائیگے تو سردار اپنے سر پر پانچ سو جو تیان کھائینگے اُنکے سر کے
 بال کشیدہ ہونے جائینگے اکیسی شرط انھوں نے خواجہ بزرگچہر سے کیوں کی ہر کہ جس کا انجام ہار جائے تیرے ہر جوگا
 پتھر دھن تو یہ عرض کر کے اسے کسی کام کے چلی گئی لیکن ملکہ خمرنگا کو پتہ نہیں ہے یہ خبر جسکے طرف قتلانہ کے دیکھنے لگی تھا
 نے عرض کیا کہ مختصک حرا مزادے نے یہ سارا تصور برپا کیا ہے دیکھیے انجام کیا ہوتا ہے اب حضور کو لازم ہے کہ واسطے اپنے
 چاہنے والے کے یہ دعا کریں کہ زخم سر نکالنا ہر شوہنشاہ آہ کوئی ظلم و جفا نہ کریں مختصک نالائق شرط بزرگچہر سے ہار
 جائے سردار جو تیان کھائے جسوقت یہ تقریر دلیدہ قتلانہ کی ملکہ خمرنگا کے لئے سنی اشکبار ہو کر اس طرح دعا
 کرتے لگی کہ اے مسلمانوں کے خدا تو انکو ہر بلا سے آفت سے بچانا ملکہ خمرنگا کو یقین اور اشکبار ہو کے دعا کر رہی ہے اور
 قتلانہ اور بزرگچہر مصری بھی واسطے بہتر سی حمزہ صاحبقران اور ملکہ خمرنگا کے دعائیں کر رہی ہیں لیکن
 اب حال ابوالو الخیر کا لکھا جاتا ہے کہ ابوالو الخیر جو ہم لیکر جانب پیشہ فیض سالانہ روہنہ ہوا تھا ایک روز
 قریب شام ایک میدان وسیع میں وہاں پہونچا دیکھا کہ خیم اور بارگاہیں جا بجا ستادہ ہیں فوج کشیدہ تری ہوئی
 ہوا ابوالو الخیر نے لشکر کو دیکھ کر خیال کیا یقین ہے کہ یہ لشکر حمزہ صاحبقران کا ہے یہ خیال کر کے قریب لشکر آیا
 اور ایک سوار سے پوچھنے لگا کہ یہ لشکر کس کا ہے اس سوار نے کہا تو کون ہے اور حال لشکر دریافت کرنے سے
 تیرا کیا مدعا ہے ابوالو الخیر نے جواب دیا کہ اے برادر میں ملازم خواجہ بزرگچہر کا ہوں انھوں نے مجھ کو حمزہ
 صاحبقران کی خدمت میں روانہ کیا ہے اور مرہم واسطے زخم سر کے میرے ہاتھ بچھا رہا ہے وہی وہی میں تم سے
 پوچھتا ہوں کہ اگر یہ لشکر حمزہ صاحبقران کا ہے تو میں حمزہ صاحبقران کی خدمت میں حاضر ہو کر مرہم
 دے دوں اور اگر یہ لشکر انکا ہے تو میں واسطے اُنکی جستجو کے آگے روانہ ہوں سوار تقریر ابوالو الخیر کی سننے
 لگے لگا کہ ہاں یہی لشکر حمزہ صاحبقران کا ہے بلکہ اور ابوالو الخیر کو اپنے ہمراہ لے کے قریب بارگاہ حمزہ
 صاحبقران کے آیا اور خواجہ عمر کو دیکھ کر کہنے لگا کہ آپ انکو حمزہ صاحبقران کی خدمت عالی
 میں لیجائیے انکو کچھ عرض کرنا ہے خواجہ عمر ابوالو الخیر کو دیکھ کر پہچان گئے اور ابوالو الخیر کو خدمت حمزہ
 صاحبقران میں لے کر آئے جب ابوالو الخیر رو بروئے امیر باتو قیہ حاضر ہوا آداب تسلیم بجالایا حمزہ صاحبقران
 نے پوچھا تمھارا نام کیا ہے اس کو جواب دیا کہ ابوالو الخیر ہے وہ مرہم دے کر جوچہ خواجہ بزرگچہر نے فرمایا تھا عرض کیا
 حمزہ صاحبقران خواجہ بزرگچہر کے اشتیاق بزرگانہ پر نظر کر کے نہایت خوش ہوئے اور ابوالو الخیر سے مرہم لیکر
 ارشاد فرمایا کہ تمھاری طرف سے بعد آداب و تسلیم کے عرض کرنا کہ بعد محنت زخم انشاء اللہ جلد نہر حاضر ہو گا یہ خبر مار
 اور ابوالو الخیر کو العام دیکر رخصت کیا ابوالو الخیر خدمت خواجہ بزرگچہر میں پہونچا اور جوچہ حمزہ صاحبقران
 نے فرمایا تھا خواجہ بزرگچہر سے کہد یا بعد جائے ابوالو الخیر کے حمزہ صاحبقران نے پچھا اس مرہم کا اپنے
 زخم سر پر لگایا وہ مرہم مثل قرہم سلیمانی کے تھا کہ دو تین روز میں زخم سر بالکل اچھا ہو گیا اور نشان زخم بھی مطلق
 باقی نہ رہا جب زخم سر اچھا ہو گیا حمزہ صاحبقران نے بلائیں کی طرف چلنے کا ارادہ کیا لاگاہ ایک جانب شست
 سے غبار عظیم بلند ہوا حمزہ صاحبقران بے خبر ہو کر دیکھنے لگے جب وہ غبار دفع ہوا حمزہ صاحبقران نے
 دیکھا کہ چار پانچ دلاور آگے لشکر کے ہیں اور پیچھے اُنکے لشکر کثیر ہے جب وہ چاروں پانچوں دلاور عنقریب حمزہ
 صاحبقران آگے ٹھوڑوں سے اُتر کر آداب و تسلیم بجالائے اور عرض کرنے لگے کہ ہم کو اخبار کے ذریعہ

اسے یہ معلوم ہوا تھا کہ حف و بدیشیہ برقیہ فرسیان کی ہلاکت تشریف لائے ہیں اول تو ہم کو انتہائی قہر و عصبیت سے
دوسرے ہم کو یہ عرض کرنا تھا کہ ہمارے ہزاروں کے قطعہ بین کہ یہاں سے وہ تھوڑی دور ہو چکا ہے سے ایک آدھ
آیا ہر تمام مردمان شہر کو اس سے تکلیف و ایذا پہونچتی ہو صد ہا اور ہزار ہا آدمیوں کو اس نے ہلاک کیا ہر جس
وقت وہ آدھ مادم ٹھینچتا ہر بڑے بڑے سنگ پتھر کے شکم میں چلے جاتے ہیں اور ہر نفس سے اس کے منہ سے
شعلے نکلتے ہیں ہر چند ہم نے اکثر تدبیریں اس کے ہلاک کرنے کی کیں لیکن وہ کسی طرح ہلاک نہ ہوا آخر کار ہم نے
شہر چھوڑ دیا ہر اور تمام رعایا شہر کی بھی شہر چھوڑ کے جا بجا چلی گئی ہر اب وہ شہر ویران ہو سوا آدھ ہے کہ نہ کوئی
جانور نہ انسان ہو اگر حضور اس آدھ کو کسی تدبیر سے مار ڈالیں تو ہم سب اقرار کرتے ہیں کہ مسلمان
ہو جائینگے دین اسلام اختیار کرنے کے لئے حمزہ صاحب قرآن نے فرمایا کہ تم مجھ کو دوسرے اس آدھ کو بتا دو
انشاء اللہ میں اسکو ہلاک کرونگا پانچون دلاورن یعنی اسد شیر گیر اور اسد مار گیر اور اسد بچہ گیر اور اسد
اسدان اور اسد دیوانہ نے عرض کیا کہ حضور تشریف لے چکے ہیں ہم دور سے اس آدھ کو بتا دیتے خوف
سے قریب نہ جائینگے یہ تقریر اسد مار گیر وغیرہ سے شعلے حمزہ صاحب قرآن سے اور اسی وقت مع لشکر اس
جگہ سے کوچ کیا جب قریب قلعہ پہونچے لشکر کو حکم دیا کہ ہمیں فروکش ہو لشکر تو بموجب حکم و بین مقیم ہوا لیکن
حمزہ صاحب قرآن مع اسد اسدان وغیرہ اور خواجہ عمر و جانب شہر چلے جسوقت شہر میں داخل ہوئے
خواجہ عمر و نے وہ آدھ ہا بیت ناک دیکھا کہ حواس خمسہ خواجہ عمر و کے بجا نہ رہے اور پیچھے ہٹ کے کہنے لگے
کہ اے حمزہ صاحب قرآن آپ بھی چلے آئیے اس مودی کے سامنے نہ جائیے یہ آدھ ہا کہ ایک یہاں معلوم ہوتا ہے
آپ دیکھتے ہیں کہ اس کے منہ سے کس طرح کے دہم شعلے نکلتے ہیں حمزہ صاحب قرآن نے فرمایا کہ اے خواجہ عمر و
میں تو ضرور اس کے مارنے میں کوشش کرونگا اور تین نعرے کرونگا اگر تم میرا تیسرا نعرہ سننا تو جانتا کہ میں نے
اس آدھ سے کو مارا اور اگر تیسرا نعرہ نہ سننا تو سمجھ جانا کہ میں ہلاک ہوا یہ فرما کر خواجہ عمر و اور اسد اسدان
وغیرہ کو اسی جگہ چھوڑ کے اور تیرو کمان لے کر آگے بڑھے اور ایک درخت کلاں کے ٹہنے کی آڑ میں کھڑے ہو کر
نعرہ کیا آدھ نے بھی سر اٹھا کر دیکھا حمزہ صاحب قرآن نے فی الفور آدھ سے کی آنکھ کو تاک کے ایک
نعرہ اللہ اکبر کر کے ایسا لگایا کہ اس آدھ کی آنکھ پر پڑا آدھ نے زخمی ہو کر اپنے سر کو زمین پر ٹکرا اور
زمین پر پڑنے لگا حمزہ صاحب قرآن نے فوراً دوسرا نعرہ بھی دوسری آنکھ کو تاک کے اور نعرہ کر کے
لگایا یہ تیز بھی اس کی دوسری آنکھ پر ایسا لگا کہ اس کی آنکھ سے گذر گیا اب تو آدھ ہا ایسا چلنے لگا کہ اسد
اسدان وغیرہ کے دل دہل گئے اور اس قدر وہ آدھ تو خوار زمین پر پڑا کہ زمین کا نیب گئی اور اس قدر شعلے
اس کے دہن سے نکلے کہ وہ مقام گویا کرتا رہا ہو گیا آخر وہ آدھ ہا تڑپ تڑپ کے مر گیا اسوقت آدھ سے
کے خون اور آلائش شکم کی نکلنے سے اس جگہ ایسی بدبو تھی کہ امیر کو فوراً بخش آگیا جب دیر ہوئی خواجہ
عمر و کھرا کے آگے بڑھے اور بدبو کی وجہ سے رونا لپٹی پر رکھا اور قریب حمزہ صاحب قرآن آگے
دیکھا کہ حمزہ صاحب قرآن بیہوش پڑے ہیں اور سامنے آدھ ہا ہوا پڑا ہے خواجہ عمر و نے
فوراً حمزہ صاحب قرآن کو ہوشیار کیا جب حمزہ صاحب قرآن ہوشیار ہوئے اور وہاں سے
اسد اسدان وغیرہ کے پاس آئے اور انکو معلوم ہوا کہ آدھ ہا کو حمزہ صاحب قرآن نے ہلاک کیا
نہایت خوش ہوئے اور موافق وعدے کے اسی وقت اسد شیر گیر اور اسد مار گیر اور اسد بچہ گیر اور

اسد اسد ان اور اسد اولو انہ مع اپنے کل مردان لشکر کے کلمہ پڑھ کے صدق دل سے مسلمان ہوئے جب
 رعایا سے فراری شہر کو معلوم ہوا کہ آرد ہا ہا لاک ہو گیا ہر طرف سے آکر پھراش شہر میں آبادی ہوئی پھر حکم حمزہ
 صاحب جعفران سے بہت سے آدمیوں نے بہ شکل ہائے آرد ہا لاکش شکم کو دوڑ کر کے اور اسکے پیٹ لیکن پھوسا
 پھر دیا اور ایک آراہے پر رکھ دیا جب حمزہ صاحب جعفران آرد ہا کو مار چکے اور اسکا اسد ان وغیرہ مسلمان ہو چکے
 اور شہر میں رعایا آباد ہو چکی اور ایک روز وہاں مقام کر چکے اسوقت حمزہ صاحب جعفران اسد اسد ان وغیرہ کو منع
 انکی سپاہ کے اپنے ہمراہ لیکر وہاں سے روانہ ہوئے جب پہل شہاد گام پر پہونچے اور وہاں قیام کیا نوشیروان کو
 حمزہ صاحب جعفران کے آنے کی خبر ہوئی نوشیروان نے بزرگچہر کو دربار میں بلایا اور پوچھا کہ آخر تم نامدار حمزہ
 صاحب جعفران میرا سپر خواندہ آیا چرا ویر پہل شہاد گام پر مقیم ہوا اب اسکے بلانے میں آپ کیا کہتے ہیں بزرگچہر نے
 عرض کیا کہ اگر شہنشاہ آپ جتنک سے حمزہ صاحب جعفران سے رنجیدہ نہوں جتنک سراسر خلاف امتا ہے
 آپ کو مناسب ہے کہ سرداران نامی کو واسطے بلانے حمزہ صاحب جعفران کے روانہ فرمائیے نوشیروان نے بموجب
 کہنے خواجہ بزرگچہر کے بہرا طوسی و کاوس کاشانی و کیوس مانی وغیرہ کو جمعیت سپاہ واسطے بلانے حمزہ صاحب جعفران
 کے روانہ کیا چونکہ خواجہ بزرگچہر نے شہاد گام حمزہ صاحب جعفران آرد ہا کو مارا ہے اور اسکا اپنے ہمراہ لاکے ہیں
 شاید نوشیروان آرد ہا کو حمزہ صاحب جعفران سے لپے پس اس خیال سے بزرگچہر نے فوراً ابوالو الخیر کو بلایا
 اور فرمایا کہ تم جلد تر حمزہ صاحب جعفران کے پاس جاؤ اور ہماری جانب سے بعد دعا کے یہ کہہ دینا کہ اگر نوشیروان
 تم سے آرد ہا سے مردہ مانے تو تم دہ دینا میں اس آرد ہا کا تھارے لشکر کے واسطے علم آرد ہا پیکر بناؤں گا
 ابوالو الخیر یہ سننے جلد تر روانہ ہوا اور قبل پہونچنے سرداران نوشیروان کے حمزہ صاحب جعفران کی خدمت
 میں پہونچا اور جو کچھ خواجہ بزرگچہر نے ارشاد فرمایا تھا عرض کیا حمزہ صاحب جعفران ارشاد بزرگچہر بربانی ابوالو الخیر
 نہایت خوش ہوئے اور فرمایا ابوالو الخیر بعد تسلیم کے میری جانب سے عرض کہہنا کہ بموجب ارشاد جناب
 نوشیروان کو میں آرد ہا نہ دوں گا ابوالو الخیر یہ سننے خدمت بزرگچہر میں آیا اور جو حمزہ صاحب جعفران نے فرمایا تھا وہ
 خواجہ بزرگچہر سے کہہ دیا جب سرداران نوشیروان صحت حمزہ صاحب جعفران میں پہونچے بعد آداب و تسلیم کے
 عرض کرنے لگے کہ آپ کو شہنشاہ عالیجاہ نے یاد فرمایا ہے اور ہم سب کو واسطے آپ کے بلانے کے آپ کے پاس پیجاہر پس
 تو تفتہ فرمائیے جلد تشریف لیجیے شہنشاہ آپ کے منتظر ہیں حمزہ صاحب جعفران یہ تقریر سرداران نوشیروان کی سن کے
 اسی وقت مرکب خنک سیمہ قیطاس پر سوار ہوئے اور سب سرداروں کو مع خواجہ عمر و ہمراہ اپنے لیکر ہمراہی
 سرداران نوشیروان دربار نوشیروان میں آئے اور نوشیروان اور خواجہ بزرگچہر کو آداب و تسلیم کے دنگل
 گستہ زربین نقش پر جو قریب تخت نوشیروان تھا بیٹھے اور جلد سرداران حمزہ صاحب جعفران بھی سگے قدر
 مراتب دنگلون پر بیٹھے جب حمزہ صاحب جعفران دنگل پر بیٹھ چکے جتنک لے آہستہ نوشیروان سے عرض
 کیا کہ اسوقت حضور حمزہ صاحب جعفران کو خلعت دین اور یہ فرماتے کہ یہ خلعت ہمارے روبرو ہونے چاہیے
 حمزہ صاحب جعفران خلعت نہیں گے زخم کو دیکھ لیجیے گا میرے قول کی حضور کو تصدیق ہو جائے گی نوشیروان
 نے بموجب عرض کرنے جتنک سے حمزہ صاحب جعفران کو خلعت پڑ دیا اور فرمایا کہ اگر فرزند ہمارا دل یہ چاہتا ہے
 کہ اسوقت تم اس خلعت کو ہمارے سامنے پہنو تا کہ ہمارا دل خوش ہو حمزہ صاحب جعفران بموجب ارشاد
 نوشیروان کے خلعت پہننے کو اٹھے اسوقت خواجہ عمر و نے حمزہ صاحب جعفران کے قریب آکر آہستہ سے عرض کیا

کہ حضور خود کو سر سے اتار ڈالیں اور جب تک آپ خلعت پہنیں خود کو سر پر نہ رکھیں تاکہ نوشیروان اور خنک دو نون
 آپ کا زخم سر اچھی طرح دیکھیں حمزہ صاحب قرآن نے موافق کئے خواجہ عمر کے خلعت پہننے کے وقت خود کو اپنے
 سر سے اتار کے رکھ دیا اور دیر تک خلعت پہنا لے نوشیروان اور خنک دو نون بہ نظر غور دیکھا کہ جب حمزہ
 صاحب قرآن خلعت پہن چکے اور خود سر پر رکھ کر اور نوشیروان کو تسلیم کر کے دنگل پر بیٹھ گئے اس وقت خنک
 سر حمزہ صاحب قرآن پر نشان زخم شمشیر نہ پا کر خیال کرے لگا کہ اگر خنک یہ کیا غضب ہوا جو میں سمجھے ہوئے تھا وہ
 نہ ہوا حمزہ صاحب قرآن کے سر پر تو نشان زخم پایا نہیں جاتا آج تم دربار میں بہت ذلیل ہو گئے خنک اپنے
 دل میں یہ خیال کر رہا تھا کہ کیا ایک خواجہ بزرگ میرے نوشیروان سے عرض کیا کہ حضور نے بھی ملاحظہ کیا
 حمزہ صاحب قرآن کے سر پر نشان زخم بالکل نہیں ہوا اب موافق شرط کے حضور اگر حکم دین تو خنک کے
 سر پر پانچ سو جوتیان سر دربار لگائی جائیں اور اسکو ذلیل کیا جائے تاکہ پھر کوئی دربار میں رو برو شہنشاہ کے چھوٹے
 نہ پڑے اور کسی کو شہم نہ کرے نوشیروان نے یہ گفتگو خواجہ بزرگ میر کی سننے اور خنک پر غضب ناک
 ہونے فرمایا کہ اگر عجم نالارے تامل اس جھوٹے کے سر پر جوتیان لگائے سر دربار اس دروغ کو کو ذلیل
 کیجئے جس وقت نوشیروان نے اجازت دی خواجہ بزرگ میر نے خواجہ عمر سے فرمایا کہ خنک کے
 سر پر پانچ سو جوتیان لگاؤ خواجہ عمر نے خنک کے سر پر پانچ سات جوتیان جلدی جلدی لگائیں
 خنک نے جب دیکھا کہ سر دربار جوتیان پڑے لیکن خواجہ عمر کے آگے ہاتھ جوڑ کے آہستہ کہنے لگا کہ
 اگر خواجہ عمر اب جوتیان نہ لگاؤ میں مختار نہایت ممنون ہوں گا اور جب تک زندہ رہوں گا یہ احسان تمہارا
 نہ بھولوں گا خواجہ عمر نے اشارے سے کہا کہ اگر پانچ سو اشرافیان دو تو البتہ جوتیان نہ لگاؤن خنک
 نے کہا اگر خواجہ عمر میں پانچ سو اشرافیان ضرور دوں گا جب خنک نے اشرافیان دیئے کا اقرار کیا
 اس وقت خواجہ عمر کے خواجہ بزرگ میر سے عرض کیا کہ اب آپ میری خاطر سے تقصیر خنک کی عفو فرمائیے
 بنیادہ سر دربار اسکو ذلیل نہ کیجئے اب بھی اس سے ایسی خطانہ ہوگی بھی اب دربار میں رو برو شہنشاہ کے
 چھوٹے بولے گا خواجہ بزرگ میر گفتگو سے خواجہ عمر سے بچو گئے کہ خواجہ عمر کو خنک نے کچھ دیئے کو کہا ہے
 خواجہ بزرگ میر نے مسکرا کر آہستہ فرمایا کہ اگر خواجہ عمر و خنک کے سر پر جوتیان نہ لگائے میں کچھ تمہارا بھی
 نفع ہے خواجہ عمر نے بھی آہستہ سے عرض کیا کہ مجھ کو پانچ سو اشرافیان خنک دے کہ کو امثالہ خواجہ بزرگ میر
 نے فرمایا کہ یہ اشرافیان ہم کو لینا چاہئیں کیونکہ ہم سے اور خنک سے شرط ہوئی تھی اب اگر وہ یہ کہتا ہے کہ پانچ
 سو اشرافیان لو اور جوتیان نہ لگاؤ تو خیر اس سے ابھی اشرافیان سے لو اور ہم کو دے دو خواجہ عمر نے آہستہ
 سے عرض کیا کہ اب مرد برابر غازی ویر نہیں کار میں اور یہ شرط کے عوض کی اشرافیان ہیں آپ کو لینا لازم نہیں
 ہے کیونکہ شرط کا لینا ممنوع ہے خواجہ بزرگ میر گفتگو سے خواجہ عمر کے منہ سے لگے خواجہ عمر نے خنک
 سے کہا کہ اگر اشرافیان دو تو خیر ورنہ پھر جوتیان لگانا ہوں خنک نے اٹھی و قنص پانچ سو اشرافیان
 خواجہ عمر کو دین خواجہ عمر نے سب اشرافیان خود سے لین اور خنک کو چھوڑ دیا جب خنک پانچ
 سات جوتیان سر پر رکھا چکا اور نوشیروان کے دل سے شک دفع ہو چکا اس وقت نوشیروان نے
 حمزہ صاحب قرآن سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اگر زندہ تم کہان چلے گئے تھے ہم بہت شرمندہ تھے میرے حمزہ نے کچھ
 کہنے کا قصد کیا تھا کہ کیا ایک اسدا اسداں اور اسدا مار کیہ اور اسدا چیرہ کیہ اور اسدا شیر کیہ ونگون نے

مٹھے اور دست بستہ اس طرح عرض کرنے لگے حضور کو معلوم ہوا کہ ہمارے شہر میں ایک آزدیا کہیں سے آیا تھا
 جسے صد ہا آدمیوں کو ہلاک کیا تھا ہم سے کسی طرح وہ نہ مارا جاتا تھا آخر ناچار ہو کر ہم نے حمزہ صاحب قرآن کو بلوایا
 تھا حمزہ صاحب قرآن نے جا کر اسے ہلاک کیا اور اب اسکو ہمراہ بھی لیتے آئے ہیں نوشیروان نے فرمایا کہ میں آزدیہ
 کو دربار میں لے آؤ ہم بھی اس آزدیہ کو دیکھیں اسدا اسدا ان وغیرہ باجارت حمزہ صاحب قرآن لشکر میں لے گئے اور
 اس آزدیہ کو اراکے پر ڈال کے لے آئے جسوقت نوشیروان اور جملہ سرداران کو شہر و ان لے آئے اس آزدیہ نے
 کو دیکھا حواس خمسہ بکے منتشر ہو گئے اور حمزہ صاحب قرآن کی جارت اور شجاعت کی ہر ایک دلاوری نے تعریف
 کی نوشیروان نے ارادہ کیا تھا کہ اس آزدیہ کو حمزہ صاحب قرآن سے اکھر لے لے حمزہ صاحب قرآن نے
 فی الفور عرض کیا کہ اسی آزدیہ کا اگر مجھی کو حضور یدین توین سر کیوں کی یا طہرین بنواؤں نوشیروان نے فرمایا
 اچھا تمہیں لیجاؤ حمزہ صاحب قرآن آزدیہ کو دربار نوشیروان سے لے آئے پھر وہ مردہ آزدیا خواجہ نیر جمہر کے
 پاس بھیجا خواجہ نیر جمہر نے جالیس روز کی مدت میں اس آزدیہ کے پوست کا اس طرح علم آزدیا پیکر جا کر تیار کیا
 کہ جو کوئی اس علم کو دیکھے خیال کرے کہ آزدیا زردہ ہر راوی کہتا ہے کہ خواجہ نیر جمہر نے علم آزدیا پیکر عجبت حمت
 سے بنایا تھا کیونکہ آزدیہ کے پوست میں ہزار ہا سوراخ کیے تھے اور اس آزدیہ کے پوست میں مشک
 وغیرہ بھرا تھا اور خوب علم آزدیا پیکر کی طلانی تھی اور حواہر بیش بہا سے اس خوب طلانی کو فرین کیا تھا
 جسوقت اس علم آزدیا پیکر میں ہوا بھرتی تھی تو ہر سوراخ سے آواز یا صاحب قرآن کی نکلتی تھی اور جس
 راہ سے وہ علم ہمراہ لشکر حمزہ صاحب قرآن جاتا تھا وہ راہ معطر ہو جاتی تھی القصبہ جب خواجہ نیر جمہر نے
 علم آزدیا پیکر تیار کر لیا حمزہ صاحب قرآن کے لشکر میں بھیج دیا جسوقت حمزہ صاحب قرآن نے اس
 علم آزدیا پیکر کو دیکھا نہایت خوش ہوئے

واستان جانا حمزہ صاحب قرآن کا محل میں اور دیکھنا ملکہ ہرنکار کو پھر قتل کرنا قمران رنگی کو
 اور گرفتار ہونا ابو شہاب خرقہ پوش اور ابو سعید انکسار

راویان شیرین سخن بیان کرتے ہیں کہ جب حمزہ صاحب قرآن دربار نوشیروان سے اٹھا اپنے لشکر میں آ
 ہنگام شب بارگاہ میں فرش خواب پر خیال ملکہ ہرنکار میں بیتاب و بقرار ہو کر بیٹھنے لگا و بیخیاں نامہ و
 پیغام یہ شعر پڑھا شعرا اس گل تک اپنا نامہ و خط کون لیکے جاے ہم سے خلافت باد صبا اور صبا سے ہم +
 بعد پڑھنے شعر کے اپنی اشکباری پر نظر کر کے یہ شعر بیان پر جاری کیا شعر کثرت گریہ بہا لجا بیگی اکران ہمیں +
 بستر اپنا چادر اب روان ہو جائیگی + کبھی بیتاب اور بقرار ہو کے یہ شعر پڑھتے تھے شعر ہائے کس کس کو
 مناؤں ہمیں رکتا کوئی + ہر پہ نالہ ہر جا آہ شرر بار جلا + جب حمزہ صاحب قرآن کو خیال ملکہ ہرنکار
 میں نیند نہ آتی تھی تو یہ شعر پڑھتے تھے شعرا و مرگ ادھر آ کہیں آنکھیں ہوں یو کہیں بندہ دیکھوں ستم
 دیدہ پیچہ اب کہاں تک + کبھی خیال ملکہ ہرنکار میں یہ شعر پڑھتے تھے شعر فرقت میں تیری اوڈر دریا
 تمنا + تریوں صفت ماہی ہے آب کہاں تک + کبھی کہتے تھے شعر کچھ تو پہلے سے دل بیتاب تھا و حشی
 مزاج + بے ترے دن رات گھبراتا ہر تہا اور بھی + کبھی شب ہجر ملکہ ہرنکار سے مخاطب ہو کے کہتے
 تھے شعر پھر دیکھیں اے شب فرقت سیاہی کو تری + کثرت گریہ سے کہ ہو جاے چشم تر سفید + غرض
 اسی طرح حمزہ صاحب قرآن نصف شب تک فرش خواب پر ٹہرا کیے اور اشعار اپنے حسب حال پڑھا کیے

اور غم فراق ملکہ ہر نگار میں رویا کیے آخر تاب جلائی ملکہ ہر نگار نکلا کر بتیاب و مقیاس ہر کہلستہ خواب سے اٹھے
اور بعد پینے لباس شب روی کے اسلحہ اپنے تن پر یا راستہ کیے اور بارگاہ سے باہر نشہ کھیت لائے اور الو شہ باب
اور ابو سعید دونوں عیاروں کو اپنے ہمراہ لیکر باغ مراد کی جانب بصد اشتیاق چلے جست و خیز باغ مراد
میں پہنچے عیاروں کو باغ میں ٹھہرا کر اور قریب دیوار محل جا کر دیوار محل پر کندھیاں کی اور بذر لکھنے دیوار محل پر
جا کر بام محل پر پہنچے اسی وقت حمزہ صاحب قرآن نے جو زیر بام دیکھا تو یہ کیفیت نظر آئی کہ ملکہ ہر نگار
شاہزادیوں کے خلقے میں اس طرح جلوہ فرما رہی جیسے کہ درمیان ستاروں کے ماہ تابان ہوتا ہر مسدس

کوش وہ گوش کہ بین کان جواہر سے سوا
دانت وہ دانت کہ ہرے کی کئی خون کرے
لب لعلی کسی عجب نے جلا پائی کیسان
لب تقریر بھی خاموش رہے جاتے ہیں
دل کو ہر چاہہ زخاں سے سر پا حیرت
یہ کنواں وہ نہ یوسف کا بھی دل نکلتے
بصفت رخ کے لیے رحل ہوئی ہر تیار
شمع کا نور سر سامنے اک روشن ہر
ہاتھ پیرہات نہیں ہاتھ میں جی پر میل
آجکل کیا نہیں کل موت سے آئی مجھ کو
رست خورشید درخشاں ہو ترقی پہ ہزار
عجب مہر بھی انکشت بدندان رہی اسے
تو میان بازیہ زور کھتے ہیں یا بہر شکار
منقلب نور کے با جام دھرے ہیں گویا
رخ و پٹے کے اٹکے کو پلٹ جاتا ہے
جان و دل طرفہ یہ بندش میں کھیسے تیرہیں
وہ صفائی ہو کہ خورشید کو بھی آئے حجاب
نحت سے وام بیخ عنقا کا شکار آجاسے
دل عاشق کو مگر تیار کمان ہوتی ہے
رومہ نوئی صورت کے چسپیدہ ہیں
ہوں وہ آغوش میں عاشق کی تو کیا ہو
نہیں بے سر رکھنے لڑو یہ قرار آئے گا
رخ مناب کی بھی دیکھ کے نق ہو نگار
خاں حسن نے کیا پائے ستون دونوں ہیں
ہر ستارے کو چرناشن کی دنیا سے جملت

الک نور نگار ہر درخشاں چھینی
لب بین وہ لب کہ عقیق مٹی خون کرے
چرخ س میں نہیں قدرت خالق پر عیاں
خوبلا و صا دہن اس سے کہے جا رہیں
حسن کے ہر کار کا لب ہر کیا خوش صورت
گر کے اچھین سے نہ ہرگز کوئی ناکل نکلتے
شفق صبح کے مانند دکھائی ہر ہمار
جلوہ گردھیان میں جست و خیز وہ گردن
اب مردست دل لڑا گیا اور بھی جل
رخ پہونچاتی ہر ہر وقت کلائی جگلو
لے تحصیل کی بلائیں یا یہ فیما سو بار
انگلیوں کی جو چمک دیکھے جویران رہی اسے
سر سے قدر نے یہ کیا خوب کالے ہیں نار
دو یہ گاندھستے لب بام دھرے ہیں گویا
شرم سے جسم و بین اسکا سمت جانا ہو
بند محرم کے شب و روز سے رستے ہیں
قدرت حق پر زمین پر بھی یہ قرص منتاب
ہاتھ لگ جائے کہ وہ تو قرار آجاسے
بات پردے کی ہر پردے میں بیانی تی بہ
یان مضامین حیل خوب پسندیدہ ہیں
دل بتیابہ تر پٹے بھی آئے نہ قرار
نکلیہ محل کا اگر کٹ ہزار آئے گا
عرش کے ساتون کو اسے نہ کبھی ہو بہت
پتہ لیاں حسن و لطافت میں زون و زون
ہر رخ ماہ کو اڑی کی جہاں سے جملت

اس طرح چہرہ تابان ہر بی بی کی دنیا
آئینہ گرد و رخسار نے پائی وہ صفا
وہ دہن اقلہ موہوم بے ہم و گمان
دیکھ کر چشمہ حیوان سے اب تک ہر نہان
وہ زخاں ہے کہ ہر ایک خدا کی قدرت
آپ سے دوسری ہوئی اس میں بہت
یہ وہ گردن ہر کتا کھنوں نے نہ بھی زہمار
ہاتھ گردن میں حائل ہوا تو آجاسے قرار
ہاتھ صفت کی جو زکات سے ہو میں مشغل
عشق و پیر نہیں الیہا یہ مجھے لائی اجل
ہاتھ ایسے یہ قدرت سے ہوئے ہیں تیار
ہاتھ گواہ جو اس پنجہ آکر ہو دوچار
جان بوجہ میں سے ہر خوبی پستان پہ ہمار
پاہوں سے دو نور کے روشن اکسار
بھی چھائی سے بڑھتی ہو ہٹ جاتا ہر
دم نہان عاشق بیہوش کالٹ جاتا ہر
وہ غم نہان کہ آئینہ ہو خیرت سے آب
وہ چمک نان کی ہوائے ستارے کو نہ تاب
آگے تعریف میں خاموش زبان ہوئی ہر
پرہیز میں تشبیہ نہان ہوتی ہے
لڑن میں ایسی کہ جو سر رکھنے کی خواہش ہر بار
نارک ایسی ہیں کہ انہر سے نزاکت بھی نہ تار
پتہ لیاں ایسی ہیں کہ ربی کہ خدا کی قدرت
پہونچے اس جگہ بھی اسے نگاہ کی طاقت
عجب ہر کو سر پہ عجب پاسے جملت

شوق صبح کو ہر رنگ حنا سے جمے ت ہر سر پا جو قیامت تو ہر آنست چھل بل وہ لگاوٹ کے بین انداز کہ دل جو بے کل ابھی آئینہ بین دیکھی نہیں صورت اپنی بھولے اب تک بین بہت خوب قسمت اپنی چہرے پر زلفوں سے بل کھانے سے بھرا آہن عطر نوشا گین ملوانے سے بھرتے ہیں ایسے معشوق بھی عالم بین بہت ہوتا ہیں ہار چھو لوٹا کٹھے کس سے کہ نازک بین ہم آئینہ جب آئینہ کھلا ہے بین بھرتے ہیں بھاری کیرن کو جو بینا ہے بین بھرتا ہیں چشم بر بار گران کا بھی کاجل کا بوجھ ایسے نازک بین کہ ہفتا میں پانچا بوجھ	سر مرغالی نہ کرے کبک وری لکھو بین ایسی زنتار چھلاوے کا بھی بل جاو کل رنگ لائیکے غضب بلع بین رنگینی ہر نہیں معلوم انھیں حسن کی زینت اپنی حسن بر ناز نہیں شکل پر مغرور نہیں انھیں کیسوں کے وہ بھائی سے بھرتے ہیں خود کو معشوق بنانے کا کچھ ارمان نہیں ساوی پوشاک بین پہنتے ہیں بیات حرم ابھی گنے سے سی سے انھیں کچھ شوق نہیں منہ چھپا لیتے ہیں شرارت بین بھرتا ہیں بات عاشق کی نزاکت سے وہ کینہ نہیں دوش سے انکے نبھاتا نہیں بچل کا بوجھ تاب کب مارے نزاکت کے وہ لاسکتے ہیں	شوق صبح کو ہر رنگ حنا سے جمے ت ہر سر پا جو قیامت تو ہر آنست چھل بل وہ لگاوٹ کے بین انداز کہ دل جو بے کل ابھی آئینہ بین دیکھی نہیں صورت اپنی بھولے اب تک بین بہت خوب قسمت اپنی چہرے پر زلفوں سے بل کھانے سے بھرا آہن عطر نوشا گین ملوانے سے بھرتے ہیں ایسے معشوق بھی عالم بین بہت ہوتا ہیں ہار چھو لوٹا کٹھے کس سے کہ نازک بین ہم آئینہ جب آئینہ کھلا ہے بین بھرتے ہیں بھاری کیرن کو جو بینا ہے بین بھرتا ہیں چشم بر بار گران کا بھی کاجل کا بوجھ ایسے نازک بین کہ ہفتا میں پانچا بوجھ
باوجود اس خوبی ہر پاکے رنگ رخ زہر ہر موے سر پریشان ہیں آنکار حزن و ملال چہرے سے عیان ہیں اور برہنہ روز بان بین اشعار ہمدرد چھوڑتا نہیں دم بھر فراق بین پامال کر رہا ہر مرا کا روان سبھے ہر آنسو کو ساتھ لیے جاتی ہر درام رنگ گلشن تپش دل سے گلستان ہونگے	بزم بہار بین صورت صبح محوش ہوں پیشائے ہر گلیجے سے دغ نہان مجھے ہر دم نظر کی طرح نظر سے نہان تو ہوں بے اعتبار مجھے ہر عمر روان مجھے جل کے شمشاد میں سر جو رغان ہوں گے	باوجود اس خوبی ہر پاکے رنگ رخ زہر ہر موے سر پریشان ہیں آنکار حزن و ملال چہرے سے عیان ہیں اور برہنہ روز بان بین اشعار ہمدرد چھوڑتا نہیں دم بھر فراق بین پامال کر رہا ہر مرا کا روان سبھے ہر آنسو کو ساتھ لیے جاتی ہر درام رنگ گلشن تپش دل سے گلستان ہونگے
دفع جب خاک بین ہم سچہ سا بان ہو گے شام سے روتی ہر کیون میرہ نصیب نہ لے لے تو کمان جا بگی کچھ اپنا کھکا تا کرے جان پر دیدہ و دالستہ بلا کیون نہ لوں	افس ماہی کے گل گل شمع شبستان ہونگے خیر نیلے یا کین خاک بین جیتے مرنے ہم تو کل خواب عدم بین شب بھراں ہو گے چہ کی لگ جا سہ سدا نیم ادا کو ترسون	دفع جب خاک بین ہم سچہ سا بان ہو گے شام سے روتی ہر کیون میرہ نصیب نہ لے لے تو کمان جا بگی کچھ اپنا کھکا تا کرے جان پر دیدہ و دالستہ بلا کیون نہ لوں
حجاب نظارہ نہیں آہنہ کیا نہ پہنے دون بھول کر چشمہ جیوان نہ جلیں گے کبھی منبت حضرت عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی جمع بالین نہ تربت یہ اگر کی جی	اور بچا لیکے تصور جو حیران ہو گے خشرنگ خشرنگ چھٹیلوں بین نہ آئینے کبھی زندگی کے لیے شرمندہ اسان ہو گے دفع بوسیتے ہیں سینے سے ہر کر بھی	حجاب نظارہ نہیں آہنہ کیا نہ پہنے دون بھول کر چشمہ جیوان نہ جلیں گے کبھی منبت حضرت عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی جمع بالین نہ تربت یہ اگر کی جی
خیر چھوٹا ہر کد پر ترے دل تفتہ کی بھیتے جی دیکھوں گا یا بند بلا یا کہ نہیں امیر یارب مری وحشت کا ترنگا کہ نہیں رات دن کہتے ہیں کیا ہم تیری کی چوٹس	اگل ہو گے شرر آتش سوزان ہو گے آخر کجا بھی کوئی ہر کا بلا و کہ نہیں چارہ فرما بھی کبھی قیدی زہان ہو گے میکسی پر دل بیتاب کی آواز ترس	خیر چھوٹا ہر کد پر ترے دل تفتہ کی بھیتے جی دیکھوں گا یا بند بلا یا کہ نہیں امیر یارب مری وحشت کا ترنگا کہ نہیں رات دن کہتے ہیں کیا ہم تیری کی چوٹس

ایک ہمہ بین کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس	ایک وہ بین کہ تجھ میں چاہ کے ارباب ہوئے
مر کے بھی سوز جگر ایک تماشا ہوگا	دلچسپا آئے اگر دین بھی قسمت اعدا
دماغ دل کیلئے تربیت پوری بہن بالالا	یہ وہ آخر نہیں جو خاک میں بنی ہوئے
کر چکے تو بہ کہ تو بہ کے دوست دن	نقل سلیبہ نہیں دیر سے پھر نامن
عمر ساری تو کنی عشق بیاں میں خون	آخری وقت میں کیا خاک سلمان ہوگا

حمزہ صاحب قرآن نے یہ چند بندہ جس کے ملکہ سے شکے خیال کیا کہ ملکہ حمزہ کا بھی ایسے عشق میں بقرار ہوا اور میری جدائی اُسکو سخت دشوار ہے یہ خیال کر کے ارادہ کیا کہ ملکہ کے پاس جاؤں مگر جمع خواتین دیکھ کر خیال کیا کہ اسوقت ملکہ کے پاس جانا اچھا نہیں کوئے پر سے نظارہ حسن روئے ملکہ حمزہ کا کیا بیکیہ آخر تاب نظارہ شمال بمشال ملکہ حمزہ کا نہ لا کر بام پر بیوش ہو کے کرے ٹھوڑی دیر تک سیاہ پوش رہے وہاں پر کون تھا کہ حمزہ صاحب قرآن کو ہوشیار کرنا آخر خود بخود غش سے افاقہ ہو نور اُٹھنے دیکھا کہ اکثر خواتین ملکہ کو بچھا رہی ہیں بعض خواتین متحیر بیٹھی ہیں حمزہ صاحب قرآن پر رنگ بزم دیکھ کر عجوبہ ہی بام ایوان سے اپنی تقدیر کی شکایت کرتے ہوئے چلے بسوقت دیوار محل پر آئے اتفاق سے ملکہ حمزہ کا رہنے جانب دیوار ایک سیاہ پوش کو دیوار محل سے جاتے ہوئے دیکھ کر خیال کیا کہ یقیناً حمزہ صاحب قرآن آج بھی میرے عشق میں مبتلا ہوئے بقرار ہوئے محل میں آئے تھے بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ جمع خواتین دیکھ کر چلے گئے یہ خیال کر کے ملکہ حمزہ کا کو حمزہ صاحب قرآن کے چلے جانے کا از حد رنج ہوا اور فتنانہ سے نہایت اہستہ کہا کہ اے فتنانہ آج بھی وہی آئے تھے میں نے خود انکو دیوار سے جاتے ہوئے دیکھا لیکن نہیں معلوم آج کیوں آئے تھے اور کیوں چلے گئے فتنانہ نے چپکے سے عرض کیا حضور شاہ بیت یہ ہوتا ہے کہ آپ کے پاس عورتوں کا جمع دیکھ کر چلے گئے اب کل سے میں انتظام کرونگی سوار ہرہ مصری کے کسی کو حضور کے پاس رات کو بیٹھنے نہ دوں گی اور حضور کل اپنے پاس کسی اور عورت کو بہانے سے نہ بیٹھنے دیں فتنانہ اور ملکہ حمزہ کا رہنے درمیان میں یہ باتیں باہم ہوتی ہیں لیکن حمزہ صاحب قرآن دیوار محل سے بدریغ گنبد باغ مرا دین آئے اور ابو شہاب اور ابو سعید کو لیکر در باغ سے نکل گئے۔ چلے گئے چونکہ بیرون باغ اور زبرد دیوار محل قمران زنگی پچاس ہزار سوار اور پیدلوان سے طلایہ کے واسطے اٹھا اٹھا اور تلہبانی اور حراست کر رہا تھا ناگاہ دیکھا اُس نے کہ بات مرا سے تین سیاہ پوش نکل گئے جاتے ہیں قمران زنگی نے سیاہ پوشوں کو دیکھتے ہی پکار کے کہا کہ اے سیاہ پوشو تم آخر شب میں یہاں کیوں آئے تھے معلوم ہوتا ہے کہ تم جو رہو واسطے جو رہی کے محل سلطانی میں گئے تھے اب بھاگ کر کہاں جاؤ گے میں ابھی تم کو قتل کرونگا یہ کہہ کر قمران زنگی نے حمزہ صاحب قرآن اور ابو شہاب اور ابو سعید کو ہر طرف سے گھیر لیا اور قصد گرفتار کرنے کا کیا حمزہ صاحب قرآن نے ہر چند چاہا کہ نکل جائیں لیکن قمران زنگی نے حمزہ صاحب قرآن اور عیاروں کو نکلنے نہ دیا اور قریب حمزہ صاحب قرآن کے آکر تلوار سے حمزہ صاحب قرآن پر لگائی حمزہ صاحب قرآن نے تلوار قمران زنگی کے سر پر روک کے اور تیغ ابداء بچھڑا اس طرح بعد غیظ و غضب سر قمران زنگی پر لگائی کہ قمران زنگی مع مرکب چار ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا بعد قتل ہوئے قمران زنگی کے حمزہ صاحب قرآن جمع سواران سے شکل کے لیکن سواروں اور پیدلوان نے یورش کر کے ابو شہاب اور ابو سعید کو گرفتار کر لیا جب حمزہ صاحب قرآن

اپنے لشکرین بل شاو کھام پر پہونچے تھوڑی دیر تک ابو شہاب اور ابو سعید کا انتظار کیا جب ابو شہاب
اور ابو سعید نہ آئے اسوقت حمزہ صاحب قرآن کے خیال کیا کہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ گرفتار ہوئے یہ خیال کر کے
حمزہ صاحب قرآن نے قصہ کیا کہ پھر باغ مرا دی طرف جائیں اور ان عیاروں کو چھڑا کر لے آئیں لیکن بوجہ ظاہر
ہونے انتظار کر کے اور خیال افشاے لڑنے کے حمزہ صاحب قرآن نہ لے اور داخل بارگاہ ہونے جب زیر دیوار محل
علیہ السلام ہو اور سواروں اور پیدلوں نے ابو شہاب اور ابو سعید کو گرفتار کیا نوشیروان نے بیدار ہو کر اور
غیر خواجہ سرا کو طلب کر کے حکم دیا کہ جلد جا کر دریافت کر کہ یہ شور و غل کیسا ہے وغیرہ بموجب حکم جلد ترکیا اور سارا
حال دریافت کر کے محل میں آیا اور اس طرح عرض کرنے لگا شعر الہی تخت تو بیدار بادادہ ترادولت ہمیشہ
یار بادادہ ام شہنشاہ مجرور غلام نے جا کر جو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ آج تین سیاہ پوش باغ مرا دے
نکل کے جا رہے تھے قہرمان زنگی نے سیاہ پوشوں کو روکا اور قصہ اس کے گرفتار کرنے کا کیا سیاہ پوشوں نے
قہرمان زنگی سے مقابلہ کیا اسکو قتل کیا پھر ایک سیاہ پوش تو اپنے فوج سے نکل گیا اور دو سیاہ پوش
گرفتار ہوئے ہیں باقی غیرت یہ خبر ملکہ مہر نگار نے بھی سنی غرض نوشیروان یہ حال سنے بہرہ جو چونکہ
سوج ہو گئی تھی لہذا تھوڑی دیر سے محل سے باہر ہوا اور دربار میں آیا امر اور راو وغیرہ آداب و تسلیم بجالا کر
جب نوشیروان تخت حکومت پر بیٹھا حکم دیا کہ جلد ہمارے سامنے ان سیاہ پوشوں کو حاضر کرو جو شب کو
گرفتار ہوئے ہیں مجرور حکم چھ سوار اور پیدل ابو شہاب اور ابو سعید کو گرفتار کیے ہوئے رو برو نوشیروان
کے لائے نوشیروان نے انچا نا کہ یہ دونوں لشکر حمزہ صاحب قرآن کے عیار ہیں ابو شہاب اور ابو سعید
نے رو برو سے نوشیروان حاضر ہو کر کہا آداب مجرور کیا اور بہ فریاد و فغان یہ عرض کیا کہ ام شہنشاہ بیتی ستان باحق
ہم کو ملازبان شہنشاہ مجرور سے جو رنج کے گرفتار کیا ہوا اب ہم امیدوار ہیں کہ حضور ہم کو رہا کر دیں نوشیروان نے فرمایا
تم راستہ کو باغ مرا دین کیوں آئے تھے اور تیسرا آدمی تمہارے ہمراہ کون تھا جس نے قہرمان زنگی کو قتل کیا
اور کھل گیا ابو شہاب نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور اصل حال یہ ہے کہ ہم نے خواجہ عمر سے حضور کے
باغ مرا دی کو قریب آ رہا تھی اسوجہ سے ہم کو بھی حضور کے باغ کے سیر کرنے کی تمنا تھی کل دن کو ہم اور
ابو سعید حضور کے باغ میں گئے اور سیر باغ کی خوبی کی چونکہ باغ کے سیر سے دل کو فرحت حاصل ہوئی ایک
جگہ باغ میں چادر بٹھا کر بیٹھے ہوئے سرداروں کو بے گامائے رنگارنگ سے ہمارے دلوں کو ایسی راحت ملی
کہ ہم دونوں بہت اذیتیا سوئے جب آخر شب ہم دونوں خواب سے بیدار ہوئے فوراً باغ سے نکل کے
جسے قہرمان زنگی نے ہم کو چورہ مجھ کے روکا اسوقت ہم دونوں نے ہر چہ کہا کہ ہم چور نہیں ہیں ہم کو
اچھی طرح پہچان دے ہم دونوں لشکر حمزہ صاحب قرآن کے عیار ہیں باغ کی سیر کے واسطے آئے تھے اتفاق
سے سوئے اسوقت ہم جاگے ہیں ہم کو جانے دوا و قتل نہ کرو لیکن ام شہنشاہ ہفت کشور قہرمان
زنگی نے ہمارا غرور اور کلام پھیر دینا اور تلوار پھینکا ہم کو قتل کرنا چاہا اسوقت بہرہ مجبوری ہم نے قہرمان
زنگی سے مقابلہ کیا تلوار ہماری قہرمان زنگی پر پڑ گئی مرد دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر البتہ قتل ہونے قہرمان
زنگی کے جملہ سواروں اور پیدلوں نے ہم کو ہر طرف سے پھیر کر گرفتار کر لیا نوشیروان نے سواروں اور
پیدل سے فرمایا کہ اب ہم خلاصہ حال بیان کرو سواروں اور پیدلوں نے عرض کیا کہ ام شہنشاہ بیتی
ستان اصل حال یہ ہے کہ ہم سب ہماری قہرمان زنگی زیر دیوار دولت سراے حضور پھر رہے تھے

اور نگہبانی کر رہے تھے ناگاہ دیکھا ہم سب نے کہ باغ میں مراد سترین سیاہ پوش کے قہرمان زرنکی نے غصہ کے رو کا وہ سیاہ پوش نہ رکھائے قہرمان زرنکی سے مقابلہ کیا آخر قہرمان زرنکی کو قتل کر کے چلا ہر چند ہم نے چاہا کہ اُس کو قتل کر دین لیکن سیاہ پوش ہاتھ ہمارے نہ آیا اور نکل گیا بعد ازاں سیاہ پوش کے جانے کے ہم سب نے ان دونوں کو گرفتار کیا اور اسوقت تک حضور انکو لیکر حاضر ہوئے ابو شہاب نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ کبیتی پرناہ یہ سوار اور پیدل حضور کے رو برو محض جھوٹے تقریر کرتے ہیں سو اسے ہم دونوں کے تیسرا آدمی ہمارے ہمراہ نہ تھا ہمیں دونوں نے قہرمان زرنکی کو قتل کیا یہ حضور عادل اور منصف ہیں ہمارا انصاف کریں نوشیروان نے ابو شہاب کی گفتگو سنی اور بچہ فکر کر کے چاہا تھا کہ ابو شہاب اور ابو سعید کے واسطے حکم رہائی کا دے ناگاہ بختک نے نوشیروان سے عرض کیا کہ حضور ذرا غور فرمایا میں یہ عیار سرا سر لکڑی کی باتیں کرتے ہیں قہرمان زرنکی ایک مرد جبار اور بہادر تھا ہر لڑا خون نے اُس کو قتل نہ کیا یہو گاسواروں کے بیان سے معلوم ہوا کہ تیسرا آدمی جو اسے ساتھ تھا وہ نہایت بہادر تھا اسے قہرمان زرنکی کو قتل کیا ہر چند کہ میں سمجھ گیا ہوں لیکن فی الحال تیسرے آدمی کا نام زبان پر نہیں لاسکتا میں حضور کو مناسب ہے کہ ان دونوں عیاروں کو رہا نہ فرمائیں اور اسے تیسرے آدمی کا نام دریافت فرمائیں تاوقتیکہ اسے تعدی نہ کیجاسکی یہ عیار بھی تیسرے آدمی کا نام نہ بتلائیے نوشیروان یہ تقریر بختک کی سننے خیال کرنے لگا کہ بختک سچ کہتا ہے آخر بموجب کہنے بختک کے نوشیروان نے ابو الفرج زرنکی کو طلب کیا جب ابو الفرج زرنکی حاضر ہوا نوشیروان نے فرمایا کہ اے ابو الفرج تم ان دونوں عیاروں کو لے جاؤ اور باندھ کر خوب مارو اور اسے پوچھو کہ تمہارے ساتھ تیسرا آدمی باغ میں کون آیا تھا ابو الفرج زرنکی بموجب حکم نوشیروان کو سنہٹا اور ابو سعید کو ہمراہ اپنے لیک گیا اور اپنے خیمہ میں پہونچا انکو باندھ کر کورے مارنے لگا اور پوچھنے لگا لیکن انھوں نے کسی طرح نہ بتایا یہ خبر خبر خواہ سرا نے ملکہ حمرنگار سے جو کہ بیان کی کہ جو دو عیار شکر حمزہ صاحب قرآن کے شب کو گرفتار ہوئے تھے شہنشاہ نے ان عیاروں کو ابو الفرج زرنکی کے حوالہ کیا ابو الفرج ان پر بدعت کر رہا اور پوچھ رہا کہ شب کو تیسرا آدمی تمہارے ہمراہ کون باغ میں آیا تھا وہ بیچارے ہر چند بندھے ہوئے ہیں اور کون سے بری بات انکو پہونچتی ہے لیکن وہ تیسرے آدمی کو نہیں بتاتے ہیں ملکہ حمرنگار یہ تقریر خواہ سرا کی سننے بعد جانے عنبر خواہ سرا کے قتل سے سننے لگی کہ اوقاتانہ رات کو تو مجھے اُن کے محل میں آئے کاشک ہوا تھا لیکن اسوقت بالکل یقین ہو گیا کہ وہی ان عیاروں کو اپنے ہمراہ لیکے آئے تھے وہ قہرمان زرنکی کو قتل کر کے چلے گئے یہ بیچارے عیار کم قوت و ناتوان تھے انکو سواروں نے گرفتار کر لیا اب ابو الفرج حمرنگار نے اُن عیاروں کو کورے مارنا ہر موئے کی شامت آئی ہے اسوقت اُنکو خبر ہوئی کہ ابو الفرج سے لشکر کے عیاروں کو اذیت دینا ہے اوقاتانہ تو سن لینا کہ وہ ضرور اگر اس موئے نگرے کو ماری ڈالیں زندہ نہ چھوڑیں گے کوئی اس موئے سے جا کر کہے کہ اگر تجھ کو اپنا زندہ رہنا منظور ہے تو ان عیاروں کے آگے ہاتھ جوڑا اور اپنی خطائے عفو کر اور ان بیچاروں اور بیگناہوں کو چھوڑ دے اور اگر انکو رہا نہ کرے گا تو خود قید رستی سے کوئی دم میں رہا ہو جائیگا خاک میں پائے گا ستر شمشیر تیر سے کٹ جائے گا نام و نشان بھی باقی نہ رہے گا قاتلانہ نے عرض کیا حضور اب مجھ کو بھی حمزہ صاحب قرآن کے یہاں آئے کا یقین ہو گیا آپ سچ فرماتی یقین اور عیاروں کے بارے میں جو آپ نے فرمایا یقین ہے کہ آج شب کو حمزہ صاحب قرآن خود شریعت لا کر ابو الفرج کو قتل کر دیں اور عیاروں کو رہا کر کے لے جائیں گے یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں اب اُدھر کا حال سنئے کہ جب حمزہ صاحب قرآن نے یہ حال اپنے عیاروں کا سنا نہایت غصہ کیا اور اُٹھ کر شب کا کورے لگے

داستان جانا حشر صاحبقران کا یاس ملکہ ہر نگار کے اور میکشی کرنا اور قتل کرنا ابوالفرح
و خیر کو اور عیار و نکور بار کرنا

بادہ خوالان بیجا نہ خوش مقامی و میکشان میکدہ نازک خیالی اس داستان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب بصد رنج
والم روز بخیر تمام ہوا آفتاب نہان ہوا اور فلک پر راہ تابان عیان ہوا امیر بعد چڑھنے نماز کے اپنی بارگاہ میں جا کر بسٹر
خواب پر اندھا ہی بے آب بحر ملکہ میں ترپنے لگے اور نالہ و بیقراری سے یہ خمس پڑھنے لگے خمس

قابل عبرت عالم ہو مصیبت میری | نہ سنو تو موشنی لو کے حکایت میری | تم عبت پوچھتے ہو مجھ سے حقیقت میری
سب مرا حال کے دینی و صورت میری | دیکھ سکتے نہیں دشمن نبی اذیت میری |

بکھی کرتے کے نہیں اسکو سخن رقم قبول | حد سے تقریر جو بڑھ جائے سرا سر غفل | مہرمان شائے کے ماننا اچھنے سے حصول
مختصر بات کو کیوں دیتے ہو ممتنا طول | نہیں پھڑ زلف سے بڑھ کر شرب وقت میری |

ناز اکٹھا کر گاہ جب کوئی بشر میرے بعد | روو گے پیٹ کے سرا سر میرے بعد | سخت پچھتاوے اور شکا سر میرے بعد
ابھی کچھ قدر نہیں میری فکر میرے بعد | یاد آئے کی بہت غم کو محبت میری |

گر میں دیوانہ ہوں مرتبہ بہ مرتبہ بعد مرے | دیکھنا عیب سے سامان مہیا ہوئے | پوچھتا ہوں ملا جان میں اتنا تم سے
تم نہ آو گے تو کیا کوئی نہ پوچھے گا مجھے | خاک آرائے لے آئے کی وحشت میری |

حل پر سارے زمانے کا ہمیشہ یونہیں | عشق باز و نسکین ہو تین افسوس حسین | اپنے دل میں آواز سوچو تم اور ماہ چین
مجھ سے نفرت پر چین یہ کو مری بات نہیں | چاہتا ہوں میں چین وادری محبت میری |

اگر مرگاں جو جاتین میں زبس کو ہر مار | اشک خونی کا گارہ ہوتا ہر دم انکار | پوچھتا ہوں میں یہاں خسرت دیدار
ہوئی انکھیں تو میری وصل میں محو و یار | اس مٹری کو نسا طر و منو مٹھی قوت میری |

وہ میدان آٹھا کھجی نجس کو کہ یہ اینا ہر | کبھی کہتا تھا یہ میں اسکا دفا شیوا ہر | واسعی رخ پر پیرا سے کا بھر و ساکیا ہر
خیر کے دل میں بھی ظالم بھی جارہتا ہر | اہے غم جی نہیں کرنا ہر برافند میری |

زندگی کی بھی مجھے اپنی توقع نہ رہی | کوئی صورت نظرائی ہی نہیں پہننے کی | جیسے اب درد جالی میری تو بت پہوچی
مرض عشق سے ایسا توبہ تھا حال کبھی | میطر بکڑی جوان روزدن طبیعت میری |

امیر با تو قیے بعد چڑھنے اس خمس کے اپنی بیٹابی اور بیقراری اور گریہ و زاری پر یہ مائل و غور نظر کر کے یہ سداشعور کیا
یاد آیم کہ کچھ دل کو بھی درد نہ تھا | کام رہتے نہ تھے ہر کسی خود کام سے ہم | کام رہتے نہ تھے ہر کسی خود کام سے ہم

جانے تن پر مرے پر میں گرد نہ تھا | نہ یہ وحشت میری روزانہ یہ خوابی تھی | نہ یہ وحشت میری روزانہ یہ خوابی تھی
دل کو جون باپ بے آب نہ بیٹابی تھی | باغ عالم کی ہوا کو سے دل نافرودہ تھا | باغ عالم کی ہوا کو سے دل نافرودہ تھا

حسرت و یاس و غم و درد کی نایابی تھی | غم کسے کہتے ہیں مجھدا شکوے دھواکیسا | غم کسے کہتے ہیں مجھدا شکوے دھواکیسا
کوئی رونا تھا تو کہنے تھم یہ روزاکیسا | لوگ معشوق تو کہنے کیوں جو رہتے ہیں | لوگ معشوق تو کہنے کیوں جو رہتے ہیں

دل میں جو عشق و خروش میں تھو ناکیسا | قہر و ظلم پر پیدا ہوا آفت ہر عشق | قہر و ظلم پر پیدا ہوا آفت ہر عشق
اب جو دیسا تو یہ دیکھا کہ قیامت ہر عشق | راہ بتلائیے جسکو وہی رہن ہر جاسے | راہ بتلائیے جسکو وہی رہن ہر جاسے

شرعہ افزن دین و دل و طاقت ہر عشق | اک شہر اسے نے کیا فائدہ دل خاک سیاہ | اک شہر اسے نے کیا فائدہ دل خاک سیاہ
آتش خروزی الفت سے نہ ہم تھے آگاہ | لب پہ اب نالہ جانسور ہر باشعلہ آہ | لب پہ اب نالہ جانسور ہر باشعلہ آہ

جل کے بسکہ اسی آگ سے ہم تو والد
 قیس کو اسے کیا ساکن مھر سے جنون
 اس فسوں ساز نے چھپ چھپ کیا ہر افسوں
 اسی اک جان کے دشمن سے پڑا ہر پالا
 آپ کو دیدہ و دانستہ بلا میں ڈالا
 بیچ میں لائی ہر آخر مجھے وہ رشت سیمیاہ
 ہو گیا مگر کبھی سیمیاہ خاں زندان مجھے آہ
 دیتی تھی نہ مجھے جانا دسی وہ پیشانی
 سکے برو کی نہ تلواری بڑھ کر کس فی
 شتم ہمارے تھا اس کی مناسبت پر ہر ہر
 اس سچوں آہوں سے تھی مجھے لازم تھی گریز
 اگرچہ ہر سارے تھے اس شوخ کے مہر سے پڑا
 ہر جان عشق کا لائے نہ زبان پر نہ کور
 میں تو اندھون کی طرح چاہہاں رخسار میں کرا
 دینا گردن میں اسے بلور میں کی صفنا
 دست در گزین کی ترکت پر ہو گیا ہر اک
 پیچ سے موسے کے ہر ٹکنا مشکل
 جیسا رسوا ہوں میں اس طرح کوئی خوار نہ ہو
 اور بیاریاں ہوئیں یہ یہ آزار نہ ہو
 مگر ہر دم محبت سے ٹکنا معلوم
 سیر گلشن کو بھی جاؤں تو بہلنا معلوم
 تقدیر سویر محبت نے دیا ہر مجھے داغ
 روش غنچہ ہوں ل تنگ نہیں غم سے فراغ
 گھر میں دن رات ترپنے سے مجھے ہر سروکار
 یہ قرار سے نہیں ایک جگہ مجھ کو قرار
 کس طرح اس دل ناشاک کو اب شاد کروں
 عشق نے ظلم کیا کس سے طلب داد کروں
 بخت ناما ساز کا اتنا ہی کالا لازم ہو
 انکو دشنام ہر تویم کو دعا لازم ہو

ہر امان مانگی اسی سے کرہ ناری نے
 کیسی شیریں اسی کے سر پہ ہر باد کا خون
 عشق کے رنج میں راحت کا سر انجام کہاں
 ہو جگر غنچے میں ہر دراز برنگ لالا
 گل سے ہلانے دل اور مجھے سنبیل کی طرح
 کرتے کاش اس کے عوض شام غریبان ہر گاہ
 موجب ہر عیش دل بے غم تھی
 تھی مگر عشق کی قسمت میں پیشانی
 خار خار غم، جبران کا ستم سہنا تھا
 یہ سچے کہ ہر کھفاک وہ ترک خونیر
 ویرہ نرس بستان یہ نظر کرنی تھی
 چاک دل کرنا تھا ماندا کستان عقل سے
 تھی آلودہ اُن دانتوں پر ہم تر کاش
 یوسف و زلیخا میں تو بہت بہتر تھا
 تو کہ تھا رشک سحر سو صفائے سینہ
 لیتا ہوا ہر دست ہر ساق کہ گیا ہر ہر
 کام ساق و گدگد پاسے نہ کچھ تھا جگو
 اس بلا میں کوئی انسان گرفتار نہ ہو
 دن جو کہ بتویہ دھڑکا ہر کہ شب تھی ہر
 آپسے دیا میں میں دیا ہر ٹکنا معلوم
 ہوش بابل کے بھی نالو سے نہیں کھو دیتا ہوں
 مثل آتش کا آتی ہر نظر صورت باغ
 مثل شبنم بھی گلبن کے تلے رہتا ہوں
 ہر دم دوست ہر کوئی کہ کوئی مونس یار
 شہر سے گاہ نکل جاتا ہوں مھر کی طرح
 کیونکر اس خاں ویران کو میں آباد کروں
 آپ رسوا ہوئے ور سے رسوا تھے
 کنا دشمن کو بھی دشمن میں کیا لازم ہو
 کشور حسن بتان جب تملک باد رہے

لاکھوں گھر کیونکہ یہ ہوں ہی چیز تھی
 اسنے دانتی کو کیا تھا غار کا خون
 اب ترستا ہر دل آرام کو آرام کہان
 دل ناخستہ بخوان آتا ہر نا سب نالا
 دھیان کرنا تھا نا سکے رخ و کاکل کی طرح
 شب تار یک سے یاد تر ہر مرد اول والد
 زلف جانان کے عوض مشک کی بو کیا کھنٹی
 اب شمشیر سے بہتر تھی شہادت پانی
 ہر چھپان گھائی تختیں ان ہر بلیکوس ہر ہر
 قتل مردم کو کا ہوئے میں سوچو ہر ہر
 شوخی چشم غزالان یہ نظر کرنی تھی
 مار کر ہم کو جلا تا تو بھی کیا مقدور
 شب تار یک میں انچہ ہر نظر کرتے کاش
 عسلی گردن کی صفائی پہ بختل پھسلا
 دیکھنا آئینہ تھا جگو بجائے سینہ
 طعن یہ خیمہ جان سے کرتے حاصل
 کر دیا عشق نے پایاں سرا پا جگو
 جو مرض مجھ کو ہر ایسا کوئی بیمار نہ ہو
 عشق کے نام سے اتو مجھے تپاتی ہر
 اس بلندی سے کراہوں کہ سنبھلنا معلوم
 مسکراتا ہر اگر غنچہ تو رویتا ہوں
 گہمت گل بھی مجھے کرتی ہر آشفتم داغ
 اور بھی سرو گلا، لاکھ کھلے رہتا ہوں
 کچھ عجیب طرح بسر رہتے ہر بابل و نمار
 صورت سیل بھی جاتا ہوں دریا کی طرح
 کون سنتا ہر امان جا کے میں فریاد کروں
 شکوہ دوست جو بھی تو بھلا کیا تھے
 جو رہتو تو ناو عاشق کو وفا لازم ہو
 وہ وراثت ہے کہ عالم میں بہت یاد رہے

بعد پڑھنے اس مسدس کے سویر محبت ملکہ حمرنگا نے دل ایسا بھلا یا کہ حمرہ نما جبرائیل کو فرشتہ خواب پر
 طاق چین نہ آیا آخر بیتاب و بقیار ہو کے بستر سے اٹھے اور اب اس شب روی ہنکر ہرے علاج در دل

اپنے مسیحا کے مکان کی طرف نہ غزل پرورد پڑھتے ہوئے جیسے غزل
 ختم کئے گل نالہ و شیدوں ہوا
 ہم پر کب احسان پہرہ پہن ہوا
 آپ گریہ آگ پر رہ غم ہوا
 ہر دنیا میں ایک ہر ایک دوست جنوں
 ایک عالم پر شہید تیغ ناز
 گزشتہین اسلم عشق شعلہ رو
 سوز غم سے سینہ کیون گھن ہوا
 بنادامن قبیح کا دامن ہوا
 آفت جان باریہ کا جہن ہوا
 سوز غم سے سینہ کیون گھن ہوا

بے ترے ماتم کردہ گلشن ہوا
 شل طفل شک عریان ہی رہا
 اور بڑی رونے سے دل کی لگی
 حشر ہما جفران تو غزل

چڑھتے ہوئے ایوان ملکہ ہر نگار کی طرف جاتے ہیں لیکن اب حال ملکہ ہر نگار رو آراستی بزم بیان کیا جاتا ہے راوی
 کہتا ہے کہ کسی شب کو قتلانہ نے ملکہ ہر نگار سے بایں شریف آوری حشر ہما جفران دست لیستہ عرض کیا
 کہ اسوقت دل میرا یہ چاہتا ہے کہ حضور کو مثل عروس کے بناؤں سر میرہ چشم نرسہ بین لگاؤں زلفین جو سر
 پریشان ہیں نشانے سے بنارن ہاتھوں میں جھڑی لگاؤں پو شاگ تفسیر و رنگین پہناؤں عطر شہاک پیرین
 حضور میں لگاؤں بزم عشرت آراستہ کروں ملکہ ہر نگار نے بہ ناز واداسکر کے فرمایا کہ اے قتلانہ آج اسقدر
 میرے حال پر مہربانی کی کیا وجہ ہے لیون میں لباس رنگین زیب تن کروں ہاتھوں میں تھندی کسواسطی لون
 کیسوسے عنبرین شانے سے گلاب سنواروں یہ سادی پو شاگ تن سے کیوں اتاروں کیا مجھے اپنے تئیں کسی کو
 دکھانا ہے یا کسی کو اپنے پاس بلانا ہے قتلانہ نے ہنس کر عرض کیا کہ حضور پو شاگ تو تبدیل کرین بناؤ سنگار لو کرین
 اگر حضور کسی کو نہ بلانیں تو دیکھنے والے خود اگر حضور کا جمال جہان آرا دیجھیں گے باعث ہماری مسرت کا ہوگا
 یہ کہ قتلانہ نے ملکہ ہر نگار کو آرائش و زور و لباس رنگین سے اس طرح آراستہ کیا کہ آئینہ حسن و صورت ملکہ
 ہر نگار دیکھ کر حیران ہوا اور ماہ درخشان جلی رو سے پر نور ملکہ ہر نگار کو دیکھ کر متعجب ہوا جب قتلانہ کو
 آرائش و زیب ملکہ ہر نگار سے نصرت ہوئی اسوقت بعنوان شالیستہ انواع و اقسام کے تکلفات سے اور جام
 و شیشہ مح سے اسبازم کو آراستہ کیا کہ بزم جمشیدی بھی آگے اس بزم کے کچھ حقیقت نہ دھتی تھی جب قتلانہ بزم
 کو جنوبی آراستہ کر چلی اسوقت قتلانہ نے سوار سر ہا مصری کے کسی کو پاس ملکہ ہر نگار کے بیٹھنے نہ دیا جب سب
 شاہزادیاں چلی گئیں اسوقت قتلانہ ملکہ ہر نگار سے عرض کرتے لگی کہ اے ملکہ عالم اگر آجلی شب حشر
 ہما جفران حضور کے عشق میں بیقرار ہو کے یہاں آئین تو انکو اپنے پاس بیٹھائیے گا جام شراب اپنے ہاتھ
 سے پلائیے گا حال در در دل اٹھا سنیے گا اپنے دل کی کیفیت بیان فرمائیے گا شرم و حجاب زیادہ نہ کیجیے گا چہرے کی بھی
 نہ رہیے گا ڈوپٹے سے رخ انور نہ چھپائیے گا روئے سرہ کر دیا بیٹھائیں دکھائیے گا لطف میکشی و ہنسی خوش گھائیے گا
 دیکھیے حضور اپنے عاشق صادق سے بے اعتنائی نہ کیجیے گا ملکہ ہر نگار نے گفتگو سے قتلانہ سے بہ ناز واداسطرح
 بظاہر انکار کیا کہ میں تو اُسے بات بھی نہ کروں گی نہ اُسے سامنے بیٹھوں گی مجھے اُسے کیا مطلب کہ وہ یہاں آئیے تو تو ہی اپنے
 پاس اپنے پہلو میں ان کو بیٹھا نا اور تو ہی اپنے ہاتھ سے اُنکو شراب پلا نا اور تو ہی باتیں اُسے دے نا و نیاز
 کی کرنا وہ جسوقت یہاں آئیں گے میں فوراً چلی جاؤں گی اپنی صورت بھی اُنکو نہ دکھاؤں گی مجھ سے اُنکے پاس شرم سے
 بیٹھا جائے گا قتلانہ نے عرض کیا کہ اے ملکہ عالم کہیں ایسا غضب بھی نہ کیجیے گا یہاں سے اٹھ کر چلی نہ جائیے گا
 اپنے عاشق کو اپنی بے اعتنائی سے ہمدرد نہ کیجیے گا آپ کو اپنے پہلو میں بیٹھنا مبارک ہو مجھ کو کچھ اُسے آفت نہیں
 ہو وہ میرے ناشق نہیں ہیں میں جس طرح حضور کی نالہ واریوں اسی طرح اب انکی بھی فرمانبرداریوں وہ آپ کے
 عاشق ہیں آپ کو اُسے آفت ہو اُنکے پہلو میں بیٹھنا آپ کو مناسب ہو ملکہ ہر نگار نے فرمایا اے قتلانہ اگر وہ
 یہاں آئیں تو میں تجھ سے ابھی سے کہہ دیتی ہوں تسعیر بھی ہم کو تو شرم آگے کہ بات بھی ہم سے کی نہ جائیگی

تھما نہ سنہ عرض کیا کہ آپ میری خاطر سے اسے بائیں کیجیے گا خاموش بیٹھی نہ رہیے گا حضور کا تجھ پر احسان ہو گا
 ورنہ تجھ کو رخ ہو گا بلکہ نے کہا اور قسامتہ تجھ کو تیرا بخیرہ ہونا منظور نہیں ہو گا اگر یہی خوشی ہو تو میں بھی رہوں گی اور
 اگر تجھ سے بات کیجا سکی تو اسے ہم سخن بھی ہوئی جب یہ بائیں فیما بین ملکہ ہرنگا اور قسامتہ کے بیچ چلین ملکہ ہرنگا
 تھرہ تھا تھرہ قمران کا انتظار کرنے لگی اور جانب دیوار محل دیکھ کر یہ شعر پڑھنے لگی شعر شکل اپنی ہم کو دکھلاؤ خدا کے
 واسطے جان جاتی ہے ارجی آؤ خدا کیو واسطے بھی یہ شعر پڑھتی تھی شعر آؤ باہم شوق و ارمان دیکھ لین پتہ ہمیں ہم
 تم کو ایجان دیکھ لین پتہ بھی ہوے بام ایوان دیکھ کے اور آہ سرور کے تھا طلب اپنے قلب و جگر سے ہوے یہ شعر
 پڑھتی تھی شعر پتہ ہو عیث بیتاب ہو بیکار فرقت میں بد مذاب تشریف وہ لائینا اگر قلب و جگر تھکا پتہ بھی تھا
 تھرہ تھا تھرہ قمران میں یہ شعر پڑھتی تھی شعر تھارے شوق سے خالی نہیں ہر دل میرا ہو س ہو سوں کی بھی
 وصل کی ہو اچھی ہے پتہ بھی حسرت دیدار تھرہ تھا تھرہ قمران میں یہ شعر پڑھتی تھی شعر دکھلا میں آپ اگر رخ پروراک
 فطرہ آگاہ ہم بھی ہوں شربت آفتاب سے پتہ بھی انسوس کر کے یہ شعر کہتی تھی شعر دل میں ارمانوں کے مرنے
 سے جگر پر داغ رہے یہ نئی قبریں بنیں گے شہیدان کے قریب پتہ بھی جانب بام محل نظر کرنے یہ شعر پڑھتی تھی شعر
 جلوہ گر ہوں بام پر گروہ تو دیکھیں ہاک نظر بد حسرت دیدار ہو موسیٰ پیمبر کی طرح پتہ بھی درود سے بیتاب ہو کر یہ
 شعر پڑھتی تھیں شعر ہو ٹھوٹو پیر دم ہر جگر کی سے اس طرح پتہ بتو پلاوے وصل کی تجھ کو والہ نیک پتہ بھی بیتاب بیقرار
 ہو کے یہ اشعار آبدار اپنی زبان پر جاری کرتی تھی اشعار

سرخ آٹھا کر کھاتا ہے پیر بلا لیتا ہر شوق	لات دن جو ہر لصور لیسو تھرہ گاہ کا	میرے پوسھن کی خبر بلاری غر زوہ حال
پتہ خورشید کھڑا آہنوسی شام ہے	میرے زنگار جس میں سب سے بیگانہ ہے	

یہ اشعار ملکہ ہرنگا پر چھڑا کر اشبار ہوئی ملکہ ہرہ مصرعی نے عرض
 کیا اور ملکہ عالم استفادہ کر کے وزاری اور نالہ و پیتیاری پتہ تھا تھرہ قمران دلشان میں نہ جیے براے فرحت دل
 ایک جام بادہ گلگون بیجے ملکہ ہرنگا نے اشبار ہو کر یہ قطعہ پڑھا قطعہ تب میکشی کا لطفت ہے ہولادت چاہی
 اور رنگ روے ساتی مست شباب سرخ پتہ ابر سیر چین میں چھایا کلین ہوں گل پیش نظر ہو سیرہ قدح
 میں شراب سرخ پتہ بعد پڑھنے اس قطعہ کے ملکہ ہرنگا نے عجب حسرت و یاس سے یہ شعر پڑھا شعر پتہ
 یار نے پوچھا نہ اجل نے ہم کو پتہ اسے یاد رہے ہم نہ اسے یاد رہے پتہ قسامتہ نے عرض کیا اور ملکہ عالم جہانک
 ہو کے گریہ وزاری اور نالہ و پیتیاری نہ جیے دل کو ہلائیے آتش عشق سے سینہ نہ جلائیے ہر چند کہ عشق
 وہ بڑی بلا ہے کہ دشمن بھی اس بلا میں مبتلا نہ ہو کوئی دانا اس کے دام میں گرفتار نہ ہو لیکن انسان کو لازم ہے کہ
 اس مرض میں مبتلا ہونے سے پرہیز کرے ہمیشہ عشق کی راہ سے گریز کرے یہ وہ موزی ہے کہ اسکا کاٹا ہوا
 کم پختا ہے یہ وہ پھر کا دریا ہے کہ اسکا آئنا و مساحل زندگی پر کتر پہونچتا ہے اور یہ وہ زہر ہے کہ ایک قطرہ
 جسکا دل و جگر کو پاش پاش کر دیتا ہے یہ وہ ظالم ہے کہ اسکو جوانوں اور حسینوں پر زور رحم نہیں آتا ہر صد ہا
 خوب رو جوانوں کو اسی جفا جوئے یہ ظالم ستم ہلاک کیا ہے ہزار ہا نازنیان غنچہ حسن اور گل میرہن کو اسی صفاک نے
 بیوہ خداک کیا ہے فی الحال حضور پر حضرت عشق کی عنایت ہوئی ہے دیکھیے انجام کیا ہوتا ہے مسند میں

مدد و اشتباہ روان ضبط و طبع را ہوں	آتش عشق کی گرمی چھکا کا تا ہوں	سوزش و غی کی میں تاب میں ہا تا ہوں
ہا کے کیا آگ لگی ہے کہ جلا جاتا ہوں	سرد ہوئی نہیں میں اپنے دل زار کی آگ	پھونکے عشق کے لے شعلہ بخسار کی آگ

ظلمات دلو کو کیا عشق کے جب نور نے کم
 سنہ آئے ہیں جوانی کے عجب پیچ میں ہم
 خلق میں سے لیے عشق کا دین زیا ہر
 عشق کا خاتم خاطر پہ نگیں زیا ہر
 حسن اور عشق نہوے جو عیان دنیا میں
 دیکھتے لطف نہ کچھ سر و جوان دنیا میں
 عشق اپنی نہ اگر جلوہ گری دکھلاتا
 پردہ چشم نہ اشکوں سے تری دکھلاتا
 دل مجنون کو اگر عشق کا آتما نہ پیام
 کبھی شیرین کی جدائی میں نہ ہوتا وہ تمام
 گرمی عشق دونوں میں نہ اگر کرتی راہ
 ماہ کنعان کی زلیخا کو نہوتی پھر چاہ
 کشش شوق ہر اس عشق کے عالم سے جدا
 سو جگہ اسندل سنگ کو بھی موم کیسا
 کس مصیبت میں گرفتار ہے جان نگیں
 ایک ہر جان سوان و دونوں سے بچنے کی نہیں
 حسین اور عشق کی نسبت میں کروں کیا تقا
 انہیں دونوں نے جگر چھوئے ہیں عید شمار
 انکی خلقت میں قیامت کی شہر زبیری ہر
 سامنے اسے ہر آتش کی عرق ریزی ہر
 حسن اور عشق میں ہر دست و گریبان دونوں
 بچو ناک دیتے ہیں یہی آتش بہانہ دونوں
 حسن ہر باغ تو یہ عشق ہر آتش میں چلیں
 لالہ ہر کوئی خوش آئندہ کوئی ہر لسن میں
 جسکو سب کہتے ہیں زیا میں خزان و زبا
 یونہیں گلفا مونکی ہیں گرد ہزاروں اغیار
 یا انکی رہے سر سبز عیشہ یہ چین
 رشک گل وہ ہیں کہ چھو لستے بھی نازک ہیں یہ
 تیری قدر کے تماشے ہیں یہ ہر رب کریم
 ایک یہ عشق ہر سوز نگہ ہر دل میں مقیم
 کبھی ہر اسکو وہی جناب کہ ہر نعم و زکا

صاف آیت کی صورت نظر آ یا عالم
 دل کا پہلے نظر آتا تھا اچھا مشکل
 عشق میں کوئی یاں شان نہیں زیا ہر
 دولت عشق جو عالم میں زراواں تھا ہے
 ہوتے ظاہر نہ کبھی راز نہ ان دنیا میں
 ہر بشر مقتنم اس راہ میں کو سمجھے
 کبھی ہوتا بدوع جگری دکھلاتا
 دل نہ یوں شیفہ زہرہ شہا بل ہوتے
 کبھی بھولے سے بھی لیتا مدہ لیلی کا نام
 سکو عالم میں عجب عشق کی سرکاری
 شمع ہر تار تار روانہ بھی جلنے کے نگاہ
 عشق گر جانتی صورت نہ عیان تھا جانا
 جذب ہر شہر میں کیا حق نے سی سے پیدا
 کل اسی سے سی جی کو نہیں وہ آفت ہر
 کسی صورت نہیں ہوتی اسے دم بھر لیکو
 کر رہے ہیں دل نالان میں یہ آفت ہر
 حسن خلقت میں اگر نور ہر عشق ہر ناز
 شعلہ نگیں میں یہ شعلہ ہر در ہر یہ
 انکی آتش میں ہر اک کی ہری تیری ہر
 کچھ عجیب سنگ کی گرمی یہ دکھا دی ہیں
 ہر جگہ میں یہ نئے سلسلہ جہان و دونوں
 ڈھنگ بڑھ سنگ ناز میں عجیبے تو ہیں
 گل کے مانند سنگستہ میں ہزاروں ہی ہیں
 رنگ ہر طرح کے ہیں وضع ہزار انکی ہر
 ہر اور وصل ہر وہ اسمیں ہمیں شک نہ
 باغ میں پھولوں کے آوار صبا صادق ہر
 حسن کا صفت خزان ہونے بھی یککشن
 شل گل کوئی گل اندام نہ ہر مردہ ہو
 حسن و عشق کی ہر جا پائی ہر تقسیم
 نئی صورت کے شے ہم نے فسائے ہر جا
 عشق کے واسطے دل سینہ عاشق میں

حسن دکھلانے لگا اپنے تماشے ہم
 محل گیا اب کما بھگت ہر چھٹا شکل
 گر کہیں ہم حضور راہ یقین زیا ہر
 کیا عجب ہر کہ ہر اک ہر سلیمان ہر جو جاتے
 جی کے آرام کا ملتا نہ نشان دنیا میں
 خلقت عشق سے بندے کی خدا کو سمجھے
 حسین گر شیشہ دل میں نہ پری دکھلاتا
 نہ فرستے بھی غرت یہ جہا بل ہوتے
 دل فرما دین کرتا نہ اگر عشق مقام
 گر ملایا رہتا ہے دل زار ملی
 محو گل پر دل بلبل بھی نہ ہوتا وا لند
 جلوہ ماہ سے کیوں چاک کتان ہر جاتا
 آشکارا ہر اسی سے کشش کاہ ربا
 چھوڑتا عشق کسی کو نہیں ہر آفت ہر
 حسن و عشق سے بھی دشمن کی نگیں
 صحبت شعلہ خس سے ہر قیامت ہر
 گرم ان دونوں کی گرمی کا بہت ہر بازار
 خرم من صبر کو برق شہر انداز ہیں یہ
 ہر جگہ انکی نئی اک شہر انگیزی ہر
 جگر دل میں بے آگ جلادیتے ہیں
 نقشہ پرواز ہیں غارت گری جان و دونوں
 انسے شہر نگہ رانے میں عجیبے تے ہیں
 ہر تماشہ کہ نئی طرح ہر سب کی تزئین
 چشم بدور کہ کیا خوب بہارا انکی ہر
 جس و ش پھولوں کی ہیں ساتھ گلستا انکی ہر
 بیان ہوا سے نفس ہر دل عاشق ہے
 ہو کسی طرح سے دل تنگ نہ اک غنچہ دہن
 باغ سے دل عاشق نہ انسر وہ ہو
 چشم خونبار کہیں ہر کو کہیں ہر دو نیم
 دل بے تیر ملامت کے نشاے ہر جا
 چشم سوا سے ہر حسن کا دیکھے جلو

اس لیے گوش بہن معشوق کے تانا آگے صدا عشق کو یہ نہ سمجھتے تھے ستم توڑے گا جوڑیہ نقرہ اتارا بہت جوڑے گا عشق وہ ہے کہ ہر اک بدل میں جگہ اسکی پر مشکیا اشکانشان تار سے جسکی ہے	دست عاشق پہلی ہی رات کے گھمانیکو نوجوانی میں یہ جیتا نہ میں چھوڑے گا لاکھ جادو کوئے دام میں اٹھائے گا کیمیاسے بھی سوا قدرا سیس کی پر گھاٹ سے موت کے کیا پارا تارا سنے	پانوں بہن کو چہ محبوب تلک جانے کو کب خبر تھی صفت آبلہ دل چھوڑے گا چشم عاشق کوئے پیچ یہ بھلائے گا جان اس ظلم کے ناول بھی کسکی ہو جیتے جی سیکڑوں کو بار اُتارا سنے
--	---	--

بس ای ملکہ مہر نگار یہ عشق خانہ خراب جان کا عذاب ہر اب تو مرنے دل آپ کا اسیر دام عشق ہو گیا ہر رہائی دام
عشق سے بسا مشکل ہے لیکن بظاہر اس عشق کا انجام اچھا معلوم ہوتا ہے کیونکہ امیر یا تو قیر حمزہ صاحب قرآن
آپ سے زیادہ آپ کے عشق میں بیتاب و بیقرار ہوئے اور نہایت ہی گریبان اور اشکبار ہوئے ہر ایک
دم آنکھوں آپ ہی کا خیال ہو گا آپ ہی کی جدائی کا رنج و ملال ہو گا بل انکا ہجر میں آپ کے بقدر ہو گا دینے
بہرے اشکبار ہو گا حال انکا آپ کے فراق میں تباہ ہو گا روز روشن آنکی نظر میں تاریک و سیاہ ہو گا بلکہ خواب
پر آنکو کسی پہلو قرار نہ آتا ہو گا کجب نہیں کہ وہ یہ شعر پڑھتے ہوں شعر درد قلب و جگر سے ہوں میں طبعان +
چین آتا نہیں کسی کروٹ پر ای ملکہ عالم جگہ یہ یقین ہے کہ آپ کی جدائی میں جب کوئی آنکھ روبرو اب و طعام
لا تا ہو گا اور کتنا ہو گا کہ یہ طعام گرم کھائے اور یہ آب سر پیچھے تو وہ اشکبار و بیقرار ہو کے اور اس سے مخاطب
ہو کے اور اکل و شرب پر توجہ نہ کرے یہ شعر پڑھتے ہوں کہ شعر دانہ ہائے اشک و خون جگر وقت کی شب و بھیں
یہی آب و غذائے عاشق جانیا ہر روز اور جسم و وقت وہ آپ کے تصور میں روتے ہوں کہ تو ضرور یہ شعر پڑھتے ہوں کہ
شعر بھر آئے دل تجھارا بھی بچھے روتے اگر دیکھو کچھ ختم ہوا میں جو میری آؤ تم سناؤ اور جب آپ کی وقت میں
آہیں گرم کرتے ہوں کہ تو یقیناً یہ شعر زبان پر جاری کرتے ہوں کہ شعر مر جھاندا جائے آہ سے وقت میں دل مرا
شیر ہو وہ اس ہوا سے کہیں یہ کلی نہ ہو وہ ای ملکہ عالم آنکھوں آپ کے جدائی میں رات کو ذرا بھی نیند نہ آئی ہوگی تمام
شب گریہ و زاری اور آخر شمار میں میں بسر ہوتی ہوگی دن کو بھی کسی حکم مسرور اور شاد نہ بیٹھتے ہوں بلکہ طبیعت
بمثل زلف تان پر لیشان رہتی ہوگی عقل صورت آئینہ حیران رہتی ہوگی حواس خمسہ بجانہ رہتے ہوئے ہمدرد
آپ کی جدائی کا دل پرستے ہوں کہ حضور کے عشق میں آنکو جنوں ہو گیا ہو گا میرا یا کا ہوش نہ ہو گا گریبان دار میں
جاک ہو گا دیوانوں کی طرح باتیں کرتے ہوں کہ سودا بیوں کے مانند بھرا کرے ہوں کہ کوئی آنکی یہ کیفیت دیکھتا ہو گا
اور کتنا ہو گا کہ شغل میکشی پیچیدہ ذرا دل بہلائے شراب پیچھے تو کیا عجب ہے کہ وہ اس وقت یہ شعر پڑھتے ہوں کہ شعر
ہوں کیا شربک درد مجھ پر بار میں + خون جگر ہو چکو مگر ارغوان نہیں + ای ملکہ عالم غرض میری اس تقریر سے
ہے کہ حضور آپ معشوق بلکتا ہیں ہر چند کہ خود ہی آپ انیر بائل ہیں لیکن وہ آپ کے عاشق ہیں اور عاشق کو
بغیر وصل معشوق کے کسی طرح چین و آرام ایک لمحہ بھی نہیں آتا ہے پس وہ ضرور بالضرور نالان و گریبان با
حال پر لیشان ہر حضور میں آئینے اور طالب وصل ہونے تمنا سے دل حضور ضرور بر آئینگی جب اس
طرح فتنانہ نے ملکہ مہر نگار کو سمجھایا اس وقت ملکہ مہر نگار کی نالہ و بیقراری اور گریہ و زاری کم ہوئی
اور جانب بام بہ نگاہ و حسرت دیکھنے لگی جب حمزہ صاحب قرآن مضطرب و گریبان اشعار عاشقانہ
پڑھتے ہوئے باغ مرا دین پہونچے فوراً گند دیوار محل پر ڈال کر نذر لعل گند دیوار محل پر آگے
پھر دیوار سے کوسٹے پر آگے جوڑیہ بام بہ شوقی تمام نظر کی دیکھا کہ لعنوان بنالاستہ و بطرز نشا پانہ

جرم آراستہ پر فرش نفیس بچھا ہوا ہر گلدستہ ہر پہرے رنگارنگ ہا جا قریب سے رکھے ہیں اسباب میکشی بھی ہو
 ہر چھٹا اور کنول اور مرزبان وغیرہ اس قدر روشن ہیں کہ کثرت روشنی سے نرم نور ہر دو نازنین قریب ملک
 ہر رنگارنگ لباس پہنی ہیں اور ملک ہر رنگارنگ بناؤ و سنگار کیے ہوئے اور لباس رنگین نہایت نفیس و نادر
 پر زربینے ہوئے تخت جو ہر رنگارنگ پر یہ ہزار ہا روادانہ بھی ہر حسن عابد کش اور زار ہند قریب لباس ہر رخ خوب
 تن ہر صاف ظاہر ہوتا ہے کہ آفتاب تابان شفق بین جلوہ گز حرمہ صاحبہ قرآن نے حسن و ملک ہر رنگارنگ
 ہر نظر کر کے ایک آہ کی اور بے اختیار زمین پر کر کے لصد فغان یہ اشعار پڑھے اشعار جز فغان اور شخص سے کیا
 سیکلہ و مثل نے در آشنا ہوں میں ہر گز ہوں گا اجل حب آئینگی پناہ اب تو در پر تہ سے پڑا ہوں میں
 چونکہ ملک ہر رنگارنگ جانب بام و دیگر تہ ہی تھی اب ہمدے کر یہ سنکے یہ خیال کرتے لگی کہ یقیناً حرمہ
 صاحبہ قرآن بام پر آئے ہیں میرے عشق میں رو سے ہیں یہ خیال کر کے اور سر کر کے قمتانہ سے
 لئے لگی کہ اگر قمتانہ ذرا دیکھ تو بام پر کون نوحہ کرے اور یہ کس دل پریش کی ہمدے کر یہ ہو کہ جسے سننے سے میرا
 دل بیتاب و مقرر ہو گیا ہر قمتانہ یہ تقریر ملک ہر رنگارنگ کی سنکے مسکراتی ہوئی اور حسن ایوان میں
 کھڑی ہو کر یہ شوخی و شمرات حرمہ صاحبہ قرآن سے مخاطب ہو کر آہستہ سے اس طرح بوجھنے لگی کہ
 آپ کون صاحب ہیں کہاں سے تشریف لائے ہیں یہاں کیوں آئے ہیں آپ کا یہاں کیا کام ہے فرمائیے
 آپ کا کیا نام ہے باعث گریہ وزاری اور سبب بیتابی و بیقراری کیا ہے کس کی جستجو ہے کس سے ملنے کی آرزو ہے
 یہ ایوان شہنشاہ نوشیروان ہر واقعہ اس سے ہر ایک خرد و کلان ہے آپ محل شہنشاہ میں دلیہ اپنے
 آئے کچھ خوف اسے واپس نہ لائے اگر آپ کو کسی سرکش اور جفا جوئے ستا یا ہے تو شہنشاہ نوشیروان
 سے صبح کو جا کر فریاد کیجیے گا شہنشاہ نہایت عادل و منصف ہیں آپ کی داد کو پہنچیں گے یہاں آپ کا تشریف
 لانا اور فریاد کرنا بیچارہ یہاں کوئی آپ کی فریاد سننے کا پس بہتر یہ ہے کہ یہاں سے تشریف لیجائیے رات کا
 وقت ہے باغ ہر او کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہو اٹھائیے حرمہ صاحبہ قرآن نے اٹھ کر فرمایا کہ اے نازنین یہاں پر
 بندہ خدا ہوں خاص و عام مجھ کو حرمہ صاحبہ قرآن کہتے ہیں میرے لشکر کے سر ہنگ نامی کل گرفتار ہو گئے
 تھے آج میں انکو رہا کرنے کو آیا ہوں اس ایوان میں انہیں کو دیکھ رہا تھا اور تلاش رائی کر رہا تھا ناگاہ
 تم نیچے سے آئیں اکثر باتیں تم نے مجھ کو شوخی و شمرات سے سنائیں معلوم ہوا کہ تم بڑی چرب زبان
 ہو اور کسی کی بچی ہوئی اور کھرائی ہوئی آئی ہو قمتانہ یہ تقریر حرمہ صاحبہ قرآن کی سنکے اور چھٹے
 کے جھپک لئی اور پھر حرمہ صاحبہ قرآن سے یہ کہنے لگی کہ اگر آپ کو بخیر کی جستجو ہے تو یہاں آئیے
 ہم آپ کو صورت عیار کی دکھائیے حرمہ صاحبہ قرآن نے فرمایا کہ میں نے اپنے عیار کو خود دیکھ لیا ہے
 اب تم کیا دکھاؤ گی قمتانہ نے کہا جس عیار کو آپ نے دیکھا ہے یہ عیار وہ عیار ہے کہ اسے کندہ سو
 میں گرفتار ہو کے رہا ہوں نامشکل ہے یہ وہ عیار ہے نظیر ہے کہ اسے حسن کو دیکھ کے انسان بیہوش ہو جاتا ہے
 نادان اور بیوقوف ہے اور یہ وہ عیار ہے کہ اسے خرابی کے اشارے سے دل انسان کا مجروح ہو جاتا ہے اور حال
 رنگ و روغن اس عیار کے چہرے سے آشکار ہوتا ہے قمتانہ یہ تقریر کہہ کے بام ایوان سے حرمہ
 صاحبہ قرآن کو لے کر چلی اشنائے راہ میں حرمہ صاحبہ قرآن سے کہنے لگی کہ اے حرمہ صاحبہ قرآن

آپ کو معلوم ہو کہ جب میں نے آپ کی توفیق ملکہ ہرنکار سے بہت کی ہوا و منت اور خوشامدگی کی ہوا و منت
ملکہ ہرنکار آپ کے بلا لینے اور پاس بیٹھنے پر راضی ہوئی ہوا اگر آپ انصاف کیجیے تو میں نے کار نمایان کیا ہے
میں مستحق انعام کثیر ہوں حمزہ صاحبقران نے ہنس کر فرمایا کہ اے فتنانہ فی الحقیقت تم نے ایسی خبر سنائی ہے کہ
مجھ پر بیان میں جان آئی ہر قسم کے بڑا کام کیا ہوا دل تم سے نہایت خوش ہوا جو تم کو وہ تم کو دین تم کے ہمین
خوش کیا ہے تم کو شاد شاد کریں جو آرزو تمھاری ہو وہ بر لائیں غرض حمزہ صاحبقران اسی طرح سے فتنانہ سے
خوشی باتیں کرتے ہوئے قریب ملکہ ہرنکار پہنچے ملکہ ہرنکار حمزہ صاحبقران کو دور سے دیکھ کر نہایت
مسرور ہوئی چونکہ حمزہ صاحبقران کی کرنا ملکہ ہرنکار کو منظور ہوئی اسوجہ سے یہ بہانہ شرم و حیا تخت
سے اٹھی اور منتھو چھا کر تخت سے اتر کر ایک چوڑی طرف واسطے پوشیدہ ہونے کے چلی آئی دیر میں فتنانہ
قریب ملکہ ہرنکار پہنچ گئی اور ملکہ ہرنکار کو سمجھا کہ جو مسند کہ قبل سے بچھا رکھی تھی وہاں بٹھایا اور حمزہ
صاحبقران کو بھی پہلو سے ملکہ ہرنکار میں اسی مسند پر بٹھایا راوی کہتا ہے کہ جب عاشق و معشوق
اور طالب و مطلوب دونوں ایک مسند پر بیٹھے اسوقت ایک پیرچہ میں دو اختر تابان و درخشان یا مہر و ماہ دیکھنے
والوں کو نظر آتے تھے شعر کی شمش آفاق نور و جلال بدلی شمسے بارگاہ جمال ہوا اسوقت طالب و مطلوب
کی خوشی و خرمی کا حال کیا بیان کیا جائے ہر ایک کا خچہ دل کثرت سے شکفتہ تھا ایک دوسرے کا
مخود یا رتھا ہر ایک کے دل بیتاب کو قرار تھا ملکہ ہرنکار زردیدہ نظر سے بار بار رخ حمزہ صاحبقران کو
دیکھتی تھی کبھی ناز و اداسے منھ ڈو پیٹہ سے چھپاتی تھی لا طہ ضبط کرتی تھی لکڑے اختیار سے دیتی تھی کبھی پہلو سے
حمزہ صاحبقران سے بوجہ شرم و حیا کے سرکتی تھی گلا حسرت ہم آغوشی سے پہلو پہلو سے حمزہ صاحبقران
سے ملکتی تھی کبھی دو پیٹہ سے اپنے سینہ کو حمزہ صاحبقران کو ناجرم خیال کر کے چھپاتی تھی دست و پا کانپتے تھے
تھے سینے میں تن نازک سہا یا تر تھا مثل ہلال سر جھکائے تھی حمزہ صاحبقران بھی ہنسنی ملکہ ہرنکار
سے نہایت خوش تھے آثار مسرت چہرے عیاں تھے اسوقت حمزہ صاحبقران کا دل ہی چاہتا تھا کہ ملکہ
ہرنکار کے رخسار رنگین کے بلور سے لگیے اور آغوش میں بیٹھ کر دعا کے دل حاصل کیجے جب فتنانہ نے دیکھا کہ عاشق
و معشوق ایسے باہم مخود یا رہیں گے یا انکو ہوش نہیں ہے اور ساکت اور سست بیٹھے ہیں چھ باتیں راز و نیاز
کی نہیں کرتے ہیں یہ رنگ فتنانہ دیکھ کر اٹھی اور جام و شیشہ مولا لائی اور روبرو ملکہ ہرنکار پر رکھ کر
دست بستہ عرض کرنے لگی کہ اے ملکہ عالم حیا وغیرت ہو چکی اب جام شراب اپنے ہاتھ سے حمزہ صاحبقران
کو بلائیے شرم سے جھکی نہ جائیے شمسے چھ باتیں کیجیے اپنے تھان کی خاطر کیجیے ان کے دل کو خوش کیجیے آپ ہی کے
اشتیاق میں یہ یہاں تک آئے ہیں انکی خاطر شکنی کرنا آپ کو مناسب نہیں ہے ابھی صحبت یہ غنیمت ہے ہر شعر
غنیمت جان یہ بل بیٹھنا آپس میں اے نادان بد و کر گون حال ہو جاتا ہر اک دم میں زمانے کا بد جسوقت
یہ تقریر فتنانہ نے کی اسوقت ملکہ ہرنکار نے بموجب کہنے فتنانہ کے یہ ہزار ناز و اداس اپنے دست رنگین و
نازک سے جام بلور میں شراب بھری اور کثرت شرم و حیا سے منھ چھپا کر اور جام اٹھا کر باکھڑا حمزہ صاحبقران
کے ٹرھا یا فتنانہ نے مسکرا کر حمزہ صاحبقران سے عرض کیا کیجیے حضور مبارک ہو کہ ملکہ عالم اپنے ہاتھ سے
آپ کو جام بادۂ ناب و نئی میں حقیقت تو یہ ہے کہ عاشق نوازی کرتی ہیں ورنہ ملکہ عالم بھی جام شراب اپنے
ہاتھ سے نہ دیتیں ہر چند فتنانہ نے حمزہ صاحبقران سے جام شراب کے پلنے کو کہا اور ملکہ ہرنکار نے

جام شراب سے بہہ کر واسطے جام سینے کے ہاتھ بڑھا یا لیکن حمزہ صاحب قرآن سے شراب نہ پی اسوقت قتل ہوا کسی بھی
 اختیار اور تعجب ہو کہ حمزہ صاحب قرآن سے پوچھا کہ کیا سبب ہے جو آپ فرمادیں کہ میں نے حمزہ صاحب قرآن سے شراب
 نے فرمایا اور قتل ہوا گاہ ہو کہ میں مسلمان ہوں اور تم مسلمان نہیں ہو اسوجہ سے میں شراب نہیں پیتا ہوں جسوقت نادر
 یہ گفتگو حمزہ صاحب قرآن کی ملکہ حمزہ نگار نے سنی فوراً قتل ہوا اسے معقریب اشارے سے بلا کر نہایت
 آہستہ سے کہا کہ اور قتل نہ دلا تو اسے یہ تو بچ کہ تمہارا خالکون پر کیا ہمارے خدا سے جسکی ہم پرستش کرتے ہیں انکا
 خدا کوئی اور ہے قتل نہ ہو جو جب فرمائے ملکہ حمزہ نگار کے حمزہ صاحب قرآن سے یہ عرض کیا کہ حضور بلکہ عالم
 آپ سے یہ کہتی ہیں کہ ہمارے خدا سے کیا آپ کا خدا اعلیٰ ہے حمزہ صاحب قرآن نے فرمایا کہ ہمارا خدا وہ ہے جسکی شان
 میں یہ چند اشعار ہیں اشعار
 نہ خورشید و سایہ کو فلک دار
 عارم سے عالم ہستی میں لایا
 کیا پیدا نشان ہر بے نشان کا
 بنایا غالب ویرانہ کسی کو
 دکھائے جلوہ ہرے حسن خوبان
 مشائخ صورتیں کیا کیا بنا کے
 بنایا جسے ان سے دو جہان کو
 سکھایا بے قدم انداز رفتار
 جہان میں اہل بینش کے عجیب کو
 دکھایا رنگ نیرنگ جہان کا
 کسی کو عشق کی لذت عطا کی
 بنایا سورت آئینہ حیران
 نہ غافل ہر نہ ہر نہ زمانہ باقی
 اور قتل نہ آگاہ ہو کہ مخلوقات خدا سے ایک ہی ہر اسکی پرستش کرنا اور ہر سر اسے کفر ہے اگر یہ نظر عورتاں ہم
 دیکھو تو آگ ایک بے ثبات ہر پانی آگ کو بھاد تیا ہر کھارایہ کیسا خدا ہے کہ اسے ایک مخلوق سے مغلوب ہوا
 ہے بلکہ معدوم ہو جاتا ہے پس تم کو اگر خوشی ہماری مد نظر ہو تو دین اسلام اختیار کرو خالق کون و مکان کا پنا خدا
 جانو اور حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام کو اپنا ہمہ جانو کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو جسوقت تم اور تمہاری ملکہ
 مسلمان ہو گئی تم اسوقت شراب پینے کے بغیر اسے کسی طرح شراب نہ پینے کے راہی کہتا ہے کہ حمزہ صاحب قرآن
 نے جب اس طرح توحید پروردگار پروردگار کے ملکہ حمزہ نگار بیان کی داول تو ملکہ حمزہ نگار نے یہ خیال کیا کہ بیشک
 آتش لائق پرستش نہیں ہے دوسرے یہ کہ اگر دین اسلام اختیار نہیں کرتی ہوں تو حمزہ صاحب قرآن کو
 رنج ہوگا اور میری مراد دلی یقیناً اصل نہ ہوگی یہ خیال کر کے ملکہ حمزہ نگار نے قتل نہ سے کہ ہستم کہا کہ اگر
 قتل نہ اسے ذرا یہ تو بچ کہ اگر کوئی مسلمان ہو تو کیونکر مسلمان ہو قتل نہ نے موافق ارشاد ملکہ حمزہ نگار کے
 حمزہ صاحب قرآن سے عرض کیا کہ ملکہ عالم پوچھتی ہیں کہ اگر کوئی مسلمان ہو تو کیونکر مسلمان ہو حمزہ
 صاحب قرآن نے فرمایا کہ صدق دل سے کلمہ پڑھے پروردگار کی وحدانیت کا قائل ہو اسے پیغمبر کی نبوت کا
 اقرار کرے اور منی پر عمل کرے ملکہ نے قتل نہ سے چپکے سے کہا تو اسے کہ کہ تمہاری خوشی ہماری ملکہ کی نظر
 پر اور بخیرہ کرنا منظور نہیں ہے اسوجہ سے مسلمان ہوتی ہیں تم کلمہ پڑھاؤ طریق دین اسلام سے ہماری ملکہ کو
 آگاہ کرو قتل نہ نے جو یہ ملکہ حمزہ نگار نے فرمایا تھا حمزہ صاحب قرآن سے عرض کیا حمزہ صاحب قرآن نے
 خوش ہو کر ملکہ کو کلمہ پڑھا یا ملکہ حمزہ نگار صدق دل سے مسلمان ہوئی رنگ کفر جو آئینہ دل پر تھا دور ہوا
 نور اسلام سے دل روشن ہوا جب ملکہ حمزہ نگار کلمہ پڑھ کر دین اسلام اختیار کر گئی اسوقت قتل نہ اور ملکہ
 مصری نے دین اسلام اختیار کیا اور یہ دونوں بھی کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوئیں جب قتل نہ مسلمان ہو گیا

اسوقت تک کہ حمزہ صہبہ جعفران سے عرض کرنے لگی کہ اب تو حضور جہاد از غوان میں ملکہ عالم نے حضور کی
 محبت میں اپنا دین بانی کیجے ترک کیا ہم دونوں نے ملکہ کی محبت میں دین اسلام اختیار کیا حمزہ صہبہ جعفران نے فرمایا
 تم اپنی ملکہ سے کہو وہ جام شراب بچکودین میں اب ایک مہکشی سے انکار نہ کرونگا ملکہ نے یہ سُننے ہی جام شراب حمزہ
 صہبہ جعفران کو دیا حمزہ صہبہ جعفران نے خوش ہو کر شراب پی پھر حمزہ صہبہ جعفران نے ساغر مزہبہ بزرگ کے اور ملکہ
 ہر نگار سے مخاطب ہو کر فرمایا شعر بخوش باد کہ ایام غم خواہد ماند چنان غامد و چنین نیز ہم خواہد ماند ملکہ ہر نگار
 نے بعد شرم و خجلا اور ناز و اداسہ جام شراب دست حمزہ صہبہ جعفران سے لیا کرے پی پھر تو برابر درو جام بے دغدغہ
 انجام ہوئے لگا جسوقت حمزہ صہبہ جعفران کو نشہ ہوا اور ملکہ ہر نگار کو بھی نشہ ہوا پھر وہ حجاب درمیان سے
 اٹھ گیا باتین باہم راز و نیاز کی جوئے لکین گلے اور شکوے ہونے لگے عاشق و معشوق اپنے اپنے صدقات جو ہر
 شے گدے سے تھے زبان پر لا کے جب نہ ہر مہری اور فتانہ نرم سے ہٹ گئیں دست حمزہ صہبہ جعفران
 ہاں یہ سینہ ہر نگار سے اختیار بڑھنے لگا غرض اسی طرح خفرباصبح باہم طالب و مطلوب لطف مہکشی
 اٹھایا کیے اور باتین راز و نیاز کی کیا کیے آخر حمزہ صہبہ جعفران نے ملکہ ہر نگار سے فرمایا اب میں جانا ہوں
 قصور ہی رات بانی ہذا اگر صبح ہو جائیگی تو یہ راز کسی نہ کسی پر افشا ہو جائے گا یہ فرما کر حمزہ صہبہ جعفران اُٹھے
 ملکہ ہر نگار کو جدائی حمزہ صہبہ جعفران کا صدمہ ہوا اشک آنکھوں میں بھر آئے لب آشنا کے نالہ و
 آہ جوئے خوشی و وصلِ سداک بہ صدمہ ہجر ہوئی اسوقت ملکہ ہر نگار نے روئے کرنا شعر جاتے تو جو پھر آؤ گے
 یا اب نہ آؤ گے کچھ لیتے جاؤ اس دل خانہ خراب سے حمزہ صہبہ جعفران نے ملکہ ہر نگار سے فرمایا کہ
 پھر میں آؤنگا میرے دل کو بغیر آئے ہوئے قرار نہ ہو گا یہ کہہ کر حمزہ صہبہ جعفران چلے قناعہ اور ہر
 مہری بام ایوان تک حمزہ صہبہ جعفران کے پہونچانے کو کئیں جب حمزہ صہبہ جعفران بالائے بام پہونچے
 وہاں سے ملاحظہ کیا کہ خفرباصبح زید دیوار ایوان نوشیروان ابو الفرح زرنلی کا خیمہ ہوا اس خیمہ میں وہ رشتہ
 سے پیدا اپنے رفقاء کے ترشہ روئے بیٹھا ہوا اور شراب پی رہا ہوا اور سامنے اس کے چوپ خیمہ سے ابو شہاب اور
 ابو سعید بنیدہ ہوئے کھڑے ہیں ابو الفرح ان عیاروں سے بوجھ رہا ہے کہ بتاؤ تمہارے ساتھ تیسرا کون
 شخص تھا ابو شہاب اور ابو سعید کہ رہے ہیں کہ ہمارے ساتھ اور کوئی نہ تھا ہمیں دونوں باغ مراد میں گئے
 تھے ابو الفرح برہم ہو کر عیاروں کو کوڑے سے مار رہا ہے عیار مجبور و ناچار بندھے ہوئے کوڑے کھارہے ہیں
 حمزہ صہبہ جعفران یہ حال عیاروں کا دیکھ کر جلد تر بام ایوان سے باغ میں آئے اور باغ سے نکلا کر قریب خیمہ
 ابو الفرح زرنلی پہونچ کر غرہ کیا کہ ابو بیجا کیوں عیاروں کو مارتا ہے یہ کہہ کر قصداً عیاروں کے رہا کر کے کا کیا
 ابو الفرح زرنلی کو غصہ آیا اور تلوار اٹھائی اور حمزہ صہبہ جعفران کے قریب پہونچے سر حمزہ صہبہ جعفران
 پر تلوار لگائی حمزہ صہبہ جعفران نے اس کی تلوار کو سر پر روک کے اور شمشیر ابدار پھینک کر ایسی تلوار اس نابکار کے
 سر پر لگائی کہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر لاشا شکاڑی نے لگا پھر رفقاء ابو الفرح نے بھی حمزہ صہبہ جعفران
 سے مقابلہ کیا حمزہ صہبہ جعفران نے ان سب کو تیر شیخ کیا بعد قتل کرنے رفقاء ابو الفرح زرنلی کے حمزہ
 صہبہ جعفران نے جلد تر ابو شہاب اور ابو سعید کو قید سے رہا کیا اور اپنے ہمراہ لیکر جانبِ بیل شاو کام
 روانہ ہوئے اور بعد قطع لہا اپنے لشکر میں پہونچے اور داخل بارگاہ ہوئے جب صبح ہوئی پھر سوار اور
 پیدل لاشیں ابو الفرح زرنلی اور رفقاء ابو الفرح زرنلی کی لیے ہوئے نالان و گریان دربار

شہنشاہ نوشیروان بن آئے اور بعد دعا و ثنا شاہی کے یہ عرض کرنے لگے کہ شہنشاہ کو کوئی ان سب کو قتل کر کے
عیاروں کو تیر سے لے کر کے لیگیانوشیروان نے یہ نظر حسرت لاشوں کو دیکھ کر حکم کیا کہ ان لاشوں کو اٹھا کے بجائے
سوار اور پیادہ لاشیں اٹھا کر دھار سے چلے گئے بعد جائے سوار اور پیادلون کے نوشیروان نے اپنے وزیر خنک
سے فرمایا کہ اے خنک کس چند سے میرے ہاگسین قندہ و فساد پر یا ہوتے ہیں اسکے دفع کرنے کی کیا تدبیر کروں
اور کیا انتظام کروں کہ اتنے و فساد پر یا ہونے خنک نے اپنے ریش پر یا تو خنک کے عرض کیا کہ جب تک خنک
صاحبقران یہاں رہے گے طرح طرح کے فساد پر یا ہونے حضور یہ کام سوائے خنک صاحبقران کے اور کسی کا
نہیں ہو دی شہنشاہ کو اپنے عیاروں کے رہا کرنے کی واسطے آئے ہوئے ابو الفرج وغیرہ نے مقابلہ کیا مگر اکثر
سب کو قتل کر کے اپنے عیاروں کو لیکر چلے گئے ہوئے نوشیروان یہ گفتگو سے خنک کے برہم ہوا اور کہنے
لگا کہ اے خنک تو ایک زمانے سے میرے پیسے خواندہ کا دشمن رہا اور یہی چاہتا رہا کہ وہ قتل ہو جائے اور وہ
بالکل بخیلا اور بے تصور ہو چکا ثابت نہیں ہوتا کہ خنک صاحبقران ہی نے ابو الفرج وغیرہ کو قتل کیا ہا
نوشیروان ابھی خنک سے یہ کہہ رہا تھا کہ ناگاہ خنک صاحبقران حسب دستور دربار میں آئے اور
نوشیروان کو تسلیم کر کے دنگل پر گسٹم زرین نقش کے پہنچے

واستان لانا گسٹم زرین نقش کا بہرام گردین خاقان حسین کو گرفتار کر کے اور خبر ویت
تلبیس کا نوشیروان کو مع ویکر خالاست

راویان اہل بار اور اقلان آثار روایت کرتے ہیں کہ نوشیروان قتل ہوئے ابو الفرج زرنگی و رفقا سے
ابو الفرج زرنگی سے رنجیدہ دربار میں تختہ پوٹھا تھا اور دربار میں امیر و وزیر صغیر و کبیر چھ سو حکم اور چھ سو
ندیم بارہ سو بادشاہ کرسی نشین ہمدان پهلوانان بمیشال رستم و سہراب خصال بیس ہزار غلامان مرصع کار و زرین
مگر حاضر تھے ناگاہ تلبیس روبرو کے نوشیروان آیا اور بعد زرین بوسی کے اس طرح عرض کیے لگا قطعہ تاسر
زند آفتاب سرور باشی ہوتا نجد مدبرم ساغر باشی ہوتا تاج حیات بر سر خضر بودہ درخاتمہ قبیل سکندر باشی
شہنشاہ ہفت کشور فرمان روا ہے کچھ ویکر و سہارک ہو کہ گسٹم زرین نقش جو طرف چین کے روانہ ہوا تھا
اب بہرام گردین خاقان حسین کو گرفتار کر کے لانا غلام نے گستاخ کی کہ قریب ملائیں گے آپہنچا ہوا نوشیروان
یہ خبر فرحت اثر سے نہایت خوش ہوا اور خنک سے مخاطب ہو کے کہنے لگا کہ اے خنک کس جلد جاؤ گسٹم
زرین نقش کو اپنے ہمراہ لے آؤ خنک مع چالیس ہزار غلامان مرصع کلاہ اور زرین کمر بند زرنگی الفور روانہ
ہوا بعد روانہ کرنے خنک کے نوشیروان نے بہر طوسی اور کاوش کا شنائی اور کیسوس
گرمائی وغیرہ سرداران نامدار کو واسطے استقبال گسٹم زرین نقش کے مع فوج کثیر روانہ کیا بعد روانہ کرنے
ان سرداروں کے نوشیروان نے خنک صاحبقران سے مخاطب ہو کر فرمایا اے فرزند آگاہ ہو کہ گسٹم
زرین نقش عجب سردار نامی ہے کچھ ویکر و سہارک ہو کہ گسٹم زرین نقش جو طرف چین کے روانہ ہوا تھا
ذرا باکی زینت ہے گسٹم جو ان لائق دیکھنے کے ہا اگر تھلا دل چاہے اور خلافت مزاج تھلا ہے ہو تو تم بھی جاؤ اور
اُس سے راہ میں ملاقات کرو دیکھنا کیا جوان صاحب مہولت و قوت ہے جو وقت یہ تقریر نوشیروان کی خنک
صاحبقران نے سنی اول تو گسٹم زرین نقش کے دیکھنے کا اشتیاق ہو ا دوسرے نوشیروان کا ارشاد سنا
لانا بھی ضرور تھا سوچے خنک صاحبقران بھی مع اپنے سرداروں کے بعد شوکت و صولت روانہ ہوئے

ناظرین عالی فہم درخیز ہو کہ حمزہ صاحب قرآن تو اب روانہ ہوئے ہیں لیکن جنکس جو سب کے پہلے روانہ ہوا تھا راہ میں اسے خیال کیا کہ اے جنکس یہی وقت ہے حمزہ صاحب قرآن سے انتقام لینے کا پس کوئی تدبیر کر کہ حمزہ صاحب قرآن ملاک ہو جائیں عرض ہی فکر کرنا والی طرح راہ بیرون ملک ملائیں جس جگہ گستاخ زمرین نقش تھا پہونچا اور گستاخ سے ملا گستاخ زمرین نقش سے پوچھا کہ ادور پر شہنشاہ آپ کا نراج تو اچھا ہے اور دربار شہنشاہ میں سب خرد و کلان بخیر و نافرمانیت ہیں جنکس نے ہنس کر جواب دیا کہ میں تو اچھا ہوں لیکن دربار نو شیروان میں تمہارے فرزند زندہ تو ہیں مگر عافیت سے نہیں ہیں نہایت ذلیل و حقیر ہیں ایک فرزند تمہارا مرے مرے بچا ایک ظالم نے اسے ماری ڈالا تھا گستاخ زمرین نقش نے گفتگو سے جنکس سے منموم ہوا اور شیر ہو کر اور پھر اگر پوچھنے لگا کہ ادور پر شہنشاہ عالیجاہ مفصل فرما دیجئے کہ کس نے میرے فرزند کو صدمہ پہونچا یا کس نے میرے لڑکوں کو صدمہ پہونچا یا کس نے کہا اے گستاخ زمرین نقش اگر تم مفصل کیفیت بھی نہ سنے تو جیسے تمہارے فرزند ولید کو صدمہ پہونچا یا اس سے تم مقابلہ نہ کر سکو گے وہ جوان نہایت شجاع اور بہادر ہے اس کے سامنے تمہاری کچھ حقیقت نہیں ہے اگر تم اس سے زور آزمائی کرو گے تو جو کچھ کو کامل یقین ہے کہ بھاگ جاؤ گے گستاخ زمرین نقش نے کہا کہ ادور پر شہنشاہ آپ مفصل حال تو بیان ہیجیو وہ ایسا کون بہادر ہے جس سے میں مقابلہ نہ کر سکوں گا اور بھاگ جاؤنگا آپ کو تو میری شان میں اس طرح کہنا مناسب نہیں ہے جنکس نے کہا کہ اگر تم مفصل حال پوچھتے ہو تو سنو جب تم جانب چین روانہ ہوئے تھے اسی زمانہ میں حمزہ صاحب قرآن کعبہ شریف ملائیں میں آئے تھے اور دربار شہنشاہ میں آکر تمہارے دنگل پر بیٹھ گئے تمہارے فرزند ادور شیر گوانکا بیٹھنا تمہارے دنگل پر ناگوار ہوا تھا آخر تمہارے فرزند نے حمزہ صاحب قرآن کے پاس جا کر یہ کہا تھا کہ آپ اس دنگل سے اٹھ جائیے اور کسی دنگل پر بیٹھیے یہ دنگل ہمارے باپ کے بیٹھنے کا ہے وہ بڑے شجاع اور بہادر ہیں پس اس دنگل پر نہ بیٹھیے حمزہ صاحب قرآن نے تقریر تمہارے فرزند کی سنی یہ تمہارے غضب اس زور سے تمہارے فرزند بیچارے کے رخسار پر طمانچہ مارا کہ وہ سرد دربار میں پریشاں رہی بے آب تڑپنے لگا چند اہل دربار اس بیچارے کو دربار سے اٹھا لے گئے تھے پھر مارو شیر نے کہاں منگا کر حمزہ صاحب قرآن کو واسطے پیچنے کے دئی تھی وہ کہاں سخت بھی حمزہ صاحب قرآن سے توڑ دالی تھی تمہارے فرزند ادور شیر کا طمانچہ کھا کر عجب حال ہوا تھا شہنشاہ اس کا نیلگون ہو گیا تھا کئی دن تک عارض پرور رہا تھا حکمائے واسطے اس کے کئی نسخے ضاد و تکیہ دے لکھے تھے ان نسخوں کو تیار کر کے تمہارے فرزند کے رخسار پر ضاد کیا تھا ادویہ کی بوتلوں سے رخسارے بار بار سینکے گئے تھے اب آس تو نہیں ہے لیکن کبھی اب بھی درد ہوتا ہے حمزہ صاحب قرآن تمہارے دنگل پر اب تک بیٹھے ہیں لڑکے تمہارے دربار میں سامنے سب بہادروں کے خفیہ اور ذلیل ہوئے ہیں اور یہ سبب کہ قوتی کے ان سے مقابلہ نہیں کر سکتے ہیں اب میں تم سے بھی دوستانہ نصیحت کرتا ہوں کہ تم بھی اسے مقابلہ نہ کرنا ورنہ تم بھی ذلیل ہو گے حمزہ صاحب قرآن تمہارے دست و پا توڑ دالینک یا تمہارے سہا پاک دم میں قتل کر ڈالینگے پس تم کو مناسب ہے کہ دنگل سے ہاتھ اٹھاؤ اپنی جان اس شجاع سے بچاؤ اپنے فرزند کے انتقام لینے کا خیال بھی دل میں نہ لاؤ بلکہ میری نصیحت کو یہ راہ سے کہ بعد دو چارہ وز کے تمہارا بھائی بھاگ جاؤ گستاخ زمرین نقش یہ تقریر جنکس اور میری سنے کثرت غیظ سے کانٹنے لگا اور غصہ سے سرخ ہو گیا اور اسی خام غیظ و غضب میں جنکس سے مخاطب ہوئے کہ تمہارے

کہ اگر میں اپنے قریب کو طمانچہ مارنے کا اور نکل پر بیٹھنے کا انتقام بخوئی تمام حمزہ صاحب قرآن سے نہ لون تو اور زور پر
 شہنشاہ فلک بارگاہ تم جی و مدد نہ کرنا کستم زرین نقش ابھی یہ گفتگو ختم نہ ہوئی رہا تھا کہ یکایک ہزاروں طوسی
 اور کاؤس کا شانی اور کیسوس کرمانی وغیرہ بھی مع فوج قریب کستم زرین نقش پہنچے سب سے
 کستم زرین نقش کو سلام کیا اور حال مزاج پوچھا کستم نے ہر ایک دلاور کو علی قدر مراتب انوار شہ کی اور
 سب سے بغل گیر ہوا ابھی کستم زرین نقش سرداروں کے معانقہ کر رہا تھا ناگاہ حمزہ زور لہا عیار کستم
 زرین نقش کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کر کے لگا میں نے سنا ہے کہ حمزہ صاحب قرآن آپ کے پاس آئے ہیں
 بلائیں سے روانہ ہو چکے ہیں یقین ہے کہ اب آئے ہی ہوں گے جسوقت یہ گفتگو حمزہ زور لہا اپنے عیار کی سنی کستم زرین
 نقش نے خیال کیا کہ اسی وقت حمزہ صاحب قرآن کے انتقام لینا مناسب ہے یہ خیال کر کے ہنسنا طعور سے پرسوار ہو کر
 آگے بڑھا بختک پہنچے پیچھے یہ خیال کرتا ہوا چلا کہ دیکھ کستم حمزہ صاحب قرآن سے کس طرح پیش آیا ہوا میں نے آمادہ
 فساد تو کر دیا ہر بختک تو عقب سے کستم ایسے خیالات کرتا ہوا جاتا تو لیکن اب حال کستم زرین نقش اور حمزہ
 صاحب قرآن کا کیا جاتا ہے کہ جب کستم چھوڑی ہو رانی زور گاہ لشکر سے آگے بڑھنا ناگاہ کستم نے دیکھا کہ حمزہ زور
 کے ہمراہ حمزہ صاحب قرآن عجب شان سے چلے آئے ہیں کستم صولت و سلطوت اور شان و شوکت اور صورت حمزہ
 صاحب قرآن کی دیکھ کر کھڑے لگا اور بے اختیار ہاتھ پٹا دیا اسے سلام کے اظہار یا حمزہ صاحب قرآن نے سلام کا جواب
 دیا کستم کی الفوا ہے کھوڑے سے اتر کر آگے بڑھا حمزہ صاحب قرآن بھی کستم کو زیادہ پاس دیکھا اپنے مرکب
 سے اترے اور چہرہ قدیم بڑھے جب کستم زرین نقش خفیب حمزہ صاحب قرآن کے پہنچاؤ کے بعد غیظ و غضب
 حمزہ صاحب قرآن سے معانقہ کیا اور زور بخوئی تمام کیا تا کہ حمزہ صاحب قرآن کے پہلوؤں کی پسلیاں ٹوٹ جائیں اور
 ایک دم میں تڑپ کے ہلاک ہو جائیں ہر چند کستم زرین نقش نے معانقہ کرنے میں اس قدر زور کیا کہ بختک
 اپنے لگا تمام تن پسینے میں تر ہو گیا لیکن حمزہ صاحب قرآن کی پیشانی پر زور بھی شکن نہ پڑی نہ کچھ ناگوار ہوا جب
 کستم بخوئی زور کر چکا حمزہ صاحب قرآن نے خیال کیا کہ اسے اپنے پسیر کا انتقام مجھ سے لیا ہوا اب اسکو بھی
 تفریر دینی چاہیے یہ خیال کر کے حمزہ صاحب قرآن نے کستم کو اپنی طرف پھینکا اور معانقہ کے طور پر اس زور و توف
 سے دیا کہ کستم کی پسلیاں درد کر کے لگیں قریب تھا کہ ٹوٹ جائیں ریزہ ریزہ ہو جائیں جب حمزہ صاحب قرآن
 نے کستم سے اس طرح معانقہ کیا اور پسلیاں کستم کی دین اور شکن بھی دبا اتفاق سے کستم زرین نقش
 کی رتخ زور سے صادر ہوئی اسوقت برقرو بیتاب ہو کر حمزہ صاحب قرآن سے کہنے لگا کہ اے امیر میری
 خطا کو معاف کیجیے میں نے بختک کے کہنے سے گستاخی کی تھی اب مجھ کو سزا سے معقول مل رہی ہے جو جان
 میری تن سے نکلی جاتی ہے پسلیاں ٹوٹی جاتی ہیں پس رحم کیجیے مجھ کو چھوڑ دیجیے جسوقت کستم نے اس طرح نہ
 منت حمزہ صاحب قرآن سے کہا حمزہ صاحب قرآن نے مسکرا کر کستم کو چھوڑ دیا کستم زرین نقش
 حمزہ صاحب قرآن سے کہنے لگا کہ اے امیر اسوقت جو رتخ میری بے اختیار نکل گئی اسکا حال آپ کسی سے
 بیان نہیں کیجیے گا ورنہ میری نہایت ذلت ہوگی حمزہ صاحب قرآن نے جواب دیا اے کستم تم ہم سے اس
 ویشی نہ کرو گے تو ہم بھی تمھاری رتخ کہنے کا حال کسی سے نہ بیان کرینگے حمزہ صاحب قرآن ابھی کستم
 سے ہر ذرا ہنسنا ناگاہ بختک ایک دھبہ کے ٹٹہ کی اثر سے نکلا اور کستم زرین نقش کو ہلایا
 جب کستم زرین نقش بختک کے پاس پہنچا بختک نے کہا اے پہلوان انا دارشک و شہ و شفا

وہ پیادوں کے چھڑے دلاورون کے نشان و سہارون کی آن بان وہ تلواریوں کا مانند برتن کے چمکتا تو بیک وقت دونوں کا
کوشش کی طرح چمکتا ہر جوان کو آمادہ حرب و حرب کرنا علموں کا بلند ہونا وہ کھڑوں کا ہنسنانا وغیرہ کا بلند ہونا
کا ازنا وہ ڈھالوں کی سیاہ ٹکڑا وہ نیزوں کی سناکوں کا چمکتا وہ دلیروں کا دبدم نعرہ شیران کرنا حضور لا آتے دیکھنے
کے کیفیت تھی اشہد شاہ فلک بارگاہ جب اس خاکسار نے کچھ میدان طوکیا اسوقت بجاکر خاقان جلوس میں آئے
نے تو یوں کوچہ کا کریم بن کر رکھ کر نہ شروع کیا گولے مثل اولوں کے پڑنے لگے دھواں ابر کے مانند تھا کس
اک کا منہ لشکر پر پڑنے لگا ہزار ہادی ہندرونی کے گالوں کے اڑنے صد ہار زخمی ہو کر میدان رزم میں شل باہی
بے آب و زین لگے غمہ مصافحون دلیران سے رنگین ہو گیا بھائی سے بھائی پسر سے پدر اس ہنگام میں چھوٹ
گیا عزم مصافحوں کی کثرت سے گویا کہ ناریں کیا ہر ایک توپ کی صدا مثل آواز عار کے تھی زمین کی زلزل
تھا قلعہ فلک کو جنبش تھی ابر دھوئیں کا زیر فلک محیط تھا ازمانہ نظرون میں تیرہ و تار یک تھا میدان رزم عزم
شعر سے بھی کچھ بڑھا ہوا تھا زمین سے دھواں نکلتا تھا گولوں کی کثرت سے زمین پر قدم رکھنے کی جگہ نہ تھی ارض
میدان مثل تابیہ بن جل رہی تھی گولے برابر پڑ رہے تھے دلاورم مر کے اور زخمی ہو ہو کے زمین پر گر رہے تھے ہاتھ
بستھوں کے فریادی ہر طرف سے بلند تھیں کسی خبری کے سر پر گولہ پڑا تھا کسی دلاور کے سینے کو توڑ کر گولہ نکل گیا تھا
کسی تیغزن کا گولے سے یا پٹھان کا گولہ کسی ثابت قدم کے پالوں پر گولہ پڑا تھا کوئی جوان زمین پر زخمی ہو کر اٹھ کر
رگڑا تھا کوئی زخمی ہو کر شدت شش سے بہ منت دو سروں سے پانی مانگتا تھا میدان مصافحوں میں کسی سمیت کشتوں
کی تلواریں زمین پر تھیں کسی طرف تیغزنوں کی ڈھالیں زمین پر نظر آتی تھیں تیرا تارا ان بے خطا زخمی ہو کر چلائے تھے
لیکن اس ہنگام کیر و دار میں کوئی ان کی فریاد نہ سنتا تھا اسوقت انتشار اور بدحواسی سے یہ حال تھا کہ پیادوں
کے پانوں زخمی سواروں کے سر پر تھے ایک دوسرے کو مثل سبزہ یا مال کر رہا تھا بعضوں کے تنوں پر گھما سے
زخم کھلے تھے اکثر سہاروں کے زخم تن مثل غنیمت مسکراتے تھے کوئل کھوئے میدان جہاں میں دوڑ رہے تھے کرب
سواروں کو یا مال کر رہے تھے سہاروں زمین پر پڑے ہوئے کس پاس وحسرت سے دم توڑ توڑ کر مر رہے تھے بازار
اجل گرم تھا ملک الموت کو جلد جلد رو حین قبض کرنا مشکل تھا اسی ہنگام قیامت اثر میں یہ خاکسار زور ہمتدار
باقیال شہنشاہ قریب و قلعہ پہنچ گیا تھا اور نوحہ میں نے کیا تھا کہ اہل قلعہ آگاہ ہو کہ میں خندق تک
آپہو بچا ہوں اب خندق سے گزر کر اور گزر کر ان سے قلعہ در کو توڑ کر تم سب کو تہ تیغ کرونگا کسی کو زندہ نہ چھوڑونگا
اشہد شاہ جسوقت میں نے یہ نعرہ کیا اہل قلعہ نے میری آواز سنے تو میں فیہر کرنا موقوف ہیں اور فیصل قلعہ سرا کر
صد ہا تو گریان اور بوسے حسن و خاشاک کے بھر بھر کے اس خاکسار پر پھینکنا شروع کیے بعضوں نے تیر اور تیرے
لگا بے اکثر نے نقطہ کے حقے مارے اکثر اہل قلعہ نے بارود کی ہندیاں پھینکیں اشہد شاہ دسی جاہ
اسوقت اس غمگین خوار نے قصد کیا تھا کہ کھوڑے کو اپنے خندق سے پھنداؤں در قلعہ پر جاؤں ناگاہ
جانب دشت سے ایک غبار عظیم بلند ہوا جب وہ غبار بر طرف ہوا اس خاکسار نے دیکھا کہ بہرام گردین
خاقان حسین ایک دم کب پر سوار ہو اور ہمراہ کھوڑی فوج ہو لیکن ہر ایک اس فوج میں دلاور نہ رہا
معلوم ہوتا ہوا بہرام گرد و مانند باد تند کھوڑے کو دوڑاے ہوئے اور فوج کو ہمراہ لیے جانب قلعہ
چلا آتا ہے جب بہرام قریب میرے آیا نعرہ کیا کہ اے گستاخ زمین کفش ہو شیار و غیر دار ہو تاکہ
میں آپہو بچا تیرے قلعہ پر حملہ کر کے کی تجکو خبر شکار گاہ میں آہوئی اب تو مجھ سے مقابلہ کر پھر نعرہ کر کے

بہرام گروہن خاقان چین نے باقی ماہ لشکر شہنشاہ کو گھیر لیا اور تلواریں کھینچ کر ہماروں کو قتل کرنا شروع کیا دلاور نے
لشکر شہنشاہ بھی لڑنے کے چیلون کو قتل کرنے لگے اس خاکسار نے بھی تلوار کھینچ کے حملہ کیا دیدار کو ترس بیٹھ گیا دونوں
لشکر باہم مل گئے خوب تلواریں لگی زمین پر لاشیں گر گئیں لیکن میدان مصافحہ میں اب پھر لاشوں کے ڈھیر اور
کشتوں کے انبار ہونے لگے دونوں طرف کے دلاور اور بہادر قتل ہونے لگے اور زخمی بہو زخمی ہو کر زمین پر گرنے لگے اسوقت
جنگ مغلوبہ لائق دیکھنے کے تھی تیر انداز تیروں سے اپنے حریفوں کو ہلاک کرتے تھے جوانان تیغ زن اور بہادران
صفت شکن باہم لڑ رہے تھے دونوں لشکروں میں جنگ باہو بہی تھی جو کے خون کشتگان میدان مصافحہ میں
رہی تھی اسی ہنگامہ جہاں قتال میں مجھ سے اور بہرام گروہن خاقان چین سے مقابلہ ہوا بہرام گروہن
تین تیر و گرانبار جنگ کے میرے سر پر لگا پائین نے تیغ کو سپر پر روکنا مناسب نہ تھا تیغ کو خال دیا وہ تیغ لڑا نار
میرے ٹھوڑے کی گردن پر پڑا گردن ٹھوڑے کی کٹ گئی ٹھوڑا میرا زمین پر گر گئے لگا میں ٹھوڑے سے اترنے لگا
ناگاہ پائون میرا رکاب میں آکھ گیا ہر چند اسوقت میں نے پاؤں اپنا رکاب سے نکالنا چاہا لیکن اتفاق سے نہ نکلا
ٹھوڑا میرا زمین پر گر گیا میں تیغ ٹھوڑے کے دب گیا اُس دم میں نے ٹھوڑے کے نیچے سے اٹھنے کا قصد کیا تھا ناگاہ
بہرام گروہن خاقان چین نے مجھ کو محبت کشیدہ کر جلد تر گرفتار کر لیا مجھ کو مہلت دینے کی نہ دی جسوقت
بہرام گروہن خاقان چین نے مجھ کو گرفتار کر لیا اور ارادہ کیا کہ تین تیر سے مجھ کو قتل کرے اسوقت شہنشاہ
میں نے واسطے اپنی جان بچانے کے بہرام گروہن خاقان چین سے کہا کہ تو مجھ کو قتل نہ کر میں تیری اطاعت اور
ملازمت کرونگا اے شہنشاہ بہرام گروہن خاقان چین نے میرے مکرو فریب پر کچھ خیال نہ کر کے تیغ کو روکا
اور مجھ کو قتل نہ کیا اور اپنے اہل لشکر سے کہا کہ اب جنگ موقوف کرو لشکر بہرام گروہن خاقان چین نے جنگ
سے ہاتھ روکا لیکن دلاوران فوج شہنشاہ نے واسطے میرے رہا کرنے کے تیر و شمشیر سے بہرام گروہن خاقان
چین پر حملہ کیا اسوقت بہرام گروہن خاقان چین نے مجھ سے کہا کہ اے کستہ مرزین کشتن اب تم بھی
اپنی فوج کو لڑنے سے منع کرو اے شہنشاہ میں نے بموجب کہنے بہرام گروہن خاقان چین کے دلاوروں کو لڑنے
سے منع کیا اور ہیکار کے بہادر وں سے کہا کہ اے دلاور وں گاہ ہو کہ میں نے اب اطاعت بہرام گروہن خاقان چین
کی اختیار کر لی پس تم کو بھی لازم ہے کہ تم بھی اطاعت مثل میرے کرو اور اب نہ لڑو جسوقت اس طرح میں نے اپنے
لشکر کے دلاوروں سے کہا اُس دم ہر ایک دلاور جنگ و جہاں سے باز آیا سب نے لڑائی کا ارادہ دل سے دور کیا
تھواریں میاؤں میں رکھیں جب لڑائی موقوف ہوئی اسوقت بہرام گروہن خاقان چین نے مجھ کو رہا کیا اور مرانی
اور عنایت سے پیش آیا دروازہ قلعہ کا کھلو کر مجھ کو عرواح فوج و لشکر لیکر اندر قلعہ کے گیا اے شہنشاہ میں قلعہ میں
داخل ہوا شہر کی سیر کرتا ہوا ہمراہ بہرام گروہن کے چلا شہر کو میں نے منہایت آباد اور رعایا کو شاد دیکھا بعد قطع راہ
جب بہرام گروہن خاقان چین دارالامارت شاہی پر پہنچا لشکر کو وہیں بٹھ کر داخل دولت سرا ہوا
بعد مختوری دیر کے محل سے برآمد ہوا اور اسوقت مجھ کو دربار میں بلایا اور محل پر بٹھنے کو کہا پھر مجھ کو خلعت
دیا امر اور راز وغیرہ جو دربار میں حاضر تھے ہر ایک نے نذر بیخ کی بہرام گروہن خاقان چین کو دی بہرام گروہن خاقان چین
بعد مختوری دیر کے پھر داخل محل ہوا اور دربار برخواست ہوا میں دربار سے اٹھ کر اپنے لشکر میں آیا
اور ایک قیمہ میں بیٹھا میرے لشکر کے افسر بھی میرے پاس آئے میں نے ہر ایک سردار سے تحلیف میں
کہا کہ میں نے بہ مکرو فریب اطاعت بہرام گروہن خاقان چین کی اختیار کی ہے میں فکر میں ہوں کہ

کسی دن بہرام گردین خاقان چین کو گرفتار کر کے شہنشاہ کی خدمت میں لے جاؤنگایہ گفتگو میری ہر ایک سردار شہنشاہ خوش ہوا اور ہر ایک افسر کے دل سے سوچ دو رہو اب چند روز کے بعد بہرام گردین خاقان چین کے ہر ایک شکار صحرا چین کی جانب گیا اور مجموع افسروں وغیرہ کے ہمراہ لے گیا اس روز چرخ پر لاکھوں ایرانی تھے اور کالی کالی گھٹا نمایاں ہوتی بہرام گردین خاقان چین صحرا میں پہنچا اور ابراہیم کو دیکھ کر خوش ہوا اور خیام و بارگاہ استادہ کے بارگاہ میں داخل ہوا بجلا اور دیگر افسران فوج کو بھی اسی بارگاہ میں بلا یا اور بیٹھنے کو کہا جب ہم سب بیٹھے اسوقت شہنشاہ طلب کی ساتیان خوب رویشہ و جام لیکر حاضر ہوئے اور چکر لگائے جام میں بھر کر اور یہ شعر پڑھ کر بہرام گردین خاقان چین اور سب افسروں کو ساغر بادہ ناب پلانے لگے شعر تندہ پر شور سیہ مست زکسار آئندہ میکشان ترودہ لایر آندہ بسیار آئندہ جب بہرام گردین خاقان چین اور افسران فوج نے شراب پی اور دماغ بادہ ناب سے گرم ہوا اسوقت شکار ٹھیلنے کے واسطے ہر ایک بیتاب و بیقرار ہوا بہرام گردین بارگاہ سے نکلا سب افسران فوج بھی بارگاہ سے باہر آئے میں بھی ہمراہ بہرام گردین خاقان چین کے شراب پی کے بارگاہ سے باہر آیا اسوقت صحرا چین کی سیر لائق دید تھی کھلمے خود و صحرائین ہر طرف کھلے ہوئے تھے سبزہ نود میدہ اہلہا تھا ہوا سے سرد چلتی تھی کچھ کچھ بارش بھی ہوتی تھی اسدم ہر ایک کی زبان پر یہ شعر پڑھا جاری تھا شعر ابن سبزوین صحرا بوسے ز جہنوں دار و دہ دیوانگی و مستی امروزشگون دار و دہ اسوقت بہرام گردین خاقان چین قراول اور بیلے حاضر ہوئے جانوران شکاری باز اور جڑہ اور برہری شاہین وغیرہ ہر ایک کو آئندہ شکار کیا بازداروں نے اطعمہ بازوں کا روک رکھا تھا جسوقت بازداروں نے بازوں کو طائروں پر چھوڑا ہر ایک باز نے مثل شیر گر سنا اپنے اپنے صید کو بچھوڑتے دبوچا بازداروں نے ان طائروں کے جگر چاک کیے اور کچھ گوشہ آئندہ بازوں کو کھلا یا اور خون انکا پلا یا پھر ان بازوں کو بازداروں نے طائروں پر بل باز دی اگر چھوڑا اشعار چودرنالیدن آئندہ طلب بازہ در آمد مرغ صید افکن بہ پرواز بہ روان شد بہر ہوا باز شہک پر بہ جہان شد خالی از کبک و کیو تر بہ غرض بازدار بہ حکم بہرام گردین اسی طرح شکار ٹھیلنے لگے ٹھوڑی دیر میں طائروں سے چھڑکے بھر لے کر پھر قراول اور بیلے بہرام سے آکر عرض کرے کہ حضور چہارین بہت سے آہو سبزہ نود میدہ چہرے بہ بن چلیے اور وہاں انکو صید کیجیے بہرام نے کہا نہایت خوش ہوا قریب چھارے گیا اور آہو نیل کا وچہ نیل باز سے کا شکار کرنے لگا وہ افسران فوج کا ہنسنا اور تیر لگانا اور کیندا ہونے پر مارنا اور ہر لون کو اپنے ٹھوڑوں سے اترا کر بہ خوشی و خرمی ذبح کرنا اور وہ اپنے صیدوں کو آگے باندھ باندھ کے روکتا اور ایک کا دوسرے سے صید افکنی میں سبقت لیجنا اور وہ صید کو تاک تاک کے تیر مارنا لائق دید تھا بہرام بھی ہر طرف در در دوڑ کے جو یاؤں کا شکار کرتا تھا اور خوش ہوتا تھا افسر شہنشاہ دی جاہ اسی طرح صبح سے شام تک اس صحرا سے سبزہ زار میں بہرام نے مع افسران فوج کے شکار ٹھیلنا جب شام ہوئی اسوقت مع افسران وغیرہ صحرا سے سبزہ زار سے پھر اور اپنی بارگاہ میں داخل ہوا اور افسران فوج اور اس خاکسار کو اپنی بارگاہ میں طلب کیا پھر حکم کیا کہ ساتیان گلزار کشتیان شراب کی لیکر حاضر ہوں مجھ کو حکم بہرام ساتیان خوب رو و نازک انعام شیشہ جو اور جامے بلورین لے کر حاضر ہوئے اس وقت میں نے بہرام سے کہا کہ میرا عیار مزہ تر لرزلہ ساتی گری خوب کرتا ہوں اگر تمنا سب ہو تو اسوقت میری شراب پلا سے بہرام نے یہ گفتگو میری سننے لگا کہ اچھا مزہ تر لرزلہ کو بلاؤ اسوقت ہم کو شراب پلا سے افسر شہنشاہ جسوقت یہ تقریر میں نے بہرام کی سنی فوراً بارگاہ سے باہر گیا اور مزہ تر لرزلہ کو بلا کر بہرام نے

اس سے کہ ایک بیوشی شراب میں ملا کر شراب بہرام گرد وغیرہ کو بلا اعلیٰ لیکن مجھ کو شراب بیوشی کے آئینہ میں نہ آئے۔ آخر نویں میں
اپنے عیار زور لہ کر خوب بکھا کر ہمراہ اپنے لیکر بارگاہ میں کیا معتز زور لہ کر تسلیم کر کے اور شراب نامہ میں بیوشی بچا لایا۔ بیوشی
ملا کر اور جام میں شراب بھر کر ویر کے بہرام گرد لے گیا چونکہ بہرام گرد میرے مکر و فریب سے آواز نہ تھا اس وجہ سے
بیوشی و خطر معتز زور لہ کے ہاتھ سے جام شراب لیکر بیوشی معتز زور لہ کے شراب بیوشی آئینہ میں نہ آئے۔ آخر نویں میں
بن خاقان چین کو بلائی اور بچا اور میرے افسران لشکر کو سادی شراب بلائی بھوری ویر میں بیوشی سے اپنا اثر کیا
ہر ایک کے سر میں درو ہونے لگا زبان خشک ہونے لگی آنکھیں بند ہونے لگیں آخر شہنشاہ جب میں نے دیکھا کہ
بہرام گرد وغیرہ بیوشی ہوا چاہتے ہیں اسوقت اس نے بچا اپنے بہرام گرد میں یہ کلام سے نہایت بہرام گرد اور میرے ہلاک کرنے
میں نے یہ نرف و فریب واسطے اپنی زبان بچانے کے تیری اطاعت قبول کر لی تھی اگر میں اسوقت خدا کا ہوا نہ ہوتا اور میرا بھولا
مارا نہ جاتا تو یہی بھی یہ طاقت تھی کہ توجہ کو گرفتار کر لیتا بہرام گرد میرا یہ کلام سے نہایت بہرام گرد اور میرے ہلاک کرنے
کے واسطے قطعہ کشمیر پر ہاتھ ڈالے اچھا بیوشی تو بخوبی اپنا اثر کر چکی تھی اسلئے ہی چکر آیا اور بیوشی ہو کر گرا افسران
فوج بہرام گرد بن خاقان چین کا یہ حال دیکھ کے واسطے اٹھائے بہرام گرد کے آگے وہ سب بھی بیوشی ہو گئے
آخر شہنشاہ لگتی بناہ اسوقت میں نے بہرام گرد بن خاقان چین کو طوق و سلاسل میں گرفتار کیا اور افسران
فوج کو جو بیوشی تھے اسی بارگاہ میں قتل کیا پھر بارگاہ سے نکل گئے میں نے قصاصینے کا کیا لشکر ان بہرام گرد نے
بہرام گرد کو گرفتار دیکھ کے مجھ سے مقابلہ کیا اور چاہا کہ بہرام گرد بن خاقان چین کو رہا کر لیکن میں نے سے قتل کر دیا
سب کو ہلاک کیا قراول اور بھلیے اور باردار اور دروہے وغیرہ یہ حال دیکھ کے بھاگ گئے یہ خاکسار بہرام گرد کو آواز سے پر
بھاگا اور اس صحرا سے سبز درار میں شکار معقول کر کے سب کو قتل کر کے مع فوج بفرج جو بیوشی ہو چکی روانہ ہوا اور
بعد قطع منازل باب شہنشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اصل حال یہ تھا جو خاکسار سے عرض کیا جسوقت کہ شہنشاہ دربار میں
نقش سے حال گرفتاری بہرام گرد بن خاقان چین کا بیان کیا اور اہل دربار نے تفصیل حال سنا جو دربار میں
ہمارا دروہا غم و غصہ وہ کو شہنشاہ دربار میں نقش کی نامزدی اور بزدلی اور کفر و فریب پر شیعہ اور بہرام گرد بن خاقان
چین کی ہمدردی اور دلاوری پر بالعم تعریف کرنے لگے لیکن نوشیروان نے تمام حال سنا حکم کیا کہ بہرام گرد بن
خاقان چین کو ہمارے سامنے لاؤ موافق حکم ملازمان نوشیروان بہرام گرد بن خاقان چین کو گرفتار
کشان دربار میں لائے جسوقت بہرام گرد بن خاقان چین دربار نوشیروان میں آیا اہل دربار کو دیکھنے
اور اہل دربار اس تصور شعار کو دیکھنے لگے جب بھوری ویر لکڑی اور بہرام گرد بن خاقان چین نوشیروان
کو سلام نہ کیا اور قوا عذر میں اچھی بجا نہ لایا اسوقت نوشیروان کو کمال غصہ آیا اور اسی غالم غیور و غشیب
میں کہنے لگا کہ ای بہرام تو اسقدر مغرور اور متکبر ہو کہ مجھ کو تو نے سلام نہ کیا باوجود اس کے کہ تو اسوقت ہمارے
سامنے طوق و سلاسل میں گرفتار کھڑا ہے لیکن بوجہ غرور کے سلام نہیں کرتا اب انجام اس غرور کا اچھا
نہیں ہے مجھ کو لازم ہے کہ تیرا دوست کو یہ بچا و خاکسار سلام کر اور قوا عذر میں بوسہ بچا لائے قتل کیا جائے گا
اور اگر ہمارا فرمانا بجا لائے گا تیرا تصور سرکش غصہ کیا جائے گا اور مجھ کو ہمارے قہر و غنا میں تسلط پائی
موافق تیرے رتبہ اور مرتبہ سے بولے اس دربار میں یہ عزت و حریمت مجھ کو دیکھنے کہ خدا نہیں بہرام
گرد بن خاقان چین تقریر نوشیروان کی سننے پر غم و غصہ کرنے لگا کہ مجھ کو ایسے نامزد اور نامت کو جو امر و
سلام نہ کرنا سکھاتا ہے میں بیسیا مجھ کو اور تیرے ملازموں کو نامزد دیکھا میں نے کسی کو ایسا بزدل

اور نام نہین دیکھا اور جیسے سابقہ تھا اور تیسرے ملازموں کو ظالم اور منہصت دیکھا کسی کو ایسا شہنشاہ اور نہین
 نہین دیکھا مجھ کو تعجب ہے کہ ایسے ظالم اور جابر کو مردان شہر خدایا کیون کہتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ عادل جاسکے ہیں
 محض ناہم اور بیوقوف ہیں اور محض جھڈا ایسے نام سے ڈرتے تھے جاکو بادشاہ عادل کہتے ہیں تیسرے سے سب سے
 گستاخوں میں کشتی نام دونوں جاکر نے مجھ کو یہ کہہ کر دفریب شراب پیہوشی آمیز ملا کر گرفتار کیا اور در
 محال تھی کہ یہ مجھ کو گرفتار کرنا اگر گستاخوں میں کشتی بہ مردی و دغا علی مجھ کو گرفتار کرتا تو البتہ میں بھی سلام
 کرتا اور مجھ کو اور تیسرے ملازموں کو دلاؤ اور بہادر لکھو کرتا تیسرے ملازم کو ایسے نام دہین کہ میں نہ نہین
 خوف کے میرے قریب اس قید میں بھی نہیں آتے ہیں اس قدر چھڑے ڈرتے ہیں اور ایسے ظالم اور جابر ہیں کہ
 میں روز سے آجھوں نے مجھ کو آب و طعام بھی نہیں دیا ہے مجھ کو تیسرے دربار میں کوئی ایسا جوا نمرہ اور منہصت نظر
 نہیں آتا کہ جو میرے قریب آئے اور آب و طعام دے جس وقت یہ کشتی بہرام کی حمزہ صا جہنم کے لئے
 تھی تو اسے دنگل سے اسٹھ اور نوشیروان سے عرض کرتے تھے کہ اگر شہنشاہ عادل یہ کہہ دے کہ اسے
 خلافت پر کہ تمیدی کو آب و طعام نہ دیا جائے اگر حکم ہو تو میں بہرام کو آب و طعام سے سیر اور سیراب کرواؤ
 ہر چند کہ اس وقت نوشیروان گفتگو سے بہرام سے نہایت برہم تھا لیکن حمزہ صا جہنم کے لئے اسے
 طعام کے بارے میں نوشیروان سے عرض کیا نوشیروان نے فرمایا اور فرزند اگر یہ نہ ہو جائے گا تو پھر اسے
 گرفتار ہونا مشکل ہوگا جو اسکا قتل کرنا منظور ہے اسے بذر بانی اور سخت کلامی مابہ دولت سے بہمت کی ہے
 صا جہنم کے لئے عرض کیا کہ حضور کو اسے قتل کرنے اور ہارنے کا اختیار ہے مگر میں اقرار کرتا ہوں کہ بہرام
 رہا ہو کر اور آب و طعام سے سیر اور سیراب ہو کر بھاگ نہ جائے گا اور مادہ جنگ و جدال نہ ہوگا اور اگر
 رہا ہو کر اور آب و طعام سے اسودہ ہو کر مادہ پیکار ہوگا تو میں اس سے مقابلہ کروں گا اور پھر اسکو گرفتار کروں گا
 نوشیروان نے فرمایا اور فرزند اگر تم یہ اقرار کرتے ہو تو اسکو لیجا کر آب و طعام سے سیر اور سیراب کرو جب کہ
 گفتگو نوشیروان کی حمزہ صا جہنم کے لئے تھی فی الفور خوش ہو کر بہرام کروین تھا قال چین کو دربار
 سے باہر لے جا کر ایک خیمہ میں بغرت و حرمت بٹھایا اور طوق و سلاسل کو اس کے جسم سے دور کر کے تمام نعلین
 اور خوش دلقہ منگوا کر دسترخوان چھو کر بہرام کروین خاقان چین کے روبرو رکھا اور صرا حیاں پانی کی
 رکھوائیں اور فرمایا کہ اگر بہرام کروین خاقان چین اس طعام لذیذ کو سیر ہو کر کھاؤ اور یہ آب سرد و خوشنما
 پیو بہرام کروین خاقان چین حمزہ صا جہنم کی جوا نمرہ اور شہیدین کلامی اور ہربانی پر نظر کر کے طعام
 تناول کرنے لگا اور آب سرد پیتے لگا اور خدا شکاروں وغیرہ سے جو اس وقت اس خیمہ میں موجود تھے کہیں لگا
 کہ یہ ایک شخص دربار نوشیروان میں بہادر رہا باقی جتنے اہل دربار ہیں کوئی دلاور نہین ہیں مجھ کو بظاہر معلوم
 ہوتا ہے کہ یہ محسن میرا ان جفا کاروں اور نامردوں کی قوم اور قبیلہ سے نہین ہے اس کے چہرے سے اتنا شجاعت
 ظاہر و آشکار نہین چونکہ یہ بہادر اور جوا نمرہ ہے اسی سبب سے اسے مجھ کو بھی بہادر خیال کر کے میری قدر اور
 منزلت کی اور مجھ کو آب و طعام دیا نہایت اس شخص نے مجھ پر احسان کیا خدا شکاروں وغیرہ سے عرض کیا
 کہ جسکی آپ تعریف کرتے ہیں اور جو آپ کے سامنے تشریف رکھتے ہیں یہ نوشیروان کے سپہ سالار ہیں
 پر کا نام نامی اور اسم گرامی مع لقب حمزہ صا جہنم ہے آپ نے اکثر یہ نشان بھان کو یہ کیا ہے اور اگر وہ
 یہ ہلاک کیا ہے بہرام کروین خاقان چین خدا شکاروں وغیرہ کی گفتگو سے اور طعام بخوبی تناول کر کے دربار

ہوا تو حمزہ صاحبقران سے کہنے لگا کہ تم نے میرے اوپر بڑا احسان کیا میں تمہارا ممنون ہوا حمزہ صاحبقران نے
 فرمایا کہ ایسا بہادر کیا ایسا بہاؤ ہے کہ جس احسان کا ذکر تم بار بار کرتے ہو مجھ کو خوب و شرمسار کر کے ہو
 اب یہ بتاؤ کہ کسی چیز کی اب تو تحسین خواہش نہیں ہے اگر کسی چیز کی خواہش ہو تو بین کرو بہرام گردین خاقان
 چین نے کہا ایسا بہادر بین نے کئی روز سے شراب نہیں پی کر اگر شراب ممکن ہوتی تو بین بیتا حمزہ صاحبقران
 نے فوراً شیشہ شراب اور جام بلورین منگوایا ایک ساتھی گلزار جلد ترے کر آیا حمزہ صاحبقران نے ساتھی سے
 فرمایا کہ بہرام کو شراب پلاؤ ساتھی گلزار بموجب حکم حمزہ صاحبقران جام بادۂ انخوان بہرام گردین کو دے دیا
 دینے لگا جب چند جام شراب بہرام نے پیے اور دماغ بادۂ ناب سے گرم ہوا حمزہ صاحبقران سے کہنے لگا
 کہ ایسا بہادر تم نے مجھ پر از حد احسان کیا ہے میں بے عوض اس احسان کے نوشیروان اور جلد انفسول و پہلو انون
 کو ابھی تہ تیغ کر کے تم کو تخت سلطنت پر بٹھائے دیتا ہوں ایسا بہادران سب نامزد و نجات قتل کرنا اور ہلاک کرنا
 کوئی امر مشکل نہیں ہے یہ کہ بہرام نے قصداً اٹھنے کا کیا ایسا بہرام سے فرمایا کہ ایسا بہادر بیکار تم شیشہ شراب
 میں ایسی باتیں کرتے ہو اور کچھ باتیں کرو مجھ کو تخت پر بیٹھنا منظور نہیں ہے میں اس کا پس خاندہ ہوں مجھ کو منظور
 نہیں ہے کہ بیوی و شوہر و ان ہلاک کیا جائے ہرگز تم قصداً نوشیروان کے ہلاک کرنے کا نہ کرنا اور یہ بین بیٹھے
 رہنا شراب پینا جس شہر کی خواہش ہو مجھ سے طلب کرنا بعد میاشی کے یہ طوق سلاسل خود پہن لینا میرے
 پہنائے کی کوئی ضرورت نہیں ہے یہ کہ حمزہ صاحبقران اس خیمہ سے اٹھ کے دربار نوشیروان میں آئے اور
 دنگل پر بیٹھے نوشیروان نے حمزہ صاحبقران سے پوچھا کہ ہوا و فرزند بہرام آب و طعام سے سیر اور سیراب
 ہو چکا تم نے اس کو طعام کھلوا دیا اور طوق سلاسل میں پھراؤ اس کو گرفتار کر دیا حمزہ صاحبقران نے عرض کیا
 میں نے بہرام کو آب و طعام سے سیر اور سیراب کر دیا اب وہ شراب پی رہا ہے لہذا شراب پینے کے بموجب میرے
 کہنے کے طوق اور سلاسل وہ خود پہن لے گا نوشیروان یہ تقریر حمزہ صاحبقران کے سنو شوش ہوا اور خیال کرتے
 لگا کہ اگر بہرام نے نہ رہا ہو طوق اور سلاسل کو جہنما اور اداہ سرشی کا کیا تو اب اس کا گرفتار ہونا مشکل ہے
 نوشیروان کو یہ خیال کر رہا تھا اور بہرام نے خیال کیا کہ حمزہ صاحبقران نے مجھ پر احسان کیا اب مجھ کو
 لازم ہے کہ ایسا بہاؤ احسان کروں گا کہ تخت پر بٹھا دوں نوشیروان اور کستہم و غیرہ کو بار ڈالیں حمزہ صاحبقران
 کے کہنے کو نہ مانا وہ یہ خیال کر کے بہرام چوب خیمہ لیکر دربار میں پہنچا اور نعرہ کیا کہ ایسا نوشیروان ہو شیار ہو کہ بین
 آپہنچا اب کستہم کو بار ڈالو نگاہ نہ کر کے کستہم کی طرف چلا اکثر اہل دربار جو نامزد اور بزدل تھے بے اختیار
 بھاگے نوشیروان اعلیٰ یا تختک سے عرض کیا کہ شہنشاہ بڑا غضب ہوا بہرام کو حمزہ صاحبقران نے
 رہا کر دیا تھا اب وہ آدہ جنگ ہوا ہے حضور کی طرف آنا اہل دربار بے اختیار بھاگے جاتے ہیں آپ بھی جلد
 تخت سے اٹھئے محل میں جلدی سے جائیے اس سرکش و جوارحہ سے اپنی جان بچائیے دیر نہ لگائیے میں بھی بھاگتا
 ہوں اس دولاور سے اپنی جان بچاتا ہوں اگر ذرا بھی اٹھئے میں توقف کیجیے گا ایسا شہنشاہ دیکھیں اس بہادر کے ہاتھ سے
 ہلاک ہو جائیے گا جب یہ تقریر تختک کی حمزہ صاحبقران نے سنی اور اکثر اہل دربار کو بھاگتے ہوئے دیکھا اور
 نوشیروان کو تشدد دیکھا فوراً اپنے دنگل سے اٹھ کر نعرہ کیا کہ ایسا بہرام بہتر ہے کہ وہ بین بٹھ رہا چوب خیمہ کو
 ہاتھ سے رکھ کر آدہ شہر نہ ہو خیمہ میں جا کر سلاسل میں لے دیتے تیرے حق میں اچھا نہ ہوگا بہرام نے عالم نشہ میں
 حمزہ صاحبقران کے ارشاد کو نہ سنا اور آگے بڑھا سوخت حمزہ صاحبقران بھی آگے بڑھے اور بہرام

اور وہاں بہرام نے عالم نشہ میں درہی چوب نیمہ حمزہ صاحبہ ان کے سر پر لگائی حمزہ صاحبہ قرآن نے وہ چوب بتوت
تمام بہرام کے ہاتھ سے چھین لی اور فرمایا کہ اے بہرام اگر تیرا ٹٹہ گودل چاہتا ہو تو کل شمشیر اور تیرے گردن میں مجھ سے
مقابلہ کرنا اسوقت نیمہ میں جا کر طوق و سلاسل پہن لے بہرام گردن خاقان چلین نے کہا اے حمزہ
صاحبہ قرآن کل میں تم سے مقابلہ کرونگا یہ کہہ کر دربار سے چلا گیا اور اسی نیمہ میں جا کر طوق و سلاسل پہن لیتا تو بہرام
نے گرد نیمہ چند سواروں کو واسطے نگہبانی کے مقرر کیا ناظرین پر واضح ہو کہ بہرام گردن خاقان چلین نے حمزہ
صاحبہ قرآن سے مقابلہ کرنا اسوجہ سے قبول کیا کہ حمزہ صاحبہ قرآن نے سر دربار چوب نیمہ ہاتھ سے چھین لی تھی
بہرام کہہ کر وہ حمزہ صاحبہ قرآن سے ملال ہوا تھا ورنہ بہرام گردن حمزہ صاحبہ قرآن اپنے محسن سے کبھی مقابلہ کرنے کا
اقرار نہ کرتا اور طوق و زنجیر اور بٹیریاں اس سبب سے پہن لیں کہ حمزہ صاحبہ قرآن نے اب و طعام سے سیر و سیراب کیا
تھا یہ احسان کیا تھا غرض آدم بر سر مطلب جب نوشیروان کو معلوم ہوا کہ بہرام گردن خاقان چلین کل کے
دن حمزہ میرے سپر خواندہ سے مقابلہ کر گیا پس اسی وقت حکم کیا کہ منادی شہر دارا بن میں اسی وقت جا کر یہ ندا کرے
کہ ہنگام سحر بہرام گردن ہمارے سپر خواندہ سے مقابلہ کر گیا جسکو یہ کیفیت دیکھنی منظور ہو وہ بلا تا مل اور بے خوف و خطر
آئے اور مقابلہ کی کیفیت دیکھنے منادی نے بموجب حکم ملک دارا بن میں ہر صغیر و کبیر کو اطلاع دی ہر ایک اگلے
اور ادنے کو اس مقابلے کا دیکھنے کا اشتیاق ہوا عنبر خواجہ سرائے جو یہ خبر سنی ملکہ ہر نگار سے جا کر عرض کیا کہ آج
یہ حکم شنشہ منادی ندا کرتا تھا کہ کل وقت صبح بہرام گردن حمزہ صاحبہ قرآن سے مقابلہ کرے گا جسکا دل چاہے
تھا شا آ کے دیکھے جسوقت یہ خبر ملکہ ہر نگار نے شہی خور اقامت کو بلا کر کہنے لگی ابھی میں نے عنبر خواجہ سرائے
سنا ہے کہ بہرام گردن کوئی ننگوڑا حرامزادہ آفت کا مارا شنشہ کے سپر خواندہ سے مقابلہ کرے گا پس اے قضا نہ کوئی
اسی تدبیر کہہ کر تم بھی مقابلہ کی سیر دیکھیں قضا نہ نے عرض کیا اے ملکہ عالم اسکی تدبیر یہ ہو کہ آپ اپنی مادر رومی قدر
سے کہیے کہ بہرام گردن سے حمزہ صاحبہ قرآن کل مقابلہ کرینگے ہمارا دل چاہتا ہے کہ ہم بھی یہ سیر دیکھیں پھر اے ملکہ عالم
اپنی مادر سے یہ کہیے گا کہ اگر آپ شنشہ سے کہیے گا کہ زبردیوار محل دونوں دلاور مقابلہ کریں تو شنشہ آپ کے
گھنے سے زبردیوار ایوان باہم بہادریوں سے مقابلہ کرائیں گے آپ بھی سیر دیکھیے گا اور میں بھی کیفیت دیکھوں گی
ملکہ ہر نگار نے بموجب کہنے قضا نہ کے اپنی مادر ملکہ زرا نلیز سے جا کر جو کچھ قضا نہ نے کہا تھا عرض کیا
ملکہ زرا نلیز نے فرمایا اے نور نظر جسوقت شنشہ محل میں آئیں گے میں اُن سے ضرور کوئی یقین ہو کہ وہ میرے
گھنے کے موافق زبردیوار ایوان دونوں جوان مردوں سے باہم مقابلہ کرائینگے ملکہ ہر نگار یہ تقریر اپنی مادر عالی قدر
کی سنے خوش ہوئی جسوقت نوشیروان محل میں آیا اور قریب اپنی زوجہ ملکہ زرا نلیز کے آکر بیٹھا اسوقت
ملکہ زرا نلیز نے نوشیروان سے کہا کہ صاحب میں نے سنا ہے کہ تمہارے سپر خواندہ سے اور بہرام گردن سے
کل مقابلہ ہو گا پس میں چاہتی ہوں کہ حمزہ بہرام گردن سے ہمارے محل کی دیوار کے نیچے مقابلہ کرے تاکہ تم بھی
سیر اور کیفیت دیکھیں نوشیروان نے کہا اچھا اے ملکہ بموجب تمہارے کہنے کے زبردیوار محل
میں دونوں سے باہم مقابلہ کرونگا یہ کہہ کر نوشیروان نے عنبر خواجہ سرائے کو بلایا اور فرمایا اے عنبر جلد تڑھا اور
ہمارے وزیر سے یہ کہہ کہ شنشہ فرماتے ہیں کہ ہمارے ایوان کے سامنے جو میدان ہوا اسی وقت اس میدان
میں ایک اکھاڑا بہت عمدہ نفیس تیار کیا جائے اور گرد اکھاڑے کے کرسیاں بچھائی جائیں اور نیمہ استا
کیا جائے علاوہ اسکے جملہ سامان شاہانہ مہیا کیا جائے کیونکہ ہم و آراکین سلطنت اور اعیان مملکت

بنیہ بہرام اور حمزہ کی لختی دیکھتے ہوئے خواجه میرا سے بوجب حکم شہنشاہ دزر سے جا کر کہا دزر نے موافق حکم نوشیروان
 اسی شب کو میدان صاف کر کے اٹھاڑا اٹھاڑا دیا اور تمام سائبان شاہانہ جولا لٹق و مناسب تھا کیا جب صبح ہوئی نوشیروان
 محل سے برآمد ہوا اور امرا وغیرہ آداب و تسلیم بجالائے نوشیروان نے اٹھاڑے کو تیار دیکھا کہ نہایت خوش ہو کر
 حکم کیا کہ بہرام کو دروخمیہ سے لاؤ اور حمزہ ہمارے سپر خواندہ کے لینے کو جاؤ نوشیروان یہ فرما کر اٹھاڑے پر جو
 تخت زرین بچھا تھا اسی تخت پر رونق افروز ہوا امرا سے ذی وقار و ندریمان نامدار و سرداران تہوار و شعار و حکماء
 یکتائے روزگار وغیرہ غلے قدر مراتب و مناسب کر سیون اور دنگلون پر بیٹھے سرداران نامی حمزہ صاحبقران کی
 خدمت عالی میں آئے اور عرض کر کے حمزہ صاحبقران کو ہمراہ لے کر اٹھاڑے پر آئے حمزہ صاحبقران
 نوشیروان کو تسلیم کر کے دنگل پر قریب نوشیروان کے جانب دست راست بیٹھے کھوڑی ویر میں چند
 سردار بہرام کو لے کر آئے حمزہ صاحبقران نے بہرام کے جسم سے طوق و زنجیر وغیرہ کو دور کر لیا اور آب طعام
 سے بہرام کو دوسیز سیراب کرایا جب بہرام کو طعام تناول کر چکا اور پانی پی چکا اسوقت حمزہ نے کہا اے
 بہرام اب کیا ارادہ ہے بہرام نے کہا میں تم سے مقابلہ کرونگارہ تو میں پہنچے ہوں لیکن شمشیر و سپر و نیزہ و
 مرکب میرے پاس نہیں ہے حمزہ صاحبقران نے نوشیروان سے عرض کر کے مرکب اور تیغہ گرانبار اور
 نیزہ و سپر و تیر بہرام کو دیا بہرام کو نیزے کو لیکر تیغہ گرانبار زیب لکر کر کے سپر و دش پر رکھ کر مرکب پر سوار
 ہونے لگا راوی کہتا ہے کہ اسوقت اس جگہ اسقدر کثرت آدمیوں کی تھی کہ وہم و خیال سے زیادہ تر کوئی شہنشاہ
 حساب اور شمار نہ کر سکتا تھا کثرت انجم افلاک سے بھی شاید شمار میں تماشائی زیادہ تھے علاوہ اسکے کل اہل
 و برابر اٹھاڑے پر خدمت نوشیروان میں حاضر تھے سرداران حمزہ صاحبقران بھی دنگلون پر بیٹھے تھے
 خواجہ عمر و اقبال و فواد و رجبی موجود تھے اس جگہ انواع و اقسام کی چیزیں کتنی خریدار لے تھیں و تکرار
 خرید رہے تھے گرم بازار سی ہو رہی تھی چونکہ ملکہ ہرنیکا نے اپنی مادر ملکہ زرا نگیہ سے اسی سیر کے دیکھنے کے
 واسطے کہا تھا اور ملکہ زرا نگیہ کے کہنے سے نوشیروان نے زریہ دیوار محل اٹھاڑا اٹھاڑا دیا تھا اب جو دونوں
 بہادر آبادہ حرب و پیکار ہوئے ہیں ملکہ ہرنیکا رایک درپے میں چلین کا پردہ ڈال کر بیٹھی ہے فقط ملکہ زرا نگیہ
 اور قسانہ کو اپنے پاس بٹھایا ہے اور شاہزادیان اور خواتین محل جدا درپے میں پردے ڈال کر بیٹھی ہیں ملکہ زرا نگیہ
 بھی ایک درپے میں پردہ ڈال کر بیٹھی ہے لہذا وہیں اور عورتیں ملازم جسقدر ہیں وہ بھی جا بجا بالائے بام بیٹھی ہیں جب
 بہرام کو دھوڑے پر سوار ہوا اسوقت حمزہ صاحبقران بھی مسلح ہو کر مرکب خنک سیمہ قیطاس پر سوار
 ہوئے وہ میدان جو تھیل اٹھاڑے کے تھا حمزہ صاحبقران اسی میدان میں جا کر سامنے بہرام کو
 کے کھڑے ہوئے بہرام کو نے مرکب اپنا واسطے تگاور زنی کے بڑھایا اس طرف سے حمزہ صاحبقران نے
 مرکب خنک سیمہ قیطاس کو بڑھایا ہنگام تگاور زنی ہر دو بہادر خاص و عام نے دیکھا کہ سات قدم طہوڑا
 بہرام کو دھکیلیے ہٹ گیا اور ایک قدم مرکب حمزہ صاحبقران کا پیچھے ہٹا بہرام نے حمزہ صاحبقران
 سے کہا معلوم ہوتا ہے کہ یہ طہوڑا نہایت کم قوت ہے اسی سبب سے اسقدر پیچھے ہٹ گیا میں کمزور نہیں ہوں
 حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے بہرام اب تم اپنی طائفت و قوت ظاہر کرو بہرام یہ کلام کہنے پر ہم ہوا اور
 نیزے کو خوب دیکھ بھال کے سینہ حمزہ صاحبقران پر بار بار حمزہ صاحبقران نے فوراً نوک نیزہ
 بہرام کو دھکیلیے نوک تیرہ پر روکی یہ سبب باہم لڑنے دو سنا تو ان کے شر پیدا ہوئے اسی طرح

دیر تک باہم رد و بدل رہی آخر کار حمزہ صاحبقران نے ایک بند باندھ کر نیزہ دست بہرام کر دے کالیا جس وقت نیزہ بہرام کے ہاتھ سے نکل گیا نیزہ ماروں اور سرداران نوشیروان اور سرداران حمزہ صاحبقران وغیرہ نے شور مچا دیا بلکہ ہر شکار دیکھے سے دیکھ رہی تھی نیزہ بہرام کے ہاتھ سے جب نکل گیا نہایت خوش ہوئی اور قتل سے کہنے لگی کہ اب یہ کیوں کھڑے ہوئے ہیں اس موقعے دشمن جان کو جلدی کس وجہ سے قتل نہیں کرتے ہیں قتل نہ کرنے کے عوض کیا ایسا ملک عالم کوئی دے دیں گی جب تو کھڑے ہوئے ہیں اور اپنے حریت کو ہلاک نہیں کرتے قتل نہ یہ عرض کر رہی تھی ناگاہ بہرام نے تیرے کے نکل جانے سے برہم ہو کر تیغہ گرائیا دیکھنا اور نہ کہ کیا کہ ایسا ملک حمزہ صاحبقران یہ تیغ تیرے ایک دم میں انسان کا کام تمام کرتی ہو برسوں کا جھگڑا فیصلہ کرتی ہو جس وقت ملک ہر شکار نے چمکتا ہوا تیغہ آبدار بہرام کے ہاتھ میں دیکھا اور نہ کہ بہرام کا سنا بے اختیار بہرام کے واسطے اس طرح بد دعا کرنے لگی کہ اتنی تیرا ہاتھ ابھی خشک ہو جائے یہ تلوار تیرے ہاتھ سے گر پڑے جلد تر تو عدم کو روانہ ہو تو اور بجو لگانا نصیب نہ ہو ملک ہر شکار ابھی بہرام کے ہلاک ہونیکے واسطے دعا کرتی رہی تھی کیا ایک بہرام کر دے تیغہ آبدار گرائیا کھڑا کھڑا قریب حمزہ صاحبقران کے جا کر حمزہ صاحبقران پر مارا ملک ہر شکار نے تو انھیں اپنی بند کر لین چلی کو پکڑ لیا اور کہا آہ مار ڈالا لیکن حمزہ صاحبقران نے باز نہ ہوا تیغہ گرائیا کی نظر کر کے جب تیغہ قریب سر کے آیا ایسا دستانہ مارا کہ تیغہ بہرام کا سر پر پڑا فوراً حمزہ صاحبقران نے بہرام کے تیغہ پر مار ڈالا تیغہ سے بچا کے ہاتھ ڈالا اور جھٹکا دیا بہرام نے دونوں ہاتھوں سے تیغہ کے قبضے کو پکڑے زور کیا اور چاہا کہ تیغہ حمزہ صاحبقران کے ہاتھ سے چھڑا لوں لیکن قبضہ تیغہ کا فقط قبضہ میں رہا زور کرنے سے پھل نہ پایا آخر مراد ہاتھ نہ آیا آخر خالی قبضہ سے نیرا ہو کر بہ بیخود و غضب وہ قبضہ قریب حمزہ صاحبقران کے آکر سر حمزہ صاحبقران پر مارا حمزہ صاحبقران نے قبضہ تیغہ آبدار کا سر پر مار ڈالا اور ہاتھ اپنا کر بہرام میں ڈالا بہرام نے بھی حمزہ صاحبقران کی زنجیر کر میں ہاتھ ڈالا اور زور کرنا شروع کیا جب ملک ہر شکار نے دیکھا کہ تیغہ بہرام کے ہاتھ سے حمزہ صاحبقران نے چھین لیا اور اس کی زنجیر کر میں ہاتھ ڈالا اس وقت قتل نہ اور ہرہ مصری سے سسکا کر کہا کہ تم نے تیغہ کا چھین لینا دیکھا اشارہ اٹھ سکھارے کہ تیغہ اتنے بڑے جوان دیو خصال کے ہاتھ سے چھین لیا اور اب بھی لڑنے سے باز نہیں آتے ہیں اب وہ بھتنا بھی لپیٹتا ہے جنکے ہاتھ سے دو تین مرتبہ ذیل ہو چکا ہے پھر انھیں کے سر خچھتا ہے یہاں تو ملک ہر شکار قتل نہ اور ہرہ مصری سے یہ گفتگو کر رہی تھی وہاں باہم بہرام و حمزہ صاحبقران میں زور آزمائی ہو رہی تھی ٹھوڑے زمین پر بیٹھے جاتے تھے جب خواجہ عمرو نے دیکھا کہ حمزہ صاحبقران بہرام سے زور کر رہے ہیں اس وقت آگے بڑھ کر خواجہ عمرو نے کہا کہ ایسا ہمارا اگر تم کو کشتی لڑنا منظور ہو تو اٹھاڑے میں کشتی لڑو کشتی لڑنے کے خیال سے یہ اٹھاڑا بنا یا گیا ہے ٹھوڑوں سے اترو یہ جیوان ہلاک ہوئے جاتے ہیں جس وقت یہ تقریر خواجہ عمرو کی بہرام کر دیا اور حمزہ صاحبقران نے کشتی دونوں ٹھوڑوں سے اترے خواجہ عمرو نے مرکب حمزہ صاحبقران کو اس میدان سے لاکر نیچے ایک درخت کے ٹھہرایا بہرام اٹھاڑے میں آیا اور حمزہ صاحبقران بھی دامنوں کو لپیٹ کے اٹھاڑے میں آئے بہرام نے قدم بڑھائے کہ حمزہ صاحبقران میں ہاتھ ڈالا حمزہ صاحبقران نے بھی گردن پر بہرام کے ہاتھ رکھا بہرام بخونی زور کرنے لگا حمزہ صاحبقران بہرام کا زور دیر تک رد کا یہ بعد دو پہر کے ایک بیچ کر کے بہرام کو نیچے پکڑ لائے بہرام بعد ٹھوڑی دیر کے حمزہ صاحبقران سے

کھڑے ہو کر کشتی اڑنے لگا جب شام ہوئی بہرام نے حمزہ صاحبقران سے کہا کہ آؤ بہادر اب کیا ارادہ ہے شام ہو گئی ہے حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ اگر تم تھک گئے ہو تو نہ لڑو کل اٹھاؤ اور اگر تار بکی کے خیال سے کشتی نہیں اڑنے ہو تو شاہوں کے نزدیک شب تار کو روشنی سے شل روز روشن منور کر دینا امر محال نہیں ہے بہرام نے کہا کہ میں تو ابھی ٹھکا نہیں ہوں حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ اگر تم نے نہیں ہو تو لڑو روشنی کر دیا جائیگی بہرام یہ گفتگو حمزہ صاحبقران کی سننے پر کشتی اڑنے لگا نوشیروان نے حکم کیا جلد روشنی کیجیے یہ موجب حکم کشتی کر دی گئی پھر نوشیروان نے حکم کیا کہ ایک کانسیہ بین بھر کے دو دھلاؤ جس وقت خواجہ بزرجمہر پہنچے یہ گفتگو نوشیروان کی سننے پر ابوالخیر اسے کہا کہ جلد جاؤ اور ایک کانسیہ کھلان میں دو دھلیکے جلد آؤ ابوالخیر کیا اب کانسیہ بین دو دھلیکے حاضر ہوا نوشیروان نے جس شخص سے دو دھلیکا چاہا وہ بھی دو دھلیکے حاضر ہوا نوشیروان نے بہرام سے فرمایا کہ آؤ بہرام یہ کانسیہ نہیں موجود ہے پہلے بعض غلامیہ کو بیٹھ کر کشتی لڑاؤ چونکہ بہرام گرسنہ تھا حمزہ صاحبقران کے بازو کو اپنے ہاتھ سے چھوڑ کے اور کانسیہ شیر تھپے سے لگا کر تمام دو دھلیکا کانسیہ کا پی کیا پھر خواجہ بزرجمہر نے حمزہ صاحبقران کو وہ کانسیہ شیر دیا حمزہ صاحبقران نے بھی کانسیہ کو اٹھا کر دھن سے لگایا اور تمام دو دھلیکاں کانسیہ بین جو ٹھکانی لیا اور پھر باہم کشتی لڑنے لگے اسی طرح دو شب مذکور برابر باہم کشتی رہی تیسرے روز قریب شام بہرام نے حمزہ صاحبقران سے کہا کہ اب میں زور آخر کرتا ہوں ہوشیار ہو جائیے امیر بالوقیر نے فرمایا آؤ بہرام میں خبردار اور ہوشیار ہوں تم زور کر دو بہرام نے دونوں ہاتھ واپس سے دونوں بازو حمزہ صاحبقران کے پکڑے اور سر پر پناہ سینہ امیر بالوقیر سے ملا کر اور بخوبی تمام زور کر کے حمزہ صاحبقران کو ریتا ہوا لیچلا مالکہ حمر نکار نے جو دیکھا کہ بہرام حمزہ صاحبقران کو ریتا ہوا لیچلا مالکہ اور منتشر ہو کر قتل ہوا اور مالکہ بڑھ کر مصری سے کہا کہ آؤ قتائہ اور حمزہ مصری تم جیتی ہو کہ یہ ہوا کیسا انکسور لیتا ہے خدا اسکو غارت کرے جلد یہ خاک میں مل جائے دست و پا اسے ٹوٹ جائیں زبان اسے خاک میں مل جائیں جلدی ہووند خاک ہو اس کے ہر عزیز کا اس کے غم میں گریبان خاک ہو زرا بھی اس نگوڑے کو بلی جوانی پر رحم نہیں آتا بالکل لگے دست و پا بازو ٹوٹ جائے کا خیال نہیں کرتا یہ وقت ہنسے اور چپکے بیٹھے رہنے کا نہیں ہے جلدی سیتے ہاتھ جانب آسمان بلند کر کے انکے غالب ہونے کے واسطے یہ گریہ و زاری اور گناہ خرابی دعا کرو میرے سر کے بال سر اسکو کھول دو میں بھی انکے غالب ہونے کے واسطے یہ پروردگار سے دعا کرو گی یہ کہے مالکہ حمر نکار بے قرار اور اشکبار ہوئے ہاتھ جانب فلک بلند کر کے بال سر کے ٹھون کے اس طرح دعا کرنے لگی کہ آؤ خالق کون و مکان واخر معبود اس وجہ بہرام جلد مغلوب ہوا اور جو بہرام سے لڑ رہے ہیں انکو بہرام پر جلد غالب کر قتائہ اور مالکہ بڑھ کر مصری بھی حمزہ صاحبقران کے غالب ہونے کے واسطے دعا کرنے لگیں جب بہرام یہ قوت تمام قریب تین تہ کے حمزہ صاحبقران کو اٹھا کر سینہ میں ریل لیگیا اسوقت حمزہ صاحبقران نے لشکر اپنا زمین پر قائم کیا بہرام نے ہر چند زور کیا لیکن پھر حمزہ صاحبقران اپنی جگہ سے ذرا بھی نہ سرکے جب بہرام زور کر کے کھٹک کیا پسینہ میں تر ہو گیا ہاتھ اپنے بازو سے حمزہ صاحبقران سے اٹھانے لگے لگائے میں تو زور کر چکا حمزہ صاحبقران نے فرمایا آؤ بہادر اب ہمارے زور کرنے کی باری آئی یہ فرما کر حمزہ صاحبقران نے ہاتھ اپنے بازو سے بہرام پر رکھے اور سر سبقت بہرام سے ملا کر بہرام کو ریل کا جب بہرام اسکاڑے میں پیچھے ہٹا اور مالکہ حمر نکار نے دیکھا

قتانہ سے خوش ہو کر کہا کہ اب انکو بھی بہرام پر غصہ نہ آیا اب بہرام کے دست و پا توڑ دینے کا حکم ہے میں رگڑ کے
 مار ڈالنے کی جیت کر کے اس کے سینہ پر سوار ہونے کے لئے حکم کرنا تو خوش ہو کر قتانہ سے اسی طرح کی تقریر کر رہی تھی اور
 نہ نظر غور کشتی دیکھ رہی تھی اور اٹھ اٹھارے میں حمزہ صاحبقران بہرام کو ریل کے جب دس قدم کے فاصلے تک لیکن
 اس وقت بہرام کروٹے بھی اپنا لنگر زمین قائم کیا حمزہ صاحبقران نے توڑ کر بند نولادی پیکر کر زور کیا اور
 لنگر بہرام کا اٹھا کر اول زور میں تازا نو دوسرے زور میں سینہ تک تیسرے زور میں سر سے بلند کر کے اور اٹھا کر
 میں آہستہ اسوجہ سے دے مارا کہ بہرام کا مار ڈالنا اور ہلاک کرنا حمزہ صاحبقران کو منظور نہ تھا جب بہرام
 اٹھا کرے میں جیت کر فوراً حمزہ صاحبقران سینہ بہرام پر سوار ہوئے بہرام نے حمزہ صاحبقران سے
 کہا کہ اب میں آپ سے زیر ہو چکا چھوڑ دیجیے میرے سینے کے اٹھتے حمزہ صاحبقران سینہ بہرام پر سوار ہوئے
 جس وقت بہرام کو حمزہ صاحبقران نے سر سے بلند کیا اور اٹھا کرے میں پٹکا اور سینہ بہرام پر سوار ہوئے نوشیروان
 نہایت خوش ہوا اور سرداروں اور پہلوانوں کے ہوش بجا رہے تماشائیوں نے اس قدر شور و حسین و آفرین بلند کیا
 کہ نالک گیا چرخ پیران جوانوں کی کشتی دیکھ کر حیران ہوا بلکہ حیرانگارے زمین پر سجدہ شکر کیا اور بعد سجدہ شکر
 کے قتانہ سے خوب شکے اور خوش ہو کے کہا کہ قتانہ دیکھا تو نے کس دلیری اور جوانمردی سے انھوں نے
 بہرام کو بٹک دیا خدا انکو نظر بد سے بچائے یہ میری ہی دعا کا اثر تھا کہ جو یہ بہرام پر غالب آئے ورنہ دیو پر کمین
 انسان غالب ہوتا تو اس وقت حق تعالیٰ نے دعا میری قبول کی کہ انکو بہرام پر نصرت دی قتانہ اور
 زہرہ مصری نے عرض کیا آپ بجا اور درست فرمائی ہیں بیشک حضور ہی کی دعا سے خدائے کار ساز و بنائے نوا
 نے حمزہ صاحبقران کو بہرام پر غالب کیا الحاصل جب بہرام حمزہ صاحبقران سے زیر ہوا حمزہ
 صاحبقران نے حکم نوشیروان بہرام کو طوق زنجیر پہنا کر اٹھا کرے سے جانب نرندان روانہ کیا بعد
 روانہ ہوئے بہرام کے نوشیروان نے حمزہ صاحبقران کے زور و قوت کی نہایت تعریف کی اور خلعت
 تاخرہ دیا خواجہ عمر حمزہ نے بھی خوش ہو کر حمزہ صاحبقران کے زور اور شجاعت کی تعریف کی بختک
 نے جو دیکھا کہ حمزہ صاحبقران نے بہرام کو زیر کیا اور نوشیروان نے خوش ہو کر حمزہ
 صاحبقران کو خلعت دیا نہایت رنجیدہ ہوا بہرام کے زیر ہونے پر افسوس کرنے لگا بلکہ زہرا تلگیر
 زہرا نوشیروان کو بھی حمزہ صاحبقران کے غالب ہونے سے خوشی ہوئی الحاصل جب نوشیروان
 حمزہ صاحبقران کو خلعت دے چکا سخت سے اٹھا اور داخل محل ہوا اور وزیران وغیرہ سب اٹھا کرے
 سے چلے گئے وہ مجمع بھی تفرق ہوا حمزہ صاحبقران ملب خٹک سیہ قیطاس پر سوار ہوئے اور اپنے
 سرداروں کو ہمراہ لے کے پل شاد کام کی طرف بہ خوشی و خرمی روانہ ہوئے اور راہ طے کر کے داخل لشکر
 ہوئے اور خواجہ عمر و نے بہرام کی اس طرح تعریف کرنے لگے کہ اے خواجہ عمر و بہرام پہلوان زبردست
 ہے خواجہ عمر و نے عرض کیا اے حمزہ صاحبقران یہ آپ کو مناسب نہ تھا کہ بہرام کو زیر کر کے پھر
 نوشیروان کو حوالے کر دیجیے آپ کو لازم تھا کہ اسکو مسلمان کر کے اپنے ہمراہ لشکر میں لے آئے
 حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمر و کو جواب دیا اے خواجہ عمر و بہرام کنگار نوشیروان کا تھا اُسے
 میں لیونکر لے آنا خواجہ عمر و نے عرض کیا اے حمزہ صاحبقران اگر بہرام مسلمان ہو اور آپ کے
 لشکر میں چلا آئے تو کیا میرا دل خوش ہو اسیر یا تو قیر لے فرمایا اے خواجہ عمر و بہرام کا مسلمان ہونا

اور ہمارے لشکر میں آنا مشکل ہو خواجہ عمر نے عرض کیا اے امیر یا تو تیرے اس وقت آپ سے یہ اقرار کرتا ہوں کہ میرا
 لڑکے بہرام کو ضرور تسلیم کروں گا اور لشکر میں لے آؤں گا یہاں تو خواجہ عمر واد حمزہ صاحب قرآن میں یہ گفتگو باہم
 ہو رہی ہے لیکن اب حال بہرام کو دکایا گیا ہوتا ہے کہ جب بہرام حمزہ صاحب قرآن سے زیر ہو کر زندان میں
 آیا خیال کرنے لگا کہ سوائے حمزہ صاحب قرآن کے آج تک میں کسی سے زیر نہیں ہوا حمزہ صاحب قرآن نہایت
 مرد بہادر اور لائق ہے ایسے بہادر کی اطاعت کرنا لازم ہے اور اب اس زندان میں طوق و زنجیر ہیں کے بیٹھنا یا
 نوشیروان نامہ دونوں قدر کی اطاعت کرنا مناسب نہیں یہ خیال کر کے غمگین صبح بہرام نے سلاسل کو اپنے
 جسم سے مثل تار عنکبوت کے ٹوڑ کر دوڑ کر کیا اور زندان سے نکلا نگہبانان زندان نے بہرام کو روکا بہرام نے ایک
 چوب و پین سے اٹھ کر کئی نگہبانوں کو ہلاک کیا نگہبانان زندان یہ حال دیکھ کر فریاد و فغان کرتے ہوئے بھاگے
 بہرام بل شاو کا کام پر پہنچا اس وقت حمزہ صاحب قرآن نماز میں پڑھ کر وظیفہ پڑھ رہے تھے ناگاہ حمزہ
 صاحب قرآن نے دیکھا کہ بہرام چلا آتا ہے جب بہرام قریب امیر یا تو تیر کے آیا تو کہہ کر جانب قدیم حمزہ صاحب قرآن
 جھکا اور عرض کرنے لگا کہ اب میں نے آپ کی اطاعت اختیار کی آپ مجھ کو مسلمان کیجیے حمزہ صاحب قرآن نے
 یہ تقریر بہرام کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے جلد اس کے سر کو اپنے سینے سے لگایا قدم پر سر رکھنے نہ دیا اور اس وقت
 کلمہ اُسکو پڑھا کہ مسلمان کیا خواجہ عمر واد جملہ سردار خوش ہوئے یہاں تو حمزہ صاحب قرآن نے بہرام
 کو مسلمان کیا اور قریب اپنے بیٹھایا لیکن نگہبانان زندان کے رونے کی آواز نوشیروان سے جوئی غصہ خواجہ بہرام
 سے فرمایا جلد جا کر دریافت کر کہ یہ آدمی کون روئے ہیں غصہ کیا اور تمام کیفیت بہرام کے نکل جانے کی
 دریافت کر کے نوشیروان سے اگر عرض کی نوشیروان برہم ہو کر محل سے باز ہوا اور دربار میں آکر تخت
 پر رونق افروز ہوا ناگاہ تلبیس جاسوس روبروئے نوشیروان آیا اور لہجہ بجالانے آداب و قواعد سلطانی
 کے زمین بوسی کر کے اس طرح عرض کرنے لگا کہ اے شہنشاہ فلک بار گاہ آخر شب کو بہرام کو زندان سے نکل کے اور
 نگہبانوں کو ہلاک کر کے حمزہ صاحب قرآن کی خدمت میں گیا ہوا اور مسلمان ہوا ہے نوشیروان نے یہ خبر سننے
 حمزہ صاحب قرآن کو ایک نامہ اس مضمون کا لکھا کہ اے فرزند بہرام ہم ارا مجرم جو تختہ رے
 پاس گیا ہے اُسکو گرفتار کر کے ہمارے پاس بھیجیو جب نامہ تیار ہوا تلبیس لودیا تلبیس جاسوس نے جا کر
 وہ نامہ امیر یا تو تیر حمزہ صاحب قرآن کو دیا حمزہ صاحب قرآن نے نامہ پڑھ کر یہ مصلحت و نیت یہی بہتر
 دیکھا کہ بہرام کو گرفتار کر کے نوشیروان کے پاس بھیج دینا چاہیے آخر حمزہ صاحب قرآن نے بہرام کو
 گرفتار کر کے خدمت نوشیروان میں بھیج دیا

داستان پہونچتا دربار نوشیروان میں بہرام کو دین خاقان چلین کا اور غضبناک ہو کر
 حکم قتل دینا نوشیروان کا پھر خطامعات کرنا

لڑویان شیرین زبان و حاکمان غلب البیان اس داستان کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جب بہرام کو کو حمزہ
 صاحب قرآن نے گرفتار کر کے بہرام ہی تلبیس جاسوس روانہ کیا اور تلبیس جاسوس نے بہرام کو دربار شہنشاہ
 نوشیروان میں حاضر کیا نوشیروان نے بہرام کو دے مخاطب ہوئے فرمایا کہ اے بہرام کو دین خاقان
 چلین بہتر اور مناسب یہ ہے کہ اب تو خداوند آتش کی پرستش قبول کر اطاعت اور فرمانبرداری مابا دولت کی اختیار
 کر میری نہ کر اور خدائے نادیدہ کو بجز گنہگار نہ کر دین اسلام اختیار نہ کر اگر تو ہمارے حکم کے موافق نہ ہو

آتش کی پرستش کر گیا اور ہماری اطاعت اختیار کر گیا تو اس دربار میں موافق تیری عزت کے جگہ بیٹھنے کی تجویز کی غرض سے
عناایت سلطانی سے سرفراز ہو گا اور اگر ہمارے خلاف حکم کے کر گیا تو ابھی قتل کیا جائیگا سرکشی کی سزا پائے گا
بہرام گردین خاقان چین نے کہا اے نوشیروان میں ہرگز خداوند آتش کی پرستش نہ کروں گا کیونکہ آتش بھی مانتا
میرے ایک مخلوق خدا سے ہو اور نہ کسی بت کو سجدہ کروں گا آلات و منات وغیرہ سب بت پرستی کی تصویریں ہیں میں اب
اُس خدا کو سجدہ کرتا ہوں کہ جس نے آسمان و زمین شمس و قمر و شجر و ثمر گل و خوار آب و آتش خاک و باد جن و انس و وحش و
طیور وغیرہ کو اپنی قدرت کاملہ سے ایک لفظ کن سے پیدا کیا ہے اور اسی خداوند کریم و کار ساز کو بقا ہے اور باقی سب کو
فنا ہے وہی خدا ہے لایزال لایق سجدہ کرنے کے ہے کہ جسکی شان میں یہ اشعار کسی شاعر نے کہے ہیں انشعب ارب

بنایا جس نے مقتل یوستان کو شہادت نامہ بلبلس سراسر ہنسی لب پر جگر پر زخم کار بی دیباچہ زخم شگفتہ رگ تسخیر کیا تار نظیر کو گریبان کو سکھایا چاک ہونا حیا بچون کو دی را ز نسان کی کرین حمد و ثنا سے ذات باری	گفت جلا دیرک اربخوان کو عطا کی داغ لالہ کو سیاہی دیا بچہ کو پاس پر دہ داری شہید وں کو طلسم نو دکھایا سکھایا رقص بیتابی جگر کو گہری زری کہیں کی چشم تر سے عنادل کو ہوس بخشی فغان کی	لکھا ہر صفحہ اور اقی کل پر سرا پا صورت ہر گواہی کیے مینوشی درو نہفستہ ہنساکر زخم تن کو خون رلایا دل عاشق کو بخشا خاک ہونا بھرے دامن کہیں تخت جگر سے بجلا ہم کیا حقیقت کیا ہماری
--	--	---

ای بادشاہ اگر عاقل و صاحب فہم ہو تو بھی میری طرح اُس خداوند کو
سجدہ کر اور راہ راست پر آ خداوند آتش اور منات اور یونے دوسو خدا جو محض خیالی ہیں اب کسی کی پرستش تو
ہرگز نہ کر سب کو باطل خیال کر اور حضرت ابراہیم خلیل اللہ کو اپنا پیغمبر اور ہادی جان کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو
مخلوق قتل کرنے سے نہ ڈرا حمرہ صاحب قرآن کہ شیر پیشہ شجاعت ہیں اور یکتا سے روزگار ہیں میں نے انکی اطاعت
کی ہے اور انھیں کی بدولت دولت دین اسلام میرے ہاتھ آئی ہے کوئین مین مین نے عزت و آبرو پائی ہے اب
محکم نہیں کہ ایسی دولت لازوال کو خوف جان سے دیدہ و دانستہ اپنے ہاتھ سے دولت اور تیری اطاعت
اختیار کروں مجھ کو اپنا قتل ہونا منظور ہے ہر چند کہ میں اس زنجیر و طوق اور بیڑیوں اور ہتھکڑیوں کو مثل تار عنکبوت
کے جانتا ہوں اگر چاہوں تو ابھی اس سلاسل وغیرہ کو توڑ کر چھینک دوں اور خدمت حمزہ صاحب قرآن میں
چلا جاؤں جو مجھ کو رسکے اُسکو متمتع کروں لیکن یہ خیال اس کے ہتھکڑیاں اور بیڑیاں نہیں توڑتا کہ وہ بچر مجھ کو
گرفتار کر کے کسی مصلحت سے تیرے حوالے کر دینے اور بچر یہی انجام ہو گا پس اس وجہ سے میں ہتھکڑیاں
اور بیڑیاں نہیں توڑتا اور اپنے قتل ہونے پر راضی ہوں جب یہ تقریر بہرام گردین خاقان چین کی
نوشیروان نے سنی نہایت غضب ناک ہوا اور اسی وقت جلا د کو طلب کیا جلا درشت تو تمہیں
صورت مرتبہ خصال تیغہ آبدار پہنچے ہوئے گردن میں کشتوں کے ناک اور کان کے ہار پہنے ہوئے
رو بروئے نوشیروان جلد تر حاضر ہوا اور دست بستہ عرض کرنے لگا اے شہنشاہ فلکس بارگاہ
کس شخص کا پیغام تر بسر ہے ہوا ہر کون شخص لائق گردن زدنی کے ہے کس کا رشتہ حیات قطع ہوا
چاہتا ہے کس اجل رسیدہ ہے قمر و غصیب سلطانی ہے تیغہ اپنے قبضے میں باڑھار رکھتا ہوں بازو وں
میں نوبت رکھتا ہوں مرتبہ کی خصلت رکھتا ہوں جس کو حکم ہوا بھی تہ تیغ کروں جانب عدم روا نہ

گروں نوشیروان نے فرمایا اور جلا داس سرکش اور مغرور و معیوب سلطانی کو دربار سے لے جا کر اس میدان میں قتل کرنا کہ ہم بھی قتل ہونا اسکا اپنی آنکھوں سے دیکھیں جلا دے یہ حکم نوشیروان سننے بہرام گروہن خاقان چین کا ہاتھ پکڑا اور دربار سے لے کر جلا جب اس میدان میں پہونچا موافق قاعدہ ریگ کا چوتراہ درست کیسے ہو یہ قلاکت کا چھایا بہرام گروہن خاقان چین کو بچھایا پٹی آنکھوں سے باندھ کے گردن پر کولے سے خطہ پچھایا اور شنگین لگا کر بہرام گروہے کئے لگا کہ اے اجل زرسیدہ جو کچھ آرزو سے دلی ہونکا لے اگر کسی غازی غریبیت ہو تو منکر اگر کھائے پیسا ہو تو آب سرد پی لے اگر کسی غریز و اقارب اور دوست آشنا کے دیکھنے کو طبیعت چاہتی ہو تو جلد بلو اے اسکو دیکھ لے کیونکہ اب کوئی دم میں رشتہ حیات تیرا قطع ہوا جا رہا ہے بہرام نے یہ کلام اس جلا درشت زروے سننے ایک آہ سر دیکھ کر کہا اے جلا د کھائے اور پانی کی مطلق مجھ کو خواہش نہیں ہے کیونکہ میں بڑی دیر سے سخت جگر دکھا رہا ہوں اور خون جگر پی رہا ہوں اور اسوقت کسی کے دیکھنے کو بھی دل نہیں چاہتا ہے یہ وقت یا خدا کا ہر یہ کہے اور سر سوئے آسمان بلند کر کے ہر جوع قلب یہ اشعار پڑھنے لگا اشعار

بلا سے جان پر آشوب جوانی دریغ حسرتا ہیست میہات یہ سب ہیں شان شیطانی سے لبریز دل مضطر ہو کچھ تو سہارا جگر کو جان کو آباد یا کن غلط ہے آسرا کوئی نہیں ہے ہزاروں گفتگو رکھتا ہوں دلین یہ سب ہوں سید مضطر جو باہر لکھے غم جس طرح مسک کر نیت ہر اک فقرہ بلا سے جسم جان ہو گٹھاؤں ناما بدبار تباہی نظار آئے نہ جز شعاع نظر کو ترے کنو سے کہنے ہیں زبان ہو وفا کرو عہدہ لا تقسطوا کو	خدا یا مثل گلک میدان فکار کوئی فعل زیوں ایسا نہیں ہے لحاظ بندگی جانا رہا ہے اگرچہ یہ نفس کفر شیدا لیب یلوس ہوں خندان طرک تجمل ہو دیکھ کر مغرور زباہر اگرے رحمت تری کر رہہ داری جو شتا ایک بھی تو رحم نکھا کے خیل اس جو ہم بلغ ہو جائے سرا پاعید بخاؤن خوشی سے نوید عید مہا بل ستم کو جنم ہو غدا آتشین ہو کوئی اسوقت کس پہونچے گی یہ کاروں و خداوند یگانہ شمار باب محشر سے بعد نام	سید روہن سیدل ہون کا عمل میں اپنے جو آما نہیں ہے سرخوت سے دل میں پھر کیا ہے مرے سایہ سے ہوا بلیس پیدا نہ گریان دینہ پر خون ان ب سے دری محفل سے بیٹھے دوزباہر حری بگری ہوئی بچی سے ساری نکل جا میں سب رمان غاکے کل فردین کا داغ ہو جائے کوہن ہر دم ہمار کبا د جی سے سدا ترسون پناہ پیچدم کو اگر تبار بلا جان حزمین ہو کسے پروا ہو میری کیسی کی اگر کمر کشتہ خطا بخش زباہر سہا ربا تارا داری کی آواز
--	---	--

بہرام گروہن خاقان چین کو زیر تیغ جلا دیہ دعا اپنے مالک خداوند اندازہ دستان سے بنالہ و فریاد کر رہا ہے صغیر اور کبیر کا گردن جمع ہر کوئی بہرام گروہن کو جوان پر نظر کر کے انیسویں کرتا ہے کوئی یہ کہتا ہے کہ سرکشی کی یہی سزا ہے اہل شہر نے قتل بہرام گروہن خاقان چین کی خبر جو سنی ہے سدا ہادی ہر طرف سے چلے آتے ہیں گروہن خاقان چین کے کھڑے ہوئے ہیں بعض بہرام گروہن کو چیتے ہیں اکثر اشخاص منع کرتے ہیں کہ یہ مقام عبرت کا ہے خوشی اور شہنے کا محل نہیں ہے جب حمزہ صاحب قرآن نے حکم قتل بہرام گروہن نہایت سکول اور مذہب ہوسے اب خواجہ عمر و سے کہنے لگے کہ اگر مجھ کو یہ معلوم ہوتا کہ

نوشیروان بہرام گردین خاقان چین کے واسطے حکم قتل دیا تو کبھی مین بہرام گرد کو گرفتار کر کے نہ بھیج دیتا
اگر کسی طرح بہرام گردین خاقان چین میرے پاس چلا آئے تو کبھی بہرام گرد کو نوشیروان کے حوالے
نہ کروں خواجہ عمر و نے حمزہ صاحبقران سے عرض کیا کہ اگر بہرام گردین خاقان چین قتل ہو جائیگا
تو جنگو نہایت صدمہ ہوگا حمزہ صاحبقران نے پوچھا اے خواجہ عمر و اب کیا کروں کیونکہ جا کر بہرام گرد کو قتل
نہوئے دون خواجہ عمر و نے عرض کیا آپ کا کثرت لیت لیجانا بار فعل مناسب نہیں ہے اب یہیں کثرت رخصت میں جاتا
ہوں یہ کہیں خواجہ عمر و بعد تجلست روانہ ہوئے یہاں بہرام گرد زیر تیغ بیٹھا ہوا ایک حکم نوشیروان واسطے قتل
کرنے بہرام گرد کے جلا دئے چکا ہو خلعت کا نجوم پر جلا دیئے ہوئے سر پر بہرام گرد کے کھڑا ہوا ہر ناگاہ جلا دئے
دیکھا کہ ایک بلشتی مشک پانی سے پھرے لیے آتا ہو ٹورہ اس کے ہاتھ میں ہے جب وہ جانب بہرام گرد کو جلا دئے
بہشتی کو روکا اور کہا کہ اے بہشتی تجرم شہنشاہ کے پاس کیوں جاتا ہو بہشتی نے کہا کہ شہنشاہ کا حکم ہے کہ بہرام گرد
لو پانی بلا دو پس مین بموجب حکم شہنشاہ بہرام گرد کے پاس پانی لیے ہوئے جاتا ہوں اگر بہرام گرد پانی سے پھرے گا
تو بلا دوں گا ورنہ اچھی چلاؤں گا جلا دے بہشتی کی یہ تقریر سن کر چپچا ہو رہا بہشتی پاس بہرام گرد کے پہنچا اور لٹکے لگا کر
بہرام گرد کیوں سر جھکائے بیٹھا ہو اگر یہاں سے لو آب سرد موجود ہو جس قدر دل چاہے پانی سے بہرام گرد نے کہا
کہ بہشتی یہ پانی لیجا چکا اس پانی کی چاہ نہیں ہو کوئی دم مین بیاس میری آب شمشیر سے چھ جگہ جانی خشک کلا
میرا آب تیغ سے تر ہو جائیگا بہشتی نے کہا اے بہادر جنگجو حیرت ہو کہ تجھ ایسا دلاور پر تیغ سر جھکائے ہوئے
بیٹھا ہو یہ ہتھکڑیاں اور بڑیاں توڑ کر پھینک نہیں دیتا بہرام گرد نے چپکے سے کہا اے بہشتی افضل خدا سے پھر
مین اتنی قوت تو ہو کہ اس طبق و سلاسل کو توڑ کر پھینک دوں لیکن ایک وجہ سے زنجیر و طوق کو جسم
سے دور نہیں کرتا اور قتل ہو جانا اپنا بستر جانتا ہوں بہشتی نے پوچھا وہ وجہ کیا ہو کہ جان شیرین دے دینا تم نے کواری
ہو بہرام گرد نے کہا پہلے مین طوق و سلاسل توڑ کر خدمت حمزہ صاحبقران مین کیا تھا وہاں جا کر مسلمان ہوا
نوشیروان کے حکم سے حمزہ صاحبقران نے پھر جنگو گرفتار کر کے نوشیروان کے حوالے کر دیا اگر اب بھی
سلاسل کو اپنے تن سے دور کر کے خدمت حمزہ صاحبقران مین جاؤں گا تو دیکھ کر گرفتار کر کے مجھ کو نوشیروان کے
سپر کر دینے بہشتی نے کہا اے بہرام گرد اب کی مرتبہ تم خدمت حمزہ صاحبقران مین جاؤ گے تو وہ ہرگز تم کو
نوشیروان کے حوالے نہ کرے بہرام گرد نے پوچھا جنگو کیونکہ معلوم ہوا کہ اب وہ مجھ کو نوشیروان کے سپرد نہ کرے
بہشتی نے کہا اے بہرام گرد کہ وہ خواجہ عمر و ہوں مجھے حمزہ صاحبقران نے فرمایا ہو کہ اگر اب کی مرتبہ
بہرام گرد میرے پاس چلا آئے گا تو کبھی گرفتار کر کے نوشیروان کے حوالے نہ کروں گا جس وقت یہ تلقیر خواجہ
عمر و کی بہرام گرد نے فتنی خوش ہو کر کہا کہ اے خواجہ عمر و اب تم جاؤ مین ابھی حمزہ صاحبقران کی خدمت
مین حاضر ہوتا ہوں خواجہ عمر و تو خیلے گئے بہرام گردین خاقان چین نے ہتھکڑیوں اور بیڑیوں وغیرہ کو
ماند تار عنایت کے توڑ دلا اور فی الفور اٹھ کے جلا دئے زخسار پر اس زور سے طمانچہ مارا کہ وہ زمین پر گرا اور
شل ماہی بے آب ٹپنے لگا اور ایک لمحہ مین ٹپ کر گیا بہرام گردین خاقان چین نے جلدی سے
تیغ جلا دے اٹھالیا اور مجمع مردمان سے نکل کے جانب بل شاد کام چلا نوشیروان نے لشکر کے سواروں کو
حکم دیا کہ بہرام گرد کو گرفتار کر لو جاسے نہ دو مجھ کو حکم نوشیروان ایک ہزار سواران جرار واسطے گرفتار کرنے
بہرام گردین خاقان چین کے چلے اور قریب بہرام گرد کے جا کر بہرام گرد کو چار طرف سے

لکھ لیا اور قصہ گرفتار کرنے کا کیا بہرام گردے تیغ تیار سے ایک سوار کو قتل کیا اور جلد تر ہی سوار کے گھوڑے پر
 سوار ہو کے سواروں پر حملہ کیا اور صد ہا سواروں کو ایک لمحہ میں قتل کیا آخر باقی ماندہ سوار تاج پیکار نہ لاکھ گئے
 بہرام سواروں کو بچھا کر جلد تر جانب بل شاد کام روانہ ہوا سوار بھاگ کر خدمت نوشیروان میں آئے
 نوشیروان نے ارادہ کیا تھا کہ سرداران نامی کو واسطے گرفتاری بہرام کے روانہ کیا جائے تاکہ تلبیس جاسوس
 نے روبروے نوشیروان حاضر ہو کر عرض کیا کہ اگر شہنشاہ فلک جاہ بہرام گردہ صد ہا سواروں کو قتل کر کے
 بل شاد کام تک پہنچ گیا اور داخل لشکر حمزہ صاحبقران ہوا حمزہ صاحبقران نے بہرام گردہ کی
 پریشاک تبدیل کرانی اور بہرام کو لیکر حضور کے دربار میں حاضر ہوا چاہتے ہیں جب نوشیروان نے سنا کہ حمزہ
 صاحبقران بہرام گردہ کو میرے پاس خود لیکر حاضر ہوا چاہتے ہیں سرداروں کو روانہ نہ کیا اور حمزہ صاحبقران
 بخوشی و خرمی بہرام گردہ بن خاقان چین کو لیکر جانب دربار چلے جب حمزہ صاحبقران دربار نوشیروان میں
 پہنچے بعد تسلیم اپنے دخل پر بیٹھے اور سب سردار بھی حمزہ صاحبقران کے علمے قدر مرتبہ دنگلوں پر بیٹھے لیکن
 بہرام گردہ نے بموجب فرمانے حمزہ صاحبقران کے نوشیروان کو بعد ادب تسلیم کی اور روبروے نوشیروان
 کھڑا رہا نوشیروان بہرام کے سلام کرنے سے خوش ہوا اور کسی قدر ملال بھی دفع ہوا جب بہرام نوشیروان
 کو سلام کر چکا اسوقت حمزہ صاحبقران اپنے دخل سے اٹھے اور نوشیروان سے عرض کرنے لگے کہ اگر شہنشاہ
 ہفت کشور فرماں روا ہے جو ہر اسوقت مجھ کو پیش کرنا ہے اگر شہنشاہ کا حکم ہو تو عرض کروں نوشیروان نے
 فرمایا کہ فرزند اتنے کیوں نہیں ہو جو چھوٹے کو بے نین تھارے کہنے کو منظور کرونگا کیونکہ تم میرے فرزند ہو جو کو تم سے
 الفت و حمزہ صاحبقران نے عرض کیا کہ اگر شہنشاہ فلک بارگاہ بہرام نے حضور کو سلام نہیں کیا تھا اور
 سرکشی کی تھی اسوجہ سے زیادہ تر عتاب سلطانی میں گرفتار ہوا تھا اب بہرام نے شہنشاہ کو سلام کیا ہے اور
 اپنی سرکشی کی سزا بھی پائی ہے پس میں امیدوار ہوں کہ شہنشاہ میری خاطر سے بہرام کا قصور عفو فرمائیں نوشیروان
 نے یہ گفتگو حمزہ صاحبقران کی سن کر ایک لمحہ فکر کی اور بعد فکر کرنے کے فرمایا کہ اگر فرزند اچھا ہم نے تھارے
 خاطر سے قصور بہرام کا عفو کیا اور بہرام گردہ کو تھارے حوالے کیا اب تم بہرام گردہ کو اپنے سرداروں میں شامل
 کرو حمزہ صاحبقران یہ گفتگو نوشیروان کی سن کر نہایت خوش ہوئے اور تسلیم کر کے اپنے دخل پر بیٹھے
 اور بہرام گردہ سے فرمانے لگے کہ اگر بہرام گردہ بن خاقان چین حضور تھا را شہنشاہ ہفت کشور فلک
 بحر و بر کے معاف کیا تم کو لازم ہے کہ پھر شہنشاہ کو بعد ادب تسلیم کرو بہرام گردہ نے بموجب فرمانے حمزہ
 صاحبقران کے نوشیروان کو دوبارہ تسلیم کی نوشیروان نے خوش ہو کر حکم کیا کہ دخل واسطے بیٹھنے
 بہرام گردہ بن خاقان چین کے کچھ ایما دے ان کے بعد حکم ملازموں نے دربار میں دخل کچھ یا پھر نوشیروان
 نے اشارہ بیٹھنے کا کیا بہرام گردہ تسلیم کر کے دخل پر جانب دست راست حمزہ صاحبقران بیٹھا کیونکہ
 بہرام گردہ بن خاقان چین سردار دست راست ہے جب بہرام گردہ کی تفصیر نوشیروان نے عفو کی اور
 بہرام گردہ بن خاقان چین دخل پر بیٹھا خواجہ برہمچر اور حمزہ صاحبقران اور سرداران حمزہ صاحبقران
 تو خوش ہوئے لیکن تختک کو نہایت غم ہوا نوشیروان کو اپنے دل میں کلمات سخت و درشت سننے
 لگا کہ نوشیروان محل اور یہودہ ہزار بھی اسکو عقل و فہم نہیں آئے تھے مجھ ایسے ذریعہ دانا اور خوش تدبیر
 سے بہرام گردہ کے بارے میں کچھ بھی مشورہ نہ کیا ورنہ میں بہرام گردہ کو ضرور قتل کرانا چاہتا

نواں پیر دل میں نوشیروان کو نالائق اور بیوقوف و کم عقل و نا فہم کہ رہا تھا لیکن نوشیروان نے بعد بچپن
 بہرام کو دین خاقان چین کے حکم کیا کہ سواروں کی لاشیں اٹھائی جائیں اور جلاد کی لاش بھی اٹھائی جائے
 بجو حکم سواروں کی لاشیں میدان سے اٹھائی گئیں اور جلاد کی لاش بھی اٹھائی گئی بعد اٹھنے لاشوں کے
 نوشیروان نے حکم دیا کہ ساتیان سیم تن غنچہ دین کشتیاں شراب کی لیکر حاضر ہوں نورامجو جب حکم شنہشاہ
 ساتیان سیم تن ساق کشتیاں شراب کی لیکر خدمت نوشیروان میں حاضر ہوئے اول جام بلورین میں
 بادہ گلگون بھر کے ایک ساتی گلزار موافق قاعدہ رو برو سے نوشیروان جہان پناہ لیکر اور یہ شعر
 دست بستہ عرض کر کے لگا شمع بیوش بادہ کہ ایام غم خوابار ماند چہان تمام دین خیرم خوابار ماند نوشیروان
 نے بادہ گلگون دست ساتی بیوش سے لے کر منہ سے لگا یا اور شراب پی پھر تو حکم نوشیروان شنہشاہ
 یعنی ستان ساتیان مل لقا نے نوشیروان کے سرداروں وغیرہ کو جام نواز خوان دیئے شروع کیے
 خواجہ بزرگچہرا و تختہ ہما جہرا ان اور سرداران چمرہ ہما جہرا ان نے شراب نہیں پی جب
 نوشیروان ٹیکشی کر چکا اور سردار وغیرہ بھی نوشیروان کے شراب پی چکے نوشیروان دربار
 برخاست کر کے داخل محل ہوا

ووکے داستان مسرت نشان رستم ہند لندھو دین سواران بادشاہ سرانامیپ
 دلاک ہندوستان ایک کے بیان کیے جاتے ہیں

پلاسقا بادہ کی المہ رنگ	جوانی کی آجائیں سے کنگ	مقطر نیا سقا بادہ شراب	کہ ہو جام دین جلوہ آفتاب
ترا ویرجم جم ہے ساقیا	دکھا دے مجھے جام چمکی ضیا	شجاعت کا ہمت کا اک شور ہی	جوانی کا طفلی ہی سے زور ہی
نات سے کوئی آکھ کیا تاب تو	کہ زردن کا لہر بہان ب تو	یہ شراریان ہیں کہان دور دین	چڑھا جاؤں میں خم کے خمور دین
قلم روک تہید کو ختم کر	بیل پانی مٹا گیا آؤ ختم کر		

گھڑا سے دلخ حلقہ بجان میں رکھ لیے | کیا کیا چراغ ظلمت بجان میں رکھ لیے | نقد تصور عفو کے دامان میں رکھ لیے

ایمان مشکزار پر نشان میں رکھ لیے | دل از حبیب غیر لرزان میں رکھ لیے |

ہر غائرہ غدار معاصی غبار عفو | زاہد گناہ کاروں سے پوچھے دتا عفو | کس طرح ہم نمون ل و جان ہر تار عفو

دیکھی جو باغ شش دین ہم نے بہار عفو | رحمت کے پھول دامن عصیان میں رکھ لیے |

کروٹ جولی گراہ کے محشر ہوا بیا | تجھ سا بھی مضطرب نہ کوئی ہو گا دوسرا | یار بکسی طرح نہیں یار اقرار کا

ہر زلزلہ دین عرش یہ معلوم ہو گیا | جب ہاتھ قلب پر شب بجران میں رکھ لیے |

ایذا پسند راحت دنیا سے ہن ہری | جو کچھ رضا سے دوستی میں ہر ہری | دہشت نہن جو غیر ہر نو دی و فقری

ایوب سے ہر عاشق ابرو کو ہمسری | عقب جراحات تن و زبان میں رکھ لیے |

اک برق دق کے بجران آرام کہان | پل بھر جو روئے پیچھے کے دیا ہوا دوان | ہر فصل میں دکھائے ہیں ساتھ کسان

بجران ہزار بادل مضطربین بجلیاں | لاطھوں سیلاب دیدہ کہان میں رکھ لیے |

خندان خوشی سے زخم بدن ہو گئے تمام | دشمن ہوا ہر دوست یہ تو شکر کا مقام | اب کچھ رمانہ مرحم جرح سے بھی کام

قابل کو تھا جو ستون سے پروردہ التیام | بچا ہے نیام بجران میں رکھ لیے |

لب نالہ فراق مرا کشین نہ کھا | دہشت سے تنگ دل سر روئے زمین کھا | اس شش جہت میں و سرانجام سحرین نہ

ساتواں جنمون کا گھٹکانا کہیں نہ تھا	عاشق سے اپنے سینہ سوزان میں رکھ لے
ساتویں ہر ماں سسرت کا ہر مقبلا	ان رات دشت زریں پر مجھ بادشاہ کو کام
اعید وصال یا ہر لیسا مہر صیسا	ارورے گئے ندر کے مہر شہبان میں رکھ لے
کس سے کہیں جو شہر میں گذری ہیں آفتین	اترا میں جاوا میں ہر پائیگی راتین
پہو کچن زین وطن کے گلیوں سے آفتین	اٹھا اپنے گرد ہم نے بیا بان میں رکھ لے
تاریک شب میں ہجر کی کجبار پر ہر جی	غالی مکان بن گیا انصویر قبر کی
داغوں سے یاد رفت میں کی دل کی روشنی	اشب حتی چراغ خانہ ویران میں رکھ لے
ہم ہو گئے نہال دعا میں ہو تین قبل	افرت کمال بلبل دلوں میں حصول
داس میں سے کھینک کھینک دیے آپ نے جو کچھ	اہم نے اٹھا اٹھا کے کریمان میں رکھ لے
آنکھوں سے اشک سرخ نکلتے ہیں متصل	انہ سو کا یقین ہر جگہ بھی ہر متصل
ہم نے بھرا انصویر ترکان سے زخم دل	کھائے ہزار اہل کل خن ان میں رکھ لے
دو چار دن اودھ تھا نہ اصلا یقین مرگ	بیمار غم کو اب ہر جیسے یقین مرگ
صدے سے بدیدم جو ہیں کھائیں مرگ	ایاس اپنے سونگن سب بجز ان میں رکھ لے
آئینہ محلب پہ کسی کی نہیں نظر	سب اپنی چاہیے شہر و حیران میں کھلا
گلہ سے ہمارے دیکھ ہوئے وطن اس قدر	آئینے سب سے شہر جو شان میں رکھ لے
یوں تو اسیر رفت گئی بن ہزار ہا	پیر صاحب و قاری ہی دو ہیں با وفا
بزنس و عشق اور سنجھون کو رہا ایسا	کل دوا سیر خانہ زندان میں رکھ لے
بسیٹ شکار نڈک و شتر و گشتان	نمودندار قسام امین داستان

تخلید ان گلشن معانی و گلچینان چین خوش بیانی گلداسے گلہ سب بزمدا میں نوخیز غنیمت خیر کو برتیماست محاب
رحمت باغبان و فدا و قدرچمن چمن شگفتہ کر کے یوں معطر کرتے ہیں کہ ملک ہندوستان میں ایک بادشاہ
شہر سراندیپ کا تھا کہ نام اسکا سعادان شاہ اول و جناب شہنشاہ شہنشاہ علیہ السلام بن تھا اور ایک
بیٹا اسکا تھا کہ نام اسکا داراسے ہند لندہ صویر بن سعادان رکھا تھا مگر وہ لڑکا نہایت حسین و جمیل و
شکیل چہرہ مثل آفتاب عالم تاب پیشانی پر کوکب اقبال و تہور جلوہ گرا تھیں دیکھ کر شہنشاہ نے اسکا نام نہیں غلط ہو
نرسن مردم بیمار ہو یہ آنکھ میں شکر کر ہیں جیتوں شیرانہ متانت شامہ و یاد بہ ہمارا نہ جسم نیم قوت میں
رستم زمان صولت و شوکت یکتا سے جہان رخسار کباب کے پھول لب پر گستاخ کل یا سہن جنہر
صدے سے نسرین اور نسرین و ندان گوہر آبدار قاستا مہر و شمشاد باغ حسن میں تازہ بہار مان کی روح باپا
کی جان صد ہا دل میں اربابان لیتق و لیم ذکی و ذہین ہو شہنشاہ قتلندار جنہد اقبال مند ذی جو ذی شعور
بادشاہ یعنی سعادان شاہ صاحب لشکر لندہ کرد و فرساختہ لاکھ فوج زیر حکم نہایت شان و شوکت
دولت شہت جبری دلیر شجاع و بارہا میں نہایت رعب و داب ہندوستان میں انتخاب تھا جب لندہ صویر
کاسن پانچ چھ برس کا ہوا باپ نے اسکا یعنی سعادان شاہ بادشاہ ہندوستان نے دیسے نانی سے
طرف گلشن جوادانی کے رحلت فرمائی چچا لندہ صویر بن سعادان کا یعنی شہنشاہ ہندی بادشاہ ہوا تخت

سلطنت شاہی پر تمکین ہوا چونکہ لندھصور بہت ندر سال تھا لائق بادشاہت اور حکومت کے نہ تھا جسوقت
لندھصور کا سن دس برس کا ہوا اُسکو شوق شکار کا ہوا اور ہر ایک علم و فضل میں کامل ہو چکا ہو لیکن ہنر جنگ
و فن سپہ گری کی تعلیم پایا کرتا ہر جب ان سب امور و اجبی سے مہلت پاتا ہر شکار کو ہمراہ ہوا خواہان ہر یک کے
جاتا ہر کتب میں دن رات برابر استادوں کامل و فاضلان عامل سے درس لیتا ہر اور پہلوانان روستے زمین شیخاغان
بحر و بیچ کشتی کے بتایا کرتے ہیں اختصر کہ لندھصور کی دس گیارہ برس کی عمر ہوئی ہر ایک دروازے شکار
کے چلا ہمراہ سب ملازمان و رفیقان خواص سب ہمسرے ہمسر ہمسر ہمسر اور علاوہ اُنکے فوج ہمسراہ
رکاب سعادتی تھی کہ شہر سے اپنے باہر نکلا ایک سمت کو ٹھہرا اُٹھا یا سب ملازم ساتھ ساتھ جیسے قمر کے
گرد ہالہ ہوتا ہر چلے جاتے ہیں جب دور شہر سے کئی منزل نکل گئے ایک صحرا سبزہ زار ملا کہ اس کی فضا
دیکھ کر لندھصور بہت شگفتہ خاطر ہوا سب ٹھہرا اُٹھا یا سب ملازم ساتھ ساتھ جیسے قمر کے
کی نظر پڑی گل خود روجا بجا کھٹے ہوئے دکھائی دیے کہیں فرش زردی کہیں فرش طلا کار نظر آتا تھا کسی جا
معلوم ہوتا تھا کہ محل زرنگار کون بھی ہوئی ہر اُس پر عکس آفتاب عالم تاب کا پڑتا ہر تمام سبزہ مطلقا معلوم
ہوتا ہر وہ جا بجا اشجار خوشنما طہنی طہنی شاخیں سبز و زرد دیکھنے میں کیا بھلی معلوم ہوتی ہیں اُن پر طاسمران
خوش الحان جا بجا شاخون پر بیٹھے ہیں کوئی کریال کرتا ہر کوئی چمک رہا ہر کوئی پرواز کا ارادہ کر کے رہ جاتا
ہر کوئی اُڑ کے اس شاخ سے اُس شاخ پر بیٹھتا ہر آہوان صحرائی چراگاہ میں پھر رہے ہیں ننھے ننھے اُنکے
بچے کایلیں کرتے پھرتے ہیں اور جانور وغیرہ چرند و پرند بھی ادھر ادھر کود پھاند و دودھوپ کرتے پھرتے
ہیں جھیلیں اور تالاب جا بجا آب مصفا و خوش ذائقہ سے لبریز ہیں اُن میں ماہیان رنگارنگ شنواری
کر رہی ہیں مویں اُنکی زلف مشوقانہ کا حسن دکھا رہی ہیں حباب دید کا آہوان خوش انداز کے مانند
نگران پھرتے ہیں جس وقت ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا ترائی کی طرف سے آتی ہر آنکھیں بند ہوئی جاتی
ہیں دل کو راحت روح کو سرور حاصل ہوتا ہر صاحب حزن کا بھی وہاں غم دل سے دور ہو جاتا ہر
ہر فرد بشر خوش و خرم نظر آتا ہر لندھصور بن سعدان شاہ یہ سب تماشا صانع قدرت کا دیکھتا
بھالتا آہستہ آہستہ خرامان خرامان چلا جاتا ہر اور ہر ماہیان و لشکر و سرداران ذمی و قار و رفقائے
عالی تبار و خیر و بھی سب کے سب لندھصور کے ساتھ سیر کرتے ہوئے شاد و خرم چلے جاتے ہیں
اُس صحرا سے جان فزائی بہار لندھصور بن سعدان شاہ ہر کے شکار کا بھی خیال دل سے بھول
لیا محو انظار ہے بہار و فرا ہے سبز زار ہر ناگاہ دیکھا کہ سانسے ایک باغ رشک گلشن شاد بہتر
از عالم بجا و اُس میں دروازہ برنجی نہایت خوشنما لگا ہر مثل آفتاب درخشان کے چمک رہا ہر او
ایک بڑا سا قفل اُس میں لگا ہوا ہر اور قریب اُس باغ فرحت وہ دماغ کے ایک ٹیکرہ رشک کوہ
سور ہے اُس پر ایک فقیر خوش تدبیر پیر کم سن عمر میں حضرت کی مثال ساکن ہر لندھصور بن سعدان شاہ
کو خیال ہوا کہ اس فقیر سے چل کر کیفیت اسکی دریافت کرنی چاہیے غرض مع ہوا خواہان اُس فقیر کے
پاس آیا اور پوچھا کہ اے شاہ صاحب یہ باغ جنت نگار کس عالی و قار کا ہر اُس فقیر نے کہا اے بابا یہ باغ
سلمان بن قحطی کا ہر اور اس باغ بمثال میں ایک گنبد مثل گنبد فلک دور و دور ہر اُس میں بھی ایک
قفل ایسا ہی بہت بڑا لگا ہر سلمان بن طلحہ ایک بڑا قوی بہکل پہلوان زبردست

انہایت شہرور رستم صفت سہراب نرطخو میلین تھا کہ اسکا کوئی ہم نبرد ہم مقابلہ نہ ہو سکتا تھا اسکا سلمہ اس
 گنبد الاجر دین بند کی ہوئے رہتے ہیں اور ایک فیل اسکی سواری کا تھا کہ نام اسکا فیل میمونہ مبارک
 ہوا اس کو اس صحرائین چھوڑ دیا وہ ایک ہمار عظیم الشان مین رہتا ہوا اور ایک دیواس باغ کا محافظ ہر جب کوئی
 اس باغ کا قفل توڑنے کا ارادہ کرتا تو وہ دیو اس سے مار کر کھالیتا ہوا اکثر پہلوان زبردست و بادشاہان عالمی ہمت
 آئے اور وہ اس دیو کے ہاتھ سے مارے گئے مگر اس شخص جگہ یاد ہو تو اس سلطان بن طلحہ کا وہ کہ گیا ہر کہ تبو شخص
 اس دیو کو ہار ڈالیا اور اس قفل کو توڑ کر اندر باغ کے جائیگا امسی کے جسم پر وہ اسکا کارزار میر ہے دوست اور
 ٹھیک ہوئے اور وہی گزرتہ سومن کا اٹھایگا اور میرا تیغ بھی وہی ہاں وہ اسکی سواری کے واسطے فیل
 میمونہ مبارک آئیگا وہ جوان بمیشال بعد شوکت و اقبال رستم ہند ہو گا لندھو نے یہ سنکر کہ سید الرحمن الرحیم
 یا فتاح لکھ قفل پر ہاتھ ڈالا فقیر خوش تدبیر نے پکارا اے صاحبزادہ عالی شان بلند مکان اپنے حسن و زیبائی کو بٹھا
 ہر کیوں اپنی جان شیریں اس رخ کام مرد و دیو کے ہاتھ سے گنوا تا ہر جگہ تیرے جہر بمیشال و خوش جمال پر
 افسوس آتا ہر میرا کہنا مان قفل در باغ قضا کو نہ توڑ ورنہ پختائے گا جب وہ دیو آئیگا تو پھر قفسے کچھ نہ بن
 آئیگا لندھو نے کہا اے شاہ صاحب میرا دل نہیں مانتا ہر میں تو ضرور قفل توڑو گا دیو سے مقابلہ کرو گا آج
 یہ پہلے پہل کا معرکہ ہر بفضل ایزدی سر کرو گا اس فقیر کے کہنے سے تمام مصاحب اور رفیق باور سرداران زبردست
 جو لندھو کے ہمراہ تھے وہ سب مانع ہوئے کہ حضور کیا غضب کرتے ہیں بڑا فساد ہو گا اور ہمت بڑی
 خونریزی ہوگی مفت میں لوگ قتل ہو جائینگے لندھو نے غصہ ہو کر کہا کہ تم لوگ کیا کہتے ہو اشاء اللہ
 بتائید رہا بنی وہ افضل از دانی اس دیو مرد و خوار کو مارتا ہوں اور قفل باغ کا توڑ کر اسکا سلطان بن طلحہ کو اپنے
 قبضہ میں ابھی کرتا ہوں یہ کہنے لندھو بن سیدان شاہ نے قفل در باغ جنت نظیر بہشت مسیر
 کو پکڑے جھٹکا دیا اور قفل توڑنے لگا ہنوز وہ قفل نہ ٹوٹا تھا کہ آمدھی سیاہ اٹھی جو اسے تہ چلنے لگی
 ایک شور و غل بلند ہوا جب گرد و غبار دور ہوا دیکھا ایک دیو پریدہ بغیر شدیدی مثل رعدا کرتا ہوا چلا آتا ہوا
 کہ او مرد تو یہ کیا کرتا ہوا اس قفل در باغ پر فضا کیوں توڑتا ہوا خبردار ہو میں آپہو بجا تیرے کھالینے کو لندھو
 بن سیدان شاہ نے پیچھے پلٹ کر جو دیکھا کہ ایک دیو کریم نظر نہایت متناور تین سوار پچ کا قد
 لیے لیے ہاتھ بڑے بڑے سپنگ فیل بست کے سے دانت خن چوٹی پہاڑ کے سرو چاک کر
 آگیا لندھو بن سیدان شاہ در باغ سے جدا ہو کر کھڑے ہوئے اور دیو نے سر جھکا کر کھالینے
 کا قصد کیا لندھو نے شاخیں و ونوں دیو کو یہ منظر کی پکڑ کے چھٹکا دیا یہ قدرت خداے عزوجل و
 بحول و قوت پروردگار عالم وہ دیو بھٹکے بھل زمین پر آیا لندھو نے پود کے ٹوڑے پر سے
 گردن میں دیو کے ہاتھ ڈال دیے اور کشتی ہونے لگی ملحوظ خاطر ناظر بن والا تمکین رہے کہ بن لندھو
 بن سیدان شاہ کا دس گیارہ برس کا تھا یہ مقابلہ جوان قوی ہیگل تن و توش جسم لچیم شجیم مثل
 وستان اور قوت دادا کی ہوا افضل پروردگار شامل حال اقبال باور بازو زور و اب و اجلاں رستم
 مثل فحاک و جمشید و خاقان فرشا ہنشاہی چہرے سے نمایاں لیکن وہ دیو بھی کوہ طلعت اتر دیا
 پیکر خو خوار و ہد سیرت استاد عفریتان ہوا غرض لندھو بن سیدان شاہ سے اور اس
 دیو پر پاد سے تین پیر کامل کشتی رہی اور زور ہوا کیسا ایک مقام پر لندھو بن سیدان شاہ نے

ایک بیچ ایسا زبردست کاٹھکے کی پٹی پانوں کی لگا کے اڑسکا مارا کہ وہ دیو دھڑ سے زمین پر گر کر لندھو بن گیا۔
 نے پھرتی سے اپنے دونوں پانوں کے بیچے اس دیو کا ایک پانوں دیا اور دوسرا پانوں اُس کا دونوں ہاتھوں سے
 مضبوط پکڑ کے اور اللہ اکبر کہہ کر چیر کر شروع کیا دیو پھینکے لگا شور و غل مچانے لگا دیو ہائی تہائی دینے لگا اُسکی آواز
 میسب سے تمام مہر الرز نے لگاٹا تر و ختون سے دوڑ دوڑ کے اڑ گئے یہ تلاطم اُس دیو کی آواز سے برپا ہوا
 کہ جھیلوں کی چٹھیلیاں غول کے غول خالفت ہو کر اندر سے اچھل اچھل کر رہی ہیں آخر میں سب ہمارے بیان لندھو
 بن سعدان شاہ کھڑے تماشا دیکھ رہے ہیں اور فقیر خوش تدبیر بھی بغور مٹھا ہو کر دیکھ رہا ہے کہ ہمارا اللہ
 یہ انسان دیو سے بھی کہیں زبردست ہے کہ دیو کو اس طرح زیر کر کے شل کرنا اس کے چیر رہا ہے غرض
 لندھو بن سعدان شاہ اس دیو کو چیرتے چیرتے سینہ تک پہنچا دیو زیادہ ہوئی کیونکہ وہ دیو نہایت
 ہی طویل القامت تھا اب لندھو بن سعدان شاہ نے اللہ اکبر کہہ کر جو ایک جھٹکا اور زور سے مارا
 اس دیو مزید پلید کو چیر کر پھینک دیا ہمارے بیان لندھو بن سعدان شاہ مین غلغلہ تحسین و آفرین کا
 بلند ہوا سب ایک زبان ہو کر پکار رہے کہ واہ واہ واہ حبابا شہزادے اور اباے ہند اور شہنشاہ
 کیا کام کیا سبحان اللہ تیرا ہی کام تھا کہ اس دیو زبردست کو یوں شل ہنیرم خشک کے چیر کر
 چھینک دیا فقیر نے دوڑ کر شہزادہ لندھو بن سعدان شاہ کو گلے سے لگایا پیشانی پر یو سے دیا اور بہت
 تعریف کی ملازبان شاہی نے لندھو بن سعدان شاہ کو بڑے چوم لیے لندھو بن سعدان شاہ دروازے پر باغ کے
 آیا اور قفل کو زور سے جھٹکا دیا قفل بھی باغ کے دروازہ کا جھڑ سے گر اٹھی کھولے لندھو بن سعدان شاہ
 اندر باغ کے آیا پیچھے پیچھے تمام ملازبان شاہی داخل باغ ہوئے دیکھا کہ باغ دوسرا گلشن شادابی ہے ہر
 چمن اس باغ کا جنت نظر پر روشن رشک فردوس ہے اشجار میوہ دار کو نالوں جھوم رہے ہیں شاخوں
 سے زمین چمن کو چوم رہے ہیں جا بجا چمنوں میں گلہارے رنگارنگ گلے ہوئے ہیں لٹھالوں میں پھولوں
 کے ڈھیر ہیں مگر لندھو بن سعدان شاہ وغیرہ نے باغ کو جو بغور دیکھا تو نہایت اس باغ پر اداسی
 چھا رہی ہے ایسا تو شگفتہ اور شاداب وہ باغ مگر سناٹا پڑا ہے نہ کوئی باغبان نہ کوئی چھین نہیں معلوم
 کس مدت سے وہ گلشن پر بہار بند پڑا ہوا ہے سراسر وہ باغ عبرت کدہ گلشن فانی معلوم ہوتا ہے مگر
 حیرت زدہ چار طرف نگراں ہے سنبھل میر بیچ سوسن کو عالم سکوت ہر گل کھلکھلا کر شرم کی ظاہر کرتا ہے ہر غنچہ
 شکر اکریاس سے رہتا ہے ہر گل کے پہلو میں خار ہے ہر طائر کی زبان فاعثہ وایا اولوالابصار ہر مرغ غلام
 خوش الحان کی زمرہ ساز ہے مایوسی پیدا ہے بلبلین حسرت آمیز نظمہ سخی کرتی ہیں سر و شمشاد
 خاموش سکتے کے عالم میں کھڑا ہے گویا کسی کا انتظار کر رہا ہے قمر بیان متاسف ہو کر گویا کہتی ہیں صاف
 صدائے انکی ظاہر ہے شعرات معبود کو جاودانی ہے باقی جو کچھ ہے وہ فانی ہے چکر بدست شدہ
 کبک دری مثل آئینہ حیران مرغان چمن کو یا کچھ اشجار غیرت آمیز تڑپتے ہیں اور اڑ جاتے ہیں اشجار
 زمین چمن گل کھلائی ہے کیا کیا بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے
 گل ولالہ وار غوان کیسے کیسے عجب کیا چھٹے روح سے حالت تن
 نہ گور سکندر نہ ہے تہ سہارا نئے نامیوں کے نشان کیسے کیسے
 دکھائے ہیں خوش و جوان کیسے کیسے ہر سو عالم حسرت و یاس نظر آتا ہے کوئی ظاہر غرض نعمہ کے گویا ہ اشعار

اپنی زبان میں پھر ہلکے سنا ہوا اشعار	جس سر کو غور و گنج ہریان تاجوری کا	کل اسپسینین شور ہر ایک نو صحرای کا
حق کی منزل سے کیا کون سلامت	اسباب لکھنا دین بیان ہر سفری کا	ٹانگ اسپنجر سوختہ کی جلد خبر سے
کیا یار بچہ و ساہو چرخ سحری کا	یہ عالم اس باج حجت نظیر کا دیکھ کر	لندھو اور تمام طرازان شتا ہی
دنگ ہوئے حالت وجد طاری ہوئی بیسافنتہ نیمسہ بیجا جسم		
سال گذرے وحشت و لکھن میں بارہوی	ایک بیک فصدین طہلین جان کلا لکھن	موتیے کو پھول پھلکراٹون کے چھلکے
پھر ہمارا آئی زمین میں زخم تن اسے ہوئے	پھر مرے دل جلا آتش کے پر کاٹے ہوئے	
گرم آہوں نے بڑھا ہوا بل جلاؤ کا اضطراب	ہر گستاخین ہمارا میکش سے جنتا ب	مجھے ہم شتخ گل نیریزہ کو سب کباب
ہو گئی کیا آگ سے جلا رہے ساقی شراب	ناک میں بھی دائہ انداز بتخائے ہوئے	
ای پری ہو جو ش سودا میں بلا غیر حال	اہل محبت کی جلالی کا نہورج و طلال	کا شتارا آٹون کا اسٹے بھر میں ہو گا ویاں
سفر چھوڑ دین بیک ایک تیری زلف و کجا خیال	ایک مدت کے یہ کالے ناگ ہیں پال ہوئے	
کب جہان میں دوسرا نورو خبر ساد می	جھلکا اچھے کیون عشق و فکری روشنی	خزمن انجم سے نظارے پر کجی کر رہا
واہ کیا تاثیر ز رخسار آتش ناک کی	انتعلہ حوالہ تیرے کان کے بائے ہوئے	
ایک مدت سے ہر عشق و غیرت کیلے ہیں	کیون نہ حاصل ہو جاب فیس کا ترابین	ملکیا و خستہ زندہ جاگیر میں صحرای میں
ہو گیا چشم سیاہ یار کا سودا ہمیں	اتل آہو پھوٹے پھیرے دھوپ میں بارہوی	
نیریزہ الفت نے دکھایا لہجہ مرے کے اثر	فاتحہ روز سوم پڑھنے کو آیا وہ قسم	حسن نے انجیز دھلا یا ہوا پتا سر بسر
یاسے نازک اسے رکھ جب ہماری قبر پر	بارہ ہائے سنگ مرمر دینی کے گائے ہوئے	
ہمسری کا نام غیر و سیمہ ہرگز نہ لے	راکھیہ میں طلعت کیس کے پے مر حلا	روشنی خاتہ الفت ہمیں ہیں دل جلے
جب شب تاریک میں ہم کو جاناں کو چلے	اے اے گئے جانے شعل ہائیں نارا ہوئے	
ہر محل باغبان دارا الشفا گلزار ہوا	راز رہ چھپا کر دینی کا اسے ازار ہوا	دیکھ کر جگو بہا مانی گاؤں پر بارہوا
جھوٹا اور شک چمن ترس اگر بیمار ہوا	ایک عین لاسے کو ایڑیاں لاسے لاسے ہوئے	
جان پر اختیار کے کیون نہ غیرت سے بین	ابا و قانون کے سختی ہوئے ہیں لیے مرتے	انکی جان بازی کے تھرے نایر شتال ہرگز
راہ پری سیکر لہا کر تاج و اثر خیر سے	ابو ناسخ بھی ہمارے چاہنے والے ہوئے	
اگے جوڑے تو پلکا ایک گندلا جو رد و شل برج سپہریے مہر جلوہ گر ہو لیکن جا بجا اشتہار می اظہری ہوئی نقش و نگار		
طے ہوئے اس کہنگی عمارت پر بھی حسن تارہ پرستا ہر خیال کیا کہ جب بیزار سر نو تعمیر ہوا ہو گا کیا رونق دیریاں ہوگی		
لندھو درین سحران نے قفل در گنبد کو ٹوڑا اور اندر داخل ہوا دیکھا کاس بوسیا کی پر بھی صنعت صانع		
ہو یا ہر چند کہ در و دیوار سے محل غیرت سے لدا ہوا ہر طرف تصویرین شاہان ماصیب کی لگی ہوئی ہوائیں تصویر		
میں ایک تصویر شاہان کی بھی ہوا اور ایک تصویر اس کے باپ طلحہ کی ہوا اور جا بجا قبور شہزادگان و لوا الغرم و شاہان دی چشم		
کی بھی نہیں لکھ کر قبر سے عالم حسرت نمایان ہوا گاہ آگے گنبد سے ایک صا ایدہا ہوئی کہ اسے لندھو درین مقام عبرت ہر دنیا چند دوزخ		
شب تاریک کو نرقد کا سامنا ہر قبرین جنکے پودے تیار ہوئے شاہان کی ہوائیں شکار		
کھان کا دلیر سلا ب خاتہ ہمارے سلسل ہوا	کسی شب کو پڑھنا لکھ کر بھی زمین جنتا	جلا کر ٹھیں جنتے کے تمین روز کا نوری
نظم و قیام نہ تھمت سپہر بشار	ان بچہ ستر نہور و شہر و بارہ	ہر خاک آپ ہیں عوفا کا کچرے پر دامن ہوا
ایہ فاقہ و ایا درے الالبسار ہر صو		

ہو خرابے پر اگر قصر فریادوں کے گذار
رات دن چمکین بر بارقی قہقین ہر دوا زمین
ارغوان دار سد کو بجتی تھی صوت ہزار
واہ نیزنگ فلک آفرین سبحان اللہ
آج کل وہ لب جو چہرے ہیں آئندہ دار
چیلین مثل لاتی ہیں اڑتے ہیں بلوے ہر سو
نیکہ کور کو زون آج ہر ہر اک کا مزار
نہوہ چیلین نہ تر نگیں نہ خود آرائی سے

اس مکاغین کبھی دربار ہا کرتا تھا
عیش و عشرت کی ہیماں گم تھی سر دم بازار
یار یان تھا نہ تھکان کو کسی موسم میں
واہری حری تنگ ظفری باین غر و قفار
طھوٹے ستھٹیلے کھلون ہیں بانیلو تک
ہیں خیابان میں پڑے زنج و زغن کے انبار
سینہ لبریز تھنا ہر باب مہر سکوت
کچ تھمائی ہے اور عالم تھمائی ہر

جلوہ فراتھا کوئی خسرو با عز و تار
شاخ گل نہ تھمے سخن کا شبنم تھی دھام
کین گل ٹھنڈی کا عالم کین لے کی بہار
جن پر نیرادوں پیر نہ تھا بچہ ہر کا عکس
مسکن فاختہ ہر قصر میں ہر نقش و نگار
قصر کو جائے نو باشندوں کو ان کے دلچسپو
نکوئی دوست نہ مونس ہا کوئی ہر غم خوار
یہ اشعار عبرت کا میرا اس قدر آتش افروز ہے

شہزادہ منصور بن سعد ابن شاہ نہایت مخزون حال نزار سابقین پر ہوا اور ملازموں سے کہا ای بھائیو انجام کار اس نیا سے ناپا ناہو
کالیس یہ جو چوچہ کہ یہاں دیکھ رہے ہیں سچ ہے شعور کہ اند عمارت نو ساخت ہفت منزل بدلیکے پرداخت ہو یہ کہ کہر سامنے
دیکھا کہ دنگل زرین پر اسلحہ سلمان بن طلحہ رکھے ہوئے ہیں بڑھکرو ہاں سے آیا اور اسلحہ اٹھائے زرہ پہنی ٹھیک جسم
لندہ صہور میں ہوئی چار آئینہ اور بکتے لگائے دستائے ہاتھوں میں چڑھائے خود فولادی سر پر رکھا تیغ کے سے لگا گیا کمان و
ترکش زریب تن کیا سپر پشت پر لگا کر گزر گاؤں سر شاہ سو من کا کاندھے پر رکھا نیزہ ہاتھوں میں اٹھالیا اسلحہ مکمل ہو کر آزادہ
چلنے کا کیا کہ دیکھا ایک تختی کندہ کی ہوئی دیوار میں لٹکی ہوئی تختی کو لیکر لندہ صہور نے بڑھائے اس میں کندہ تھا کہ جو جوان
پہلوان رستم زمان بعد غر و شان ان اسلحہ کو زریب جسم کرے اور اس گزر گران گاؤں کو اٹھائے وہی یہ خزانہ بھی لے جو
اس تہ خانے میں جمع مقفل کیا رکھا جو وہ اس خزانے کو اپنے صفت میں لائے لندہ صہور نے ملازمان سے کہا کہ دیکھو تلاش
کرو کہ اس کندہ لا جو زمین تہ خانہ ہو اسکا دروازہ کس طرف ہو لوگوں نے اگر بیان کیا کہ تہ خانے کے دروازے میں قفل دیا
ہو آپ تشریف لے چلیے ملاحظہ فرمائیے لندہ صہور دروازے پر تہ خانے کے آیا بقوت وجوا نمدی اس قفل گرنا بلو ٹوڑا اور
تہ خانے کے اندر جا کر دیکھا کہ روپیے اور اشرفیوں کے ٹوڑے ہزار ہا دھڑے ہیں اور جو اس پر پیش بہا عمل و کوہر و باقوت
و نیل و پھراج وغیرہ ہزار ہا من بکھرا ہوا ہے لندہ صہور بہت خوش ہوا شکر خدا بجا لایا اور حکم کیا کہ یہ خزانہ اٹھوا کر یہ
حفاظت تمام سرانندیپ میں پہونچو آؤ اور اس باغ پر قبضہ کر کے پراچو کی معین کیا اور کچھ ملازم اس باغ کی
حفاظت کے واسطے وہاں چھوڑ دیے اور لندہ صہور خزانہ تمام باغ کی سیر کرتا ہوا باہر آیا اور اس نقیہ خوش
نڈیر کو بہت سارو بیہ انعام دیا اور اس سے کہدیا کہ تم یہاں رہو پتھارا سر کار شاہی سے ہمینا مقرر ہو جائے گا اور میرا
نام لندہ صہور ہو میں بیٹا سعدان شاہ کا شہر سرانندیپ میں رہتا ہوں وہ نقیہ یہ سنے بہت خوش ہوا اور دعا
روست و اقبال و شمت و اجلال شہزادہ ہندوستان دارا سے ہند لندہ صہور بن سعدان کو دینے لگا لندہ صہور
نے ملازموں سے کہا کہ جاؤ تلاش کرو کہ فیصل میمونہ مبارک کس غار میں ہو اور کہان ہو لوگ فوراً گئے اور
تلاش کر کے آئے عرض کیا کہ وہ سامنے غار صحرائے سبزہ زار میں ہے چلیے تشریف لے چلیے لندہ صہور ان آدمیوں
کے ساتھ اس غار پر آیا فیصل میمونہ مبارک نے سراٹھاکر از سر تا پا شہزادہ ہندوستان لندہ صہور بن سعدان
کو دیکھا اور خرطوم ہلاتا ہوا آگے لندہ صہور کے آیا لندہ صہور اس فیصل میمونہ مبارک پر سوار ہوا اور مع خزانہ
ہمراہ فوج کر کے طرف شہر سرانندیپ کے روانہ ہوا جب شہر سرانندیپ میں قلعہ کے اندر مع فوج و
خزانہ داخل ہوا شہسپاں مندھی اسے چچا کو خبر ہوئی بارگاہ میں اپنی بلایا لندہ صہور نے چچا کو مجرا کیا اور

تمامی روداد و جو کچھ گذری تھی چچا سے بیان کی شہمیال ہندی نے لندھو کو بہت تحسین و آفرین کی گلے سے لگایا اور اسکے اسلحہ و کچکر بہت خوش ہوا فیصل میہو تمہ مبارک کو پسند کیا اور بہت تعریف کی ان سے اس کے کچکاہ کی اندری ہنگ چہرے کی

اگر کشان جہان شب یلدا میں نمایان ہوا کہ
ما تھ لیلی نے نکالے ہیں سیہ مستی سے
چرخ جہون منو ماتھے پہ جو اسکی لچک
انکے خرطوم سے رنجیر طلائی وہ اگر
اسکے دانتوں کو وہ سمجھے جو کچھ ہنوز رک
شہمیال ہندی نے کہا اول لندھو
اگر جان غم نوا لکن سلطنت زبندہ تاج و تخت حکومت زباب نو بادشاہت کر کہ تو اپنے پیر غالی قدر کا ورثہ وار ہیں سبب
تیری خرد سالی کی عاریتاً تخت سلطنت پر بیٹھ کر حکمرانی کرتا تھا تجکو تیری بادشاہت مبارک ہو لندھو نے بطور خرد و انہش
کیا اگر چہ جان یہ آپ کینا افراتے ہیں یہ سب تخت و سلطنت حکومت و مملکت آپ کا ہو میں فرمانبرداری میں رہوں گا آپ
بادشاہت کیجیے میں دعویٰ پہلوانی رکھتا ہوں بس سپہ سالاری آپ کی مجکو کافی و وائی ہو اور ہمیشہ اسی عہدے پر رہوں گا
مگر شہمیال ہندی نے نہ مانا اور ہاتھ لندھو کا پکڑے تحسین دیکر تخت پر بٹھایا اور آپ ثبات لندھو کی کرنے لگا
مبارک سلامت کی دھوم ہوئی یہ غیر علی العموم ہوئی نذرین گذرنے لکین تصدیق اترنے لکے شانگلین تو پین سلائی کی چلین
تمامی شہر میں اس روز جشن نوروزی ہوا لندھو نے سب کو انعام تقسیم کیا خلعت دیے تمام شہر سرا ندیپ بلکہ ہندوستان میں یہ
جہنم ہو رہی کہ آج لندھو بن سعدان تخت سلطنت پر ٹھکان ہوا اپنے باپ کا ورثہ پایا لندھو را د گسٹری اور رعایا پروری
میں بدل مصروف رہا کرتا تھا ہر ایک سے بخل و مروت پیش آتا تھا سب عزیز قریب اپنا بیگانہ ملازم و رعایا لندھو سے خوش
اور راضی تھے مسافروں و زجاجروں کے واسطے مسافر خانہ بنوا دیا تھا جو کوئی مسافر سودا گر کہیں سے آتا تھا وہاں اترتا تھا اسکو
کھانے پینے کی راحت ہوتی تھی چچا نے کٹر سودا گر یہاں شہر سرا ندیپ میں آئے رہے سب مال بیچا اور ملک ملائین کو
روانہ ہوئے جب نوشیروان عادل کی ملازمت سے سرفراز ہوئے لندھو بن سعدان کی نہایت مدح و ثنا کی
نوشیروان عادل زمان سے یہ خبر سنا کہ ایک نامہ فیض شہر لندھو بن سعدان کو اس مضمون کا تحریر کیا نامہ نوشیروان
او کو کب پہر شہر یاری دے اور آخر ملک تاجداری اس نہال گلشن شہر سرا ندیپ ملک ہندوستان او شگوفہ تار و براغ
بادشاہ سعدان زاد مرا تبکم بعد سلام شوق مافوق از جانب بادشاہ ہفت کشو نوشیروان عادل زمان تحویر و سطر
جوتا ہو شہر ہر صہ ہر برس کا جو کہ تمھارے پیر زبر کو اور سعدان شاہ والی شہر سرا ندیپ ملک ہندوستان
عالم فانی سے طرقت ملک جاودانی کے کوچ کیا ہو اور تم قائم مقام وراثت پداری تخت حکومت شہابی پر چمکن ہوئے ہو جو
بہت خوشی ہوئی مبارک ہو بلکہ اتنا کھراج شہر سرا ندیپ کا کہ بیچا اور باپ تمھارا ہمیشہ برابر ہر سال دام دام جبہ
حساب کر کے خراج داخل خزانہ نوشیروانی کیا کرتا تھا اور اگر تم کو نہ آگاہی ہو تو اب آگاہ ہو کہ میں بادشاہ ہفت اقلین
ہوں لشکر پیشا رکھتا ہوں نام میرا ازل سے نوشیروان عادل زمان ہو پس مناسب انساب یہ کہ دس برس کا
خراج جلد روانہ کرو کہ ہمارے تمھارے رسم و راہ شاہانہ اور مراسم قدیمانہ قائم رہے ورنہ ملال درمیان میں آئے گا رشتہ
اتحاد ٹوٹ جائیگا کمی تحریر یہ نظر نہ کرنا مضمون مندرجہ نامہ غور سے دیکھنا فقط زیادہ رسم و شوق بادلو نوشیروان
سے یہ نامہ بطالب خراج تاکید لکھو اگر ملفوظ کر کے عیار کر گس ساسانی کو دیا اور تاکید کی کہ یہ نامہ جلد شہر
سرا ندیپ ملک ہندوستان میں لندھو بن سعدان شاہ کے پاس لیجا کر گس ساسانی حکم نوشیروان
ملائے سے روانہ ہوا اور چند روز میں شہر سرا ندیپ میں داخل ہو کر دربار میں لندھو بن سعدان کے حاضر ہوا
اور نامہ کمر سے نکال کے آگے لندھو کے پیش کیا لندھو نے وہ نامہ نوشیروان عادل کا پڑھا اور سر ہلا کر

کہا شمع و زراشا اور رضا اور پیر مانہ اور پیر + حکمران سعاد ان صاحب لندھو رکاب دیو پیر + یہ کہ کمر میر منشی سلطنت کو حکم کیا کہ ابھی اس ہائے کا جواب لکھو جواب نامہ اس عذر و نقی پوستان شاہنشاہی و از ریت انجن جہان پناہی ہر سپر حکمرانی ماہ فلک جہان پناہی انقاہر سلطانین و مالک ہفت کشور سلطان اعظمی اشاہان ملکات عامل بداد گستر بادشاہ دوران نوشیروان عادل زمان نداد اتحاد کو ہم بعد سلام سنت الاسلام و شوق بقا سے بے انتہا از طرف شہزادہ ہندوار سے ہندوستان لندھو رکاب سعاد ان شاہ رستم زمان جواب نامہ اتحاد و شماسہ یہ مرقوم کیا جاتا ہے کہ پیام دوستی التیام بمنزلہ دفتر انسداد و دیہی درست عیار کر گیس ساسانی بجکم نوشیروانی نے شرف رود پایا مضمون مندرجہ ارقام والا نظام سے مطلع ہوا و شہنشاہ کیتی ستان نوشیروان زمان زمانہ خراج گزاری شہر سمر اندر پیر متعلقہ ملک ہندوستان کا گذر کیا کہ بادشاہ سعاد ان شاہ لاری ملک بقا ہوا کہ وہ کسی دباؤ سے ماتحت حکومت سلطنت بدانتھن تھا کہ سالہا سال خراج پہونچا یا کرتا تھا اب رستم ہندو لندھو رکاب سعاد ان شاہ شہر سمر اندر پیر پختھاری جانب سے کسی نے مجبور کیا یہ جو تم مجھ سے خراج طلب کرتے ہو اسے بادشاہ نوشیروان ہان اب کسی کو یہاں بھیج کہ کوئی پہلوان زبردست مجھ سے ہم زور ہو اور مقابلہ کرے اگر میں زبردست ہو جاؤنگا تیری اطاعت کرونگا اور زراہ واری بجالاؤنگا اور خراج بھی بلام دیتا رہو گا اگر زیادہ طول کلام بھی فقط والسلام والا کرام ہندو رکاب سعاد ان شاہ نے یہ جواب نامہ نوشیروان کا تحریر کر کے ملفون کیا اور کیا کر گیس ساسانی کو بوجہ خلعت کے دیا کہ گیس ساسانی بصد فہم و شعور جواب نامہ فیض شماسہ لندھو رکاب سعاد ان شاہ کا لیکر بغلط مراحل و قطع منازل چند روز میں داخل بدانتھن ہوا اور دربار بادشاہ نوشیروان عادل میں حاضر ہو کر جواب تحریر کردہ لندھو رکاب پیش کیا نوشیروان زمان نے پڑھو کر شہنشاہ اور خاموش رہو کر سکوت کیا اور نہایت فکر مند ہوا کہ لندھو رکاب کے مقابلہ کے لیے کون بھیجا جاوے اور کیوں نہ کر یہ زبردست ہو کر خراج گزاری اختیار کر کے دو حکمے داستان جہان پناہی انشاہ لندھو رکاب کا فیصلہ ہو گیا کہ یاس نوشیروان کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ ہر کوئی بلکہ رو بہ شہر ملکوں کی جستجو	یہ دیکھو نہ دیکھو از رو بہ شہر کی جستجو	لندھو رکاب سعاد ان شاہ نے یہ جواب نامہ نوشیروان کے بیان کیے جاتے ہیں
جنگلاوں کیوں چکھو نوشیروانی دیکھو ملکوں کی جستجو	عطا کرک جام و تانی کہ چکھو نہ دیکھو کایا بی	نوشیروان کے بیان کیے جاتے ہیں
وہاں چکھو نہ دیکھو ملکوں کی جستجو	یہاں چکھو نہ دیکھو ملکوں کی جستجو	نوشیروان کے بیان کیے جاتے ہیں
تقطیع تقریری کا سبب یہ کہ درویش کی جستجو	معرفت میں تیری ذات پاک کے	نوشیروان کے بیان کیے جاتے ہیں
کل طلعہ چرخے آرا پوشاک کے	بالوں پھیلے تاپہ دامن چراگ کے	نوشیروان کے بیان کیے جاتے ہیں
کیا کہیں شہر میں کس ہفاک کے	وہ کہ بیان آگستین رکھ دیجیے	نوشیروان کے بیان کیے جاتے ہیں
مست ہو کر جاہلین کے اسے منہجو	اس کے بہن نہایت اکتساب کوٹاک کے	نوشیروان کے بیان کیے جاتے ہیں
خوب ہی لٹے لیے پوشاک کے	ہمیت نوشیروانی لندھو رکاب سعاد ان شاہ نے یہ جواب نامہ نوشیروان کے بیان کیے جاتے ہیں	نوشیروان کے بیان کیے جاتے ہیں

مملکت مہنا میں تازہ خیال خسروان سلطنت بلعیت و ذہن و مثال خبر و شمشیر فکر ملک سخن میں حکمرانی کر کے عیار رنگین بصد تزیین کہ پستہ خاطر ناظرین والا تمکین ہو تقریر شایستہ سے یوں تحریر و تفسیر کرتے ہیں کہ جب لندھو رکاب سعاد ان نے جواب نامہ نوشیروان لکھ کر روانہ کیا چتر سے تاک منتظر رہا کہ کسی پہلوان زبردست کو نوشیروان بادشاہ ضرور برائے مقابلہ بھیجے گا جب کوئی ملک نہ ملتا تو ان سے ان جانب نوشیروان شایا بوجہ حضور سے زمانہ کے لندھو رکاب ایک فیصل آہنی تیار کروایا مضمون فیصلہ معیوتہ میاں رک کے اور ایک نامہ نوشیروان زمان کو تفسیر کیا جس کا خلاصہ مضمون یہ ہے کہ اے بادشاہ ہندوستان کشور و تاجدار ملک و نامور شہنشاہ دوران نوشیروان زمان

ساتھ جہان پناہ گئے آئے ہیں سب کنارے ہو جاو جسکو پردہ کرنا ہو پردہ کر لے جسکو چھٹنا ہو پٹ جائے غرض ایک برج میں وہ آئے
یادو بدر کامل داخل ہوئے ملکہ حمرنگار بعد نشان و چمن و قمار اپنے قصر عالیشان ملکستان میں تخت پر نشین خورشید درخشان
کے جلوہ گر تھی اور سات سو کثیران زرین پوش اور درگوش و دیارے جو ہر میں غوطہ زنی کیے ہوئے گرداؤں بدر کامل باہر ہاروٹے ہاتھ
بالہ کے اپنے اپنے عمداؤں پر جہاں تھیں کثیروں کی صورتیں دیکھ کر خدا کی شان نظر آتی تھی ایک ایک انہیں ماہ سیکر ہر جہرہ حور تھا
سرو قد گل رخسار سینہ تن چرخہ دہن غمرہ و عشوہ غضب کا ناز و ناز بلا کا کس کس چھوٹی چھوٹی صورتیں چلیا چلتی چلتی
سینے چاند سے جو بن اُبھار پر حرم کی کٹھنوں سے قطرہ حسن چھین چھین کر ٹھیک رہے ہیں دیکھنے والے لوٹ لوٹ عشق میں جھج جھج
ہیں کیسو صورت مار سیاہ دوش پر لہرائے ہیں پہلوؤں میں ملکہ مہرنگار کے برابر دونوں طرف وزیرا دیان کر ہر ہا مصری اور
فتانہ بلائے بیدران حسین معین شکیل و جمیل بعد ناز و ناز استادہ ہیں ایک طرف کر سی جو ہر نگار پر ملکہ زرارنگہ خاتون
مادر مہربان ملکہ حمرنگار بعد عز و وقار جلوہ گر ہر بادشاہ نوشیروان و قصر عالیشان و قریب اختیار بلند مکان نکاح ساتھ
ساتھ آیا صاحبہ ان کو قصر میں پہونچا کے آپ یہ سبب شرم و حفاظ کے پلٹ گیا مگر ملکہ زرارنگہ خاتون سے کتا گیا کہ
حمرہ تم سب سے ماننے کو آئے ہیں کہ انکا کوچ طرف شہر سے اندر ملک ہندوستان کو بمقابلہ بنو منصور بن سعدان نشان
صاحبہ ان زمان نے جو ملکہ زرارنگہ خاتون کو کر سی بیٹھے دیکھا تسلیم کو جھج گئے ملکہ زرارنگہ نے آغوش تمنا اختیار
دست شوق بڑھائے صاحبہ ان جھج کر آگے بڑھے ملکہ زرارنگہ نے سر صاحبہ ان کا سینہ سے لگا یا پیشانی منور پر بوس
دیاد دونوں ہاتھوں سے چہرہ حمرہ صاحبہ ان کی چٹا چٹ بلائیں لیں اور ترقی جہاد و جلال و فتح و فیروز کی دعا لیں
دین کیونکہ بیٹی کے سب سے دامادی بچا ہوئی ہر مثل شہر ہر کہ مول سے بیاز پیارا ہو تا ہر بعد اس کے کچھ سوچ کر وہاں سے اٹھ کر
چلائی صاحبہ ان سے کہا اے فرزندہ بیٹھو میں آتی ہوں صاحبہ ان زمان پہلو سے ملکہ حمرنگار میں تخت مرصع کا
پر جلوہ افروز ہوئے گویا مہر وادہ ایک جگہ جلوہ گر تھے یا قرآن سعیدین نظر آتا تھا صاحبہ ان نے جو جمال ملکہ حمرنگار
پری رخسار حور و شہ پر نگاہ کی بسیا ختمہ دل سے آہ کی ملکہ مثل عروس شب اول کے آراستہ و پیراستہ تھی چہرے کے حسن
سے آفتاب شرمندہ تھا ماہتاب عرق عرق خجالت سے ہوا جاتا تھا عکس رخ خورشید رو سے درے مثل اختر تابان کے
جھکتے تھے تمام قصر نور حسن سے لیسار و شہنشاہ کہ برج ماہ کامل انکی دنیا سے شرمندہ ہو تا تھا شعورہ نور حسن تھا رخ پر آفتاب
تاب پر پڑتی تھی چھوٹ اڑ کے گل آفتاب پر دیار لغو نہیں نور حسن تھا اس آفتاب کا گویا تھا آفتاب پہلکہ سحاب کا
صاحبہ ان نے بسیا ختمہ جا ہا کہ ملکہ کوٹے سے لگائیں مگر کثیران ماہوش جو کھڑی تھیں حجاب مانع ہوا دست شوق
بڑھا کر رہ گئے پھر آہستہ سے کہا اے ملکہ عالم ہم تم سے ملنے کو آئے ہیں تمھارا عقد ہمارے ساتھ لیں منصور بن سعدان
کے زیر کرنے پر موافق ہو شعورہ نور حاد افظم سر کرنے کو جائے ہیں ہم + سنا دشمن کا ہر والی دیکھ لکھیں بنے + یہ جو
صاحبہ ان نے ملکہ حمرنگار سے کہا ملکہ کے دل پر ایک چوٹ لگی تصور فراق دیدار سے رونے لگی ورنہ اے بادشاہ حسن و
خوبی و اے آرام دل و جان محبوبی یہ کیا تم نے کلمہ جاری کیا یا کہ دل سینہ میں صورت مزع بسمل پڑنے لگا شعورہ فراق میں
ترے کا ہیکہ زندگی ہوئی یقین ہے اسی صدمہ میں جان جانیکی ہو گیا وصال یار کی حسرت ہی اتیک رہی باقی بدل بتیاب کی
مطابق نہ کوئی آرزو نکلی + یہ ہو کر ملکہ حمرنگار بعد انظرار پھر ہر شہر شائے پیرامیر یا تو میر کے رکھ کر زرارنگہ خاتون پر نور ہمار
روئے لگی ملکہ کے مایوس ہوئے روئے پر صاحبہ ان کی بھی آنکھوں سے قطرہ اشک ٹپک رہا تھے لکھنؤ و حلقہ اشک
آئے نکلی ایک اسطرت اک اسطرت + ہر کر گئے دونوں چل ایک اسطرت اک اسطرت + صاحبہ ان نے غنظ
کر کے کہا اے ملکہ عالم کیوں بتیاب ہوئی ہر کسو سے روئی ہو چاند سا تھا اشک گرم سے کیسے دھوئی ہو خدا کو یاد کرو

رو رو کر عاشق زار کا دل نہ گر صفا و شمع لعل چمکدی سانسین بھر کے خاہ و بکا رو بہتر ہو کہ وہ وصل کی حق سے دعا کر دیا جو جان کا
آرام دل عاشقان فلک آخر قیام وقت در پہ آزار ہو چارون کا بھی چاہ پیار عاشق و معشوق کا اسکو ناگوار ہو جو مرضی ہو رو دگر اس

میں کیسا اختیار ہو کلام	ہم نے چاہا تھا نو دین عمر بھر تم سے جدا	ہاں مگر جو رہیں جو کچھ کہنا لائق کی رضا
کہنا سننا میرا کیجو عفو از بہر خدا	لو خدا حافظ ہر دم کو بھول مت جانا ذرا	ہم تو نصرت ہو چلے خوش رشتہ تب تم کو خدا
جان تمہارے پاس ہو اور تن سے فرادو کہ جا	دیسد مریز نگاہ جان قد شمشاد تو	اگر فراموشم و لے سازم بہر دم یاد تو

یہاں تو عاشق و معشوق میں یہ باتیں فرماتے ہیں اور صاحب قرآن مجتہم عم مجھار سے ہیں اور ملکہ جہر نکار
رو رہی ہر وہاں خواجہ عمر و جو جب حکم امیر باتو قیام حمزہ صاحب قرآن زمان نیمہ میں آئے فرش خواب امیر پر کوہ پریشاں ہوا تاش
کیا نہ کہیں نہ پایا نہ غفلت تمام کو ہر نایاب و عورت دھکا اور محل خاص نوشیروان زمان پر آئے دیکھا کہ امیر باتو قیام حمزہ نے چو
ہیں خواجہ عمر و چھوئے کہ صاحب قرآن نے چکو و دھکا دیا فوراً اندر محل میں جانے کا قصد کیا اس ڈیوڑھی پر کمر اس کے بچھا
یہ رہے پر چھا وہ عمر کو مال ہو اور عمر و جست کر کے کہ اسے بچھا لے کے دھول مارے محل گئے اور کلاہ درباری جو کہ اسے بچھا لے
کے سر پر مٹی اتار لی دوسری ڈیوڑھی پر جب پہونچے تو دیکھا بختیارک بیٹا جنگ وزیر بدستار نوشیروان کا پر سے پر بٹھا ہوا
اسنے بھی عمر کو منع کیا کہ تم اندر محل میں نہ جاؤ حکم نوشیروانی نہیں ہو عمر و نے کچھ بختیارک کے کہنے کی سمجھت نہ کی اس طرح
جست کر کے وہاں سے بھی نکل گئے مگر باتوں سے دست درباری بختیارک کے اتارے ہوئے تیسری ڈیوڑھی پر پہونچے دیکھا کہ
یہاں بختیارک وزیر بٹھا ہوا اسنے دور ہی سے دیکھ کر کہا کہ آئیے کشتی لے لیا جائیے اُستاد جی آپ کو کون روک سکتا ہے آپ کا تو وہاں
انتظار ہو گا آپ پیچھے کہاں رہے تھے خواجہ نے کہا حمزہ نے تجکو ایک کام کے لیے بھیجا تھا غرض کہ اسی طرح خواجہ عمر و ساتوں
ڈیوڑھیان طر کرتے قصر میں ملکہ جہر نکار پر رہا رخسار کے پہونچے اور پشت پر امیر باتو قیام حمزہ صاحب قرآن زمان کے کھڑے ہوئے
ملکہ جہر نکار کی نگاہ خواجہ عمر و پر پڑی خوب سے آغوش تمنا سے حمزہ صاحب قرآن میں گر پڑی امیر باتو قیام نے اس
صنم حور لقا کو پیچ کر کے سے لپٹا لیا اور مخمور پر منہ جھک کر رکھ دیا بوس و کنار کا لطفت عاشق و معشوق کو حاصل ہوا شمع
کے لپٹے میں وہ بجلی کے ڈر سے ہلکی یہ کھٹا دو دن تو پر سے ملکہ جہر نکار نے کہا اے شہر یار یہ بن مانس میرے قصر میں
کہا نے طمس آیا ابتدا سے جلد نکالو امیر نے جو لپٹ کر دیکھا تو خواجہ میں امیر نہیں کہنے لگے اے ملکہ عالم ذرا اٹھکے دیکھو یہ
بن مانس نہیں ہو خواجہ عمر و بن امیر قمری میرا بھائی ہے صاحب قرآن کے کہنے سے ملکہ اٹھکے بیٹھی مگر دل سینہ بدلتی رہی
ہو کہ چہا چار اٹھل اٹھل رہا تھا خواجہ عمر و کی آنکھ آئے ہی حمزہ زیب قاتلہ وزیر زادی پر پڑی ہزار جان سے عاشق ہو گئے
ساتے تو خواجہ کے قاتلہ مٹری ہوئی تھی اسکی طرف دیکھ کر اشارے سے بلائیں لیں قاتلہ نے کہا موٹری کاٹے چھوڑا سٹانی
ہو خواجہ عمر و نے کہا اے ملکہ عالم دیکھئے آپ ہی تو میرے اشارے سے بلائیں لیتی ہو اور اسیر طرہ یہ ہو کہ مجکو بڑا کھلا کہتی ہو
قاتلہ نے کہا کہ دروے جھوٹے دغا باز میری پیزار بلائیں لیتی ہو ملکہ نے اشارے سے کہا قاتلہ چپ رہو خواجہ سے ش
بولو عمر و نے پھر اشارے سے کہا اے جان ہم تم پر عاشق ہیں ہماری تم پر جان جاتی ہو ذرا ہمارا خیال رکھنا عاشق کو چھو
نہ جانا قاتلہ نے کہا اے ملکہ دیکھو اس موے کی شامتوں نے ظہیر اے یہ نہیں مانتا خواجہ نے کہا میں کیا کرتا ہوں چپکے
کھڑا ہوں کچھ بولتا چلتا ہوں آپ ہی تو مجکو اشارے سے ہاتھ پڑھا کے بوس و کنار کرنے کو بلارہی ہو قاتلہ نے کہا
نوج میں ایسے مردے بن مانس کو بوس و کنار کرنے کو بلاتی ہیں ایسے سے پانچا نہ میں لوٹا بھی نہ رکھتا ہوں ان چٹکلیوں
کے نقرون پر امیر اور ملکہ دونوں ہنس پڑے صاحب قرآن نے خواجہ کو منع کیا کہ ملکہ نے قاتلہ وزیر زادی کو روکا مگر
سمجھ کہ خواجہ عمر و کا دل قاتلہ وزیر زادی پر مائل ہو رہا ہے بھی تیر عشق قاتلہ کا کھانل ہو اے الفرض اے دھرا عاشق

موشوق بین را زونیازی کتوڑی دیرنگ یاتین ہونین فراق کی حکایتیں ہونین ملکہ کو مخرن و نالان صاحب حق ان پچشم غم
چھوڑے اٹھ کھڑے ہوئے اور کہنا ای ملکہ اب خدا حافظ و نامہ شغریہ ملک کا ہر فراق آہ عالم دیکھیں گے ہر زندگی ہر تو پھر آگے
یہ قدم دیکھیں گے + ملکہ مہر نگار گلیں و اشکبار تخت سے اٹھ کھڑی ہونین رضی اللہ عنہا

آیا کھیلے کو مہر گھڑی ہر کل سزا ہن	بچ ہوئے ہی جلا موشوقہ کٹکٹن	اٹھ کھڑے کا ہوا غریب و بھاری دھن	بیل مل لکھا ہر گے نغان شیون
جیت و خیرم زدن محبت باز خیر شد	روے گل سیر ندیم و بہار آفر شد		

الوفض امیر باتوقیر حمزہ صاحب حق ان صدر مخرن ملکہ مہر نگار کا دل مضطرب لیک اور موشوقہ مہر و ش کو اندوہ و الم و بھراں بین
چھوڑ کر قصر عالیشان سے کہ جزو وقت بار سے بدیتا المخرن ہو گیا تھا باہر آئے کہ ملکہ زرا نگین نے جو صاحب حق ان کو جانے دیکھا ایک
کنیز سے پاس اپنے بلوایا پھر دوبارہ گلے سے مثل فرزندوں کے لگا یا اور ایک خنجر اور رومال بہت نادر دیا اور صاحب حق ان کو
وعائین دیکر رخصت کیا اور یہ شعر پڑھا شعر رفتت مبارکباد + بسلا مت روی و باز آئی + اور کہنا کہ غریزہ تو دیدہ من
تم حیرت جاتے وقت اپنی پشت ہم کو دکھاتے ہوا تھی طرح جلد پھرتے نور جمال چہرہ بمثال دکھا و صاحب حق ان مجر کے رواجہ ہو
ملکہ مہر نگار صاحب حق ان عالیہ قار کا دیدار آخری دیکھنے کو بام قصر عالیشان پر آئی اور دیکھ پام قصر چہرہ سہراہ سے اٹھ کھڑی
کہ دیکھنے کو کھڑی ہوئی یہاں حمزہ صاحب حق ان کھڑے پر سوار ہوئے کہ ملکہ مہر نگار سے دیکھنے سے آواز دی شعر کہ
نظر پھر کے دیکھنے قاتل + بیوفائی تری نہیں اچھی + صاحب حق ان نے پھر کے ملکہ مہر نگار کو دیکھا اور ملکہ مہر نگار نے
چہرہ صاحب حق ان پر حسرت و پاس سے نظر کی اور یہ شعر پڑھا شعر آرا کہ خاک یہ شست غبار لیتا جا + مجھے رکاب
بین باو شمسوا لیتا جا + ملکہ مہر نگار کل رخسار مثل رخس کلکلی با دانتے دیکھتی رہ گئی اور وہ شمسوا رخسار کی تازی
خفہ درد غازی نخر شجاعان دوران حمزہ صاحب حق ان زمان کھوڑا اڑا کر مثل باد ہماری کے گلشن عشق سے محل گئے
خواجہ عمر و مہر اہر رکاب سعادت انتساب بین بارگاہ ننگ جاہ بین اپنی اگر داخل ہوئے اُدھر خواجہ بزرگچہرہ جو دربار
بادشاہ نوشیروان بر فراست کر کے اپنے گھر میں آئے نوراً امیر باتوقیر کیواسے ترندہ مل چھینکا اور غور کر کے دیکھا کہ یہ مهم
کا راز بمقا بلندہ حضور بن سعدان سر ہوئی یا نہیں اجداد کیسار معلوم ہوا کہ یہ لڑائی تو ضرور فتح ہوگی اور لندہ حضور بن سعدان
کو امیر باتوقیر حمزہ صاحب حق ان زمان بڑے شد و مد سے زیر کر کے لکڑی لڑائی میں رہنمیں صاحب حق ان کو ہر دینے کی یہ
دیکھا کہ خواجہ بزرگچہرہ کو نہایت فکر و تردد ہوا رات کو خواجہ بزرگچہرہ نے امیر باتوقیر کو اپنے مکان پر بلوایا دعوت کی
کھانا عمدہ کھلوا یا لیں شے حمزہ کو بیہوش کیا اور باز امیر باتوقیر کا خیمہ سے چال گیا اور زخم باز کے اندر ہر مہر دیکھا کہ
سماں میں نصف شب گذری امیر باتوقیر جب نہ آئے اور عرصہ زیادہ ہوا مستقبل وقادار دیکھے خیر امیر باتوقیر کے مکان
پر جایم خواجہ بزرگچہرہ کے آیا ملازمون نے اندر نہ جاتے دیا مقبل کندہ مار کے پشت کی طرف سے مکان کے اندر آئے دیکھا کہ
امیر بیہوش پڑے بین اور خون راجھ سے امیر کے جاری ہو مقبل نے لٹکار کر کمارا و خیمہ خواجہ بزرگچہرہ سے ہم کیا کیا
کہ امیر کو مار ڈالا خواجہ عمر و تم کو صبح کو زندہ چھوڑ دینے خواجہ بزرگچہرہ نے کہا کہ خیمہ رہو محل نہ چلاؤ پینا آئے دیکھو تو
کہ بین کے نقطہ باز امیر باتوقیر کا شکاف تہ کیا ہوا اور اندر آئے ہر مہر دیکھا دیا خبر دا خبر دار شور و غل نہ کرو اس رات کو
کسی پر نشانہ نہ کرنا ہر کسی سے بیان نہ کرنا مقبل نے کہا بہت اچھا خواجہ بزرگچہرہ نے کیفیت ترندہ اور زہر ہار ل
امیر کو دینے کی بیان کی ابتدا اسکے امیر باتوقیر کے بازو میں ٹانے دیے اور مرمہ دانیالی لگایا نتیجہ ہوتے ہوئے زخم باز و
امیر کار و بلصحت ہو کر اچھا ہو گیا جب کہ امیر کو بیہوش آیا خواجہ بزرگچہرہ نے ایک اسپی عسری
نہایت عمدہ قیمتی اور خلعت فاخرہ حمزہ صاحب حق ان کو دیا اور رخصت کیا امیر لیتی بارگاہ عالی جاہ بین

اسے استراحت فرمائی دوسرے دن امیر باوقیر حمزہ صاحبقران نے حکم دیا کہ پیش خیمہ ہمارا شہر سراندیپ ملک ہندوستان
کی طرف روانہ کرو عمر و معدیکر پیش خیمہ و بارگاہ امیر باوقیر کا لیکر طرف شہر سراندیپ کے روانہ ہونے کے بعد اس کے امیر
حمزہ چلیس ہزار سرداران لائے و نامور اور چار لاکھ تیر ہزار سواران زرہ پوش جلاوطن و بارگاہ لیکر طرف شہر سراندیپ ملک ہندوستان
کے برائے مقابلہ شہزادہ ہندندرھو بن سعدان بدائن سے مع خواجہ عمر و مقبل و فداوار روانہ ہوئے
و حکم دیا کہ وہاں عجائب بیان جانا امیر باوقیر حمزہ صاحبقران نے حکم دیا کہ طرف شہر سراندیپ
ملک ہندوستان کے واسطے مقابلہ کرنے لکھدھو بن سعدان شہزادہ کے سامنے تانہ

پلاسا قیاد و لاہ فام	لگا ہر بیان بگوچ اور مقام	لیا ہر عطا کیسا جام فرقا	کہ در پیش ہر وقت ہر امتیاق
بہن اب محنت کٹر شرب مال	فراق صنم شاق ہر آب کمال	بجرا ہر می عشق سے جام دل	کہ ہوش نہ بھر سے ہر فصل
مطالب یہ آستان کے سحر	نہ دے طول تمید کو ختم کر	بیان بشنوا ہر ہم داستان	کہ باز آدم ہر سواستان

بسم اللہ ہر ارادہ اگر میرے قتل کا | اچھوٹے کہیں غدا بے تاجان مبتلا | بھل کی طرح آہ تریا ہوں میں سدا

لیا دیکھتا ہر تیغ نہ لہی پاک لگا	قصہ تمام عمر کا ہر چھپا چکے
ٹھہرے بین بعد برگ ذرا اس خرابے میں	اور نہ پیرے خراب سدا اس خرابے میں
آج کل کے ہر چھپو لکھا اس خرابے میں	اپنے سے ہر تو خاک بہت ہی آڑ لکھا
جب سے کہ ہوئی باد فدا دست در آغوش	اور شمع صفت ہن ہوا اس دم میں خاموش
تنہا مرے ہمیں ہمیں سیمہ پوش	رہتا ہر سدا جاک کر بیان سحر بھی

بیت قریبان کیفیت داستان + نو متند باظر نو این چنان + سیاہان منازل محراب عجاایات ورہ نوران مراہی سست مطولات
سفاطیع رسا کو جادہ بیابان سخن طر کر کے کارخانہ سرے خوش بیانی میں بصدما تاجا و مضامین نو کے لیون فروش کرنے ہیں کہ جب
امیر باوقیر زلزلہ قات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران نے حکم دیا کہ شہر سراندیپ ملک ہندوستان کی
طرف مع لشکر ظفر بیک و خواجہ عمر و فداوار کو ہمراہ لیکر چلے راہ میں پڑے پڑے قلعو بات سفر کا سامنا ہوا
بے قطع منازل سخت بے پایاں و طو مراہل سیکران مع لشکر چار کنارے ایک دریا سے بے کنارے پہنچے اپنے لشکر کے اترنے
کا حکم دیا بارگاہ استاد ہوئی قیے بنو و خیرہ بریا ہوئے سرداران لشکر ظفر از خوش ہوئے امیر باوقیر نے خواجہ عمر و
بن امیر سے فرمایا کہ خواجہ ہما زون کی تدبیر میں کرو یا کسی عیار کو بھیجو یا خود تلاش کر کے لاؤ کہ سوار ہو کے قلعہ
ملک ہندوستان میں پہنچیں عمر و یہ سن کرے تلاش جہا ز روانہ ہوئے دو دن برابر چلے کوئی سر راہ نہ دیکھے بائیں قریب
و یہ شہر نہ قصبہ نظر آو دوسرے روز اس ویرانے کو دیکھا ایک قلعہ ویران میں پہنچے دیکھتا کوئی دوکانار نہ کوئی رعایا
میں سے آدمی نہ سر نہ نہ ہر تہا اس قلعہ میں سناٹا ہر جگہ ایک مقام پر ایک سردار سوار ہوا خواجہ عمر و اپنی چیل بازی
سے کب باز آئے ہیں اس سردار کی ٹانگ بیکرے پیچھی وہ کھیرا کر بیدار ہوا اٹھ بیٹھا کہا تو کون ہو خواجہ عمر و نے کہا
مسافر راہ دور و دلاز ہوں ای میر مرد یہ بتا دے کہ یہ قلعہ ویران کسکا ہے اس پر مرد نے جواب دیا اس قلعہ کا نام فراسیا
ہو علمداری میں نوشیروان عادل کی ہر عمر و نے کہا ای میر مرد یہ بیان کنارے دریا کے امیر باوقیر زلزلہ قات ثانی
سلیمان حمزہ صاحبقران نے حکم دیا کہ مع لشکر ظفر بیک کے اترے ہیں اور میں انکا ملازم خاص ہوں انھوں نے
جکوجہا زون کی تلاش کے واسطے بھیجا کہ ارادہ انکا طرف ملک ہندوستان کے ہر جس طرح سے ہو سکے جلد جہا

مکمل جائے خواجہ عمر و نے امیر باتوقیر سے عرض کیا اور حرم اس میں بار پر لکھا ہوا سوا سے میر سے یہ کام کون کر سکتا ہوا اب میں
ایک جہان پر طویل کر جاتا ہوں اور جست کر کے اگر خدا پہونچا تا ہو تو پہونچتا ہوں اور اگر قضا میری اسی حیلے سے آئی ہو تو اسی دریا
قضا میں غرق ہو کر مر جاؤنگا اب چکو آپ جازت دیکھو و سب سرداروں سے کہا کہ بھائیو میرا کہنا مانا کرو و چکو اورا عدم پیش ہو
امیر باتوقیر کو کھلے لگا کر دھنکے اور سب سرداران و لشکریان میں غلغلہ فوہ و شیون عمر و کے چھٹنے کا ہوا آخر کار خواجہ
عمر و نے سب و داع ہو کر جہاز پر سے دینار پر جست کی چونکہ جہاز اور دینار سے فاصلہ زیادہ تھا خواجہ عمر و کی قوت نے کمی
کی پینار مار کر پہونچ سکے اور بلندی سے پانی میں گر گئے لگے اسوقت سرداران حرم صا حقران وغیرہ نے خود دیکھا کہ خواجہ عمر و
جست کر کے دینار پر پہونچ نہ سکے اب پانی میں گر چاہتے ہیں سب نے شور نالہ و فریاد بلند کیا حرم صا حقران نے مثل موج آب
یا مانند ماہی بے آب بیتاب و بیکار ہو گئے اور طوفان شکار جی چتر ہما سے پر غم سے اٹھا کر لشکریوں کی طرف دیکھ کر فرمایا تم میں بھی کوئی
ایسا ہوا ہے کہ جہاز پر سے پانی میں کودے اور جنگ میں باراد خواجہ عمر و پانی میں گرے ملائی میر کر قریب دینار پہونچ جائے
اور جست کرے یا برادر پانی میں گرے فوراً میر سے پر اور کو پانی سے نکال کے میر سے پاس لے آئے جسوقت یہ تقریر امیر باتوقیر کی
جملہ صغیر و کبیر نے سنی اسدم چند ہمار جلد تر لباس تار کے جہاز پر سے پانی میں کودنے کو موجود ہوئے اور حرم صا حقران نے
بھی درو دریا سے وفاداری و شنا و ربح عیاری برادر جان ثنا خواجہ عمر و بن امیہ صغری نامدار کی الفت میں بیتاب و بیکار
ہو گئے اور قصد پانی میں کودنے کا کیا اور خواجہ عمر و نے جو بلندی سے مجھے دیکھا معلوم ہوا کہ ایک نگرہت بڑا جسکا
سرمانت رنگینہ کلان کے ہر میرے نکلنے کو منہ کھولے ہوئے ہے اور انتظار میرے کرنے کا کر رہا ہے اور پانی سے سر بلند ہے ہوئے
دیکھ کر ہوا خواجہ عمر و نے مگر کو دیکھا اور اپنے تئیں بے یار و مددگار پا کر اٹھی کرنے کے وقت درگاہ خدائین اس طرح دعا کی کہ وہ خالق
آرہ سبحانہ اے وہ صرف و درخوش آب تو واقف ہے کہ میں مرنے سے بہت ڈرتا ہوں و پانی سے نہایت خائف ہوں اسوقت
پانی میں گر چاہتا ہوں غرق دریا سے فنا ہونے کو ہوں مگر میرے نکلنے کی فکر میں ہر جلد ترمیری دستگیری کر تو نے حضرت یوسف کو
گوشتین میں پچایا ہوا حضرت یونس کو شکم ماہی میں زندہ اور سلامت رکھا ہے اور تیرے ہی حکم سے ماہی نے آنحضرت کو کتارہ دیا
پہرہ کا کر رہے تھے ناگاہ سے خواجہ عمر و سر پر نگرے قائم ہوئے مگر نے خوش ہو کر چاہا کہ اس نغمہ لذیذ خوش الفہ کو گل جان میں خواجہ
نہ اپنا پاؤں سر مگر سر رکھ کر وہیں سے پھر جست کی اور دینار پر پہونچے مگر منہ کھول کر رہ گیا اور جست سے جانب گنبد دیکھنے
لگا آخر نہ خواجہ عمر و کے نکلنے سے ناامید ہو کر چلا گیا جب حرم صا حقران نے دیکھا کہ خواجہ عمر و مگر کے سر سر قند
رکھ کر جست کر کے دینار پر پہونچے سب خوش ہوئے خصوصاً حرم صا حقران نہایت شاد بان ہوئے اور شکر
خدا کیا خواجہ عمر و نے دینار پر پہونچے اور ایک لمحہ ٹھہر کے جہاز طرف دیکھا سوا سے آسمان اور پہاڑوں کے کچھ نظر نہ آیا
خواجہ عمر و نے ان ساروں پر دیکھا کہ ہزار ہا بلکہ لاطون طائران قوی الجنتہ اور تیزیر مثل عقاب و قشس وغیرہ
کے درختوں پر بیٹھے ہیں بعضے جانوروں کی متقار ایسی دراز ہے کہ اگر وہ اپنی متقار کسی پر مار میں تو ایک دم میں ہلاک
کر دینا اکثر طائران صحرانی ایسے ہیں کہ اگر وہ چاہیں تو فیصل اور شتر کو اپنے پیچون میں دبا کر لچا میں اور ایک ادنیٰ نغمہ
اینا تصور کریں خواجہ عمر و طائروں کو دیکھ کے خیال کرنے لگے کہ اے عمر و ایسا نہ ہو کہ یہ طائر شکار دیکھ لین و
پیچون میں دبا کر لچا میں اور متقار سے ہلاک کر کے چکوٹا جائیں تو بڑا غصہ ہوگا مفت جان چاہیگی پس
میرا کھڑنا اور توقیر سے اس خطا پر یہ خیال کر کے خواجہ عمر و نے جلد ترمیر پوٹ اٹھا کے اُس نقار سے پر لگائی
صدائے نقار مسکن درمی ایسی بلند ہوئی کہ طاس فلک کو پہونچ گیا ہمارا تھرا گئے دریا میں زیادہ تر جزیرہ پیدا

ہوا جانوران دریائی صدائے نقارہ مسکن درمی کو ایک آفت ناگہانی اور بلائے آسمانی خیال کر کے دم دبا کے بھاگے بڑے
بڑے گھڑیاں اور لکڑ اور سونس مارنے خوت کے دور دور بھاگ گئے بڑی بڑی چھلیاں غوطے لگا کر آتشائے زمین ہر وہیں کیا
نہنگ ہی نہیں بھاگے حملہ جانوران بحری چھوٹے اور بڑے اُس جگہ سے اور اور جانب لے اختیار بھاگے دریا میں جوش و
غروش پیدا ہوا باتسون پانی اچھلنے لگا جس قدر طائر پہاڑوں پر تھے وہ بھی ڈر کے لیے اختیار اڑے طائروں کی کثرت سے
آسمان نظر سے پوشیدہ ہو گیا اب بکے پروں سے اس قدر ہوا نکلی کہ دیکھنے والوں کے جوش اڑ گئے آندھی اور باد صحران کے
پروں کی ہوائے شرمندہ اور جھل ہونی خواجہ عمر و جلدی بینا سے لپٹ گئے ورنہ ہزاروں فرسخ اُس بینا سے اڑ جاتے
جب طائروں کے اڑنے سے اس درجہ ہوا پیدا ہوئی جگہ جہاز متون کے مانند اُس جگہ سے اڑ کے دور دور سمندر میں چلے
گئے اور وہاں ہوائے موافق تھی جانب ساحل مقصد روان ہوئے جس وقت طائر پھر انہیں پہاڑوں پر پہنچے آسمان نظر
آیا تار کی غائب ہوئی وہ ہوائے تند و تیز موقوف ہوئی روشنی بخوبی ہوئی عمر و نے جو دیکھا تو کہیں جہازوں کا نشان
بھی نہ پایا اور حمزہ صاحب قرآن مفاہات خواجہ عمر و سے نہایت گراں اور تالان ہوئے اور جملہ سرداروں اور
لشکریوں کو خواجہ عمر و کے جہاز ہونے سے ملال عظیم ہوا کسی کو جہازوں کے نکلنے کی جدائی عمر و میں خوشی نہ تھی خصوصاً
حمزہ صاحب قرآن نے بیقرار اور اشکبار ہو کے فرمایا کاش یہ جہاز مقام بینا سے نہ نکلتے اور تاحیات اسی جگہ پر رہتے مگر
میرا بھائی عمر و مجھ سے جدا نہ ہوتا اب اُس کے جدا ہونے سے لطف حیات ہمارا یا افسوس مجھ سے میرا برادر ایسی جگہ جدا
ہوا کہ نظام اب اُس سے ملنے کی امید بھی نہ رہی ناحق میں نے اپنے بھائی کو مینا پر بھیجا اگر یہ جانتا ہوتا کہ خواجہ عمر و سے
چھوٹ جائیگا تو کبھی ناگو میں مینا پر جہاں نہ دیتا اسی جگہ جہاز پر مرنے کا قبول کرتا یا افسوس ہزار افسوس یا وفادار
برادر شکسار اس بحر میں اگلا زمین مجھ سے جدا ہو گیا اپنی جدائی کا داغ جھک دے گیا میری مہبودی و بہتری کی واسطے
اس نے اپنی جان کا کچھ خیال نہ کیا اب نہیں معلوم مینا پر زندہ ہی یا مر گیا یقین ہے کہ اس ہوائے تند و تیز میں مینا سے پانی
میں گر کر ہوا گا کوئی نہنگ یا لکڑ کو کھا گیا ہو گا یا افسوس خواجہ عمر و کی ایسی جگہ اجل آئی کہ ہم ان کو کفن بھی نہ دے سکے
کفن کیسے قبر بھی نہ بنا سکے ان کا جنازہ بھی نہ اٹھا سکے غسل میت بھی نہ کیسے نہ مارا صاحب قرآن نے اسی عالم گیر ہزاری میں راہ
کیا کہ میں بھی اپنے عزیزین سمندر میں گراؤں دریائی میں چلاؤں اور خواجہ عمر و کی اُن جس وقت سرداروں نے دیکھا کہ حمزہ صاحب قرآن
اپنے تین عمر و جدائی خواجہ عمر و میں ہلاک کرتے ہیں سب سردار بیتاب بیقرار ہو کر دامن حمزہ صاحب قرآن سے لپٹ گئے اور بہ
گرہ وزاری اور تالاب اشکباری عرض کرنے لگے کہ حضور اپنے عزیزین سردار خواجہ عمر و میں ہلاک نہ کیجیے صبر کیجیے حیات خواجہ عمر و
اسی ہی تھی انسان اجل سے مجبور و ناچار یہ مصلحت خدا میں کیوں اختیار فرما رہے ہو کہ کسی کو نہیں ہمارے
دوسرے بڑے بڑے شایان یوقار نامی و نامدار اٹھ گئے بعض و ناگو کفن ملا اکثر محتاج کفن رہے قبر بھی نہیں ہوئی گوشت ان کا قطع نہ
زاع و زغن ہو گیا ایک سخوان ناک کا باقی نہ رہا سردار صاحب قرآن حالات گذشتگان پر نظر کر کے صبر کیجیے جان اپنی غم خواجہ میں
نہ کیجیے اور خواجہ کی سلامتی اور زندگی کے واسطے دعا کیجیے اور اُن کے زندہ رہنے کی خدا سے امید رکھیے غیب نہیں ہے کہ خواجہ اب تک
مینا پر زندہ ہوں اور کسی طرح سے یہاں تک پہنچیں خداوند عالم قادر اور سبب الاسباب ہر کچھ غیب نہیں کہ پھر
خواجہ عمر و افضال خدا سے آپ کے پاس تین اور آپ سے یلین جب اس طرح سرداروں نے حمزہ صاحب قرآن کو
بگھایا اشکباری اور بیقراری تو موقوف نہیں ہوئی لیکن پوجہ لپٹ جانے سرداروں کے صاحب قرآن دریا میں نہیں
گئے اور مجبوری سرداروں کے کہنے سے جہاز پر بیٹھے چونکہ ہوا موافق تھی جلد تر جہاز کنارے پہنچے حمزہ
صاحب قرآن اور جملہ سردار و غیرہ جہاز سے اترے ایک میدان میں خیاں ایستادہ ہوئے اور بار بار گاہیں

پر پانچویں حمزہ صاحب قرآن وغیرہ بادل غمگین خیام و بارگاہ بین فروکش ہوئے حمزہ صاحب قرآن وغیرہ توجہ ان سے
 اشرکے فروکش ہیں لیکن اب حال خواجہ عمر و بن امیہ لکھا جاتا ہے کہ نقارہ بجانے سے طائر آڑے اور کچلے پروں کی ہوا سے
 تند و تیز سے سب جہاز اس مقام سے آگے روانہ ہوئے اسوقت خواجہ عمر و اپنی تنہائی اور غربت پر نظر کر کے اور دریا سے پیدا
 کنا کر دیکھ کر نہایت مضطرب و خائف ہوئے راوی کہتا ہے کہ اسوقت خواجہ عمر و کا عجیب حال تھا غم سے دل آب آب تھا
 گداب الم میں جان حزمین پھنسی ہوئی تھی دسمدم دل سینے میں مثل بیٹھے تھے اچھکتا تھا کبھی دل عمر و کا مثل موج بے قرار
 ہوتا تھا طوفان کراہم سفینہ حیات خواجہ کو ڈوبنے دیتا تھا اور تلاطم اضطراب لکشتی جان کو خرق دریا سے فنا کیے دیتا
 تھا اسوقت خواجہ کو صورت ساحل حیات نظر نہ آتی تھی مگر چادر آب بھورت چادر قبر معلوم ہوتی تھی ہر جانب دریا
 خواجہ کو آنکھیں دکھاتا تھا آنسو چشموں سے مثل نہر کے جاری تھے بحر میں سے گویا ہر شاخ مصفا کل رہے تھے شوا
 نالہ و فریاد خواجہ بلند تھا جہاز جان ابرو سے طوفانی تھا ہوا سے مخالفت آہ سے کشتی جان خواجہ تباہ تھی نالہ خواجہ مثل
 مستول کے بلند تھا بادیاں رسن خواجہ کثرت مرصحن سے ٹوٹا جاتا تھا معلوم عقل عمر و طوفان بلال دل کے دفع کرنے میں
 عاجز تھا اور زنا خدائے جہاز تن یعنی دل پر فحش تلاطم امواج بیخ و الم میں سرسری نشان تھا بار صدمات سے سفینہ دل
 بیٹھا جاتا تھا آخر کار خواجہ عمر و نے انسی عالم بیتابی و اشکباری میں نظر جانب ناخدا سے کشتی عالم کی اور بگیرہ و زاری بتائے
 بیقراری اسطرح عرض کیا کہ اذ خالق بحر و بر و اعمیود لعل و کمر تو نے حضرت عیسیٰ کو صدمہ وار سے بچا یا حضرت عیسیٰ اور زکریا
 پر تو نے اپنا فضل کیا حضرت موسیٰ کو فرعون پر غالب کیا حضرت ابراہیم کے بچانے کے واسطے آگ کو سرد کیا اب مجھ کو بھی
 دریا سے بے پایاں سے کنارے پر پہنچا یا عیسیٰ کہ میں رتبہ بیرون کا نہیں رکھتا ہوں لیکن تیرا خاص سیدہ ہوں غلام طیف
 و خوش ذائقہ خود بگو اگر نہیں کھاتا ہوں پوشاک نفیس نادیکشہ نہیں پہنتا ہوں یہ کھارو سے کا کرتہ اور یہ قدے کی ٹوپی
 پہنتا ہوں تو خوب واقف و عالم ہو کہ میں کسی کو بیوجہ نہیں گرفتار کرتا اور بے سبب کسی کو قتل بھی نہیں کرتا چھوٹے بے فروغ
 نہیں ہوں اگر سمیع و بصیر تو دیکھتا ہے اور سنتا ہے کہ میں خوش لکائی سے گانا ہوں و کسی کیسی چھٹ پٹ رنگت روغن سے
 صورت اپنی تبدیل کرتا ہوں لوگوں کے دلوں کو خوش کرتا ہوں چار پیسے بڑی بڑی محنت و مشقت سے پیدا کرتا ہوں اکل
 حلال کھاتا ہوں تیری عبادت کرتا ہوں اعدائے دین کی جان و مال کا دشمن ہوں موت اور دریا اور ساحر سے ہمت
 ڈرتا ہوں عیاری مکاری خوب کرتا ہوں بچا کتا بھی ہوں لیکن اسوقت کوئی عیاری مکاری نہیں میں نہیں
 آتی ہر حواس خمسہ بجا نہیں ہیں موت کا سامنا ہر دریا چار طر سے مجھ کو گھیرے ہوئے ہیں میں سیدنا کے اوپر
 ہوں و بیاوار در دناک تجھ سے عرض کر رہا ہوں ابھی خواجہ عمر و اسطرح دیکھا خلا میں عرض کرتے تھے

ہمیشہ از ندامت اشکبارم	از جرم خوشستن خود شرمسارم	مگر از رحمت امید وارم
آئنی و انقی از حال زارم	آئینہ الی کہ جز تو کس ندارم	
کنا ہوں کامرے از بس از طغیان	رہے ہر موجزن طوفان یہ طوفان	تری بیدار شکاری ہوں ہر اسان
آئنی غرق ام در بحر عصیان	از دست رحمت فلن برکنارم	
جہان پر جمع از باب غفلت	نہیں ہیں بھی اسباب غفلت	یہاں بی کر شرب ناب غفلت
آئنی زبہ ام در خواب غفلت	ابدہ بیداری زین کار و بارم	
تیرے آگے نہیں مانند تصویر	از ان عذر کو یارے تقریر	میری کیا رنگاری کی ہو تدبیر
آئنی کردہ ام بسیار تقصیر	از تو پروردگارم شرمسارم	

بجا ہر کردل مضطر گرا ہے	اکمان ٹھہرے جو کچھ آرام چاہے	نہ پائی منزل مقصود کا ہے
الٹی پرانا رعبیت را ہے	اورانجا پتھر اور اسٹکبارم	
تجھی کو زب سے ہے حکم اتنی	ہر تیرے ہاتھ موت اور زندہ گانی	نجانوں میں محض ہر مہربانی
الٹی کر برائی در بخواتی	انودالی بندہ بے اعتبارم	
سیر کاری میں ہوں غلطان و سچان	پریشان حال مثل زلف خوبان	کروں کیا اپنی جمعیت کا سامان
الٹی خاطر م راجع گردان	اکہ مسکینم پریشان روزگارم	
نہ کر یہ بین نہ سوز دل میں تلخیر	گناہوں کی ندامت سے ہوں دلگیر	تجھی سے ہر امیر عفو تقصیر
الٹی از مال لطف بندیر	اول سوزان و چشتم اسٹکبارم	
رہا میں جس طرح خرسند و فیرور	نہ ہوں خوشتر کو بھی جلوہ افزور	ارہوں دونوں جہان میں بہرہ اندوز
الٹی کر غم دم کردی امروز	میں فردا بہ نزد خلق غوارم	

الحاصل اس طرح خواجہ عمر نے دو شب و روز تک درگاہ خدامین دعا کی جب تیسرا دن ہوا خواجہ عمر نے نہایت پیکر اور جوع قلب سے درگاہ باری میں بگربہ وزاری اس طرح دعا کی کہ اوقات کوئی مکان و معبود اس جانی تو تیرے بندے کا برا حال تو تیسرا دن ہر ایک فکر اردنی بھی نہیں بکھا یا نہ نہایت بھوکھا اور پیاسا ہوں ہر چند پانی نظر آتا ہر لکری نہیں سکتا اب تو خواجہ عمر و عیار کو اس مینار پر مین بھٹکا اسی جگہ ہلکا ملوث کو تبض روح کیواسطے بھیجا گیا میں تو بھی اپنے مرنے پر کسی طرح راضی نہیں ہوں واسطہ بھگوانے بندہ خاص حضرت ابراہیم خلیل اللہ کامیری آرزو بر لا کے جو تیری خوشی خواجہ عمر و یہ دعا کر رہے تھے بیکار کیا صنعت سے خوش آنے لگا پروردگار کو خواجہ کے حال پر رحم آیا نوراحکم خدا سے جناب الیاس عمر و کے پاس تشریف لائے خواجہ عمر چونکہ بھی مہوش نہیں ہوئے تھے حضرت الیاس کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے و جلدی سے اسے اٹھ کر لے گئے اور سلام کر کے عرض کرتے آئیے آئیے تشریف لائیے آخر خداوند عالم کو میرے حال پر رحم ہی کیا آیا کو میری اعانت کیواسطے بھیج ہی دیا معلوم ہوا کہ میری بھی بہت زندگی ہو حضرت الیاس نے فرمایا اور خواجہ عمراری دعا درگاہ خدامین مستجاب ہوئی مجھ کو حکم خدا ہوا کہ عمر و کے پاس جاؤ اور اسکو مینار سے خشکی میں پہنچاؤ میں میں بموجب حکم خدا مختار سے پاس آیا ہوں تم کو بھی کھارے کچھ پہنچائے دیتا ہوں عمر و نے عرض کیا یہ تو معلوم ہوا کہ آپ بھیجے ہوئے خدا کے یہاں آئے ہیں لیکن یہ تو فرمایا کہ آپ کچھ میرے واسطے آب طعام بھی لائے ہیں میں نہایت گرسنہ اور تشنہ ہوں حضرت الیاس نے فرمایا کہ مجھ کو نقطہ اتنا ہی حکم خدا ہوا کہ میں تم کو کنارے پر پہنچاؤں خواجہ نے ناچار ہو کر اور آب خدا سے مایوس ہو کر کہا اچھا میری بتائیے کہ آپ کا نام نامی اور اسم گرامی کیا ہے اور یہ جانی اور یہ مملی آپ کے پاس کیسی ہے جناب الیاس نے فرمایا اور خواجہ عمر و آگاہ ہو کہ میرا نام الیاس ہے میں پیغمبر ہوں اور یہ حال مثال ہر عجیب مکان حال ہے صفت اسکی یہ ہے کہ گشتی ہی کوئی تھوڑا کنزن اور کثرت سے ہر جب اس حال میں آجائے گی ایک شمار سے بھی وزن سکام ہو جائیگا اور یہ حکم بھی نادرات زمانہ سے ہے اھامیت اسکی یہ ہے کہ اگر کوئی اس حکیم کو اور حوصلے تو وہ بھی کسی کو نظر آئے اور وہ سب کو دیکھے اور دونوں چیز میں سمجھ کی ہیں حضرت الیاس نے یہ کہہ کر فرمایا کہ اور خواجہ عمر و اب تم اپنی آنکھیں بند کرو میں تم کو خشکی میں کنارے پر پہنچاؤں عمر و نے خیال کیا کہ یہ حال اور حکیم کسی طرح سے لینا چاہیے خواجہ عمر و نے عرض کیا رہے قسمت و نواز شا تقدیر کہ آپ کی زیارت مجھ کو میسر ہوئی اور تیرے مہوسی حاصل ہوئی لیکن چلنے کے بارے میں جو آپ نے فرمایا کہ میں تو ابھی اس مینار سے نہ جاؤنگا مجھ کو اب بخوبی اطمینان ہو لیا ہے کہ میری حیاتی بھی باقی ہے اگر آپ کا دل چاہے تو یہاں رہیے ورنہ

بشریف لیا جیسے حضرت الیاسؑ کے مسکرا کر فرمایا کہ خواجہ عمر و تم نے تیرا سبب کیا کہ بحر پر جا کر کیوں اٹھنا اور عالم
دعائی تھی اور دعا تھاری مقبول ہوئی تھی خداوند عالم کے حکم سے اب میں آیا ہوں اور تم سے کہتا ہوں کہ آنکھیں بند کر دو
کنارہ بحر پر چلو اب تم کیوں نہیں چلتے خواجہ نے عرض کیا آپ نے مجا ارشاد فرمایا بیشک میں نے دعا کی تھی لیکن میں نہیں
جانتا دل میرا یہی چاہتا تھا کہ اس بیتی پر رہوں حضرت الیاسؑ علیہ السلام خواجہ کی ان باتوں پر ہنسے و خوش ہوئے اسانظر کردہ
کر کے فرمایا کہ خواجہ عمر و آخر کیا سبب ہے جو تم یہاں سے نہیں چلتے خواجہ نے عرض کیا اب ذرا غور فرمائیں کہ مجھ کو کچھ پتہ
ہو رہا ہے میں نے اسے ہوئے علاوہ کچھ کھڑا اور پیاس کے خوف جان سے سفار دیو ہوں اور تیرا ہوں کہ بالکل زار و ناتوان کیا
ہوں اب قالی ہاتھ یہاں سے جاسے کہ دل نہیں چاہتا ہر اگر کچھ اور نہ ملے تو تھکا سکندر میری اور جو چیزیں اس گنبد پر ہیں یہ تو
خود زونگا اور تھکا ہوا جسم ہے ان کو لیا کر دو کا حضرت الیاسؑ نے فرمایا اگر تم سے تقارن وغیرہ اٹھ سکے تو لیا خواجہ عمر و نے
عرض کیا میرے پاس کوئی چیز ایسی نہیں ہے کہ اس تقارن وغیرہ کو باندھوں اگر آپ یہ حال مجھ کو دیدیکے تو اس تقارن کو
جال میں باندھ کر لیتے چلتا ہوں حضرت الیاسؑ نے عمر و کی حیران و باتوں پر مسکرا کر فرمایا کہ اگر تھکا رہا اس تقارن سے
بغیر کچھ لیا جائے تو اس جال میں باندھ لو عمر و نے خوش ہو کر حضرت الیاسؑ علیہ السلام سے جال لیا اور تھکا کر
تسلیم کی اور عرض کیا کہ اگر آپ نے مجھ کو جان یا میرا تو اب مجھی کو دیدیکے مجھ کو رضا و رغبت عنایت کر دیجئے میں غیاہ ہوں میرے
کام آئیں اگر آپ کچھ شکار تو طہیتے ہی نہیں ہیں آپ کے پاس جال رہتا ہے بیکار ہے حضرت الیاسؑ نے مسکرا کر فرمایا خواجہ عمر و نے فرمایا
میرے غیر ہم نے کچھ یہ جال پیدا اس سے تم کو بہت فائدہ ہوگا اور اکثر جانہ تھارے کام آئیگا خواجہ عمر و نے یہ تقریر جواب الیاسؑ
علیہ السلام کی سنی فوراً تقارن سکندر میری کو جال میں باندھ کر جال کو اٹھایا تو بہت ہلکا تو چھ معلوم ہوا خوش ہو کر اپنے
دوش پر جال کو منع تقارن وغیرہ رکھ لیا جب خواجہ عمر و جال وغیرہ دوش پر رکھ چکے حضرت الیاسؑ نے کچھ اسوا و زربان کیے
اور خواجہ عمر و نے فرمایا تم اپنی آنکھیں بند کر لو خیر دار جنتک میں نہ کہوں کھولنا عمر و نے بموجب شاد و جالب الیاسؑ نے اپنی آنکھیں بند
کر لیں پھر حضرت الیاسؑ نے خواجہ عمر و کو اپنے پاؤں پر رکھ لیا بعد ایک لمحہ کے عمر و کو معلوم ہوا کہ میں کسی ایسی چیز پر کھڑا ہوں کہ وہ
شکل کتنی کے جلد تبدیل ہوتی جاتی ہے اور حضرت الیاسؑ میرے پاس کھڑے ہیں چونکہ عمر و کی آنکھیں بند تھیں اسوجہ سے خواجہ نے
حضرت الیاسؑ سے عرض کیا کہ اے جناب اب میں کہاں ہوں کون مجھ کو لیے جاتا ہے اور کہاں لیے جاتا ہے حضرت الیاسؑ نے
فرمایا خواجہ عمر و تم پشت ماہی پر میرے ہمراہ کھڑے ہو مجھ کی کنارہ بحر پر تم کو لیے جاتی ہے پھوڑی ویر میں تم کنارہ دریا پہنچ جاؤ گے
عمر و نے خیال کیا کہ یہی وقت حکیم کئے کا ہے یہ خیال کر کے خواجہ نے عرض کیا اے پیغمبر خدا میری زندگی بچاؤ یا تم آنکھیں بند کرنے
سے میرا دل بھرا تا ہر بار مجھ پر میری آنکھیں کھولے دیتا ہوں حضرت الیاسؑ نے فرمایا اے عمر و میں آنکھیں کھول دیتا ورنہ
ابھی رہا میں غرق ہو جاؤ گے ایک دم میں مر جاؤ گے خواجہ عمر و نے یہ تقریر حضرت الیاسؑ علیہ السلام کی سنی جلد دامن
آن حضرت کا شول کے پکڑ لیا اور عرض کیا اب میں تو آنکھیں کھولتا ہوں مجھ سے آنکھیں بند کی نہیں جانتیں مجھ پر انہی
بینا ہو کر اندھا بنا نہیں جاتا ہر اگر غرق ہو جاؤنگا تو جی بہتر ہوگا آپکا دامن میرے ہاتھ میں ہے آپ کے ساتھ سیدھا جنت میں
چلا جاؤ گا انہوں نے مجھ کو نہ روکیگا کہ نہ میرے غم ہو جائیگا جنت میں پسے ہو جائیگا کہ وقت آپ کے پاس بٹھا رہی ہوگا کچھ اس
حال سے طائران ہشت کا شکار طیلونگا کچھ اس تقارن سکندر میری کو بچاؤنگا اور میں زلال ایک حور سے مخی طہیتے کا کھائے گا

ہر شب منم فتادہ بگردہ اسے تو	ہر روزیہ و نالہ کتم از بر اسے تو	جانان یابن سکتہ دے بیوفا مشو
عمرے گذشت تا شدن ام آشنای تو	روزے کہ در نہ شود آشتوان من	باشد حدیثہ شیفقہ دل در خواستے تو
ایک دم شب و سال میسر شد مرا	و اسے برکے کہ شود بیتلا سے تو	ہر حال زار و ناظر کن ز راجہ لطفت

تو بادشاہ جنتی خوش رو گدے نو
 اکھی میرا آپسکے گلگشت گلشن جنت کرونگا میسے ترو تازہ باغ جنتان کے گھاؤنگا
 اہل جنتان سے ملاقات کرونگا اگر کسی کے پاس کچھ مال و اسباب کیونگا عیا تو ہوں کسی نہ کسی عیاری مکاری سے لیلو نگا شنب
 روز عیش و آرام سے جنت میں بسر کرونگا حور و ن سے وصل نہیں ہوگا قصہ جو ہر نگار میں پنا سکن ہوگا غرض اس وقت کے آنکھیں
 لکھوئے میں سامان عیش کو نظر آئے گا حضرت الیاس خواجہ عمر کی باتیں سننے سے مسکرائے اور فرمایا کہ خواجہ عمر نہایت شہوخ
 طبیعت جو پس بہتر ہی ہو کہ آنکھیں بند کیے ہوئے ٹھہرے ہو ورنہ پانی میں ڈوب جاوے گا ہمارے کچھ نقصان نہوگا دامن ہمارا
 تمہارے ہاتھ سے چھوٹ جائیگا خواجہ نے عرض کیا میں تو آنکھیں کھولونگا اگر نہ کھولن تھا تو اب ضرور کھولونگا دامن سید طرح ہاتھ
 سے چھوڑونگا عمر و نے یہ کہ عرض کیا ایجناب والا کیسے میں اب آنکھیں کھولتا ہوں آپ کے ساتھ غرق رحمت ہوتا ہوں
 حضرت الیاس نے فرمایا خواجہ کیا تم آنکھیں کھولنے کھولتے ہو کیوں اپنی زندگی سے ہزار ہوتے ہو خواجہ نے عرض کیا میرا دل
 یہی چاہتا ہے کہ آنکھیں بند کرنا تو اس معلوم ہوتا ہے اگر آپ کو یہ منظور ہو کہ میں آنکھیں بند رکھوں تو حکیم مجھ کو دیدیجئے میں اس سلسلے کو بھلا کر
 سو یا کروں جس وقت اس حکیم کو دیکھونگا آپ مجھ کو یاد آجائینگے آپ تو خاصان خدا سے ہیں آپ کو تو مال دنیا سے کوئی شہ نہیں رہتی
 چاہے میں یہ سلسلے آپ مجھ کو دیدیجئے حضرت الیاس علیہ السلام تو جال اور حکیم واسطے دیتے ہی کے لائے تھے حال تو بے چارے چلے تھے اب
 حکیم بھی خواجہ کو دیکھنے دیدی اور فرمایا کہ خواجہ اگر تم ایسی باتیں بھی نہ کرتے اور خاموش رہتے تو بھی ہم یہ حکیم تم کو دے دیتے
 حضرت الیاس ابھی یہ فرما رہے تھے ناگاہ کھلی کنارے پر ہوئی حضرت الیاس نے بازو پکڑے عمر کو لون اس کے ہر تار دیا
 خواجہ کے کنارے پکڑے ہو کر اپنی آنکھیں کھولیں نہ تو حضرت الیاس کو دیکھتا نہ کھلی نظر آئی آخر خواجہ عمر و حضرت الیاس
 کو نہ پا کر کنارے پر سے چلے اور اپنے زندہ رہنے اور سہلا تھی کنارے پر آنے سے خوش ہو کر خداوند عالم کا شکر کرنے لگے
 جب خواجہ آگے بڑھے عجب ایک صحراے ہول خیز وحشت انگیز نظر آیا کہ جسمیں خوت سے شیر دن کا زہرہ آب ہوتا تھا
 کوئی درخت سرسبز نہ تھا سحرے کا نام و نشان بھی نہ تھا چونکہ وقت دوپہر کا تھا آفتاب کی تھارت سے ہر ایک ذرہ اس
 صحراے پر بلا کا بصورت اظہر گرم تھا میدان اس صحراے ہول خیز کا عرصہ شمس سے کچھ کم نہ تھا زمین اس درجہ گرم
 تھی کہ قدم رکھنا نہ جاتا تھا بلوے بلند ہوتے تھے کون چلتی تھی حیرت و پرند نظر نہ آتے تھے ایسا سب

وہ تھا اک وشت وشت خیز ویران	ہزاروں جسمیں تھر آمیز سا بان	دراری اسکی سرحد عدم تک
نہ ٹھہرے قیس کا جسمیں قدم تک	مضببہ نذر الشکل ہجر جاثان	زیادہ قلب مضطرب سے پریشان
تھی راحت نیست مثل نخت مجبور	امید زیست دل سے نثر لون دور	خواجہ عمر و اول تو کھجوتے اور پھر سے

کھے دوسرے تھارت آفتاب سے اور بھی مضطرب اور پریشان ہوئے لون کے کھجوتے چراغ حیات بجھانے پر آمادہ ہوئے
 خار بیابان تلوون کے پار ہوئے پسینہ اس قدر آیا کہ خواجہ ہم تن تر ہوئے آخر بیتاب و بیقرار ہوئے اس صحراے
 بے آب و گیاہ میں گر پڑے اور زمین پر شل باہی بے آب تر پئے گئے اور خداوند عالم سے بھلائی قرار دی اور گریہ و
 نزاری دعا کرنے لگے کہ اے پروردگار اپنے بندے عمر و عیاری رحم کر ہلاکت سے بچا خواجہ عمر و یہ دعا کر رہے تھے
 یکایک ایک مدد بزرگ بالین خواجہ پر کسر لپٹ لائے اور فرمایا کہ اے عمر و اب مطلق غم و الم نہ کر خداوند کریم نے
 تیری دعا مستجاب فرمائی مجھ کو تیری بہتری کیواسطے حکم فرمایا اب جلد اٹھ بیٹھ کے آج طعام سے سیراب ہو پھر اس وادی
 پر قدم نہ رکھنا اسے روانہ ہو جب خواجہ نے آواز سنی آنکھیں کھولیں لکھا کہ ایک مدد بزرگ ذوق بالین پر پڑے ہیں
 چہرہ انکا نورانی پریشانی سجدہ سر پر عمامہ پر برین بلبوس سبز و ایک ہاتھ میں عصا پر ایک ہاتھ میں
 دیر بھالشت کا ایک مشکیزہ پانی سے بھرا ہوا ہے خواجہ عمر و بزرگ موصوف کو دیکھ کر جلدی سے اٹھے اور بعد ادب

آداب و تسلیم کر کے عرض کرنے لگے کہ بچا اسم مبارک کیا ہوا ہے میرے حال پر نہایت لطافت فرمایا میں دای ہول خیر میں
قدیم رتخہ فرمایا بزرگ موصوف نے فرمایا خواجہ عمر و آگاہ ہو کہ میں ایک بندہ پروردگار ہوں نام میرا اختر ہے جو حکم خدا سے
کمزدگان دیو کی رہبری کرتا ہوں اس وقت جبکہ حکم خدا ہوا کہ عمر و جو بھوکھا اور پیاسا صحرائی میں پڑا ہوا جلد اسکو کھانا کھلاؤ اور پانی پلاؤ اور
نحر سے پر خوار سے اسے نکالو پس بموجب حکم خدا میں تجھ پر اس بار ہوں عمر و نے کہا کہ اب دیر نہ فرمائیے طعام کہاں ہر پلائیے
میں بہت بھر کھا ہوں کھلائیے اتنے سے پانی میں میری شکی قبضگی و ریانی کہیں سے لائیے آپ اختر خیرین شہنشاہ بقا پر جا کر
تھوڑا پانی لے آئیے جبکہ پلا دیجیے میں موت سے ڈرتا ہوں اگر آب حیوان مجھ کو پلا دیجیے تو قیامت تک زندہ رہوں آپ کے واسطے
وہ اسے خیر کروں حضرت اختر علیہ السلام نے فرمایا خواجہ عمر و آپ طعام تو میرے پاس سقد روہی کہ اگر تم زندگی بھر جانی اس
آب طعام کو موم کے اور کھاؤ گے تو بھی کم نہ ہوگا لیکن آپ بقا کے پینے کی آرزو نہ کرو کیونکہ آب بقا کا پینا تمھارے تقدیر میں نہیں
ہو جو نے عرض کیا کہ اگر آب بقا آپ کو نہیں پلائے میں تو خیر کھانا کھلائیے اور پانی پلائیے حضرت اختر نے کچھ نکالا اور
نکرا کچھ کاٹ کر عمر و کے خیرین دیا عمر و نے وہ نکرا کچھ کا کھا یا اور کچھ کو دیکھ کر عرض کیا کہ اے امین خدا کھلا اس کچھ میں مجھ
ایسے جھوٹے کلمے کا سبب بن گیا اس در اسے کچھ میں تو کیا میری گسنتی زائل ہوئی آپ بزرگ ہو کے مجھ سے مزاح کر کے میں کیا اتنا سا
کچھ میری زندگی بسر کرو گیا اور کم ہو گیا یہ بات تو میرے ذہن میں نہیں آتی اور عقل میری قبول نہیں کرتی بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ بہت
سے کچھ آپ کا پاس ہیں حضرت اختر نے فرمایا خواجہ عمر و بیٹھ جاؤ اور کھڑے ہو کر طعام تناول نہ کرو اسی ایک کچھ میں تمھارا پیٹ
بھر جائیگا اور کچھ بدستور ہوگا خواجہ عمر و بیٹھ گئے اور حضرت اختر خواجہ عمر و کو وہ کچھ کھلانے لگے اور پانی مشکیزہ نہ کور سے
پالنے لگے نہایت کہ خواجہ عمر و خوب سیرا و سیرا ہوئے کچھ اور مشکیزہ اتنا کا اتنا ہی رہا زراچی کم نہ ہوا جب خواجہ کچھ سیر
ہو کر کھا چکا اور پانی بھی پی چکے خیال کرنے لگے کہ اس کچھ اور مشکیزے کو ضرور لینا چاہیے یہ دونوں خیرین نہایت نادر اور
بیشمل ہیں یہ خیال کر کے عمر و نے عرض کیا کہ اے پیغمبر دیوتا یہ کچھ اور مشکیزہ مجھ کو دیدیجئے اگر بھی اس طرح کسی عمر سے ہول خیر
اور رحمت انگیز میں میرا گذر ہوگا اور جو کھلا اور پیاسا ہو گا کھانا اسی کچھ کو کھاؤ گا اور اسی مشکیزہ کا پانی پیو گا تشنہ اور
ترسہ ہی نہ ہوگا اگر آپ مجھ کو نہ دیکھے گا تو آپ ہی کو اکثر رحمت و بیابان میں تشریف لانا پڑیگا کمال شکیفیت آپ کو ہوگی اور
یہ بھی منظور نہیں کہ آپ ایسے بزرگ کو میں بار بار تکلیف دوں اختر خواجہ عمر و کی باتوں پر سرسکرائے اور نظر کردہ کر کے عمر و
کو کچھ اور مشکیزہ دیدیا اور چند قدم ہمراہ عمر و کے چلے اور راہ بتا کے نظر سے غائب ہوئے عمر و اس بیابان کو گھر کے قریب
قبرستان کے پہنچے دیکھا کہ چند اشخاص ہاں بیٹھے ہیں جلے لباس کفن پہنے ہیں کافور کی آگے چشموں سے بواقی تھیں
چار انہیں جوان معلوم ہوتے ہیں اور ایک بڑھا ہوا شخص جو ان اشخاص کو دیکھ کے خیال کرنے لگے کہ یہ سب مردے
ہیں اپنی اپنی قبر سے نکل نکل کے تھرا کی سیر دیکھ رہے ہیں یہ خیال کر کے خواجہ عمر و اس طرف سے ٹپکے آگے چلے ناگاہ
اُس بڑھے مرد نے دیکھا کہ خواجہ عمر و کو پکارا عمر و نے جواب دیا اور قدم آگے بڑھایا اُس بڑھے نے پھر جاکے خواجہ
کو روکا اور کہا اے شخص ختم ہوا چھوڑے انا ہر خواجہ عمر و نے جب دیکھا کہ بڑھا قریب آگیا ہوا اور مجھ کو آگے نہیں جانے
دیتا ہر اس وقت عمر و نے خیال کیا کہ اے عمر و یہ مردہ حرامزادہ ہر تم کو مار ڈالے گا اور اپنے ساتھ لے جائیگا اسی واسطے
اسے تم کو روکا گیا اب تم کو یہی الزم ہے کہ حکیم اور ڈھال الیاسی اس حرامزادے پر مارو پھر جو خدا چاہے گا وہ
ہو گا یہ خیال کر کے خواجہ عمر و نے جل الیاسی دوش سے اتار کے قصد کیا کہ اُس بڑھے پر ماریں وہ بڑھا اٹھنے لگا
اے شخص مجھ سے خوف نہ کر میں تجھ کو زار نہ دوں گا عمر و نے کہا اور مردے اگر تو نہ ستا بیگا تو میں بھی جال خیم پر نہ ماروں گا
اُس بڑھے نے کہا میں نے تجھ کو اس واسطے روکا ہے کہ مجھ سے ایک کام لینا ہے اگر تو وہ کام کر دیا تو تجھ کو اب عظیم

ہو گا اور میرے اوپر تیرا احسان ہو گا خواہ عموماً بوجھ کہ تیرا کیا نام ہو اور وہ تیرا کیا کام ہو وہیں سے بیان کر قریب
 تھا تا اور نہ یہی حال مارو نہ گا اور نہ جگہ اس حال میں پکھلا نہ سونگا بڑھے لے کہا اور شخص میرا حال یہ ہے کہ نام تو میرا جیسیہ ہے
 یہ سبب پیشہ تجارت کے خاص عام مجکو جیسیہ تاجر کہتے تھے میں نہایت خجیل تھا ایک جہہ اور ایک اندہ عمر باورزقا
 کو کبھی نہ دیتا تھا اتفاق سے اس میدان میں ایک روز میں مقیم تھا واسطے تجارت کے جاتا تھا ہنگام شب زد آئے
 اور میرے اسباب مال کو لوٹنے لگے میں نہایت تنہا لگا کہ میرا مال اسباب لوٹا کھون لے تمام مال واسباب بھی لے لیا
 اور مجکو اور میرے ہمراہیوں کو قتل کیا میں نے غصہ جلائے بغل کے اکثر چھوڑ غلاب ہوتا ہوا زمین تھوڑے سے ملتی ہوں کہ تو فلان
 قصبہ میں جانا وہیں میرا مکان ہو اور اہل و عیال بھی میرے وہیں میں میرے فرزند کا نام سلیمان تاجر ہر مکان بختہ ہو اور
 اس مکان کے ایک حجرہ میں جو جانب شمال ہے اس حجرہ میں منہ ہزار اشرفیان گری ہیں تو میرے فرزند کو بلانا اور تمام حال جو
 میں ہے تجھ سے کہا جس سے بیان کرنا اور اس حجرے میں سے اشرفیان نکال کر نصف تو میرے اہل و عیال کو دیدینا اور نصف فقرا اور
 مساکین کو دیدینا تاکہ ان کا ثواب مجکو پہونچے اور باعث میری راحت کا ہو خواہ عموماً لکھا کہ اس پر مردہ کو کیا فرض ہے کہ میں
 برکات اس قدر خوش کروں اور اپنا ہرج کروں کہ دھائی ہزار اشرفیان تو مجھے بھی مینے کا اقرار کر لیا میں نے اتفاق سے اس قدر محنت و مشقت
 بھی کروں مردے لے کہا اور شخص میں شہید ہوں تو مجھ پر جو کر اور نظر ثواب آخرت پر کر اور فلان اشرفیوں کا نہ ہو عموماً لکھا کہ میرے
 میں بغیر اشرفیان لیے تیرا کام نہ کرو گا آخر اس شہید نے کہا کہ سو اشرفیان لے لینا اور باقی نصف غرابو اور رادھی میرے
 اہل و عیال کو دیدینا خواہ عموماً راضی ہو کر اقرار کیا اور وہاں سے آئے چلے وہ شہید نظر سے غائب ہو گیا خواہ عموماً قطع راہ
 اس مقام پر پہونچے جہاں شہید نے اپنا مکان بتایا تھا خواہ عموماً وہاں تکے باشت و نئے سلیمان تاجر کا مکان بوجھ لوگوں
 نے بتایا خواہ عموماً سلیمان تاجر کو بلا کر اس سے کہا کہ اگر تم مجکو تیرے ہی مکان میں دینے بتا دین تو ہم کو کیا دیا گیا سلیمان نے
 کہا اگر آپ بتا دیتے تو آٹھواں حصہ اسکا میں تم کو دوں گا عموماً سلیمان تاجر سے عموماً سلیمان تاجر تمام حال سے بدکار بیان کیا
 سلیمان تاجر نہایت حیران ہوا آخر خواہ عموماً اس حجرے سے اشرفیان کھود کر اپنے سو اشرفیان بوجھ کئے جیسیہ تاجر
 کے لیے میں پھر آٹھواں حصہ اشرفیوں کا لیکر سبکو جال میں رکھا اور نصف اشرفیان پہلیاں تاجر کو دین اور نصف اشرفیوں کو لکھا کہ میرے
 سامنے نظر کو تقسیم کرو سلیمان تاجر نے بوجھ کئے عموماً فقر کو اشرفیان تقسیم کرنا شروع کیا میں عموماً لکھا کہ کسی مرتبہ
 اپنی صورت بصورت فقرا تبدیل کر کے سلیمان تاجر سے اور بھی اشرفیان میں جب سلیمان تاجر اشرفیان تقسیم کر چکا خواہ
 عموماً وہاں سے روانہ ہوئے اور منزل منزل مقام کرتے ہوئے ایک در قریب ایک میدان وسیع میں پہونچے خواہ عموماً لکھا کہ خیام
 اور بارگاہ میں رہا میں لشکر آئے ہوا ہر گز تمام اہل لشکر سیاہ پوش میں عموماً فوراً اپنی شکل تبدیل کر کے قریب لشکر گاہ جا کر ایک
 سواری سے پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہے اور تم سب سیاہ پوش کیوں ہو سواری نے رو کر کہا کہ تم سب لشکر حمزہ صاحب قرآن کا ہو اور
 سیاہ پوش ہونے کی یہ وجہ ہے کہ حمزہ صاحب قرآن کا ایک بھائی تھا نام اسکا عمرو تھا جو میں ایک سیل پر جا کر سے فقارہ
 بجایا تھا ہم سب ہمارے بھائی بہت سے فقارہ بجائے کے در ہا طائر نہاردن پر سے اڑے ہمارے جوڑے ہوتے تھے پہلے عموماً
 عموماً سیل پر رہا کسی نام میں صاحب قرآن در جلالہ علی اور ادنی لشکر میں سیاہ پوش پہونچا اسکے فاتحہ کا کھانا غرابو تقسیم ہو رہا
 ہوا کہ تیرا دل چاہے تو تو بھی جا کر لے خواہ عموماً تقریباً اس سوار کی سنگ عیال کرتے لے کہ حمزہ صاحب قرآن کو یہی جہاز
 کا ایسا مال ہو کہ سیاہ پوش ہوئے اور میرے ہلاک ہو جانے کا یقین کر کے میرے فاتحہ کا کھانا غرابو اور سیاہ پوش کو تقسیم
 کرتے ہیں اور میں بافضل خداوند زندہ و سلامت ہوں خواہ عموماً خیال کر کے قریب لشکر کے ایک جگہ عموماً ہنگام
 شب خواہ عموماً حکیم اور ہر لشکر میں آئے اول خیمہ پہاوان عادی میں گئے دیکھا کہ پہاوان عادی سوار ہوا خواہ عموماً

نور پهلوان عادی کے سینے پر بیٹھے پہلوان عادی کھڑا کر بیدار ہوا دیکھا تو کوئی سینے پر نظر نہیں آتا ہر گز جو جھک کر کسی کا سینہ پر نہ پهلوان عادی یہ حال دیکھ کر خائف ہوا عمر و نے کہا میں روح خواجہ عمر و ہوں آج تجھ کو ہلاک کروں گی اور اپنے ساتھ تیری روح کو بھی لے جاؤں گی کیونکہ دوست کو بغیر دوست کے کچل نہیں آتا ہر عادی نے کہا میں تو عمر و کا دوست نہیں ہوں بلکہ دشمن رہا ہوں اور عمر و تو تجھ کو چھوڑ دے اور میرے سینے پر ہلاک نہ کرو جو دوست تیرا ہوا ہو بلکہ ہلاک کر خواجہ عمر و کے کہنا کہ اگر تقدیر تو تو البتہ چھوڑ دے پہلوان عادی نے جان کے خوف سے کہا اور روح عمر و اس میرے خیمہ میں ایک صندوق رکھا ہے میں اس کی ہر طرف سے ہنسی ہر صندوق تو لے لیا اور اسے خدا کا چھوڑ دے جب یہ تقریر پہلوان عادی کی خواجہ عمر و نے ہنسی مسکراتے سینے پہلوان عادی سے اترے اور صندوق اٹھا کر جال میں باندھ کر لے گئے پھر خیمہ نعمان بن شاطر شاہ عینی میں پہنچے نعمان کو بھی سوتا دیکھ کر گھم اور دھک جلدی سے سینہ نعمان پر بیٹھے نعمان نے ڈر کر انکھیں کھولیں اپنے سینے پر بار پادیا کوئی بیٹھا ہوا دکھائی نہ دیا بہت کھرا ہوا اس منتشر ہوئے خیال کرنے لگا کہ یہ کیا بلا ہے نظر ہر معلوم ہوتا ہے کوئی آسیب ہے جب نعمان پریشان خاطر ہوا عمر و نے کہا نعمان آگاہ ہو کہ میں روح عمر و ہوں تو میرا نہایت دوست ہے اسوقت میں تجھ کو ہلاک کر کے تیری روح کو اپنے ہمراہ لے جاؤں گی نعمان نے کہا اور روح عمر و یہ تو خلافت الفت و محبت ہے کہ اپنے دوست کو ہلاک کرے خواجہ عمر و نے کہا چھوڑ لو گئے ہو نعمان نے کہا کہ میرے سرھانے صندوق میں کئی ہزار روپیہ کا جواہر رکھا ہوا ہے اگر دل چاہے تو یہ جواہر لے لے اور اور روح عمر و تجھ کو چھوڑ دے اور ہلاک نہ کرو خواجہ عمر و نے سینہ نعمان سے تمام جواہر نکالا نعمان دیکھا کہ کوئی صندوق کھولا ہے مگر نظر نہیں آتا کچھ گیا کہ روح عمر و کے سوا اور کوئی نہیں ہے پھر خیمہ نعمان دیکھا گیا مگر ڈر کے مارنے پلنگ سے نکل پڑا جب خواجہ عمر و جواہر لے کر خیمہ نعمان سے باہر نکلے نعمان نے شکر خدا کا کیا اور کہا مہر عمر رسیدہ ہونے بلائے و بے نیکی گذشت + نعمان تو اپنے خیمہ میں بھی شکر کرتا ہے بھی خون سے لٹھ پٹھتا ہوا ڈر کے مارے نیند نہیں آتی چلیس خواجہ عمر و نے مثل پہلوان عادی اور نعمان حملہ سرداروں کے سینے پر بد نعت سوار ہو ہوئے ہر ایک سردار سے لرزہ سرخ و سفید اور جواہر لیا اور لشکر کے ٹکڑے ایک طرف چلے گئے جب وہ وقت آیا نظم دھڑا کر دونوں نے تاج مہر سر پر + ہوا رونق فراغت سحر پر + اجالا چاندنی سے بڑھ کے چھایا + ستارے کیا قمر نے منہ چھپایا + حمزہ صا جعفران نماز اور وظیفہ سے فائدہ ہوئے سرداران ذی وقار طاعت پروردگار بجا اگر خدمت صا جعفران میں حاضر ہوئے اور بعد بجالانے ادب و تسلیمات کے دنگلون پر بیٹھے سب کے پہلے پہلوان عادی نے حال شب بیان کیا حمزہ صا جعفران فرماتے کہ عادی پہلوان عادی نظر ہر معلوم ہوتا ہے کہ شب کو تم نے کوئی خواب پریشان دیکھا ہے بعد عرض کرے پہلوان عادی نعمان بن شاطر شاہ عینی کے کل سرداران نامی و نامدار یعنی اسد اسدانی و ہرہرام کرد بن خاقان جین وغیرہ نے موافق پہلوان عادی کے اپنا اپنا حال بھی بیان کیا جب حمزہ صا جعفران نے ہر ایک سردار کی زبان پر ایک ہی حال سنا اسوقت صا جعفران کو تردد ہوا اور خیال کیا کہ کچھ نہ کچھ ہے بعضے سردار عرض کرتے گئے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک بھوت اور جیبت بکثرت ہیں اکثر سردار کہنے لگے کہ یہ کام بھوت اور پریت کا نہیں اگر جیشون نے ہم سب کو ہنگام شب مضطرب اور پریشان کیا تھا تو صندوق روپیہ اور اثاثہ ہر کوئی لے گیا پس ہمارے ثابت ہوتا ہے کہ شب گذشتہ بہت سے چور لشکر میں آئے تھے ہر ایک کے خیمہ سے زور جواہر لے گئے اور روح خواجہ عمر و کا مہر لے گیا ہم لوگوں نے یہ بھی طرح نہیں خیال کیا ورنہ چور ضرور نظر آتا ہر ایک شخص چور کو پکڑ لیتا حمزہ صا جعفران گفتگو ہر ایک سردار کی شنائیے جب بد نگر اور شام ہوئی نظم ہوا مہتاب بھی اوجھا فلک پر + زمین پر چاندنی چھٹکی برابر + شب مہتاب رشک ر و زور روشن + ستاروں سے دوبالا آسماں کا جوہر + ہوا عالم فیاض مہ سے پر نور + ہوا دیان صحرادامن طور +

بعد کے وقت شب کے خواجہ عمر و شکل مسیب بارگاہ صاحبقران میں آئے دیکھا کہ حمزہ صاحبقران بیدار ہیں خواجہ
 عمر و نے صاحبقران سے کہا کہ اے امیر آگاہ ہو کہ میں روح پاک عمر و ہوں جنت سے بیتاب و مینوار ہوں تمہارے
 پاس آئی ہوں انیسویں ہزار انیسویں میں نے اپنی جان تمہاری پیٹے اور ہزاروں کے چلنے کے واسطے دیدی اور تم نے میرا
 حواس پر بند لویا تم سے یہ امید نہ تھی صاحبقران نے اسکا بارہو کے کہا اے روح برادر خواجہ عمر و میں نے او اسے
 قیامت کے بہت سا حلو ہوا یا تمہارا اور پہلوان عادی کے حواسے کیا تھا فاطمہ دیدے شاید اسے فاطمہ دیدیا ہو کتاب میں
 اور حلو ہوا کہ خود فاطمہ خوانی کرونگا خواجہ عمر و نے کہا پہلوان عادی تمام حلو ہوا کیا اور ذرا سے حلو سے پرستی اسنے فاطمہ
 نہ دلا یا غیر جو کچھ ہوا اب تم میرے ساتھ حلو ہو جاؤ تمہارا فراق نہایت شاق ہے یہ کہے عمر و نے ہاتھ پناط حلو سے
 صاحبقران کے بڑھایا صاحبقران نے بازو عمر و کا بکڑ لیا اور خیال کیا کہ یہ روح خواجہ عمر و نہیں ہے کوئی اور ہے خیال
 کر کے حمزہ صاحبقران نے قصد کھوٹا مارنے کا کیا آخر وقت عمر و نے خیال کیا کہ اگر حمزہ کا طبع نہ پڑ لیا تو عمر و
 ستخوان میرے چورہ تو کیسے سرمہ ہو جائیگا ابھی دم تیرا نکل جائیگا اس بات میں ہفت جان جا رہی ہیں میرے یہ کہ جلد سے
 میں نظر کر رہا ہوں عمر و نے یہ خیال کر کے کہا اے عرب میری موت خبردار خبردار دست خود را نہ مارا کہ خدا الیہ واسطے کھوٹا نہ مارا
 اور اگر کھوٹا نہ مارا دیکھا تو میرے استخوان کا پتا بھی نہ معلوم ہوگا حمزہ صاحبقران نے یہ تقریر سنے ہاتھ پناط کا اور پوچھا
 یہ بتاؤ کہ کون ہے خواجہ نے کہا میں عمر و ہوں امیر باتو قیر نے جواب دیا کہ عمر و تو مر گیا آج اسکا جا لیسواں بھی ہو گیا خواجہ
 عمر و نے کہا اے امیر باتو قیر عمر و نہیں کیا زندہ ہے میں عمر و ہوں یہ کہے خواجہ نے اپنی صورت اصلی دکھائی صاحبقران نے
 جلد تر اٹھکے اور عمر و کو پہچان کے بعد شوق اور ہزار خوشی اپنے سینے سے لگا یا خواجہ نے بھی ہر اپنا جانب قدم میرے باتو قیر
 جھکایا حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمر و کو اپنے پاس بٹھا کے حال پوچھا خواجہ نے کیفیت سیل پرلی اور حالات
 راہ مفصل بیان کیے حمزہ صاحبقران خواجہ عمر و سے ملے اور تمام حال سننے نہایت خوش ہوئے اتنی دیر میں آثار سرور
 پر ہویدا ہوئے صدائے سرخ سرکان میں آئی حمزہ صاحبقران نے وضو کیا بعد وضو کرنے کے نماز پھر پڑھی خواجہ نے
 بھی وظیفہ سحری ادا کیا جملہ سرداران حمزہ صاحبقران بھی نماز پڑھ کر بارگاہ میں حاضر ہوئے اور آداب و تسلیم بحال کر
 دنگو نیز بیٹھے صاحبقران نے سرداروں سے خوش ہو کر فرمایا کہ شب گذشتہ میں عجب ہم کو خوشی ہوئی سمجھوں نے خوش
 کیا کہ خداوند عالم آپ کو ہمیشہ مسرور و خرم رکھے یہ تو فرمایا کہ باعث مسرت کیا ہوا حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمر و
 کو بلا یا جب سب سرداروں نے خواجہ عمر و کو دیکھا نہایت خوش ہوئے اور ہر ایک سردار نے خواجہ عمر و سے بے انتقاد
 کیا اور حال پوچھا عمر و نے تمام ابتدا سے انتہا تک بیان کیا سرداروں نے کہا اے خواجہ نقارہ سکندری لا سچے تم
 جیسی دیکھیں خواجہ عمر و نے حال سے نقارے کو کھولا اور کہا اس نقارے کی آواز چوٹیں کو سناں تک جاتی ہے یہ کہے خواجہ
 عمر و نے خوب نقارہ پر گائی زمین پرانی خفتہ گان خاک نے یہ خیال کیا کہ تو بت فیا مسرت کی آئی غرض حمزہ
 صاحبقران نقارہ سکندری کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے خواجہ عمر و نے نقارہ سکندری صاحبقران کو دیا
 امیر باتو قیر نے اس نقارے کو اپنے لشکر میں رکھنے کا حکم دیا بعد اسے خواجہ عمر و نے حال اور کلیم اور کچھ اور شکیزہ حمزہ
 صاحبقران کو دیکھا کہ ہر ایک کا وصف بیان کیا اور کہا کہ یہ حال اور کلیم اور کچھ اور شکیزہ حضرت الیاس و جناب
 حضرت بلکو دیا ہے یہ کہے خواجہ عمر و نے اشیائے مذکور اپنے پاس رکھے حمزہ صاحبقران وغیرہ اشیائے مذکور
 دیکھ کر مسرور ہوئے اور اسی وقت بلبوس سیاہ کے اتارنے کا حکم کیا پھر حکم ہر ایک کے لباس مٹا کر پھر حکم
 امیر باتو قیر سے ہم عشرت آراستہ ہوئی تمامی روز و شب جلسہ نشاط و بے انتہا

داستان روانہ ہونا حمزہ صاحب قرآن کا اور صحرا میں تسمہ یا لون سے ہر ایک کا پریشان ہونا
خبران با تو قیورہ نوران منازل تحریرا شہب کلک کو صفحہ قرطاس پر اس طرح دوڑاتے ہیں کہ جب فراش شب نے
کنواری سے گوا کب کو بارگاہ افلاک سے بڑھایا اور نظم

دھرا گردون نے تاج مہر سر پہا ہمارو لوق فرخت سحر پہا | اجلا چاندنی سے بڑھکے چھایا | ستارے کیا قمر نے چھ چھایا

بزم عشرت بزم حاست ہوئی حمزہ صاحب قرآن و سرداران صاحب قرآن وغیرہ نے نماز سحر صبحی بعد نماز سحر چھنے کے
صاحب قرآن نے اہل لشکر کو حکم کوچ کا دیا ہر ایک جان تیار کیا وہ سردار مادہ سفر ہوا لشکرین قبل سفر پر چوب پڑی حمزہ

صاحب قرآن بصرف و نشان جانب خند وستان روانہ ہوئے لشکر نظر اثر اور فوج نصرت بوج ہمراہ رکاب صاحب قرآن روانہ ہوئی
صاحب قرآن نے دوپہر ہروی کی لڑھکھول گئی ایک سیسے بیابان پر ہول میں پہونچے کہ سراسر مہر خارا تھا وہاں انسان کا ٹھکانا نہ تھا

تھا کسی جانب سے شیران مہر کی آواز آتی تھی کسی طرف سانپ و آڑوہ نظر آتے تھے غبار دمدم اٹھتا تھا زمین نمازت آفتاب سے
جلاتی تھی دوسرے ایک مہر کے چمکتے تھے ہوا سے گرم جلتی تھی زمین اسد راجہ حرارت آفتاب سے جلتی تھی کہ قدم نہ رکھا جاتا تھا ایک قدم

چلنا دشوار تھا حمزہ صاحب قرآن نے نمازت آفتاب پر نشان ہو کر سرداروں سے فرمایا کہ اسی جگہ حیات ہر ایک جہانین تجرد
حکم اسی صحرا و حشت نگینہ بن حیات استادہ ہونے لگے اور بارگاہین ہر ایک ہونے لگے زور لگے فافٹ ثانی سلیمان حمزہ

صاحب قرآن و سرداران فوج مرکبوں سے اترنے لگے ناگاہ خواجہ عمر و نے دیکھا کہ ایک شخص درخت کے نیچے بیٹھا ہے ہر چند کہ خواجہ عمر
سے وہ شخص دور تھا لیکن خواجہ عمر و نے اپنے دل میں خیال کیا کہ یہ جو آدمی زیر درخت بیٹھا ہوا ہے لفظ ہر معلوم ہوتا ہے

کہ مسافر و تھک کے زیر درخت بیٹھ گیا ہے یقیناً اسکے پاس روپیہ اور اشرفیان بھی ہوگی پس چلے کسی طرح اس مسافر سے روپیہ
وغیرہ لینا چاہیے یہ خیال کر کے خواجہ عمر و اس شخص کی جانب چلے جب اس آدمی کے قریب پہونچے اس شخص نے مسکرا کر

خواجہ سے کہا اے بیٹے میرے جلد میں تو تیرے دیکھنے کا مدت سے مشتاق تھا آج اتفاق سے اس صحرا سے پر ہول میں تجھ سے
ملاقات ہو گئی نہیں معلوم تو کس طرح اس آدمی پر خطر میں آیا مجھ کو یہ یقین تھا کہ اس صحرا میں مینی و ایک روز میں مر جاؤنگا اور جوچہ میرے

ظہر میں روز جو اب رہا وہ کوئی غیر لے لیا لیکن شکر خدا کا کہ تو آیا اب امید ہوئی کہ جیسے میں زندہ رہوں گا اور مال میرا سوا
تیرے اور کوئی غیر نہ لیکھا خواجہ عمر و نے جو زور و جہاں کا ذکر سنا اپنے دل میں نہایت خوش ہوئے اور خیال کر لے لے کہ کیا اچھی

ساعت سے میں جلا تھا کہ غیر مجھ کو اپنا تصور کر کے روز جو اب رہے طلب دیتے ہیں اب کیا مجھ کو ضرورت ہے کہ میں بیکانی سے انکار
کردن بہ خیال کر کے خواجہ نے کہا اے چچا جان آپ کا مزاج تو اچھا ہے اس شخص نے کہا اے برا در زادہ یقین ہے کہ تو نے مجھے پہچانا

ہوگا کیونکہ میں بہت چھوٹا سا بچہ جو کبھی کبھی کمر اندر پہ کی طرف چلا گیا تھا جس وقت میں نے وہاں مال زور بکثرت
پیدا کیا طہر کا خیال آیا سراسر اندر میں لیا دل طہر آیا کہ ایک لمحہ توقف کرنا ناگوار طبع ہوا آہ بیتابی و بیکاری دل کی وجہ

جلد ترجمان پر سوار ہوا جب وہ ہمارا روانہ ہوا اور قریب اس صحرا کے کنارے پہونچا دفعہ طوفان آیا ہوا ہے تند چلنے لگی ابر
آسمان پر نمودار ہوا پانی میں جوش خروش ہوا انسانانہ طہر یا معلم بدحواس ہوا جہاں زور بنے لگا میں اسی طوفان میں بی جان و

مال کا خیال کر کے ایک صند و نیم جو ابہر کا لیکر بقوت تمام جست کر کے کنارے پر آیا جان تو بچی لیکن پانون ٹوٹ گیا میں نے
بہت بے چین بیٹھ کر پانون کو ملا اور پچھتے بانہ سے درد تو کم ہو گیا لیکن ابھی اچھی طرح سے اٹھا نہیں جاتا ہے اور وہ صند و نیم جو اب

کا آیا ہے جگہ میں نے پوشیدہ کر کے رکھ دیا ہے چند روز سے اس صحرا میں سوائے نباتات کے اور کچھ میں نے نہیں کھایا اب
خداوند عالم نے مجھ کو بھیجا ہے تمام آرزو میں میری پرانی کٹی عمر و نے جو ابہر کے لایح سے کہا جو کچھ آب میں بچاؤں اس

شخص نے کہا اے برا در زادہ میں چاہتا ہوں کہ تو مجھ کو اس درخت تک اپنی پشت پر سوار کر کے لے چلے تاکہ میں وہ صند و نیم

جواہر کا یلہول ورتکا دیدن پھر تو جگمگ میرے مکان پر پہنچا دے خواجہ عمر و ہر چند کہ عیار تھے لیکن طبع زور و جواہر راضی ہو گئے اور بیٹھ کر کہنے لگے کہ اب آپ میری پشت پر سوار ہو جیے وہ شخص تو یہ چاہتا ہی تھا اور خواجہ عمر کی پشت پر سوار ہوا اور اپنے پانوں کو تسمے کی طرح بے عمر و کی کمر میں خوب پیٹھا اور ٹھٹھون سے اڑا کر لگا کر کہنے لگا کہ اب میرے ر ہوا خوش رفتار اب قائم اپنا بڑھنا خواجہ عمر و تسمہ پاکے فریب میں اگر اور اسکو اپنی پیٹھ پر سوار کر کے نہایت ہی چھتیا سے اور تھکا لیا کہ اس حرام زادے کو پشت سے لگا کر چلے کیجے جب عمر و اپنے ہاتھ سے اسے پانوں چھوڑنے لگے اسنے اور زور پانوں کا تسمہ خواجہ عمر کی کمر میں پیٹھا اور کسا اور اپنے ہاتھ سے خواجہ عمر اور چھپ چھپتین اور پیٹھ پر لگا تا شروع کیا اور پیٹھ پر اپنا شرموع کیا اور غصے سے کہنے لگا کہ دوڑتا نہیں چڑھتا بھی اٹھتا نہیں ہر اسی خدمت گذاری اور نافرمانی کے عوض میں تجھ سے جواہر کا صند و چھریکا بغیر محنت لیے تجھے ہرگز صند و چھہ نہ دوں گا بلکہ تیری جان لوں گا خواجہ عمر وہ لفتگو اس شست خول شکر ساری عیاری اور مکاری اپنی بھول کے آخر در آخر مجبوری اور ناجاری حمزہ صاحب قرآن کی جانب اس خیال سے دوڑا کہ حمزہ صاحب قرآن جگمگ اس بلا سے بچا بیٹھے اور اس تسمہ پاکو ہلاک کرے جب خواجہ عمر و زور و گاہ شکر کے قریب پہنچا عجب کیفیت نظر آئی دیکھا کہ حمزہ صاحب قرآن اور سرداران صاحب قرآن وغیرہ بھی اسی مصیبت میں گرفتار ہیں پھر بڑے بہادر مجبور و ناجار ہیں اور جنگ و دعویٰ شہسواری تھا انھیں ہرگز اپنا تسمہ یا سوار ہیں جب حمزہ صاحب قرآن نے خواجہ عمر و کو دیکھا زبان عیاری میں کہا اے خواجہ عمر و تم جانتے تھے کہ تم اس بلا میں گرفتار ہو گئے ہو کیونکہ تم یہاں سے چلے گئے تھے اور عیار بھی تھے لیکن تم بھی گرفتار مصیبت ہو گئے خواجہ عمر نے جواب دیا اے حمزہ صاحب قرآن کیا آپ نے یہ قول ہرگز نہیں سنا مصرع چون فضا آیا طیبہ ابلہ نشود + انسان مقابہ کی ہدی سے بد رقیہ تدبیر کسی طرح نہ نہیں سکتا شہر جو پیشانی میں لکھا ہوا کہ دن میں آئینہ کا شمس سے نہیں ٹٹتا نوشتہ کاک قدرت کا + حمزہ صاحب قرآن نے زبان عیاری میں کہا اے خواجہ عمر کہتے ہو اگر ہمارے تھار میں یہ مصیبت اور گرفتاری لکھی نہ ہوتی تو راہ بھول کے اس صحرا میں کیوں آتے اور ایسے غافل کیوں بیٹھتے کہ یہ تسمہ یا ہمیں سوار ہو جائے حمزہ صاحب قرآن یہ کہنا خاموش ہوئے خواجہ عمر نے دیکھا کہ پہلوان عادی سب سے زیادہ مضطرب اور پریشان ہر چند بار بار چھتیا ہوا اور چلاتا ہوا اور تسمہ پاسے کہتا ہوا کہ اگر تجھ کو سوار ہونے کا شوق ہو تو میں اپنا مرکب تجھے دیتا ہوں تو اس ٹھوڑے پر سوار ہوا اور اس صحرا سے خبردار اور بیابان و شوارک اربین مرکب کو خوب دوڑا اپنی طبیعت کو بہلا طوڑا چھہ سے زیادہ تر اس میدان میں دوڑے گا تجھ کو شہسواری کا لطف حاصل ہو گا چھہ سے دوڑا نہیں جاتا ہوا تو نے اس ویر سے میری کمر میں اپنے پانوں کے تسمے پیٹے ہیں کہ کمر کو میری صدمہ ہو چکا ہے پیٹ بچھتا جاتا ہوا قدم آگے نہیں اٹھتا ہوا خدا کے واسطے کہ تسمہ یا میرے حال پر رحم کر چکا چھوڑ دے تیرا احسان ہو لیکن تسمہ یا پہلوان عادی کی منت اور خوشامد پر مطلق نظر نہیں کرتا ہوا اور دوڑتا ہوا سیلحہ اور سب سرداروں کا بھی حال ہر ایک اسی مصیبت میں گرفتار و مبتلا ہے بعض لشکر کے سوار تسمہ پانوں کے سوار ہوئے سے مضطرب اور پریشان ہو کر دوڑتے ہیں اکثر سوار لشکر کے نالہ و فریاد بلند کر رہے ہیں تسمہ یا منتے ہیں از خوش ہوتے ہیں ورنہ باہم کہتے ہیں بھائی تیرا آج اپنے اپنے کھوڑوں کو خوب دوڑاؤ ورنہ ابھی رہو اور پر رحم نہ کھاؤ صوا کی سیر کرو مگر کیوں کے دوڑا رہے ہیں ویرہ کر دیا سادون پھر کبھی نہ آئیں گے اول اس طرح کا لطف بھی نہ اٹھائیں گے آج لطف زندگی اٹھاؤ جہاں تک مرکبوں کو دوڑانا ہو دوڑاؤ پھر بھی ایسے مرکب یا تھوڑے آئیں گے جب یہ سب مرکب مر جائیں گے تو ہم تم انکو بھلا رخصت بھونکر پانوں میں خوب کھائیں گے خواجہ عمر وہ لفتگو تسمہ پاکو مکی شست خیال کرنے لگے کہ دیکھتے انجام ہم سب کا کیا ہوتا ہوا مطلق مطلق کی کیا مشیت ہے کیونکہ ان حرام زادوں سے جا نہیں بچتی ہیں یہ خیال کر کے خواجہ عمر و اس قدر

دوڑے کہ سب سے آگے نکل گئے وہ تسمہ یا جو خواجہ عمر کی پشت پر سوار تھا بہت خوش ہوا اور خیال کرنے لگا کہ یہ میرا بہر کب
سب مکیوں سے تیز رفترا ہو جس میں یہ خیال کہ خواجہ عمر سے کہنے لگا کہ اے مرگ تیز رو میں تجھ سے نہایت خوش ہوں خوب
دوڑتا ہوں تا جہاں تھوڑا دیر ہو گا بھی پر سوار ہو گا خواجہ عمر نے اپنے دل میں کہا کہ اوجڑا دے کسی تدبیر سے جگہ پر ویاڑو گا
اس تہ سے دوڑنے کا تھکے سے عوض تو نگاہ خیال کرنے خواجہ عمر دوڑے یہاں تک کہ ایک ایسے میدان میں پہنچے جہاں
صد ہا درخت انکور کے تھے اور ہر ایک درخت میں انکور کے خوشے بہ کثرت تھے اور ان خوشوں سے بوجہ خیمہ ہونے کے عرق
ٹپک رہا ہر شے اُن درختوں کے عرق خوشہاے انکور کا ٹپک ٹپاک کے جمع ہوا کہ زمین پر جاری ہوا اگر کوئی جاہے تو
طرے اس عرق سے بھرے اور درختان انکور پر بیل کدو کی پھٹی ہزار ہا کدو خشک و تر ٹپک رہے ہیں بے کدو
اس قدر پیچھے ہوئے ہیں کہ پنج درختان انکور سے لے ہوئے ہیں اکثر کدو خشک ہو کر گر پڑے ہیں جب خواجہ عمر
ہاں انکور کے نیچے پہنچے تسمہ یا نے خواجہ عمر سے کہا کہ اے مرگ تیز رفترا جلد ایک کدو سے خشک ٹوڑے اور بصورت
جام کدو کو ٹوڑے بنائے اور یہ پانی انکور کا اس کدو میں بھر لے اور پھوڑا سا جگہ ملا دے تاکہ میں سیرانگہ کرو اور زیادہ جگہ دوڑاؤں
خواجہ عمر نے موافق کئے تسمہ یا نے کدو کو لیا اور اسے درمیان سے خالی کر کے عرق انکور بھر لیا اور بہت ہی بہوشی میں
مخلوط کر کے تسمہ یا سے کہا کہ یہ پیو اسنے کہا کہ میرے منہ میں چند قطرے عرق کے ٹپکا دو خواجہ عمر نے وہ کدو تسمہ یا کے منہ
سے لگا دیا تسمہ یا نے چند قطرے جو یہ نہایت خوش ہوا اور کئے لگا کہ اے کھوڑے تو نے کیا اچھا عرق پلایا کچھ قلب کو میرے
زحمت حاصل ہوئی خواجہ عمر نے کہا یہ عرق تم نے ذرا سا پیسا اگر تمام عرق پی لیتے تو زیادہ تر دلوں فرحت حاصل ہوئی تھیں
یہ خیال کیا کہ مرگ پر کتنا یہ خیال کہ تسمہ یا تمام عرق انکور جو کدو میں بھرا تھا پی گیا خواجہ عمر نے اپنے دل میں کہا او
حرام دے اب تو میرے ہاتھ سے کہاں بچے جائیگا اب ضرور مجھ کو قتل کرو گا خواجہ عمر راہی یہ خیال کر رہے تھے ناگاہ تسمہ یا
نے کہا کہ اے کھوڑے اب کچھ اندر خواجہ عمر خوب دوڑنے لگے پھوڑی دیر میں تسمہ یا بہوش ہو کر خواجہ عمر کی پشت
سے زمین پر لٹا ساری حرامی اور شہسواری بھول گیا خواجہ عمر نے فی الفور خیمہ سے شکر اٹھا چاک کیا اور شکر خدا کا
کیا بعد ہلاک کرنے تسمہ یا نے خواجہ عمر و حمزہ صاحب قرآن کے قریب گئے اور کہنے لگے کہ اے حمزہ صاحب قرآن
افسوس تم نے ایک کافر کی دختر پر عاشق ہوئے خون اسلام کا اپنی گردن پر لیا اگر تم ملکہ حرم گار پر عاشق نہ ہوتے تو اس
طافہ آتے تو یہ سب بیماریاں ہلاک ہوتے اور میں بھی اس مصیبت میں گرفتار نہ ہوتا معلوم نہیں خشر میں تھا کیا حال
ہو گا دیکھیں اس سفر کا کیا انجام اور مال ہو گا بظاہر تو یہاں سے زندہ جانا دشوار معلوم ہوتا ہے حمزہ صاحب قرآن نے زبان
عیاری میں فرمایا خواجہ عمر و خداوند عالم ارحم الراحمین یہ میں سکا ایک بندہ گنہگار ہوں میرے گناہ عفو کر گیا میں اس صحر
میں عمداً کیسے نہیں لایا ہوں یہو اس بیابان جالستان میں چلا آیا ہوں خواجہ عمر تم دیر نہ لگاؤ جلد مسلمانوں کی جانب بچانے
کی کوئی تدبیر کرو ان سب تسمہ یا کو نکو قتل کرو خواجہ عمر نے زبان عیاری میں عرض کیا میں ان تسمہ یا کو ہرگز قتل نہ
کروں گا ان سب کا خون پی کر دن پر نہ لوں گا حمزہ صاحب قرآن نے فرمایا خواجہ عمر تم ان تسمہ یا کو نکو ہلاک کرو گے تو فی
تسمہ یا میں تم کو دو دشمن فیان دوں گا خواجہ عمر و اشر فو کا نام سننے خوش ہوئے اور کہنے لگے اے حمزہ صاحب قرآن خیر میں
تمہاری خاطر یہاں تسمہ یا کو ہلاک کرنا ہوں یہ کہنے خواجہ عمر نے ہر ایک تسمہ یا کو سنگ فلاخن سے سنگسار اور
ہلاک کیا اور وہ تسمہ یا کوئی لاشوں سے بھر دیا جب سب تسمہ یا ہلاک ہو چکے اور ہر ایک دنی و اعلیٰ نے تسمہ یا کو پسے رہائی پائی
ہر شخص نے جان تا کہ یہائی خصوصاً پہلو ان عادی تسمہ یا سے چھوٹ کر بہت خوش ہوا اور کہنے لگا اے جگہ امیر
جان بچنے کی نہ تھی میں تو یہ جانتا تھا کہ یہ تسمہ یا دوڑا دوڑا کر مجھ کو اور سب کو ہلاک کر دالین کے زندہ نہ پھوڑے افسوس

محدثہ اور نفوس میں ہر نامہ کو اس صحرا میں کوئی کسی کو غسل دینے کا بھی نہ ہوگا لیکن شکر و خدا کا کلمہ سب کی جائیں بچیں اور سب شکر یا ہلاک ہوئے جب حمزہ صا حقران نے کسمہ یا ونکی یا زارسانی سے بجا بیانی بارگاہ میں داخل ہوئے اس شب کو انہی جگہ مقام کیا کیونکہ جس قدر کسمہ یا ونکی سے ہلاک ہو چکے تھے اور ہر ایک شخص انڈیا رسانی کسمہ یا ونکی سے خستہ تھا لشکر یون میں اپنی توت نہ تھی کفر بل کرین

واستمان جانا خواجہ عمر و اور حمزہ صا حقران کا واسطے زیارت قدم گاہ حضرت آدم کے اور تبرکات پانا اور سام بن نوح علیہ السلام کو دفن کرنا بدست

جو بنی رافیل جلالت شان ہوئے تھے بنی اسطرح یون داستان کہ حمزہ صا حقران مع مردان لشکر اس محل سے وحشت خیز بنی بعد ہلاک ہوئے مردان کسمہ پاک کے مہم جوئے شکر خداوند کریم کجا لائے لشکر کی جو خوت مردان کسمہ پاسے بھاگ گئے تھے اور صحرا میں جا چکے تھے وہ بھی آئے حمزہ صا حقران نے خواجہ عمر کو بموجب قرار ہزار ہا شرفیاب دین سرداروں نے بھی موافق بنی اپنی حیثیت کے اور لیاقت کے زور سرخ و سفید دیا اور ہر ایک خواجہ عمر کو کا ممنون احسان ہوا خواجہ عمر کوئے تمام زور سرخ و سفید لیکر اپنے قبضہ میں کیا جب دن گذرے شام ہوئی اس صحرا کے پہلے خیر میں ہر ایک کو اور زیادہ وحشت ہوئی آخر ہزار خرابی ہر ایک نے شب بسر کی سفیدی بھر فلک پر نمایاں ہوئی تاریکی شب دور ہوئی بدست ہوا خورشید جب مشرق سے پیدا ہوا جہان میں ہر طرف پھیلا اجالا صا حقران نماز سحر تو پڑھ چکے تھے سرداروں کو بلا کر فرمایا یہاں سے سامان کوچ کرو سرداروں نے بموجب حکم سامان کوچ کیا خیمہ و خرگاہ آغالہ بارگاہ لاد کیا ہر ایک شخص آمادہ سفر ہو طبل سفر پر چڑھ پڑی لشکر آگے بڑھا حمزہ صا حقران بشوکت و شان سوار ہوئے روانہ ہوئے اور بعد قطع راہ قریب شام ایک صحرا سے سبزہ زار میں عقیق کوہ سراندیب کے پہونے لشکر کو اترنے کا حکم دیا بعد حکم مردان لشکر ٹھہر گئے اور سرداروں کے اترے ملازموں کے جلد جلد حجام الیتادہ کیے بارگاہ سیامی بریابی حمزہ صا حقران ہر کسب خنک سیاہ قیطاس سے اترے داخل بارگاہ ہوئے جگہ سرداران تہوار سے اپنے ترکہ یون سے اترے اور گدراہ سراپا سے دور کر کے خیمہ میں راحت دیا ہر ایک کو لشکر یون سے اپنے بسترے لگائے حمزہ صا حقران اور خواجہ عمر نے جو طوطی بھرا اسے سبزہ زار کے نظر کی دیکھا عجیب بھرا اسے سبزہ زار کے تمام شرف سبزہ کو خیر سے زور در تاسہ اور گندہ پورہ رنگ بنتا باہ سبزہ صحرانہ مندرہ ہر خرابی روح کو وہ سبزہ نوید سبزہ بدل مرغوبی اور نظر دیکھا ناظر کو وہ سبزہ وحشت بخش نہایت ہی محبوب ہر ایک اس سبزہ کو خیر کی دل ناظر میں کو با تندر عشق سبزہ رنگ کے مثل جنا مال کرتی رہی اور تالی سبزہ آئینہ خاطر گذرے بکثرت معتقل مسرت و فرحت تارک زنگ برج و ملال کرتی ہر مرغ و دانائے جان کو وہ سبزہ زار واد مسرت میں گرفتار کرتا رہا اور صا سبزہ طائر و دل کو واد مسرت میں اسیر کرتا ہر مرغ و خوش لجان درختوں پر بیٹھے ہوئے چھپے کر رہے ہوتی خرابی ان سبک خرام پر ہی کرشمہ تارک اندام سبزہ نوید ہر چہ رہے ہیں حمزہ صا حقران اس صحرا کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے پھر حمزہ صا حقران نے مع اپنے سرداروں کے اس صحرا سے سبزہ زار میں تاشام شکار کھیلایا ہزار ہا جانور وں اور آہوؤں کا شکار کیا چونکہ حمزہ صا حقران کوہ سراندیب کے قریب پہلے کے زمانے میں پہونچے تھے اسوجہ سے اطاعت و حواشی سے گدراہ گرداہی زیر کوہ سراندیب جا کر جمع ہوتے تھے اور میلے ہونے کا یہ سبب تھا کہ اسی تارک زار تارک سابق میں حضرت آدم علیہ السلام کی توبہ قبول ہوئی تھی اور خداوند کریم نے انکو عمر و رخ سے بجات بخشی تھی اور بالاک کوہ سراندیب حضرت آدم علیہ السلام کے قدم مبارک کا نشان بھی اسوجہ سے وہ زیارت کا مقام ہر مرغ وں دور دور سے مردم بصرہ زار واد شکیاقت آتے تھے اور زیر کوہ جمع ہوتے تھے اور ہر مرغ وں میں زیارت قدم گاہ آدم

کی کرتے ہیں خواجہ عمر کو حال مندرجہ معلوم ہوا شب کو تونہ گئے مگر چنگام عمر صاحب حشران کی خدمت میں حاضر ہو کر کہنے لگے
کہ اگر حکم ہو تو کوہ سرا لکھ سب کی سیر کر اؤں اور بائیس کے حالات سے مطلع ہوں امیر بآقا قریب فرمایا خواجہ عمر و سیر کردہ
سرا لکھ سب کی کہ جلد نادیر نہ لکنا خواجہ نے عرض کیا میں سیر کر کے جلد جلاؤں گا یہ ایک خواجہ عمر و روانہ ہوئے جس پر یہ کہ
سرا لکھ سب ہو چکے دیکھا کہ صدرا آدمی جمع ہیں ہزاروں آدمی ہمارا جانب سے چلے آتے ہیں وکانہ اندر کانین لگاے بیٹھے ہیں کسی
طرف خلواتی شیریں اوچر زبان وکانہ پیر بیٹھے ہیں ٹھکانی انکی دکان پر ایسی نفیس و نادیر پیش کے تھانوں میں کھی جو کہ سب
شیریں سے بھی زیادہ تر شیریں ہوا ورجان شیریں سے بھی بدارجہا بہتر ہر پیرے بوسہ شیریں لبان سے زیادہ خوش کے ہیں اور
شکر بارے شیریں ہونے کے کام و وہ ہیں کوہلاوت دینے والے ہیں جلو اسقدر شیریں ہوا کہ اگر کسی نے بھی کھلم سے تو ذرا سے میں سیر
ہو جائے اسکی شیرینی سے پیچھے چلے جلوسے کام جان سدرجہ شیریں ہوا کہ جب نظر اس جلوسے پر کسی ٹپتی تھی نظر منہ بھی کے
اس جلوسے سے چمٹ جاتی تھی اور اس جلوسے سے جلا نہیں ہوتی تھی جلیبیان ایسی شیریں تھیں کہ اگر کوئی شاعران جلیبیوں کو
کھائے شیریں تھیں ہو جائے برنی ایسی شیریں تھی کہ اگر کوئی ہنگام جان کنی شیرینی برنی کی یاد کرے تو تلخی مرگ نہ ہو جائے کب
تفرال سدرجہ شیریں تھے کہ انھوں نے شیریں ہونوں ورام ہو چکے تھو لپنے دام شیریں میں گرفتار کیا ہوا ایک طرف میوہ خوش وکانین
لگاے بیٹھے ہیں ہر ایک میوہ انکے پاس مثل میوہ جانی کے شیریں ہوا ہر ایک سیدبہ خدایا معشوق خوشو سے کہیں نہ اکتہ
رنگت پوین بہتر ہوا خوشہ انگور مانند عقد پروین کے ہیں اور ترخ ایسے ہیں کہ جس طرح زمان مصرفہ حضرت عیوسف کے حسن
جمال کو دیکھ کر اور محو ہو کر کارو سے بکاسے ترخ ہوا اپنے کاٹ ڈالے تھائی طرح حضرت یوسف بھی اگر انکو کاٹیں تو ایسے محو ہوں
کہ بوجہ ترخ اپنی نگاہیں کارو سے قلم کرین شفا تو ایسے شیریں ہیں کہ جان شیریں خریدار و نلی قربان ہر کیلئے بصورت ہلال
میں مشتری بہ نگاہ شور و پیر ہے ہیں کھل ایسے خوشنما اور شیریں ہیں کہ مشتریاں دانا و میم انکے دام فائقہ میں مبتلا ہیں انہاے
انار رشک کو ہر بار بار ہیں بہتر از رولعل بہر نشان انکا خریدار ہوا دام رشک ویدہ معشوقان خود میں نظر آتے ہیں پتے لب
نارک حسینان جہان سے خوب تر ہیں کسی سمت ہزار لبدا ناز و فرشتہ طلسم سرخ کا بچھائے طرح کے کپڑے کیے وکانوں پر
بیٹھے ہیں ہر ایک طافانکے پاس ثوبی میں طاق ہوا و شہرہ آفاق ہر حسن یوسف اسکے پاس ایسا ہوا کہ نقد دل سے رہی بھی
خریدار ہوتی اور سامنے اطلس سرخ ہزاروں کے اطلس سرخ سے شفق بھی تجل ہوا تھا ویدا ویر ویر نیان کے انکے پاس ایسے
نفیس ہیں کہ معشوق گلبان کو پسند کرتے ہیں بھران نلی وکانوں پر ایسا ہوا کہ فلین مزاجوں کو نہایت ہی مرغوب و مطبوع
ہو رہی تھیں انکے پاس ایسے ہیں کہ طائران رنگارنگ بے اختیار انکے کانوں کو دیکھا تو یہاں تک بیٹھے ہیں خصوصاً بلبلیں پر
چینی کے دام عشق میں گرفتار ہوتی ہیں تانفہ لوطہ واسکے سامنے تانفہ لوطہ دار صاحب صفائی حاصل نہیں ہوا خریدار پارچہ
فخ وباریک سے رہے ہیں دلال خریداروں کو کپڑا دوار ہے ہیں وکاندار سے اس طرح کہ رہے ہیں بدیست سیدھی جی اتنے
اتنے ترچہ نہ ہوا داجی نیسکے کاموں کو و خریدار سے سودا کروانا غصہ نہ کروگا ہاگ کو ناراض کرنا اچھا نہیں ہونی کا
وقت دام سکوم دس پانچ کو کپڑا جو لقم کا اسوقت خیال نہ کرو ہم کوئی کر چھٹی سے کم نہ دینا دکاندار کہتا ہوا کیوں
اسقدر کلام کو طول کرے کہ جو ہم سے کہہ رہا ہوا اس سے کم کسی طرح نہ دوں گا ذرا اس کپڑے کو مل دیکھو اور خریدار کو
دیکھا و نہایت ہی مضبوط و پاکب مطلق نہیں ہر کسی طرف کافر و شش شگفتہ خاطر بیٹھے ہیں وکانوں کی تختہ ہاے پسین
معلوم ہوتی ہیں کسی جانب شمع فردش سفید رویش شمعین مومی اور کاتوری اور اگر کی بتیان لیے ہوئے وکانہ پیر بیٹھے
ہیں وکانوں کی خوشبو سے کہے معطر ہیں کہیں تہنوی سب کو رنگ تختوں پر بیٹھے ہیں گھوڑیاں بنا بنا کر خریداروں کو
دے رہے ہیں خریدار گھوڑیاں بکھا رہے ہیں کسی جاگیاں بیٹھے ہوئے ہیں بیٹوں پر کباب چڑھے ہوئے ہیں

نوشیروان نامہ جلد اول

نیشیروان کے آگ پر اکثر خیریدار کتاب لے رہے ہیں کیا بی یہ کہ کمر خیریداروں کو ہزار ہے ہیں شیطانی ہیں کیا بی کہ اگر کسی طرح
عورتیں میوہ فروشوں کی ناز لگیاں اور کو لے سبب وہی امروہا سبائی وغیرہ کو کر لیں میں لیتے ہوئے بھلا ناز و انداز
دیجی میں نوجوان کا اکی دوکانوں پر خرم ہو کوئی جوان عاشق حصال آنکے سبب ذوق کو دور سے نظر حیرت دیکھ رہا ہو کوئی
جوان خوشرو آنکے انارستان کو دیکھ دیکھ کے کف انوسوس ملتا ہو اور کہتا ہو کہ اگر یہ انا کسی طرح پا کھجوا جائیں تو میرے
خلی تمنا میں نہ رہا ہے وکو قرار ہو جان جسم زار میں راحت پاک کسی سمت ساقین خورشید جمال بہر مثال بناؤ
سنگار کیے ہوئے تختوں پر بھدر حسن انداز بیٹھی ہیں سامنے آنکے حقے رکھے ہیں نشہ بازوں کا آنکے پاس جمع ہو چرس کی
چلمیں دیدم بھرا کے پی رہے ہیں نشہ میں چھوچ رہے ہیں ساقیوں کی طرف نظر کر کے خیال گار ہے ہیں ایک نشہ باز
ساقی کے حسن و جمال پر مقنون و لقیہ ہو کر یہ محسوس ہو رہا ہو کہ یہ محسوس ہو رہا ہو کہ یہ محسوس ہو رہا ہو

ہنسنا کھڑی دھڑکی کا دوسے بھلائی دینا وہ بات ہم کر کے تم کو شہا ہی دینا پھر اپنی زندگی کا بھلائی دینا ہی دینا

ارشک عروین دیکھو جاتک کنوا ہی دینا تو چھوڑ دینا ہو اگر کنوا ہی دینا

پامال کیا کرینگہ شوخ و شنگ ہو کر لائیکر زنا لیا ساک رزنگ ہو کر ترسینکے دینے کو حسرت سے رنگ ہو کر

از جانیئے جہان سے عاشق بکارنگ ہو کر نقش قدم میں ہیں جسکو طاری دینے

فریاد کیسی ہیں روکینکے گسکو دربان آئینکے سر پہ کھائے حیرت نصیب خیران دیکھینکے رنگ غفلت سیلی نظر سے نہماں

آنا کھڑا جسے یقین کے آج اوجان دیکھیں تو آپ کیونکر تم کو اٹھای دینا

اک ہم ہیں جس پر دم نفرت کی گفتگو ہو ریش کھڑی کھڑی درد شام دیدو ہو آئینہ میں خیرت سا کو کیا دھوم کو کیو ہو

غیر ولی جستجو ہر وقت آرزو ہو یہ یاد وہ نہیں ہو جسکو بھلائی دینا

کیونکر خبر کریں ہم دغ نہماں سے اپنے آئے ہیں لب چھالے سوز میا نیلینا مانند رخ روشن سب ہر خیال سے اپنے

شعلے گل رہے ہیں ہر آنکھان سے اپنے یہ آک دہین ہر جسکو بھلائی دینا

نصویر کی طرح ہم اس بت کے رو برو ہیں حیرت سے بچے اپنے رکھتے سدا رفو ہیں کیوں کہ گدا کے ناحق بیاب خفا ہو ہیں

خاموش گفتگو میں افسردہ آرزو ہیں ادھ دل نہیں ہمارا جسکو ہنسائی دینا

تسلیم طرح ہوں راحت نصیب منزل سے رکھتے ہیں ملین اعدا بیجا خیال باطل بیکار کا دوشوں سے ہوتا ہر جگہ حاصل

آئی کلی سے جانا اب ہر سیم مشکل ہوں شکا وقتا دہ کیونکر اٹھای دینا

نشہ باز نہ کو لے یہ محسوس پڑھ کر چرس کی جلم بی دعوان مثل دودا دہن سے نکالا اور چلا گیا خواجہ عمر و اس نشہ باز کا

محسوس کے آگے بڑھے دیکھا ایک جانب چند ہندو لے کھڑے ہیں طفل جوانی ہندو لون میں جھول رہے ہیں ہندو لا

مثل آسمان کے بچی گردش سے ہر دم طفل جوان کو بلندی کو پتی دیکھا رہا ہو پھر خواجہ کے ایک طرف یہ دیکھا کہ چند حیا م اسادہ

ہیں تھام میں فرش نفیس بچھا ہوا ہر اسباب ضروری موجود ہیں نازنیناں شر و سیمین پیچہ دہن گلیہر ہن لباس مکلف زیب تن بتاز

سنگار کیے ہوئے بیٹھی ہیں عشاق کا مجمع ہو کوئی عاشق ایسے معشوق حسین سے مخاطب ہوئے یہ اشعار پڑھ رہا ہو اشعار

نہ موت آئی تو ظالم نہ جان جاتی ہو بچھاؤں دل پہ ترے سکھ و فاکو نہ

زبان پر آئے مرے حرف دغا کو نہ ملارہا ہر بچے خاک میں کسی کا سکوت

کوئی تہمت نہ مانی محبوب کے رو برو نہ غل پڑھ کر اپنا حال بیان کر رہا ہو غزل

شک جنوائے لئی ہم سے جدائی آپ کی خود کھلا کالوں سے خیر غایت کیجیے

یہ ضعف ہے کہ نہیں ہو تھک بلا سکتا بلند ہو لب فریاد کی صبر کیونکر

باعث شہت ہوئی تو بے اعتنائی آئی دیکھیے دکھ جائیگی نازک کھلائی آئی

<p>آپ کی جائے بلاقید نگر کی فرقت کی راست جب کوئی بولا صد کا لون میں آئی ترکی</p>	<p>دل تڑپ کر گیا جب یاد آئی آپ کی کوئی عاشق راہ بیتاب و بیقرار ہے اپنی محبوبہ سے کہ راہ سفر کو اس کے افراد سے</p>
<p>بے سبب یوں نہ بھول احسان عفو و کرم معشوق غمخوار کے کشتا ہوا شمع کار</p>	<p>یہ دل وہی ہے کہ حسین ظالم تری گناہ سارا ہی ہے دیکھو مے دین یہ چھوٹے نہیں کیا ہیں</p>
<p>تدبیر کو کرتا ہوں نگر یہ نہیں ایسے تو ہزاروں ترے پا مال جفا ہیں</p>	<p>باور میں آتا پیش سو درد و زون کا عقد سے سرے دلی بھی تری بتنا ہیں</p>
<p>ہر داس شمع رو کے پروانہ دار عشاق ہیں اور وہ تازین سر پا نگین نیر گل کاری پر ہے دوقدر چکر ملا وہ خاک میں سنبھل کے بیچ</p>	<p>خواجه عمر و اشعار مندرجہ سے آگے اک برگ حنائی چمنستان جہان ہیں</p>
<p>ایسی کھائی محتسبے میکہ میں آج دھول جل گیا جس روز اینا سائے اس گل کے بیچ</p>	<p>انگل گل میں گرا سیر دام پر اسوس کیا از ہا دستار کار دین سر سے گل کے بیچ</p>
<p>خواجه عمر و غزل تازین کی سنکے نہایت خوش ہوئے اور وہاں سے بھی آگے چلے جب چھوڑی دور خواجہ عمر و آگے چلے دیکھا درختوں کے سایہ میں فرش بچھا ہوا فیونو پوشاک نفیس پہنے ہوئے فرش پر بیٹھے ہیں گئے چھل رہے ہیں فانیوں محل رہی</p>	<p>خواجه عمر و اشعار مندرجہ سے آگے اک برگ حنائی چمنستان جہان ہیں</p>
<p>فرش پر چھلکوں کا دھیر ہر بکھیاں بکھنا رہی ہیں ایک فیونو حقہ بی راہ جب اور کوئی فیونو اس سے حقہ مانگتا ہے تو وہ کشتا ہے کہ ابھی حقہ اچھی طرح میں نے پیا نہیں ہے جب میں بی لونگا تو تم کو بھی دوں گا میں نے بڑی محنت سے آگ شعلہ کی</p>	<p>خواجه عمر و اشعار مندرجہ سے آگے اک برگ حنائی چمنستان جہان ہیں</p>
<p>کڑوا تبا کو بھرا ہے وہ فیونو کشتا ہے اجمی حقہ چھوڑو میں نے فیونو ابھی بی ہر نشہ خاک بھی نہیں ہوا ہے یہ کیسے حقہ لیکر خوب پیا جب کسی قدر نشہ ہوا اس درست ہوئے سامنے یاروں کے ایک قصہ شروع کیا خواجہ عمر و سنائیے آخر وہ قصہ سن</p>	<p>خواجه عمر و اشعار مندرجہ سے آگے اک برگ حنائی چمنستان جہان ہیں</p>
<p>قصہ شب فرقت کے تمام ہوا خواجہ عمر و وہاں سے میلے کا تاشا دیکھتے ہوئے چلے کہ میں دیکھا ساقی حقہ ہلا رہے ہیں کہ میں کھانے میں مٹی کے بک رہے ہیں بساطی دوکانین لگا لگے بیٹھے ہیں کہ میں فقیرانہ تبت بکیر لگا لگے پھر تے ہیں سوانگ شتون پر سوار</p>	<p>خواجه عمر و اشعار مندرجہ سے آگے اک برگ حنائی چمنستان جہان ہیں</p>
<p>ہیں آگے آگے اٹکے ڈٹے اور بانسری پھر آدمی نہ پاس تے ہیں سوانگ ترسون اور سیف وغیرہ نکلتے ہیں اکثر اہل زر و فسون و طوڑوں اور ہاتھیوں پر سوار ہیں تماشا میلے کا دیکھ رہے ہیں میلے میں کثرت مردان سے کشمکش ہے راستہ چلنا دشوار</p>	<p>خواجه عمر و اشعار مندرجہ سے آگے اک برگ حنائی چمنستان جہان ہیں</p>
<p>ہر چیز بکس رہی ہے عجیب میلہ تھا یہ نقشا تھا ابیاست ولیان مصری کی جیسے بے آب</p>	<p>خواجه عمر و اشعار مندرجہ سے آگے اک برگ حنائی چمنستان جہان ہیں</p>
<p>خوش رنگ عجب مٹر کی پھلیاں ضحاک کا دل تھا جس پر شیدا</p>	<p>خواجه عمر و اشعار مندرجہ سے آگے اک برگ حنائی چمنستان جہان ہیں</p>
<p>بالا زمین قصہ گو تھے اکثر جادو کی ہر اک سخن میں تاثیر</p>	<p>خواجه عمر و اشعار مندرجہ سے آگے اک برگ حنائی چمنستان جہان ہیں</p>
<p>حضرت آدم علیہ السلام کی ربارت کروں یہ خیال کر ہی رہتے تھے ناگاہ دیکھا کہ ایک مختصر سا چھپر ٹراڑی امین ایک بزرگ تشریف رکھتے ہیں چہرہ انکا نورانی ہو پیشانی پر انکے نشان بجا ہے سر پر عمامہ ہے ہاتھ میں تسبیح ہے لب و زبانی میں عجب</p>	<p>خواجه عمر و اشعار مندرجہ سے آگے اک برگ حنائی چمنستان جہان ہیں</p>
<p>خواجہ نے بزرگ موصوف کو دیکھا خیال کیا کہ یہ بیشک مسلمان ہیں اور خدا شناس ہیں ناگاہ بزرگ موصوف نے خواجہ عمر و کو دیکھا اپنے پاس بلا یا خواجہ نے مردم تسمہ یا کا خیال کر کے وہ جال کا دھبہ سے اٹا را وہ بزرگ خواجہ کی اس حرکت پر مسکرا</p>	<p>خواجه عمر و اشعار مندرجہ سے آگے اک برگ حنائی چمنستان جہان ہیں</p>
<p>اور پکار کر کہا خواجہ عمر و تم میرے پاس آؤ اسے کیوں میں تسمہ یا نہیں ہوں میرا نام سام ہے اور میں بیٹا حضرت نوح کا</p>	<p>خواجه عمر و اشعار مندرجہ سے آگے اک برگ حنائی چمنستان جہان ہیں</p>

ہوئے شب کو بچے بشارت ہوئی کہ صبح کو خواجہ عمر و تھارے پاس آئیں گے۔ میں نے انہیں نظر کیا خواجہ عمر و یہ گفتگو زندہ لہجہ کی
 سننے قریب گئے اور سلام کیا سلام نے علیکم السلام کہا پھر ایک گز نکال کے خواجہ عمر و کو دیا اور فرمایا کہ آج خواجہ اس جگہ اس گز
 سے میں کو پیر ناپ کے مٹھو دو جو کچھ تم کو ملے وہ تم لے لو خواجہ عمر و نے موافق آئے ارشاد کے گز سے زمین ناپ کر مٹھو دی یا ایک
 محل بے بہا ہاتھ آیا خواجہ عمر و نے اس کو دیکھا کہ نہایت خوش ہوئے اور عمل کو اپنی کمر میں رکھا جلد جلد میں کو مٹھو دے تاکہ بہت
 سے عمل ہاتھ آجائیں جب بہت مٹھو دلا اور کوئی عمل نہ ملا آخر چار ہر کو حضرت میں سام لی گئے اور جو عمل ملا تھا دیکھا کہ کما
 کہ یہ عمل مجھ کو ملا یہ سام نے فرمایا خواجہ عمر و اس عمل کو لے لو اور اب کوہ پر جاؤ قدما گاہ حضرت آدم کی زیارت کرو خواجہ عمر و
 نے عرض کیا مجھ کو پہاڑ پر جانے کی کوئی راہ معلوم نہیں ہوتی میں کیونکر جاؤں درگس طرح زیارت سے شرف ہوں حضرت سام نے
 فرمایا خواجہ عمر و وہ جادہ جو پہاڑ پر چڑھی راہ پہاڑ پر جانے کی ہے اگر اس جادہ سے خلافت راہ نہ جاؤ گے تو ضرور قہر کا گاہ
 حضرت آدم علیہ السلام تک پہنچ جاؤ گے خواجہ عمر و یہ شکے جانب کوہ روانہ ہوئے جب خواجہ عمر و کوہ پر گئے تب کوہ
 دیکھا کہ عقل کو حیرت ہوئی کیونکہ نہایت صفائی میں وہ صورت نور تھا ہر جرح غیرت وہ طور تھا جب خواجہ عمر و
 قدما گاہ حضرت آدم علیہ السلام کے پاس پہنچے دیکھا ایک احاطہ نہایت مخفیہ اور اس احاطہ کے اندر ایسا گلشن ہے کہ
 باغ جنان بھی اس سے عجیب ہے ہر در در ہزار گاہا سے رنگارنگ بوٹوں شکستہ ہیں مرغان خوش نواؤں زخون پر بیٹھے ہوئے
 یہ جیسے کر رہے ہیں بلبلین نغمہ سرا ہیں شجارت اثمار سے جھلکے ہوئے ہیں ہر ایک سر و قامت معشوق سے بہتر ہے درختان
 گل خوش چھوٹے ہوئے تھائے درختوں کے پانی سے بھرے ہوئے ہیں نہر سبیل کے مانند جاری ہے خواجہ عمر و سیر گلشن
 کر کے نہایت شکستہ خاطر ہوئے اور اسے خبر دی کہ اس گاہ سفید پریشان قدم حضرت آدم ہر وہاں بہت سا جواہر بھی
 رکھا خواجہ عمر و نے نشان قدم حضرت آدم علیہ السلام کو بصداب چو ناوا لکھیں انہی نشان قدم آدم علیہ السلام پر بلبلین اور
 وہاں کے غبار کو سر سے بہتہ جانکر انہی آنکھوں میں لگا یا بعد زیارت اور فاتحہ خوانی کے جواہر دیکھا خواجہ عمر و کے ذہن
 میں آیا کہ اس جواہر کیسے پریشان سے چل رہا ہے جلد چڑھو صاحب قرآن کے پاس پہنچنا چاہیے دادا کا مال پونے کو
 پہنچ سکتا ہے یہاں کوئی دیکھنے والا بھی نہیں ہے خیال کر کے کلیم چھپائی اور تمام جواہر دونوں ہاتھوں سے سمیٹ کے
 کلیم میں باندھا اور کلیم اٹھا کر خوشی و غم می چلے ناگاہ خواجہ عمر و نے زبانا آنکھوں میں تیر و تار مہکوا لکھنے لگے
 کلیم کے تمام جواہر اسی جگہ رکھ دیا جسوقت خواجہ عمر و نے جواہر رکھ دیا فوراً مینا ہو گئے خواجہ عمر و نے لالچ سے پھر کلیم میں سب
 جواہر باندھا اور اس احاطہ کے دروازے سے جلد تر نکل جانے کا قصد کیا مینو در احاطہ تک پہنچنے پائے تھے چاک
 پھر آنکھوں سے بینائی جالی رہی عاجز ہوئے جواہر کلیم سے پھر ڈال دیا پھر جواہر رکھ دینے کے پھر آنکھوں میں بصارت آگئی
 خواجہ عمر و نے کثرت حرص سے پھر پھیل کیا کہ کلیم اس دروازے پر کوئی نشان نہ رکھا ناچاہیے پھر جواہر لیکر چلنا تھا
 غرض یہ خیال کر کے خواجہ عمر و نے کلاہ اپنی دروازے کی جو کھٹ پر رکھ کر دروازے کے ڈھیر کے قریب کھٹے ہوئے دروازہ
 دیکھا دروازے پر کلاہ رکھی ہوئی دکھائی دی خواجہ عمر و نے خوب خیال کر کے پھر جواہر لکھ لی میں سمیٹ کے باندھا اور کلیم
 اٹھا کر چلے جب قریب در پہنچے پھر بندھے ہوئے دروازہ اور کلاہ کو ہر چہ انھیں مل بلکہ دیکھا کہ دروازہ نظر کو اندھا کر دیتا تھا
 دکھائی دی اسوقت خواجہ عمر و نے منہ اپنا طرف قبر گاہ کے کر کے کہا اے دروازہ اے ایکو تو اسے تو نظر کو اندھا کر دیتا تھا
 نہیں ہے میں تو آپ کا نور نظر پارہ جگر ہوں کوئی غیر نہیں ہوں میرے حال پر رحم ہے یہ جواہر آپ لیا جیسے گا مجھ کو بچائے دیکھے
 زہر کو نکالنا اسباب چھوٹوں ہی کیواسطے ہوتا ہے ذرا میری سعادتمندی کو خیال کیجئے کہ کتنی در سے آپ کی زیارت کو آیا ہوں یہاں
 ہر مہر کے چتر تھا ہوں آپ کی قدما گاہ کو میں نے بصداب چو ناوا لکھوں سے لگا یا ہر فاتحہ خوانی کی ہے اسباب آپ کو

بھی یہ لازم ہے کہ میری شفقت اور سعادتندی پر نظر کر کے اور اپنا از در جنت تصور کر کے اور خوش ہو کر جو اہر و پیکر کی طرح
 دیکھے دیکھے داد ادا جان چکواں نہ دھانے کیجیے چکواں تو یہ خیال تھا کہ آپ جگمگاتے ہوئے حضرت الیاس اور حضرت خضر کے کچھ نہ دیکھے گا میرے
 دل کو خوش کیجیے گا یہ چکواں معلوم تھا کہ اتنے سے جو اہر کے واسطے چکواں نہ دھانے کیجیے گا خواجہ عمر و سنے ہر چند کہ گاہ حضرت آدم
 کی جانب تھکر کے منت و ساجت کی اور جو اہر کے باسے میں کہا لیکن انھیں دینا نہ ہو میں آخر یہ دیکھنا چاہی تجبوری خواجہ عمر
 نے افسوس کر کے سب جو اہر رکھ دیئے کا قصد کیا اور یہ خیال کیا کہ داد آدم بھی نہایت منتظم اور ہوشیار ہیں انکا مال کسی طرح
 ہاتھ نہ آئے گا یہ ایسا مال چکواں نہ دھانے نہیں معلوم کیا کہ یہ خیال کہ خواجہ عمر و سنے اٹنے یا کوئی ایکٹ کے قدر گاہ پر سب جو اہر
 رکھ دیا جو اہر کے رکھنے ہی کا کھوٹن روشنی گئی نیم تاج اپنا دروازہ کی جو کھٹ پر رکھا ہوا نظر آیا تو نہ غار کا وقت آتا تھا خواجہ
 عمر و سنے ملول ہو کر دھو کر آج کے غار پر بھی بعد غار پر چھنے کے انتقام تبرک کو محل اجابت دعا کا لکھواں نہ کریم سے بیکرہ و زاری
 کے سطرے ہی بہتودی کے دعا کی کیا ایک انسی عالم اشکبار علی و زاری میں خواجہ عمر و پر غفلت طاری ہوئی چشم ظاہر میں بنا
 ہو لیکن یہ باطن ارہے کیا ایک انسی عالم غفلت میں عمر و سنے دیکھا کہ کئی بزرگ جلیل القدر رفیع المکان عالی مرتبہ والا رتبہ
 خاصان خدا بر گزیدہ کبریا میرے بالین پر کھڑے ہیں ہر ایک بزرگ کے سپرے پر نقاب ہے اور سب بزرگ بظرافت شفقت چکواں دیکھ
 رہے ہیں انہیں سے ایک بزرگ طویل القامت نے نظر کر دہ کر کے ایک جامہ دیکر فرمایا کہ آج میرے تو اس جامہ کو میں بیع جب جامہ
 جو اسکو دیو جاہل کتے ہیں اسکے پھنے سے جمیع بلیات و آفات سے محفوظ رہیگا اور کسی طرح کا کھر شیطاں اور خباثت و جنت
 سے محفوظ رہیگا اور اس میں جو زبیر ہے اگر تمام عالم کی اشیاء میں ال لیکتا تو سما جائیگا اور نور آفتاب چھائیگا اور سوا سے
 اشیاء کا ہا شستہ کے جس شوقی چکواں ضرورت ہوگی اس میں سے بیکر آئینگی علاوہ اسکے اگر تو زمین پر یا تھو کہ کے کہیگا کہ داد آدم
 میری شکل فلان شخص کی صورت ہو چکا نور اویسی شکل تیری ہو جائیگی جیسی چاہے صورت اتنی تبدیل کرنا اور جب چاہے
 اس میں طرح اپنی اصلی صورت پر آجانیسی تبدیل کرنا جو اہر اور سوا اسکے جسکی زبان میں چاہیگا بولے گا اور ہر ایک کی زبان بھی کھانام
 میرا آدم ہے خواجہ عمر و میرا شہ حضرت آدم سنے اور دیو جاہل میں لیکے آداب بجالائے اور سوا اسکے قد صوبی کے
 اٹھکایا چکر حضرت و انبال و حضرت سحاق اور حضرت داؤد علیہ السلام نے نظر کر دہ کر کے متذہبی تھوڑا اور جام اور پاتیاہ سقر لاطی اور
 تھوڑا زلفی اور تازیانا اور کوپشن عیاری اور چار تھیں اپنی اور زونجیرہ اشیاء میں فرمائے ان اشیاء کے اوصاف آگے دانتاں
 میں بیان کیے جائینگے بعد اسکے حضرت صالح بنیمیر نے خواجہ عمر و کو نظر کر دہ کر کے بشت پر عمر و کی ہاتھ رکھا اور ہاتھ ایک کوئی مثل
 تیرے نہ دیکھا رہا اور کئی دور نے میں مجھ سے مقابلہ نہ کر سیکھا اور اب تو دور نے میں نہ تھکیگا حضرت صالح نے فرما ہے تھکے حضرت
 داؤد نے لعاب میں اپنا کلو سے عمر و پر لگا کر فرمایا کہ عمر و اب تیرے شعلہ دنیا میں کوئی شخص خوش آواز نہ ہوگا انکا اصل خواجہ
 عمر و بنیمیر و ن کے تو نظر کر دہ ہو چکے تھے اب پانچ بنیمیر و ن کے نظر کر دہ ہوئے جب اشیاء مرقومہ بنیمیر ان موصوف سے
 بہت سیاب ہو چکی ہیں خواجہ عمر و ہوشیار ہوئے انھیں چکواں جو دیکھا تو جلیہ حیرن پاسبان رچی ہیں خواجہ ان اشیاء کو دیکھ کر خوش
 و خرم ہوئے اور وہ جامہ پہنا اور جگہ اشیاء تبدیل میں رکھ کر مہار سے اترے اور حضرت حضرت سام میں آئے اور اشیاء کے مذکور کو
 دھاکر تمام حال بیان کیا حضرت سام نے فرمایا کہ اب تم جاؤ اور حضرت صاحبہ قرآن کو بیان کیجیو تاکہ ان کے نظر پر آجی کچھ ہر وہ
 انکو بھی ملے خواجہ عمر و حضرت سام سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے ان کے راہ میں اتنا تاریک رہا کہ وہ دیکھنے لگے کہ
 داد آدم صلی اللہ علیہ وسلم میں زیادہ طویل القامت ہو جانے اور رنگ میرا قہر سے بھی زیادہ سیاہ ہو جائے اور
 جب تک میں کوتاہی قامت کی درخواست نہ کروں قدیم کام نہ ہو اور صورت اصلی ظاہر نہ ہو خواجہ عمر و ابھی یہ کہہ رہے
 تھے کہ دفعہ قدر ہو گیا خواجہ نے لکھتے میں جو اپنی صورت دیکھی رنگ بھی چہرے کا نہایت ہی سیاہ سیاہ تھا میرے

محبوب ایک سے فراتر آیا کہ غلاموں نے کبھی کسی کو ایسی فریب سے اور گائے نہیں دیکھا اور دستاکی فریب سے اور گائے سے
 دل میں ہو جاتا ہے اور میری دل یہاں سے کہ ہر دم اسکی آواز میں تھا کہ میں جتنے صاحب حق ان سے فرمایا یا جلد اس نے فرمایا کہ جہاں
 رو بروئے آؤ مجھ سے ملے اور نہ تو از نوادہ سے کہنے لگے کہ چل تیری تقدیر کے یاوری کی جتنے صبر جتنے اہل
 جنگ و بولایا ہے اگر تیرے کچھ سے خوش ہوئے تو بہت کچھ تجھ کو اعلیٰ دینے تو لا مال ہو جائیگا یہ پریشانی اور عیب سے دور ہو جائیگا
 از نوادہ کو تو ترانہ سواروں کی شکر میں ہے اٹھا اور عہد سواروں سے خیریت جتنے صاحب حق ان میں سے ہوا اور اگر اب بچا لایا
 امیر یا تو قریب صورت نہیں فراتر کی دیکھ کر خیال کرنے لگے کہ اس فریب کی عجب عکس ہو کہ اب جیسے ایسی شکل کا کوئی آدمی نہیں
 دیکھا علاوہ ولایتی قاضی کے اس قدر کا لاہ کہ نہ لیکو سے بھی اسکا رنگ بہت بڑھا ہوا ہے اور اسکی صورت میں سے نہ جیتی ہو
 اگر کوئی اس فراتر کو نہ کام شہد کے تو عجب نہیں کہ خوف سے فراتر میں پر گڑے اور شہد کے مر جاتے جتنے اور اس سے
 فرمایا کہ از نوادہ میں نے میری فریب سے اور گائے کی اپنے لشکر کے سواروں سے نہ لیتے تھے اس سے ہمارے ساتھ جتنے بچے اور
 کوئی غریب عاشقانہ کا فراتر بنو جب حکم جتنے صاحب حق ان بچے کو اور فریب سے اور یہ فریب گائے کا شہد کے

<p>بہت احباب کی حاجت نہیں ہو کر وہیں آپ سے تھے نیند کے جھونکے نہ جھنڈے وہیں نالہ دل ہی نہیں درد جگر کس لیے از ناتا ہو کسی میر حم کا جھنڈے وہیں آسمان نے خاک میں آخر ملا یا بے لطف سا جھنڈے تار سے ہر آبلہ سر پر نہیں گریبی کا ہنس رہی ہے مگر دیکھنا</p>	<p>خسبہ سے رہی ہے آپ جتنے وہیں خودی میں ہوش باقی کی دلشادگی میں دھنکی ہو تو دور و نزدیک آپ سے ہمارے وہیں چاک بندہ شہد میں بنیائے ان سرور و حال بھی لیکر دی دور و نزدیک ہمارے وہیں اگر کے کن محض درختان لینے سے کچھ کو تیرے شہد کے گائے میں لاغر نہیں</p>	<p>بانی اسوار و راحت نہیں قتل گاہ اور کوئی جام بھر دے ساقی کو شہد ہمیں جیسے ہمارے سخت جانی و تھین غفلت ہو خوش بہت ہوئی زمین خوش میں لیکو وہیں بر سہیلی ادا کرتی ہو شہد بھری مثل شہد عادت پر واکر کے بر نہیں جب غریب از نوادہ سے صاحب حق ان</p>
---	--	--

نے سنی نہایت خوش ہوئے پوچھا کہ فراتر نام کیا ہے اور کون سا کاربنے والا ہے فراتر نے عرض کیا خداوند تعالیٰ سے
 مجھ کو محمود و سیاہ تن کہتے ہیں باشندہ ہندوستان کا ہوں فراتر سے ہندوستان اکثر جگہ اپنی بزم میں بلواتا ہے اور میرا گانا
 سنتا ہے اور انعام دیتا ہے لیکن باوجود بادشاہ ہونے کے انعام ایسا نہیں دیتا کہ مستحق ہو ورنہ اس کو میرا اور رئیس کے در پر نہ
 جاؤں خداوند تعالیٰ سے رخصت ہو کر ہندوستان سے زیادہ انعام دینے کیلئے کہ خداوند تعالیٰ میں پر دعا کی
 بہت ہیں جتنے صاحب حق ان سے یہ تقریر کے قارئین سخت سے فرمایا کہ اس فراتر کو اپنے ہمراہ ہمارے خزانہ میں بھیجا اور اس
 کو حبس قرار دے دیا وہ سفید چھ سے اٹھنے کے قارئین سخت ہو جبکہ شاد و خمر صاحب حق ان محمود و سیاہ تن کہتے ہیں کہ
 میں لیکھا اور کہا جس قدر زرخ و سفید چھ سے اٹھنے کے قارئین سخت ہو جبکہ شاد و خمر صاحب حق ان محمود و سیاہ تن کہتے ہیں کہ
 قارئین سخت کو دعائیں بکریاں زمین پر چھایا اور حیلہ مندوق زرخ و سفید چھ سے اٹھنے کے قارئین سخت ہو جبکہ شاد و خمر صاحب حق ان محمود و سیاہ تن کہتے ہیں کہ
 رخصت قارئین سخت نے کہا اے محمود و سیاہ تن تم نے تو تمام خزانے کے مندوق اٹھا لیے لیجائے کا قصہ کہ اگر تم سے یہ
 مندوق زرخ و سفید چھ سے اٹھنے کے قارئین سخت ہو جبکہ شاد و خمر صاحب حق ان محمود و سیاہ تن کہتے ہیں کہ
 کہتے ہو پس بموجب حکم جتنے صاحب حق ان جس قدر زرخ و سفید چھ سے اٹھنے کے قارئین سخت ہو جبکہ شاد و خمر صاحب حق ان محمود و سیاہ تن کہتے ہیں کہ
 خزانے میں زرخ و سیاہ تن نہ کرو محمود و سیاہ تن نے کہا میں اتنا ہی دیکھتا ہوں جتنے مقدار چھ سے اٹھنے کے قارئین سخت ہو جبکہ شاد و خمر صاحب حق ان محمود و سیاہ تن کہتے ہیں کہ
 یہی قبل از وقوع واقعہ تھا ہو جیسے اگر چھ سے یہ سب مندوق نہ اٹھ سکیں گے تو زمین نہ لیا ہو جگہ میں چھوٹا ہو گا قارئین
 نے خیال کیا کہ شاید محمود و سیاہ تن دیوانہ پر یہ خیال کر کے قارئین سخت دیکھنے لگا محمود و سیاہ تن نے کل

بہت وقت خزانے کے پردہ بالاجال میں رکھے پھر حال کو اٹھانے کے لیے دولت اپنے دوش پر رکھا اور ارادہ جانے کا کیا تو ارباب خزانہ
 یہ حال دیکھ کر نہایت تعجب ہوا اور محمود سیاح تن کو روک کے کہا اے محمود سیاح تن دراز گھر و جنگ ہم آئیں ہم یہاں
 سے نہ جانا تا کہ اس کے سوار و تلوار سے روکے محمود سیاح تن کے معین کیا بتیا رانہ حمزہ صاحب حق ان کے پاس
 آیا اور کہنے لگا اے امیر بالوقیر محمود سیاح تن تو عام خزانہ اپنے دوش پر رکھا کر لیے جاتا ہے نہیں معلوم محمود سیاح تن تن
 ہر یاد یو رکھو مجھ میں نہیں تاہو جگو نہایت حیرت میں نے بھی اس کو جانے نہیں دیا ہر حکم ہو تو اس کو تمام خزانہ لو لے دوں
 ورنہ اس سے بچیں لوں ورنہ یہی اس نے دون جہاں یہ گفتگو قارن بخت کی حمزہ صاحب حق ان نے سنی خیال کیا کہ یہ
 کام سوائے خواجہ عمر و کے اور کسی کا نہیں ہر لفظ اس کا معلوم ہوتا ہے کہ اب اسے قہر کا بڑھا جا بھی کہیں سکے کہ آیا ہر
 کوئی اس کو ایسی دستیاں پہنویں کہ جسکی وجہ سے قہر بلند ہو جائے اور ایسی صورتیں تہیب ہو جائیں کہ یہ خیال کرے
 حمزہ صاحب حق ان بارگاہ سے خزانے میں شریعت لے لے اور محمود سیاح تن کی طرف سے دیکھ کر کہنے لگے وہ بھائی کیا صورت
 تبدیل کرے اسے جو ہم یہاں کے خواجہ عمر و یہ گفتگو حمزہ صاحب حق ان کی سننے لگے اور تمام بند روئی جاں سے
 نکال نکال کے تہاں گئے تھے پھر رکھ دیا ورنہ کسی پر ہاتھ نہ رکھے کہنے لگے کہ اے دادا آدم اب میری صورت جیسی بقی
 پسری ہی ہو جائے فی الفور شکل خواجہ کی جیسی مٹی دیسی ہی ہو گئی قارن بخت اور حمزہ سوار دار و لشکر کے سوار یہ
 کیفیت دیکھ کر نہایت تعجب ہوئے حمزہ صاحب حق ان نے پوچھا اے خواجہ عمر و تم و اسے زیارت کے لئے تھے حضرت آدم
 علیہ السلام سے کیا کہا اشیاء تم کو کسین خواجہ عمر و نے جو چیزیں کوہ سرانامہ میں بیان فرمیں وہ سب یہ ہیں حمزہ
 صاحب حق ان غیر کو دکھائیں اور ہر ایک چیز کا وصف بیان کیا اور عرض کیا اے ابابکر یہ حضرت سام بن نوح نے بلایا اور یقین ہے
 کہ ابابکر میری طرح ہے کہ سرانامہ میں بیان فرمیں کہ یہ کچھ نہیں بلکہ ایک اور ہاں شریعت لیا تا بہتر اور ناسب حمزہ صاحب حق ان
 نے گفتگو سے خواجہ عمر و کے مع اپنے سرداروں کے خواجہ عمر و کو ہمراہ لیکر بارگاہ حضرت آدم علیہ السلام تہاں روانہ ہوئے
 لشکر کو اسی مقام پر پہنچے دیا ان سے راہ میں حمزہ صاحب حق ان نے ملاحظہ کیا کہ ایک میدان نہایت ہی پر فضا ہو بندل
 سفید اور طرابلس میدان کی زمین میں کسی نے بکرت لا یا ہر اوزر میں کو ہوا کر کیا ہر اس میدان میں حسین بندی ہر ہزار ہا
 گھوڑے رنگارنگ ٹھکے ہیں خوشبو سے دلوں پر حیرت ہوتی ہے میدان میں مہمان نالی سنگی گران رنگ ٹھکے ہیں ہر اوزر ہر
 سرے مگر راو گر گر انبار رکھے ہیں لیرم اور ہر غیر اسباب ورزش بھی موجود ہیں اور ورزش گاہ کے تہاں بہن اسیر ہر اوزر
 گھوڑا بان و ورزش گاہ سے پوچھا کہ یہ ورزش گاہ کس لیر کی ہے انھوں نے عرض کیا خسرو ہندوستان لشکر حضور بن سواران کی
 یہ ورزش گاہ ہوتی یہاں کا فرمانروا حمزہ صاحب حق ان نے ورزش گاہ کو دیکھ کر خواجہ عمر و سے کہا میں دل چاہتا ہوں کہ میں
 اس جگہ نال اور گدگدھاؤں ان ٹکے بانوں کو اپنی قوت بگاڑوں خواجہ عمر و نے عرض کیا ہم اندھیرے میں براٹھا ہے یہ زمانہ
 کچھ نہاد و ند عالم یہ ورزش گاہ آجکالیسی مبارک کرے کہ لشکر حضور کو زمین ورزش سے اٹھا کر اپنا بطع کچھ حمزہ صاحب حق ان
 یہ گفتگو خواجہ کی سننے اس میدان فرحت فرامیں آئے اور ایک سے آخر کے نال اور گدگدھاؤں کے ایک گدگد
 کو حمزہ صاحب حق ان نے دیکھا کہ نہایت ہی گراں بار ہوا اٹھانا اس کا سوار ہر حمزہ صاحب حق ان نے خیال کیا کہ لشکر حضور
 پہلوان زبردست اور قوی ہارو معلوم ہوتا ہے جو ایسے گراں بار نال و گدگدگد ہاٹھاتا ہے خداوند عالم مجھ کو اسیر نصرت
 اور نہ کام مقابلہ تابور رکھے الحاصل حمزہ صاحب حق ان یہ خیال کر کے اور نال و غچہ ہوا اٹھائے مع اپنے سرداروں دیو تار کے
 وہاں سے آگے بڑھے اور بعد طلوع راہ سے بین پیوئے نیلے کی سیر کی اور کیفیت دیکھتے ہوئے خدمت حضرت سام بن
 پیوئے سام نے اٹھ کرے محمد ویشانی حمزہ صاحب حق ان سے معاف کیا اور بعد مزاج پر ہی کے وہی گزرنے کے

فرمایا کہ آپ اس گز سے در زمین ناپید کے کھود دیے جو کچھ آپ کے بعد رہیں ہو گا آپ کو ملے گا جب حمزہ صاحب قرآن نے مجھ کو جب ارشاد فرمایا کہ میں نے ناپ کے کھود دیے ہیں ایک سیال سے خوش رنگ کی بیش بہا پایا کہ خواجہ عمر نے جو کھل پایا تھا اس سے بدرجہا اچھا تھا حمزہ صاحب قرآن وہ لعل لیکر خدمت میں لائے اور وہ لعل رکھا یا سام نے فرمایا یہ مال آپ کا چڑا ہے آپ اپنے پاس رکھیں اور آپ کو یہ پروا سے زیارت کے لئے شریف لیا جائے مدام خداوند کریم آپ کا معنی در مدد کار ہے بیتاب سلط سے اعانت نہ ہوگی خسرو ہندوستان بر تخت نہ بیٹے گا حمزہ صاحب قرآن یہ سب کو پر شریف لیکے آئیں حالہ میں جا کر دیکھا عجیب شاداب گلشن پر گشت یہ سمن تختہ تختہ ہو گل و سبک گل جن میں ہر شاخ میوہ دار بار بار شاخ سے جھکے ہیں بلبلین نعم سراہین بیات ہر رنگ کے گل جو بہن نمودار گلشن کی زمین پر چمن گلزار بہن بھول بھی بھول بھی کیسے کیسے شاید کہ بہشت میں ہوں ایسے حمزہ صاحب قرآن نے سیر گلشن کر کے حضرت آدم علیہ السلام کی قدم گاہ کی زیارت کی اور بعد فاتحہ خوانی کے اسی جگہ نماز پڑھ کے اس طرح مناجات بدر گاہ قاضی الحاجات کرنے لگے مناجات بدر گاہ عجیب لہ عورات

الہی میں سب دنیائے دو غم	ہو اور جس باخند جوش خونم	سراپا اندرین عالم قنوںم	جو غم سر من درباروںم
نہی انم کد امی مصیحت بود	کہ این نابودہ را فرمودہ بود	اگر ہر عبادت افسردہ بدی	بخود انصاف لونی رفیق دیدی
بہشت میں رہت ہیچ گاہے	جہنم کردم وقت عید گاہے	ہمہ ز کردنی کردار من شد	ہمہ نہ الفتنی گفتار من شد
بہن در ساعتہ ابلیس مکار	در شد تحفہ لا حول صد بار	نہ من آنم کہ اکثر عید بستم	بیک پیائہ صد ہرمان شکستم
نہ یاد آمد ز حول روز محشر	نہ اندیشہ روز رخ شعلہ پرور	گمے مثل دیان بیت خموشم	گمے بانالہ ہاسے گرم جو ششم
گمے من خوش بخوش بادۂ ناب	گمے مست خمار نشہ خواب	گمے دل دادۂ انداز ساقی	گمے مخو خسرام ناز ساقی
گمے پا مال حور نازنینان	گمے خاک گداز گاہ حسینان	پریشاںم بزرگ برگ گاہے	زر حمت کبریا با مانگا گاہے
بسویت مائل پرواز گردان	بزرگ شعلہ بالاناز گردان	گلش را خضر راہ مدعا کن	چو آہ بیکیسان مارا رسا کن
نہاں ساید دے پاسے و دیدن	رمدار سایہ من آرسیدن	رحسن بر جہنمان مجازی	عطا کن ویدہ ام زایہ نیازی
نہ کروم گرد کوئے خویر دیان	بنازارم نہ باناز نکویان	بسوزد سوز عشق شست فاکر	برنگ شعلہ سازد شعلہ پاکر
ولان وادی کہ محشر نام دارد	کہ ہم اندوہ و ہم آرام دارد	لکن رسوا بفعل نا صوابم	بیفکرن از نظر نہ و حسابم
از نیک بد کن نازن سوا لے	من بیدل نہ اندام قیل قالے	از افعالے کہ کردم شر مسام	بجال گفتگو کوتاہ دارم
پر ضوان از کرم ارشاد فرما	کہ این کس را سر در جنت ما	جسب اس طرح مناجات بدر گاہ عجیب لہ عورات بعد نالہ و	

نغان حمزہ صاحب قرآن نے کی دریا بے رحمت الہی جوش میں آیا اور اس وقت ارواح انبیاء کو حکم ہوا کہ جلد جاؤ اور ہمارے بندہ بر گزیدہ کو جو اشیاء کے واسطے اسے نفید ہیں دے آؤ اور حمزہ صاحب قرآن پر بعد مناجات غفلت طاری ہوئی اور حکم پروردگار ارواح انبیاء علیہم السلام کا نزول ہوا حمزہ صاحب قرآن نے عالم غفلت میں لکھا کہ ایک تخت پر چند بزرگ راجہ فلک نشین تشریف لائے ہیں اور میری بالین تشریف رکھتے ہیں سرچند کہ سب بزرگوں کے چہرہ ہاسے انور پر نقاب تزیین اس قدر لائے چہرہ انور ساطع ہو کہ زمین سے تا فلک تمام نور ہوا زمین سے اول ایک بزرگ نے نام امیر با تو قیر کا لیکر سلام کیا اور دعا سے برکت و فتح و ظفر دے فرمایا کہ اے حمزہ یہ بازو بندہ او را ہے بازو پر باندھو کبھی کوئی حریف تم پر غالب نہ ہو گا اور کسی تو بازو سے تم مغلوب نہ ہو گے اگر کسی حریف کا قہر از گز بھی بلند ہو گا تو بھی اس بازو بندہ کی برکت سے بھاری تلواریں اس کے سر پر سے کی اور وہ مغلوب ہو گا کوئی دلیل اور بہادر تم پر غالب نہ ہو گا اچھا یہ جہل جنگ پر پہلے جواب نہ لگانا بیشدستی بھی حریف پر نہ کرنا جتنا کہ حریف دو تین حربہ نہ کرے اسے قہر تک اس پر حربہ نہ کرنا پہلے تیغ و نیزہ و تبر وغیرہ سے

اسے قتل نہ کرنا نیک طبعیتی سے رہنا جو ان مانگے اسے ان دنیا جو بھاگے اسکا کیا قصدا کثر نہ کرنا اور کسی شکستہ خاطر کے
 شیشہ دلوں سنگ ظلم سے نہ توڑنا سائل سے نہ کھنکھانے نہ توڑنا غور بھی نہ کرنا تاہم ان ورکے نکلوا زمین اور کچھ نہ دنیا اپنے
 تین پیشہ فاک از دنیا ہم بقدر تصور کرنا شعر خویش را خاک پر ہے سازی و باد روی بہ آراست کہ برخت مروان شاہ
 روی ۱۰ اور از غر زنجی نعرہ بجز ورت نہ کرنا تھا کہ نعرہ کی آواز قریب پہنچے کوس کے جاسکی تھا کہ نعرہ کی آواز سننے
 والوں کے دلوں میں ہول ڈال دی کی آخر تم الطان واقضال خدا سے کیا نعرہ کا صفی و ہر سے مثل جوت غلط کے حکم
 کرو گے اور الف سلام کی نعرہ بلند کرو گے یہ نصیحت نہ کر کے بزرگ موصوت نے کہ نام انکا آدم اور خطاب انکا صفی اللہ تھا حمزہ
 صاحبقران کو نظر کر دہ کر کے سینے سے لگا یا پھر حضرت اسحاق اور حضرت داؤد وغیرہ میریوں سے حمزہ صاحبقران کو نظر کر دہ
 کیا اور زہرا اور بنت اور جارا بیٹہ اور خود اور دھاتا نے اور رب انون کے اور عرب بالون کے اور تار یا نر امیر حمزہ صاحبقران
 عالی شان کو دے اور شفقت یزدت را کہ سب بزرگ حمزہ صاحبقران کی نظر سے غائب ہو گئے حمزہ صاحبقران
 ہوشیار ہو گئے اور غفلت دور ہوئی آنکھیں کھولیں اس مقام سنا جات کو خوشی دے معطر یا با اور اشا کے کندہ رہ گواہ
 پہلو میں رکھا ہوا لیکن حمزہ صاحبقران شک خداوند عالم کا کر کے اور دہ نامی شیاویان سے سنا تھا کہ چپے اور کوہ سے اتر کر
 سام بن نوح کے پاس آئے اور جو حیرین پیغمبروں سے کوہ پر ملی تھیں سام کو دکھانیں سام نے حمزہ شیاویان کو لکھا کہ میرا یا
 حمزہ صاحبقران آپ کو یہ اشیا مبارک ہیں اور خداوند عالم ہمیشہ آپ کو اعاد پر نظر فرماتا رہے گا اللہ کہ آپ یہاں شریفین
 لائے اور یہ اشیا آپ کو ملین ہیں آپ کا منتظر تھا اور آپ کی ملاقات کا شائق تھا اور اسی واسطے یہاں بیٹھا تھا کہ آپ کو اس کوہ
 پر جانے کی واسطے کہوں اب میری زندگی تمام ہو چکی ہے لہذا ناظر نامہ من جانب ملک عدم جانا ہوں آپ سے دوستی
 کیے جاتا ہوں کہ آپ تکلیف نہ مار کر تجیز و تکفین میری اپنے ہاتھ سے کیجیے گا یہ کہ سام نے حصیر پر لیٹ کے بالون پھیلانے
 ہاتھ دنیائے چینچ لیے اور کلمہ خیر بان پر جاری کیا اور فی الفور انتقال کیا حمزہ صاحبقران نے بعد اشیا مبارک و انیسویں
 سام کو دفن کیا اور بعد دفن سام کے درزش گاہ کندہ حضور پر پوچھ کے پھوٹے سے اترے اور اس گز کو جو نہایت ہی زیبا
 تھا جسکا اٹھانا دشوار تھا اور درن اسکا ایک ہزار سات سو من کا تھا اسم اللہ کہ ماند گل کے اٹھا لیا ایک کو تیرے سے دوسرے
 گوشہ میں رکھ دیا جملہ سردار اور خواجہ عمر نے صاحبقران کے زور کی تعریف کی حمزہ صاحبقران گز کو اٹھا کر اور گوشہ میں
 دھکر بعد خوشی و فری پھوٹے پر سوار ہو گئے اور مع عمر واد و دیگر سرداران کے داخل لشکر ہوئے نگہبانان درزش گاہ نے
 حمزہ صاحبقران کے گز کو اٹھانے کا حال کندہ حضور سے جا کر بیان کیا کندہ حضور مخیر ہو کر درزش گاہ پر آیا اور گز کو
 دوسری جگہ رکھا دیکھ کر خیال کرنے لگا کہ نگہبانان درزش گاہ سمجھتے تھے اب اس سرزمین پر خیر سا صاحب قوت
 کوئی شخص آیا ہو یہ خیال کر کے کندہ حضور نگہبانان درزش گاہ سے پوچھنے لگا تم کو معلوم ہے کہ جس شخص نے میرے
 گز کو اٹھا یا جو اس کا نام کیا ہے نگہبانوں نے عرض کیا ای بادشاہ ہم کو اس کا نام نہیں معلوم ہے کندہ حضور نے
 کہا کہ اب اگر وہ شخص یہاں آئے تو ہم کو اطلاع دینا یا اس کو ہمارے روبرو لے آنا نگہبانوں نے عرض کیا
 ای بادشاہ اگر اب وہ شخص یہاں آئے گا تو ضرور ہم سب حضور کو اطلاع دینے کندہ حضور نگہبانوں کی یہ تقریر
 سننے اپنی تخت گاہ کی طرف تیسرا گیا

دراستان آگاہ ہونا کندہ حضور بن سعدان کا لشکر کشی امیر یا تو قیر سے اور جاتا
 خواجہ عمر واد و دیگر سردارین اور عسکری گز

خبر ان عمدت شعار و ناقلان یا ناو عیاد اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب حمزہ صاحبقران کوہ سرانہ پہنچا اشیا

عظیم شہنشاہان لیکر داخل لشکر طغرل شہزادے اور وہاں سے کوچ کر کے اور آگے میدان وسیع و فرحت افزا میں مقیم ہوئے اخبار نویسوں نے
حال حاضر صا حقا ان کے آنے کا لکھا اور جو کسی نے بھی بادشاہ ہندوستان لندھوور بن سعدان کے روبرو حاضر ہو کر دعا
پڑھائی بجا لاکر عرض کیا نظم
اس لیے کہ یقین کہ درندہ کزد کے
نوشیروان دھونڈتے ہیں فاحشہ شغال

بادشاہ رور سے خزانہ پر طمانچہ زن
یہ خوف تیرے عدل نے دینے پر ڈال
آزاد ہوئے ہیں سہم کے مانتا کس عیض و مشک
کشتن میں تیرے عدل سے ہر یک پر ہمال
آہو کی دشت میں چوٹی پر صدا سے پا
کرتے ہیں اس مورچے کو تیرے صرا خلال

بادشاہ عالیجاہ فلک پناہ حمزہ صا حقا ان سپہنوازانہ نوشیروان با سپاہ گران بعد شکست و نشان حکم نوشیروان
بطلب خراج و بقصد و غاٹے ہیں اور غلامی حضور میں داخل ہوئے ہیں باقی خیریت ہو جا سویش لکھ چلے گئے لندھوور بن سعدان
حال آئے حمزہ صا حقا ان کا شکستہ تبسم ہوا اور وزیر امرا کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ اگر حمزہ صا حقا ان با فتح گراں گئے ہیں تو
کیا اندیشہ ہے جب وہ حکم نوشیروان طالب خراج ہونے لگے تو جو مناسب ہوگا انکو جواب معقول دیا جائیگا بالفعل آئیں
مقابلہ کی کوئی ضرورت نہیں لندھوور تو دربار میں تخت سلطنت پر بیٹھا ہوا ہوا اور اسے اسی طرح گفتگو کر رہا ہوا اور وزیر
عرض کر رہے ہیں نوشیروان کی کیا مجال ہے کہ حضور سے خراج لے اور حمزہ صا حقا ان آپ سے مقابلہ کر سکیں جب لندھوور
امرا و وزرا کی گفتگو سن چکا حکم کیا کہ ارباب لشاطہ افرمون بحمد ارباب لشاطہ حاضر ہوئے روبرو لندھوور رقص نغمہ کرتے
لگے لندھوور نازنین خوش جمال اور غنیمت عظیم المثل کا گانا سننے لگا اہل دربار بھی گانا سننے لگے یہاں تو لندھوور گانا
سن رہا ہو لیکن اب حال خواجہ عمر و کا لکھا جا تا ہے کہ خواجہ محمد سوچ کے بے اطلاع حمزہ صا حقا ان لشکر سے نکل کے
ایک طرف چلے گئے یہاں در دولت لندھوور پر چوہر ہاں بیٹھے تھے انھوں نے دیکھا کہ ایک شخص ایوان شاہی کو دیکھ دیکھ کر تعریف
کرتا ہے اور قصد اندر جانے کا رکھتا ہے دربانوں نے برہم ہوئے کہ اس شخص کو کون ہے کیوں یہاں نظر آ رہا ہے سو اسے آیا کیوں
در بار شاہ میں قصد جانے کا کرتا ہے یہ دولت سرے خسرو ہندوستان لندھوور بن سعدان کی چہیمان غیر کے چھرنے کا
حکم نہیں پس تو یہاں سے چلا جا خواجہ عمر و نے دربانوں سے کہا بھائیو میں نے نواز ہون راہ دور دراز سے بادشاہ قہر دان
لندھوور بن سعدان کا نام سنا آیا ہوں نہایت محتاج ہوں چاہتا ہوں کہ دربار شاہ میں جاؤں تو نازی کروں پنا کمال
دیکھاؤں خلعت و انعام پاؤں اگر تم میری خبر شاہ سے کر دو تو مجھ پر تحفا اثر احسان ہوگا جو مجھ کو انعام ملے گا میں کچھ نہ چھ میں
تم کو بھی دوں گا چند دربانوں نے نواز نہ کروں تو تقریر سننا اور نہایت تند ہو کر کہا کہ اگر نواز یہاں سے چلا جاؤ ورنہ وکیل ہوگا
تو ہو کو کیا دیگا اور تو کیا ذبحائے گائیری بھی یہ لیاقت ہے کہ نور دربار بادشاہ میں جا کر زنجائے گاجب وہ دربان نے نواز پر
خشمناک ہوئے اسوقت دو ایک رحم دل دربانوں نے ان دربانوں سے کہا اسقدر غریب پر خفا ہوتے ہو تحفا لایا کیا ہرچ ہے
شاہ سے اس بیارے کے حاضر ہونے کی خبر کرادو انسان کو لازم ہے کہ جہان تک ہو سکے نیکی کرے اور حتی الامکان کسی سے بدی نہ کرے
پس اگر اس بیارے کو نوازی میں کچھ انعام بلجائے گا تم کو دعا میں دیگا ان دربانوں نے جواب دیا کہ تم کو اس شخص پر رحم آتا ہے
تو تمہیں آنے کی اطلاع شاہ سے کرو تم کو نصیحت نہ کرو دربان رحم دل یہ تقریر سننے لگے اور عرض کیوں سے جا کر کہنے لگے کہ اس
وقت ایک نواز راہ دور دراز سے در دولت شاہی پر جانے ہوا چاہتا ہے کہ دربار شاہ میں جا کر نوازی کروں کیا انیاد و خلعت و
خلعت و انعام پاؤں پس تم شاہ فلک بار کا کہنے نواز نہ کرو گے حاضر ہونے کی اطلاع کر دو ایک عرض کی سب نے روبرو سے
لندھوور جا کر بعد بجالانے دعا و ثنا سے شاہی کے اس طرح عرض کیا کہ شاہ کشور ہندوستان اسوقت در دولت حضور پر
ایک نواز راہ دور دراز سے حاضر ہوا امیدوار رہا ہے کہ اگر حکم ہو تو حاضر ہو خسرو ہندوستان لندھوور بن سعدان
نے حکم دیا کہ اس نواز کو حضور میں لے آؤ عرض یہی لے دربانوں سے لے لندھوور کو جلد ہی بادشاہ ذی جاہ بلائے ہیں

دور بانوں نے زونار کو دربار میں جانے کی اجازت دی جب زونار دربار شاہ عالیجاہ لشہر صہور بن سعدان میں پہونچا
 دیکھا اُس نے کہ لشہر صہور ایسا شان و شوکت لباس شایہ پہنے ہوئے اور تاج شہر یاری سر پہ رکھے ہوئے تخت طاووس
 بیٹھا ہر چار طاقوس زمر کے تخت کے چاروں کونوں پر ہیں انھیں انکی یا قوت احمر کی رعیت و بیجاغت ہر روز لشہر صہور
 سے ظاہر دوزیہ ہر روز باہر میں امر اور وساکما و مذہاب ہلوانان تاندار و سرداران سمور شعار میں دیسار عالی قدر
 مراتب کرسیوں اور درختوں کے بیٹھے ہیں دربار بخوبی آراستہ ہر باب نشاط گاہ ہے بہن زونار دربار پر نظر کر کے متحیر ہوا
 پھر زونار نے موافق قاعدے کے لشہر صہور کو جو آگیا لشہر صہور نے زونار کے سر پر نظر کی متعجب ہوا کیونکہ
 لشہر صہور نے مثل زونار کی شکل کے بھی اور کوئی صورت ایسی نہیں دیکھی تھی آخر لشہر صہور نے زونار
 سے پوچھا ستر کب نام ہوا تو رستہ والا کسان کا ہر زونار نے دعبا و ثناے شایہ

بجس لاکر عرض کیا نظم	اور خدا جبک خروس نظم و خاطر فریب	خود ستانی اور خدا جبک ہر کرم شاعران
اور خدا جبک پریشان حال ہیں بل سخن	اہل معنی اور خدا جبک ہیں کوا حجاب	شدش جہت میں غیب سے سلطان حاصل ہے

یہ بادشاہ عالیجاہ فلک بار گاہ شہر ملتن بخت اسفندیار ویزن میرا نام ہا باے
 تروید ہر مولد میرا صفا ماناں دربار تو میرا دل میں کیا تھا جہت میں نے اپنا کمال ظاہر کیا اور زونار کی گاہ یا لبس
 نوشیروان نے کچھ قدر میری تریک جہت میں تھا جہت میں نے اپنا کمال ظاہر کیا اور زونار کی گاہ یا لبس
 صاحب قرآن کے بھی میرے گاہ کے کسب میری حرص و خواہش کے موافق نہ دیا میں نام نامی حضور کا شکہ حاضر ہوا میں اسید ہر
 کہ دامن حرص میرا نہ تروید ہوا میرا شکار ہوا اور میرا دست حضور فیض بخور گہ بار ہر مجال نہیں کہ حضور کی سخاوت و بیجاغت کی
 جہر حضور زونار سے بجا ہے شکار ہوا اور میرا دست حضور فیض بخور گہ بار ہر مجال نہیں کہ حضور کی سخاوت و بیجاغت کی

مفصل نہ لکھ کر سوا کیسین نہ صرف ہر جا	غیرے احسان و سخاوت و عالمگیر سے	ہر کہ لے بیٹھا ہر مثل قارون مالدار
دیکھ کر وہ بخت و عادت کہتی ہر حاکم کی روت	ہمت والا کے صدقے جو دوا احسان کے تیار	ہوا اگر سومرتہ صبح ازل شام ابد
اور بوجہ پیدا ترقی منفیرین ہر دم ہزار	صفیہ کو نہیں پرکھیں کراما کا تبین	ہو نہ تو بھی اک عطاسے ہم لحظہ کا شمار
آب گو ہر نے دم شمشیر یہ دیکھ لایا کمال	کشتی و درویش طوفانی ہوئی انجام کار	ہر سحر بالائے قصر آسمان میری طرح
اک گناہ مہر کا خورشید ہر ایسہ دار	گرسنا فسانہ جرات تو فرط خوف سے	بغض بسمل کی طرح تپکے رگ اسفندیار
نور جہت تریش و بینک سے وہ سدا فرق ہو	مور کچی شکوہ روح و فن میں باہر نکلا	خندہ ہر خم دل دشمن سے ہوتا ہر عیان
رکشی تھی ہر سامان شادی ہر گت بدار	ہفت خوان نصیب ہر کچھ گاہ کو دکاں	رستم جنگ آرمہ ہر ایک طفل با سوار

لشہر صہور بن سعدان نے اردخوش ہو کر چلار باب نشاط سے بالادست زونار زونار کو بھٹنے کا ارشاد کیا زونار تسلیم کر کے
 سبب ار باب نشاط سے بالادست بیٹھا اسوقت بھٹنے کو بے دربار میں حاضر تھے زونار کے آگے بڑھکے بیٹھے ہر چار خان خوش
 ہوئے اور باجم آہستہ کہنے لگے زونار میں ایسا کیا کمال ہے کہ بادشاہ نے اسکو ہم پر ترجیح دی اور ہم سے بہتر تصور کیا ہم
 وہ ہیں کہ فی زمانہ ہمارا مثل را نہیں نہیں ہر اگر زونار مطرب فلک ہمارا گناہوں سے تو توجہ ہو کے شرمندہ ہوا اور یہاں تانین بھی
 اگر ہمارا غم نہیں لیکن تو سنا تانین لگانا بھول جائیں ہمارے آگے کھینچ لیں اور ہم سے مقابلہ کر سکا دل میں
 شہیاں بھی نہ لائیں دربار میں ہم کھانے پر ہم کھانے کا کین تو اہل نرم کو کیفیت ہمارا نظر آجائے اور اگر ہم فصل خزان
 میں ہمارا گناہوں کی بل محفل سے شمشیر کا لطف انھیں انھیں دین میں ہا جان داکوئی کوئی شہری یا قزل گاہین ہر خان ہر
 ہا سے نہ ہو لکھنے ہر وار سے باز رہیں اور آشیانہ میں سے کھل کھل کے بخور و بقرار ہو کے ہمارے پاس بیٹھیں اور

ہمارے دام ترانہ میں اسیر ہو جائیں جب یہ گفتگو باب نشاط نکو سے لے کر حضور کے منہ سے اور اسے چہرہ پر ہر تار ہلال آئے
 لے کر حضور نے ارباب نشاط سے مخاطب ہو کر کہا کہ اول تو یہ کہ تو اس مسلمان پر میرا نام سے رو دو ورنہ اسے ہر چہ کہ صابحتقران
 میرے ملک میں یا ہر دو مسکنہ از نور سیاح ہر اور در فقیر ہر اس سب سے محاکوہ ہو کہ میں کسی غرت اور قدر دانی پر دل در اس کی خاطر شکنی نہ
 کروں اگر کسی غرت افزائی نہ کروں گا تو جس طرح ابھی اسے نوشہرہ وان در حرم صابحتقران کی ناقدر دانی کی اور تا اتفاقی کی مجھ سے
 شکایت کی ہر اسی طرح کہ میں یہ میری بھی ناقدر دانی کی شکایت کر گیا کہ شہرہ و اور ملک ملک محاکوہ رسوا کر گیا لے کر حضور ارباب
 نشاط سے یہ باتیں کر کے فریاد سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ بابا سے زور و برید عجیب نام تھا را ہر مرکب و لفظوں سے ہر ایک
 زور و اور دوسرے برو سے اس سے صحت ثابت ہو تا ہر کہ تم زور و یا قرائت ہو کہ انسان کو قتل کرتے ہو اور ان اسباب لیجاتے ہو
 فریاد نے بعد از ادب عرض کیا کہ اگر بادشاہ عالی فہم و ذوق قار اول تو یہ نام میرا والدین نے واسطے میری دلازی زندگی کے
 رکھا ہر دوسرے نام میرا موافق ارشاد حضور کے مرکب و لفظوں سے ہر ایک زور و اور دوسرے برو سے میں سمجھ لینا چاہیے
 کہ میں ایسی تان باز تا ہوں تالین و غیرہ سے سبقت لیجاتا ہوں لے کر حضور یہ لطیفہ فریاد سے شکر بہت خوش ہوا اور فری
 سنے کا اشتاق ہو کر فریاد سے فریاد کے اشارہ کیا اور کہا کوئی فارسی کی پہلے قزل کا و پھر جو تھا را دل چاہے گا تا
 فریاد حکم لے کر حضور نے نکال کر اور دہن سے ملا کر یا لحان داؤدی فریاد میں یہ غزل گائے لگا غزل

دو ماہ عالم سوار من از من چہ را رنجیدہ	و جمع شب فرزند من از من چہ را رنجیدہ	یک شب ترا همان کہم تا جان دل قربان نم
جائے تو در میان کہم از من چہ را رنجیدہ	و جانم چنان من سویم نہ سلطان من	یک شب با همان من از من چہ را رنجیدہ
سے عاشق زار تو ام از جان فادار تو ام	تا زندہ ام یا تو ام از من چہ را رنجیدہ	رنجیدہ رنجیدہ از من کہ ہے دیدہ
دام کہم رنجیدہ از من چہ را رنجیدہ	بگر عشقت چون شدم کہ شہرہ و	چون لالہ دل خون شدم از من چہ را رنجیدہ
من عاشق دیوانہ ام تا در جہان انسانہ ام	نوشہرہ و من پروانہ ام از من چہ را رنجیدہ	گر من بگیرم در غمت خودم تندر گزشت
فردا بکرم و امنت از من چہ را رنجیدہ	و سر خوش بالا منی و دلیر عنائے من	لعل لبست حلوائے من از من چہ را رنجیدہ
من سعدی و بخواد تو بروی تو چون ماہ تو	من یا رنجیدہ خواہ تو از من چہ را رنجیدہ	جستوست غزل من در جہان تو از من

بالحان داؤدی در بار من گائی اتر اور دہا اور جہا ارباب نشاط مجھ ہوئے اہل نرم مستانہ وار چھوٹے لے ارباب نشاط
 جو دون کی لے سے تھے ایک ایک تین سے فریاد کی تعریف کرنے لگا اور لے کر حضور تو غزل سننے اس قدر خوش و سرور ہوا
 کہ فریاد سے کہنے لگا کہ جو تم کہو وہ میں دیدوں فریاد نے کہا اگر بادشاہ قدر دان جو دل حضور کا چاہے عنایت یہ بھیہ گائی
 کیا میں کہیں چلا جاتا ہوں جتنا کہ تھی طرح مدعا سے دل حاصل نہ کروں گا نہ جانے یہ کہ فریاد نے جملہ اسباب بال و باد پر
 نظر کی خصوصاً زمر کے طاؤسون کو دیکھا کہ لے کر حضور سے کہنے لگا خداوند نعمت ان طاؤسون کو اپنے چھوڑ دیا اگر کہیں
 یہ سائب دیکھ لیں گے فوراً اڑ جائیں گے سائب کو مار کے کھا جائیں گے یقین ہر کہ یہ طاؤس ہاتھ نہ آئیں گے کھڑے کی طرف اڑ کے
 طے جائیں گے حضور کے تحت کی بروقت جائیں گے لہذا مناسب ہر کہ حضور ان جانوروں کے ہر کھڑے دیکھے یا ہر باندھ دیکھے اگر
 حکم ہو تو میں ان کے ہر کھڑے اڑا دوں انہ اڑنے سے مجبور ہونا چاہا کہ دون لے کر حضور یہ گفتگو فریاد کی سننے بہت ہنسناں ہوا
 حتیٰ کہ فریاد اس سے فریاد سے لے کر حضور نے بعد ہنسی کے فریاد سے کہا کہ اگر مجھ کو نہ دیکھتے یہ طاؤس جاندار تین
 میں جو اڑ جائیں گے زمر کے طاؤس ہیں فریاد نے گفتگو سے اور فریاد ہو کے لیے اختیار ایک طاؤس پر چڑھا کہ ہاتھ
 پکھڑنے لگا اور لے کر حضور سے عرض کیا حضور یہ طاؤس نہایت خوب صورت ہے ہر کہ میں کسی شخص کا روبرو ہوں کہ ہاتھ
 بنائے ہوئے ہیں انہا ہر معلوم ہوتا ہر کہ سائے میں دھولے ہوئے ہیں رنگا بھی انہا خوب ہر لے کر حضور اور اعر

نواز یہ شعر پڑھا تو ان کی ہنسنے لگی اور زیادہ ہنسے لہذا حضور نے وزیر کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ یہ شخص بیوقوف اور محتاج معلوم ہوتا ہے یہ نرم گو نہیں پہچانتا اور حال نرم دے واقعت نہیں ہوا سو جہاں طائوس و سونگوٹی کے کھلونے کتابا یہ لہذا حضور نے وزیر سے گفتگو کر کے نواز سے اشارہ کیا کہ ایک طاؤس لے لے نواز نے عرض کیا اے بادشاہ عالیجاہ میری چار لڑکیاں ہیں جن میں سے ایک بیوی ہو جائے تو میں اسے ہی طاؤس اور طوطے بیٹا ہاٹھی کھڑے پیل بہن شیر وغیرہ کھلونے دو دو بیسے خرید کے بیچا یا کرنا ہوں لہذا کھلونے دیدیا کرنا ہوں لہذا کیاں شیر میں کھلونے توڑ داتی ہیں حضور جب کو ایک طاؤس دیتے ہیں میں لیکر لیا کروں یہ کہلے نواز نے پھر ذرا کوٹھکا کر دہن سے ملا یا اور یہ خمس ذہین کا نا شروع کیا اور بیہوشی بچا لائی وہ ہوشیاری ہر چار طرف سے اڑنے لگا خمس

فرق یار میں دلکہ نہایت سیر اری ہوا	جو خیر جان شیریں ہے تیری یاد کاری ہوا	بیتیم تھکے عشق میں بہر کرتا ناس
باقی جو زبان پر نکس رہی ہوسانس	اشتبالی جان آدم تھکاری انتظار ہی ہوا	
تھکاس در سے ہر دم میں آہ و نالہ کرتا ہوا	تھکنا دم نہیں ہر زندگی کردن میں بھرتا ہوا	تم بن سیرے شام جی تیریت ہوں عزت
جیسے جل بن باجری تلچہ تلچہ جیہ جات	تھکے عشق میں سیرا ہوں بہت ہار جات	
سزا کسی ہمارے جو تم سے دلیں ہم ہار	تھکے دام الفت میں بہت کچھ موت پاتا ہار	بیتیم پریت بڑھالے کا ہے کو کم کیں
ناکھچھو ہم کھین نا کھچھو ہم کھین	خطا تیری نہیں سیرا تیری قسمت ہاری ہوا	
اگر ہم جانتے ایسا ہم ہر گز دل سے دیتے	محبت کچھ سے جب کہ قسم ہم پہلے لے لیتے	جیسی تم ہم سے کرمی کرے دو کو سنگ
اسد ہوائے چھائی چھپے کا ہے سکر و انگ	تھکے ہر کا دلیں ہمارے زخم کاری ہوا	
جو کچھ اب دلیہ گذرے ہمیں کچھ سے کہا جاتا	انہیں اب داغ فرقت کا لہجہ ہم سے سہا جاتا	توئی زور تینا کی کون ملاوے آئے
جو بدھنا سے من بسے آپ آئے لٹھا ہے	اسی کو ہر کہنے میں ہی توفضل باری ہوا	
صنم اس حال فرقت کو بیان کیے تو کیا کیجے	امانی را ز دل اپنا عیان کیے تو کیا کیجے	کو کو ایسا ہر چہرہ جو بیو سے کہے سندیس
پیو کی ماری ہوں رت میں ان بڑھت کلیس	جہاں میں ہر مولاں ہر نہایت سیرا ہی ہوا	
خدا کی واسطے نصرت اب آؤ جلد تم آؤ	تم اپنا زور سے روشن اب شتابی ہم کو دکھلاؤ	تم بن ہر و نا کھچھو نا کھچھو میں دکھلاؤ
ہم ہی نواب نا کھچھو نا کھچھو ہمارے ہات	یہ تم ہر جان قربان ہر تھکاری یاد کاری ہوا	

جب یہ خمس مرقوم نواز کا چکا اہل دربار کی طرف دیکھنے لگا اکثر امرا اور رائے ایچی ہندی زبان کا خمس سننے زیادہ تر تعریف کی اور لہذا حضور نے بھی بار بار کمال خوش ہو کر اور نواز کی تعریف کر کے کہا اور نواز تو نے مجھ کو بہت خوش کیا اب مانگ کیا مانگتا ہے نواز نے عرض کیا اے بادشاہ گیتی سنان ابھی کیا جلدی ہر میں اٹھا ابھی طرح لوں گا حضور بھی یاد کر نیلے کہ کوئی نواز کا نا کھچھو اب ہی گایا نا لا مال ہو کر چلا گیا جو بابا سے زور ہو کرے دل میں آیا وہی لیگیا یہ لکے نواز نے لغو رابل دربار کی طرف نظر کی عجیب کیفیت اہل دربار کی کو بھی بعضے تو قلاع بازبان کھارے ہیں بعضے مستون کے مانند جھوم رہے ہیں انکھیں سرخ ہیں لب پرواہ وادہ ہوا ہوا نشا لہجے ہوئے ہاتھ اپنے کھٹا کھٹا کے نایح رہے ہیں اکثر اوندھے پڑے ہوئے ہیں زینیاں جو بردے اپنے ڈھپے اور انگلیا کرتیاں وجود میں اگر لڑوائی میں جو ہوشیار ہیں وہ خیال کر رہے ہیں کہ یہ لوگ جو بیہوش ہوئے ہیں خدا سے ڈھپے سے بیہوش ہوئے ہیں اسوجہ سے وہ لوگ جیسے ہوئے ہیں لہذا حضور کو ابھی اچھی طرح سے بیہوشی نے اپنا اثر نہیں دکھایا ہر نواز نے اپنے دل میں خیال کیا کہ جس طرف بیہوشی زیادہ اڑی ہے ان طرف آدمی زیادہ بیہوش ہوئے ہیں اور جس طرف بیہوشی کم اڑی ہے ان طرف آدمی ابھی ہوشیار ہیں یہ خیال کر کے نواز نے ایک طاؤس پیر ہاتھ مارا اور جلد ترانی کھون

رکھ لیا لندھو رنے کہا ای بابا سے زور و طاؤس کیوں اٹھ لیا تو لوار نے عرض کیا ای بادشاہ فلک بار کا داعی طاؤس نے
 برکھو لے گئے اور گنہ سے تو لکر اڑا جاتا تھا سین سے خیال کیا گیا طاؤس مفت اڑ جانے کا پھر پاتھ نہ آئیگا سو جہ سے بین نے
 طاؤس کو بلک لیا اب حضور کچھ اسکا ذکر نہ کریں کسی سے نہ کہیں جسکے پیچھے رہیں لندھو رنے مسکرا کر کہا ای بابا سے زور و
 طاؤس میرا ہی مال ہے اور میں ہی جیکسا بیٹھا رہوں کچھ نہ کہوں کر کوئی سن لے گا تو کیا ہوگا میں تو پہلے ہی جیکسا طاؤس نہ رہتا
 تھا تو نے نہ لیا خیر اب اگر تو نے خوشی سے لیلیا تو میں نے بھی اس تیری حرکت ٹھیک کو پسند کر کے طاؤس جیکسا دیدیا لیکن اسی حرکت پر
 یہ کیوں لندھو ر خاموش ہوا اور شاہدہ فرجائے کا کیا بابا سے زور و بدھیر اٹھا کر جانے سے یہ ہوشی زیادہ ہزار اڑا نے

<p>لے اور نیز غل گانے لکے غزل ایسا فیصلہ محشر میں کیا ہو وہ جو بھیجے ہیں کسے ناکام رکھے آسمان کسی نہ ہوس سکے جلد کی تختہ بندی چھریاں کیا تنگی کھوسکی ہزاروں شتا سے مرغ جہاں نفس سکے طینکے خالک اپنے داغ محرومی قیامت کو کہ میرے پانوں بھی مجھ سے سوا بدترس سکے متاع خاخا بادی بلبل رک تماشا ہر ہمیشہ سینے سے لکھے ہوئے تار نفس سکے بو نہیں لڑے جھکاڑے عود و زہ گدرا جائے اگر بیان کفن کو بھارت گروست ہوس سکے</p>	<p>رہا بھی ہوں تو کیا پورا دل اپنے ہوس سکے وہاں تھے جان دشمن یہاں فریادیں سکے میں کسکو غیر سمجھتی و فو لن نہیں مجتہدین یہ وہ جامہ نہیں تدریس جسکی خرس سکے اسیر رضیہ لالی کشن کیا دین سمیت وہاں کے عمارتوں سے یہاں بنگر ہوس سکے نکال دیا کوئی ہنشا ک ل سہل سے پریکان کو جو دیکھا اشک گلگون لکے کچھ خار نفس سکے غریز قافلہ ہر جگہ ہر کمر میں یاد آؤں ہم نکلیں مینا لے سے اسو ساقی نفس سکے کل بلکا اسلیم روئے خوب اسیرین</p>	<p>اہل سلتے نہ ہیں بال پریر نفس سکے ہزاروں گردن خجرونی و فو لن دیکھے کیا ہو نہ تم سکے نہ جیتے جی مرغل سے ہوس سکے بھلا اچھبت چمنس نے رنج اسیری کو وہ بلبل ہیں عادم سے ہم لیا پنا نفس سکے نہ وہیں بلے چھوٹی ہوئی نسبت پتھون کو نہ چوسو میں ایک بھی سکے تو یہ لاکھوں میں سکے نگہ زری خار خار غم سے ہم بھر لے خلش اپنی دریا چھائی کو پیٹے دھونڈا دھنے باگ جس سکے پڑا آج سہا سیک کے دامن کا کد نمن سے نفس سچھوٹ کر جسم اسیران نفس سکے</p>
--	---	--

جب تو لوار اس غزل کو گا چکا تو لوہکر رنگ اور بار دیکھنے کا اسوقت اہل دربار بہت سے تو یہ ہوش ہو کر زمین پر پڑے ہوئے تھے
 بعضے یہوش ہوا چاہتے تھے اباب نشاط یہوش ہو کر اسطرح فرش پر پڑے تھے کہ سازندوں کے ہاتھ نازنینان خور سے سینہوں
 پر تھے کسی کے سر پر کسی کے پانوں کے تھے کسی کی گردن میں کسی کا ہاتھ تھا اکثر نازنینان جوان خور و بڑھوئے سپاؤں میں پڑے
 ہوئے ہیں دو ٹیہ کرتیان انلیاں لک پڑی تھیں جو امر اور دسا بھیجے تھے انہیں سے ایک امیر نے ایک زیر کے عارض کو دیکھا کہ
 کہا اور یہ تم تو اسنے اسطرح مخو ہوئے کہ تم کو ذرا بھی خبر نہیں آئی کہ میں اپنے چہرہ کو دیکھو تھھاری ایک موچھ پر ہیاڑی کو
 پڑی دیر سے بیٹھا ہوا کہ تم کو تو میں اس راز کو اڑا دوں ورنہ کہہ کوے کو اڑا دیکھے ایک بڑا احسان ہوگا امیر نے کہہ کر ہاتھ
 اپنا بڑھا کر ورنہ کی موچھوں پر مارا اور کچھ بال موچھ کے نوح کر ورنہ سے کہا افسوس ہزار افسوس کو تو حرا فردہ اڑ گیا کچھ
 کلیان اسکی دم کی ہوا سے ہاتھ میں لیں ورنہ اس امیر کی یہ تقریر سننے کے لگا کہ آپ نے تو اسطرح کوے کو اڑایا اور
 کوے پر ہاتھ مارا کہ میری موچھیں نوح لیں ورنہ امیر میں تو باہم یہ گفتگو ہو رہی تھی ناگاہ دوسرے وزیر نے لندھو ر
 سے عرض کیا کہ ای بادشاہ فلک بار گاہ دیکھیے کثرت بارش سے ایسی سیل آگئی ہے کہ پانی یہاں تک آیا ہے سارا مقام در
 غرق ہو گیا ہے پانی تالمر آ گیا ہے حضور جلدی سے شنواری کرکے اس پانی سے کل جاہن جو نلکہ بیہوشی لندھو ر کے بھی
 و باغ میں بیہوش تھی اور کوئی تمام نشہ ہو گیا تھا ورنہ کے کہنے سے نور اپنے تخت پر سے پانی کا خیال کر کے کود
 کرتے ہی فرش پر بیہوش ہو گیا جو امر اور دسا و بھجے تھے وہ سب لندھو ر کے اٹھانے کو اٹھے ہر ایک اٹھانے
 بیہوش ہو گیا اسوقت تو لوار نے نعرہ کیا نعرہ کا نعرہ و محرم کہ کلہ از سر قیصر بہ برم + رنگ از رخ خشک پدا غتر ہر ہر

در مجلس خسروان چو گردم ساقی بنیخ و سپو و سپو و ساغر بر ہم ہینہ نوہ کر کے خواجہ عمر و نے تمام مال و اسباب زیار کا مع تحت
و طاق و نایب و غیرہ لیکر نذر زبیل کیا لیکن حمزہ صاحب حق ان کے خوف سے کسی کو نہ لکھا نہ بین کیا پھر لندہ حضور کو ایک
دری بڑا لکڑی فرش بھی اٹھا کر نذر زبیل کیا پھر خواجہ نے ایک پچھو قطاس پر یہ عبارت بھی لکھ کر حضور کا ہونکہ با بار و در
بنکر خواجہ عمر و عیار نامہ در حمزہ صاحب حق ان کے پاس در بار میں آیا تھا حال حضرت الیاس کا مارا کر تمام مال و اسباب لیکھیا
جب خواجہ عمر و پر یہ قطاس پر یہ عبارت لکھ چکے ایک اور سے بن باندھ کے لندہ حضور کی کون بیٹی ال دیا اور در بار سے
نکل کر در دولت سے سلطان پر آئے در بانوں نے پوچھا کہ کیا انعام ملا خواجہ عمر و نے کہا ایک کڑی بنین ملی مفت
اتنی دیر تک در بجا پایکے تھا کہ بادشاہ نے پچھو درانی نہ کی یہ کہ خواجہ عمر و در بان سے جلد تر روانہ ہوئے تھے راہ میں
شکل اپنی تبدیل کر دلی جب بعد قطع راہ خواجہ عمر و لشکر میں پہنچے اور اپنے خیمہ میں جا کر جو پچھو مال و اسباب در بار
لندہ حضور سے جلد ہی میں سمیٹ کر زبیل میں رکھ لیا تھا اس مال و اسباب کو زبیل سے نکال کر دیکھنے لگے اسکی طلاق
جئے علیا رہے اور لکڑی علیا رہے لکے جو اہر کو خوش ہوئے دیکھنے لگے تخت اور طاقس زمردی کو بھی دیکھا شاد ہوئے
خواجہ عمر و کو حلال اسباب دیکھ رہے تھے اتفاقاً حمزہ صاحب حق ان نے اسوقت سرداروں سے مخاطب ہوئے فرمایا کہ آج
ہم نے دوسرے خواجہ عمر و کو نہیں دیکھا اور دیکھو تو خواجہ عمر و کو در دین میں بن گئے ہیں یا لشکر میں بن اگر
لشکر میں بنیں تو جس حال سے بیٹھے ہوں اسطرح خواجہ عمر و کو ہمارے پاس لے آؤ مجب حکم حمزہ صاحب حق ان در دین
سردار ہو کر تھوڑے ہوئے خواجہ عمر و کے خیمے میں آئے دیکھا خیمے میں خواجہ بیٹھے ہیں کروڑ ہا روپیہ کا مال و اسباب خیمہ
میں بچھایا ہوا خواجہ عمر و مال و اسباب کو اٹھا اٹھا کے دیکھ رہے ہیں اور خوش ہو رہے ہیں سردار خواجہ عمر و سے کہنے لگے
کہ او خواجہ جلد تم کو حمزہ صاحب حق ان بلائے ہیں خواجہ عمر و نے کہا اچھا میں جلدتا ہوں در اس مال و اسباب کو
دیکھ لوں قسم اول اور قسم دوم اور قسم سوم مال و اسباب کی علیحدہ علیحدہ کر لوں اسے مال و اسباب کو اچھی طرح دیکھ لوں تو
چلوں سرداروں نے کہا حمزہ صاحب حق ان نے ارشاد کیا اور یہ حکم فرمایا ہو کہ خواجہ بیٹھے ہیں بیٹھے ہیں بیٹھے ہیں
لے آؤ اس خواجہ اب تم مع اس مال و اسباب کے خدمت حمزہ صاحب حق ان میں جلد چلو خواجہ عمر و نے کہا تم چلو
میں ہو گا پہلوان عادی نے یہ فقر خواجہ عمر و کی خدمت حمزہ صاحب حق ان میں جا کر عرض کیا کہ خواجہ عمر و اپنے خیمہ
میں کروڑ ہا روپیہ کا اسوقت مال و اسباب بیٹھے ہیں کہتے ہیں کہ میں پھر کے حاضر ہو گا حمزہ صاحب حق ان نے جب سنا خواجہ
عمر و کروڑ ہا روپیہ کا مال و اسباب دیکھ رہے ہیں نہایت تعجب ہوئے اور اسوقت ہمراہ ہوا ان عادی کے خیمہ خواجہ عمر و میں شہین
لائے دیکھا چار رخ روشنی ہو کر در بار و سپکا مال و اسباب ہوئے خواجہ عمر و دیکھا خواجہ عمر و ہر ایک کا کپڑے سے گرد و غبار
جھاڑ رہے ہیں اگر کوئی تار گرد و غبار کے جھاڑنے میں ٹوٹ کے زمین پر گر پڑتا تو اسسوس کر کے ہیں در پیر اس تار زور کو اٹھا کر
زبیل میں رکھ لیتے ہیں اور اگر کسی کپڑے کو پکڑا ہوا دیکھتے ہیں اسکا ٹکڑا نہیں بھلا لے دیں ورنہ کہتے ہیں بڑا غصہ ہوا
یہ کپڑا پکڑ لیا اب کا سپکا اسپا میں بن بچھو صیب ہو گا حمزہ صاحب حق ان نے خواجہ عمر و سے پوچھا خواجہ عمر و
آج بہ تخت تاج اور سیٹاقس زمردی اور زمر فرشی الماسی و غیرہ کروڑ ہا روپیہ کا مال و اسباب کہاں سے جا کر لے آئے کس کو
لوٹ لیا کہاں سے سفہ در مال و اسباب سنبھال ہوا خواجہ عمر و نے عرض کیا اے امیر یا تو قریب آج میں در بار لندہ
بن سحر ان میں کیا تھا لندہ حضور بادشاہ عالی مرتبت پر اور نہایت صاحب مروت پر اسنے مجھ کو اپنے در بار میں
ایزت جھٹایا اور مجھ سے پوچھا تم کون ہو تمھارا کیا نام ہے میں کہ امیر انام خواجہ عمر و ہیں حمزہ صاحب حق ان کا برادر
جان نثار و عیار ہوں اے امیر یا تو قریب جو کشت لندہ حضور کو میرے نام سے آگاہی ہوئی اسوقت اسنے زیادہ عمر میرے

حال بر نظر عنایت کی جب میں اس سے رخصت ہونے لگا اس وقت سنہ سبب ان اسباب مجبور یا میں لیکن یہاں یا حضرت
 صاحب قرائن نے ہنس کر فرمایا اور خواجہ عمر و کو تو ثابت ہوتا ہے کہ تم نے جا کر وہاں عیاری کی پر اور یہ سبب ان اسباب
 عیاری کر کے وہاں لائے ہو یہاں اسباب ایسا نہیں کہ لہذا تصور ہے تم کو دیا ہو اس مال اسباب میں سخت و تلج اور طو اسان
 زمرہ مدی اور میر فرشتہ لسانی بھی ہیں ہر عقل قبول نہیں کرتی کہ لہذا تصور ہے تم کو تو خوشی اپنا سخت و تلج وغیرہ دیا ہو تم جھوٹے کہتے
 ہو کبھی اسنے نہ دیا ہو گا خواجہ عمر و نے عرض کیا اور حضرت صاحب قرائن آپ مجھ ایسے شخص کو جھوٹا تصور کرتے ہیں بھلا میں
 کبھی جھوٹ بولا ہوں تو آج آپ مجھ کو دینے کو تصور کرتے ہیں حضرت صاحب قرائن نے ہنس کر فرمایا تم بڑے راستگو ہو تمھارا
 شغل و نظر نہیں تم نے کبھی جھوٹ نہیں بولا اس وقت تو نہیں لیکن تمھاری دروغ گوئی اور راستگوئی کا حال بخوبی معلوم ہوتا ہے
 حضرت صاحب قرائن نے یہ کہہ کر فرمایا یہ پہلو ان عادی اس ان اسباب کو بالفعل تم اپنے سخت میں بطول تصور کرتے
 سن ان اسباب کے بارے میں حال دریافت کیا جائیگا اگر اسے خواجہ کو نہیں یا تو کل مال اسباب اسکو دیا جائیگا اگر
 فی الحقیقت اسے خواجہ عمر و کو یہ سبب اسباب یا تو پھر خواجہ کو دیدنا جس وقت یہ گفتگو کے حضرت صاحب قرائن
 پہلو ان عادی اور خواجہ عمر و نے شہی چہرہ خواجہ کا صدمہ سے متغیر ہو گیا جو اس متغیر ہو گئے بتیاب بقرار قصد کیا کہ
 جال حضرت الیاس کا مار کر تمام مال اسباب نذر نبیل کر لیجیے پہلو ان عادی کو چھوٹے بھی نہ دیکھتے ہیں معلوم انجام اس ان
 اسباب کا کیا ہو یہ خیال کر کے خواجہ عمر و نے جال دوش سے اتارا اور قصد جال مارنے کا کیا پہلو ان عادی نے حسد ادا
 حضرت صاحب قرائن ہاتھ خواجہ عمر و کا پکڑ لیا اور سبب ان اسباب پر اپنا قبضہ کیا اس وقت خواجہ عمر و نے بہت بتیاب ہو کے
 حضرت صاحب قرائن سے کہا اے امیر یا تو تیرا میرے مال اسباب سے ایک تار بھی کم ہو جائیگا یا تو فی کے لیکھا تو میں آپ سے لونگا
 حضرت صاحب قرائن نے فرمایا اور خواجہ عمر و اس مال اسباب کی ایک فرد لکھو اگر لہذا تصور ہے یہ اسباب تم کو دیا ہو تو موافق نزد
 کے لے لینا خواجہ عمر و نے بدرجہ ناچاری و مجبوری فرد جملہ مال اسباب کی لکھی حضرت صاحب قرائن فرد خواجہ عمر و لیکر
 اپنے پاس رکھی اور کل مال اسباب نذر نبیل عادی کے حوالے کر کے اور خواجہ عمر و کو اپنے ہمراہ لیکے بارگاہ میں لے گئے
 اور جملہ سرداروں سے مخاطب ہو کر اور ہنس کر فرمایا آج لشکر کے سواروں سے کم دیا جاوے کہ خواجہ عمر و کی بخوبی نگہبانی کریں
 اور نہایت ہوشیار اور خبردار رہیں عجب نہیں کہ آج خواجہ عمر و بھاگ جائیں سرداروں نے بھی ہنس کر اسے عرض کیا سواروں
 سے بھی کم دیا جائے گا کہ خواجہ عمر و کی نگہبانی کریں کہ میں جاتے دین خواجہ عمر و نے یہ گفتگو سنے کہا یہ کس جرم پر سواران
 لشکر چلو کہ میں نہ جانے دیتے اور میری نگہبانی کریں گے میں نے کیا تقصیر کی ہر سکون میں نے ناروا لاہو کا کچھ خوف ہے کہ میں
 بھاگ جاؤں گا حضرت صاحب قرائن نے ہنس کر فرمایا کہ تم نے یہ خطا کی کہ لہذا تصور والی ہندوستان کا مال اسباب
 عیاری کر کے آئے ہو اب اس کے خوف سے نہ بھاگ جاؤ گے سوجہ یہ لو کہ ہمارے حکم سے تمھاری نگہبانی کرینگے کہ میں تم کو
 جانے نہ دیتے تا وقتیکہ اس مال و اسباب کے بارے میں تحقیقات کامل نہ ہوگی خواجہ عمر و یہ گفتگو حضرت صاحب قرائن
 کی سننے اور مال اسباب کا خیال کر کے نہایت متفکر اور متروک ہوئے اور خیال کر لے کہ اے خواجہ اگر لہذا تصور ہے
 یہ مال اسباب لیلیا تو میں تاج اور برباد ہو جاؤں گا پھر ایسی دولت کہاں پاؤں گا کہ وہاں وہیہ کی دولت ہے میں تو اس
 دولت کے صدمہ میں مر جاؤں گا کبھی جانبر نہ ہوں گا ہائے افسوس میں نے زنبیل سے یہ سبب مال اسباب باہر نکالا
 بیچارہ تمام مال نکال کے دیکھا بھالا ہائے میں کیا جانتا تھا کہ اس عرب نے مروت کو خیر ہو جائیگی اور یہ مال میرے
 ہاتھ سے مفت جاتا رہیگا اگر میں زنبیل سے اس مال کو نہ نکالتا تو کاہیکو اسباب کے چین جانے کا صدمہ عظیم ہوتا
 دیکھتا ہوں اس مال اسباب کا انجام کار کیا ہوتا ہے لہذا تصور ہے لیکن یا مجبور دیدیگا نظر اہر تو معلوم ہوتا ہے کہ لہذا تصور ہے

جگو نہ دیکھا کیونکہ کرور بارہویہ کا مال اسباب ہر اگر دس نہیں ہزار کا اسباب ہوتا تو امید ہوتی کہ شاید لشکر حضور محض کو دیکھا
اور خود دے یہ مال تو کرور بارہویہ کا ہر جگو کا ہیکہ دیکھا بلکہ یہ یقین ہے کہ جس وقت لشکر حضور یہ مال دولت بائیکاٹ نہایت
خوش ہو گا تو فرسکر و خواجہ عمر و قتم نے بڑی نادانی کی تم کو زنبیل سے مال اسباب نکال کر دیکھنا مناسب تھا خواجہ عمر و
نے جب یہ خیالات کیے شک میں قرار ہوئے لگا طبراکر حمزہ صاحب حق ان سے عرض کرنے لگے میرے بیٹے میں درود ہوتا ہی
بیت الخلا میں جاتا ہوں کھڑا جعفر ان سے اس کے اور فرمایا خواجہ عمر و قتم نے بیگانے مال اسباب کے واسطے رخ و ملا
کیا کہ تو بت اس حال کی ہوئی خواجہ نے عرض کیا کسی کے بیٹے میں درود نہیں ہوتا اگر میرے بیٹے میں درود ہوتا
کسی وجہ سے ہوتا تو آپا ہتے ہیں خواجہ عمر و قتم نے بیٹے ہی خواجہ کو دست آیا بعد ازاں خواجہ
حمزہ صاحب حق ان کی خدمت میں آئے حضور ہی دیر کے بعد یہ ضرورت بیت الخلا میں جانے کی ہوئی اسی طرح تمام
شب خواجہ عمر و قتم کی کیفیت یہی

واستان چا نا پہلو ان عادی کا اور بارہویہ حضور میں نامہ اور تحائف اور محتاج کے کر
راویان خوش تقریر بیان کرتے ہیں کہ جب خواجہ عمر و قتم نے مال اسباب لے لئے نہ ملنے کی فکر میں ہزار صدقہ و محنت کا سب
بستر کی اور وہ وقت آیا مطابق اشعار سحر پر وہ شب سے باغ و جاہ + عیان جب ہوا ہزار برین کلاہ + نمایان ہوئی
جانبیہ سمان + سیدی سحر کی بصدع و شان + حمزہ صاحب حق ان نے بعد طرہ سے غار سحر کے واسطے دریافت کرنے
ہو ان مال اسباب کے ایک نامہ سیدت و دو الیہ میں سے لکھو یا مضمون نامہ یہ تھا کہ اوشیہ پیشہ بہادری و ای
ہزار غریستان و لاوری ہوا شاہ ہندوستان لشکر حضور میں سحر ان بعد سلام کے واضح ہو کہ میں یہ وجہ حکم کو شہر و
الطلب خراج ہندوستان یا ہوں اور یہاں تک پہنچا ہوں چونکہ در جنگ جنگ اور روز آشتی آشتی لازم و مناسب ہے
اس وجہ سے ہم نے یہ نامہ مجتہد نامہ لکھا بڑی الحال ہم کو معلوم ہوا کہ خواجہ عمر و قتم عیار تحفہ سے دریا میں گئے اور یہ مال
اسباب تحفہ اور بارہویہ لیکر آئے ان کا تو یہ بیان ہے کہ بادشاہ ہندوستان کے جگو یہ مال اسباب خوشی و یا ہر لیکن جگو
نخونی یقین نہیں اس سبب سے یہ مال اسباب سے چند تحائف بدست پہلو ان عادی رواہ کیا جاتا ہے چاہے کہ تحائف
قبول کر کے نسبت مال اسباب مذکور سے اطلاع دے کہ فی الحقیقت یہ مال اسباب تم نے خواجہ عمر و قتم کو دیا ہے یا نہیں اگر خواجہ
یہ عیاری لے آئے ہوں تو یہ مال اسباب لے لو میں خواجہ عمر و قتم کو اس گستاخی کی سزا سے معقول و نگا فقط زیادہ والسلام
یہ نامہ حمزہ صاحب حق ان لکھوا چکے پہلو ان عادی کو بلا کر فرمایا کہ یہ نامہ ور یہ تحائف اور حملہ مال اسباب جو تم نے تحفہ
حوالے کیا تھا لشکر حضور کے پاس لے جاؤ اور جمعیت بارہویہ ہزار اسوار سے اپنے بھائیوں کے جاؤ پہلو ان عادی کو افواج
حمزہ صاحب حق ان نامہ و تحائف اور جملہ اسباب مذکور لیکر مع اپنے بھائیوں اور بارہویہ ہزار اسواران جہاز کے اس وقت درو
ہوا اچال لشکر حضور کا بیان کیا جاتا ہے کہ جب صبح ہوئی اور بیہوشی دفع ہوئی لشکر حضور ہوشیار ہوا اور اہل دربار سے
پوچھنے لگا کہ یہ کیا واقعہ ہوا تخت و تخت و غیرہ کو کون لیکھا بابا سے زور و بر و کہاں کیا اہل دربار نے عرض کیا حضور ہم ایسے
خواب سے غافل ہوئے کہ ابھی ہوشیار ہوئے ہم کو کچھ حال نہیں معلوم ہے کہ تخت و تاج اور مال اسباب بارہویہ حضور کے کون
لیکھا اور بارہویہ زور و بر و کہاں کیا لشکر حضور یہ تقریر اہل دربار کی سنتے اور زیادہ تعجب ہوا ناگاہ اپنی گردن میں ایک پرچہ قرطاس
نہا ہوا دیکھا جس پر قرطاس کو ٹرھا معلوم ہوا کہ خواجہ عمر و قتم عیار حمزہ صاحب حق ان بابا سے زور و بر و بنا کر آئے تھے
وہاں کسی تدبیر سے سبکو بیہوش کر کے تمام اسباب بارہویہ لے گئے لشکر حضور پرچہ مذکور پر ٹھکے برہم ہوا کیا کاٹا سیوس جہاز گاہ پر
آئے فطرہ اور بصدادب اس طرح دعا و ثنا سے شاہی مجالس اور عرض کرنے لگے اور انکے تین تخت اقبال

ہنگامہ فیروز جاہ واجہال خوشید تو چتر ہو فلک تخت	جسم مرتبہ ہر سر سلیمان چھک جائے زمانہ ہر سلیمان	فیہر ہو غلام بندہ خاقان ہو زبر بکین تمام اقلیم	ظاہر ہو فروغ اختر تخت شہر یار عالی وقار کی عمر دست
<p>روزی روز افزون ہر دشمن ہمیشہ دلیل ناکون رہے دل شہر یار ہمیشہ مسرور و شاد رہے جاسا بام تہا و پر باد رہے غلاموں نے گستاخ کہ جھک کر صفا جھکاں نے پہلو ان عادی حکم قلعت تنگ دراصل مع اور اسکے جیسے یوں کے چھوٹے آفت دے کر اور چھ ماہ اسباب درجی ہمارا کہے مع بارہ ہزار سواروں کے حضور کی خدمت میں روانہ کیا پہلو ان عادی حضور می پر میں حاضر خدمت ہوا چاہتا ہوا باقی خیریت تو جاسوس یہ عرض کر کے چلا گئے لکن حضور نے امر اور اسے مخاطب ہو کر حکم دیا صلہ تردد بار آراستہ ہو مجھ کو لکھنؤ کے دروازہ امر اسے دربار کو آراستہ کیا فرش نفیس چھپایا تخت شاہی بچھایا ایک ہزار ہا کرسیاں جو ہر نگار نشست سیکھیں و بسیار رکھی لیکن صدا ہوا ہزار ہا دنگل و غیرہ بچھائے گئے علاوہ اسکے انواع و اقسام کے سامان ازینہ زینت و زیار میں لائے گئے جب دربار کوئی آراستہ ہو چکا لکھنؤ تاج شہنشاہی سر پر رکھ کر سلطنت پر جلوہ فرما ہوا امر اور دوسرا وغیرہ علی قدر مرتبہ نگاہی و کرکسیوں پر لباس فاخر پہنے ہوئے بیٹھے جب لکھنؤ سر پر شاہی پر جلوہ فرما ہو چکا اسوقت لکھنؤ کے شہسپاں ہندی اپنے عم نامہ اسے مخاطب ہو کر کہا کہ پہلو ان عادی برادر حمزہ صفا جھکاں آتا ہے آپ چند سرداران نامی کہ واسطے استقبال کے روانہ فرمائیں تاکہ سرداران مذکور بغیرت و حرمت پہلو ان عادی کا استقبال کر کے یہاں سے آئیں شہسپاں ہندی فی الفور سرداران یو قار و نادار کو برائے استقبال پہلو ان عادی روانہ کیا سرداران نادار حضور پر سوار ہو کر مع دس ہزار سواران تہو شعار روانہ ہوئے ناظرین عالی فہم پر رونق ہو کہ بعد انتقال سلطان سعادان بوجہ خبر رسائی لکھنؤ کے شہسپاں ہندی تحت سلطنت پر بیٹھا تھا اور شہسپاں نے برادر سعادان کے حکمرانی کو تاج تھا لیکن جس روز سے لکھنؤ کے قتلہ آجوردی اسلحہ اور خزانہ و فیصلہ سمیو نہ بقوت بازو اور بہ باوری اقبال پایا شہسپاں ہندی نے تخت سے اتر کر لکھنؤ کو تحت پر بیٹھا دیا لکھنؤ سلطنت و حکومت کرتا ہے شہسپاں ہندی چچا لکھنؤ کا پیر اور بزرگ ہو لیکن طاعت لکھنؤ کی کرتا ہے لکھنؤ کے سردار ہر ایک میں اکثر شہسپاں کے مشورہ کرتا ہے جس کام کے واسطے کہتا ہے شہسپاں فی القبول تعمیل حکم کرتا ہے جیسا کہ قبل سے لکھا گیا ہے کہ لکھنؤ کے شہسپاں سے کہہ اور شہسپاں ہندی نے سرداروں کو بزرگ استقبال پہلو ان عادی روانہ کیا ہر چنانچہ سرداروں نے بقصد کوفہ و سلطانی شہ و فرسخ جا کر پہلو ان عادی کا استقبال کیا اور پہلو ان عادی کو بصد عرفان و حرمت اپنے ہمراہ لیکر ویرانہ شہسپاں لکھنؤ پہنچے ہمراہیان پہلو ان عادی نے جو</p>			
قصر شاہی کی طرف دیکھا اشعار	ارعت قصر معلی اسطرح آئی نظر بیتی کاؤ زمین پر اوج ترق فرقدان عالم علوی سے اسکی دلفریبی پوچھیے چھب ہا آخر گاہ خلق سے باغ جنتان چرخ ہر حکم قضائے بہترین و صفا	انارک عیش برین ہر چیز مسائبان لکھنؤ کے کچھ میں جن شہر غلمان و حور گرو پھر تھے ہیں تصدق کے لیے خاسمان کیا مصفا ہیں درو دیوار جسے سامنے صورت محراب پنجانی ہر شب اکمشان	
<p>جب سرداران لشکر لکھنؤ پہلو ان عادی اور برادران پہلو ان عادی کو اپنے ساتھ لیکر بادشاہ لکھنؤ بن سعدان میں پہنچے عادی نے لکھنؤ کو دیکھا شہر جلوہ دار تخت پر دربار میں ہر اسطرح شمع روشن جی طرح محفل میں باقالب میں جان ۴ جسوقت پہلو ان عادی دربار میں پہنچا اسوقت حکم لکھنؤ اکثر سرداران یو قار برائے عظیم پہلو ان عادی کرکسیوں و درنگوں سے اٹھ کر گئے پہلو ان عادی کے موافق قاعدہ اسلام سلام کیا لکھنؤ پہلو ان عادی کے سر پر</p>			

نظر کر کے نہایت متحیر ہوا خیال کرنے لگا کہ کیا انسان کا ہیکل جو ایک یونہی نہیں معلوم اس شخص میں کس قدر قوت طاقت ہوگی اور ایسے ہی جوان قوی ہیکل حمزہ صاحب قرآن بھی ہونے پہلوان عادی کی والدہ کا دوہو حمزہ صاحب قرآن نے بھی پیار لکھ دھورے یہ خیال کر کے پہلوان عادی کو بصد غرمت و حرمت جانب بہت راستہ اپنے قریب لگی پر ٹھہرایا جب پہلوان عادی اور برادران پہلوان عادی و نگہ پوچھنے بالہ بن رہا ہے پہلوان عادی اور برادران پہلوان عادی کو

بغور دیکھ کر باہم یہ کہا اٹھیں	اگر تیرے دلچسپین نگاہ تو میرے دوست عارو	عاقبت میرا لہے تاثیر مرگ نا کہنان
میں نے اکی لکھ مہینہ نہ سہم چلے	اے کوسون بہر استقبال شورا لانا	پشت دمن پر لڑ کر جابے سایہ تیغ کا

پہلوان عادی و برادران پہلوان عادی سے اہل دربار کی جانب نظر دیکھا کہ ہزار ہا امرا و سبائے عالی و قاجران ہر گھر گھر سے یوں رہے ہیں ذرا سے نیک خصال حاضر ہیں حکماء عارفان بصورت بقراط و اسطوپیٹھ ہیں اور صد ہا پہلوانان جنگجو آتشخیز شک سام و نریمان بھی ونگولوں پر بیٹھے ہیں تھرون سے اٹکے آثار دلیری و جوانمردی عیان ہر دربار میں و بار سلاطین اولیاء الزمر کے آراستہ و لہجہ دھور تخت سلطنت پر ہزار شوکت شان

بھیجا ہر عیب و سطوت و شجاعت و دانائی اس طرح چہرے سے ظاہر ہوئی	قوت و عجز ہوا اگر اسکی حمایت
رویا بھی ہو تیرے نستان کے برابر	دولوں میں یہاں طفل دبستان کے برابر

کہا خود سیاست ہو کہ بجای بھی تیرے کر	چمکی نہ کچھ خبر میں ہنقان کے برابر
دیکھے ہیں بوقت و قدر دوران کے برابر	قوت میں شجاعت میں قوت میں تیرے برابر
میں نے صف عدا میں جو ہنگام و غامض	دیر ہوا ہوا خون کا طوفان کے برابر

پہلوان عادی و برادران پہلوان عادی بھی ہمٹا ہل ہو رہا اور جانب نظر دیکھا ہر حال غور و دیکھ رہے تھے یہاں ایک لکھ دھور نے حکم کیا کہ ساتیان سرخسار جلد شیشہ و جام لیکر حاضر ہوں بجز و حکم ساتیان

چلیں ہن خندہ دمن کشدیان شراب نابالی لیکر حاضر ہوئے اول بجز ناب جام میں بھر کے ایک ساتی خوشمرو و برو سے لکھ دھور لکھ ادب لکھ لکھ لکھ دھور نے جام دست ساتی سے لیکر شراب پی بھر ساتیان میں ساتی شہرہ آفاق نے بہ حکم لکھ دھور حملہ اہل دربار کو لشعور و ناز و اداس غر صہ بیاوینا شروع کیا اہل دربار بادہ کشی کرنے لگے جب ساتیان

کل اندام باہم سے شاہ ہندوستان لکھ دھور بن سعدان پہلوان عادی و برادران پہلوان عادی کے پاس جام دست لکھ دھور سے بھر کر کے لائے پہلوان عادی وغیرہ نے غار کیا اور شراب نہ پی جب ساتیان گلزار لکھ دھور اور امرا و زرا سے لکھ دھور وغیرہ کو شراب پلائی اور دماغ لکھ دھور کا بادہ ناب سے گرم ہوا خوشوقت لکھ دھور پہلوان عادی کی

طرف مخاطب ہوا پہلوان عادی نے نامہ حمزہ صاحب قرآن کا دیکر وہ مخالف پیش کیے اور حملہ بان اسباب بھی برو رکھا اور کہ کہ حمزہ صاحب قرآن کو آپلی ملاقات کا از حد اشتیاق ہر لکھ دھور نے مخالف دیکھا اور لکھ دھور پہلوان عادی کی سنے نامہ نشی کو دیا نشی نے نامہ کو باور بلند ہوا لکھ دھور مضمون نامہ سے گاہ ہو کر خیال کر کے لکھ دھور مال و اسباب جو خواجہ عمر و لیکے تھے لے لیتا ہوں تو باعث میری رسوائی کا ہر لکھ دھور نے یہ خیال کر کے پہلوان عادی سے

کہا کہ یہ مخالف تو میں نے لے لیے لیکن یہ ناں اسباب تم لیاؤ ہماری طرف سے بعد سلام اور اشتیاق ملاقات کے حمزہ صاحب قرآن سے گزارش کرنا کہ یہ ناں اسباب خواجہ عمر و کو دیدیجیے اور بھی تصور فرمائیے کہ قبل ہی اسکے میں مال مذکور خواجہ کی تواری سے خوش ہو کر دے دیا تھا انیسویں خواجہ عمر و چلے گئے اور شکل اصلی

پیش ہم کو نہ دکھلا سکے ہم کو انکی اصلی صورت دیکھنے کا اشتیاق ہوا لہذا آپ خواجہ عمر و کو ہمارے پاس بھیج دیجیے

لندھو سے یہ کہنے پہلوان عادی اور برادران پہلوان عادی کو خلعت دیے چونکہ لندھو بادشاہ ہندوستان اور
پہلوان عادی حضرت قلندر کنگ رواجل کا مالک تھا اکثر قزاقی کیا کرتا تھا اسوجہ سے خلعت لینے سے انکار کر کے اس
لندھو خلعت دے چکا اسوقت لندھو نے تحائف ہندوستان کے پہلوان عادی کو دیے اور یہ کہہ کر تحائف ہندوستان
کے ہماری جانب سے حمزہ صاحب قرآن کو دینا اور کہنا کہ تجھ کو بھی آپ کے خلق و مروت کے سبب سے ملاقات کرنے کا ارادہ
اشتقاق ہو گیا بالفضل میرا آنا نہیں ہو سکتا یہ کہنے لندھو سے عادی کو رخصت کیا پہلوان عادی نے خلعت
ہندوستان کے لیکر اور وہاں اسباب بھی لیکر مع اپنے ہمراہیوں کے روانہ ہوا اور بعد قطع راہ حمزہ صاحب قرآن پیرستان
میں حاضر ہوا اور تحائف دے کر تمام حال و بار اور حال خلق و مروت لندھو سے بیان کیا اور جو کچھ لندھو سے کہا تھا وہ
بھی عرض کیا حمزہ صاحب قرآن احوال خلق و مروت لندھو کا سننے خوش ہوئے خواجہ عمر و کے چہرہ پر رونق آئی
صد مگر اندل سے وہ ہوا اور خوش ہو کر تمام ہاں اسباب فوراً کے مطابق پہلوان عادی سے لیکر نذر قبیل کیا اور حمزہ
صاحب قرآن سے عرض کیا کہ جو کچھ میں نے التماس کیا تھا وہی آپ پر ظاہر ہوا حمزہ صاحب قرآن نے جواب دیا یا تو خواجہ
لندھو یا بادشاہ عالی مرتبت ہر آئینے شاید تمہارے ہلاک ہو جائے گے خیال سے منظور نہ کیا اسکا اسباب کو تم سے لے
پس اسی وجہ سے تم کو دیدیا اور تم کو بلایا یہ تمہاری صورت اصلی دیکھنے کا اشتقاق جو اب تم کو مناسب ہو کہ وہاں لندھو
میں جاؤ اور اپنی صورت اصلی شکوہ دھاؤ خواجہ عمر و نے عرض کیا کہ امیر باتو قیر ایک فریبہ میں گیا تھا تو اپنے یہ فرمایا کہ تم وہاں
سماں اسباب عیاری کر کے آئے ہو اگر اب جاؤ گے تو نہیں معلوم کیا ہو گا میں ہرگز نہ جاؤں گا حمزہ صاحب قرآن نے فرمایا
اب تو تھیں جانا ضرور لازم ہو کہ لندھو سے لندھو کے اشتقاق تمام تھیں بلایا تو خواجہ عمر و یہ گفتگو حمزہ صاحب قرآن کی
سننے خاموش ہو رہے دل میں خیال کرنے لگے کہ لندھو نہایت مدد معقول ہر آئینے تمام ملک و اسباب مجھ کو دے دیا اور
کہا اب بھی کہ میں نے یہ اسباب خواجہ کو دیا تھا اب پھر ضرور اسکو دربار میں جاؤں گا

واستان جانا خواجہ عمر و کا دربار لندھو میں اور غیبیاری لڑنا اور لالہ لندھو کا
غضبناک ہو کر بارگاہ امیر باتو قیر میں اور عمر و کو ملجاء

تاجران ملک سخیانی و سوداگران اقلیم خوش بیانی اس دربار و استان کو بہر خاطرین نوی کمال و شہرتیان عادی امثال
درج دہن سے اس طرح نکالتے ہیں کہ جب سیاہی شب کو کار و زمرے حاک کیا اپنا رخسار ہوا مشرق کی جانب بھائی لال
قزاق یا شفق کا رنگ خوش حال + ہوا سرفی سے پیدا شعلہ نور + ضیا شائع ہوئی نزدیک اور دور + ہوا امیر باتو قیر
نے نماز سحر پڑھ کر خواجہ عمر و سے فرمایا کہ خواجہ لندھو سے حضور تمہارے دیکھنے کا اشتقاق ہوا تم اس کے پاس چلے جاؤ
اپنی اصلی صورت کو دکھاؤ خواجہ عمر و نے عرض کیا کہ حمزہ صاحب قرآن میں اس حال پریشان ہے لندھو سے
دربار میں کیونکر جاؤں لباس نفیس میرے پاس نہیں ہے اور میں آپ کا بھائی + شہرہ ہوں جب لندھو مجھ کو اس
حال پریشان سے دیکھے گا تو باعث امیری اور آبی دولت کا ہو گا حمزہ صاحب قرآن نے فرمایا یا تو خواجہ زبیل سے
شکال کے لباس فاخر کیون نہیں پہنتے خواجہ عمر و نے عرض کیا جو چھال زبیل میں کو وہ دادا کے تھپے میں ہے اور
میں نے دادا آدم کو دیدیا ہے اب اسے ملنے کو دل نہیں چاہتا کہ حمزہ صاحب قرآن کی یہ گفتگو خواجہ عمر و نے مسکرائے
اور لباس نفیس رحمت فرما کر ارشاد فرمایا کہ خواجہ لندھو کے دربار میں جاؤ کہ خواجہ عمر و نے عرض کیا کہ امیر
امیر باتو قیر لباس تحفہ دے کر نظر تو آپ نے غلط مت کیا لیکن زور راہ میرے پاس نہیں ہے اور میرا سے تو سسر لندھو
دور رہا اب بھی اسوجہ سے میرا جانا نہیں ہو سکتا حمزہ صاحب قرآن نے ہنس کر فرمایا یا تو خواجہ عمر و اچھا ہم راہ راہ

دو ماہ میں جو چاہیے کہ تم دربار میں حضورین جا کر عیاری نہ کرو تاہم جو چاہیے تم سے ہر کسی کی تائید کرنا کہ حضور میں ہر کسی کی
 اختیار کر کے میں نے نکلیا دیا انہیں کوڑا کا خواجہ عمر کو عرض کیا دربار جا کر دیکھا جائیگا چھوڑو صفا حضور ان کے گفتگو
 خواجہ عمر کی اسے باج سور میں ہر روز راہ کے واسطے دیے خواجہ عمر و وسیلہ لیا اور باس انیس سینک اور فطرہ دربار
 دربار میں سے لاطی سے آراستہ ہو کر توجیل تمام طرف خسروستان لکھ حضور میں سے ان کے روانہ ہوئے راہ میں
 لے دیکھا ہر طرف شمار اٹھانے والے ہیں ہر ایک بازار میں وکانوں پر انواع و اقسام کی اشیاء ہیں دکاندار باس انیس
 سینے ہوئے ہیں خیر داروں کا دکانوں پر نجوم ہر خوشی و خوش حال میں حضور میں سے ان کے درباری ہیں ہر ایک
 اور ہر شے کا شاک سے صاف ستھرے ہیں ہر ایک شے کی قیمت ان کے ہاتھ میں ہے اور ہر شے کا شاک سے معلوم ہوتا ہے کہ کلاب اور کیو سے

کاعرق خیر کا ہوا ہر ایسا	نظر ایک جو کوئے سب معطر	ارین سے آتی خوشی
عجب چڑ کا و جسیا بی کا اس جا	کلاب نو کشیدہ کا کسان بھلا	معطر ہر سڑک تھی اس کے
چلی آتی تھی ہر جانب سے خوشبو	اسی جانب سے اسی صندے لہہ آتی تھی کہ دلوں میں اتری تھی خواجہ عمر	

سیر کر کے چلے جاتے تھے ناگہ خواجہ عمر نے دیکھا کہ چند سوداگر جاتے ہیں کسی کے پاس جو اس وقت بیٹھیں
 معلوم ہوتا ہے کسی کے پاس لہجہ کو پر نظر نہایت ہوئے ہیں ایک سوداگر کے پاس ایک تاج جو اس وقت خواجہ
 سوداگروں کو لیکھ اور تاج پر نظر کر کے اپنے ہاتھ کو دیکھا اور ہاتھ کی پشت کو دیکھا تین سو ساٹھ روپے میں اس
 تین سو ایک کو پسند کر کے انہوں نے اسے لیا ایک بے قیمت سوداگر کے پاس جو اس وقت بیٹھ تھے اس کے ہاتھ میں
 لہجہ کا رکھا دستہ خوشیہ دار میں غصا بادام تلخ کا لہجہ اور لہجہ تاجہ دو کے ہاتھ میں تین سو ایک سوداگر
 کے اور بعد سلام اسے لے کر اس وقت تم سب کہاں جاتے ہو ان سوداگروں نے کہا کہ ہم شاہ شاہ وستان میں
 بن سے ان کے دربار میں جاتے ہیں یہ تاج جو اس وقت لہجہ کو دیکھا اور لہجہ کو دیکھا تین سو ساٹھ روپے میں راہ در در
 سے کسی واسطے کہاں آئے ہیں سوداگروں نے یہ لکھ کر خواجہ عمر سے لے لیا اور کہا کہ اسے اپنے
 ملک کے ہیں یہاں کس وجہ سے تشریف لائے ہیں خواجہ عمر نے کہا امیر نام خواجہ کو انکار ہو اور میں اسے والا
 بھرتے کا ہوں خالص عام چکو خواجہ کو انکار نہیں ہوتے ہیں میں فی زمانہ دامن سے ہمراہ لشکر چکو خواجہ کو انکار
 آیا ہوں ان سو وقت ایک لعل بد نشان نہایت خوشیہ دار کے گران قیمت لہجہ کو نقطہ دھن سے لکھا اسے لے لیا
 چون ہر چند کہ بادشاہ ہندوستان ہے لیکن اس لعل کی قیمت نہ دیکھا سوداگروں نے ہشتیاں ہم کہا کہ خواجہ
 کو انکار وہ لعل نہیں دھکلائیے خواجہ عمر نے اپنی کمر سے ایک سیاہی لکھائی اور اسے لکھ کر لعل کو خوشیہ دار
 جسٹا کوڑن بندہ اسے شوال کا کھٹا کھالا اور ان سوداگروں کو دیکھا یہ سو وقت سوداگروں نے اس لعل کو دیکھا حیرت
 عجب رنگ ہوا نہایت سبب خوشیہ دار کے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اشارہ سے کہنے لگا کہ بی الواف لعل
 سواکس لعل کے ہم نے آج اس لعل کو بھی نہیں دیکھا نہیں سواکس لعل خواجہ کو انکار کے ہاتھ لکھا اور ان کے ہاتھ
 اس لعل کی خراج قیمت اقلیم سے بھی زیادہ ہے جب سوداگر اسکو کوئی دیکھنے لگے اور باہم اشارہ سے کہنے لگے کہ
 لعل کو خواجہ کو انکار کو دے کر نہ چھینے لگے کہ یہ لعل خوشیہ دار کے گران سنگ آبلو کہاں سے ملانی شہادت کا اچھا لعل
 ہے اسکی قیمت تیس سو ہندوستان کے حضور میں سے ان کے ہاتھ سے لکھا خواجہ کو انکار کے ہاتھ لکھا کہ میں نے
 غائب سے تنگ ہوا نہایت دور دراز کے سفر میں ہیں صبر با بیابان و شہت انگیز و صحرائے ہموں میں کہ یہ لعل اس
 سے ہیں یہ تجا سے ہر ایک سفر میں دیکھتے ہیں کہ اگر میں تم سے ایک سفر دریا کا احوال بیان کروں تو تم کو

اسی طرح یقین نہواور یہ فعل چنگو سفر باز نشان میں دشمنیاب ہوا تھا آجنگ کوئی یاد نہیں اور شہنشاہ اس فعل کی قیمت
 ہر دین کا تاجرون نے تقریر خواجہ کو انگریز کے کہہ بیشک اپنے ہر اس سفر کے جوئے اور ہر سے زیادہ اپنے عجائبات کی
 ہوئے اور یہ فعل بھی آپکو یہ نشان ہی سے ملا ہوگا قصہ تاجران ناگور خواجہ اور انگریز کے کہہ بہت سے آہستہ آہستہ راہ ط
 کرتے ہوئے در شاہی تاجک پہنچے اور قریب در دولت یک جگہ ٹھہر گئے رہا لون سے کہنے لگے کہ ہم سب تاجران راہ دور دراز سے
 آئے ہیں حالک مغرب کے چند در چند شبائے نادر و نایاب لائے ہیں تم خسرو و سندوستان کے جسے چاہے حاضر ہوئے کی خیر کردو
 در بالون سے سودا گروں کی گفتگو سننے کی الفور عرض ہو گئی کہ ایک عرض ہو گئی کہ تیرے روزے خسرو و سندوستان کے تاجران
 بن ہوئے ان کے جاگ اس طرح دعا و ثنا کے پٹھان ہی بجا لا کر خدمت بادشاہ عالی چاہ میں عرض کیا کہ

دہر میں ہر معافی اسے جیتا ہاری	جسب ملک فکر خنور کرے پیدا کہ ہر	جسب ملک قطرہ نیسان کی خیر ہر نشان
جسب ملک لطف ہر دین سے قطرہ کو ہر	شغلہ ہو کھت ہمت کا جہاں میں ہر دم	شعاع دہن پاک میں پھر ناگو ہر
فرق پر تیرے سے تاج شہی کو خیرت	تاج ہو جلوہ وہ آب مصفا کو ہر	شہر یار بکیتا سے روزگار کا کیا مست

تاج تاجان کو ہم ہوا اور طلوع و غروب باہ و مہر تک دولت کا زوال نہ ہوا سو وقت چہ تاجران حالکے و روزگار سے علاج کو ہر دیکر
 اشیائے نادر و نایاب لیکر برائے آستان بوسی در شہر یار فلک مقدار پر با شہر یار تمام حاضر ہوئے میں امیدوار یاری
 میں خسرو و سندوستان لکھنور میں سعیدان سے عرض کی کہ ایک تاجران جو سودا گروں میں تاج و تاج
 کل تحالفت جمالک لیکر ہمارے سامنے حاضر ہوا اور سب سودا گروں دولت پر ٹھہرے میں عرض ہو گئی کہ یہ ملک لکھنور سے
 در دولت پر کیا اور سودا گروں سے مخاطب ہوئے کہ لگا کہ بادشاہ کشور گیر گردون سریر کا یہ حکم ہے کہ تم میں سے ایک
 شخص جو ملک و شہر ہو جو ملک اشیائے مالک جو لائق ہمارے ہوں لیکر دربار میں آئے اور باقی جملہ سودا گروں در شاہی ہر حاضر
 رہیں تاجران نہ کو عرض ہو گئی کہ گفتگو سے ہم کہنے لگے کہ کس شخص کو دربار شہر یار میں بھیجیں خواجہ کو انگریز کے کہہ اگر تاج
 ہو تو بھی کو دربار بادشاہ فلک بارگاہ میں بھیجو جملہ تاجرون نے کہا بہتر تو آپ ہی دربار میں شریف لجا میں ہمارے
 جانے سے آپ ہی کا جا بہتر ہو کیونکہ بہ نسبت ہمارے آپکو زیادہ تاجران ہوں گے دربار میں جانے کا اتفاق ہوا ہوگا
 علاوہ اسکے ہم سب زیادہ آپ عقلمند اور بزرگ ہیں تاجرون نے یہ کہہ کسی تاجران نے خواجہ عمر کو درج دربار دیا اور
 کسی سودا گروں کے لعل یا قوت دے کسی تاجران نے تختیاں لباس و ہر کی دین و کسی سودا گروں نے تاج جو ہر کار دیا اور سب
 اپنے اپنے مال کی قیمت خواجہ کو انگریز کے کہہ اس قیمت تک ہمارا مال و جو ہر سب لے گا اور اگر قیمت نہ ہو
 میں شہر یار کم قیمت دے تو سرگز نہ بھیجے گا خواجہ کو انگریز کے کہہ ایک شخص کے مال کی قیمت بھیجی کہ دربار لکھنور
 میں کہ خواجہ کو انگریز کے کہہ اگر خسرو و سندوستان بعد شوکت و نشان تاج شہر یار میں سریر سے چوئے پوشاک دار
 میں ہوئے ہر قیمت پر بیچا کہ دام اور کوسا و میلا و وغیرہ کر سبوں و وردنگون پر بھیجے میں دربار بادشاہ و تاجران
 خسرو کے آراستہ خواجہ کو انگریز کے کہہ اگر گاہ پر کھڑے ہوئے موافق قاعدے کے جو کیا اور اس طرح ثنا سے

بادشاہ میں درج دہن کو دیا لکھم	آبرو سے جو تو خاک شینون کو بھی	صدائے پنچائے ہر آن ذرہ صحر کو ہر
شہری ہمت والا ہوئی جسکے میری	لعل بھی دیکے عدان میں زمین ملتا کو ہر	بخرنسان سے کوئی شہری سخا کو پوچھے
نظر آئے ہیں جہان میں تہ و بالا کو ہر	نیم خطہ بھی نہ ہو دست سخا کو کافی	ہمہ تن کو نہیں کو نہیں کے دریا کو ہر
اور نشانی کا یہ عالم ہے کہ ہر کو ہر میں	صورت ذرہ نظر آئے ہیں صد کو ہر	گر بھی ہمت و شش بہر تو بازاری سے
پہلے خبر ہر کے محتاج نہ لیکو ہر	بے نیاز نہ جو تو جانب دریا دیکھ	کم ہواک قطرہ شبنم سے زیادہ کو ہر

بر تو غافل روشن جو دیکھا سے انجھار
 روش غیو نسیمینا ہو شگفتا گو ہر
 نظران ہائے عرق جہرہ سے نادم جو ہو
 دیکھتے سر کے شب گورہن اعلیٰ کو ہر
 دیکھتے تو کہ نہ گرم سے ہنگام غفیب

ہم نظارہ ہواک دیدہ بینا گو ہر
 رنگین رخسار ایسا ہو دم زرم سفید
 چھپکے ہے جاکے تہو اس اور یا گو ہر
 اس قدر جو سر مظلوم پر دستہ رحمت
 لکھ لیا کہ ہو سیما کا کلمہ گو ہر

واشد عدلی سے کر عقدہ کاشانی تو کہ
 کہ سے قطر ہو تو تن اعدا کو ہر
 دیدہ گور کو خاک کفیت پائے سے
 رشتے ہیں گرد پیچیدگی کفیت گو ہر
 جب خواجہ لوانا فکر لیت بار شہنا

کی کر چکا خاموش ہو کر کھڑا رہا تھا دھور کے نمایت خوش ہو کر ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا خواجہ لوانا فکر تسلیم کر کے
 کرسی پر بیٹھ لیوں کو ہر والیاں غیر تو نہ دیکھا سے لیکن تاج جو ہر نگار دیکھا یا لکھ دھور کے تاج کو پسند کر کے قیمت لیا
 خواجہ لوانا سے فرو قیمت تاج کی پیش کی لکھ دھور نے فرد کو دیکھا معلوم ہوا کہ قیمت تاج کی لاکھ روپیہ ہیں چونکہ تاج نہ لکھ
 میں کو ہر آبدار اور جو ہر پیش بہا ان سے تھا اور نہایت خوش تھا اس وجہ سے لکھ دھور نے تاج کو پسند کر کے داروغہ جانم تھا
 کو طلب کیا کہ وہ تاج اس کے دیا اور فرمایا کہ لاکھ روپیہ کی شرفیاء سوداگر کو دلو اور داروغہ جانم تھا اس تاج کو لیکر چلا اور
 خواجہ لوانا کے لئے لگا کہ دربار سے اچھا کار چلو اور سب سوداگروں کے سامنے لاکھ روپیہ کی شرفیاء لیکر خواجہ لوانا کو
 یہ تقریر داروغہ جانم خانہ کی جسے خیال کہنے لگے کہ اگر قیمت تاج کی داروغہ نے رو برو تاجروں کے مجھو دی تو کچھ بھی میرا فائدہ
 اور نفع نہوا تا جہر تمام شرفیاء نے لکھ دھور کو ایک چھوٹی گوری تھی نہ دیکھتے جو تھا ارادہ ہر وہ حاصل نہ ہو گا یہ خیال
 کر کے خواجہ لوانا کو دیکھا کہ تاج ہر سے کر رہی ہے اور لکھ دھور نے کہنے لے کہ اگر شہر یا رعادوں منصف یہ امر کو خلاص
 عدل ہو اقبل قیمت دینے کے داروغہ نے تاج لیا یا ہر اور دیکھتے لیے جانا ہر میں حضور ہی کے رو برو حاضر ہوں لفظ ہر
 معلوم ہوتا ہے کہ داروغہ جانم خانہ قیمت تاج مجھو نہ دیکھا اور یوں نہیں تاج لے لیا گیا لیکن وجہ میں امیدوار ہوں کہ حضور
 داروغہ سے تاج مجھو دلو اور میں جس وقت داروغہ سے مجھو تمام و کمال شرفیاء قبول ہو جائیں گی اس وقت میں تاج داروغہ کو دیدو
 خستہ و مندر و ستان لکھ دھور جن سعدان خواجہ لوانا لکھ دھور نے گفتگو سے اور بیانی و سقاری دیکھ کر سسکایا اور خواجہ
 لوانا کے لئے لگا کہ اگر خواجہ لوانا شرفیاء میں تم کو داروغہ سے بھی تاج دلو اسے دینا ہوں جب تم کو اتنے شرفیاء لاکھ روپیہ
 کی دیدے اس وقت تم کو تاج دیا گیا خواجہ لوانا لکھ دھور کو کہ میں کسی علی اور ادنیٰ بڑا ہر نہیں کرتا اور نہ چاہتا ہوں
 کہ ہر سے شہر میں کوئی ظالم کسی مظلوم کے لکھ دھور نے یہ کیا داروغہ جانم خانہ سے خواجہ لوانا لکھ دھور تاج دلو اور یا جب خواجہ
 لوانا لکھ دھور کے ہاتھ میں تاج آیا دل مضطر کہ تر آیا جو اس دربار سے ہر سے داروغہ نے کہا اگر خواجہ لوانا لکھ دھور اب اسکو اور
 لاکھ روپیہ کی شرفیاء لیکو تاج میرے خواجہ لوانا لکھ دھور نے لکھ دھور سے اور ہر راہ داروغہ خراجی کے پاس لے کر اپنی
 نے ہو جب حکم شہر و ستان داروغہ جانم خانہ کو لاکھ روپیہ کی شرفیاء دین اور وہ سے خواجہ لوانا لکھ دھور نے کہا کہ تاجروں
 کے پاس چلو اور شرفیاء لیکر تاج مجھو دلو اور لکھ دھور نے کہا تاجروں کے پاس جانے کی کیا ضرورت ہے ان شرفیاء کو
 اس خبر سے میں لکھ دھور میں لیا نہ لکھ دھور نے حجر سے میں شرفیاء دیکھیں خواجہ لوانا لکھ دھور سے میں لے اور تمام مال شرفیاء
 لیکر فی الفور حجر سے باہر نکل آئے جب داروغہ جانم خانہ نے دیکھا کہ خواجہ لوانا لکھ دھور سے حجر سے میں لے لکھ دھور
 چلا کر شرفیاء لیکر حجر سے باہر نہ آئے اس وقت تاج داروغہ نے لکھ دھور سے خواجہ لوانا لکھ دھور لکھ دھور میں خواجہ
 لوانا لکھ دھور نے جہاں دیکھا لکھ دھور سے لاکھ روپیہ کی شرفیاء لکھ دھور نے لکھ دھور سے لکھ دھور نے شرفیاء حجر سے
 میں لکھ دھور میں میں نے جاکر حجر سے میں دیکھ میں میں لکھ دھور نے لکھ دھور نے لکھ دھور نے شرفیاء لکھ دھور میں لکھ دھور
 اطمینان ہوئی ہو گیا اب تم تاجروں کے پاس چلو آئے رو برو میں تم کو تاج دیدوں اور یہ بھی لکھ دھور نے تاج لاکھ روپیہ

کام اول میں بادیا سے ازل کا اعتبار یہ جہان تنگ سے قاتل جولان کہاں عزم جنبش سے کسے طوع و نہی اور شہ کار
جب لاش حضور مرگب کو جولان کر کے بہر گرفتاری خواجہ نواز انکر روانہ ہوا تو انکے مہیاں ہند کی غم نامدار لاش حضور رو دیکر ہندوانا
ہاں بھی مسلح ہو کر مع لشکر عقب لاش حضور روانہ ہوئے خزانچی بھی جسٹا شرفیائی سی یقین ہمراہ لشکر جلا جاب خواجہ نواز انکر سے
چھپے ہوئے دیکھا کہ لاش حضور میرے گرفتار کر کے لوانا ہوا و ناجر بھی روئے پیٹتے دوڑتے ہوئے چلے آئے ہیں خواجہ نواز انکر زیاد
تر بھاگے بھاگے بھاگے خواجہ قریب ریابہو چکے دیکھا کہ دریا حائل ہو کسی طرف راستہ بھاگنے کا نہیں ہوا سوقت خواجہ نواز انکر
نے خیال کیا کہ اگر دریا میں کود نکلا تو ضرور ہلاک ہو جاؤ گا اور اگر خطم جاؤ گا تو لاش حضور قریب گیا ہو گرفتار کر لیا کہ نہیں معلوم
کس طرح پیش آئے گی یقین ہے کہ تجو مار ڈالیا گیا ستر تیر سے کاٹ لیا کہ روح جسم سے ایک دم بین ٹریپ کے شکل جاسا لاش
کو روغن ٹری ریسی بیان کوئی لاش پر رونے والا بھی نہیں ہو کون لاش بے سر کو دس کر گیا کون قبر بنا کر گیا کون فاتحہ خوانی
کر گیا خواجہ نواز انکر نے یہ خیال کر کے اور نہایت مضطرب و پریشان ہوا رہا جہاں نہ لکھا سوا سے ایک مکان خاص کے مقرب
کنارہ دریا پر نظر آیا خواجہ نواز انکر مجبوری جست کر کے اس مکان میں گئے دیکھا کہ ایک شخص تنگ فقط دھونی باندھے
ہوئے چلی میں بیٹھوں پیس رہا ہوا مکان میں ایک ایسا حوض ہے کہ مثل ایک تختہ ترالاب کے ہر جس وقت خواجہ نواز انکر مکان
میں پہنچے وہ شخص جو چلی میں بیٹھوں پیس ہاتھ خواجہ نواز انکر کو دیکھ کر پوچھنے لگا میاں صاحب آپ میرے گھر میں کیوں
چلے آئے اس قدر طہرائے ہوئے آپ کیوں ہیں خواجہ نواز انکر نے کہا ارے بھاب جلدی بھاب قضا تیری آئی اب
کوئی دم میں تو مار ڈالاجیگا مجھ کو ترے حال پر رحم آیا سوچہ سے تجو اطلاع دینے کے واسطے تیرے مکان میں چلا آیا
اسیابان یہ تقریر خواجہ نواز انکر کی سننے لگا کھڑا ہوا اور خوف جان سے کانپنے لگا اور دست بستہ گئے لگا میاں صاحب
کون مجھ کو مار ڈالیا کہ میں نے تو کسی کی کوئی خطا اور نقص نہیں کی ہر شب و روز میری اس چلی میں بیٹھا کرتا ہوں اور مستقر
ہر صندھوں کے پینے کی ہوتی ہوا میں اپنی اوقات بسر کرتا ہوں مجھ سے تو کسی سے دشمنی اور عداوت نہیں ہر ناحق تجھ
غریبے محتاج کو کون قتل کر گیا خواجہ نواز انکر نے کہا کہ اصل حال یہ ہے کہ فی زمانہ بادشاہ ہندوستان لاش حضور بن سعاد
نے ایک خواب پریشان دیکھا اور حکما اور عقلا کے روبرو اس خواب کو بیان کیا ہوا اور حکما و عقلا نے اس خواب کی
تعبیر دی ہے کہ آج کل شہر یازہ پر کچھ نہ بچا آفت و بلا آنے والی ہے اگر شہر یازہ اسی ایسے شخص کو قتل کرین جو ایسا ہو کہ دشمن
ہو اور نہ کیوں وغیرہ بیٹھا ہو اور اس کے سر کے پوست سے ایک چھوٹا سا انقارہ بنوا میں اور اپنے ہاتھ سے اس انقارے کو
بھاگیں تو یہ سخت وعافیت رہیں اور جو بلا آفت آنے والی ہو اس سے محفوظ رہیں شہر و ہندوستان نے یہ تعبیر خواب
حکما و عقلا سے لیکر حکم دیا تھا کہ کسی ایسے شخص کو تلاش کر کے اور اسکو جلد قتل کر کے اس کے پوست کا انقارہ بنایا
جاسے اب کسی شخص نے تیرے آس پاس گردانی کے حال سے بادشاہ کو اطلاع دی ہو پس کچھ سوچا اور پیدل اور جلا و خیم
بکٹ اس وقت واسطے تیرے قتل کرنے کے چلے آئے ہیں یقین ہے کہ ابھی سوچا اور پیدل آکر مجھ کو چھین کے اور جلا و خیم
سر کاٹ کے لجا بیگا جب یہ کفصل حال اس بیچارے نے سنا لے اختیار روئے لگا جان جانے کے خوف سے خون
جسم میں خشک ہو گیا چہرہ کثرت رنج سے زرد ہو گیا خواجہ نواز انکر نقلی کے کہنے پر یقین کر کے اور موت کا خیال کر کے
زمین پر گر پڑا اور نہایت مضطرب و پریشان ہوا اس ہوئے تیرے لگا اور خواجہ سے اسی عالم بقدری و اشکباری میں
پوچھنے لگا کہ میں کہاں بھاگ کے جاؤں کیونکہ اپنی جان جلا دے جاؤں کیا تدبیر کروں کہ قتل نہ ہوں خواجہ نواز انکر
نے کہا تو مستقر کیوں روٹا ہوا اس درجہ ناخوش و مضطرب تدبیر تیری جان بچنے کی سہیل ہے جلد اپنی دھونی چول کے
مچکودے سے میں تیری طرح چلی میں بھون بھون اور تو اسی حوض میں اتر کے اور غوطہ مار کے چپکا بیٹھا رہ

جب سوار اور پیدل اور جلا و دیوان آئینکے اور مجھ سے پوچھنے کے میں کہہ دوں گا کہ وہ یہاں نہیں رہتا ہوا سوار و پیادہ مجھ کو دیکھ کر
چلے جاتے جس وقت اس غریب نے یہ تقریر خواجہ کی سنتی تو رنج و غش ہو کر اور دعا تین دیکر جلد ترانی و صوفی کھول ڈالی بالکل
توڑ کا ہو گیا خواجہ نے ہنسی سے منہ پھیر لیا جب وہ صوفی اپنی کھول کے زمین پر رگڑ چکا اور منہ جب کھلنے خواجہ کے
حوض میں جا کر اور غوطہ مار کر پھیر رہا اس وقت خواجہ تو اتر کر اپنے لباس کو اتار کے وہی صوفی ہاتھ میں اور صوفی ہاتھ میں
جلد تبدیل کر کے چکی میں لپیٹ دیں پھینکے لگا اور گیت گاتے گے ناگاہ اندھوڑ بھی کھڑے ہوئے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
تے دور سے دیکھا تھا کہ اسی طرح میں خواجہ تو انکر بھاگ کر پوشیدہ ہوا ہر عرض جب اندھوڑ اس مکان میں داخل
ہوا دیکھا کہ ایک شخص نو جوان سیاہ نام شکستہ حال چکی میں لپیٹ دیں پس رہا تو اندھوڑ نے پوچھا اے شخص تیرے مکان
میں ایک غیبی ہوت آدمی اچھی بھاگ کر آئے ہیں بتاؤ کہ ان غیبی خواجہ تو انکر جو چلی ہیں رہے تھے بجاواب
اندھوڑ نے لے کر ابھی ایک بد بھالکھرا ہوا میرے مکان میں کھسکا یا تھا ہر چند میں نے کہا کہ میرے مکان سے چلا
لیکن حضور وہ بد بھالکھرا اور شاید حضور ہی کے خوف سے اس حوض میں اتر کے اور غوطہ مار کے بیٹھا ہوا تو اندھوڑ
نے یہ گفتگو سنے تو عالم غصہ میں لباس اپنے جسم سے اتار کر اور صوفی آسپا ہاں سے کہا کہ اگر تیرے پاس کوئی ننگی ہو تو
مجھ کو دیدے کیونکہ میں نے اپنے والے نے جلد اٹھ کے ایک ننگی مثل شال ہات کے رنگی ہوئی دی اندھوڑ نے لیکر وہ ننگی
ہاتھ میں اور لباس اتار کے اور اس حوض میں جو بمنزلہ تالاب تھا اتر کے غوطہ مارا اور خواجہ تو انکر کو حوض میں دھو بیٹھا
شروع کیا اور خواجہ عمر و نے خواجہ تو انکر دربار میں گئے تھے اور اب آسپا گردانی میں مشغول تھے اسکی اور پوشاک
اور تاج وغیرہ اٹھا کے جلد ترنڈر زنبیل کے فقط ایک تلوار نڈر زنبیل زمین کی اور جلد ترنڈر زنبیل کی اتنے میں
اس مکان کے دروازہ پر شیشیاں بندھی اور اکثر سرداران نامی وغیرہ آگے کھڑے خواجہ عمر و نے اس مکان سے باہر
کل کے شیشیاں بندھی وغیرہ سے کہا کہ میں اس مکان میں رہتا ہوں میں نے خواجہ تو انکر کو گرفتار کر دیا ہر شہر بارے
وہی تلوار مجھ کو دیکر فرمایا کہ ہمارے خزانے کے پاس جا کر یہ تلوار ہماری دھاکر بیٹھا رہو یہ لے کے پس آپ سب
ضابطوں میں خزانہ شہر یار کے کون میں یہ تلوار شہر یار کی دیکھ کے ہزار روپیہ مجھ کو دیدے وہی تلوار مجھ سے اگر دل
چاہے تو لے لین جو ننگہ خزانہ میں ہمارے داروں کے آیا تھا اسے اندھوڑ کی تلوار کو دیکھ کے فوراً ہزار روپیہ خواجہ عمر و
کو دیدے خواجہ عمر و روپیہ لیکر خیال کرنے لگے کہ اب یہاں کھڑے ناہیہ خیال کر کے وہاں سے بلند محل حمزہ
صاحب قرآن کی خدمت میں چلے اور طع راہ کہ یہاں گاہ حمزہ صاحب قرآن میں داخل ہوئے حمزہ صاحب قرآن نے
پوچھا اے خواجہ آج تو تم جلدی سے چلے آئے اسکا کیا باعث خواجہ عمر و نے عرض کیا کہ میں ولتسہ اسے اندھوڑ
لے آتا تھا آج اندھوڑ کسی وجہ سے برآمد نہیں ہوا انا جا رہے ہیں جلا آیا حمزہ صاحب قرآن یہ تقریر خواجہ عمر و کی
سنے سرداروں سے مخاطب ہو کر گفتگو کرنے لگے خواجہ عمر و اپنی کرسی پر بیٹھے یہاں تو خواجہ عمر و بارگاہ حمزہ
صاحب قرآن میں بیٹھے ہیں لیکن اب حال حمزہ و مستان کن حضور بن سعد ان کا حضور کیا جاتا ہے کہ جب اندھوڑ
نے ننگی خواجہ عمر و کی دی ہوئی باندھنی در حوض میں اتر کے غوطہ لگا یا ننگی جو بانی سے کھیلکی فوراً کھڑے کھڑے ہوئی
کیونکہ وہ ننگی کاغذ کی تھی وہ کیونکہ پھینکے والے کو حوض میں ننگا بیٹھا ہوا تھا اب اندھوڑ بھی برہنہ ہوا ایک حمام
میں جو شخص نے میرے عرض کیا اس تجا سے نے دیکھا کہ کوئی شخص میری جستجو حوض میں کر رہا تھا اس وقت اس نے
خیال کیا کہ اب میں کسی طرح جانے نہ توں گا بیشک قتل کیا جائے گا یہ شخص جو مجھ کو حوض میں ڈھونڈ رہا ہے مجھ کو
پارے جلا کے حوالہ دے گا جلا و سندل قتل کیا دے گا میرا کٹ لیا میرے سر کی کھال سے نکال دے گا یہاں تک

بعد قتل ہونے کے بھی راحت پسند نہ ہوئی کمال میرے سر کی چوب پیٹھی جا بیگی بعد از قتل کی مثل اور خالہ کے بلند
 ہوئی پوست میرے سر کا بعد نیزے مرنے کے بھی قرب چوب پیٹھے اذیت ناک فریاد کر گیا بادشاہ ہندوستان جو ہوا لائے
 اور وہ بلا میرے سر پر آگئی افسوس ہزار افسوس مسو کاتب سمیت بے بیشیانی بین کیا لکھا یہ خط اور دست لقا
 ہوئی میرے سر کی کھال سے + الغرض اس دیوار سے یہ خیال کر کے اپنے سر کو شک جھوض سے استقدر شکر ایا کہ دوست
 مر کا جا بجا سے شوق ہو گیا وہ غریب سر لکڑی رہا تھا ناگاہ کندھوڑے اس بیٹا کو بیٹا اور جھوض سے ناہر کجا لادہ جی
 بدبخت جوف جان کے رونے لگا اور دست بستہ عرض کر کے لگا خداوند جیسے اب میرے سر کا پوست لاتی درختی لقا
 نہیں رہا جا بجا سے شوق ہو گیا ہرگز میرے سر کی کھال سے تقاریر منہ بجا ہو گیا کوئی اور بھی اندازہ کلینی جو رہا ہے
 بادشاہ جو حاصل ہو گا اب مجھ کو چھوڑ دیکھے جلا کے حواس نہ رہے بیکار جھکوتل نہ کر ایسے ہندوستان میں میرے جمل
 ہندو آدمی اسیا کر دانی ہی بین ہی بسر اوقات کرتے ہیں یکن سے کسی کو ہلاک کیجے اور اسے سر کی کھال سے لقا رہے
 درستی کرایے تاکہ جلد تر جو بلا اور آفت خسر و مندوستان پر آئے وہاں وہ دھچ چھو جائے میری جی حال سے کیا ہے
 حضور نہیں اب ہند سے نکال جاؤنگا اب ہندوستان میں خوف سے نہ رہو گام خیر کہ میں نہایت ہی محتاج ہوں لیکن
 خداوند بھیک مانگتا ہوا فائے گمراہ ہوا اپنی جان لیکر جہاں تک بھاگا جائیگا بھاگا اور اب ہندوستان میں نہ رہ
 نہ رہو گام غریب پرور اپنی جان شیریں ہر ایک شخص کو غمزدہ و جلب بادشاہ وقت یوہین جواب پریشان کھٹکا اور
 حکم ہے نامعلوم ایسی ہی دایمات اور بیوہ بقیہ بین بینا کچھ ایسے حکم ہیں کہ ہون پینے والے میں کبھی اس کے
 حقائق شہر یار سے پس جاتے خداوند نعمت سو قصبہ کی میری بات یاد رکھیے گا اگر کہ ہوں پینے والے قتل ہو جائے یا کھا
 اور کسی بادشاہ کی غلامی میں نہان سے جیے جائے تو خاف عام کو بہت تکلیف ہوگی انا ایسا ہوا اور بھی ممکن ہوگا
 ہر ایک شخص وقت کر سکی جئے اور گھروان غیرہ اجناس جیسے کا بعضوں کو تو اس قسم کی غذا بھجھ ہو جائیگی لیکن ہزاروں
 آدمیوں کو دست آرا کرتے بیٹ بین لکھ رہا کرے گا کہ انتہا کوئی سچیدین اور کلاب پیا کرے گا جلا کدان نکات
 ہر لیون کا علاج روز کرے آخر وہ بھی کیہ ہوں جاتے جاتے بیمار ہو جائیں گے ہزاروں بلکہ لاکھوں آدمی آرو گندم
 کے دھکھانے سے مرے موت میر جائیں گے خصوصاً امر اور دیا کی زہر بے شفی سے زہدی پس ہوگی خداوند آٹا عجیب سے
 دیکھیے میرے چلی کر بین میں غموڑا سا ہوا بھی سب کیہ ہوں پینے کوڑھے ہیں اگر حضور میرے گمراہ کر کے کوئے مرنے
 تو میں انتہا پانچ میں کیہ ہوں پس چکا ہوتا اور اجرت لیکر کچھ بکا کر کھا چکا ہوتا اب گرنش نہ کیا جاؤنگا تو یہ لیون جو
 رکھے ہیں پیسہ و گا اور شام تک کچھ کھاؤنگا اور اگر حضور مجھ کو گرفتار کر کے جلا کے حواس نہ کر دیتے تو یہ کیہ ہوں تو میں رہے
 رہیں گے اور میں بھوکھا پیا سا قتل ہو جاؤنگا دنیا سے بالمشنہ و شکم گرسہ حوادم جاؤنگا کندھوڑے اس دیوار سے کی
 تقریر سننے اور نہایت تعجب ہو کے کہ کہ مفصل حال بیان کر نشل دیوانوں گفتگو کر سچ بتاؤ کوں ہر اور جوتے مکان
 میں وہ باقہا آ یا تھا وہ کہاں ہوا سے عرض کیا خداوند نعمت میں بیٹھا ہوا چلی بین کیہ ہوں پس رہا تھا ناگاہ ایک ضعیف
 آدمی آیا اور مجھ سے کہنے لگا کہ تو جلد بھاگ جاتے کہ گرفتار کرنے اور قتل کرنے کو سوار اور پیدل چلے آئے ہیں میں نے
 پوچھا پس جو سوار مجھ کو گرفتار اور قتل کرینگے آئے کہ خسر و مندوستان نے ایک جواب ہوں ان کی کچھ اڑو حکمانے
 تعمیر یہ دی ہو کہ اگر کسی اسیا بان کے سر کے پوست سے تقاریر منہ بجا ہو جائے اور شہر یار اسکو اپنے ہاتھ سے جیائے
 تو جو آفت و بلا آنے والی ہوا اس سے شاہ محفوظ رہیں پس تیرے قتل کر کے بادشاہ نے جلاوطن کو بھی ہر جلا اور سوار آ یا ہیں
 جاتے ہیں ہا اب مجھ کو قتل کر کے تیرے سر کی کھال سے تقاریر منہ بجا کرینگے بادشاہ اس تقاریر سے کوئی ایک گاہ یہ سن سکے

حضور میں جان کے خوف سے بے اختیار رونے لگا اور نہایت مضطرب ہوا اس وقت اس مرض ضعیف نے مجھ سے کہا کہ تو اپنی
 دھوتی چمک و دیدے میں بیٹھ کر سہ گھنٹہ تک بیٹھا ہوں تو اس حوض میں اتر کے پھیرہ جب سوار اور جلاوا تین گھنٹے
 میں اسے کچھ ایسی تشکر کر کے کہ وہ سب چپے جائینگے تیری جان بچ جائیگی خداوند متعال نے اپنی دھوتی اتار کے اس کے
 ویدی اور تاج کا اسی حوض میں بیٹھا رہا حضور نے مجھ کو حوض سے نکالا جو وہ شخص نہیں معلوم ہوتا ہر یقیناً وہ شخص جلا گیا
 دھوتی بھی لے گیا دیکھتے حضور میں نہ کانٹا بیٹھا ہوں مفصل حوالہ میں نے بیان کیا اب حضور کو اختیار ہو جو میرے حق میں رہا
 جائیج کہ کہیں لندھو نے خیال کیا کہ یہ شخص سچ کہتا ہو بیشک یہ آسیا بان پر خواجہ توالنگہ نہیں ہو میر خیال کر کے
 لندھو نے دیکھا کہ لباس میرا بھی معلوم نہیں ہوتا اسوقت لندھو نے خیال کیا خواجہ عمر و خواجہ توالنگہ بیکر آئے تھے
 اور تاج اور پوشاک میری لیکے لندھو یہ سوچ کر نہایت غضبناک ہوا اور آسیا بان سے کہنے لگا کہ جلد باہر جا اور میری
 طرف سے میرے لشکر کے سرداروں سے کہ کہ جلد پوشاک و تاج اور اسلحہ لالین کہ میں پانی سے نکل کے لشکر حمزہ میں جاؤں
 اور خواجہ عمر و کو اس ستاحی کی سخت سزا دوں یہ چونکہ آسیا بان برہنہ تھا لیکن بموجب حکم لندھو اٹھا اور ایک ہاتھ
 آگے اور ایک ہاتھ پیچھے رکھ کر پس در پٹھا ہوا اور سہیلیاں ہندی وغیرہ سے کہنے لگا کہ حضور لباس تم سے مانگتے ہیں
 پوشاک حضور کی کوئی لیکیا ہو حوض میں گڑے ہوئے ہیں باہر پانی کے انہیں سکتے ہیں شہیلیاں ہندی نے توالنگہ
 اور اسلحہ اور تاج جو ہر نگار اس آسیا بان کو دیا اسنے لندھو کو لا کر ویدیا اسوقت حکم لندھو سے آسیا بان نے منہ دینا
 پھیر لندھو پانی سے باہر آیا اور پوشاک زیب تن کر کے اور اسلحہ تن پر آراستہ کر کے تاج سر پر رکھا پس مکان سے باہر
 آیا اور سرداروں سے پوچھنے لگا کہ اس مکان سے کوئی شخص باہر آیا تھا سرداروں نے عرض کیا کہ ایک شخص تلوار حضور
 کی لیکر باہر آیا تھا اسنے کہا کہ شہر یار نے واسطے نشانی کے یہ تلوار دی ہو ہزار روپیہ مجھ کو دلواے ہیں میں تلوار حضور
 کی دیکھ کر اسکو روبرو دیدے گئے وہ شخص چلا گیا لندھو کو یقین ہوا کہ خواجہ عمر و ہی کا یہ کام ہو عرض لندھو نے
 تاجر و نوا مشرفیان لو کر اور شیرنگ ہندی پر سوار ہو کے بقدر غضب لشکر کاہ حمزہ لندھو حقیق ان کی طرف رخ کیا جب
 لندھو نے قصد چلنے کا کیا شہیلیاں ہندی و دیگر سرداروں نامی نے بھی ہمراہ رکاب چلنے کا ارادہ کیا لندھو نے کہا کوئی
 شخص میرے ساتھ نہ چلے میں کیا لشکر حمزہ لندھو حقیق ان میں جاؤنگا شہیلیاں ہندی وغیرہ بموجب حکم ہمراہ گئے لندھو
 نے مرکب کو جلا لیا طوطا اطرار سے بھرتا ہوا چلا اشعار

وہ اسب کہ صورت پری تھا	طالع میں بلند اختر سی تھا
تصویر جو اسکی ہو سر سناک	بروز کر کے ہزار فرسنگ
سُرمہ دار سے چار چند بہتر	خورشید سے بھی کہیں منور

لندھو کو بقدر غضب تمام شیرنگ ہندی کو دوڑاتا ہوا مبتلا شہر و لشکر امیر بالوقیر کی طرف جاتا ہوا لیکن اب حال
 حمزہ صاحب قہر ان لکھا جاتا کہ امیر بالوقیر اپنی بارگاہ میں داخل رہ گئے ہوئے ہیں ویرام کر دین خاقان جلین
 نعمان بن منظر شاہ بختی واسد شیر گہ واسد مار گہ واسد اسد ان اسد شیر گہ واسد شیر گہ واسد شیر گہ واسد شیر گہ
 سیف ذوالبیدین بہلوان عادی وغیرہ سرداران نامی بھی علی قدر مراتب کا تو بیٹھے ہیں مردان لشکر اپنے اپنے
 مقام پر خواجہ عمر و بارگاہ حمزہ صاحب قہر ان میں اپنی کرسی پر بیٹھے ہیں حمزہ صاحب قہر ان سرداران ہر گور سے بائیں
 کر رہے ہیں کہ کجا یک جو کہیں لشکر اسلام پہنچیل تمام دورے ہوئے کہ رو بروئے حمزہ صاحب قہر ان آئے اور اس طرح بعد
 دعا و تمنا کے عرض کرنے لگے اشعار

اگر خدا جنتک دکھائے سردی لکڑیاں	شکر ہو جنتک حضور مرغ آشتی اسر کل
بہر زخم دماغ بلبل مرہم رنگار گل	زرنگاہ دہ جہان میں دل سرکار گل

خون اعلیٰ سے رہے ہر دم لب سوار گل
 لشکر کے حسد سے دگر گون ہوا سوقت خسرو ہندوستان لندہ تصور بن سعد ان یکہ تر تنہام کب تیز رفتار پر سوار ہو کر بقدر
 غضب تمام جانب بندگان حضور آتا ہر باقی خیر و عافیت ہر جو اس میں عرض کر کے چلے گئے جو کہ صاحب حق ان نے حکم کیا
 کہ لندہ تصور کو کوئی شخص ضرور کے اگر آتا ہر تو اسے آنے سے کوئی مانے نہ ہو حمزہ صاحب حق ان نے بعد اس حکم دینے کے خواجہ عمر و
 سے مخاطب ہو کر فرمایا خواجہ عمر و ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ آج تم نے جا کر بار لندہ تصور میں ایسی کوئی عیاری کی ہر کہ لندہ تصور
 بقرہ و غضب تمہارے گرفتار کرنے کو یہاں یا خواجہ عمر و نے عرض کیا کہ لندہ تصور سے آپ خراج لینے کو واسطے آئے ہوں اسکو
 خراج دینا منظور نہیں دہا سی واسطے وہ آپ کے تقابلہ کے واسطے آتا ہر ہوشیار رہنا ہے میری گرفتاری کیواسطے نہیں آتا ہر
 خواجہ عمر و کے خیال کرنے کے کہ اب لندہ تصور میان آتا ہے یہاں سے چلا جاتا بہتر تر نہیں معلوم لندہ تصور یہاں کر
 تمہارے ساتھ کیا سلوک کرے گا اور دیکھیے کس طرح پیش آئے گا خواجہ یہ خیال کہ بارگاہ سے نکل کے لشکر میں چلے
 گئے بعد جانے خواجہ کے حمزہ صاحب حق ان نے سرداران نامی کو واسطے استقبال خسرو ہندوستان لندہ تصور
 بن سعد ان کے روانہ کیا ان سرداروں نے جا کر لندہ تصور کا استقبال کیا اور ہمراہ اپنے لندہ تصور کو بارگاہ
 حمزہ صاحب حق ان کے قریب لائے جب مختصر بارگاہ لندہ تصور پہنچا اسوقت حمزہ صاحب حق ان بھی
 جانب فرش برائے استقبال تشریف لائے لندہ تصور نے دیکھا کہ
 جمع روشن جہیز محفل میں غالب حق
 شوکت اسلام و مصلحتین اگر کفار کو
 مسجدوں کیواسطے داد و ثانی بیگان
 حکمران ملک جان سر و قدر دیوان دل
 شہر قسطنطنیہ سعادت مطلع نام و نشان
 دیکھ کر آج ہر اتب سینہ گردون ہر چاک
 آج تک ہر کا سینہ خوشیاں نور و نشان
 ملکیت افشانی برابان تمیم خلق سے
 بلیل تصور ہر گفتگو حکم سے زبان

رہو و دین میں ہیں اس طرح بیعت و کرم
 پانی پانی ہو کے یہ جیسے دل سنگ بیان
 آفت امید کا و لطیف جان حق پرست
 شوکت دین خلیل و نور اسلامیان
 باعث سکین دل آرام جان مبتلا
 دے نذرانی کہ سب سمجھے ہیں کمال کشا
 عادل و مسکین نواز و جرم بخش ظلم کا
 ہر بار ہر حلقہ آغوش عالم خطر دان
 اگر خلافت رائے عالی بند و بست ہر دو

لندہ تصور نے چہرہ پر نور حمزہ صاحب حق ان کو جو دیکھا دفعۃً ایسی محبت دل میں پیدا ہوئی کہ بے اختیار ہاتھ واسطے تسلیم
 اٹھایا حمزہ صاحب حق ان نے جواب سلام دیا اور لندہ تصور کو لب فرش سے لائے اپنے دست راست ایک کرسی جو ان کے
 پر تھا یا چاہے سرداران نامی بھی دنگوں پر بیٹھے لندہ تصور نے جواب بنور سرداران کو دیکھا تو مصافحہ ثابت ہوا اشتعار
 طبع لین تلوار کر یہ میان سے وقت و غاہ روح دشمن یا اس سے کہہ دے رفیعنا یا القضاہ سامنے جو آئے ان کے سپہروان
 سب سے عدم ہر انھیں کی تیغ عرباں جادہ راہ فنا بعد دیکھنے سرداران کے جب لندہ تصور نے جانب بارگاہ نظر کی
 اسوقت اپنے دل میں یہ خیال کیا شعور دیدہ انصاف سے گرد و گیسو سے یہ بارگاہ ہر سکین رفعت سے اسکی خیمہ
 گردون بھی ہو + ابھی لندہ تصور بارگاہ کو دیکھ کر یہ خیال کر رہی رہا تھا کہ حمزہ صاحب حق ان نے واسطے آراستہ عزم عتق
 کے حکم دیا ہر حکم محفل عیش آراستہ کی گئی کہ نرم جھپندی سے کچھ تکلفات میں ہر دھکی ساقیان ہر چین منتہان
 رنگین کے کہ ہر زمین آئے پہلے حمزہ صاحب حق ان نے تجلیال مہمان نوازی جام مئے ناب بھر کے اپنے ہاتھ

اسے لندھو کو دیالندھو یہ خالق و مروت و مہمان کواری حمزہ صاحب حق ان کی دیکھ کر خوش ہوا اور خیال کرنے لگا کہ مثل حمزہ صاحب حق ان کے فی زیادہ کوئی شخص ظہیر و مہمان کواری ہو گا غرض لندھو نے یہ خیال کر کے جامِ حمزہ صاحب حق ان کے ہاتھ سے لیا اور نہایت مسرور ہو کر شراب پی لیا سیکشی لندھو کے ساقیان جگمگا رہے اہل نرم کو بنا زور و اجام جو گھر گئے بیانشہ و رع کیا ہر ایک سرور بادۂ انخوائن پیئے لگا دھڑڑکی لذت سے خط و افراٹھانے لگا زہر گروں و دبدم دور جام بادۂ گلگون ہوئے لگا بادۂ کشان عالی ظرف سیکشی کرنے لگے ساقیان خور و جلد جلد جام و غر میں شیشون لے شراب بھرنے لگے چرخ مینائی بزمِ عشرت کی زیبائی دیکھ کر اور تخیر ہو کر گردش ساغر آفتاب کی دیکھنے لگا اسوقت روح جمشید کی بزمِ عیش و عشرت پر بار بار لحد و نثار ہوتی تھی حمزہ صاحب حق ان نے اُسی عالم سیکشی میں حکم دیا کہ اریاب نشا ط بزمِ عشرت میں جلد حاضر ہوں مجھ کو بلا کر تارین نہایت ہی حسین بروکمان قتال جہان غیجہ دہن چکیر ہن نر کسی چشمہ بناوٹ سے چہرہ پر عیان شہرہ صیبت کے ذی گیارہ یا بارہ برس کا سن ریفین سنوارے ہوئے مہر مہ ونبالہ دارا کھو عین لگاے ہوئے دہن تنگ بین گلاوری دیار سے برے محسوس حیران لب نازک پر لگاے ہوئے پیشہ و آرزو رو رنگین مینے ہوئے دست و پاخانہ سر کے ہوئے سینے پر کچھ اُکھڑا جو بن عیان بدھل شیب کا نشان بصد تازہ و ادھی نظر ان کو جو انون کو دیکھتی ہوئی پیشہ مسراتی ہوئی قدم ناز سے اٹھاتی ہوئی عشاق کے دلوں کو مثل حنا سے پاماندہ سبزہ پامال کرتی ہوئی جوین جوانی کا دکھائی ہوئی جا بجا کثرت تار دار اسے ٹھہرتی ہوئی جوانان خور و کو دیکھ کر دیکھ کر کسی بات پر خیال کر کے ڈرنی ہوئی بزمِ عشرت میں مع اپنے ساز و نردوں کے آئی اسوقت اس غیرت ماہ تابان کو دیکھ کر دل ہر ایک نو جوان کا بیتابیہ قرار ہو گیا ہر ایک جوان اس رشک یوسف کا نقد دل سے خریدار ہو انصو صائد لندھو بن سعد ان اس غیرت مرد درخشان کو دیکھ کر بیتاب ہو گیا لیکن خیال لحاظ حمزہ صاحب حق ان خاموش بیٹھا رہا اور اس نازنین کو نظر شوق دیکھا کیا کیونکہ وہ نازنین ایسی حسین ہر تکلیف تھی ایما ت

تکلم بر قصہ برق بلبل باغ	سرا یا اسکا بس عیبوں سے ٹھاپا کر	تشکیل ایسی کہ تھا محتاب کو داغ
بشکل قبح پیشانی تھی خندان	چھری چھری کٹاری تیز ترکان	وہ بھی یکتا مثال مہر افلاک
نہوں کے ایسے آہو نر کسی چشم	کمان تھی قوس تھی شمشیر ابرو	نظر تھی سحر جادو نر کسی چشم
الفت مبنی ورق عارض دہن مہم	جو کیسولام تھے تو کان تھے جیم	ہلال عید تھی تصویر ابرو
ستارے تھے میان خانہ حوت	نازنین نذر لورے بزم میں ٹھہرے ہر طرف جوانوں کو دیکھا جسوقت پہلوان	اگر دندان لب اعلین سے یاقوت

عادی کے تن و تو شر اور دست و پا پر اسے نظر کی دیو بغیر شاخ کا جانک درگی دست و پاخوت سے کانپنے لگے ایک سازندہ سے پوچھنے لگی یہ شخص انسان تو یا دیو یا سارندہ کے لہا اودل آرام کیوں ڈرتی ہو خوت سے بیکار کا پتی ہو یہ انسان ہو دیو نہیں ہو میں خوب جانتا ہوں یہ حمزہ صاحب حق ان کا دودھ شریک بھائی ہوا اسکی باق ہے حمزہ صاحب حق ان کو دودھ بلایا ہر دل آرام یہ تقریب اپنے سازندہ کی سنگے بغور طرست پہلوان عادی کے دیکھنے لگی اور دل میں خیال کرنے لگی اگر یہ شخص کسی عورت سے ہم بستر ہو تو نہ کام وصال اس عورت کا کیا حال ہو نہ خیال کر کے دل آرام کے مخدین پانی پھر آیا پہلوان عادی نے جو اس مطربہ بیتال یوسف جمال کو دیکھا بیتاب ہو گیا اور خیال کرنے لگا کہ کیونکہ اس مہ پارہ کو آغوش میں اٹھا کر اپنے خیمہ میں لیجاؤں مدعاے دل حاصل کروں حمزہ صاحب حق ان سامنے بیٹھے ہیں بزمِ عشرت آراستہ ہوا فسوس اسوقت خواجہ عمر بھی نہیں ہیں اگر وہ میدان ہوتے تو کوئی نہ کوئی ضرور تدبیر کر کے مثل زہر نختاک کے میں اس سے بھی مدعاے دل حاصل کرتا ہر چند کہ

<p>کیا بچہ پر تو خسار آتش رنگ سے ایک سارے عالم پر ہر جن و لون طرف سننے اور سمجھ کر وہ دست بین تیرا پتا غزل گانے لگے تو اسوقت یہ حال تھا ایسا ہر راگ روان تھا صورت زرد دیکھنے لگائی آگ کیا کیا</p>	<p>کان کا موتی سے لعل برن و لون طرف اک نظر تیری ہر گنگ پر اک نظر صیاد پر خاک آئے پھر سے پہلی ہر طرف و لون طرف س دم تھا ہوا کا بندر سستہ بچھو پائی ہو کا نگر کہ کامود جسوقت دل آرام نازک اندام لہذا ناز داد اسے کو بنایا تے کالی مٹی ہونٹ</p>	<p>بچھو سا نکلا رنگ جنم ناز رنگ شک سے دیکھتی تیرے خدایاں ہر جن و لون طرف دل آرام جو ہم عشرت میں ہر جن و لون طرف موجود تھا راگ دست سستہ و تیا تھا فرا بہاگ کیا کیا جسوقت دل آرام نازک اندام لہذا ناز داد اسے کو بنایا تے کالی مٹی ہونٹ</p>
<p>اہل بزم ازلت جویت سے عجب کیفیت تھی کوئی دل آرام کے گانے کی تعریف کر کے اور اسے کیسے غم پر اور حال رخ کو دیکھ کر بے اختیار شہزبان پر لایا شہر عشق کیسے کوئی بوسہ دوایجان خال کا ہر ہر نغمی کے لیے ہم سا گل نریاق میں کوئی خطا غمہ دل آرام سے وجہ میں آکر مستانہ وار چھوٹا تھا کوئی شخص دل آرام کی ہر تران پر بیتاب ہو کر و لون طرف سے اپنا لکھ کر بیٹھا تھا کوئی اکتا تھا کہ مطرب فلک کی اسل ہر دے کے کیا حقیقت تھی کوئی کسی سے اکتا تھا کہ میں تو اس مطرب کا لشکر دل سے غم پر بار ہوں کیا خوب گائی ہر اسکی آواز میرے کان کو ابھی معلوم ہوئی ہر اسکا نغمہ کے دل بچھین ہو جاتا ہر کوئی دل آرام کو دیکھ کر یہ اکتا تھا شہر عشق کیسے کوئی حسرت جہان بھی ہو گئے ہر سب بھیل طرح راز دیکھا نہ سننا غم اسی طرح ہر ایک شخص بزم عشرت میں دل آرام کے حسن و جمال و رقص و نغمہ کے کمال کی تعریف کرتا تھا جب دل آرام انعام لیکر بزم عشرت سے چلی گئی اور دماغ حمزہ صاحبقران کا باد کا تاب سے گرم ہوا اسوقت حمزہ صاحبقران نے لندہ صورت سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ آج تمھارا آنا یہاں کیسے جو اب سے ہوا لندہ صورت نے جواب دیا کہ آج میں خواجہ عمر کی تلاش میں یہاں تک آیا ہوں صاحبقران نے خواجہ عمر کی جستجو کا باعث پوچھا لندہ صورت نے تمام حال بتا دیا سے انتہا تک بیان کر کے کہا کہ دو مرتبہ خواجہ عمر میرے دربار میں گئے لیکن کبھی بصورت اصلی نہیں گئے کہ بلین نامی صورت و کھیتا اور انکی شکل بھی اتنا اب بین انکی اچھلی صورت دیکھنے کا نہایت مشتاق ہوں کہ خواجہ عمر وہاں ہوں تو انکو بلوایا کہ حمزہ صاحبقران نے خدام سے فرمایا کہ جلد جا کر دیکھو اگر خواجہ عمر و لشکر میں ہوں تو بلا لاؤ خدام نیم خواجہ عمر و میں گئے اور خواجہ عمر کو ہمراہ لیکر بارگاہ میں حاضر ہوئے خواجہ عمر نے لندہ صورت کو سلام کیا اور کرسی پر بیٹھ لندہ صورت خواجہ عمر کے سر پر نظر کر کے نہایت تعجب ہوا بعد حیرت لیا لندہ صورت نے حمزہ صاحبقران سے کہا کہ آپ خواجہ سے فرمائیے کہ اسوقت ذبحا کر کوئی غزل گائیں حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمر سے فرمایا کہ آج خواجہ لندہ صورت بھاری ذہن سے اسوقت مشتاق ہیں لہذا تم اسوقت ذبحا کر کوئی غزل گائو خواجہ عمر نے بموجب حکم حمزہ صاحبقران کی بھاری ذہن سے بلا کر یہ غزل شروع کی غزل</p>	<p>سکھائی طرح بھانسنے میرے قائل کو خواجہ کیس کی اندھی چلے تو ایسی لیلی گواہ رخصتے ہل سکا خدائے عادل کو بیان کرتا ہوں بیٹائی فراق کا حال کہوں نہ منزل خواب میں کس طرح دل کو یقین کاہ کا اور کہ باکا ہوتا ہے خدا بچا سے تداست سے میرے قائل کو</p>	<p>لندہ زلف سے وہ شمع جہم الفت پر کبھی نہ روک سکے پردہ ہائے حمل کو وہ ناامید خوشی ہوں کہ ان سے اکتا ہوں سب اپنے ہاتھوں سے اسوقت تمام لیں لگو جسین جو اپنے چاہے وہ شوق سے لے لے وہ زلف کھینچتی ہے اس طرح مرے دل کو کیا ہر کھیل تو ہاں نقول کا بوسہ لینے دیر</p>
<p>شہید گزرتا ہر پیر کے اپنے کھیل کو نشان نشان مرے پہلو سے کیا یاد کو بتوں کے مشتاق نے بے موت ہم کو بار بار ایسا بے شاد کسی کے بچے آپ نے دل کو دیشہر حیات حیات کی یاد رہتی ہے ہر ایک مگر کی طرح وقت کروید دل کو وہ شمع کھینچتا ہر وقت جان ہو غن</p>	<p>سکھائی طرح بھانسنے میرے قائل کو خواجہ کیس کی اندھی چلے تو ایسی لیلی گواہ رخصتے ہل سکا خدائے عادل کو بیان کرتا ہوں بیٹائی فراق کا حال کہوں نہ منزل خواب میں کس طرح دل کو یقین کاہ کا اور کہ باکا ہوتا ہے خدا بچا سے تداست سے میرے قائل کو</p>	<p>لندہ زلف سے وہ شمع جہم الفت پر کبھی نہ روک سکے پردہ ہائے حمل کو وہ ناامید خوشی ہوں کہ ان سے اکتا ہوں سب اپنے ہاتھوں سے اسوقت تمام لیں لگو جسین جو اپنے چاہے وہ شوق سے لے لے وہ زلف کھینچتی ہے اس طرح مرے دل کو کیا ہر کھیل تو ہاں نقول کا بوسہ لینے دیر</p>

یہ خون بہا تو ہو دینا ضرور تاقی کو	یقیناً جواب ہے پہلو سے جایگا کھینچ	ہزار طرح کے دیتے ہیں ہم نشان دل کو
ہزار صنعت ہو لاحق ہمیں مگر نیست	تو کئے عشق کا جنگ بڑھو جلد دل کا	جس وقت غزل مرقوم خواجہ عمر و سنے

بالحیوان داندوی زمین گائی کسی وقت صائبان محفل کی یہ کیفیت دیکھی کہ ہر شخص ایسا محو تھا کہ کچھ خبر دین دنیا کی نہ رکھتا تھا اور اور از سر نئے مستانہ وار مجھو متا تھا اور خواجہ عمر و کی تہنیت کرتا تھا لہذا صورت بھی نہایت محفوظ ہو کر بار بار خواجہ کے گاتے اور بجا گاتے کی شکر کرتا تھا اور کہتا تھا کہ دل آرام کے گاتے کی کیا حقیقت ہے؟ خواجہ عمر و تھا راشل و نظیر بجا گاتے اور عیاری میں نہیں ہر علاوہ لندہ صورت کے ہر ایک شخص تعریف کرتا تھا اس وقت اہل بزم کا یہ حال تھا نظم لغزین میں سراب کا اثر تھا جو بزم میں تھا وہ بیخبر تھا اٹھی ایسی غائبے گرم محفل مردوں میں تھا شعل نفس لعل

مگر نہ کہ جب خواجہ عمر و کا چیک لندہ صورت کے ارشد تعریف کر کے مالا مالا درید کا دیا اور خواجہ عمر و سے کہا کہ جو تاج اور جواہرات ماحزون سے تم نے لیا تھا اس کا روپیہ میں نے تاجرون کو دیدیا ہر اب وہ تاج و جواہر اور روپیہ بھی خوشی تم کو دیدیا ہے اس گفتگو کے لندہ صورت نے حمزہ صاحب قرآن سے کہا کہ اب میں رخصت ہوتا ہوں اپنے بھجوا اپنے خلق سے نہایت خوش کیا نصف آپ کے خلق ناموت کا کیا کروں میری زبان تمام ہر حمزہ صاحب قرآن نے فرمایا کہ میں تو ایک سبزو لیل پروردگار ہوں لائق تعریف نہیں ہوں بعد اس تقریر کے حمزہ صاحب قرآن نے لندہ صورت سے فرمایا کہ دارائے سند بجا و میاں لائے ہو کرمانہ چند روز کا گذر ہوا اور انک ہمارے اور تمہارے مقابلہ نہیں ہوا اور نوشیروان نے مجھ کو واسطے طلب خراج ہندوستان کے بھیجا ہیں تم کو لازم ہے کہ خراج ہندوستان نوشیروان کو دیا مجھ سے مقابلہ کرو ہر چند کہ فی الحال تم کو تم سے زیادہ الفت ہو گئی ہو لیکن مجھ پر ہی تم سے مقابلہ کرنا ضرور ہے لندہ صورت نے کہا خیال مقابلہ آپ دل سے نکال ڈالیے اور اس ارادے سے باز آئیے لطف صلح میں ہر نہ کہ جنگ میں نوشیروان نے جواب کو مجھ سے لڑنے کو بھیجا ہے لہذا ہر معلوم ہوتا ہے کہ وہ آپ کا دوسرے جان ہے جب وہاں کی طرح وہ آپ کو ہلاک نہ کر سکا تو اسے آپ کو میان بھیجا ہے بلکہ آپ سے سخت عداوت کی ہو ہر چند کہ انسان کو لازم نہیں ہے کہ اپنی تعریف آپ کرے لیکن بوقت ضرورت اپنی تعریف خود کرنا پڑتی ہے میں ہر شجاع ہوں کہ مجھ سے نوشیروان کسی طرح مقابلہ نہیں کر سکتا اور خرچ لے تمہیں سکتا بڑے بڑے ہمارے مجھ سے ڈر کر ہیں میں نہیں چاہتا کہ آپ ایسے بہادر یکتا سے روزگار اور خلق جسم سے میں مقابلہ کروں نہیں معلوم ہنگام مقابلہ کیا ہوا اگر میں آپ کے ہاتھ سے ہلاک ہوا تو ضرور آپ کو میرے قتل ہونے کا قصہ دہو گا اور اگر آپ میرے ہاتھ سے زخمی ہوئے تو مجھ کو بڑے عظیم ہو گا لہذا میں امیدوار ہوں کہ آپ مجھ سے مقابلہ نہ بھیجا بچاؤ تمام مقابلہ چھانہیں آپ نوشیروان کے پاس مجھ کو اپنے ہمراہ اسی طرح لے چلیے یا آپ نوشیروان کے حکم کے موافق تعمیل کیجیے ایچے میں سر جھکائے ہوئے ہوں جاؤ کو بلوایں گے دن میں طوق خار دار انبلون میں خار دار لٹو بازوؤں پر چوڑے تولاد کے پالتوں میں بڑیاں پہنوا کر رہو نوشیروان کے گرفتار کر کے مجھ کو لیا ہے میں خوشی راضی ہوں یہاں آپ سے خوش ہو گا آپ کی بات بہ جا رہی میں وہاں طوق وزن وغیرہ کو اتار کر اسکو قتل کر ڈالوں گا آپ کو سخت پریشان ہو گا پھر آپ ملکہ حمزہ کے ایذا کے بعد عا سے دل حاصل کیجیے گا لطف حیات اٹھائیے گا بارام تمام سلطنت کیجیے گا حمزہ صاحب قرآن نے فرمایا اے حسبر و ہندوستان میں نے تم سے مقابلہ کرنے پر سرور بار نوشیروان سے وعدہ کیا ہے اور پٹیا لکھائی ہے بغیر مقابلہ میں اس طرح تم کو نہ لیاؤں گا یہ خلاف شجاعت ہے لندہ صورت نے کہا کہ میں آپ سے بوجہ الفت کے مقابلہ نہیں کرتا ہوں اگر آپ کو اس طور سے میرا لیلنا منظور نہیں ہے تو کیا کیجیے اس شمشیر آبار سے میرا سترن سے کاٹ لیجیے اور نوشیروان کے پاس لیجائیے حمزہ صاحب قرآن نے یہ تقریر سنے اسکی جرأت و شجاعت کی ارشد تعریف کی اور سر اسکا کثرت الفت سے اپنے

سینے سے لگایا اور فرمایا کہ تم شراک و دھنسی بجالانے ہو اور جنگ و اخلاق سے ممنون کرنے ہو لیکن میری خوشی ہی ہر کھیل جنگ
 بجو اور اچھی طرح مجھ سے مقابلہ کرو بخیر زور آزمائی کرو نہ دھوکے سے مجبوری کہا اگر آپ کی خوشی ہو تو میرے آپ بلبل جنگ
 بجو اپنے بعد اسکے میں بھی نقارہ زری کے بجائے کا حکم دو گا حمزہ صاحب قرآن نے فرمایا کہ قبل تم اپنے لشکر میں بلبل جنگ
 بجئے کا حکم دو پیش قدمی تھیں کرو پھر میں بھی اپنے لشکر میں نقارہ جنگی بجئے کا حکم دو گا تمہارا ہی جنگ کرو گا ہر میدان
 تم سے مقابلہ کرو گا اسوقت جو خدا چاہے گا وہ ہو گا کھٹ بڑھ کا حال معلوم ہو جائیگا لشکر دھوکے سے مجبوری
 ارشاد حمزہ صاحب قرآن قبول کیا اور حمزہ صاحب قرآن سے رخصت ہو کر اپنے تہنگ گاہ کی طرف روانہ ہوا
 اور بعد قطع راہ کے اپنی دولت سرا پر پہونچا

واستان طبل جنگ نچوانا لندھو کا اور مصطفیٰ آرا ہونا امیر یا نو قیر کا اور مقابلہ کرنا
 کستم زریں نقش کا لندھو بن سعدان خسرو ہندوستان سے

دلادان میدان جیدال و نیر و آزمایان عرصہ مقال اس طرح جو ہر پنج زبان دکھائے ہیں یا جب خسرو ہندوستان لندھو
 بن سعدان دربار میں آکر تخت پر بیٹھا اور جلال دربار حاضر ہوئے اسوقت لندھو نے شہسپاں ہندی اپنے چچا سے
 مخاطب ہو کر کہا کہ آج میں لشکر حمزہ صاحب قرآن میں تلاش عمر و گیا تھا حمزہ صاحب قرآن سے ملاقات کی تھی
 حمزہ صاحب قرآن نہایت شجاع و بہادر ہیں مجھ سے بہ خلق و مروت پیش آئے اور باغ از تمام جنگ اپنے قریب اپنی بارگاہ
 میں بیٹھایا اور اپنے ہاتھ سے مجھ کو جام شراب یا میری زبان انکی تعریف میں قاصر رہی ہنگام رخصت انھوں نے مجھ سے فرمایا
 کہ جنگ نوشیروان نے واسطے طلب خراج ہندوستان کے بھیجا ہے یا تو خراج دو یا مجھ سے مقابلہ کرو ہر چند میں نے کہا کہ
 اب ہمارے اور آپ کے درمیان ایک طرح کا انس ہو گیا ہے مقابلہ نہیں کیے لیکن انھوں نے نہ مانا اور میری فرمایا کہ مجھ سے مقابلہ
 کر لیں اب چاہتا ہوں کہ آپ تخت پر جلوہ فرما ہوں ورا سورتی سلطنت کا انصرام و انتظام کریں اور مجھ کو بعد پرستہ لاری
 واسطے مقابلہ حمزہ صاحب قرآن کے روانہ کریں ورا سورتی طبل جنگ بجئے کا حکم دین ہنگام میں ان سے مقابلہ کروں
 لندھو نے یہ کہا کہ شہسپاں ہندی اپنے خیمہ زور کو آ کر تخت پر بیٹھایا اور آپ تخت سے آکر قریب تخت
 ایک ونگل پر بیٹھیا شہسپاں ہندی نے تخت پر بیٹھ کر مجھ کو جب کہنے لندھو کے طبل جنگ بجوایا اس
 وقت صدائے طبل سے یہ بات پیدا ہوئی تھی لفظ

وقت صدائے طبل سے یہ بات پیدا ہوئی تھی لفظ	صدای طبل جنگی کی یہ ناگاہ
قریب آتا ہر وقت جان نروشی	دکھاؤ اپنی اپنی کر محوشی
جدا ہو جائیگی روجہن بدن سے	تو کو زینتین ہونی کفن سے

لشکر اسلام عجائبات تمام خدمت حمزہ صاحب قرآن میں حاضر ہو کر اس طرح ہزارا دیے گا و نچا بجا لاکر عرض کرے کہ لفظ
 افرخا عالم میں ہر جسوقت نکلیں گے
 افرخا جنگ عروس ہر جیسے اعتبار
 افرخا جنگ زمین آسمان میں برقرار
 افرخا جنگ رباب سانی وینا و بار
 امیر یا نو قیر کروں سریر کے من تہ تیغ آیدار ہوں حاسدوں کے سینہ ہاسے پر کینہ شمشیر سے فکار ہوں اسوقت خسرو
 ہندوستان لندھو بن سعدان کے لشکر میں طبل جنگ بجالندھو کا قصد ہے کہ ہنگام میں میدان مصافحہ میں
 آکر حضور سے مقابلہ کرے باقی خیریت ہے جسوقت حمزہ صاحب قرآن نے جو اسیس سے سنا کہ لشکر لندھو میں
 بلبل جنگ بجا اسوقت صاحب قرآن نے بھی خواجہ عمر سے فرمایا کہ خواجہ اب ہمارے لشکر میں بھی بفضل از دیوتا
 نرمانی نقارہ حربیہ جو سیدانگانی جادے جو کچھ عالم کو منظور ہو گا ہنگام میں اسکا طریقہ ہو گا جنگ حقتا الی کی عنایت سے

نوکھل پر خواجہ عمر وید گفتگو امیر باتو قیر کی سنے نقار خانہ میں آئے اور نقار کا سکڑ ری بر سر اندہ لکھن جو بنگالی میت
 ز نقارہ آواز اند برون کہ دو دست دو دست گردون دون وجسوت صد نقارہ سکڑ برقی لشکر ظفر اثر صاحب قرآن
 بین بلبند ہوئی گاؤں میں تھرائی شیر فلک کا دل مل گیا بہتقت نہ ایمات مہا سے اسکی کیا ایسے کہ بایس پر ہوا اک
 زلزلہ روسے زمین پر ہونے اہل جہان کے گناہ کو گوش آڑے سر سے برنگ طائران ہوش اس شب کو فوج
 اندھو اور لشکر حمزہ صاحب قرآن میں جو بہادر اور دلور تھے اور مدت سے فتناقی دیدار شہا بد مرغ سے ان
 سب کو تو وہ رات کو یا شب عید ہو گئی دل آنے نہایت خوش ہوئے خیال کرنے لگے کہ کل بروز وصل شہا بد شیر بران ہر
 مدت سے ہم کو اسی کے وصل کا ارمان ہر ایسے معشوق قاتل کہ نہ دیکھنے سے دل کو کوفت ہوا نکھیں سی کی چال ڈھیاں
 دیکھنے کی مشتاق ہیں شکر ہو کہ اب وقت سو جلوہ معشوقی شیر بھیجیں گے سر میدان رو برو سے بہادران زرخ کھائیں گے
 سر پاخون میں نہایتیں گے غمخیز دل شکستہ ہو گا کاشن آرزو میں بہا کہ اسکی نکل نمنا بارور ہو گا باغبان فضا چینی کر گیا جو
 گل خوشترنگ ہوئے گلشن شجاعت پھل بیخ کا کھار اور شہل غمخیز مسکرا کر باغ جہان سے ناندو بے گل جائیگا مگر
 لطف حیات اٹھائے گا تاقیام قیامت نام اسکا صفحہ روزگار پر باقی رہے گا ہر ایک بہادر دنیا میں اسکی جو اغروی کی
 تعریف کرے کہ اسکا اگر ہم بھی میدان دعا میں زخمی ہو کر سرخرو جانب عدم جائیں تو کیا افتخار کی سند کو نین میں پائیں یہ
 خیال کرنے لگے اکثر بہادر ورن نے نہا کر اور غسل کر کے ٹھیکال وصل معشوقہ شیر بھیجیں بلآخر پوشاک نفیس زیب تن کی
 سر برین میں عطر سہاگ کا ملا لکھون میں سرور لگا با اور بہادر ورن سے مل کے مل کے گئے کہ بھلا میو کل وقت سحر
 گویا روز عید قربان ہر آج ہی گلے مل لو کل قصا بل جل خور نیری پریم باندھیں گے تیغ سے حلال کر گیا دیکھئے کون تاراک
 ہوتا ہوا اور کون جانبر ہوتا ہوا یہ وقت بہت غنیمت ہے ہر وجہ بیت غنیمت جان بہ مل بھیجنا آپس میں ہر نادان و دروگاہ
 حال ہو جا تا ہوا کہ میں زمانے کا بعضے تھوڑے شمار بہادر ورجرا اپنی اپنی تیغ اہلار پر چہ کہ صاف سخی لکھیں جریعت کو جلد
 قتل کر ڈالنے کے خیال سے اور زیادہ ہی متعل سے صاف کرنے لگے بعض بہادر ورن نے اپنی تلوار میں ڈورا ڈلوایا تاکہ جریعت کی
 گردن کا ڈورانہ بچے اور رشتہ جان ٹوٹ جائے بعض دیگر چاہے اپنے صاف کیے تاکہ جلد صورت فتح وظفر نظر آئے اکثر بہادر ورن
 داستانوں کو اپنی قوت بازو سے سروست درست کیا کسی جرمی نے کسی بہادر سے کہا کہ بھائی کل جریعت سے سیامت نام عا
 کہ وہ کہ میر میدان جنگ میں بڑے کے پیچھے نہٹنا اند عالم ضرر میں ثابت قدم رہے رو برو سرور ولبیران
 زمین پر کرے شجاع نے ٹھیکے کسی بدلا دے کہ اسی کو ہم بھی جسروند و ہندوستان لہذا صورت میں سعدان کی تلوار کے جو پر دھنکیے
 ہم نے سنا ہے کہ شاہ ہندوستان ہر بہادر ورجرا اپنی تلوار کی نگو وکر کی فوج میں بندی اپنے میں نہایت بہادر ورجرا کے ہیں فوج
 ورن میدان صاف میں اپنے جریعت سے مقابلہ کرتے ہیں لاور نہ کرنے جوابدہ یا کہ بندی جہا ہم سے کیا مقابلہ کر سکتے ہمارے
 تلوار کی پناہ میں نہیں ہر مہر ہمارے شیر نری اور خور نیری اعدا دیکھ کر خون سے کانپ جاتا ہے ہمارے اندرون سے دل شیر
 قلمب کا دہل جاتا ہے اب نہیں ہر رات پانی بڑھ کر کو بھیجنا جب ہم سب بہادر ورن کی تلوار میں مانند برقی کے میدان جنگ میں
 چمکین کی اور ابر سپاہ سپر ادھر سے اٹھیں گے ہر ایک تلوار صورت برق ترب ترب کر ابر سپاہ سے گدے کے ہندیون کے
 خرم من جسم و جان پر اس طرح کر لی کہ تن و جان کا نام و نشان بھی باقی نہ رہے گی اور ہندیون کو سواے بھائے
 کے کوئی چارہ نہ ہو گا ساری اسکی شجاعت تشہیعت لے جاوے گی بڑھ کھائے کے کوئی تدرہ انکو ہر دیکھنے کی
 بھائے میں ہزار ہا ہندی قتل ہوئے ہمد باز میں پر گئے یا مال شہا سپان ہو جائیں گے ہزار ورن ہندی نہ رنجی
 اور کشتہ ہو کر شل ماہی بے آب تڑپیں گے سیکڑ ورن صفا کے نالہ و فریاد بلند کریں گے تم سے ساعون سے

اگر ناچھ سہل نہیں ہو میدان قدم جما کر تلوار میں کھانا کچھ کھانے کا نوالا نہیں ہوا اپنے دشمن کے سامنے ٹھہرنا اور اس کی ضرب تلوار سے
 بچنا ایسا دشوار ہے جو خداوند عالم نے ہمیں لوگوں کو ایسا صاحب ہمت کیا ہے کہ میدان جنگ کو سیر کا جہان ہے نہ میدان اور نہ میدان
 شمشیر و تبر و نیزہ وغیرہ کو کھانے کا کھان شجاعیت تصور کرتے ہیں اس کے قدیم طرح کے کچھ چھ نہیں ہٹا کے ہیں تلوار کی ریش کو ہوا سے
 سرد و زحمت افزا خیال کرتے ہیں بھاگنا حریف کے سامنے سے سنگ عار سمجھتے ہیں اور زخمی ہو کر خون میں نہانے کو ناک ٹھیکنا
 تصور کرتے ہیں بھلا ہندو کی بڑول تم ایسے شیران عرب سے کیا لڑ سکتے ہو تمام مقابلہ دیکھ لینا بھاگتے پھرتے ہیں کوئی صفت شکن نہیں
 تیغ و زین سے کتنا تھا کہ دیکھتے ہیں کھانا کچھ کھانے کو کیا ہوتا ہے کس جری کی تیغ تیز سے کون کون ہلاک ہوتا ہے کون کون زندہ رہتا ہے کون کون ہلاک
 جاتا ہے کون کون حریف سخت سے ہو خدا اور دیکھتے ہیں غلط فہمی ہو اور خیال شکست بھی ہو کیونکہ شمشیر و نیزہ و تلوار و سپاہ و برادر
 دعا سے فتح و غلبہ خدا سے کرو یہ شب عادمنا جات ہیں اس سرور تاکہ حقائق پر و برنگام ہم کو حریف پر غلط کرے اور دامن مراد کو ہر
 آرزو سے بچرے کوئی تیر انداز گوشے میں بیٹھ کر تیروں کو ترش میں پھرتا تھا کمان کو سینکٹا تھا اور ناک ٹھیکنے سے چلا کے کھانا
 کھاتا کہ اوٹا مارو مرنے پر نہیں ہو درستی آلات حرب ضرب کر دیتے دشمنوں کے ہلاک کرنے کی فکر و تدبیر کو دین تو ان تیروں سلاہنے
 حریفوں کو تاک تاک کے ہلاک کرو مگر کاشی الامکان لینے دشمن کو ہات تیر کو نکاتیر انداز میں دراجی خطا نہ کرن گامین نے حق
 صاحب قرات کا خاک کھایا ہر حق نیک خواری اور کھانا جانی تی قدم امیر باتو قریب قریبان کو کھانا واک فلن کتنے تھے مگر جہا
 خزاں اللہ ہر وہ میدان کا زار اور کھانا ایسا ہی غم کرتے ہیں ہم کچھ سرفروشی اور جان بازی کے لیے موجود ہیں ذرا صبر تو ہو جائی
 لا اور یہ میدان میں دیکھ لینا جتنا کہ جسم میں روح رہی اور دست و پابین قوت باقی ہو قتل حریف سے باز نہ رہنے کے اکثر سوار
 اپنے اپنے مہرچے کو دیکھ کھال کے باہم کتنے تھے کہ یہ بچھا سینہ حریف پر اس طرح مارے کہ وہ جان نہ ہو گا جس وقت ہاتھ پٹو
 سے زمین پر گرے گا اپنے مرکب کو پھینک کر اسکو یا مال سم اس پر کرے اکثر بہادران نامی شہہ بادہ شجاعت سے مست ہو کر
 گزر کر ان ہر کوئی کھانا اور گردن دیکھ کر تیروں سے کہتے تھے کہ ہم تو غم و گریہ سے سر دشمن نابکار کو میدان کارزار میں شکست
 کر دینے حریف کو ہونہار ہاک کر دین کے تیروں کتنے تھے صبح کو دیکھیں ہم دشمنوں کو تم سے زیادہ قتل کرتے ہیں کہ تم سے سوا
 اعلا سے بدر کردار کو ہلاک کرتے ہو بلکہ ہر تیر تم سے زیادہ سواران لشکر لین حضور کو قتل کر دینے کیونکہ ہمارے پاس قوت باہر
 ہے اگر ہم چند ہاتھ سوار ادا کر لیں گے تو میدان ہمارے دست و بازو نہ ٹھیکیں گے اور تمھارے پاس غم و دلان ہے اگر تم اس گزر
 کر انبار سے چند حریفوں کو ہلاک کرو گے دست و بازو تمھارے ٹھیک جائیں گے بہادران نامی سے جواب دیتے تھے کہ تم کو
 اپنی ہمارے دست و بازو کی قوت اچھی طرح معلوم نہیں ہے یہ وہ بازو کم قوت نہیں ہیں کہ حضور ہی دیر میں ٹھیک جائیں اگر
 تم کو کتنے کا کما حقہ یقین نہیں ہے تو صبح بھی قریب ہو قوت و طاقت ہمارے دست و بازو کی دیکھ لینا اگر نہ راجا بیگنا تو
 تم سے زیادہ فوج دشمن کے سواروں کو ہلاک کر دینے بہادران نامی اور دلاوران ذی وقار تو کر کارزار اور آلات حرب ضرب
 کی درستی میں مہر و دست و مشغول ہیں لیکن جو نامہ در اور بڑول دونوں لشکروں میں ہیں انکی یہ کیفیت ہے کوئی تو خوف
 جان و جنگ و جدال سے اپنے بستر پر رہا ہے کاتب رہا ہے لحات اڑھے ہوئے ہے و مہدم آہ و نالہ کرتا ہے جب کوئی
 پیدل یا سوار اس سے پوچھتا ہے کہ کھیتی کیسے ہو مزاج مختار کیسا ہے آج بستر پر کیوں پڑے ہو اس قدر آہ و فریاد کیوں
 کرتے ہو وہ جواب دیتا ہے کہ آج ہم کو تپ سردی سے آئی ہے تمام اعضاء درد و بے تپ کی شدت سے اعضا مثل شمع ہوا
 کا فوری جل رہے ہیں تشنگی سے حلق خشک ہے کھانا جلاتا ہے ذائقہ دہن کا تلخ ہے اعضا شکنی ہو رہی ہے کو یا جسم
 سے جان نکل رہی ہے ضعف سے بات کرنا بھی دشوار ہے قلم سے سر اٹھایا نہیں جاتا کڑی بھی بدلی نہیں جاتی
 کیونکہ اٹھیں ورتے ہیں پچھلے باتیں کر رہے ہیں سوار اور پیدل نہ کو کہتے ہیں کہ لحات سے باہر ہاتھ تو اپنے کمال و زام تھا

نہیں تو دلچسپ یہ کہ کسی تپ کہ ایک سوار زمین بلکہ میری بھر میں بھاری یہ کیفیت ہو گئی کہ تم سے اٹھا نہیں جاتا شام
 تک تو تم اچھی طرح ابھی تک تمام ہمارے بستر پر بیٹھے تھے ہم سے باتیں کر رہے تھے جس وقت سے کہ طبل جناب بجا ہوا جس وقت
 سے تم ہمارے بستر سے اٹھ کر اپنے بستر پر آئے ہو اس وقت ہم کو معلوم ہوا کہ تمھاری طبیعت ناساز ہو گئی ہے وہ بزدل
 بنیال اس کے لحاظ سے ہاتھ نکال کر بغیر اپنی سوار و تلوار نہیں دکھاتا ہے کہ سوار اور پیادہ جن میں دیکھ کر کہیں کے کہ تم کو تو ملکہ
 تپ نہیں ہے اس وقت میری دروغ گوئی ان سب پر ثابت ہو جائیگی غرض اس طرح کے خیال کر کے وہ بزدل جواب دیتا ہے
 کہ بھائی اس قدر قوت نہیں کہ لحاظ سے ہاتھ بائیں کا ہول اور تم کو بغض دکھانے والا وہ اس کے تم کو بغض ہی دکھانا ہیگا
 ہر کوئی نہ تیر و شمشیر کے دیکھنے میں تو البتہ دخل ہے لیکن تم بغض کا دیکھنا کیا جاؤ بغض کا دیکھنا کام حکیم کا ہر تم حکیم نہیں
 جو میں تم کو بغض دکھانے پر بیکار سردی میں ہے ہاتھ بائیں کیوں نکالوں میں مثل تمھارے احمق نہیں ہوں بلکہ اپنے بستر
 پر بیٹھ کر یادہ ہم سے گفتگو نہ کرو ہم سے بات نہیں کی جاتی ہر اگر خدا چاہے گا تو تم سے ہو جائیگی ورنہ بالفعل میرے تو میں سوار
 اور پیدل بیمار کی تقریر سن کر اور بے اختیار تنہا کے کہتے ہیں اسے یار ہم تیری بزدلی سے خوب آگاہ ہیں جب بھی قتل جناب بجا
 ہوا تو خیال حریف کا تو نے کیا ہوا اسی طرح تو بیمار بزدلی اور بیمار ہو گیا ہو کیونکہ ہم سے جس قدر گفتگو کرتا ہے کہ تپ آگئی ہر اصل تو
 یہ ہے کہ تو لڑنے سے اور مقابلہ حریف سے ڈرتا ہے وہ بیمار کہتا ہے کہ میری بزدلی اور بجا عمت ظاہر ہے دیکھو میں کیا بھاری ہوں کہ
 تپ سے لڑ رہا ہوں تم سے باتیں کرتا ہوں جو اس میرے درست ہیں تم سب کو پھانتا ہوں اور تم سب کے نام جانتا ہوں
 کہ تو بتاؤں کہ میری طرح کسی اور کو ایسی تپ کی تو منہ سے اس کے آواز بھی نہ نکلتی بیہوش ہو جاتا اور آنکھیں بند ہو جاتیں
 جو اس خمسہ بجادہ رشتہ انکسار جانتا ہوں میں دفن بھی ہو جاتا میں ہی ایسا بیمار ہوں کہ بتا کر زندہ ہوں اور تم سے باتیں کر رہا
 ہوں سوار اور پیدل نے تنہا کے کہنا وہاں وہاں تمھارا شجاعت و دلاوری میں مثل نہیں ہر تم عجیب بیمار ہو اور اندھے پڑے
 ہو خوف جنگ سے ہڈی کے اندر کانپ رہے جو اسی طرح کسی بزدل کو خوف کا زرار سے مرنے کا سماں ہو گیا وہ دب ہو دست
 آئے لے کر ناک خنر ہو گیا البس خشاک ہو گئے ہر کوئی ڈراری دعا کرنے لگا کہ اگر یہ جنگ صلح ہو جائے تو عذر دے گا ہوں یا نہ
 صاحب تمھارے روضہ پر چڑھ کر جان چڑھاؤ تو کیا کوئی ہمارے دیکھنے لگا کہ اگر میں یہ جانتا ہوں تو کہ حریف سے مقابلہ ہو گا تو کبھی
 سواروں میں پناہ نام نہ لکھو نا کہ اسے تلوار کبھی نہ باندھتا اب کچھ تادیر میں نہیں پڑنی کیا کروں کس طرف بھاگ کے جاؤں
 جان اپنی دشمنوں سے بچاؤں کوئی بزدل سوار یا پیدل کہتا ہے کہ اگر وہ بھائی خیر دار ہو شیار رہنا قبل صبح ضرور ہر
 کرکس زہنی انجام سے آلاستہ کرنا ہم تو آخر شب کھنڈے کھنڈے تاروں کی چھان میں اپنے مکان کی طرف مہمان سے چلے
 جائیں گے ہر وقت سحر تک یہاں نہ ٹھہریں گے ہم جو قوت نہیں ہیں کہ لشکر میں رہیں اور نہ گناہ تھا یا کسی حریف یا بیکار کے ہاتھ
 سے مارے جائیں مفت اپنی جان میں امیر بالو تو اس واسطے لڑتے ہیں کہ اگر نہ دشمن صلح ہو گا اور خراج دینے کو تو ہر وار
 کی دفتر رشک قمر سے عقد ہو جائیگا شب روز عیش و عشرت میں بسر کریں گے اور وصل باکے ہر ہر سحر سے لطفت لب اندازہ
 اٹھا سکتے ہیں صوفی خمر و خند و ستان میں سب کے لڑنا ہے کہ اس کو خراج دینا اور اطاعت قبول کرنا منظور نہیں ہے پس ان
 دونوں کا ہر جنگ جلد کرنا بجا و درست ہے اور ہم کو تو کسی طرح کی امید نہیں کہ لڑائی فتح ہوئی تو ہم کو کیا فائدہ ہو گا اور
 اگر شکست ہوئی تو ہمارا کیا نقصان ہو گا ہم کو وہی پناہ نہیں ہے روپیہ بہت بھر کے بعد ملین کے پس پندرہ روپیہ کی واسطے
 ہم تو اپنی جان بھی نہ دینے سائیس نے کہا خداوند آپ سپاہی ہو کر ایسے حکمت زبان پر لاتے ہیں یلو ایسی گفتگو کرنا مانتا
 نہیں ہے پس بے خاموش رہے ایسا نہ ہو کہ کوئی جبری سن لے تو باعث آپ کی ذلت و رسوائی کا ہو اگر آپ چلے
 جائے گا تو جو اتنا لشکر آپ پر خندہ کرے کوئی آپ کو ٹکے کو بھی نہ پوچھے گا اگر آپ ایسے ہی بزدل رہتے تو کیوں

رسالے میں اپنا نام لکھوایا تلوار کر کے کیوں باغی خود سر پر کیوں رکھا زہر جسم میں کیوں پہنی اپنے تئیں بہادر و دلیر میں لیون
شامل کیا اب اگر اپنے تلوار یا ہاتھی ہر تو کچھ کو میدان جنگ میں جو ہر تیغ و کھاسیے دو چار سو حریفوں کو قتل کیجے میدان غامض و بڑ
بہادر و دلیر کے نام پیا پیجیے اپنے برسوں سے اپنی اوقات بسر ہی پر فراغت کی ہر آج وقت پر آپ بھاگے جائے ہیں حق نمک ادا
نہیں کرتے ہیں ہل لشکر آپ کو کیا کہیں گے رسالے کے جوان آپ کو نام و خیال کرینگے اور یہ انکو کیوں نا یقین ہو گیا کہ ہم دہری
قتل ہو جائینگے زندہ نہ رہیں گے ہر چند کہ ہنگام و میدان جنگ میں بازار اجل گرم ہوتا ہر کوئی تیر سے اور کوئی تیغ سے ہلاک
ہوتا ہر لیکن جن بہادر و دلیر کی زندگی باقی ہوتی ہر وہ زندہ رہتے ہیں تلوار اور تیغ و کھاسیے کوئی حربہ حرلیت اختیار کر نہیں پاتا
ہر پروردگار عالم ہر ایک ضرب سے انکو بچاتا ہر قضا خود انکی حفاظت کرتی ہر قتل سے انکو محفوظ رکھتی ہے انکو ہر شخص سے محفوظ رکھتی ہے
ہر گار سے قضا کوئی کبھی زیر فلک مرنے نہیں دیتا اس سوار سے تقریباً کیس کی سنگے کہا کہ یہ تو نے جو کہا کہ بت قضا انسان
و حیوان کوئی نہیں مرنے دیتا ہر تو نے یہ شعر شاید نہیں سنا ہر شعر کہ کس نے اجل خواہ مرد + تو مرد در دہان اثرور یا +
انسان کو لازم ہر کہ جہاں تک ہو سکے اپنی جان بچانے کی تدبیر کرے اسی جگہ بھی نہ ٹھہرا ہو جہاں خیال ہلاک ہو جائے گا
ہو لیس میں عقلمند ہوں وانا سے ہر ہوں میدان و غاب میں بھڑکنا کیسا جاؤنگا بھی نہیں مباد اکوئی حرلیت ہر تیغ سے
قتل کر دے تو مفت جان جائے سائیس نے عرض کیا خداوند آپ تو جنگ سے استہدرا خائف و ترسان ہیں کہ میں نے
اپنی زندگی میں مثال آپ کے کسی کو نہیں دیکھا حضور خطاطات کشا خانہ عرض کرتا ہوں شعر حسب طرح سے آپ دورے ہیں
کوئی دوتا نہیں + ہر دلی اسی کوئی نام دیکھی کرتا نہیں + پس خداوند نعمت واسطہ پکڑا اپنے دین و ملت کا اس وجہ جنگ
و جدال سے خائف نہ ہو جیسے لشکر آپ کو ہر دل کہیں گے ذرا غور کر کے ملاحظہ فرمائیے میں آپ کے ٹھوڑے کے واسطے چلی
میں چنے دلتا ہوں جس بچنے کے مقدار میں دو ٹکڑے ہونا نہیں ہوتا ہر وہ چنانچہ مسلم نکالنا ہر اور اتنی بڑی چلی سے دو ٹکڑے
نہیں ہوتا ہر اسی طرح اگر آپ کی قسمت میں تلوار سے دو ٹکڑے ہونا نہیں ہر تو کبھی آپ کسی سے تیل ہر جو جیسے گا
اور اگر خدا خواستہ حضور کے دشمنوں کی قضا آگئی ہر تو مگر میں جا ہلاک ہو جائیے گا اس سے بہتر و مناسب یہ ہے کہ میدان
جنگ میں مردانہ وار کارزار نہ بھیجے ہر اور اپنی دشمنوں کو تیر تیغ سے بھیجے ہر فتح جنگ خلافت و انعام بھیجے مجھ کو یقین ہے کہ اگر میدان
جنگ میں کار ہائے نمایاں کرینگے اور لڑائی فتح ہو جائیگی تو ضرور آپ کا عہدہ بڑھ جائیگا اسی طرح روز بروز ترقی ہوتی
جائے گی آبرو اور عزت یوں یا فیو یا بڑھتی جائے گی سوار سے بھلا اگر سائیس سے کہا کہ اب تو بڑا بیہودہ ہر ہم کو یہ نصیحت کر رہا
ہر ہر اراستہ دہتا ہر جو ہم کہتے ہیں اسے قبول نہیں کرتا ہر اگر اپنی بہتری چاہتا ہر تو ہمارے حکم کو بجالاؤ ہر چھینٹائے گا تو
ہمارا نالہ بار ہر ہم تیر سے فرمانبردار نہیں ہیں کہ تیر سے کہنے پر عمل کریں میدان جنگ میں جا بیک کسی ظالم حرلیت کے ہاتھ
سے قتل ہو جائیں مفت ہماری جان جائے تیری آرزو برائے دشمنوں کے ہاتھ سے دیر پا شید طمان کے کان بھڑے قتل
ہو جائیں اگر ان میں کام آئیں تو ہمارے لباس پہنکے اور تھپا ہر ہمارے لیے کھڑے ہو سوار ہو کے کسی طرف چلا جائے
تیری تیر انصاف ہر ہم کو تیری باتوں سے صاف صاف ظاہر ہوتا ہر ابے پانچ تیری آرزو بھی بڑا پیکی ہم تیر سے فقر
میں کبھی نہ آئینگے اور تیر سے اس دام بکرو نہیں میں کبھی بھیس میں گئے عقلمند ہیں اپنے دوست اور دشمن کو خوب
پرچانتے ہیں تو ہمارا عار وے جان ہر یہی چاہتا ہر کہ ہم کسی طرح ہلاک ہو جائیں لیکن ہم تیر سے کہنے پر کب عمل کریں گے
تو ہم سے زیادہ عقلمند نہیں ہر ہم ہر چند کہ جاہل ہیں لیکن عقلمند ہیں اور لولا کھو دانا ہر مگر بیوقوف ہر ہماری اور
تیری عقل میں زمین و آسمان کا فرق ہر جو ہم جانتے ہیں وہ تو نہیں جانتا ہر اسے ہم وہ ہیں کہ ہماری والدہ نے ہم کو
ہر سے ناز و تم سے پرورش کیا ہر مدت تک سائیس میں سے دھوپ میں نہ گئے نہیں دیا ہر اور کسی سپاہیوں کی صحبت

میں بچنے نہیں دیا جو ہم نے ہمیشہ شطرنج اور ستار اور گھوڑے وغیرہ کے شغل میں اپنی زندگی بسر کی ہزار ہا بچوں کے لئے
 سے ہماری والدہ صاحبہ نے خدائے پاک کو ہم میں داخل کر کے انھوں نے ہماری والدہ اور باجی صاحبہ کو درخشاں کر دیا اور انکار یوں
 نفرتی و طمانی بکوار ہو کر گھوڑا لے دیا اور سارے میں لو کر رکھوا دیا ہر چند ہم نے اسے کہا کہ ہم گھوڑے پر سوار نہیں ہو سکتے
 مگر سے غریبانہ ہمیں کہے لو کہ یہ نہ کر سکتے کیونکہ ہم نے کبھی چاقو بھی مگر میں نہیں دیکھا گھوڑا کیسا بھی گدھے پر سوار نہیں ہو سکتے
 میں ہم کو گھوڑے پر سوار ہونے سے ڈر معلوم ہوتا ہر ایک نہ ایک روز ہم مرکب پر سے بچے گھر پر بیٹھے یا مال ہم اسے چاہتے
 لیکن انھوں نے ہماری فریاد نہ مانی اور ہم کو سارے میں لو کر رکھوا دیا خالہ اور والدہ اور باجی تو مگر کہیں نہ گئے اس لو کہری کی آ
 میں مبتلا کر کہیں اب صبح کو میدان نرم میں ہزاروں سیدل اور سوار تیر و تیغ آبدار سے قتل ہوئے میدان میں بافت میں ششون سے
 لیتے لاشوں کے تبار جا بجا ہونے بازار اہل میدان جنگ میں گرم ہو گا ہر ایک جنگجو متوجہ حیات و سیر کر رہا رخصت شہادت
 جو گالک لکھتے کو رو جو دیکھا قبض کرنا دشوار ہو گا دونوں طرف ہزاروں سوار اور پیدل قتل ہوئے زمین آگے خون سے
 رنگیں ہوئی بلکہ میدان مصافحہ میں جو سے خون جاری ہوئی غصہ بک تلو اور دونوں لشکر و قین جیسی ہزاروں قتل
 ہو جائیں گے سگڑن زخمی ہوئے بہت سے یا مال ہم اسیان ہو جائیں گے خاک میں لجا جائیں گے سگڑن تیروں سے ہلاک ہوئے
 ہزاروں قرب کر گران سے پویندا خاک ہوئے گھبراہٹ شہر ہران سے قتل ہو کر سوے غم ہو جائیں گے بہت سے کفن بھی نہ
 جائیں گے قبر میں بھی سگڑن نہ بنائی جائیں گی لاشیں انکی بے گور و کفن زمین پر پڑی رہیں گی زراعت و زرع غیرہ گوشہ نشین ہو جائیں گے
 آگے ہڈیاں انکی جہان کے دن بھر لاشیں صوب میں پڑی رہیں گی رات کو شہنم میں زیر فلک ہونگی جا کر دوار آگے کی لاشوں میں
 پیر کی سایہ شامیہ فلک کا انکی لاشوں پر ہو گا انجام نہنے کا اور شہادت اٹھانے کا یہ ہو گا بھلا ہم سے یہ سو کہہ دیا
 جائیگا ہم کو تو نور انشائیہ کا میگا گھوڑے سے گھر بیٹھا یا مال ہم اسیان ہو جائیں گے روح جسم سے نکل جائیگی بے لڑے بڑے
 سوخت آجائیں گے رشتے کا ارمان دل ہی میں رہ جائیگا دم نکل جائیگا آہ ساہس غم و غمناقی سے ہماری تو یہ کیفیت ہے کہ جب ہمارے
 سامنے قصا وے کسی کی آگ میں نشتر چھو یا اور رک سے خون نکلتے دیکھا نور اعم کو غش کیا اسل مرکا اکثر ہم نے امتحان
 کیا ہوا اگر کبھی کسی وجہ سے پتا کھڑا ہوا اور آدلا سی ہمارے کان میں آتی ہر دو دل ہمارا دہل جاتا ہر روح جسم میں خون
 سے پھر اچھو جاتی ہر رنگ بھرے کا زرد ہو جاتا ہر دست و پا کانپنے لگتے ہیں جو اس جسم بجا نہیں رہتے ہر چند ہم اپنے دل کو
 سخت کر کے لایاں اور چاہتے ہیں کہ نہ ڈریں لیکن ڈر ہی جاتے ہیں کیا کہیں مجبور و ناچار ہیں خدا نے ہم کو ایسا ہی دل دیا جو
 ایسا کہ اوقات ڈر جاتے ہیں اور اسی عالم خوف و اضطراب میں ہوائی عادت اپنی والدہ اور خالہ اور باجی کو اس طرح پکار
 لگتے ہیں کہ اماں جان خالہ صاحبہ بڑی باجی جلدی دوڑو ہم کو پکارتے ہو مجھ کو عجیب طرح کی آواز مہیب کان میں آتی تھی
 جلدی اگر ہم کو آغوش میں لے لو ورنہ باجی ہم گھر پر بیٹھے بیہوش ہو جائیں گے یقیناً ہر لڑکے کے مر جائیں گے جب کوئی آواز نہیں
 دیتا تو خیال آتا ہے کہ تم سکھو پارتے ہو اماں اور خالہ اور باجی تو انتقال کر چکی ہیں غرض کہ جب ہمارے دل کی
 یہ کیفیت ہے تو ہم سے میدان جنگ میں جا کر حریت سے کیا لڑا جائے گا ہم کو تو تلوار لگانی بھی نہیں آتی ہر اور
 علاوہ مقابلہ کرنے کے اور تلوار حریت پر لگانے کے ہم یوں ہی ہلاک ہو جائیں گے جسوقت کسی کو قتل ہوئے دیکھنے
 خود ہلاک ہو جائیں گے اسوقت کسی حریت سے رہ نہیں رہے ہیں فقط کچھ سے باتیں کر رہے ہیں لیکن دل میں
 عجیب کیفیت ہے روح جسم میں پچھلے پچھلے ہوئے ہیں ہر چند کہ دل میں چاہتا تھا ابھی اپنے گھر
 جانا کہ جان اپنی زوجہ کے پاس جا کر چھپ رہی جو رو ہماری ہم سے ہمنایت محبت کرتی ہر چار
 دینے کا زمانہ گذرا ہے کہ ہماری شادی اس نیک بخت کے ساتھ ہوئی اگر ہم تیرے کہنے سے میدان جنگ

بین صبح کو جا پہنچا وروان جا کر اگر خدا نخواستہ قتل ہو جائیگا یا خون دلاوران دیکھ کر ہلاک ہو جائیگا تو جو ہمارے لئے ہے
 ابھی تو جوان ہونے کی خبر سننے لگے ہیں تو کہ وہ بھی کثرت رنج و ملال سے ہلاک ہو جائیگا اور اگر ہلاک نہ ہوئی تو زندگی بانی کیونکر
 بسر کرے گی پس اگر سائیس ہم انھیں خیالات سے میدان جنگ میں نہ جائیئے ہم کو جوانان لشکر اگر بزدل کہیں تو ہمیں
 ہم کو انکا بزدل کہنا منظور ہو لیکن اپنی جان دینا قبول نہیں ہر اگر ہم بہ سبب نزدیکی کے نوکری سے چھوڑ دے جائیئے
 اور بقول تیرے کوئی ہم کو نوکر نہ رکھے گا تو ہم چھپک مانگ کر کھائیئے اور جو روٹیوں کے ٹکڑے ہلا کر کھائے وہی ٹکڑے کدائی کے
 نان نعمت سمجھ کے کھائیئے اور اپنی زوجہ کو کھائیئے اور شب کو اپنی زوجہ کو ہر کے پاس سوئیئے اور اسے وصل سے اپنے
 و لگو خوش کرئیے اس سائیس اگر تو یہ چاہتا ہے کہ ہم یہاں سے جھاک کر اپنے مگر نہ جائیئے و رشکری بین ہمیں تو کل تو
 ہماری پوشاک پہنکے اور ہتھیار لگا کے کھڑے پر سوار ہو کے ہمارے خوش تو ہوتی میدان کستیز میں جانا اور ہم
 کھڑے کی کھانسل وردانہ کی تیر سرنیئے اگر چھکو کوئی سوار چچان کر لیجئے کہ وہ کہاں ہیں میدان جنگ میں کیوں نہیں آئے
 تو کہہ بنا کہ انکی طبیعت ناساز تھی انھوں نے اپنے خوش چچا بھی یا ہر اگر تو میدان نرم سے زندہ آئے گا اور لڑائی آج ہی فتح
 ہو جائیگی تو جو چچا خلعت و انعام ملیگا وہ تو ہی لے لینا ہم کو ایک گاڑی نہ دینا اور اگر تو قتل ہو جائیگا تو ہم ضرور اپنے مگر چلے
 جائیئے لقمہ اسی طرح دونوں لشکر وین جو جو بزدل اور نامدے آمادہ بھانے پر ہوئے اکثر شب تار یک میں لشکر وین
 سے نکل گئے آخر شب گزر کے وہ وقت آیا کہ اشعار ہوئی شب خوف کھا کر جلد کافور سیاہی شب کی لیکر ہو گئی وہ
 لڑائی کی جو سب نے دل میں ٹھانی + تو نکلا شہسوار آسمانی + جس نے صاحبقران نے بعد نماز اور وظیفہ کے
 علم تباری لشکر کا دیا بجز و حکم سرداران اور جملہ سوار وین اور پہلوانوں نے اسلحہ آسمانی اپنے جسم پر آراستہ
 کیے امیر یا تو قہر نے زور بہشتی خود سر پر کھانستہ تارے چڑھائے ہتھیار لگائے بارگاہ سے باہر تشریف لائے
 سردار وین نے خبر کیے جب امیر یا تو قہر مگر کب خنک سیاہ قیطاس پر سوار ہوئے علم ہائے
 لشکر جلوہ گری پر آئے طبل جنگی پر چوب پڑی سرداران لشکر و غیرہ کھڑے وین پر سوار ہوئے نقیبوں صدائیں
 نصر من اللہ و فتح قریب کی بلند کین جس نے صاحبقران عالمی شان نے مگر کب اپنا بڑھایا لشکر
 لیا لکھون میں تکریم مزاجی سمند
 ہوشن قرار میں شوخی میں بک برقی نظیر
 تیرہ ہوزہ عرق سے صفت آب کمر
 تازیانہ کا انزام بھی سن سے وہ بھی
 صرصر تیز قدم پاسے کیونکر اسکو
 ہووے چلان کہ تلجائے کمان سے باہر
 حمزہ صاحبقران نے مگر کب کو جولان کیا سرداران نامی و نامدار چاہے میدان مصافحہ ہمراہ صاحبقران روانہ
 ہوئے اسوقت یہ حال تھا ایسات
 حقیض زمین چون فلک سراج بود
 نقیبان قزو شیدان الیختند
 زہم ستوران دران میں وشت
 زار آمد شد لشکر بے قیاس
 سپہ بر سپہ فوج بر فوج بود
 ترک بر ترک سو سپہ در شتاب
 زمین شد شمشاد و آسمان گشت شست
 زمین در تزلزل فلک در ہراس
 خشک برگد گاہ کین ریختند
 در درول سکون نہ در دیرہ خواب
 جب حمزہ صاحبقران وارد میدان
 کارزار ہوئے سلیحہ کار وین نے پست و بلند زمین کو ہوا کی سفوفوں نے آبیائی کی گرد و غبار کو کثرت آبیائی سے
 بچھا یا جب سب آبیائی کر چلے اسوقت صفت آرائی ہوئے لکی سینہ و میسرہ و قلب جناح لشکر درست ہونا گاہ
 اوجھ سے لندھور قیل میمونہ پر سوار عقب پشت پر بارخ لاکھ ہند یو کا لشکر سپہ بھر کرو غمیان ہوا قیل میمونہ کی بخوبی
 توجہ توجہ نہیں سہمی لیکن ادنی توہین اسکی یہ کہ کوئی قیل سکا ہم سوار اسکی مگر کانہو گاہیشانی قیل میمونہ کی ایسی
 زنی ہوئی تھی کہ دیکھنے والو مگر ثابت ہونا تھا کہ ابر سفید پر کسی قدر شفق ہر دندان اس کے مثل دست و راز مچھو بہ

سے مع لشکر تیرہ ہزار آتا ہوا نوشیروان نے برائے مدح حمزہ صاحب حق ان کسی سردار و نشان کو بھیجی ہوا سی طرح
 علاوہ لشکر و راجہ حمزہ صاحب حق ان کے مردان لشکر بھی جانب گرد و غبار و کچھ و کچھ کر طرح طرح کے خیالات کرنے کے لیے جب
 اس غبار کو ہوا سے بلند کرنے دفع کیا مردان لشکر نے دیکھا کہ چاس علم نمودار ہوا سے جانب مقابل لوگ جو شیار ہوئے
 چاس علم کو دیکھ کر متابت ہوا کہ چاس ہزار سوار کی اس لشکر میں جمعیت ہر جب ہر لشکر قریب آیا دونوں لشکر و ان سے
 غلبہ ہوا ایک جانب ہر حمزہ صاحب حق ان نے دیکھا کہ کستم زرین کفش صفین اپنے لشکر کی آراستہ کر کے زیر
 سایہ عالم شوک بیکر طرا ہوا حمزہ صاحب حق ان نے خواجہ عمر و کے مخاطب ہو کر فرمایا اے خواجہ عمر و کستم زرین کفش
 آیا ہے جو سے عداوت رکھتا ہے میں نے اس کے لڑکے کو ایک روز دربار نوشیروان میں اس کے وکیل کی بابت ایک
 طمانچہ مارا تھا اور جب یہ چین و باجین سے آیا تھا اور میں اس کے دیکھنے کو بارشاد نوشیروان گیا تھا تو یہ بعد از امت
 مجھ سے ملا تھا اور اس نے قصہ کیا تھا کہ میری پسلیاں توڑ ڈالے اس وقت تک جو حق تو لے لے اس کی سر سے محض غار رکھا
 اور میں بھی اسی طور اس سے ملا تھا کہ آج تک اس کو یاد ہو گا کہ میں یہ بیان کیوں آیا ہوا خواجہ عمر و نے گفتگو میر
 یا نوشیروان کی سنتا فکر کی اور فریب تجویز کر کے لشکر کستم کی طرف آہستہ آہستہ چین و باجین سرچھو کا سے ہوئے روانہ ہوئے
 اور قریب سپاہ باک نہایت اوبہ سے کستم کو سلام کیا کستم نے جو خواجہ عمر و کے چہرے پر آثار بلال یا سے خواجہ عمر و
 سے اس طرح پوچھنے لگا کہ اے خواجہ عمر و مزاج تمھارا کیسا ہوا سوخت تمھارے چہرے سے کچھ آثار بلال ظاہر ہوئے
 ہیں خواجہ عمر و نے کہا اے پہلوان بیشمال رشک کستم و سام و زال مزاج میرا چھانین ہر جو سوچ چکے ہو اس کو کیا بیان
 کروں شہادت اپنے مقدمہ کی کیا کروں اللہ لکھ لکھ لکھ تو ہوں لیکن بوجہ صدمہ و محن کے لطف بیات نہیں ہو کستم
 نے یہ تقریر سن کر خواجہ عمر و سے پوچھا کہ تم کس صدمہ میں مبتلا ہو بیان کرو شاید اس رنج کے دفع کرنے کی تدبیر مجھ سے
 ہو سکے خواجہ عمر و نے گفتگو کستم کی سننے آنکھوں میں آنسو بھر لائے اور کہنے لگے اے پہلوان بعدیل جو غم تجھ پر تم ایسے
 دوست سے اس الم کو کیا چھپاؤں اصل باعث بلال یہ ہے کہ تم تجویز جانتے ہو کہ میں نے حمزہ صاحب حق ان کے ساتھ
 ایسی نیکی اور رفاقت کی جانتاری اور سرفروشی میں کہ کوئی ذبیحہ اٹھا نہیں رکھا ہوا اگر سوچو تو یہ مرتبہ صاحب حق ان کا
 اشتهال خدا اور میری وجہ سے ہوا ہر پہلے حمزہ صاحب حق ان کو کوئی جاننا بھی نہ تھا یہ وفات قبل اسکے صاحب حق ان کا کب
 تھا پہلے تو امیر یا نوشیروان میری نہایت عزت کرتے تھے کسی پر مجھ کو چھلے تھے بھائی مجھ کو کہتے تھے لیکن اجمل امیر یا نوشیروان
 نوشیروان کی دامادی کی امید میں ایسے مغرور ہوئے ہیں کہ کیا کچھ حقیقت نہیں سمجھتے ہیں اور اپنے ذہن ناقص
 میں یہ سمجھتے ہوئے ہیں کہ مثل میرے کوئی شجاع و بہادر و سرفروشی پر نہیں ہوا اور شاید میرے کوئی عاقل و دانا بھی
 صفیر و زنگار پر نہیں ہوا اب تو اس درجہ کبر و نخوت ہو کہ عالم کو جاہل کامل کو ناقص عاقل کو بیوقوف و نادان ضمیر کو بزر
 قبیل کو سوز و غمی کو ضعیف تصور کرتے ہیں اور بڑے بڑے پہلوانان گذشتہ کو کہتے ہیں کہ وہ کیا صاحب حق ان کو شہر و
 طاقت تھے اگر وہ اس زمانہ میں ہوتے اور مجھ سے مقابلہ کرتے تو انکو میری قوت کا حال معلوم ہوتا یا پسلیاں ان کی
 توڑ ڈالتا غرض کہ ان تک حال نخوت حمزہ صاحب حق ان میں تم سے بیان کروں فلا صدمہ یہ کہ بڑا اپنے میں بیکتا سے
 روزگار زہر و مہلقت و قتل میں جانتے ہیں وراسی غرور و جہت میری قدر اور عزت نہیں کرتے ہیں و پہلوانان نوشیروان کو ہر جہت
 حمزہ صاحب حق ان سے تم بھی کہ دفعہ یہ انعام جان نثاری و سرفروشی کا مجھ کو دینے افسوس ہزار افسوس میں نہیں سی
 سے نیکی نہ کرے کیونکہ انجام نیکی کا اکثر بد موتا ہوتا ہے اب اس پہلوان رستم رشک رستم میرا ارادہ ہے کہ ہر چار روزے زمانہ
 میں لسی طرف چلا جاؤں حمزہ صاحب حق ان کے لشکر سے نکل جاؤں کسی بادشاہ وزیر کی نوکری کروں وراپنی

زندگی با تمام بسیر کردن گسٹم نے یہ تقریر خواجہ عمر کی سنکے افسوس کیا اور کہا اے خواجہ عمر تو تم ایسے بالکل اہل ہوں کہ
 تمھارا مثل و نظیر نہیں ہو مثل تمھارے کوئی عیاری نہیں کر سکتا تم جہاں جاؤ گے حاصل عام تمھاری ہی ہے مگر شے اگر تم
 ہجگو سرفراز کرو اور میرے ہمراہ رہو تو میں اپنی جان سے بھی زیادہ تر تم کو عزیز رکھوں اور ایسی قدر تمھاری اے عزت کرو میں
 کہ جسکی حمزہ صاحب قرآن نے بھی نہ کی ہوئی خواجہ عمر نے مسکرا کر کہا اے پہلوان ذوقِ رز و دیو قاریسے تو یہ کہ میں سوقت
 اسی امید سے تمھارے پاس یا تھا کیونکہ میں نے خیال کیا تھا کہ تم پہلوان بے نظیر ہو دربارِ نوشیروان میں کوئی
 پہلوان تمھارے مانند نہیں ہو تم میری عزت و قدر دانی کرو گے اگر نہ کہ جو میں نے خیال کیا تھا وہی ہوا آج سے تمھارے
 ہمراہ رہو گا اور ایسی خبر خواہی کروں گا کہ تم بھی یاد کرو گے فی الحال ایک خیر خواہی کرنا ہوں دریا ایک دوسرے میں تم کو آگاہ
 کرتا ہوں وہ راز یہ ہے کہ گزرتا ہوں کہ کام جو دیکھتے ہو یہ لکڑی کا ہوا ہے اوپر لو پاؤ نہایت ہی اہکام مطلق کران نہیں ہو
 اگر اس گزرتو توچے سے کہے تو میں ہر مرتبہ اس گزرتو کا یہی خفاقت اٹھاؤں اور دو دیر تک اس گزرتو کو بلند کیے ہوئے ہوا رہوں
 اور میری جبین پر شکن نہ آئے فقط حریف کے ڈرانے کے واسطے اتنا بڑا گزرتو بنایا ہے کہ گزرتو میں دراصل قوت نہیں ہے اس
 دوست و یا موئے نمونے دیکھنے ہی کے ہیں میں خوب جانتا ہوں کہ گزرتو کے دست و پاد میں طاقت مطلق نہیں ہے اگر
 تم گزرتو سے مقابلہ کرو تو گزرتو کے دست و پاد سے ملو گے اور گزرتو اس کے ہاتھ سے چھین لو اور چشم زدن میں اسکا
 ہلاک کر دینا میں یہ چاہتا ہوں کہ اسوقت میں گزرتو سے مقابلہ کرو اور سر میدان رو برو سے حمزہ صاحب قرآن
 اسکو قتل کرو لشکر کو اس کے تباہ و برباد کرو ہندوستان پر اپنا قبضہ کرو حمزہ صاحب قرآن دامادی نوشیروان سے محرم
 رہنا میں تمھاری حرمت و دلوری دیکھ کر تمھیں ہوں اگر تم اسوقت گزرتو سے مقابلہ نہ کرو گے اور امیر یا کو قہر
 گزرتو کو قہر دے گا تو میں جگہ میں کرے گا یا قتل کرے گا اور دامادی نوشیروان سے مشرت ہونگے تو اور زیادہ سخت کرے گا دربار
 نوشیروان میں جس قدر پہلوان بیٹھے ہیں کسی کی بچہ حقیقت نہ چھین کے ہر ایک کو نظر حقارت سے دیکھنے لگا رہا ہے کہ
 جسی مثل اور پہلوانوں کے ذلیل اور حقیر جاننے گسٹم نے کتنے خواجہ عمر کی سنکے نہایت مسرور و شاد ہوا اور ہنسے پوچھا
 اگاہ خواجہ عمر کہ گزرتو گزرتو کا کیا کران نہیں ہے کہ گزرتو کے اوپر لو ہے کا غول ہے اور گزرتو کے دست
 و پاد میں کیا خوبی قوت نہیں ہے میں نے تو اکثر شہناج کہ گزرتو گزرتو کا نہایت ہی کران ہے اور دست و پاد میں اس کے
 از حد قوت ہے اگر فی الحقیقت گزرتو کا گزرتو ہوا اور گزرتو میں چندان قوت و طاقت نہ ہو تو میں بھی گزرتو
 سے مقابلہ کروں اور اسکو قتل کر کے حمزہ صاحب قرآن کو بھی ہلاک کروں اے خواجہ اب میں تم سے کیا چھپاؤں مجھ کو
 امیر نے حضور مت ہو کیونکہ انھوں نے میرے فرزند کو طمانچہ مارا ہے اور ایک روز انھوں نے اپنا زور بھی مجھے دکھایا ہے
 مجھ سے گلے خوب دیا ہے آج اسکا غول سے لوٹا کیونکہ میرے کو ظاہر کروں گا اسوقت تم میرے پاس خوب آئے
 میں تم سے نہایت خوش ہوں نوشیروان نے مجھ کو اسی واسطے چھپایا ہے کہ پہلے گزرتو کو جاکر قتل کرنا اور پھر اسکا
 بیٹے آج بارے جاکر کے حمزہ صاحب قرآن کے سر کو بھی تلوار سے کاٹنا اور لشکر کو تباہ کرنا اور سردو لون کے میرے پاس
 لے آنا اور انعام میں ان کا رہا ہے نمایان کے نوشیروان نے مجھ سے اقرار کیا ہے کہ جب تو فرق گزرتو اور سر
 حمزہ کاٹ کے سر آئے گا اسوقت میں اپنی بھرتہ ملکہ عمر کا سر سے تیری شادی کر دوں گا اور مجھ کو اپنی دامادی کا شرف
 دوں گا خواجہ عمر نے گفتگو کے گسٹم نے خیال کیا کہ یہ نالائق ارادہ بار پڑھتا ہے جو دشمن جان حمزہ صاحب قرآن
 ہو یہ خیال کر کے خواجہ عمر نے جواب دیا اے پہلوان بے نظیر جو چھپ میں نے تم سے بیان کیا ہے ہر ذرا ہی دروغ نہیں
 ہے جسوقت تم مقابلہ گزرتو سے کرو گے تم کو آپ ہی میرے گول کی صداقت ہو جائیگی پہلے اب تم موافق حکم

نوشیروان

نوشیہ وان لند مصور بن سید ان سے مقابلہ کر ولید اسکندر حمزہ صاحب قرآن سے مقابلہ کرنا لیکن در اسحیہ بوجہ
 کے مقابلہ کرنا کیونکہ حمزہ صاحب قرآن سے مقابلہ کرنا کچھ آسان نہیں گنتیم تقریر خواجہ جسکے خیال کرنے کا کہ خواجہ عمر و
 آج کہتے ہیں جو کہ مطلق نہیں کہتے ہیں کیونکہ اتنا بڑا کڑا اٹھا نا اور حریف پر لگانا کام انسان کا نہیں ہے بیشک یہ کڑا کڑی
 لگا ہوا اور لند مصور میں چندان قوت نہیں ہے حمزہ صاحب قرآن مروید ان بہرین یہ خیال کر کے اور خواجہ عمر و کے
 دام فریب میں آسے آسے ٹھہرا اور باور بلند کرنے لگا کہ لند مصور کمان ہوا اگر دعویٰ شجاعت رکھتا ہو تو مجھ سے آکر مقابلہ
 کرے تجھ کو نوشیہ وان نے واسطے مقابلہ کے بھیجا ہوا اور حکم کیا کہ لند مصور کا سر تیغ آبار سے کاٹ کے لے آ لند مصور بہرہ
 گشتیم جسکے نہایت خشک ہوا اور حریف لند مصور واسطے مقابلہ حمزہ صاحب قرآن کے صف آرا ہوا تھا لیکن بوجہ
 نہرہ کر کے گشتیم زین کفیش کے لند مصور فیل میو نہ سے اتر کے کھڑے ہو سوار ہوا اسوقت لشکر لند مصور
 میں باجے جنگی بچے طبلان بولن وغیرہ کی صدا بلند ہوئی لند مصور کب اپنا جو لان کر کے میدان میں آیا اور گشتیم
 سے کہنے لگا کہ اور بھی کیا کیا تیری یہ لیافست ہے کہ تو مجھ سے مقابلہ کرے اور میرا سر تیغ سے کاٹے تیری اس بیوہ کوئی
 سے ظاہر ہوا کہ تیری قضا کچھ میدان میں لے آئی ہو خیر اگر کچھ ہو میں مقابلہ ہو تو حقہ کر جسوقت یہ تقریر لند مصور نے کی
 حمزہ صاحب قرآن اور خواجہ عمر و جملہ مردان فوج و لشکر نے دیکھا کہ گشتیم سو بقیہ و غضب اپنے گیندے کو بڑھایا
 اور لند مصور سے نکا ورن ہوا اسوقت دھننے والوں نے دیکھا کہ سات قدم گیند گشتیم کا پیچھے پیٹ گیا اور ایک
 قدم سر کب لند مصور میں پایا ہوا جب گشتیم نے دیکھا کہ میرا گیند اسات قدم پیٹ گیا اسوقت اور زیادہ برہم ہوا اور گیند
 کو اٹھتے بار کر کے بڑھایا اور تیغ گرا بندہ بنام سے پیچھے کر لند مصور پر لگایا جب تیغہ قریب سر آیا لند مصور نے
 تیغہ کی دھار اور باڑھ سے اپنا ہاتھ بچا کر گشتیم کے بندوبست پر پانچ ڈالا اور تیغہ گرا بنا کر کو دست گشتیم سے چھین
 لیا اور فی الفور خیر گشتیم میں پانچ ڈالا اور تیغہ کر کے گیندے کی پشت سے گشتیم کو اٹھالیا اور گردش و دیگر قضا کیا کہ
 زمین پر اس زور سے چلے کہ ہر کچھ میوہ خاک ہو جائے اسخوان ریزہ ریزہ بلکہ سر مہ ہو جائیں چونکہ گشتیم کی حیات
 باقی تھی ناگاہ طورہ کہ بند زخمیر کا ٹوٹ گیا اور گشتیم دست لند مصور سے چھوٹ گیا جسوقت گشتیم دست لند مصور
 سے چھوٹ کے زمین پر گرا ایسا بھجوا سلا اور خائف ہوا کہ فی الفور زمین سے اٹھ کر اپنے لشکر کی طرف بھاگا اور اپنے
 گیندے پر سوار ہونے فوراً ایک سات مع اپنے لشکر کے روانہ ہوا لند مصور نے گشتیم کا تعاقب نہ کیا اور حمزہ
 صاحب قرآن کی طرف دھنک مسکرایا اشارہ مسکراتے سے یہ تھا کہ گشتیم واسطے سر کاٹنے کے آیا تھا خود ہی
 بھاگ گیا جب گشتیم بھاگ گیا اور حمزہ صاحب قرآن اشارہ سے لند مصور کے اسوقت حمزہ صاحب قرآن
 نے لند مصور کی قوت و شجاعت دیکھ کر باور بلند تعریف کی اور فرمایا اے لند مصور تجھارے ہمسر اور دلاور ہیلو انوں
 میں تجھارا مثل نظیر نہیں ہے لند مصور نے کہا کہ آپ چونکہ محتاج و بہادر ہیں اسوجہ سے آپ میری تعریف کرتے
 ہیں لند مصور نے یہ کہہ کر حمزہ صاحب قرآن سے کہا کہ آج طبل باز گشتیم بجوائے کل وقت یہ مقابلہ کیجیے گا حمزہ
 صاحب قرآن نے بوجھل آج کسوچہ سے مقابلہ نہیں کرتے ہو لند مصور نے جواب دیا کہ اسوقت نماز آفتاب
 کی زیادہ ہو وقت دوپہر کا ہے گشتیم نالائق سے مقابلہ کر چکا ہوں مردان سپاہ بھی اسوقت کثرت حرارت
 آفتاب سے پریشان ہیں کڑیاں لڑہ کی گرم ہیں لون چل رہی ہے کروغبار و مہدم بلند ہوتا ہے گرم کون تھون کو
 جلاتے دیتی ہے گرمی سے ہر ایسا ہر ایسا سوار پینے میں تریہ میدان مصاف کو یا میدان شہر اسوقت معلوم
 ہوتا ہے اسوجہ سے میں چاہتا ہوں کہ آج مقابلہ فیجیے اور طبل باز گشتیم بجوائے حمزہ صاحب قرآن نے

گفتگو کے لئے دھور سے فرمایا کہ اگر آج دل تھا تو مقابلہ کر سکتے کو نہیں چاہتا ہوں تو اچھا کل مقابلہ کرنا لیکن پہلے تم طبل
 بارتشت بخوانو پھر ہم بھی طبل بارتشت بخوانیں گے دھور نے میرے حکم دیا کہ طبل بارتشت بجنے بجز حکم طبل بارتشت پر
 چوب پڑی حملہ سوار سیدل آگاہ ہوئے کہ اسوقت لڑائی مہولی حکم میدان مصاف سے بیٹھے کا پڑا اور فرود گاہ پر چلنے کا رز
 انجی سواران فوج لئے دھور فرود گاہ پر نہ گئے تھے ناگاہ حمزہ صاحب قرآن کے بھی لشکر ظفر اثر بین چوب پڑی ہمارے
 طبل بارتشت بلند ہوئی زمین کھڑائی حبیب لئے دھور حمزہ صاحب قرآن سے رخصت ہو کر اور تسلیم کر کے مع اپنی فوج کے
 فرود گاہ لشکر کو گیا اسوقت حمزہ صاحب قرآن بھی مع اپنے سرداروں وغیرہ کے میدان جنگ سے بعد نشان و شوکت
 فرود گاہ لشکر پر تشریف لائے اور ملک جنگ سیمہ قیطاس سے اتر کے بارگاہ فلک جاہ بین تشریف لیکے سرداران
 لشکر بھی مرکبوں سے اترے اور داخل خیم ہوئے پھر ایک سردار اور سوار نے اسلحہ اپنے جسم سے اتارے پھر ایک اپنے
 بستر پر آرام تمام بیٹھا حمزہ صاحب قرآن نے بھی بارگاہ بین جاکر سلاح اپنے تن سے دور کیا اور نکل بیٹھے سرداران
 لشکر نکل کر تشریف سپر گردان اور سیف دو الیدین اور نعمان بن مظفر شاہ یمنی اور پهلوان عادی اور
 اسد اسدان اور بہرام گردین خاقان حسن وغیرہ بھی بارگاہ حمزہ صاحب قرآن میں جا کر اپنے اپنے دھڑل
 بیٹھے اور خواجہ عمر بھی خدمت صاحب قرآن میں آئے اور اپنی کرسی پر بیٹھے اسوقت حمزہ صاحب قرآن نے خواجہ
 عمر سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ ای خواجہ تم جو کس قسم کے پاس گئے تھے ہم نے دیکھا تھا کہ تم اس سے کچھ باتیں
 کر کے تھے اور وہ بھی تم سے کچھ گفتگو کرتا تھا پس اسوقت بیان کرو کہ تم نے اس سے کیا گفتگو کی اور اس سے تم سے
 کیا تقریر ہوئی اور کس قسم کے لئے دھور سے کیوں مقابلہ کیا خواجہ عمر نے تمام گفتگو کے کس قسم اور اپنے لکھو فریب کی تقریر
 بیان کی پھر خواجہ عمر نے عرض کیا کہ میں نے تو جانا تھا کہ کس قسم کے لئے دھور کے ہاتھ سے ہلاک ہو جائے لیکن اسکی ہلاکت
 باقی تھی نہ کیا اور بھاگ کر چلا گیا حمزہ صاحب قرآن و سرداران لشکر خواجہ کی گفتگو سننے سے حملہ سوار کس قسم کی
 عداوت سے آگاہ ہو کر برہم ہوئے بعد اسے تقریر خواجہ عمر کی حمزہ صاحب قرآن نے خواجہ عمر سے فرمایا کہ خواجہ
 نشانہ کل لئے دھور سے فرور مقابلہ ہو گا ایک گز ریشل لئے دھور کے آج ہی ہونا چاہیے تاکہ جب گزر لئے دھور
 لگائے تو ہم اسے گزر کو اپنے گزر پر روکیں اگر ہم اسے گزر سے ہلاک نہ کریں تو اپنا گزر اسے سر پر لگائیں خواجہ عمر نے
 بجز حکم حمزہ صاحب قرآن لہاروں سے کہا کہ گزر آج ہی تیار کرو لہاروں نے موافق حکم انسی دن گز تیار کر دیا حمزہ
 صاحب قرآن گز زودیکھ کر خوش ہوئے اور لہاروں کو زور کثیر رحمت فرمایا ناظرین نکتہ بین پر واضح ہو کہ ابھی گز نہ سام
 حمزہ صاحب قرآن عالی مقام کو نہیں ملا ہوا جب صاحب قرآن پردہ ثافت میں تشریف لیا بیٹھے اس زمانہ میں گز
 سام امیر باوقیر کو بلکہ انشا اللہ آئندہ احوال گزر کے لئے کا پردہ ثافت کی داستانوں میں لکھا جائیگا عرض اندام
 بر سر مطلب جب امیر باوقیر گزر کو دیکھ کر اسوقت حکم کیا کہ ساتیان باہر نکشتیان شرب ناب کی لیکر حاضر ہوں
 بجز حکم حمزہ صاحب قرآن ساتیان خوب روکشتیان کو گھر ناک کی لیکر حاضر ہوئے اور بعد ادب و ادب تسلیم بجا لاکر
 شیشہ جسے شرب جام و ساعہ بین بھری اول جام ایک سامی نازک اندام نے بعد آداب امیر باوقیر کو دیا پھر
 ساتیان ساتیان غنچہ دہن جسد م وہ ساعہ شرب سے مملو کر کے حملہ سواران دیو فار کو منے لے کر سرداران ہموار
 جام و ساعہ ساتیان کا غدار سے لے لیکر شرب پینے لگے اور خواجہ عمر و بجز حکم صاحب قرآن نے بجا کر یہ
 غنچہ لکے غنچہ ل

لو بدلمان ہو بار کا پیر نظر ہموار
 جاتے ہیں اڑے ستو چمن بان پر ہموار

اندر سے شوق دید کاستان بجا کر
 کیوں پھینچتا ہے ہستی ہر دلی کی ہونی

بریکان تملی کی تشبیہ بخون جگر ہنوز
بغیر فنا بھی کم نہ ہوا انتظار یار
سین کہ زبا ہوں پختہ سی سے خبر ہنوز
البد سے ضعف چھٹے نفس تفسیر کس پاس
بر بار ہوا ایک چشم میری جان پر ہنوز
صلبے میں پی پی مرگ کے کیا کیا خیال ہیں
اپنی خبر نہیں مجھے مثل شہر ہنوز
ہنگام مرگ بھی نہیں کہتا پیام یار
جو بن ہیں پختہ سین درد دلوار پر ہنوز
وہ ہیں بغل میں بخت کی ناکامیوں سے حیف
پیشا ہوا ہر سینے سے داغ جگر ہنوز
وعدہ خلافت یار سے صلیب کمان لہنیب

میر جیوڑ نے کالبد فنا بھی خیال ہر
اکھین لگی ہوئی ہن میری سکھ ہنوز
کو مثل بر بھوٹ بتے ہم ملر جھے
بیچھی ہوئی بلبل بے بال و پر ہنوز
چلتے ہیں سخی میں نزاکت سے طہا بے بل
سینتا ہونچیر کر مرے زخم جگر ہنوز
ہر چند وہ نہ آئیں لیکن ازل سے ہم
ترسار ہا ہر جگہ مرانا میر ہنوز
ہو چا نہیں ہر روئے کا حال آئے کمان
سجھے ہوئے ہیں عشق کو ہم بے اثر ہنوز
دل آ کے وقت مرگ بھی لیتا نہیں خبر
کسیاں اسکی ہر وہی شام و سحر ہنوز

شاید نہیں ہوئی شب غم کی سحر ہنوز
خشم بھی ہو چکا ہر ولیکس تیر مزار
رونے کی آرزو ہر میری چشم تر ہنوز
مر کر بھی حسرتوں کے وہی چھانچوم ہیں
رفت دراز آئی نہیں ٹاکر ہنوز
سمت کہا تھے لائی تھی جانا ہوں کہا
بھی نہیں مرش راہ کیے چشم تر ہنوز
مہمان تھا زلف کون کر عسل جمال سے
باتی ہر آب اشک کو ہونا کر ہنوز
شیر طوفا کا پاس ہر مجبور کیا کرے
بھولا ہوا ہر جگہ مر ایم سفر ہنوز
جس وقت غزل مر قوم خواجہ جگر ہونے

بہمن داؤدی نے بجا کر گائی اسوقت اہل برم کی عجیب کیفیت ہوئی کہ ہر ایک سردار بے اختیار مجھ ہو گیا سمان بدھلیا جھ
غزل مر قوم کے خواجہ عمر و از غزلین عاشقانہ بجا کر گانے لے صاحب قرآن اور سرداران حمزہ صاحب قرآن خواجہ
عمر و کے گانے کی توفیق کرنے لگے یہاں تو خواجہ عمر و زبجا رہے ہیں غزلین کا رہے ہیں حمزہ صاحب قرآن وغیرہ سن
رہے ہیں سابقان ماہ طلعت ساغر آفتاب امیر بالو قیہ اور سرداران کو دے رہے ہیں دور جام بے مدغہ گردش ایام
چیں رہا ہر ولیکس پھر حال کستم زین نفس کا لکھا جاتا ہے کہ کستم جو میدان جنگ سے بھاگا ایک جانب سے اپنے
شکر کے روانہ ہوا راہ میں کستم پس پشت پھر پھر کے خواجہ عمر و کو دھنکٹا تھا اور کتنا تھا کہ خواجہ عمر و میرے ہمراہ
کیوں نہیں آئے کہاں رہ گئے انھوں نے تو مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ اب تمھارے ساتھ رہوں گا حمزہ صاحب قرآن کی
رفاقت چھوڑ دوں گا نہیں معلوم کیا سبب ہو جو خواجہ میرے ساتھ نہ آئے جب کستم ایسے خیالات کرتا ہوا دور تک
چلا گیا اور خواجہ عمر و کے آنے سے بالوس ہوا اسوقت کستم نے خیال کیا کہ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ عمر و کو
حمزہ صاحب قرآن نے میرے پاس بھیجا تھا اور خواجہ نے بموجب اپنے امیر کے مجھ کو لندھو سے لڑوایا ہر چند
کہ میں جگہ نوشیروان واسطے مقابلہ لندھو کے آیا تھا لیکن ابھی نہ لڑا اور بہرگز فریب لندھو کو ہلاک کرنا
حمزہ صاحب قرآن نے تو خواجہ عمر و کو میرے پاس بھیجا آج مجھ کو قتل ہی کر ڈالا تھا کہ میں دست لندھو
سے نہ چھوٹ جاتا تو لندھو ضرور جگہ ہلاک کر ڈالتا غرض کستم یہ خیال کرتا ہوا ایک درہ کوہ میں پہونچا اور
وہاں اس آزاد سے فرورش ہوا کہ اگر حمزہ صاحب قرآن لندھو کو زیر کر کے اس طاق سے ملک باداں جائیگا
تو میں انکو کسی تادیب سے ہلاک کروں گا کستم تو درہ کوہ میں مقیم ہوا اسکا حال آئندہ لکھا جائے گا لیکن اب حال
حمزہ صاحب قرآن کا لکھا جاتا ہے کہ حمزہ صاحب قرآن خواجہ عمر و کا گانا سننے اور نیکی کر کے ہنگام غروب
آفتاب واسطے ٹہرے تھے نماز شام کے اٹھے جگہ سردار بارگاہ سے اٹھ کے اپنے اپنے خیمہ میں تشریف لے گئے
داستان طبع جناب جوان لندھو کا اور جگہ سمیال ہندی عیاری کرتا دارا اب کلیر کی
کا اور قید ہو کر رہا ہونا امیر بالو قیہ کا اور عیاری کرتا خواجہ عمر و کا مع دیگر حالات

راویان خوش فکریان کرتے ہیں کہ جب لشکر حضور زور و گمان لشکر ہونچا اور آفتاب غروب ہوا اور ماہ صبح کو اکٹبا ملک
 برپا ہوا لشکر حضور نے طبل جنگ بجوا یا عیار دن نے طبل جنگ بجے کی حمزہ صاحب حق ان کو بصداد و بجزوی
 حمزہ صاحب حق ان نے بھی طبل جنگ بجوا یا دونوں لشکروں میں طیاری جنگ کی ہونے لگی شہسپاں ہندی نے
 لین حضور سے پوچھا ای زور حمزہ صاحب حق ان جو تم سے مقابلہ کرنے کے واسطے آمادہ ہیں اور خراج ہندوستان بکھ
 لوشکر و ان بارہ برس کا لے کر آئے ہیں یہ کیا شجاعان عرب سے ہیں لشکر حضور نے کہا ای غموی دلو قار جو بہادر ہیں
 وہ حضور نے نہیں بولتے سچ تو یہ ہے کہ حمزہ صاحب حق ان نہایت شجاع ہیں دیکھو انجام مقابلہ کیا ہوا شہسپاں ہندی
 یہ تقریر لشکر حضور کی تھی مگر زور و متفکر ہوا چونکہ شہسپاں ہندی کے ہلازموں میں ایک نجومی صاحب کمال تھا
 شہسپاں نے خیال کیا کہ اس وقت اس نجومی سے حال سچ شکست دریافت کرنا چاہیے یہ خیال کر کے شہسپاں لشکر حضور
 کے پاس سے اٹھا اور نجومی کو چیلے میں طلب کر کے اس سے پوچھا کہ ای نجومی انعام دار اسوقت علم نجوم تھا کہ لشکر حضور
 امیر یا تو قریب جنگ فتح پائیگا یا ہجرہ صاحب حق ان لشکر حضور پر فتح پاب ہوئے اس نجومی نے کہ سالم اسکا نام
 تھا اور نہایت علم نجوم میں دھل رطقتا تھا فوراً کتاب نجوم کو نکالا اور بعد ازاں بسیار عرصہ کیا کہ لشکر حضور حمزہ
 صاحب حق ان کی اطاعت اختیار کر لیا اور مسلمان ہو جائیگا شہسپاں ہندی سالم نجومی سے یہ تقریر کے نہایت
 غمگین ہوا اور فکر و خیال کرتے بکا گاہ کیا تمہیں کرا چاہیے آخر بعد ازاں بسیار شہسپاں ہندی نے دارا اب عیار کو
 چیلے میں بلایا اور نجومی کو فرصت کیا جب دارا اب عیار دست شہسپاں میں حاضر ہوا شہسپاں نے پوچھا
 دارا اب تجھ سے یہو سکھایا کہ عیاری کر لے اور امیر کو بیہوش کر کے پشاور آجنا میرے پاس لے آئے دارا اب نے کہا
 آپ کے اقبال سے امیر کو بیہوش کر کے آجنا پشاور لے آئے گا شہسپاں نے خوش ہو کر دارا اب کو زور و جواہر دیا اور کہا
 کہ جب تو پشاور امیر کا آئیگا تو میں اور تجھ کو زور و جواہر دوں گا دارا اب زور و جواہر لیکر شہسپاں ہندی کے پاس
 سے اپنے غیمہ میں آیا اور باہر سے غیاری اپنے جسم پر آراستہ کر کے لشکر امیر کی طرف چلا اور صورت اپنی تبدیل کر کے
 لشکر امیر میں داخل ہوا دیکھا کہ جملہ سوار اور پیدل امیر ہاں جنگ کی تیاری کر رہے ہیں امیر یا تو قریب بارگاہ میں
 دارا اب عیار سیکو بیدار دیکھ کے ایک گوشہ میں بیٹھ گیا نصرت شہسپاں کے وقت جملہ سردار بارگاہ امیر یا تو قریب سے
 اٹھ کر چلے گئے اور خواجہ عمر و بھی واسطے ضرورت کے بارگاہ امیر سے نکل کے ایک جانب گئے اسوقت دارا اب
 عیار اٹھا اور قریب بارگاہ کیا اور سر اچھ بارگاہ چاک کر کے داخل بارگاہ ہوا اور ایک گوشہ بارگاہ میں جا کر بیٹھا
 حمزہ صاحب حق ان سورہے اسوقت دارا اب اٹھا اور قریب حمزہ صاحب حق ان کیا اور بھون کو گل کر کے قریب
 عیاری میں بیہوش رکھ کر سوار چماکے بنی کے پاس لے گیا جب صاحب حق ان نے سانس مٹھی سفوف بیہوشی و ناک
 میں بویچ کیا امیر یا تو قریب بیہوش میرے اسوقت دارا اب عیار جلدی سے امیر کا پشاور باندھ کر اور شہسپاں پر رکھ
 بارگاہ سے نکلا اور طرہ تراء کر کے شہسپاں ہندی کے پاس آیا شہسپاں نے خوش ہو کر دارا اب کو خلعت و
 انعام دیا اور کنا عوارا اب اسی وقت حمزہ فیض میں پشاور امیر کا لیا اور خندق ارخوان میں قید کر اور اگر لشکر حضور
 تجھ کے حال حمزہ صاحب حق ان پوچھے تو مرگزہ بتانا دارا اب عیار نے حکم شہسپاں ہندی امیر یا تو قریب حمزہ
 فیض میں سے جا کر اسی وقت قید کیا جب صبح ہوئی خواجہ عمر و اور سرداران لشکر امیر کو بارگاہ میں نہ دیکھ کر
 نہایت متحیر و متفکر ہوئے اور اہل لشکر نہایت پریشان خاطر ہوئے خواجہ عمر و کے سر پرچہ کو دیکھا یقین کامل
 ہوا کہ کوئی عیار حمزہ صاحب حق ان کو لے گیا چو اسوقت خواجہ عمر و ابو سعید اور ابو سہاب نے غیر عیار کو

اپنے ہمراہ لیکر لندھنور کے پاس گئے لندھنور میدان جنگ کی جانب پیش قدمی کیا یہی چاہتا تھا کہ خواجہ عمر وہو پچھے
لندھنور کے عمر وہو سے پوچھا کہ خواجہ عمر میرے پاس کیوں آئے ہو خواجہ عمر نے کہا کہ لندھنور تمہاری بیعت
اور دیری سے یہ بعید ہو کہ تم نے اپنے عیار کو بھیجا اور وہ امیر کو بیہوش کر کے انکا پشتبانہ لے کے تھارے پاس چلا آیا اور
تم نے امیر کو قید کیا یہ بہتر اور مناسب بھی ہے کہ حمزہ صاحب حقیق ان کو میرے حوالے کر دو ورنہ بین خزاروں آئینین بریا
کر دینا لندھنور گفتگو کے خواجہ عمر و سنے حیران ہوا اور خواجہ سے قسم حضرت شہید علیہ السلام کی طحا کر کہا کہ اگر
خواجہ میں نے اپنے عیار کو بہر گز قناری امیر نہیں بیچا نہ میں نے حمزہ صاحب حقیق ان کو قید کیا ہے کوئی دشمن انکا انکار کیا
ہو گا یہ لکھ لندھنور نے اپنے لشکر کے سواروں کو حکم دیا کہ طوروں سے ان پر اب ہم میدان رزم میں نہ جائیں گے کیونکہ حمزہ
صاحب حقیق ان لشکر میں نہیں ہیں لشکر کی بجائے طور طوروں سے اترے اور اپنے اپنے بستر پر گئے لندھنور نے
سب عیاروں کو بلا کر پوچھا سب نے قسم کھا کر عرض کیا ہم کو نہیں معلوم کون امیر کو لے گیا ہم امیر یا تو قید کو نہیں
لائے خواجہ عمر و عیاروں کی گفتگو سننے خاموش ہوئے لندھنور نے خواجہ عمر سے کہا میں صاحب حقیق ان کے دشمن کی
تلاش کرونگا اور جو انکو لے گیا ہو اسکو سخت سزا دوں گا یہ لکھ لندھنور نے خواجہ کو رخصت کیا خواجہ عمر و لندھنور
کے پاس سے اٹھ کر دور تک گئے اور ایک صحرا میں جا کر بیٹھے اور اپنی صورت بہ شکل زن خوب رو بنائی اور لباس رنگین
ریسہ بن کیا اور عیاروں سے کہا کہ تم اپنی اپنی شکل تبدیل کرو ہر ایک نے اپنی اپنی شکل تبدیل کی البتہ سب نے
اپنی شکل ایک مرد ضعیف کے مانند بنائی اور ایچہ سفید و غیرہ نے بھی جلا کاہہ شکلیں تبدیل کیں خواجہ نے کسی
عیار کو طلبہ دیا اور کسی کو خیرہ دیا غرض سب عیاروں کو موافق اپنی مرضی لے پوٹا کا اور طلبہ اور خیرہ وغیرہ دیے وہاں
چلے اور آبادی میں آکر ایک بیل کے اوپر بیٹھے اور لشکر لندھنور میں آئے لندھنور کو خبر ہوئی کہ ایک زن مطر بہ نما
خوب رو خوش گلہ مع اپنے سازندوں کے راہ دور دراز سے آئی ہے اور لشکر میں مقیم ہوئی ہے لندھنور نے حکم دیا کہ جلد اس مطر بہ
کو ہمارے پاس لاؤ اور اس سے کہو کہ ہمارے سامنے کچھ گائے ملازماں لندھنور فی الفور مطر بہ نقلی کے پاس گئے اور
اُس سے کہنے لگے کہ جلد چل جکو لندھنور نے بلا یا تیرا گانا سننے کا اسے اشتیاق ہو اگر تیرا گانا اسے پسند آ گیا تو تیرا
لاٹھون روپیہ تجکو انعام دینے لینگے مطر بہ نے کہا کہ میں بھی راہ دور دراز سے چلی آئی ہوں میری جانب سے عرض کرنا کہ
شب کو خدمت عالی بن ضرور ضرور حاضر ہوئی اور جیسا تجکو گانا اور ناچنا اُس نے بتایا ہے حضور کے سامنے گاؤں کی اور
ناچوں کی اسوقت بہ سبب خستگی کے حاضر نہیں ہو سکتی ملازماں لندھنور تقریر مطر بہ کے خدمت لندھنور میں
ہو چکے اور جو کچھ مطر بہ نے کہا تھا عرض کیا لندھنور نے سنے کچھ نہ کہا غرض شام ہوئی مطر بہ مع اپنے سازندوں
کے لشکر سے چلی جب خدمت لندھنور میں پہونچی لندھنور اُس کے روئے نہ کیا کو دیکھ کر فرشتہ ہو گیا اُس مطر بہ
نے اپنے سازندوں سے کہا کہ سازوں کو درست کرو جب سازندے ساز و تلو درست کر چکے اسوقت اُس
مطر بہ نے یہ ناز و ادا ناچنا شروع کیا لندھنور رقص مطر بہ دیکھ کر اور زیادہ شہیقتہ ہو گیا اور اہل نرم بھی رقص
مطر بہ دیکھ کر نہایت خوش ہوئے جبکہ مطر بہ تاج چلی اسوقت اُس نے یہ غزل بصد کر شمع و ادا شروع کی غزل

بالون پڑھا ہوں میں داناں کی طرح	کلے لپٹا تو گریبان کی طرح	فاتحہ برباد تو ہوئے دسے جنون
خاک آڑاؤنگا مہیا بان کی طرح	غم اغیار بھی آیا ہمسراہ	گور تک داغ غریبان کی طرح
گلشن دہر میں پھرتی ہو صبا	آپ کے بے ہوسا مان کی طرح	ہمہ تن سوز جسک سے اپنے
ولع ہوں ہر دہراغان کی طرح	رابطہ باہم میں نہ فرق آئے جنون	چاک دامن ہوں گریبان کی طرح

لوچھتے کیا ہو مری ہستی کو پائے پر مکان ہو اپیکان کی طرح جاکے پھر بار نہیں آئے کا ہوا سے بھر نہ شہستان کی طرح چھو بچی چہرے ہنسنا تا ہر نگر دراز آٹھواٹی ہو مہمان کی طرح جھکی تقدیر جو شب کو تو مسر میری حسرت مرے ابرمان کی طرح روز و رعدے کی گھڑی ہوا عدل آپ کی زلفت پریشان کی طرح	کچھ نہیں آپ کے بیان کی طرح نامہ بدی تھے تو بچی اک دن عمر بھر عمر گزیران کی طرح فدا کا اشک مرا گردون کو ہام کو صبح گلستان کی طرح لے لے اتر رہا ہنسنا رونا بل کے خاک میں نشان کی طرح جاتے ہیں سو سے عدم دنیا سے نہیں لگتی شب بجران کی طرح نکر نسیم ہر دشوار پسند	بے دراجت بھی تریتا ہر جسک داغ دیجا بھی مہمان کی طرح ایک عالم ہر مہر رونے کا آنکھیں دکھلاتا ہر طوفان کی طرح شب وقت میں آداسی بھی مری غیر و فہم بستان کی طرح گڑی کی یاد دل پہ پشیمان ہر جواج لو گرفتار شیمان کی طرح دل رہا ہر مری مشور بدھ سری خاطر ناظم دشروان کی طرح
--	---	---

جسوقت یہ غزل بعد ناز و اداس طرہ لعلی نے کافی اہل محفل نہایت شاد و مسرور رہے خصوصاً لندہ حضور نہایت خوش ہوا جب مطر بہ غزل گا چکی خاموش ہو کر گھڑی ہوئی لندہ حضور نے کہا اے نازنین ایسی ہی کوئی اور غزل گا اس مطر بہ نے کہا حضور اسوقت مجھ سے اچھی طرح گایا نہیں جاتا ہر کہیو نگہ میں نے ابھی شراب نہیں پی چرا سوچئے طبعیت بے لطف ہر نہ نگہ لندہ حضور مطر بہ پر زلفیت ہو چکا ہے لہذا لطفی مزاج مطر بہ کو ارادہ کر کے حکم دیا کہ سائیان گلزار کشتی شراب کی جلد لائیں اور اس مطر بہ کو مزاج و ان پلا بین مجر حکم لندہ حضور ساقیان گلزار کشتی شراب لائے کہ حاضر ہوئے اور شیشہ سے جام بلور میں جو کالہون بھر کر مطر بہ کو دینے لگے مطر بہ نے لندہ حضور سے عرض کیا کہ پہلے حضور شراب پیئیں اور عملہ اہل بزم پیئیں پھر میں میاشی کرونگی حضور کے سامنے اور قبل حضور کے میں ہر ز شراب نہ پیوئی میرا دل تو اسوقت یہ چاہتا ہے کہ اپنے ہاتھ سے حضور کو اور جملہ ارباب بزم کو شراب پلاؤں بعد اسے میں بھی شراب پی کے حضور کے رو برو گاؤں لندہ حضور نے یہ عرض مطر بہ خوشی منظور کی اور ساقیان باہر و لو حکم کیا کہ چند کشتیاں شراب کی اور جا کر لے آجوب ساقیان ہر دو کشتیاں شراب کی لائے مطر بہ نے شیشہ شراب اٹھا کر دیکھی اور ایک شیشہ کی شراب دوسرے شیشہ میں اٹھائی اور یہ چالاک خوب بیہوشی ملائی جب سوانق مرقی کے شراب میں بیہوشی مل چکی اسوقت مطر بہ نقلی نے جام میں شیشہ سے شراب بھری اور اشعار عاشقانہ پڑھتی ہوئی اور ناز سے قدم اٹھاتی ہوئی اور سکرانی ہوئی تریب لندہ حضور بیہوشی اور سوانق قبا عارے کے جام و لندہ حضور کو دیا لندہ حضور جام لیا بعد خوشی نہ لیا پھر مطر بہ نے ہر ایک سردار اور امیر کو جام شراب بھر کر کے دینا شروع کیا جب مطر بہ سب کو شراب پلا چکی ایک گھنٹے میں ہی اور چھوڑی ویر بزم میں آئی ایک سردار نے پوچھا تم کہاں گئی تھیں مطر بہ نے کہا میں واسطے شراب پینے کے گئی تھی بادشاہ وقت کے سامنے شراب پینا مناسب نہ تھا غرض کہ بعد شراب پلانے کے مطر بہ پھر گائے لگی اور دلہا سے اہل بزم کو اپنے گانے سے خوش کرنے لگی جب لندہ حضور اور جملہ اہل بزم کو کشف ہوا اور بیہوشی نے اپنا اثر دکھلایا اکثر شخصیں پیچھے پیچھے بیہوش ہو گئے اور اکثر سرداروں کے سر میں درد ہونے لگا یہ سب درد کے تھان ہو کر کھڑا کے جوا ٹھننے لگے ایسا جگر و قیام وہ زمین پر گر پڑے اور بیہوش ہو گئے جب یہ حال لندہ حضور نے دیکھا اتنی عالم کشف میں خیال کیا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مطر بہ بیٹا ہوا کوئی خیال ہوا اگر اسکی گرفتاری کے واسطے کسی سردار کو حکم دیا گیا تو عیاں بھاگ جایا کرتا

پھر ہاتھ نہ اٹھائے پس بہتر ہو کہ تمہیں اٹھ کر اس عیار کہ گرفتار کر لے یہ خیال کر کے اندھوڑاٹھنے لگا اٹھنے اٹھنے ایسا چکر لگایا کہ زمین پر گر اور بیہوش ہو گیا اور باب بزم نے جو دیکھا کہ اندھوڑاٹھتا تھا دفعہ گر جاوے ہو شیار تھے وہ سب اندھوڑے اٹھانے کے واسطے آئے وہ بھی گر کے بیہوش ہوئے جب سب بیہوش ہوئے تو خواجہ عمر و نے نعرہ کر کے پہلے اندھوڑے کو اٹھا کے نذر زنبیل کیا پھر تمام مال و اسباب جو وہ ان کا لیکر لشکر حمزہ صاحب حقان کی طرف مع جملہ عیاروں کے روانہ ہوئے جب لشکر میں پہونچے سرداران لشکر کو غلغلہ لگے جا کر اسے کہا کہ میں نہ اندھوڑے کو بیہوش کر کے زنبیل میں رکھ لیا ہر جنگ حمزہ صاحب حقان کا پتہ نہ لگ سکا اور امیر با تو قیر لشکر میں نہ آ سکتے اسوقت تک میں اندھوڑے کو زنبیل سے باہر نہ نکالوں گا میں نے تم سے یہ حال اس واسطے بیان کیا ہے کہ تم اندھوڑے کی جانب سے بیخود و خطر ہو جاؤ اور اگر کوئی سردار لشکر اندھوڑے سے مقابلہ کرنے کو آئے تو تم بخوبی اس سے مقابلہ کرنا سرداران لشکر حمزہ صاحب حقان ہر جہاں رہتے ہوئے سے امیر با تو قیر کے ملوں پریشان تھے لیکن تقریر خواجہ عمر و سے خوش ہوئے خواجہ عمر و اور سرداران فوج تو خیال تمہارا صاحب حقان میں پریشان خاطر ہیں لیکن اب حال شہمیاں ہندی کا لکھا جاتا ہے کہ جب خواجہ عمر و اندھوڑے کو بیہوش کر کے اور اندھوڑے کو زنبیل میں ڈال کے لشکر امیر میں چلے آئے اور سرداران لشکر اندھوڑے کو بیہوش کیا اور انھوں نے اندھوڑے کو نہ پایا نہ مایت پریشان خاطر ہوئے تمام لشکر میں تہلکہ مچ گیا شہمیاں ہندی نے جب سنا کہ اندھوڑے کو بیہوش کر کے اسوقت شہمیاں ہندی نے سرداران کو بلا لیا اور ان سے پوچھا کہ اندھوڑے کو کون لیکھا انھوں نے مطر بہ کے آئے کی تمام کیفیت بیان کی شہمیاں نے خیال کیا کہ خواجہ عمر و ہی اندھوڑے کو بیہوش کر کے لے گئے ہیں سو اسے اس کے اور کوئی نہیں لے گیا یہ خیال کر کے شہمیاں نے غضبناک ہو کر بنام عادل شہر دل شہر جنگ بجوایا عیاروں نے سرداران لشکر اور خواجہ عمر و کو طبل جنگ بچنے سے آگاہ کیا لشکر حمزہ صاحب حقان میں بھی طبل جنگ بجایا گیا تمام رات لشکر میں سامان جنگ ہوا ہنگام سوار ہر سے عادل شہر دل مع لشکر کثیر بکھڑو فرمیدان کارزار میں آیا اس طرف سے سرداران لشکر حمزہ صاحب حقان بھی مع لشکر بکھڑو کھڑے میدان مصافحہ میں پہونچے بعد درستی میدان کارزار اور وصف آرائی ہر دو لشکر کے نقیب اور کپتانی دونوں لشکروں سے نکلے اور بہادر و دل اور دلاوروں کی جانب مخاطب ہو کر کہا اور بلند مذمت و نیا کی اس طرح کرنے لگے اشعار

میں بھی جو بہن سامنے ہیں کہان	کسی شو کو بیان کی نہیں ہر ثبات	کے دن جوانی کے گذری حیات
کہ رجاہ دنیا میں باقی نشان	جہاں جملہ ہر ایک بزم روان	ہر لازم کہ اب یہ دلوں بھر کے جان
کیا اس جہان سے سمجھوں نہ سفر	سکندر نہ باقی ہوتے طوس ہر	نہ جمشید و دارا نہ کاؤ سن ہر
تو دولت شہادت کی تم کو ملی	پوچھیں تم بھی اک روز جاؤ گے مر	لڑائی میں لڑ بھر کے گر جان دی
اسی طرح کزلیت کزاک کزاک کے ہند یوں سے مخاطب ہو کے کہتے تھے	تھیں چاہیے آج ہر نام و ننگ	عدو کو کور زندگی سے بترنگ
عجب دن ہر سامنا حریت کا ہر لازم ہے کہ میدان جنگ کو خون اخلا سے رنگین کر دو بھی اس طرح کہتے تھے	نہ سہرا ب ہر اور نہ بزر و پیمان	نہ مشکل نہ ہر رستم سیستان
نرمجان زنجلی ہر طوس ہر	نہ کو در ہر اور نہ کاؤس ہر	کسی کا بھی باقی نہیں ہر نشان
ہوئے جنگ سیر موت کے پیمان	اجل کا پیمان گرم پالار ہر	جری ہر جو لڑنے یہ تیار ہر
جو انور ہر معرکہ جنگ کا	بھی وقت ہر نام اور ننگ کا	لڑائی میں جانیں لڑا گئے ہر

مکمل اور نکلوا رہیں رکھائے رہو | یہ کڑا کمر لگائیت اور تکیب نوکنارے لشکر کے جا کر کھڑے ہوئے دلاور
اور بہادر کھڑے ہوئے لشکر کا شہر بادۂ شجاعت سے چھوٹنے لگے ویدم قبضہ شہر چھوٹنے لگے لشکر و ان میں باد
جنگی سبے طبل و دھول کی صدا میں بلند ہوئیں علمہائے لشکر کو علمداروں نے جلوہ دیا تھے علموں کے چمکنے لگے پھر بہرے
نکلے اول لشکر نیر و ستیان سے عادل شیر دل جمہور داران لشکر سے رخصت ہو کر نکلا اور کھڑے کو جو لالان
کر کے مانند شیر زمیندار کا زار میں آیا اور بیکار کے لئے لگا جسکو تھمتے مرگ ہو وہ آئے اور حج سے مقابلہ کر کے
جسوقت یہ نعرہ عادل شیر دل نعمان بن مظفر شاہ نے سنا فوراً سرداروں سے رخصت ہو کر مر سب ایمن
صفت لشکر سے نکلا اور سامنے عادل شیر دل کے آیا عادل شیر دل نے سگا ورنی کا خیال بھی نہ کر کے
لشکر و غلبہ تیغہ ابدار گرانبار میدان سے کھینچا اور کھڑے کوڑھایا اور جانب دست راست نعمان اگر تیغہ کا وار کیا
نعمان نے سپر اٹھائی تیغہ گرانبار سر پر تیرا چونکہ تیغہ ابدار گرانبار تھا سپر کو کاٹ کر سر نعمان میں در آیا نعمان نے
دستانہ مارا تیغہ نو سر سے نکل گیا خون کی چادر بہرے نکلے نعمان ہمہ تن خون میں نہا گیا عادل شیر دل نے چاہا تھا
کہ سر نعمان تیغہ سے جدا کر لے کہ اسد شیر دل صفت لشکر سے مرگ کو جو لالان کر کے نکلا اور نعرہ کیا خبر دادر شیر نعمان تیغہ
سے نہ کاٹا عادل شیر دل نعرہ سن کر کاتنی دیر میں اسد شیر دل قریب نعمان پہونچ گیا نعمان کو تو آگے سوار
لشکر میں لیکے لیکن عادل شیر دل نے وہی تیغہ خون آلود اسد کے سر پر لگایا اسد شیر دل نے تیغہ خالی دیکر
اور شیر ابدار برقی شمال کھینچا بقوت تمام سر عادل پر لگائی عادل نے تلوار اپنی سپر پر روکی اور پھر یہ عجیب مزاج
و تیر تیغہ گرانبار اسد پر لگایا اسد نے سپر اٹھائی اتفاق سے مر سب اسد شیر دل کا پائون ہوش خانہ میں در آیا
پاؤں کو ٹکان ہوئی تیغہ کسی قدر سپر کاٹتا ہوا چار اکل سر اسد میں در آیا اسد نے بھی اسی عالم میں دستانہ مارا تیغہ بہر
سے نکلا لیکن حال اسد کا تیغہ پو خون جو کثرت سے نکلا اسد نے میر کاٹھی پر رکھ دیا عیش آگیا عادل شیر دل
نے اپنے کھڑے کو بڑھا کر قصد کیا تھا کہ ہر اسد جلد تر تیغہ تیر سے کاٹ لینا چاہیے تاکہ اسد اسد اپنے بھائی
کی مدد سے واسطے پرہیزا اور نعرہ کیا کہ ایذا ظالم میرے بھائی کا سر کاٹنے کے واسطے کیوں بڑھتا ہوا آجھ سے مقابلہ کر
عادل شیر دل اسد اسد ان کی طرف متوجہ ہوا اکثر سوار اور سرداران لشکر اسد شیر دل کو میدانِ نرم سے
لیکے عادل شیر دل نے اسد شیر دل کے مانند اسد اسد ان کو بھی زخمی کیا اسکو اسد نے صفت لشکر سے
بصد عجیبہ نکل کے بچا یا اور خود عادل شیر دل سے مقابلہ کرتے پر آمادہ ہوا عادل نے بعد کھڑی دیر کے
اسد نیچے کیہ کو بھی زخمی کیا اب کی مر تبا اسد مار کر تیرے پیچ و تاب کھاکر صفت لشکر سے شیرانہ نکلا اور نعرہ کیا لاو عادل
شیر دل تو دو بین بہادر و کھڑی کر کے مغرور چلایا و بین واسطے تیری سر کو بی کے آتا ہوں انشاء اللہ اپنے بھائیوں
کا انتقام تجھ سے لوں گا اور تیغہ تیر سے تیر سے مر کو کاٹوں گا عادل شیر دل یہ نعرہ سنکے ہنسکرایا اور کہنے لگا کہ تو کیا
میری سر کو بی کر لگا کر کو بی کے لائق ہو تو وہ کہ تیرا نام اسد مار کر تیرے سر کو بی کر لگا کر کو بی کے لائق ہو تو وہ کہ تیرا نام اسد مار کر تیرے
کھانے کی بھی سزاے معقول تجھ کو دیتا ہوں اسد مار کر نے جو اید یا اونجی کیا بکشتا ہر مردان عالم سے ایسے واپس تازہ
بہرودہ گفتگو کرتا ہر مردانِ نرم نہ جلد تیغہ اور وار کر عادل شیر دل نے پھر یہ سہرہ لے اور در کب کب زینتار کو شرمھاکے
تیغہ ابدار سر اسد مار کر اسد مار کر تیرے تیغہ سے مر کو بچا یا لیکن تیغہ کھڑے کی گردن پر بڑا گردن کھڑی کر پٹ
گئی کھڑا کر زمین پر کر کے لگا اسد لپٹت مرگ سے کود کے زمین پر آیا اسوقت عادل شیر دل نے اسد مار کر
کو یا سیاہ دیکھ کر اواز قلابا کر طیلہ نر تیغہ کا وار کیا ہر چند اسد مار کر نے سپر فولادی کو تیغہ پر دھکا لیا لیکن تیغہ نہڑکا اور

سیر کو کاٹ کر تادو اور وہو بخا اسد مار گیر نے دستہ انداز تینہ سر سے نکل گیا اسد مار گیر خون میں نہا گیا سواران جبر فوراً
 شکر امیر سے نکلا اور اسد مار گیر کو شکر میں کے لئے عادل شیر دل نے اسد مار گیر کو زخمی کر کے لے کر گیا کہ اب کوئی اور
 اجل رسیدہ اگر کچھ سے مقابلہ کرے خواجہ عمر و نے یہ فوج عادل کے جانب آسمان اپنے ہاتھوں کو بلند کیا پسند جو غلبہ
 خدا و بدعا لم سے اس طرح دعائی اشعار قصب باق عروسان بہاری + قیام آنور سر جو بہاری + بلند می
 بخش ہر سمت بلند سے + پرستی افکنے ہر خود پسندے + قاضی الحاجات درویشیاب دعوات یہ وقت بدوکاری پر
 خداوند اتوجا تاہ کہ تیرا بندہ برکزیدہ حمزہ لشکر میں نہیں ہر زمین معلوم اعدائے نابکار نے اسکو کہاں قید کیا ہوا سوقت یہ
 پیدیں کی تیرے بندو کو زخمی کر چکا ہوا اور کچھ مبارز طلب ہر پروردگار تو اسکے شہر و نسا دے اہل اسلام کو بچا خواجہ عمر و
 تو یہ دعا کر رہے تھے لیکن بہرام گردن خاقان چین نے جو عادل شیر دل سے مقابلہ کیا یہی زخمی ہوا اور کھوڑا
 بہرام گردن خاقان چین کو میدان ہضات سے لیکر ایک طرف کھینچ لیا بہرام گردن کا احوال کچھ لکھا ہوا ہے کجا جب
 خواجہ عمر و دعا کر چکے اکثر شہزادوں سے تھا کہ بہرام گردن زخمی ہوا اور کھوڑا بہرام گردن کو سب سے لے لیا گیا خواجہ عمر و کو ملال
 ہوا اور کچھ سوئے فلک یا کھون کو بلند کر کے دعائی ناگاہ بقدرت پروردگار تعالیٰ از جانب کوہ دوست اور ناس +
 گروے پر خاست تو تیار ناگ + جسوقت جانب و شمت عبا عظیم بلند ہوا مردان ہر دو لشکر سمت عبا روکھنے کے عادل
 شیر دل بھی طر گرد و غبار روکھنے لگا اور خیال کرنے لگا کہ شاید نوشیروان نے کسی پہلوان کو واسطے اعانت حسنہ
 صا حقران کے بھیجا ہو وہی فوج کثیر ہے آتا ہوا اگر وہ بھی اگر کچھ سے مقابلہ کرے گا تو اسکو بھی زخمی کرونگا اور جہاں تک ممکن ہو گا
 قتل بھی کر ڈاؤں گا حقران کے لشکر کے سب سرداروں و پہلوانوں کو تیرے بیچ تو کھاسی کو زندہ نہ رکھوں گا
 انھیں مسلمانوں میں سے کسی نے خسر و ہندوستان لے کر پھرنے سواران کو بھاری و بھاری گرفتار کیا یہی قاتل کوڑا
 ہر کل سے سوقت تک کچھ بتا اور نشان نکا نہیں معلوم ہوتا ہر من اسکا غول و انتقام مردان لشکر اسلام سے آج فوجوں کا
 کسی کو زندہ چھوڑو ننگا عادل شیر دل انھیں خیالات میں تھا کیا ایک ہر صر نے غبار کو دے کیا خواجہ عمر و وغیرہ نے علم
 دیکھ کر خیال کیا کہ اس لشکر میں اسی ہر اسواروں کی کثرت اور جمعیت ہر جب لشکر قریب یا ہر ایک لشکر کے دیکھا ہوا
 نبیل کوہ بیکر عمرہ لشکر باق و سرنگ وغیرہ کمپوں پر سوار ہیں عبا سے بالاسے سر پہن پیشانیوں پر آثار سجود عباں چہرے
 نورانی ہیں دریاے آہن میں از سر تا پا غرق ہیں وہ سے آثار تجا عفت ہو یہاں کمپوں بی بالین یا کھون میں لے لیے آئے
 ہیں صدرے نوبت و تقابہ و طیل و طیل بھی لشکر سے مدیدم بلند ہوتی ہر بھی مردان ہر دو لشکر دیکھ رہے تھے کہ یہ لشکر
 برابر لشکر حمزہ صا حقران کے لئے کھڑا اور حکم سردار لشکر صفت آرا ہوا جب فوج صحت آرا ہوئی اسوقت سردار لشکرانی
 فوج سے نکل کے لشکر امیر یا فوج میں داخل ہوا اور خواجہ عمر و سے پوچھنے لگا کہ یہ کون جہان میدان کا زارین بقیہ خون آلود
 لیے کھڑا ہے اور یہ سائے کس کا لشکر خواجہ عمر و نے کہا یہ جو ان کے چہرے پر ہے بھانجا لشکر صہر کا ہوا اور نام اس کا
 عادل شیر دل ہوا اسے حمزہ صا حقران کے لشکر کے اسی سرداروں کو زخمی کیا ہر اسوار ہر وہ کچھ مبارز طلب ہر یہ
 لشکر ہندوستان اسی جوان کے عمرہ آ یا ہر افسوس لشکر میں حمزہ صا حقران آج نہیں درخشا اسکو ایک ہی ہر
 شیریں قتل کرتے سردار لشکر گفتگو سے خواجہ عمر و کے لشکر سے نکلا اور کھوڑے کو چالان کر کے ویرانہ اور شیرازہ و برو
 عادل شیر دل پہنچا عادل شیر دل نے اس سردار سے پوچھا جو ان تیرا کیا نام ہے اور تو کیوں ہم سے مقابلہ
 کرنے پر آمادہ ہوا اگر اپنی زندگی بجاو منظور ہو تو جلا جا کچھ سے مقابلہ نہ کریں تو ان مسلمانوں کو قتل کرونگا اور انھیں
 سے لڑونگا انھیں کے خون سے زمین میدان رنگیں کرونگا سردار لشکر نے کہا اے جوان تجا میرے نام کے دریا

کرنے سے کیا فائدہ ہو مروں کا نام و نشان کلیمہ نمودار زبان تیغ نیز سے ہنگام حرب و ضرب ظاہر و آشکار ہو جاتا تو
تھوڑی سی کیفیت وقت کا زار آشکارا ہو جاتی اور تو حجاموں کے ساتھ ڈرنا ہر دلاور مرنے اور قتل ہونے سے ہرگز
نہیں ڈرتے ہیں تو جو جگہ سے مقابلہ نہیں کرتا اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ تو جگہ سے ڈرتا ہے اور جنگجو خیال بلکہ یقین
اپنے قتل ہو جانے کا جو جس وقت یہ تقریب سردار لشکر نہ کور کی عادل شیر دل نے سنی نہایت غضبناک ہوا اور خیال
کرنے لگا کہ اس شخص کی فضاہی آئی ہو میں منع کرتا ہوں کہ تجھ سے مقابلہ کر یہ اجل رسیدہ کسی طرح نہیں مانتا اور
جنگجو سخت سست کہتا ہے اب جنگجو بھی لازم ہے کہ گاوری کی کر کے تیرے سے اسے ہلاک کروں عادل نے یہ خیال کر کے
گھوڑا بنا دیا اسے گھاؤرنی کے بڑھایا اور بغضب تمام لشکروں زبان ہوا اس وقت مردان لشکر نے دیکھا کہ پانچ قدم
مربک عادل شیر دل کا اور دو قدم اس سردار لشکر کا پیچھے ہٹ گیا عادل شیر دل پانچ قدم اپنے حرب کب سے پیچھے
ہٹ جانے سے نہایت ہی غضبناک ہوا اسے تو ارادہ کیا تھا کہ تیرے سے اسے ہلاک کروں اب عالم غیظ و غضب میں تیرے
کے قبضے پر ہاتھ ڈالا اور شیردار خمدار کے اور گھوڑا بنا آگے بڑھا کر تیرے نقوت و طاقت تمام سریر لگا یا اس سردار نے تیغ
کو اپنی سریر پر رکھا اور خود بھی تیغ کرنا ہوا اور کھینچا عادل شیر دل کے سریر لگا یا عادل نے تیغ کو سریر نوادی پر رکھا
لیکن تیغ سریر نوادی کو کاٹنے خود سریر آیا اور خود کھینچ کر دیا نکل سر عادل میں در آیا اور تیغ نے بڑھنے کا قصد
کیا عادل نے نو آگاہ کے دستاورد تیغ تو یہ مشکل سر سے نکل گیا لیکن خون کی چادر ایسی نکلی کہ عادل سراپا خون
میں تر ہو گیا اور بوجہ زخمی کے حال عادل شیر دل نہایت تیغ ہوا اس وقت اس سردار نے چاہا تھا کہ سر عادل
شیر دل تیغہ ادا کرے جہاں کر دے لیکن سردار ان لشکر ہندوستان نے جو دیکھا کہ حریت عادل شیر دل کا سر کاٹا جاتا
ہو تو رات بھر ابرو کے امیر جنگ لشکر کو ایک طرف سے اور چاہا کہ سردار لشکر کو طبر کے قتل کر ڈالیں اور عادل کو اس کے ہاتھ سے
پچالین جس وقت سردار ان لشکر ہندوستان آدھ سے بڑھے اس وقت سے لشکر سردار بھی واسطے اعانتا اپنے
سردار کے بڑھا خواجہ عمر و نے بھی سردار ان سے کہا کہ تم بھی مع جمہ لشکر حملہ کرو کیونکہ یہ عرب کوئی دوست حرم
صاحب قرآن کا ہے سردار ان لشکر جو جب لئے خواجہ عمر و کے حملہ مردان لشکر کو لیکر بڑھے لشکر بہادروں نے
قبضہ شیر بر ہاتھ ڈال کے تلوار میں پھیلے ہزاروں بہادروں نے تیرے سر تیرے ہاتھوں میں لیے اس وقت اکثر شجاعوں
نے گز ہائے گران میں بلند کیے تیر اندازوں نے کمانیں دوڑیں سے لین اور تر کش سے تیر جانتاں لیکر کمان میں جوڑے
اور مرد کشوں کو بظفر و غضب تار کا عیاروں نے سنگ تراشیدہ کو پھین میں بڑھے اور حریف دیکر جوانان لشکر ہندوستان
مارنے کو مستعد ہوئے غرض جب نین لشکر گران ملے تو تلوار میں چلنے لگے لیکن سر کٹ گئے زمین پر گرے لگے لاشیں زمین
پر تھپنے لگیں تیر سہنوں کو توڑ توڑ کر گزرنے لگے کمانیں کٹ گئے لیکن تیرے چلنے لگے گز گران سر پہلو انوں کے سر پر
ہند یوں کے پڑنے کے ہندی ضرب گز گران سے چونکہ اس ہونے لگے عیار کو پھین میں پتھر رکھ کر مارنے لگے
سردار ان لشکر حرم صاحب قرآن جنگ رستمانہ کرنے لگے پتھر غریبوں کے سینہ و پہلو پر ہند یوں کے پڑنے
لگے اس سردار لشکر کی تلوار میکاں کا زار میں چلنے لگی چتا چاتی پتھر گردوں تک پہنچی تلواروں کی جھنکار
آسمان تک جانے لگی پاؤں سے پلان سے میدان بھارت عرصہ محشر ہو گیا زمین میدان ہر دیر جو سے
خون بہاؤں جاری ہوئی سردار اوروں کے جوئے خون میں جناب آسا صمدان نظر آنے لگے کشتیوں کے
لے لاشوں نے انبار عرصہ کا زار میں جا بجا ہوئے جنگ مغلوبہ غضب کی ہوئی ہزاروں بلکہ لاطھوں قتل
اور زخمی ہوئے کو مسوں تک لاشیں مکتوں کی اور زخمی زمین پر پڑے ہوئے تھے گھوڑے کو قتل دوڑ رہے تھے

اپنے اپنے رالہوں کی لاشیں پامال کر رہے تھے زمین مصاف کا پیر ہی تھی ترک فلک کا خوف سے نہ ہوا اب تھا
اقتباب بھڑا رہا تھا بازار جل میدان زرم بین گرم تھا ہر چہ جناب ملک الملویت و مہمدم روحین و لاویون کی بعض کرتے
تھے لیکن پریشانی تھے کیونکہ میدان مصاف میں ہر ہر سمت جلد جلد جاتے تھے اور کشتیوں کی روہین قبض کرتے تھے
بطنی دیرین ہزار ہزار ہزاروں کی روہین قبض کرتے تھے اتنی دیر میں دس ہزار دلاور زخمی ہو کر زمین پر گرنے لگے اور بڑھتے
تھے خرق عصب کی جنگ مغلوبہ اور غیب طور سے تلوار جل رہی تھی انتشار

قیامت کی چالش تھی آگست کا زور
لگے لگتے مرنے جب می چار سو
یہ کافر کرا اور وہ غساری بڑھا
بھرے تھے قتیلون سے سب شمشاد
جبری سب تھے خون میں نہانے ہوئے
گئی ایک دم میں دور و زہ حیات
مجھے چھوڑ دے اب بھید گامہ سب تھے
نچاے امان بھی مہ پاسے گرہ ہر
عنائم کو بھیرے کے باصد طرب

چڑھتے منہ نہ تلوار کے جناب جو
کوئی حملہ درخت کوئی تھا طیان
گری لاش پر لاش اور سر پر سر
کوئی پیر و پیر کوئی لوجوان
ہوا منقطع کافرون کا ثبات
بارن سے کہا جان لے اب سر کی خیر
عصب کی تھی پیچھے پیری تیغ تیز
ہوئے سب کے سب اس جاہ سے فرار

ہاں ہمیں دسہم رستم کی گور
کہیں تیغ چکی کسی جاہستان
اور مرکب کشا اور یہ راکب گرا
کسی پر تیر کسی پر تھی شان
گر جتنے تھے ٹھوڑے اٹھائے ہوئے
امان تھی زہ کی نہ باکر کی خیر
اٹھا کر بلاتی ہو وہ تیغ ہا تھسہ
ہجوم عدوین پڑا انتشار
بکھراوان سے سرور حشین عرب

جب ہندی تاب مقابلہ جوان عرب نہ لائے بزرگہ ناچاری و جہوری دل
کو لیکرے اختیار کھائے خواجہ حمزہ و جمہ سرداران لشکر حمزہ صاحب قرآن فتح پاتے سے نہایت خوش ہوئے خواجہ
اس سردار لشکر کو بارگاہ حمزہ صاحب قرآن میں لیکر گئے اور نہایت اسکی شجاعت اور جوانمردی کی تعریف کر کے باغ اتمام
ایک نکل پر بٹھایا اور نام پوچھا سردار لشکر نے کہا خواجہ عمر و فاض و عام مجو حارث عرب کہتے ہیں میں بھی ایک
دوستان حمزہ صاحب قرآن سے ہوں محمد شہ کہ میں عین قیامت پر ہماں پہونچا خواجہ گفتگو سے حارث سننے خوش
ہوئے خواجہ عمر و تور و بر و سے حارث بیٹھے ہیں ورا کتر سردار لاشین مسلم انون کی اٹھواکر دفن کرار ہے ہیں زمینوں
علاج ہو رہا ہے لیکن اب حال عادل شہر دل کا بیان کیا جاتا ہے کہ جب عادل شہر دل زخمی ہو کر اور شہر است ظہار
پریشانی اور بدحواس شہسپاں ہندی کے پاس پہونچا اور شہسپاں نے اسے زخم سہ کو دیکھا اور حال جناب سے
واقف ہوا اسوقت شہسپاں کو نہایت غصہ آیا اول تو کم ہوئے لندھو سے رنجیدہ تھا اب وزیر بادہ ٹکین ہوا
آخر قہر و غضب ایک نامہ جو پور کو اس مضمون کا لکھا کہ جلد سراسر کا کاٹنے میرے پاس بھیج دیجیے واقع ہو کہ دارا ب
عیار جو پستارہ حمزہ صاحب قرآن لیکھا تھا جو پور ہی کے پاس لکھا تھا اور جو پور نے پوچھ گپ کہنے شہسپاں کے
خند قرار خواں میں امیر بالوقیر کو قید کیا تھا غرض جب نامہ تیار ہوا شہسپاں نے مجھ میں سہما سہما عیار کو نامہ دیا
اور کہا کہ جلد اس نامہ کو جو پور کے پاس لیجا مجھ میں سہما سہما لکھا کر حیک کر مثل برقی جلا اور لہجہ کر کے براہ کے
جزیرہ فیض میں پہونچا اور زور دولت جو پور ہندی پر پہونچ کے ٹھہرا اور اپنے نامہ لیکر آنے کی جو پور کو اطلاع کرائی
جو پور اسوقت طعام تناول کرتا تھا باہر کو آئی لیکن نامہ شہسپاں ہندی مجھ سے منسوا لیا اور بعد تناول طعام نامہ
کو پڑھا اور مضمون نامہ سے آگاہ ہو کر معرفت خواجہ سراسر کے کہلا بھیجا کہ میری جانب سے بعد ادا آپ تسلیم کے
شہسپاں ہندی سے عرض کر دینا کہ کل سہر حمزہ صاحب قرآن فتح بران سے کاٹ کر خدمت عالی میں روانہ کر دوں گا
خواجہ سراسر نے بھی مجھ سے آکر کہہ دیا اور جو خدمت و انعام جو پور نے مجھ کے واسطے بھجوا یا تھا خواجہ سراسر نے مجھ کو دیا

نوح النعام لبیکر وہاں سے جلد روانہ ہوا اور جلد تر راہ طو کر کے خدمت شہسپاں میں آیا اور جو کچھ چرچور ہندی نے کہا تھا
 عزت کیا شہسپاں کو گفتگو سے نچ سکتے اطمینان کامل ہوا کہ کل چرچور ضرور امیر یا تو قیر کے سر کو تیغ تیز سے جدا کر دے گا اور
 میرے پاس بھیجے گا میرا دل خوش ہو گا شہسپاں ہندی کو تخت پر بیٹھا ہو لیکن اب حال چرچور ہندی کا کچھ بڑا
 ہو کہ جب چرچور ہندی طعام تناول کر کے اور نچ غبار کو رخصت کر کے بستر نرم پر لیٹا اور سو رہا عالم خواب میں چرچور کو
 حضرت ابراہیم علیہ السلام نے مسلمان کیا جب صبح ہوئی اور چرچور بیدار ہوا فوراً بستر خواب سے اٹھ کر قید خانے میں گیا
 اور حمزہ صاحب قرآن کو تسلیم کر کے عرض کرنے لگا کہ اے امیر یا تو قیر آپ کو معلوم ہو کہ شب گذشتہ مجھ کو عالم خواب میں
 حضرت ابراہیم نے مسلمان کیا ہے اب میں آپ کا دوست اور تابع رہوں اسی وقت آپ کو قید سے رہا کرنا ہوا اب
 آپ کچھ صدمہ و رنج نہ کیجئے حمزہ صاحب قرآن گفتگو سے چرچور سے خوش ہوئے اور زخم و طوق وغیرہ کو مثل تار عنکبوت
 کے ٹوٹنے کے اپنے جسم سے دور کیا چرچور ہندی یہ قوت و طاقت حمزہ صاحب قرآن کی دیکھ کر نہایت تعجب ہوا اور بولا
 حیرت کیا ہے حمزہ صاحب قرآن نے عرض کرنے لگا کہ اب حضور حمام میں تشریف لے جائیں نہا کر پوشاک تبدیل
 فرمائیں حمزہ صاحب قرآن بموجب عرض کرنے چرچور ہندی کے حمام میں تشریف لے گئے اور بعد نہانے کے پوشاک
 نفیس پہنی جب امیر یا تو قیر حمام سے باہر تشریف لائے اور پوشاک زیب تن کر چکے اس وقت چرچور ہندی باغ
 حمام امیر یا تو قیر کو بارگاہ میں لایا اور عرض کرنے لگا کہ اب آپ اس تخت حکومت پر بیٹھیں حمزہ صاحب قرآن نے
 فرمایا تخت حکومت تھا راجہ مبارک رہے ہیں تخت پر نہ بیٹھو گناہ فرما کر امیر یا تو قیر قریب تخت ایک کھل پر بیٹھے
 جملہ روسا اور امرا بھی مسلمان ہوئے اور چرچور اور ہر ایک امیر نے موافقہ منی لیا قتل کے ہندو خوش رہا لیکن زندان بعد ادب
 وی حمزہ صاحب قرآن نے ہر ایک رئیس و امیر کو خلعت و انعام دلویا بعد اسکے بزم نشاط آرا ستہ ہوئی ساقیان
 سینین ساق کشتیاں شراب کی لبیکر حاضر ہوئے اور جام و ساغر میں شراب ناب بہر بھر کے حمزہ صاحب قرآن اور جملہ
 اہل دربار کو بلانے کے نازنینان غنچہ دہن چکیر ہن بلند ناز واداناچنے لگیں اور بالخان داودی گانے لگیں ان نازنینان
 سے ایک مطرب بہ پیشال زیرہ خصال نے روبرو سے حمزہ صاحب قرآن عالی شان وغیرہ غزل گائی غزل

دیتے اگر نہ دل میں جگہ درد و غم کو ہم بیٹھے ہوئے کٹھناتے ہیں نقش قدم کو ہم سپین تنوں کو بھی نہیں جو ہر فلک سپین بیٹھے ہیں دیر سے لیے کاغذ کلم کو ہم ہر چہ چاہتے نہیں لکرا سپر ہرے وفا ورنہ لگا لکین آگ نہ باخ ارم کو ہم رکھتے ہیں ترسدا عرقی الافعال سے جلا لکھنے کا طعنے ہیں زبان قلم کو ہم بے زخم دل حال ہر معنی طرازیان خوشہ فلک کہیں ستم نیرم کو ہم	لیا منہ و طاس جو حشر میں تیرے ہم کو ہم ایمان نہ چھوڑے تیرے کبھی زانو سے اسٹے پائے ہیں دماغ داغ ہاشمہ دم کو ہم آٹماہ یاد بحر میں کس کا حرام ناز سبب کچھ مجھے میں تیری چھوٹی قہ کو ہم اب کیا کریں کہ تیری فرصت تین غیب دھوئے ہیں پیچھے لوح چین کی رقم کو ہم اتنا کہ وہاں زخم سے کہ لکے مر جبا خالی شکان سے نہیں پائے قلم کو ہم بس وقت بیتزل اس مطرب کے بعد ناز وادانا کافی جملہ ارباب حافل مشاد ہوئے
--	---

خصوصاً حمزہ صاحب قرآن نہایت مشاد ہوئے اور نازنین کو انعام کثیر چرچور ہندی سے دلویا بعد ختم جلسہ نشاط
 کے حمزہ صاحب قرآن نے چرچور ہندی سے فرمایا کہ اے چرچور اب ساں مچھنے کا کرو اور ہر افرام کو رونا کہ ہم اور ہم سہنہ

کی جانب روانہ ہونے لگا اپنے لشکر کا نہایت ہی خیال پر نہیں معلوم اس مدت میں ہمارے لشکر پر کیا آفت آئی ہو گی
جو کہ پورہ ہندی نے عرض کیا کہ آفت کی آمد نہ آپ سرائندپ کی نصیحت پر چاہیے تو اچھا ہوا میرے فرمایا خشکی کی راہ سے دیر میں
پہنچیں گے اور تری کی راہ سے جلد پہنچیں گے علاوہ اسکے سیر دریا بھی کرینگے غرض جو کہ پورہ ہندی نے بموجب ارشاد
حمزہ صاحب جعفران مانا چلنے لگا کیا اور جہاز فراہم کیے جب کل ساہان کر چکا ہوا حمزہ صاحب جعفران مع فوج و لشکر جانب دریا
چلا اور کنارے دریا کے پہونچے حمزہ صاحب جعفران کو جہاز پر سوار کیا اور کپ بھی علیحدہ ایک جہاز پر بیٹھا اور جہاز دریا لشکر اعلیٰ
اور ادنیٰ بھی جہازوں پر سوار ہوئے کل مال و اسباب سمیت جہازوں پر بار کر لیا جب سب سوار ہو چکے اور اسباب جہازوں
پر رکھ دیا گیا اسوقت تک صاحب جعفران ناخدا نے لشکر جہازوں کے لئے آٹھواں سے پہلے بازار روانہ ہوئے چونکہ ہوا موافق تھی
چھ روز تک تو اچھی طرح کسب جہاز چلے لیکن ساتویں روز کیان پر لگا ہوا ہے اب رہنمایر ہوئے ہوئے تندرست لگا طوفان
عظیم آیا ناخدا چلانے لگے گھبرا کر سر پہنچنے لگے آٹھواں کھنوں سے ہانے لگے پانی میں جوش و خروش پیدا ہوا
سر امواج کا گویا آسمان سے مل گیا مردان غرق ہونے کے خوف سے رونے لگے فریاد و فغان کرنے لگے ناخدا نے
عالم کو پکارنے لگے دعائیں کرتے لگے حمزہ صاحب جعفران بھی بر جوع قلب ہاتھ جانب فلک بلند کر کے خالق پر در
سے کون طوفان اور سلامتی جان کی واسطے دعا کرنے لگے ناگاہ اسی طوفان میں وہ جہاز جس پر امیر حمزہ سوار تھے
ٹوٹ گیا تختہ سے تختہ جہاز کا جدا ہو گیا ناخدا مع جہاز پانی میں غرق ہو گیا لیکن بقدرت خالق بحر و بر امیر با تو قیر
ایک تختے پر بیٹھے ہوئے تیسرے روز ایک اور جزیرے میں پہونچے اور جو کہ پورہ ہندی کا جہاز اس طوفان میں
ایک سمت گیا غرض حمزہ صاحب جعفران لشکر خالق انس و جان تو کہے تختے سے اترے دیکھا کہ تمام ریگستان ہونہ و بان
کوئی انسان ہونہ حیوان ہر حمزہ صاحب جعفران ایک درخت کی نیچے جا کر بیٹھے اور خیال کرنے لگے کہ اس ویرانے
سے اور اس ریگستان سے کیونکر سرائندپ جاؤنگا راستہ کس سے پوچھوگا بغیر رہبری اور اعانت پروردگار کے
یہاں سے سرائندپ پہونچنا میرا بسا دشوار اور مشکل ہر حمزہ صاحب جعفران یہ خیال کر ہی بہتے کہ دفعۃً آنکھیں بند
ہوئے لیکن نیند آنے لگی حمزہ صاحب جعفران تندرخت کے قریب لیٹ کے سو گئے جسوقت دیدہ ظاہر ہین امیر
با تو قیر کے بند ہوئے حضرت ابراہیم علیہ السلام تشریف لائے اور فرمانے لگے کہ امیر فرزند طول و ہر اسان ہنو خداوند عالم
تیرا معین و مددگار رہی تو سرائندپ میں خیر و عافیت پہونچ جائیگا امیر نور نظر یہاں سے نزدیک سمت مشرق ایک کوہ ہر
اور کوہ کے برابر ایک غار ہر اس میں پانی بھرا ہوا ہر اس یہاں سے جا کر اسی پانی سے غسل کرنا اور دو رکعت نماز پڑھنا افضال
خدا سے تجھ کو مرکب خنک سیاہ قیطاس ملیگا اس مرکب پر سوار ہو کے طرف سرائندپ کے روانہ ہونا وہ مرکب
ایسا چالاک اور تیز رو ہر کہ برقی و با بھی اسکی تیز رہی سے غسل اور شرمندہ ہو قیطاس
اثر و زان نہ میرج شرف کو پہونچے | بحسب حق برقی و برتن جو باو | یہاں کہ زان ساز مانہ غزاو | حضرت ابراہیم علیہ السلام یہ
فرما کر تشریف لیگے حمزہ صاحب جعفران بیدار ہوئے اور خوش ہر کہ درخت کے نیچے سے اٹھے اور سمت مشرق روانہ ہوئے
تھوڑی ہی راہ طوی تھی کہ زکریہ نظر آیا اور زیر کوہ ایک غار پانی سے بھرا ہوا دکھائی دیا حمزہ صاحب جعفران نے اس
غار کے پاس جا کر لباس اتارا اور غسل و وضو کیا بعد غسل و وضو کے لباس پہنا اور قریب غار بعد خشوع و خضوع دو رکعت
نماز پڑھی بعد نماز پڑھنے کے سروا سیٹے مسجد نمک کے زمین پر رکھا جب امیر با تو قیر نے مسجد نمک سے اٹھایا دیکھا کہ مرکب
زمین و کجاد سے آراستہ سا مینے کھڑی حمزہ صاحب جعفران مرکب کے سراپا پر نظر کر کے نہایت خوش ہوئے اور اس مرکب
پر سوار ہوئے ایک سمت چلے ناظرین نکتہ بین پر واضح ہو کہ قبل اسکے لکھا گیا ہر کہ ایک باغ میں حمزہ صاحب جعفران کو مرکب

خنک سیاہ قیطاس اور اسلحہ و زینت ہمارے چونکہ ایک دفتر میں اس حقیر و فقیر سرایا تقصیر کر میں تصدیق حسین دستار
 و مترجم کی نظر سے گزرا ہے کہ اس جاگہ امیر کو مرکب خنک سیاہ قیطاس ملا ہے اس وجہ سے یہاں لکھا یا ہو عرض جب
 امیر با تو قیر مرکب خنک سیاہ قیطاس پر سوار ہو چکے ایک جانب چلے ہر چند امیر با تو قیر کو دس پرہیز تھے مگر یہ سبب
 گرنگی کے گھوڑے پر بیٹھا جاتا تھا اور راہ و شوکتی تھی اسوقت امیر نے خداوند عالم سے دعا کی کہ پروردگار کوئی شکر جو
 کھائی اپنی قدرت کا ملے سے اس صحرا سے ہولناک میں عنایت فرما آج قیسرا و وزیر کہ میں نے کچھ نہیں کھایا جو کنگلی سے
 حال میرا بڑا پر حمزہ صاحبقران خاں انس و جان سے یہ دور کر رہے تھے اور مرکب پر بیٹھے ہوئے تھے گھوڑا چلا جاتا
 تھا ناگہ حمزہ صاحبقران کو دور سے کچھ درخت نظر آئے جب امیر با تو قیر قریب درختوں کے پہنچے دیکھا درختوں
 میں بچل لگے ہوئے ہیں شاخیں و درختوں کی کثرت انار سے جھکی ہوئی ہیں نیچے درختوں کے ایک چشمہ پانی ان میں بہتا
 مانتا ہے حمزہ صاحبقران نے ان درختوں کے پھولوں کو دیکھا خدا کا شکر کیا اور گھوڑے سے اتر کے بہت سے شمر
 توڑ توڑ کے کھائے جب خوب سیر ہوئے چشمے سے لیکر پانی پیا اور پھر خنک خاک کے مرکب پر سوار ہوئے اب امیر نے
 مرکب کو جولاں کیا مرکب طارے بھرتا ہوا چلا بعد پر بھر کے امیر با تو قیر ایک ایسے صحرا سے منبرہ زار میں پہنچے
 کہ منبرہ اس صحرا کا سبزہ خدا معشوقان خوب و سے بہتر تھا کوسون تک فرش زعفرین بالا سے زمین بچھا تھا جا بجا ہنویں
 سلسبیلی و سا جاری تھیں طائران خوش احسان درختوں پر بیٹھے ہوئے انعم سرمدی کوڑتے تھے بالبلین جھکتی تھیں درمیان
 میں صحرا سے منبرہ زار کے ایک گنبد سر فلک کشیدہ تھا عجیب صفائی و صنعت سے کسی نے اُسکو بنایا تھا اس گنبد
 کو دیکھنے سے نظر خیرہ ہوتی تھی حمزہ صاحبقران اس صحرا سے فرحت نشان کو دیکھ کر خوش ہوئے اور اسوقت
 بے اختیار یہ مطلع زبان پر جاری کیا مطلع این سبزہ و این صحرا بوسے زجنون دارد و دیوانگی مستی امروز شگون دارد
 صاحبقران نے اس مطلع کو پڑھ کے ارادہ کیا تھا کہ اس صحرا سے بھی جلد نکل جانا چاہیے لیکن یہ بھی خیال کیا کہ
 اس گنبد کے اندر بھی جا کر سیر دیکھنا چاہیے حمزہ صاحبقران کو معلوم نہ تھا کہ یہ گنبد طلسمی ہو غرض حمزہ صاحبقران
 اس گنبد میں گئے اور بعد شکل اس گنبد طلسمی کو توڑا اور زرد جوہر اس گنبد طلسمی کو توڑ کر اپنے قبضے میں لیا اور وہاں سے
 مرکب پر سوار ہو کے آگے بڑھے ناظرین پر تمکین کو واضح ہو کہ مرحلات گنبد طلسمی اور کیفیت گنبد کی اس مترجم نے
 تجتال طول کے اس مقام پر نہیں تحریر کی کہ شاید حضرات ناظرین اختصار پسند کو طول ناپسند ہو القصد حمزہ صاحبقران
 گنبد طلسمی توڑنے کے اور زرد جوہر لیکر چلے چند روز کے بعد پھر ایک وشت ہولناک میں پہنچے اور اس وشت میں
 راہ بھول کر بہت پریشان ہوئے آخر معطر ہو کے خداوند عالم سے دعا کی دعا سے امیر قبول ہوئی فوراً حضرت
 خضر علیہ السلام بکرم خالق خاص و عام تشریف لائے حمزہ صاحبقران نے بعد ادب سلام کیا حضرت خضر نے
 جواب سلام و دعا سے خول عمر دیکر فرمایا کہ اے حمزہ صاحبقران پریشان خاطر نہ ہو تم ہمارے ساتھ چلو حمزہ
 صاحبقران مرکب سے اتر کر حضرت خضر کے ساتھ چلے غوثی دور جا کر حضرت خضر نے فرمایا کہ اب سیدھے
 یہاں سے چلے جانا جہان خداوند عالم کو منتظر ہو گا وہیں پہنچو گے یہ فرما کر حضرت خضر ایک جانب چلے گئے امیر با تو قیر نے
 بڑھ کے مصافحہ کیا مرکب پر سوار ہو کے جس طرف حضرت خضر علیہ السلام نے جانے کو فرمایا اسی طرف روانہ
 ہوئے بعد ایک شب و روز کے امیر وقت سوا ایک صحرا میں پہنچے دور سے دیکھا کہ دو طرف دولشکر صف آرا
 ہیں کڑکیت کڑکا کہ رہے ہیں جب حمزہ صاحبقران قریب لشکر دن کے پہنچے اسوقت ایک طرف سے ایک
 جوان زنگی نہایت قوی ہیکل مرکب کو جولاں کر کے نکالا و درسدان رزم میں اگر نیزہ ہاتھ میں لیکر مبارز طلب کیا

دوسرے لشکر سے ایک جوان سبزہ رنگ اسب صبار پتار پر سوار ہو کر میدان کارزار میں کیا حمزہ صاحبقران
جوان سبزہ رنگ کو دیکھ کر خوش ہونے اور نیاں کرنے لگے کہ یہ جوان سبزہ رنگ عجب شان سے برائے جنگ
صفت لشکر سے نکلا ہے بغا ہر جری دیباہ و معلوم ہوتا ہے حمزہ صاحبقران یہ خیال کر ہی رہے تھے کہ زنگی نے گھوڑے
کو بڑھا کر گریبان جوان سبزہ رنگ میں ہاتھ ڈالا جو ان سبزہ رنگ نے بھی اس زنگی کی گریبان ہاتھ ڈالا باہم دونوں
زور کرنے لگے گھوڑی دیر میں زنگی نے توڑہ کر بند فولادی میں ہاتھ ڈال کر جوان سبزہ رنگ کو پشت مرکب سے اٹھایا
اور جرج و دیکر زمین پر ٹپک دیا اور فوراً مرکب سے اتر کے اسکے سینے پر سوار ہوا اور خنجر ابدار سے اسکو ہلاک کرنے کا قصد کیا
حمزہ صاحبقران نے یہ حال دیکھ کر نفہ کیا اور کہا اے سیاہ رو خبردار اس جوان کو ہلاک نہ کرنا زنگی نے حمزہ صاحبقران
کی طرف دیکھ کے جلد خنجر سے جوان سبزہ رنگ کا تن سے سر جدا کر ڈالا امیر کو نہایت خضہ کیا اور خاک سیاہ قیاس
کو بڑھا کر زنگی سے فرمایا کہ اے بیجا سیاہ رو میں نے تجکو شمع کیا تھا کہ اس جوان کو قتل نہ کرنا تو نے میرا کتنا ناماں اور اس
جوان غور کو ہلاک کر ڈالا اس زنگی نے جین جین ہو کر کہا اے شخص تو کون ہے حریف کے قتل کرنے میں کیوں دخل دیتا
ہے خوب کیا میں نے جو اس جوان کا سر کاٹ ڈالا یہ میرا حریف تھا حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے سیاہ رو تیرہ
دروں آگاہ ہو کہ میں تیرا ملک الموت ہوں تجکو زندہ نہ رکھو گا اور اس جوان کا انتقام تجھ سے لوں گا اس جوان مقتول کا
تجھ سے عوض لینے کیواسطے مجھے خدا نے یہاں پہنچایا ہے جس طرح تو نے اس جوان کا سر تن سے جدا کیا ہے انشاء اللہ
اسی طرح سر تیرا تن سے جدا کر دے گا زنگی نے کہا شاید تو خدا پرست ہے کیونکہ بار بار خدا کو یاد کرتا ہے امیر نے فرمایا بیشک میں
خدا پرست ہوں زنگی نے کہا اگر تو خدا پرست ہے تو اسی کی طرح ابھی تیرا بھی سر تن سے کاٹا ہوں یہ کہنے زنگی نے بقوت
تمام تر نیزہ مارا امیر نے بہ فن سپہ گری نیزہ زنگی کے ہاتھ سے چھین لیا اور کر بند فولادی کے توڑے میں ہاتھ ڈال
کے پشت فرس سے اسکو اٹھا لیا اور زمین پر ٹپک دیا اور جلد مرکب سے اتر کے اس زنگی کے سینے پر سوار ہو
اور فرمایا اے سیاہ رو اگر تو دین اسلام اختیار کر تو میں تجکو چھوڑ دوں زنگی نے یہ تقریر امیر با تو قیر کی سنے کہ کما میں
برگزشتہ مسلمان نہوں گا اپنا دین ترک نہ کروں گا امیر نے یہ گفتگو زنگی کی سنے سر اسکا خنجر سے کاٹ لیا جسوقت اس زنگی
کا سر امیر نے کاٹا اسکا لشکر امیر پر حملہ آور ہوا امیر با تو قیر نے شمشیر ابدار کھینچ کر قتل کرنا شروع کیا مردان لشکر
زنگی نے باوجود قتل ہونے کے چار جانب سے حمزہ صاحبقران کو گھیر لیا اور نیزہ تیر و شمشیر گانے لگے آفت
ایک جانب سے غبار بلند ہوا اکثر مردان لشکر جانب غبار دیکھنے لگے جب وہ غبار دفع ہوا جو پورہ ہندی مع بارہ
سوار سواران جبار کے حمزہ صاحبقران کو نظر آیا ناظرین عالی فہم پر واضح ہو کہ جب جہاز جی پورہ ہندی کا کنا سے
پر پہنچا اور جی پورہ ہندی نے سنا کہ وہ جہاز سپہر حمزہ صاحبقران سوار تھے غرق ہو گیا لیکن بعض آدمی غرق
نہیں ہوئے ہیں جہاز کے تختون پر بیٹھے ہیں اور کسی طرف وہ نئے جہاز کے طوفان میں بہ گئے ہیں جو پورہ ہندی یا امید
ملاقات حمزہ صاحبقران کنا سے بحر سے چلا تھا اور صحرا صحرا اور دشت دشت حمزہ صاحبقران کو دھونڈتا ہوا تھا
آیا ہر غرض جب جی پورہ ہندی نے دور سے دیکھا کہ لڑائی ہو رہی ہے تلوار چل رہی ہے اور آواز حمزہ صاحبقران اس لشکر سے
آتی جو جی پورہ ہندی نے امیر با تو قیر سنے از حد خوش ہوا اور سمجھا کہ حمزہ صاحبقران اس لشکر سے لڑ رہے ہیں یہ سمجھ کر مع
فوج بعد عجلت آیا اور اس لشکر کو چار جانب سے گھیر لیا اور مردان لشکر کو تیر و شمشیر سے قتل کرنے لگا اور جو انان فوج
جو پورہ ہندی بھی تلوار میں کھینچ کر مردان لشکر کو قتل کرنا شروع کیا تھوڑی دیر میں مردان لشکر زنگی تا پ مقابلہ کی نہ لاکر
بھاگنے اسوقت سوار جوان سبزہ رنگ کی لاش اٹھا کر بختیار شاہ کی خدمت میں نالہ کنان پہنچے بختیار شاہ نے اُسے

سبب گریہ پوچھا سب نے لاش دیکھا کہ تمام حال بیان کیا بختیار شاہ کو اپنے فرزند کے قتل ہونے کا نہایت صدمہ
 ہوا اور اوصاف شہیدانہ اسی عالم لشکری میں حکم کیا کہ فوج جاری تیار ہو مجھ کو حکم میں ہزار سواران ہزار مسلح ہو کہ
 گھوڑوں پر سوار ہوئے بختیار شاہ بھی گھوڑے پر سوار ہوا اور لشکر کو تہرا لیکر جانب میدان نزم چلا بختیار شاہ
 تو لشکر لیکر جاتا ہی لیکن اب حال حمزہ صاحبقران کا لکھا جاتا ہے کہ جب مردمان لشکر بھاگ گئے اسوقت جو پور ہندی
 نے امیر یا تو قیر کو بعد ادب تسلیم کی اور قدیموس ہوا امیر نے پوچھا ای جو پور بختیار آنا یہاں کیونکہ ہوا جو پور ہندی
 نے تمام کیفیت بیان کی حمزہ صاحبقران جو پور کی وفاداری پر نظر کر کے نہایت خوش ہوئے اور اسکی تعریف کرنے
 لگے ابھی حمزہ صاحبقران جو پور سے ہنگام ہی تھے کہ ناگاہ کہ امیر یا تو قیر نے دیکھا کہ ایک سمت سے غبار بلند ہوا حمزہ
 صاحبقران نے خیال کیا کہ اب اور کوئی مع لشکر آتا ہے امیر یہ خیال کر ہی رہے تھے یکایک بختیار شاہ مع لشکر آیا
 اور حمزہ صاحبقران کو سلام کر کے پوچھنے لگا کہ آپ ہی سے میرے فرزند کے قاتل کو ہلاک کیا حمزہ صاحبقران
 نے فرمایا میں نے ایک زنگی کو ہلاک کیا تھا جسے ایک جوان سبز رنگ کو قتل کیا تھا پھر زنگی کے لشکر سے لڑائی ہوئی
 افضال خدا سے لشکر زنگی مقتول کا بھی بھاگ گیا مجھے نہیں معلوم تھا کہ فرزند کون تھا بختیار شاہ جبروتی نے عرض
 کیا کہ وہ جوان سبز رنگ میرا فرزند تھا اور یہ لشکر جیسے آپ نے شکست دی ہے وہ داراب مغربی کا تھا قبل اسکے حکم
 بنجیویوں نے خبر دی تھی کہ مغرب کی سمت سے ایک جوان آگیا اور وہ صاحبقران ہوگا اور پیر باد ہندی کو مسلح کر
 اب آپ فرمائیں کہ آپ کا نام نامی اور اسم گرامی کیا ہے امیر یا تو قیر نے فرمایا نام تو میرا حمزہ ہے لیکن خاص دام مجھ کو حمزہ
 صاحبقران کہتے ہیں جس جوان کی بنجیویوں نے خبر دی تھی شکوہ میں ہی ہوں بعد اسکے حمزہ صاحبقران نے اپنی
 گرفتاری اور رہائی کا حال بیان کیا اور کیفیت دریا و راہ صحرانہ نقل فرمائی بختیار شاہ جبروتی حال امیر سے آگاہ ہو کر
 صدق دل سے اسیدقت مسلمان ہوا اور امیر کو اپنے قلوب میں لیکر اور اپنے فرزند کی لاش دفن کر کے میرانی حمزہ نامدار
 میں مصروف ہوا دعوت حمزہ صاحبقران کی بڑے تکلف سے کی جب حمزہ صاحبقران اور جو پور ہندی طعام
 تناول کر چکے تو پھر اس وقت جو پور نے حکم کیا کہ ساتیان ماورج کشتیان شراب ناسی لیکر حاضر ہوں بموجب حکم ساتیان
 خوبرو کشتیان لیکر حاضر ہوئے اور حکم بختیار شاہ بام و ساغریں شراب بھر بھر کے پائے لگے جب حمزہ صاحبقران
 اور بختیار شاہ جبروتی کو شراب کا نشہ ہوا اسوقت بختیار شاہ بے اختیار روئے لگا حمزہ صاحبقران نے
 باعث رونے کا پوچھا بختیار شاہ نے عرض کیا ای امیر یا تو قیر علاوہ فرزند مقتول کے ایک پسر میرا ہے اور ہوا اسوقت وہ
 فرزند مجھ کو یاد آیا ہے اسکے فراق میں رونے لگا حمزہ صاحبقران نے پوچھا وہ سرفراز تھا ارکمان گیا ہے بختیار شاہ یہ
 سنکے اور زیادہ رونے لگا اور بعد اشکباری بہ سار کہنے لگا ای امیر اس ملک کے جوانی میں ایک بہتر از ایک پسر
 ہیں اور ایک دشت ہے کہ نام اسکا دشت آہوان ہے اس دشت میں صدا بہر ہیں جو کوئی دور سے ان آہوان
 دیکھ لیتا ہے بے اختیار ان آدمیوں کے شکار کیو اسکا اس دشت میں جاتا ہے اور خود ان آدمیوں کا شکار ہو جاتا ہے
 میرا فرزند کہ نام اسکا خسرو ہے ایک روز وہ بھی ان آدمیوں کا شکار کر کے لے کر چلا تھا ہر چند میں نے منع کیا تھا
 کہ جو اس شکار کو جاتا ہے وہ پھر نہیں آتا ہے لیکن اسنے میرا کہنا نہ مانا اور کہنے لگا کہ اگر وہ بلا کے ہیں تو میں بھی تجھے
 ہوں ان سب کو مار دیکھا اور دشت آہوان سے چلا آؤنگا مجھ کو کون ایسا بہادر ہے جو نہ آئے دیکھا اور دشت
 ہی میں رکھ گیا یہ کیلکے مع رفتار امر شکار کیو اسنے لگا کہ آفر دشت آہوان میں جا کر دام بلامین گرفتار ہو گیا اور مجھ سے
 کسی طرح انہیں سکا اگر میں اسکے دیکھنے کو جاؤں تو میں بھی شکار اسکے اس دشت پر آنت دہلاؤں قید ہو جاؤں

حمزہ صاحبقران نے جب تمام لشکر بختیارشاہ کی سنی فرمایا اور بختیارشاہ انشا اللہ میں کل صبح دشت آہوان میں جاؤنگا اور تمھارے فرزند کو دہائے لے آؤنگا اب تم گریہ و زاری نہ کرو بختیارشاہ نے عرض کیا امیر با تو قیر آپ ہرگز وہاں نہ جائیے گا وہ دشت طلسمی ہو طلسم میں بچنے جائیے گا ابھی تو مجھ کو اپنے فرزند کی جہاں کا حد نہ نہیں بجولا اگر خدا نخواستہ آپ وہاں جا کر گرفتار طلسم ہو جائیے گا تو پھر مجھ کو آپ کے فراق کا قلق ہوگا اور مردان شہرکین گے کہ بختیارشاہ نے اپنے فرزند کی اسطرح حمزہ صاحبقران کو دشت آہوان میں بھیج دیا اور انکو طلسم میں بچھنسا دیا علاوہ اسکے یہ بچو منظور نہیں ہو کہ آپ مجھ سے جدا ہوں حمزہ صاحبقران نے فرمایا امیر بختیارشاہ میں ضرور جاؤنگا اور با عانت پروردگار سب طلسموں کو توڑؤنگا اور تمھارے فرزند کو انشا اللہ ضرور لیکر آؤنگا اگر تم اپنے فرزند کا تذکرہ میرے روبرو نہ کرتے تو میں نہ جاتا اب مجھ کو مناسب ہو ضرور جاؤں غرض جب تک بختیارشاہ بیٹھا رہا حمزہ صاحبقران کو دشت آہوان میں جانے سے منع کرتا رہا اور حمزہ صاحبقران یہی فرمایا کیے کہ میں دشت آہوان کو ضرور جاؤنگا جب بختیارشاہ تخت سے اٹھ کر داخل محل ہوا اور حمزہ صاحبقران بھی اٹھکے ایوان شاہی میں تشریف لائے جو بختیارشاہ نے واسطے تشریف رکھنے امیر با تو قیر کے آراستہ کرایا تھا مقرب کو تو امیر با تو قیر اسی ایوان میں بعد راحت و آرام استراحت پذیر ہوئے ہنگام سحر امیر با تو قیر نے اٹھ کر نماز پڑھی بعد پڑھنے نماز کے چر پور بھندی سے فرمایا کہ لشکر کو حکم دو کہ تیار ہو ہم دشت آہوان میں جائیے چر پور بھندی نے مردان لشکر سے کہا کہ جلد مسلح ہو حمزہ صاحبقران جانب دشت آہوان تشریف لیجائیے مردان لشکر جو جب حکم مسلح ہوئے بختیارشاہ بھی محل سے برآمد ہوا حمزہ صاحبقران کو آمادہ جانے پر دیکھ کر مجبوری خود بھی مع لشکر ہمراہ رکاب صاحبقران چلا حمزہ صاحبقران قریب دشت آہوان ایک پہاڑ پر تشریف لیگے اور بالاسے کوہ کٹھے ہو کر دشت آہوان کی سیر کرنے لگے حمزہ صاحبقران بخوبی سنائیے کہ سب آہواناں و فریاد کرتے ہیں اور اپنے حال پر افسوس کرتے ہیں اور اسی دشت میں پھرتے ہیں اور وہ دشت نہایت وسیع و سرسبز ہے حمزہ صاحبقران نے سر دشت کی کرکے دھوکا دیا چونکہ وقت نماز کا آگیا تھا اسی پہاڑ پر نماز پڑھی بعد پڑھنے نماز کے امیر با تو قیر کوہ سے اترے اور بختیارشاہ اور چر پور سے فرمانے لگے اب میں تم سے رخصت ہوتا ہوں اور دشت آہوان میں جاتا ہوں اگر خداوند عالم نے چاہا تو سب طلسموں کو توڑ کر اور خسرو کو لیکر جلد آؤنگا ورنہ گرفتار طلسم ہو نگا تم چالیس روز کا میرا انتظار کرنا بعد چالیس روز کے سمجھ جانا کہ حمزہ ہلاک ہو گیا یا طلسم میں قید ہو گیا اسوقت امیر بختیارشاہ تم میرے آنے کی امید نہ رکھنا اور امیر چر پور بھندی تم اتنا کام کرنا کہ جانب کوہ سر اندیپ جا کر میرے لشکر کے سرداروں اور خواجہ عمر و سے تمام حال میرا کہنا کہ وہ سب میری ملاقات سے مایوس اور ناامید ہو جائیں اور جس طرف انکا دل چاہے چلے جائیں جسوقت یہ تقریر امیر کی چر پور بھندی اور بختیارشاہ جبروتی نے سنی دو ٹون نہایت گریان ہوئے اور بہت عرض کرنے لگے کہ آپ دشت آہوان میں نہ جائیں حمزہ صاحبقران نے کہنا انکا نہ مانا اور جانب دشت آہوان چلے بختیارشاہ اور چر پور بھندی بھی ہمراہ امیر با تو قیر چلے جب امیر داخل دشت آہوان ہوئے لگے چر پور بھندی اور بختیارشاہ ٹھہر گئے اور وہیں مقیم ہوئے اور امیر کشورگیر داخل ہوئے جب امیر اس دشت میں داخل ہو کر نہایت سرگردان اور پریشان ہوئے اسوقت امیر نے بر جوع قلب خداوند کریم و کار ساز سے واسطے اپنے دعاے دلی کے دعا کی دعاے امیر قبول ہوئی فوراً حضرت خضر علیہ السلام حکم خداوند کریم صاحبقران کے پاس تشریف لائے اور حکم خدا امیر کو اسم اعظم تعلیم فرما کر ارشاد کیا کہ یہ اسم اعظم پڑھ کے آہوان پر بچو مگنا وہ سب انسان ہو جائیں گے کیونکہ وہ سب انسان ہیں سحر سے آہو ہو گئے ہیں اور جب تم یہ اسم اعظم پڑھو گے کسی ساحر کا سحر

میر انور نہ کر گیا یہ فرما کر حضرت خضر علیہ السلام نظر حمزہ صاحبقران سے پوشیدہ ہو گئے امیر با تو قیر اسم اعظم کو خوب
 یاد کر کے آگے بڑھے اور راہ دشت طر کرنے لگے ناگاہ بائیں جانب امیر نے دور سے دیکھا کہ سیکڑوں آہو سبز چر رہے
 ہیں اکثر رستے ہیں بعض نالہ و فریاد کر رہے ہیں اور ایک نوجوان سر پہ تاج رکھے ہوئے ان آہوؤں کو چارہ ہوا امیر ان کو
 یہ حال دیکھ کر اس نوجوان کی طرف پچھے نوجوان نے امیر کو اپنے جانب آتے دیکھ کر نہایت افسوس کیا اور خیال کیا کہ اب
 یہ شخص بھی مثل ان آہوؤں کے ہو جائیگا نوجوان یہ خیال کر رہا تھا کہ حمزہ صاحبقران اس نوجوان کے پاس پہنچے
 نوجوان نے سلام کر کے پوچھا کہ ای جناب آپ کا کیا نام ہو اور اس دشت و بلا میں آپ کیوں تشریف لائے ہیں یہ دشت
 وہ دشت ہو کہ انسان اگر حیوان ہو جاتا تو اور پھر یہاں سے کسی طرح جانیں سکتا ہوا افسوس نہر افسوس آہوؤں نے
 جانتا تھا میں قدم رکھنے سے کوئی مانع نہ ہوا امیر با تو قیر نے فرمایا ای نوجوان میرا نام حمزہ ہے خاص دعا مجھ کو حمزہ صاحبقران
 کہتے ہیں میں واسطے رہا کرنے خسرو اور ہر اسیان خسرو کے آیا ہوں بختیار شاہ نے مجھ کو منع کیا تھا لیکن میں نے نہ مانا
 اور دشت بلا میں چلا آیا اب تم حال بیان کرو کہ تم کون ہو اور بائیں لیاقت آہو کیوں چراتے ہو اس نوجوان نے یہ
 سنا ایک آہ کی اور عرض کیا ای جناب خسرو میرا ہی نام ہے میں واسطے قتل کار کے آیا تھا سمکال جادو جو اس
 دشت کی مالک ہے مجھ پر عاشق ہو گئی ہو اسوجہ سے اسے مجھ کو سحر سے آہوئیں بنایا ہو اور یہ آہو چر رہے ہیں یہ سب
 انسان ہیں حمزہ صاحبقران نے فرمایا ای خسرو تمھارے فراق میں تمھارے والد کا عجیب حال ہو اکثر گویا
 کر کے روتے ہیں تم کو لازم ہو کہ اب تم میرے ساتھ اپنے والد کی خدمت میں چلو خسرو گنگوے حمزہ صاحبقران
 سنے روتے لگا اور عرض کرنے لگا کہ میں کیونکر یہاں سے اپنے باپ کی خدمت میں جاؤں میں تو سحر سمکال جادو
 میں گرفتار ہوں اور یہ دشت بھی اسی کے سحر سے سرسبز ہو تا و فیکہ وہ ہلاک ہو گئی میری رہائی کسی طرح نہ ہو گی حمزہ
 صاحبقران نے فرمایا ای خسرو انشا اللہ سمکال جادو کو قتل کر دو لگا اور ان آہوؤں کو انسان بنا دو لگا اور تم کو بچائے
 والد کے پاس لے جاؤ گنا جو قوت یہ تقریر امیر کی ان آہوؤں نے اسی سمجھوں نے آگے حمزہ صاحبقران کو گھیر لیا کوئی آہو
 دامن امیر سے لپٹنے لگا کوئی آہو قدم امیر پر سر رکھنے لگا کوئی آہو گرد حمزہ صاحبقران چہرے لگا بار بار تصدیق اور قربان
 ہوئے لگا اکثر آہو رونے لگے اور اپنی زبان میں اپنی مصیبت و گرفتاری کا حال بیان کرنے لگے حمزہ صاحبقران کو ان
 آہوؤں پر رحم آیا اور اسم اعظم جو حضرت خضر نے تعلیم فرمایا تھا پڑھا اور ہر ایک آہوؤں پر پھونکا سحر سمکال جادو دفع
 ہو گیا ہر ایک آہو زمین پر لوٹ کر انسان ہو گیا اور حمزہ صاحبقران کے قدم پر گر آئے اور کو تو حمزہ صاحبقران نے
 ان آدمیوں کو اپنے قدم سے اٹھایا اور خسرو وغیرہ خوش ہوئے اور ہیرون نے سحر کے سمکال جادو کو حمزہ صاحبقران
 کے آٹے اور آہوؤں کو اڑی بنانے سے اطلاع دی سمکال جادو نے یہ خبر دشت اثر سنے حکم دیا کہ ہماری فوج تیار ہو جو جب
 حکم سمکال جادو جادو گر نیاں اور جادو گر نہیں آئیں پر سوار ہوئے اور اسباب سحر جو بیون میں رکھ کر آواہ چلنے پر
 ہوئے سمکال جادو بھی طاؤس سحر پر سوار ہوئے اور سب ساحروں کو ہمراہ لیکر دشت آہوان میں آئی اور ایک
 سنگ گر ان پر سوار امیر ذوقا پر مارا امیر نے اسم اعظم پڑھا وہ سنگ حمزہ صاحبقران پر نہ پڑا سمکال جادو
 اور اسم سحر پڑھنے لگے امیر نے اسم اعظم پڑھ کے اور شمشیر تیز بر دم کر کے گھوڑے کو بڑھایا اور قریب سمکال جادو
 پہنچ کر اس طرح اس کے سر پر تلوار لگائی کہ وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گری آسوت آندھی سیاہ آئی زمانہ تیرہ دن ہو گیا اور آواز کی
 کشتی کہ مرانام من اسمکال جادو بود بعد موقوف ہوئے ہنگام دیگر و دار کے حمزہ صاحبقران نے اس دشت کو پر خار
 پایا کیونکہ سرسبزی و شا وادی دشت کی سحر سمکال سے تھی جب سمکال قتل ہو گئی اور سحر اسکا بر طرف ہو گیا آسوت جملہ ساحر

لڑنے اور نارنج و ترنج کو ملے اور بار فضل حمزہ صاحبقران پر بارنے لگے خسر و اور جملہ اشخاص نے دیکھا کہ امیر باوجود
 بچہ پڑھتے ہوئے تلوار کھینچ کے آگے بڑھے اور ساحرون کو قتل کرنے لگے جب ساحرون نے دیکھا کہ سحر ہمارا تاثیر نہیں کرتا ہوا
 بہت سے ہمارے قتل ہو گئے ہیں سمکال جادو بھی قتل ہو چکی ہوا موت باقی ماندہ ساحر بھاگے اور ہمارا جادو کو ایک
 طلسم کا حاکم اور مالک ہو قتل سمکال جادو سے اطلاع دی ہماری جادو نے قتل سمکال جادو کی خبر سن کر رنج کیا اور
 ایک جادو گر کی نو حکم دیا کہ قاتل سمکال جادو کو کھلا دوا دو گرئی دشت میں آئی حمزہ صاحبقران پر اس نے سحر کیا حمزہ
 صاحبقران نے اسم اعظم پڑھا ساحر کا سحر رو ہو گیا حمزہ صاحبقران نے مملو اور کھینچ کر اس ساحر پر حملہ کیا ساحر خراب
 بنے اور پر واز پیدا کر کے دشت سے گریزاں ہوئی حمزہ صاحبقران خسر و وغیرہ کو لیکر آگے بڑھے بعد ایک روز اور
 ایک شب کے رہبر وی کے حمزہ صاحبقران کو ایک پہاڑ پر بار نظر آیا جب امیر قریب اس باغ کے پہنچے اس باغ
 سے بعد صدائے نالہ و فغان یہ آواز آئی کہ میں تیرے دو گروں کی قید میں مبتلا ہوں کوئی ایسا جری ہو کہ اس باغ میں
 آئے اور مجھ کو قید ساحران سے چھڑائے امیر اس منہ بگھٹکے اندر باغ کے گئے مگر وہاں کسی کو نہ پایا ناچار ہونے پھرے
 تھے کہ ناگہ ایک جادو گر نہایت ہیبت صورت پیدا ہوا اس نے امیر پر ترنج سحر پڑھ دئے مارا امیر نے اسم اعظم پڑھا اس
 ترنج سے کچھ ضرر نہ پہونچا وہ ساحر نہایت حیران ہوا اور جلد ترچہ دارق ہوئی سے نکال کر دیکھنے لگا اور ان اور ارق سے اسکو
 ثابت ہوا کہ اس شخص کا نام حمزہ ہوا یہ صاحب اسم اعظم ہوا سحر خیر تاثیر نہ کر گیا تا وقتیکہ اسم اعظم کو توجہ نہ کر گیا ساحر
 نے اور ارق حبشیدی کو دیکھا کہ اپنی جھولی سے ایک نیشہ اور مائش کا اٹا نکالا اور نیشہ سے تھوڑا پانی لیکر اٹا گوندھا اور اس
 آٹے کا ایک طائر بنایا اور کچھ سحر پڑھا فوراً وہ آٹے کا طائر طارخو شرنگ ہو گیا اُدھر تو اس ساحر نے طائر کو اڑایا
 اُدھر حمزہ صاحبقران نے تلوار اس ساحر کے سر پر لگائی تلوار کا رگرنوئی کیونکہ ساحر نے قبل بنائے طائر کے
 سحر سے اپنی حفاظت کرتی تھی حمزہ صاحبقران نے ساحر پر تلوار لگا کر پھروار کر نیکا قصد کیا تھا کیا یک وہ طائر
 خوش رنگ چمکتا ہوا گر و سر حمزہ صاحبقران چند بار پھرا پھر جانب ساحر گیا ساحر نے نیشہ جھولی سے نکالا طائر نیشہ
 میں چلا گیا پھر اس نے نیشہ کو جب کر کے جھولی میں رکھا اور امیر پر ایک ترنج سحر پڑھ دئے مارا حمزہ صاحبقران
 نے ہر چند اسم اعظم یاد کیا لیکن یاد نہ آیا آخر امیر سحر میں گرفتار ہو گئے بیوقوف ہو گئے ساحر نے امیر کو پکڑ لیا پھر خسر و
 وغیرہ پر جو ہیرن باغ کھڑے تھے سحر کیا اور سب کو گرفتار کر کے ہماری جادو مالک طلسم کے پاس لے گیا ہماری اس
 ساحر سے کہا امیر کو ہوشیار کر دے کہ ساحر نے اپنا سحر اتارا امیر کو ہوش آیا آنکھ کھیل کے دیکھا کہ ایک جادو گر تاج سر پر
 رکھے تخت پر بیٹھا ہو گر داسکے ہات سے ساحر کو یہ منظر دیکھتے ہیں ہماری جادو نے پوچھا تم یہاں کیوں آئے تھے
 صاحبقران نے فرمایا میں واسطے رہا کرنے خسر و کے آیا تھا خسر و کو تو رہا کر چکا اب سب طلسموں کو توڑ دے گا ہماری
 یہ تقریر امیر کی تھکے پر ہم ہوا اور حکم کیا کہ امیر کو قید کر و بعد گذرے میعاد معینہ کے قتل کر دے گا ساحران نا بجا را امیر
 کو زندان کی جانب لے جایا جاتے تھے ایک ایک طلسمات جادو کہ ساحران نامی سے تھا کہنے لگا امیر بادشاہ امیر نے
 سمکال کو قتل کیا لیکن یہ طلسم کو توڑ سکیں گے کیونکہ یہ فتاح طلسم نہیں ہیں انکا قید کرنا اور قتل کرنا میرے نزدیک
 مناسب نہیں ہو ہماری جادو نے یہ تقریر طلسمات جادو کی سنے کتاب سامری میں دیکھا اس سے بھی یہی ظاہر ہوا
 اسی وقت ہماری جادو نے حمزہ صاحبقران سے کہا کہ اس حوالی میں ایک نذر طلسم سے زیادہ ہیں اور آپ اس کے قتل
 نہیں ہیں آپ کی اولاد میں سے ایک شخص ان طلسموں کو بیشک توڑے گا پس اگر آپ ساحرون سے مقابلہ کیجیے تو میں ابھی
 آپ کو رہا کر دوں حمزہ صاحبقران نے فرمایا ہمارا ہماری تیرا کنا میں دو شرطوں سے قبول کرتا ہوں اول شرط یہ کہ

کہ خسرو وغیرہ جو یہ ترے سامنے کھڑے ہیں انکو ہار کر دے دوسرے اس ساحر نے میرے اسم اعظم کو بند کیا ہے
اسکو حکم دے کہ اسم اعظم کو کھول دے مہار نے دونوں شرطیں قبول کیں اور فوراً خسرو وغیرہ کو رہا کر دیا اور اس ساحر
سے کہا کہ اسم اعظم کو جو تو نے بند کیا ہے کھول دے ساحر نے بموجب حکم مہار اسم اعظم کو کھول دیا امیر کو اسم اعظم یاد آ گیا
غرض بعد رہا ہونے خسرو وغیرہ کے امیر باقو قیسرو وغیرہ کو الیکر وانیسے چلے اور دست آہوان کو کھڑکے
چند روز میں اس جگہ پہنچے جہاں تختیار شاہ اور جیو رہندی کو چھوڑا تھا امیر نے جیو رہندی کو قہر واد
میں پایا لیکن تختیار شاہ کو نہ دیکھا حال تختیار شاہ کا پوچھا جیو رہندی نے عرض کیا کہ بعد آپ کے جانے کے
تختیار شاہ چلا گیا تھا اب یہ اکتالیس ہندی بھاگ کر گئے ہیں انہی حال تختیار شاہ کا دریافت بھی یہ بخوبی دانت
ہیں حمزہ صاحبقران نے ان ہندیوں سے حال تختیار شاہ کا پوچھا ہندیوں نے عرض کیا کہ جب آپ اس زنگی کو قتل
کر کے دست آہوان میں تشریف لیگے اور قبر قتل زنگی داراب ہندی حاکم زریبا کو پوچھی اسنے اپنے سپہ سالار کو
اسی ساز و ساز سے بھیجا اسنے اگر شہر کو ویران اور غارت کیا اور تختیار شاہ کو مع اس کے سرداروں کے بعد جنگ بسیار کرتا
کر کے لیکیا ہر ہم بھاگ کر بیان چھے ہیں حمزہ صاحبقران نے فرمایا انتشارا شد میں تختیار شاہ کو قید سے چھڑاؤ لگا اور
داراب ہندی سے لڑو لگا ہندیوں نے عرض کیا ابھی آپ داراب سے مقابلہ کیجیے چلے فوج و لشکر فراہم کیجیے
داراب ہندی کے پاس سات لاکھ لشکر ہے اور بڑے بڑے نامی سردار ہیں اور اسکا بھائی شو اط ہندی ایسا تو
ہو کہ ایک ہزار ایک سو تین کامیل اپنے پاس رکھتا ہے ہنگام جنگ وہی قتل گرد کے حریت کے سر پر مارتا ہے حریت
کیسا ہی بہادر ہو ہلاک ہو جاتا ہے اور دیو عامل عادات سومن کا گزرا ہے پاس رکھتا ہے اور نہایت بہادر ہے
ہنگام رزم اس گز سے جدا سواروں کو بوند خاک کر دیتا ہے آپ کے پاس لشکر نہایت قلیل ہے پس اس لشکر قلیل کو
سما رہ لیا کہ داراب ہندی وغیرہ سے کیونکر مقابلہ کیجیے گا حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ خداوند عالم میری اعانت
کرے گا اگر اس کے پاس لشکر کثیر ہو تو ہو کیا تھے یہ نہیں سنا ہے مصرع دشمن اگر قویست کسبان قوی تراست + امیر باقو قیسر نے
یہ فرما کر اس وقت مع بارہ ہزار سوار ہر اہی جیو رہندی اور خسرو وغیرہ کے قلعہ دیو عامل کی طرف کوچ کیا جب پہر
قریب قلعہ کے پہنچے دیو عامل عادی کو خبر ہوئی کہ حمزہ صاحبقران بارہ ہزار سوار لیکر رہا ہے جنگ آئے ہیں
اور قریب قلعہ مقیم ہیں دیو عامل نے خنبناک ہوس کے بلبل جنگ بچرایا امیر باقو قیسر نے بھی بلبل جنگ بچنے کی خبر سننے
حکم دیا کہ بعنایت ایردی ہمارے لشکر میں بھی بلبل رزمی بچایا جائے یہ جو حکم جیو رہندی نے بلبل جنگ بچرایا جب
بھر دونوں لشکر دن میں تیاری جنگ کی ہوئی ہنگام سحر اس طرف سے دیو عامل عادی مع چالیس ہزار سواران جہاں
اپنے قلعہ سے باہر نکلا اور میدان کارزار میں آکر صف آرا ہوا اور اس جانب سے حمزہ صاحبقران لشکر و نشان
مع بارہ ہزار سواران نمودار میدان معاف میں پہنچے بعد درستی میدان رزم قیام اور کراکیت دونوں لشکروں
سے نکلے اور اس طرح بکار سے اوجوا انان تیغزان صف و صف جنگن آج سامنا حریت کا لازم ہو کر دیر اندہ میدان جنگ
میں اپنے اپنے حریت کو ضرب و گرز و شمشیر سے ہلاک کر و جنگ رستمان کر کے نام دیر افلاک کر و قیام اور کراکیت پر
لنگر بٹ گئے مردان جنگ جو لڑنے پر آمادہ ہوئے مسواروں کے قبضوں پر ہزاروں نے ہاتھ رکھے لشکروں میں جتنے
جنگی بچے اول دیو عامل عادی نے صف لشکر سے گھوڑا اپنا نکالا اور میدان میں لڑ کر ہار کر جھک کر آرزو سے مرگ ہو و
آئے اور مجھ سے مقابلہ کرے حمزہ صاحبقران نے گھوڑا بڑھایا اور سامنے دیو عامل کے گئے بعد جنگ نیزہ و
گرد کے دیو عامل عادی اور حمزہ صاحبقران سے کشتی ہوئی بعد چار پہر کے امیر نے دیو عامل کو زیر کیا دیو عامل

کلمہ پر حکم چالیس ہزار مردان لشکر کے مسلمان ہوا اور امیر کو اپنے قلعے میں لیکھا امیر نے دیکھا شہر نہایت آباد و کثیر
 و بازار نہایت صاف و پاکیزہ بن و دیو عامل عا و امیر با تو کو ایک ایوان رفیع و وسیع میں لیکھا وہ ایوان فرش و شیشہ
 آلات سے نہایت ہی آراستہ تھا جابجا بمقام مناسب پر گرسیاں جو اس پر گھنٹیں بھینچیں اور نکل بھی کچھے تھے حمزہ صاحب قرآن
 اس ایوان میں جا کر ایک دگل پر بیٹھے اور خیمہ واد چلیو رہندی نے بھی علیحدہ علیحدہ دنگلون پر قیام کیا دیو عامل کل مسر کو
 ایوان میں بھا کر چلا گیا چونکہ تختیار شاہ جبروئی اس کے قلعے میں قید تھا بسبب مسلمان ہونے کے دیو عامل نے تختیار شاہ کو
 قید سے رہا کیا اور اپنے حمزہ اسی ایوان میں لایا خیمہ و اسے بای کو دیکھ کر اچھا ہوا اور بعد بجالانے تسلیم کے واسطے
 قید ہوئی کے سر جھکا یا تختیار شاہ نے اپنے فرزند کو سینے سے لگا یا اور بیا کر کیا اور نہایت رویا پر حمزہ صاحب قرآن
 کو تسلیم کر کے بیٹھ گیا اور اپنے فرزند سے حال و نشست آہوان پوچھنے لگا خیمہ و نے تمام حال اپنا اور حال دیگر کی خبر
 صاحب قرآن بیان کیا تختیار شاہ اپنے فرزند سے ملے اور حمزہ صاحب قرآن کی دیگر حال سننے خوش ہوا خیمہ و نے
 اپنے باپ سے پوچھا کہ حمزہ صاحب قرآن آپ تک کیونکر تشریف لائے تھے اور باعث ان کے جانے کا و نشست آہوان میں
 کسو بہہ سے ہوا تھا تختیار شاہ نے تمام احوال بیان کیا جب خیمہ و کو معلوم ہوا کہ میرے باپ نے دین اسلام اختیار
 کیا ہے خیمہ و نے بھی دست بستہ امیر سے عرض کیا کہ آپ مجھ کو بھی مسلمان کیجئے دولت اسلام دیجئے امیر نے خیمہ و
 کو کلمہ پڑھوایا خیمہ و کلمہ پڑھنے صدق دے مسلمان ہوا تختیار شاہ اور امیر با تو فر خیمہ و کے مسلمان ہونے سے
 خوش ہوئے پھر حمزہ صاحب قرآن خیمہ و بھی مسلمان ہونے دیو عامل عا دے کیجئے روٹنگ امیر با تو فر کی دعوت و
 ضیافت نہایت تکلف سے کی اور بزم عشرت آراستہ کی اور تمام مردان شہر کو مسلمان کیا بعد چند روز کے امیر نے دیو
 عامل سے فرمایا کہ تم اب طرف زریاد ہند کے روانہ ہو اور حاکم اس سے مقابلہ اور حجاد کرو دیو عامل عا و نے بہر وجہ حمزہ
 حمزہ صاحب قرآن سرداران لشکر کو حکم دیا کہ جلد مسلح ہو اور تمام مردان لشکر بھی مسلح ہوں بہر وجہ حکم مردان لشکر
 مسلح ہوئے امیر نے مع تختیار شاہ وغیرہ کے لشکر لیکر کوچ کیا جاسوسوں نے واراب کو خبر دی کہ دیو عامل
 مسلمان ہوا اور اب ہمراہ امیر مع لشکر کثیر برائے جنگ آتا ہے واراب نے خبر سننے ساتھ لاکھ لاکھ لشکر لیکر میدان کارزار
 میں آیا اور پیل جنگ بجوایا امیر نے بھی پیل رزمی بجوایا رات بھر جنگ کی تیاری ہوئی جب وہ وقت آیا کہ جانب مشرق
 سے آفتاب نمایان ہوا ملت ستاروں نے قمر سے ہاتھ دھویا ہمر نے جاوہ متاب کھویا ہنگام سحر اوھر
 سے واراب لشکر لیکر میدان کارزار میں آیا اوھر سے حمزہ صاحب قرآن بعد شوکت و شان مع فوج مطہر و
 عرصہ مصافحہ میں ہوئے بیلارون نے پست و بلند زمین ہموار کی جس و خاشاک کو دور کیا ستون نے چھڑکاؤ
 کر کے گرد و غبار بر طرف کیا نقیون نے لہر و صف آرائی کے لشکر سے نکل کے اور جوانان لشکر سے مخاطب
 ہوئے کہ ہا ملیت روز جنگ است جنگ اید کرو کو مستحسن ام و تنگ با یکر و دای مردان بکو شدیدتاجانہ
 زمان نہ پوشید واراب کے لشکر سے کرکیت نکلے وہ کرک کرک کے یہ کہتے ہیں لفظ پڑھو آگے کر و تیغ و سناٹے
 کہ یا و آفرین سارے جہان سے + کرو اب تیغ خون آشتام روشن + کہ ہو جس سے تمکا رانا م روشن +
 ہتھارا جاے بین مو نام کوئی + کرو میدان میں اپنی ستر و دی + یکر کا کر گلیون کا شے + با در جھوٹے کے قرضہ
 شمشیر جو - بیٹے لگے یکایک شو اوط ہندی پیل مست پر سوار ہوئے لشکر سے نکلا چلیو رہندی و دیو عامل
 کے نکلنے سے پریشان خاطر ہوئے جب شو اوط در میان میدان کارزار میں آیا اور پیل کو روک کے امیر کو بہر مقابلہ
 طلب کیا حمزہ صاحب قرآن نے بہر وجہ طلب کرنے شو اوط کے مرکب اپنا پڑھایا جب امیر شو اوط کے قریب پہنچے

شہنشاہ نے وہی میل ایک ہزار ایک سو من کا اٹھا کے اور چرخ دیکھے سر امیر پر بار امیر نے اس میل کی ضرب کو خالی دیکھ
 شہنشاہ نے اس سے قبل شہنشاہ کے پاؤں کاٹے شہنشاہ قیل مست سے جست کر کے زمین پر آیا اور امیر سے کہنے لگا
 کہ اب میں وہاں سے کشتی لڑو نکال امیر نے قبول کیا اور ایک جنگ سپاہ قیاس سے اتر کر اور اسلحہ بدن سے جدا
 کر کے شہنشاہ کے کشتی لڑنے لگے باہم دیکر اندر زور بولنے امیر با تو قیر نے شہنشاہ کے زور و زور اور دیوان کو روکنا شروع
 کیا سو نکال سلسلہ اس حسن و خوبی کے ساتھ نیکو کار و دونوں لشکروں کے ہیلوان توڑ جوڑ دیکھ خوش ہوئے اور تعریف کرنے لگے
 شہنشاہ نے اسام کشتی لڑ کر کے امیر سے کہا کہ اب صبح کو کشتی لڑو نکال امیر نے کہا کہ شب کو کشتی لڑ لیکن شہنشاہ نے زانا
 امیر نے شہنشاہ کو چھوڑ دیا اور میدان رزم سے مع لشکر فرو گاہ لشکر پر آئے اور داخل بارگاہ ہوئے جب
 شہنشاہ لشکر میں گیا داراب سے کہنے لگا کہ اب میں امیر سے کشتی لڑو نکال داراب نے سبب پوچھا شہنشاہ نے
 کہا امیر نہایت ہی تویہی اور فن کشتی سے بخوبی نا بہرین اگر میں لڑو نکال تو ضرور امیر سے زیر ہو جاؤ گا امیر مجھ کو یقیناً جیت
 کر دینے میری دلت ہوگی داراب گفتگو سے شہنشاہ سے کہنے نہایت پریشان ہوا اور از حد متروک ہوا آخر بعد فکر بسیار داراب
 نے اپنے اختیار سمی نعمان کو بلائے کہ اگر آج کی شب تو امیر کو کسی طرح بیہوش کر کے میرے پاس لے آؤ کہ میں انکو
 قتل کر دوں نعمان عیار جنگ داراب بوقت نصف شب ہاتھ عیاری تن پر آراستہ کر کے چلا اور لشکر امیر میں
 شمس تبدیل کر کے برچالائی دہوشیاری ہوئی اور بارگاہ امیر میں جا کر رو اتے بیہوشی کے آرائے شہنشاہ کو گل کیا اور
 صاحب حق ان کو تنہا خفتہ دیکھ کر اُس کے قریب گیا اور زمین بیہوشی رکھ کر اور قریب سوانح بنی لیا کر کو کو پھونکا دماغ
 میں بیہوشی حمرہ صاحب حق ان کے پہنچ گئی امیر چھینک مار کر بیہوش ہو گئے نعمان نے جلد تر چادری عیاری میں باندھا
 اور پشمارہ امیر کا اپنی پشت پر رکھ کر بارگاہ سے نکلا اور برچالائی دہوشیاری لشکر امیر سے ٹکرو دے داراب
 ہو گیا اور پشمارہ امیر کا سامنے داراب کے رکھ کر داراب نہایت خوش ہوا اور کہنے لگا کہ اے نعمان اس وقت تو امیر
 کو زندان میں لیا کر قید کر رہا ہوں سحر امیر کو قتل کرو نکال نعمان بموجب حکم داراب پشمارہ امیر کا اٹھا کر زندان میں لے گیا
 اور امیر کو اسی عالم میں ہی میں طوق و زنجیر دینا اگر گرفتار کیا اور نگہبانان زندان سے کہہ کہ امیر کی نہایت حفاظت
 کرنا جو دراز نکلت نہ کرنا نگہبانان زندان سے کہہ کہ امیر کو جوئی نگہبانی کرنے کیلئے کیا مجال کسی غیر کی جو زندان تک آسکے اور امیر کو
 زندان سے یہاں کے نعمان گفتگو سے نگہبانان زندان سننے داراب کی خدمت میں گیا اور عرض کر نیکو کار میں امیر کو ہفت
 حکم حضور زندان میں قید کرنا داراب نے نعمان کو زنجیر انعام میں دیا جب صبح ہوئی داراب نے نعمان کو
 لایا اور کہا کہ امیر کو زندان سے جا کر لے آؤ اور نعمان عیار جانب زندان گیا اور مختیار شہنشاہ اور خسر واد
 دیو عامل عا و وغیرہ نے بارگاہ میں جا کر حمرہ صاحب حق ان کو نہ دیکھا نہایت متروک اور پریشان خاطر ہوئے
 جب نعمان زندان میں پہنچا امیر کو اس طرح رو بروئے داراب لے آیا داراب نے کہا امیر کو ہوشیار کر کے
 نے قید رنج بیہوشی سنگی کر امیر کو ہوشیار کیا امیر نے اچکھوئی دیکھا دربار راستہ داراب تخت پر بیٹھا اور میں
 بطریق سلاسل میں گزتا ہوں امیر با تو قیر نے ہو اس دیکھ کر کو دیکھا پکار کے کہا السلام علیکم اور فرمایا سلام میرا
 اس شخص پر جو خدا کو جنت جانتا ہو اور میرے خدا کو ماننا ہو جس وقت حمرہ صاحب حق ان نے سلام کیا تمام اہل دربار
 نے انگلیاں اپنے کانوں میں رکھیں اور بان زبان پر جاری کر کے سلام اس طرح کرنے سے مانع ہوئے
 داراب بھی غضبناک ہوا اور کہنے لگا باوجود قید ہونے کے اے امیر اس وقت میں میرے دربار میں خدا سے ناویدہ کا
 نام لیا میں کو قتل کرو نکال حمرہ صاحب حق ان نے فرمایا اے داراب تو نے مجھ کو باری اور جو افریدی سے گرفتار نہیں

کیا تو نہایت بزدل و نامردی اگر میری زندگی باقی تو تیری کیا مجال جو تو مجھ کو قتل کر سکے خداوند عالم مجھ کو تیرے شر سے بچا لیا
 اگر اپنی دو جہان میں بہتری چاہتا تو مسلمان ہوا اور میری اطاعت اختیار کر دیتا تھا کہ اگر خدا نے چاہا تو میرے
 ہاتھ سے مارا جائیگا و ارباب یہ تقریر میری سننے اور زیادہ غصہ ناک ہوا اور حکم کیا جلا و حاضر ہو جب جلا درشت خود
 ترش و بد نال مریخ منضال رو برنے و ارباب شاہ حاضر ہوا بعد سلام اسطرح عرض کرنے لگا کہ شہر یار ذوق فار کا
 کیا حکم ہے کس اجل رسیدہ کو قتل کروں کس کا رشتہ حیات قطع کروں قبضے میں خیمہ بدار گر انبار رکھتا ہوں باز ویر قوت میں
 رحم دل میں مطلق نہیں رکھتا ہوں و ارباب نے کہا ای جلا و امیر کو کیا اور سر امیر کا تیغ تیرے کانٹے کے سر سے
 یاس لے آجلا دیکھ و ارباب باز و امیر کا کپڑا اور دربار سے امیر کو لیکر تھلگاہ کی طرف جلا جب قتل گاہ پر پہنچا جب تیرہ رنگ کا
 شاکر بوریہ فلاکت کا کچھایا امیر کو بچھا یا اگر دل پر کوسلے سے نشان وایتیہ آباد کو سپاس سے کھینچا اور حمزہ سے کہنے لگا
 اگر کسی خیر کے کھانے کو دل چاہتا ہو تو کھالو اور سپاس سے ہو تو بیانی بی لواب کو بی دم میں حلق تھا ارباب تیغ سے تیرہ رنگ
 جسم تھا را خاک پر اور سر تھا را نوک نیزہ پر ہوگا آرزو سے اکل و شرب دل میں باقی رہی سنے کی روح تمھاری صدمہ
 قتل کا اٹھائیگی حمزہ صاحبقران نے فرمایا ای جلا و حاجت اکل و شرب مطلق نہیں ہو دیر سے غم کھا رہا ہوں
 اور خون جگر پی رہا ہوں حمزہ صاحبقران ابھی جلا دے یہ گفتگو کر رہے تھے اور زیر سایہ تیغ ہر جھکائے ہوئے
 بیٹھے تھے ناگاہ جلا بد نہاد کو حکم اول قتل حمزہ صاحبقران کا پہونکاراوی کتبا کی جس وقت حمزہ صاحبقران زیر سایہ
 تیغ بیٹھے تھے اس وقت گرد مردمان شہر کھڑے تھے اکثر مردمان سنگدل ہنستے تھے اور کہتے تھے بادشاہوں سے مقابلہ
 کرنے کی ہی سزا تھی اکثر مردمان رحم دل جوانی پر انصاف کی نظر کر کے افسوس کرتے تھے اور جو ہنستے تھے ان سے
 کہتے تھے بھائیو یہ وقت ہنسنے کا نہیں یہ مقام عبرت ہے حمزہ صاحبقران کو نظر حقارت سے نہ دیکھو خیال الہی
 شان و شوکت کا کرو اپنے میدا کرنے والے سے ڈرو گردن فلک پر نظر کر دے کہ کس آنکھیں لوگوں سے غیاطیب
 ہو کر یہ اشعار پڑھتے تھے اشتعار

آیہ فاعبر و یا اولی الابصار ثم صو جلوہ فرما تھا وہاں خسرو باغ و قمار وادنیرنگ فلک آفرین سبحان اللہ آج کل وہ کلب جو چند کے میں آمینہ دار چیلین مینڈ لائی ہیں آستے میں گولے ہیں تھمبہ گوروں کو نکل آج ہی ہر ایک کا مزار نہ وہ چیلین نہ ترنگین نہ خود آرائی ہی	او مقیمان تہ سستف سپہر غدار ہو خرابی میں اگر قہر فرید ونگے گذر رات دن چیلین رہا کرنی تھیں سزا دین واہ ری تیری تنگ ظریفی باہن عرو قار لکھو سستف میں لاکھوں ہیں ابابیلوں کے میں خیا بائیں نالغ و زرخن کے انبار سینہ لبر نہ تھا وہ لب مہر سکوت گنہگار کہ ہو اور عالم تنہائی ہی	تا بکے حسرت فرزد وزن و شہر و دیار ابن مکانین کچی دربار رہا کرتا تھا عیش و عشرت کا وہاں گرم تھا سہو بازار جس پر تاتھا بڑا دون کے جھوٹا کھٹس سنگن فاختہ ہو قہر کا ہر نقش و نگار قہر کو جانے دیا شند و گلو دانے دیکھو نہ کوئی دوست نہ مونس نہ کوئی باقم دار عزل ہی طرح مردمان رحم دل مردمان
---	--	---

سنگدل سے کہتے تھے اور آنکھوں میں سے منہ کر رہے تھے ابھی مردمان شہر افسوس کر رہے تھے اور اکثر ہنسنے لگے تھے
 یکایک دوسرا حکم واسنے قتل کرنے حمزہ صاحبقران کے پہونچا جلا و کو اور شہنشاہ اطیع مع فوج کشی و ارباب
 بنیال فساد پر پا کر کے بختیار شاہ وغیرہ کے تھلگاہ میں پہونچا جب حمزہ صاحبقران نے سنا کہ دو حکم و ارباب
 میرے قتل کرنے واسطے دیکھا تو اب تیسرے حکم میں جلا و امیر سر تن سے جدا کر گیا اس وقت امیر با تو قیر نے سر اپنا
 سوئے فلک اٹھایا اور ہاتھ جانب آسمان بلند کئے اور بوجہ قلب درگاہ خداوند کریم و کار ساز زمین اسطرح
 دعا کرنے لگے **اے خدا**
 کہوں کیا میں تیرے صفایاں
 کہ ہر عقل بھی یان پریشان خیال

زمین و فلک سب میں تیرے حضور
مہ و نور تجھی سے ہیں لبریز نور
یہ صفت گری تجھ سے صانع کو آئے
نہاں و عیاں سب میں پیدا ہوئے

کونٹ خاک کو آدمی گرد دکھا سئے
نظر کر کے دیکھا تو ہر جا ہو تو
بجائے ہمیں تو دشمن سے اب
دعا یا شکستوں کی کر تو پیدیر

نہیں کوئی اپنا ہی یاں دستگیر
ہی تجھ سے اس دم ہی اپنی طلب
خمرہ صاحبقران نے جو یہ رجوع قلب دعا کی تیر دعا ہوت مراد ہو چکا
نکاہ بقوت پروردگار ایک سمت غبار اسیا کندہ ہوا ملک زگر و سپہ روشنائی ماندہ ز نور شید شب را جہاںی ماندہ

شواط و غیرہ نے جانب گرد و غبار دیکھا اور خیال کیا کہ اندھی آتی ہو جب وامن گرد و ہوائے چاک گیا سب نے دیکھا
آگے آگے بہت سے علم ہیں اور ہیں ہزار دلاوران جزا تیر شکار گھوڑوں پر سوار ہیں علموں کے پیچھے لگتے ہیں نقارہ
و دہل و مہدم بچتے ہیں جو انان جلتہ پوش چار آئینہ بند دوش بدوش گھوڑے دوڑاتے ہوئے چلے آتے ہیں
آگے سب جوانوں کے ایک نقابدار گھوڑے پر سوار ہو شواط اس لشکر کو تیر ہو کر دیکھنے لگا اور خیال کیا کہ
کہ نہیں معلوم یہ لشکر کس کا ہے اگر لشکر خمرہ صاحبقران کا ہو تو مختار شاہ اور جمہور وغیرہ ہر لشکر موسے شواط
یہ خیال کر رہا تھا ناگاہ وہ لشکر قریب شواط آیا شواط نے بڑھکے لشکر کو روکا اور پوچھا یہ لشکر کس کا ہے انسر لشکر
کون ہے بخوف و خطر چلے آتے ہو ملک و زمین ہے کہ حاکم اس ملک کا و ارباب شاہ ہے آج اس کے حکم سے خمرہ صاحبقران
قتل ہوا چاہتے ہیں زیر سایہ تیغ جلا دیتے ہوئے ہیں اس نقاب دار نے کہا او بیٹا تو مجھ کو حاکم شہر کے خوف سے
بیکار ڈراتا ہے اور گفتگو مہیوہ کرتا ہے تجھ کو ذرا سی جان کا خوف نہاں ہے اگر زندہ رہنا تجھ کو منظور ہو تو بہت جاو تجھ کو لشکر
جاسے دے ورنہ ابھی تجھ کو قتل کرونگا شواط نے گفتگو سے نقابدار سے غصہ پاک ہوا اور تیغ ابدار کھینچ کر نقاب دار پر
حمل کیا اور تیغ نقابدار کے سر پر اٹھا ہمارے تیغے کو سپر پر روک کے شمشیر ابدار سے شواط تیر لگا لی جڑیں
شواط نے جا بکہ تیغ نقابدار سپر پر روکوں لیکن تیغ نقابدار سپر فولادی کو کاٹ کر خود پرائی اور خود کو کاٹ کر کاسے
سرمین ورائی شواط نے دستار بازیخ نقابدار سے نکل گئی شواط کی زخم کاری سے غیر حالت ہوئی خون
زخم سے اس قدر نکلا کہ شواط اطمینان سے خون میں تیر بیگیا جب واسطے قتل کرنے شواط کے نقابدار نے مرکب اپنا
پڑھایا اس وقت مردان لشکر شواط نے نقابدار پر حمل کیا ببادان فوج نقابدار ہی تو اور بن کھینچ کر سیاہ شواط
پر گر پڑے تلوار چلنے لگی اب بختیار شاہ و جمہور ہندوئی دو لیو عامل عا و غیرہ خمرہ صاحبقران کے حال سے
آگاہ ہو کر جمہور انان لشکر کے ساتھ مسلح ہو کر جلد تیر پہنچے اور مردان سیاہ شواط کو قتل کرنے لگے جس وقت لڑائی
ہونے لگی اور جلا دیتے ہیں ملک کے بھاگا اس وقت خمرہ صاحبقران نے کثرت شجاعت سے ہتھکریوں اور
شیر یوں وغیرہ کو جھنڈا دیکھ کر توڑ کے ہینک دیا اور تیغ جلا د کا جو زمین پڑا ہوا تھا اٹھالیا اور ایک سوار کو قتل کر کے
مرکب پر سوار ہوئے اور فوج شواط کو قتل کرنے لگے اس طرف تو خمرہ صاحبقران مردان لشکر کو قتل کرتے
میں اس طرف بختیار شاہ وغیرہ نیزہ و شمشیر و تیر سے ہندیوں کو ہلاک کرتے تھے ایک جانب نقابدار مع انہی سپاہی
جو انان لشکر شواط کو قتل کرتا تھا عرض ہندی تیغ بہت تنگ رہی تھی گھٹا سیاہ و دہالوں کی اٹھی تھی بخیر و ن کا
پرس رہا تھا سر ہادرون کے تنوں سے کٹ کٹ کے شل ان سے کہ گھر سے تھے خون بہا درنگا ماندہ یا نیلے
زمین پر یہ رہا تھا سر ایک بہادر ماندہ رعد کے گرتا تھا اس میدان میں حور ایش و خ و ارباب شاہ فوج نے کر
سیدان جنک میں آسے نہ پایا تھا کہ مردان لشکر شواط اب جنک لاکر شواط کو لیکر بھاگے بختیار شاہ
اور نقابدار اور جمہور اور خمرہ صاحبقران کو لیکر بقیع و قلعہ لشکر گاہ کی طرف چلے جب امیر راہ

طو کر کے داخل بارگاہ فلک اشتباہ ہوئے اور سب جملہ سرداران ذلیقو قار بارگاہین آئے اور تقابدار داخل بارگاہ ہوا اور سب سردار و جنگوں پر بیٹھے اسوقت امیر باتوقیر نے تقابدار سے مخی طلب ہو کر پوچھا تھا را کیا نام ہے تقابدار نے کچھ عرض نہ کیا لیکن نقاب اپنے ہر پیر سے اٹھائی امیر باتوقیر نے دیکھا کہ بہرام کو بن خاقان چین ہر بہرام نے بعد نقاب اٹھانے کے اٹھ کر امیر کو تسلیم کیا امیر نے خوش ہو کر احوال اپنے لشکر کا پوچھا بہرام گرو نے عرض کیا کہ جب آپ بارگاہ سے غائب ہو گئے عادل شہر نے اپنے نام پطیل جنگ بچو یا صبح کو میدان کارزار میں آیا چند سردار و نگو اسنے زخمی کیا میں نے بھی اس سے مقابلہ کیا ہنگام مقابلہ میں اس کے ہاتھ سے زخمی ہوا مرکب مجھ کو میدان رزم سے لے نکلا ایک صحرا میں مرکب نے مجھ کو اپنی لشت سے زمین پر گرا دیا میں بیہوش پڑ لپٹا ناگا وہ حضرت خضر علیہ السلام تشریف لائے اور میرے زخم سر پر شفقت ہاتھ پیر اتوار زخم سر اچھا ہو گیا اور مجھ کو بیہوش آگیا میں نے پوچھا آپ کا اسم تشریف کیا ہے فرمایا میرا نام خضر بن یمن نے حضرت خضر سے عرض کیا کہ مجھ کو آرزو ہے قدوسی حمزہ صاحبقران از حدی اور انکا پتا معلوم نہیں ہے یمن کہاں جاؤں اور کیونکر امیر باتوقیر کی خدمت میں پہنچوں امیر باتوقیر میری تقریر حضرت خضر علیہ السلام نے سنے یہ فرمایا کہ ہر اہرام دہستے ہاتھ کی جانب چلا جا انشاء اللہ امیر سے ملاقات ہوگی یہ فرما کر وہ جناب تشریف لیگئے میں اس صحرا کے بونٹا کے سے چلا بعد دو روز قلعہ آسپاہم میں پہنچا شہر کی سیر کرتا ہوا ایک بازار میں گیا وہاں دیکھا کہ ایک کمان رکھی ہے اور صدمہ آدمی و تان جمع ہیں اکثر اشخاص کہہ رہے ہیں کہ جو شخص اس کمان کو کھینچے وہ بارہ بدرے زر سنج کے لے اپنے امیر باتوقیر میں نے اس کمان کو اٹھا کر کھینچا اور بدرے زر سنج کے جوئے وہ قتل ہو گیا یہ سب جو کہ وہ کمان صغیرہ و خنیک کی تھی جب اسنے سنا کہ میری کمان کو کسی نے کھینچا اسوقت وہ بہیم ہوا اور گونے سے دریافت کر کے اسنے مجھے آگے مقابلہ کیا میں نے اسکو زیر کیا وہ مجھے اپنے ماموں ہومان آسامی حاکم قلعہ آسام کے پاس لیگیا اسنے مجھ کو پسند کر کے اور سلمان ہو کے اپنی دختر سماتہ انکلس بانو سے بیعت عقد کر دیا جو کہ مجھ کو آپ کی قدوسی کا از حد اشتیاق تھا اسوجہ سے میں نے وہاں توقف نہیں کیا اور وہاں سے اس طرف روانہ ہوا لیکن اگر شواط کو زخمی کیا اور آپ کی زیارت سے مشرف ہوا حمزہ صاحبقران عالیشان نے گفتگو سے بہرام

گرو بن خاقان چین سنے کچھ فرمایا

وستان جانوا جہ عمر و کا واسطے تلاش امیر کے اور گرفتار ہو کر رہا ہونا عمر و کا اور عیاری کرنا اور جانا خدشت بہرین

راویان یمن طبع اس داستان یمن کو اسطرح بیان کرتے ہیں کہ جب عادل شیردل دست حارث عرب سے زخمی ہو کر اور شکست کھا کر میدان جنگ سے گریزاں ہوا خواجہ عمر و حارث عرب کو بارگاہ امیر میں لائے اور بعد دریافت حال حارث سے خوش ہوئے اور حارث کو بخت و حرمت لشکر امیر باتوقیر میں رکھا اور سرداران جرجہ کی زبردستی کرانی جب چند روز میں سرداران مجروح کے زخم سر کسی قدر اچھے ہو گئے خواجہ عمر و سرداروں کے صحیح و سالم ہونے سے خوش ہوئے لیکن حمزہ صاحبقران کا پتا اور نشان معلوم نہ ہوئے کمال متردد اور پریشان خاطر ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ ای خواجہ اب لشکر میں رہنا اچھا نہیں ہے بلکہ لازم ہے کہ حمزہ صاحبقران کو تلاش کرو و خدائے استہ اگر انکو کسی نے ہلاک کر ڈالا تو ناجاری ہے اور اگر کسی نے قید کیا ہے تو چلے امیر کو قید سے چھڑاؤ اور اس عدو سے امیر کو قتل کرو یا میرا سے معقول دو خواجہ عمر و بنے یہ خیال کر کے جملہ سرداروں سے کہا کہ اب میں امیر کو ڈھونڈ رہے ہوں تم سب لشکر سے خبردار اور بیہوش یا رہنا اگر شہر پال ہنڈی اٹیل جنگ بچاؤ

اور کسی سردار کو مع فوج بھیجے تو اس سے مقابلہ کرنا محکمہ تو یقین ہو کہ ابھی شہسپال ہند کی طبع جنگ بجز اس کے لگا کر نہ
 عادل شیر دل کا زخم سر بھی اچھا نہ ہو گا علاوہ اسکے لشکر میں کئی دھوڑے تھے وہ نہایت پریشان خاطر ہو
 سرداران لشکر نے کہا اے خواجہ عمر و آپ کچھ تردد نہ کیجئے عمرہ صاحب قرآن کی تلاش کے واسطے جائے اگر شہسپال
 طبع جنگ بجز ایسا تو ہم اس سے کڑی جنگ تک زندہ رہیں گے جنگ سے نہ موڑیں گے خواجہ عمر و نے یہ گفتگو سرداران
 لشکر کی سن کر حیدر عیاران لشکر اسلام کو بلایا جب وہ حاضر ہوئے خواجہ عمر و نے کہا آگاہ ہو کہ اب میں امیر کے
 دھوڑے دھن کے واسطے جاتا ہوں تم سب لشکر سے کہیں نہ جانا اور بہت خبر داری و ہوشیاری سے لشکر میں رہنا سمجھو
 نے عرض کیا استاد ہم خوب ہوشیار رہیں گے کیا مجال کسی کی جو سرداران لشکر کو نظر سے دیکھے آج یہ جلا وطنہ صفا جگر انکو
 دھوڑے لشکر میں لے آئیے یہ کمر حملہ عیاں چپ ہوئے خواجہ عمر و ایک سمت جانے پر آدہ ہوئے جب حارث
 عرب کو معلوم ہوا کہ خواجہ برا ہے جستجو امیر جاتے ہیں تو اپنے خیمے سے نکل کے خواجہ عمر و کے پاس آیا اور خواجہ
 سے کہنے لگا کہ میں ابھی اب تم سے رخصت ہوا ہوں کیونکہ میں بضرورت ایک جانب جاؤنگا خواجہ عمر و نے حارث
 کو رخصت کیا حارث مع اپنی فوج کے ایک جانب روانہ ہوا اسکا حال آئندہ لکھا جائیگا بعد جانے حارث
 عرب کے خواجہ عمر و بھی سرداروں سے رخصت ہو کر زیر باد ہند کی طرف روانہ ہوئے بعد دو روز کے خواجہ عمر و
 ہنگام دوہر ایک میدان وسیع میں پہونچے چونکہ فصل گر تھی تو اسوقت جل رہی تھی زمین اس میدان کی حرارت آفتاب
 سے جل رہی تھی قدم رکھنا جاتا تھا جھوٹے ہوا سے گرم کے جبریل زندگی بچھائے دیتے تھے صبر و درخت اس میدان میں
 دیکھے ہوئے نظر آتے تھے کثرت تالش ہر سے سبز کا نام و نشان بھی زمین پر نہ تھا ہر ذرہ شل آفتاب کے جھلکتا تھا
 خواجہ عمر و کثرت گرمی سے سر پائے سینے میں تر تھے ہر دوی سے نہایت خستہ تھے گائے تو اون میں چبھے ہوئے تھے
 آئے بھی تو اون میں پر گئے خواجہ عمر و اس چیل میدان میں نہایت پریشان خاطر تھے کیونکہ وہ میدان جانستان
 مصیبت خیز ہو گا جنگ الیسا تھا اسیات

وہ تھا میدان و شست خیر و ویران	ہزاروں سیمین قہر آمیز سلمان
نہ ٹھہرے قیس کا سیمین قہر تک	مصیبت زار بہ شکل بحر جانان
لحقی راحت اس سے شل نہ ہو	امید نیست اس سے نہزل و در

درازی اسکی سرحد عدم تک
 زیادہ قاب مضطر سے پریشان

خواجہ عمر و نے اس میدان میں چار طرف بخیال کر کے بطور غور دیکھا کہ اگر کوئی درخت سرسبز شاداب ہو اور ذرا بھی
 سایہ دار ہو تو جا کے تھوڑی دیر کے لیے اس درخت کے نیچے لیٹوں دل مضطر کو سایہ تبر میں بیٹھ کر تسکین و دل
 عی و دیکھی رہے تھے کہ ناگاہ ایک درخت کسی قدر اور درختوں سے شاداب نظر آیا خواجہ نے بعد مشکل اس درخت
 تک آگئے کہ پہونچا یا جب خواجہ اس شجر کے نیچے پہونچے اور تہ درخت سے اپنی پشت لگا کر بیٹھے ہوا سے سرد سے
 پسینا خشک ہوا تو اچھ کے جو اس درخت ہوئے اسوقت خواجہ نے ایک سوئی زمیں سے نکال کر کانٹے اپنے
 توون سے نکالے اور ابلوں سے پانی نکالا اور شکر خدا کیا پیہ سوئی کو پوچھ گئے اور خود سوئی کو پوچھ کے کہنے لگے کہ
 اسوقت اس سوئی نے کیا راحت دی ہے اچھ خواجہ اسے رکھ چھوڑ دیکھ کسی کام آئیگی یہ کہ سوئی داخل زمیں کی
 اور برسی دیر تک اس درخت کے نیچے بیٹھے رہے اور چار طرف دیکھا کئے آخر ہوا سے سرد سے خواجہ کو نیند سیلی
 خواجہ ستر تہ درخت پر رکھے سو رہے اسوقت خواجہ بہ شکل اصلی تھے اور غافل سو رہے تھے اتفاق سے اس میدان
 میں نعمان بن عمار عبد الغر تھا کہ زیر باد ہند بالا دوی کے واسطے آیا دور سے آئے دیکھا کہ ایک شخص زیر درخت
 سو رہا جب قریب درخت آیا تو خواجہ عمر و کو دیکھ کر خوش ہوا اور خیال کر لیا کہ کج یہ ذات پاک یہاں کیونکر آئے تھے

یقین ہو کہ کسی اور شینگے یا کسی پر عیاری کرینگے یا کسی کو قتل کرینگے اکایمان آنا ہے سبب نہیں ہے یہ بلا ہے در مان ہن اور بڑے رشید
ہن لیکن اس وقت چوک گئے اصلی صورت سے زیر درخت سو رہے اس جا تیری تقدیر نے یاوری کی کہ یہ اس طرح جھک
لگئے اب تو انکو گرفتار کر اور اپنے بادشاہ کے پاس انکو پہل بادشاہ جیسے بہت خوش ہو گا اور زر گزینہ من انعام دیگا اور
یقین ہو کہ انکو قتل کر گیا کیونکہ انھوں نے ہندوستان میں اگر ایسی متواتر عیاریاں خسرو ہندوستان لندھوور میں سعدان
کیرین میں کہ سب شاہان ہندوستان کے پاس تصویریں انکی لندھوور نے بھیج دی ہیں اور کھلا بھیجا ہے کہ عمر و عیاریاں
صاحبقران بلا ہے بے دربان ہو دو مرتبہ بھیج عیاری کر چکا ہے اور مال و اسباب لوٹ لے گیا ہے اس سے خبر دار
رہنا اگر اس صورت کا کوئی شخص تمھارے پاس آئے تو سمجھ جانا کہ عمر و ہو اگر بادشاہ عبدالعزیزان حضرت کی تصویر نہ دیکھتا
تو میں بھی انکو پیچا تا ای نعمان ہزارہ اب جھک لازم ہے کہ اس کے پاس نہ جا اور انکو ہاتھ نہ لگا ایسا نہ کہ یہ ہو شیار ہرجان
اور پھر تیرے ہاتھ نہ آئیں علاوہ اسکے شاید انھوں نے مجھے دیکھ کر بھی عیاری کی ہو کہ جب نعمان ہزارہ قریب آ گیا
تو کندہ مار گیا جاب بھیوشی مار کر گرفتار کر دیا پس بہر طور جھک ان کے پاس جانا مناسب نہیں ہے اس وقت کوئی نازک
عیاری کر اور انکو گرفتار کر لیا بھی جائیں کہ ہندوستان میں نعمان ہزارہ عیار بے مثل و لا جواب ہے غرض نعمان نے
یہ خیال کر کے کسوت عیاری سے بہت سی بھیوشی نکالی پہلے یہ خیال کر کے دیکھا کہ اس وقت کس طرف کی ہوا ہے جب
جنوبی خیال کیا معلوم ہوا کہ جس طرف خواجہ سور سے میں اسی طرف کی ہوا ہے یہ خیال کر کے نعمان ہزارہ نے اپنے
سوار خنہ بند کر کے بھیوشی اڑانا شروع کی جب بھیوشی ہوا سے اڑ کر دماغ میں خواجہ عمر و کے پہنچی خواجہ عمر و کو
چھینک آئی نعمان ہزارہ سمجھ گیا کہ خواجہ اب بیہوش ہو گئے بعد بیہوش ہونے خواجہ عمر و کے نعمان ہزارہ قریب عمر و
گیا اور دو حلقہ کند سے خواجہ عمر و کے ہاتھ اور دو حلقوں سے دونوں پیوں اور دو حلقوں سے گردن دوسرے ہاتھ
کو لالٹھی بنایا اور اٹھا کر ساتواں حلقہ لگا یا اور ڈیڑھ گڑھ عیاری کی اپنی پشت پر لگائی اور زیر درخت سے خرم و شادان
روان ہوا جب بادشاہ عبدالعزیز کی خدمت میں پہنچا استارہ خواجہ عمر و کا زمین پر رکھ کر عرض کر سکا کہ آج میں نے
ایسا کام کیا ہے کہ اگر حضور قدر دانی کریں تو انعام کثیر رحمت فرمائیں بادشاہ عبدالعزیز نے پوچھا ای نعمان ہزارہ
بیان کر آج تو نے کیا کار نمایاں کیا ہے اور یہ کسکو باندھ کر لے آیا ہے نعمان ہزارہ نے عرض کیا خداوند ہوا کہ باندھ کر
لے آیا ہوں عبدالعزیز نے کہا مفصل بیان کر نعمان نے عرض کیا ای بادشاہ دیباہ خواجہ عمر و عیار حمزہ
صاحبقران کو بڑی مشکل سے گرفتار کر کے لایا ہوں عبدالعزیز حال گرفتاری خواجہ عمر و کے نہایت خوش ہوا
اور کہنے لگا ای نعمان عمر و کو ہو شیار کر نعمان ہزارہ نے دست بستہ عرض کیا کہ خداوند انکو طوق و سلاسل میں گرفتار کر ایسے
پھر انکو ہو شیار کیجئے در خواجہ عمر و ہو شیار ہو کر مثل پرند کے اڑتا بیٹھے حضور منہ دیکھ کر رہا بیٹھنے پھر خواجہ کسی طرح
ہاتھ نہ دینگے عبدالعزیز نے حکم دیا کہ خواجہ عمر و کو لیٹا اور طوق و سلاسل میں گرفتار کر کے لے آؤ نعمان ہزارہ
استارہ خواجہ عمر و لیکر گیا اور ٹھوڑی دیر کے بعد عمر و کو طوق و سلاسل میں گرفتار کر کے لے آیا عبدالعزیز نے کہا
ای نعمان اب تو ہو شیار کر نعمان نے عرض کیا اب ہو شیار کرتا ہوں یہ کہے فتیدہ نع بھیوشی خواجہ عمر و کو لگایا
خواجہ کو ہوش آیا آنکھیں کھول کر جو دیکھا تو اپنے تئیں زیر درخت نہ پایا اور نہ میدان بلا نظر آیا خواجہ نے گھر کر
آنکھیں مل کر پھر دیکھا اپنے تئیں طوق و سلاسل میں گرفتار پایا اور بادشاہ کو دربار میں تخت پر بیٹھے دیکھا اور ایک عیار کو
اپنے پاس بیٹھے ہوئے دیکھا خواجہ عمر و نے اسی عالم میں عبدالعزیز کو بہکاں او ب مجر کیا اور کہنے لگا کیا میری تقدیر
نے یاوری کی کہ ایک ویرانے سے نعمان ہزارہ جھکوا ایسے بادشاہ عالیجاہ کے دربار میں لے آیا اب مجھ کو یقین ہے

کہ بادشاہ کو بتایا میری قدر دانی کرینگے اور خلعت و انعام بہت فرمائیگی میں بادشاہ دنیا کی خدمت میں ہمیشہ رہوں گا اور حرمہ صاحبہ ان کی طرف رخ بھی نہ کروں گا اور اب انکی تلاش نہ کروں گا عبدالغفر نے کہتے ہوئے عمر و شنگے کہنے لگا اے خواجہ عمر و تم بیکار یہ باتیں کر و فرب کی کرتے ہو میں تمکو سیطیح رہا کروں گا کیونکہ آؤں تو تم مسلمان ہو دو سرے سے تم سے مجھکو جو کسے کہ تم مجھے عیاری کرو گے اور قابو پا کر مجھکو ہلاک کرو گے اور مال اور اسباب لوٹ کے لیجاؤ گے میں نے یہ سب کہا ہوں تم نے لیکن پھر یہ عیاریاں کی ہیں خواجہ نے کہا اے بادشاہ میں حضور پر عیاران نہ کروں گا آپ مجھکو چھوڑ دیجئے عبدالغفر نے کہا میں تمکو ہرگز نہ چھوڑوں گا اور اسی وقت قتل کروں گا یہ کہنے عبدالغفر نے نعمان ہزارہ سے کہا خواجہ عمر کو لیجا اور جلاؤ کو جانے کہ اور جلا دے کہ کہ جلا تر خواجہ عمر و کا سر کاٹ کے میرے پاس کے آئے نعمان ہزارہ نے یہ حکم عبدالغفر کا سننے خواجہ عمر و کا بازو دیکھا اور کہا اے خواجہ عمر و حکم شاہ تمہارے قتل کے واسطے ہو چکا خواجہ عمر و اپنے دل میں خیال کرینگے یہ عجیب طرح کا معاملہ ہے جسے تو فرمایا تھا جب تو تین مرتبہ قضا کو یاد کرے گا اسوقت تیری موت آئیگی اور تو مر گیا میں نے تو تین مرتبہ کیا ایک مرتبہ ہی موت کو یاد نہیں کیا ہے اور سہاقت قضا کا ہو گیا ہے یہ خیال کر کے بہت دنیا سے دوں میں بالجان داؤدی یہ چند اشعار زبان پر جاری کئے اشعار

نہ سکند رہی نہ آئینہ حیرت افسر کسی اس بزم میں روشن ہوئی قند گرد آئے گیندیں دیکھی سنی بانگ ذرا کوئی قل ایسا نہ اس طرح میں کھلتے دیکھا صورت نور نظر آگے میں بھی چٹکی ضیا	اب نہ وہ دولت قیصری نہ اقم قبا جسکو کنگری بخشش و امان قضا اس خیال کا ہرک نکل ہی نکل مگر کھنڈی سالسین نہ بھرے جسکے لبے نہ وہ ہنگامہ صحبت ہے نہ وہ طر نشا	تخت جمشید و خط جام ہوا نقش قبا ایہ احشمت سنجر ہی نہ ملک دارا سیکڑوں قافے راہی ہوئے اس ترسے کت افسوس ہی پتہ جو ہی اس گلشن کا انکی صورت کو ترستی ہیں یہ آئین افسوس نہ وہ انداز سخن ہے نہ زبان گویا
--	---	---

خواجہ عمر و ان اشعار ابدار کو بالجان داؤدی کا کر خیال کرنے لگے اے خواجہ عمر و افسوس ہزار افسوس اسوقت آخر میں امیر باتو فرماتے نہ کیا میں معلوم وہ اسوقت کہاں ہونگے کون ایسا مہربان ہے جو اسوقت جائے اور حرمہ صاحبہ اس وقت نہ تھے کہ عمر و قتل ہوتا ہے جلا چلے اور اپنی شکل اسکو دکھا دیجئے خواجہ عمر و یہ خیال ہی کر رہے تھے اور دوسرے مہتمم سرور شاگرد عیار نعمان ہزارہ جو اسوقت وہاں موجود تھا اپنے دل میں کہنے لگا کہ خواجہ شیل گاتے ہیں اگر زندہ رہتے تو میں انکا شاگرد ہوتا اور انسے علم سوتی حاصل کرتا مہتمم سرور اس خیال میں تھا ناگاہ عبدالغفر نے خواجہ عمر و کے کانٹیکوئے کہا اے خواجہ عمر و تم صاحب کمال ہو تمہارے کانٹیکوئے میں خوش ہوا اب تمکو قتل نہ کروں گا اور آخر اوقات تمہارا گانا سنو گا عبدالغفر نے یہ کہنے نعمان ہزارہ کو حکم دیا کہ خواجہ کو زندان میں لیجاؤ نعمان خواجہ عمر و کو زندان کی طرف لیکر چلا خواجہ عمر و نے خدا کا شکر کیا اور خیال کیا کہ اے عمر و قتل ہوئیے تو اب خدا یا ہدایت تو قید سے بھی رہا ہو جائیگا خواجہ عمر و یہ خیال کرتے ہوئے در زندان تک پہنچے نعمان ہزارہ خواجہ عمر و کو زندان میں لے گیا اور حوالے نگہبانان زندان کے کیا خواجہ عمر و تو زندان میں بیٹھے نعمان ہزارہ خدمت عبدالغفر میں آیا جب شام ہوئی مہتمم سرور بازار سے ایک ٹوکری میں مٹھائی لایا اور اس مٹھائی میں کیر پڑی مٹھائی کی قریب نصف شب کے نگہبانان زندان کے پاس لے گیا نگہبانان زندان نے پوچھا اے مہتمم سرور اس ٹوکری میں کیا لائے ہو اگر کچھ کھانے کی چیز ہو تو ہمیں بھی کھلاؤ مہتمم سرور نے کہا ٹوکری میں مٹھائی تریج میں نے خداوندات کی نذر دلائی ہے خیر تم بھی اس مٹھائی کو کھاؤ یہ کہنے دو دو دو کیان مٹھائی کی ہر ایک نگہبان زندان کو دین نگہبانان زندان نے اس مٹھائی کو حرمہ کے اور آنکھوں سے لگا کے کھا لیا تھوڑی دیر میں نگہبانان زندان باہر گئے لگے اور کلمات بیہودہ

بکنے لگے آخر ترسے کے واسطے جو اسٹھنے لگے ہر ایک کو ایسا کیا کہ ہر ایک زمین پر گر کے بیٹھ ہو گیا اسوقت ہر
 سرور سرورین لیکر اندر زندان کے گیا اور خواجہ عمر و سے کہنے لگا کہ میں آپ کا ناشکر نہایت خوش ہوا تھا اور میں نے
 دسے بعد کیا تھا کہ اگر آپ قتل نہ ہوتے تو میں آپ کا شاگرد ہو گا اور علم موسیقی آپ سے حاصل کروں گا تو کچھ قدرت لات
 و منات سے آپ قتل نہ ہوئے اسوقت میں نگہبانان زندان کو بیٹھ کر کے آیا ہوں اور اب آپ کو رہا کرنا ہوں یہ
 لیکر ہاتھ سرور نے سوہن سے تھکریان اور بیریان کا میں اور خواجہ عمر و کو رہا کیا خواجہ عمر و نے سرور سے کہا اے سرور
 تو نے مجھ کو زندان سے رہا کیا ہے اس کے عوض میں تجھ کو علم موسیقی اور فن عیاری میں کامل کروں گا اور تجھ کو اپنے عزیز کا
 برابر سمجھوں گا یہ لیکر خواجہ عمر و ہمراہ ہاتھ سرور کو کچھ فکر کرتے ہوئے زندان سے باہر نکلے ہاتھ سرور نے خواجہ
 عمر و کو متفاد دیکھ کر بوجھا اے خواجہ اسوقت آپ تیرے دو کیوں ہیں خواجہ نے کہا اے سرور میں واسطے
 تلاش حمزہ صاحبقران کے لشکر سے نکلا تھا اتنا سے راہ میں سو گیا نعمان ہزارہ مجھ کو گرفتار کر لیا تھا
 اب میں قید سے رہا ہوا ہوں خیال کرتا ہوں کہ سطرف امیر باتویر کو ڈھونڈ دے گا جو ان ہاتھ سرور نے کہا آپ کچھ تردد
 نہ کیجئے میں حمزہ صاحبقران کے پاس آپ کو لئے پھتا ہوں خواجہ عمر و تیرے سرور کی شکر خوش ہوئے ہاتھ سرور خواجہ عمر و کو
 لیکر لشکر گاہ امیر کی طرف چلا بعد ایک شب و روز کے ہاتھ سرور غریب لشکر گاہ امیر باتویر ہو گیا اور خواجہ عمر و
 سے عرض کرتے لگا کہ دیکھئے یہی لشکر حمزہ صاحبقران کا ہے خواجہ عمر و بہرہی سرور حمزہ صاحبقران کی خدمت
 میں حاضر ہوئے اور شرف ملازت حاصل کر کے نہایت خوش ہوئے حمزہ صاحبقران خواجہ عمر و کے آنے سے بڑی
 کمال مسرور ہوئے اور بوجھا اے خواجہ تمہارا اپنا تک آنا کیونکر ہوا خواجہ نے حال لشکر سے چلنے کا اور گرفتار ہونے کا
 بیان کر کے عرض کیا کہ ہاتھ سرور جو میرے ساتھ ہے اسے تجھ کو قید سے رہا کیا اور آپ کی خدمت میں لے آیا ہے حمزہ
 صاحبقران نے ہاتھ سرور سے مسرور ہو کر اس کو خلعت دیا ہاتھ سرور خلعت پا کر خوش ہوا اور اسوقت
 کا شکر صدق دل سے مسلمان ہوا بعد مسلمان ہونے ہاتھ سرور کے خواجہ عمر و نے امیر سے بوجھا کہ آپ کو
 آپ کی بارگاہ سے کون شخص بیان لایا امیر نے فرمایا دارا پ گلبہر کی بارگاہ سے مجھ کو بیٹھ کر کے خبر نہ فیض میں
 قید کر گیا تھا انصاف خدا سے میں رہا ہوا جو تو پھر ہی جو تمہارے رہبر و شہیاد مسلمان ہوا وہاں سے اس طرف
 آیا ہوں دوسرے دن خواجہ عمر و شکل تبدیل کر کے بالادوی کے واسطے ایک طرف روانہ ہوئے خواجہ عمر و واسطے
 بالادوی کے روانہ ہوئے ہیں لیکن اب حال عبدالعزیز اور نعمان ہزارہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب عبدالعزیز نے خواجہ عمر و
 کو زندان میں بچا دیا تھا اس کے دوسرے روز وقت سے عبدالعزیز نے نعمان ہزارہ سے کہا کہ خواجہ عمر و کو زندان
 سے جا کر لے آؤ اسوقت ان کا کانا سنو گا نعمان نے جب حکم زندان میں گیا دیکھا تھکریان اور بیریان وغیرہ کئی ہوں
 پیری بن خواجہ عمر و نہیں ہیں نعمان ہزارہ خواجہ عمر و کو دیکھ کر حیران ہوا اور خدمت عبدالعزیز میں عرض کر دیا
 کہ امیر بادشاہ گیتی پناہ خواجہ عمر و زندان میں ہیں بن عبدالعزیز یہ حال سن کر برسم ہوا اور کہنے لگے نگہبانان زندان
 کو پھر لاؤ جلد ان سب کو میرے پاس لاؤ نعمان گیا اور سب نگہبانوں کو اپنے ہمراہ لے آیا عبدالعزیز
 نے نگہبانوں سے غضبناک ہو کر بوجھا خواجہ عمر و کو زندان سے کون لے گیا ہے کہنے لگے نگہبانان میں اب تم سب کو
 قتل کروں گا نگہبانان زندان نے دست بستہ ہوا کر عرض کیا اے بادشاہ فلک بارگاہ ادھی رات تک تو ہم
 جاگے اسوقت تک کوئی خواجہ کو زندان سے نہیں لے گیا پھر نصف شب کو ہاتھ سرور نے ہکو مصیبتی
 بھلائی نہیں معلوم وہ کیسی مٹھائی تھی کہ ہم اس مٹھائی کو کھا کر سو رہے تھے ابھی بیدار ہوئے ہیں یقین ہے کہ آخر نصف

شنب میں کوئی خواجہ عمر کو لیکھا ہوگا یا نہ سمجھ رہی تھی خواجہ کو رہا کر دیا ہوگا بادشاہ عبدالغفور تقریباً بیسویں سال کے
 نعمان کی طرف متوجہ ہوا اور کہنے لگا اسے شکار دوسروں کو جلد ملا نعمان نے ہنسنے سے روک کر ہر چند ہر طرف
 ڈھونڈھا لیکن نہ پایا آخر چار سو کر خدمت بادشاہ میں آیا اور عرض کرنے لگا سرور کا پتا نہیں ہے لفظ ہر معلوم ہوتا ہے
 اسی نے خواجہ کو رہا کیا ہے اور ہمارا خواجہ چلا گیا عبدالغفور نے برہم ہو کر کہا ای نعمان تیرے شکار کو
 نالائق نے خواجہ کو رہا کر دیا ہے اگر تو خواجہ کو گرفتار کر کے نہ لائے گا تو عرض سرور کے تجھ کو قتل کرونگا نعمان ہزارہ
 یہ گفتگو بادشاہ کی سن کر خوف جان سے گھبرا پڑا اور عرض کرنے لگا میں اب جا تا ہوں اگر خواجہ کہیں ملے تو انکو گرفتار
 کر کے لاتا ہوں یہ کہنے نعمان ہزارہ راہ طر کر کے جب قریب لشکر گاہ حمرہ صا حنیفان پہنچا دیکھا کہ ایک ضعیف
 مسافر دریا ہوا چلا آتا ہے نعمان پاس مسافر کے آیا ہو چھا ای مسافر تو کیوں رہتا ہے اس نے کہا ای بھائی غضب
 ہو گیا میں اس ملک میں اگر کٹ گیا اس ملک میں نہایت ظلم مسافروں پر ہوتا ہے نعمان نے کہا ای شخص فصل حال بیان کر
 مسافر نے کہا ای مہربان میں رستے والا ہوں کابھون ہنگام سفر میں اپنی کینر خور و خوش گلو کو اپنے ہمراہ لیکر چلا تھا جب
 قریب اس لشکر کے آیا جو سامنے آتا ہے سواروں نے لشکر سے ملکر میری کینر کو مجھے چھین لیا ہر چند میں رویا
 پٹیا لیکن میری فریاد سن کر اکثر لوگوں نے مجھے کہا ہے کہ تو بادشاہ عبدالغفور کے پاس چلا جا اور اس سے فریاد کر
 یقین ہے کہ وہ تیری کینر سواروں سے تجھ کو دلا دیا اب میں وہیں جا تا ہوں اگر تم مجھ کو بادشاہ عبدالغفور کے پاس
 لیجاؤ تو میں تمکو تھوڑا سا جوہر دے گا یہ کہنے اس مسافر نے اپنی کمر سے ایک ڈبہ نکالا اور نعمان کو کھول کر دکھایا نعمان
 ہزارہ نے وہ جوہر دیکھے خیال کیا کہ اس ڈبے کے ہمراہ چند قدم چلے یہ ڈبہ اس سے لے لیا جاسیے یہ سوچ کر
 نعمان ہزارہ نے کہا ای مسافر مجھے تیرے حال پر رحم آیا ہے میں تجھ کو بادشاہ عبدالغفور کے پاس لیجاؤں اور
 تیری مطلوبی کا حال اس سے بیان کروں میں اسکا عیاریوں اسوقت خواجہ عمر کے گرفتار کرنے کے واسطے
 آیا تھا مسافر نے پوچھا ای مہربان خواجہ عمر کون ہیں اور انھوں نے کیا خطا کی ہے کیوں انکو گرفتار کر دے نعمان نے
 تمام حال خواجہ کے قید کرنے کا اور دبا ہوئے کیا بیان کیا جب وہ مسافر حال خواجہ عمر و سن چکا کہنے لگا ای مہربان
 اب تم آگے چلو میں آہستہ آہستہ تمھارے پیچھے آؤنگا کیوں کہ میں ضعیف ہوں تمھارے ساتھ چل نہ سکتا نعمان
 ہزارہ سمجھا کہ بڑھاپے کی وجہ سے تم تھوڑی دور آگے بڑھ چکے کسی درخت کے سایہ میں بیٹھو جب یہ بڑھاپا تمھارے قریب آگیا آہستہ
 دیر اسے میں ڈبا جوہر کا اس سے چھین لینا یہ ضعیف ہے اور تم جوان ہو یہ سے کیا کرے گا اور اگر زادہ لڑائی ہوگا تو اسکو مار ڈالنا
 نعمان نے خیال کر کے آگے بڑھتا تھا ناگاہ اس مسافر نے حلقہ کند گردن نعمان ہزارہ میں ڈال کر جھٹکا دیا اور نہر کیا
 لغو عمر و عمر کہ گھڑا سر قیصر برہم رنگ رخسار بختک بد اختر برہم درمختل خسروان جو گردم ساقی +
 تیغ و سپر و سکو و ساغر برہم نعمان ہزارہ نے بیٹھے کا قصدا کیا تھا خواجہ عمر نے جواب بیہوشی مارا نعمان کا
 ناک پر پڑا نعمان کے دماغ میں بیہوشی سرایت کر گئی فوراً چھینٹک آئی اور بیہوش ہو گیا خواجہ عمر نے رنگ و روغن
 زینل سے نکال کر شکل نعمان کی مثل اپنی صورت کے بنائی اور سامنے آئینہ رکھ کر اپنی شکل شکل نعمان کے بنائی
 پھر خواجہ نے گیند عیاری نکالا اور کچھ سوچیاں اس گیند میں نصب کیں بعدہ نعمان کو حلقہ بے کند سے
 خوب مضبوط باندھ کر ہوشیار کیا جب نعمان ہوشیار ہوا خواجہ نے کہا ای نعمان عیاری اسطرح کرتے ہیں تو
 ابھی نوٹا ہے اور نادان ہے تو کیا عیاری کرے گا یہ کہنے خواجہ عمر نے خبر نکالا نعمان ہزارہ نے کہا ای خواجہ مجھ کو
 ہلاک نہ کرو خواجہ عمر نے کہا ای نعمان اگر تو یہ جانتا ہے کہ میں تجھ کو ہلاک نہ کروں تو حلقہ منہ گھول اور یہ گیند

اپنے ہتھ میں لے لے نعلان نے بدرجہ پاجاری منہ کھولا خواجہ عمر و نے گنبد نعلان کے حلق میں اتار دیا اور عبد الغفر کی طرقت لیکر چلے اور بعد قطع راہ عبد الغفر کے پاس پہنچے اور کہنے لگے کہ میں نے خواجہ کو بدیہی شکل سے گرفتار کیا ہے عبد الغفر خواجہ عمر و نقلی کو گرفتار دیکھ کر خوش ہوا اور نعلان ہزارہ نقلی کو زبرد جاہر دیا اور خواجہ عمر و نقلی کی طرقت مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اب تجھ کو ضرور قتل کر دینگا عمر و نقلی عبد الغفر سے اشارہ کرنے لگا کہ میں خواجہ میں ہوں مجھے قتل نہ کیجیے گا نعلان نقلی نے کہا ای بادشاہ گیتی پناہ دیکھئے یہ اسوقت بھی مکر و فریب سے باز نہیں آتا ہے عبد الغفر نے عمر و نقلی سے پوچھا ای خواجہ کیا اشارے سے کہتے ہو میری سمجھ میں نہیں آتا ہے زبان سے کہو عمر و نقلی نے جواب نہ دیا کیونکہ خلق میں گنبد عیاری تھا عبد الغفر خواجہ نقلی کے نہ بولنے سے غضبناک ہوا اور نعلان نقلی سے کہا کہ اسکو مارو یہ بہاری بات کا تو جواب نہیں دیتا ہے نعلان نقلی نے عمر و نقلی کے دو چار چیتیں لٹائیں اور کہا ای عمر و بادشاہ عالیجاہ کی بات کا تو جواب نہیں دیتا ہے خیر میں ابھی آتا ہوں اور شیرے نہ بولنے کی تجھ کو سزا دیتا ہوں یہ کہہ کر خواجہ عمر و بے شکل نعلان ہزارہ دربار عبد الغفر سے نکل کے چلے اور راہ قطع کر کے خدمت میں حمزہ صاحبقران کی آگے خواجہ عمر و تو اُدھر آئے اُدھر عبد الغفر نے نعلان ہزارہ کا انتظار کر کے خواجہ عمر و نقلی کی واسطے حکم قتل کا دیا اسوقت نعلان جو بے شکل خواجہ عمر و تھا اپنے حلق کی طرف اشارہ کرنے لگا اہل دربار نے عبد الغفر سے عرض کیا ای بادشاہ خواجہ عمر و اپنے گنگے کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور اشارے سے کہتے ہیں کہ مجھ سے بولا نہیں جاتا ہے عبد الغفر نے حکم دیا دیکھو خواجہ کے حلق میں کیا چیز آئی ہے جب لوگوں نے دیکھا تو معلوم ہوا کہ گنبد عیاری لوگوں نے بے شکل تمام گنبد حلق اسے نکالا جب گنبد حلق سے نکالا نعلان ہزارہ عبد الغفر سے عرض کرنے لگا ای بادشاہ میں حضور کا عیار ہوں خواجہ عمر و وہ تھے جنکو حضور نے زبرد جاہر محبت فرمایا ہے عبد الغفر نے تقریب سے متحیر ہوا نعلان ہزارہ نے منہ اُٹھا دھویا رنگ روغن حیرے سے دور ہوا بادشاہ نے اپنے عیار کو پہچان کر حال پوچھا نعلان نے تمام کیفیت بیان کی عبد الغفر خواجہ عمر و کی عیاری سے نہایت حیران ہوا اور نعلان ہزارہ نے بھی خواجہ کے بے شکل عیار پر حیرت اکثر اشخاص کے رو برو قرار کیا

واستان طبل رزمی بجوانا داراب شاہ کا اور ہنگام جنگ امیر با تو قیہ سے شکست کھا کر بھاگنا

مبارزان عرصہ سخن جو ہر تیغ زبان میدان بیان میں اسطرح دکھاتے ہیں کہ جب ششواط دست بہرام گرد سے زخمی ہو کر میدان رزم سے بھاگا اور داراب شاہ کے پاس پہنچا داراب شاہ کو نہایت صدمہ ہوا البعد کئی روز کے داراب نے طبل جنگ بجا یا جب صدائے طبل رزمی بلند ہوئی عیاران لشکر اسلام تعجب تمام رو برو امیر حاضر ہوئے اور بعد ادب اسطرح دعا و ثنا کر کے عرض کرنے لگے اشعار یہی انہی تھنا کہ اتنی جنگ سے جلوہ افروز جہان ہوں فلک و شمس و قمر آئیے حاسد و بدخواہ وعدو کو نہ بھیب : گر دشمن تخت سیہ سوز روشن از رخ کبر اسوقت داراب شاہ نے طبل جنگ بجا یا ہے اسکا ارادہ ہے کہ میدان کارزار میں اگر صبح کو ہنگام جہاد قتال گرم کرے باقی خیر و عافیت ہی امیر نے خبر طبل جنگی کے بجبے کی سننے خواجہ عمر و نے فرمایا ہمارے لشکر خلف اثر میں بھی افضل ایزدی طبل رزمی بجا یا جائے خواجہ عمر و نقارہ خانے میں گئے نقارچیوں نے پہلے سے نقارہ کو سینک کر درست کر رکھا تھا خواجہ نے نقارہ رزمی پر چوب لگا کی طرقت بجا نقارہ جنگی جو اس جا + ہوا دنیا میں

شوہر شہر پاپا جسوقت کہ آواز طبل جنگی سنکے مردان جنگجو اور لیوان تہوار ہوا و خیر وار ہوئے و دونوں طرف لشکروں
 میں سامان جنگ ہونے لگا مردان نہرو آواز تہوار وین صیقیل کرنے لگے کوئی جوان گرنے کی خوشی سے صدائے طبل
 جنگ سنکے صورت غنیہ مسکرا بنے لگا کوئی بہادر کثرت خوشی سے لبان گل بنسنے لگا اکثر جوانوں کے افراط مسرت
 سے دل باغ باغ ہوئے کوئی صفت شکو کسی تیغزن سے کہنے لگا کہ اسوقت طبل جنگ کیا بجایا گیا میرے شہر آرزو میں نہ لگا
 کوئی دلیری جبری سے یہ کہہ گئے ملنے کے واسطے بڑھا کہ آؤ بھائی اسوقت ہم تم گئے مل لین ہمیں معلوم کل زندہ دین یا نہ دین
 کہ نہ کہ صبح کو میدان کارزار میں حکم باغبان جہان سے بعضے دلاور و پل متح کا کھاکر گشتن دنیا سے سوئے عدم جا میں گئے
 اکثر دلاور قتل ہو کر مانند سبزہ کے پاپاں سم اسپان ہونے صد دلاویروں کے تنوں پر گھماے زخم تیر و شمشیر کھلیں گئے بعضے
 جوانان لشکر صدمہ درد و زخم سے کاری سے مانند طبل ناگوش ہونے اور دست و پا سے جوانان نامدار مثل شاخا سے
 اشجار تیغ و تیز سے قلم ہونے روحین بہادر وں کے تنوں سے قتل ہو کر لبان بوئے گل ٹھیلے گئے اور جو
 خون بہاواران نامدار میدان کارزار میں روان ہو گا گشتن میدان زرم کی سپر لائق دید ہوگی غرض اسی طرح کی تقریر کر کے
 ہر ایک بہادر سے بہادر گئے ملا اور تیاری جنگ کی کی آخر وہ وقت آیا کہ نسیم سحر چلنے لگی کھڑکھڑاتے
 چلنے گین و ترنیں چار ہوئے پیدا سحر کے صاف آثار ہوئی شائع جو نور افشانی مہر بنا مشعل رخ نورانی مہر
 ہنگام سحر حمزہ صاحبقران نے بعد ادا سے نماز سحر اسلحہ زیب تن کئے اور بارگاہ سے باہر تشریف لائے
 سردار وں نے واسطے تسکیم کے سر جھپکائے امیر ہر ایک بہادر کا سلام لیکر مرکب جنگ سیہ قیطاس میں سوار ہوئے
 خواجہ عمر و ہمراہ رکاب ہوئے جلد سردار بہادری گھوڑوں پر سوار ہوئے لشکر ظفر اثر حمزہ صاحبقران بشوکت
 و شان جانب میدان کارزار روانہ ہوا جب امیر باوقر میدان معاف میں ہو گئے دیکھا کہ داراب شاہ
 صفت آرا سی جسوقت بیدار است و بلند زمین کو تہوار کر کے سقون نے پانی ٹھیک کر گرد و غبار کو بٹایا اب درستی
 میدان و لون لشکروں میں سے نقیب اور کرکیت کے لئے نظم لگے کہ نہی کرکیت کرکا نہ رکھو ای جو انودل میں ہو
 قدم آگے بڑھے پیچھے نہ ہٹ جائے کہیں ایسا نہ تو قیر کھٹ جاگئے جب نقیب اور کرکیت یہ لڑکا گئے
 ہٹ گئے لشکروں کی صفوں پر سناٹا اٹھیا ناگاہ صف لشکر داراب شاہ سے مہور زنگی ماتیل پیل است
 کہ مرکب کو جولان کر کے میدان میں آیا اور لکڑی امیر باوقر کے دعوئی شجاعت تو مجھ سے اگر مقابلہ کیجئے
 امیر نے فیہ تقریر اس زنگی کی سنکے گھوڑا اپنا بڑھایا اور ساتے مہور زنگی کے پہونچے اور گھوڑے کو روک کے
 کھڑے ہوئے مہور زنگی تگا ورن ہوا سات قدم مرکب مہور کا پیچھے ہٹ گیا اور ایک قدم مرکب جنگ
 سیہ قیطاس سپا ہوا و لون دلاور وں نے گھوڑ و گھوڑا نوخیز مسل کے آگے بڑھایا مہور نے نیزہ سیہ امیر پر
 مارا امیر باوقر نے سان نیزہ کو نیزے کی سان پر روکا شہر ظاہر ہوئے پھر حمزہ صاحبقران نے نیزہ مہور کے سینے پر
 بقر و غضب مارا اسنے بھی سان نیزہ کو اپنے نیزے کی سان پر روکا بعد دو چار دو و بل گھن نیزہ کے امیر نے مہور
 کے ہاتھ سے نیزہ نکال دیا مہور نے برہم ہو کر ڈانڈاری امیر نے ڈانڈی زنگی اپنے نیزہ کی ڈانڈ پر روکی پھر مہور نے
 ڈانڈ شکستہ کو پھینک کے بقر و غضب تیغ آبدار میان سے گھینچا اور لکڑی امیر ہو شیار ہو جائیے یہ تیغ برسوا کا
 جھگر ایک دم میں فیصد کرتی پھر حمزہ صاحبقران نے فرمایا سپر خفاقت پر و کار جھو تیری تیغ آبدار سے بجا بیگی
 مہور زنگی نے گھوڑا بڑھا کر تہوار امیر کے سر پر لگائی امیر باوقر نے تیغ کو سپر پر و کا پھر خود تیغ تیز کھینچ کر فرمایا بلیت
 تو ضرب زدی ضرب من نوش کن + ہمیشہ شادی از دل فراموش کن مہور نے کہا تہوار لگائیے امیر نے مہور پر پری

تو ارگانی کو مع راکب و مرکب چار گز گھر سے ہونے والا ورنہ نامی ضرب تیغ امیر کی تعزیت کرنے کے جس وقت وہ زنگی ہار گیا و اراب کو
 قہرور کے ہلاک ہو جانے کا نہایت صدمہ ہوا اسی عالم صدمہ و الم میں تمام مردان لشکر کو حکم دیا کہ امیر کو قتل کر و سرداران نامی حمید مردان
 لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر بڑھے اور تیرے اور تواریخ اور گزر گران سردار تیر کیا رسالت لاکھ سوار امیر پر لگانے لگے اس طرف سے
 کل مردان فوج نے حملہ کیا دو دریا سے تھما اسیں میں مل گئے تو اور چلنے لگی پر کالے سپردن کے اور نے ملے تیر چلنے لگے
 سینے بہادریوں کے ہر تیر ہونے لگے کیا میں گئے لکین گزر گران سردان پر پڑنے لگے نیر سے بہادریوں کے سینے
 پار ہونے لگے چقا چاقو خنجر بلند ہوئی تو اریں میں بجلی کے چمکنے لکین اب سیاہ دھالوں کا اٹھا گھوڑوں کی ٹکاپو سے ایسا غبار
 بلند ہوا کہ روئے فلک چھپ گیا ضیاء آفتاب معدوم ہو گئی زمانہ کثرت گرد و غبار سے تیرہ و تار یک ہو گیا ایسا
 اس وقت اندھیرا تھا کہ پر اپنے نور نظر کو نہ دیکھتا تھا جو جسکے سامنے آتا تھا وہ اسے قتل کرتا تھا دریا سے خون بہا ورن
 میدان مصافحہ میں موج زن تھا ہزار ہا سر جو کٹ کٹ کے گروے تھے مثل جبابون کے دریا سے خونین
 نظر آتے تھے لاسٹین جوانان لشکر کی اس بحر خون میں گوشت پستیاں تھیں زخمی مانند مچھلیوں کے تڑپتے تھے اور
 دریا سے خون بہا تھیں تھے دلا ورن لشکر نہ گناہ بر لشکر میں گزر سے تھے کشتی حیات ہر ایک کی اس وقت
 طوفانی تھی کوئی ناخدا سے عالم کو پکارتا تھا ساحل سلامتی کسی کو نہ نظر آتا تھا معلوم عقل حیران تھا آب تیغ تیرہ و مبدع طعانی
 پر تھا گرداب فنا میں ہزار ہا جوانان لشکر غوطہ زن تھے در دعا سے ظفر کی بہادریوں کو تیر تھی غرض اس وقت ایسی

جنگ ہوئی کہ قتل	ہوئی چرخ عقل مرجع دنگ	کہ دیکھی نہیں آجنگ ایسی جنگ	دلا ورن تھے تیغ کو تول کے
کاران نکالینکے دل کھو سکے	ہوا کریم بازار مرگستین	کیا عافیت نے وہاں سے گزیر	پیام اجل تیر لانے لگے
بہادر عدم مر کے جانے لگے	چمکتی تھی شمشیر و پیکان تیر	پئے جان شیرین تھی وہ جو تیر	دوان ایسی تھی تیغ و خنجر کی دھار

کہ موہین ہون دریا میں جوں لشکار
 امیر با تو قریبین ہنگامہ جنگ و جدال میں داراب شاہ کے پاس ہو چکے و اراب
 نے تو ارگانی امیر سے ملو اس پر روئی اور توڑ دہ کر بند فلا دی پکر کر پشت فرس سے اٹھا لیا اور چاہا کہ زمین پھین لیکن
 توڑہ کر نہ کٹوٹ گیا داراب دست امیر سے چھوٹ گیا مہدیوں نے جو کمر کے داراب کو قتل ہونے سے
 بچا دیا و اراب گھوڑے پر سوار ہو کے مع باقی ماندہ لشکر کے میدان جنگ سے بھاگا غازیان لشکر اسلام نے خزانہ
 اور اسباب داراب شاہ کا لوٹ لیا امیر بفتح و ظفر میدان جنگ سے بیٹھے اور داخل بارگاہ ہوئے سرداران لشکر
 بھی داخل بارگاہ ہوئے امیر نے اکثر سرداروں اور عیاروں سے پوچھا کہ داراب شاہ کس طرف بھاگ کے گیا
 انھوں نے عرض کیا کہ خبر یہ ہمیشہ بہار کی طرف بھاگ کے گیا ہی امیر نے فرمایا دل چاہتا ہی کہ کسی سردار کو واسطے گرفتار
 کرانے و اراب کے رواتہ کروں بہرام گرد نے عرض کیا اگر حکم ہو تو میں جاؤں اور داراب کو گرفتار کر کے آؤں امیر
 نے فرمایا داراب کے پاس لشکر شیراز میں ٹھوہر گرفتاری و اراب روانہ نہ کرو گنا شاہ ہنگام مقابہ لشکر تمہارا بچا گئے
 پر نادہ ہو میں خود ہی جاؤنگا اور اس سے مقابلہ کر کے اسے گرفتار کرونگا اگر وہ مسلمان ہو جائے گا تو خیر ورنہ
 اسے قتل کرونگا

داستان روانہ ہونا حمزہ صاحب قرآن کا مع سپاہ برائے گرفتاری و اراب شاہ اور قتل کرنا منظر شاہ
 حاکم خبر یہ ہمیشہ بہار کو

راویان شیرین کلام اس داستان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب میدان رزم سے و اراب شاہ بے اختیار جانب
 خبر یہ ہمیشہ بہار بھاگا اور بعد قطع راہ قریب خبر یہ ہمیشہ بہار کے پہونچا جا سوسون نے خدمت منظر شاہ میں جا کر بعد

ادب عرض کیا کہ بادشاہ فلک بارگاہ و داراب شاہ اسطوف آتا ہی باقی سب خیریت ہی منظر شاہ نے خبر آمد داراب
شاہ سنکر حکم دیا کہ ہماری فوج تیار ہو ہم خود واسطے استقبال داراب شاہ جائینگے جو جب حکم منظر شاہ
مردان سپاہ جلد تر کھڑوں پر سوار ہو گئے منظر شاہ ہمراہ مردان سپاہ بہ شوکت و شان روانہ ہوا اور داراب شاہ
کو بعد غرت و حرمت لے آیا اور بعد دعوت و ضیافت کے ایک روز داراب شاہ سے کہنے لگا کہ اب تم اپنے ملک میں جاؤ
اور باطنیان تمام بھیج کر صاحبقران باسطوف فرورائینگے انکو میں فرو قتل کرونگا اس کے قتل کرنے کے بتام اس کے سرداروں
وغیرہ کو بھی ہلاک کرونگا میں نسل تمھارے بیوقوف نہیں ہوں کہ اس کے مقابلہ کر کے پریشانی ہوں داراب شاہ نے یہ سنا
ای منظر شاہ بغیر مقابلہ امیر کو کیونکر ہلاک کر دے منظر شاہ نے ہنس کے کہا تمھارے نزدیک حمزہ صاحبقران کا قتل
کرنا مشکل ہی اور میرے نزدیک فدا بھی و شواہد میں ہوں میں ان واحد میں حمزہ صاحبقران کو قتل کر دے لونگا اس کے ہلاک
کرنے کی بات کر دینگا کہ جب اسطوف آئینگے میں اس کے استقبال کے واسطے جاؤنگا اور دن بھر کرم و تعظیم انکو میرا اسنے
سنان لاؤنگا اور رابطہ ہر اہل اطاعت اختیار کرونگا جب وہ اپنا جھکود دست اور خیر خواہ سمجھیں گے اسوقت انکو اپنے
باغ میں لے جاؤنگا اور میں انکو قتل کرونگا پھر تمام سرداروں کو ہلاک کرونگا اور مردان فوج کو تباہ کر دینگا عرض اس تدبیر
امیر اور سب دشمنوں کو ہلاک کرونگا داراب شاہ تقریب منظر شاہ کی سنے خوش ہوا اور اسکی قسم و عقل کی تعریف
کرنے لگا اور بعد چار روز کے اور راستہ سے اپنے ملک کی طرف روانہ ہوا اسطوف سے حمزہ صاحبقران
بعد چند روز کے مع لشکر ہوا کہ ان دست چہرہ ہمیشہ بہار روانہ ہوئے جب سرزمین جزیرہ ہمیشہ بہار ہوئی
حمزہ صاحبقران نے ملاحظہ فرمایا کہ جزیرہ نہایت بہار پر نہیں پرورش سبزہ کچھا ہی اس جزیرے پر نظر کرنے سے
انکو ٹھنڈک و دلکو فرحت حاصل ہوئی اور سبزہ خط معشوقان خوب دوسے وہ سبزہ مہر معلوم ہوتا ہو گیا
خورد و در تاک شگفتہ میں ہوا سے سرطاسی حل رہی کہ دل کو اچھی معلوم ہوتی ہی اکثر نرین مانند سبیل روان ہوں
جا بجا باغ میں گلہا سے رنگارنگ و بوقلمون شگفتہ میں سروان باغوں میں ایسے ہیں کہ قہر معشوقان خوش
قامت سے بھی بہتر ہیں لالہ عمان و شقایق کے دل میں داغ نہیں ہوئی نرگس دیدہ فغان معشوقان سے بہتر
نظر آتے ہیں سبیل رشک زلفت پر بیج خوبان ہو بلبلین بہار رہی ہیں اور مرغان خوش الحان بھی درختوں پر
سیکھے ہیں حمد خدا انہی زبان میں کر رہے ہیں اکثر طائر پرواز کر کے ایک چمن سے دوسرے چمن میں جاتے
ہیں جگہ درخت سرسبز و شاداب ہیں اور بار بار شمار سے شاخیں ان درختوں کی چمکی بھولی ہیں چمن بندہ معقول
ہو ان باغوں کی تعریف میں یہ اشعار لکھنا چاہیے

تھے باغ ارم سے وہ چھو کم	رخسار زمین یہ سبزہ ہر سو	ریحان خط عذار گل رنو	آن باغونہ تھا عجیب عالم
گو یا خط یاد کر باقی	تھے پھول بھی گل بھی کیسے	شاہد کہ بہشت میں ہوئی ایسے	اسطوح کا سبزہ جان و زلفا
سیر سبزہ دباغ کی کر کے فرارے لے گئے	تھے حقیقت یہ جزیرہ غیرت خطا سبزہ	اور نہایت بہار رہی یہ فرار و ان سے	عرض حمزہ صاحبقران
جلے جب آبادی میں پہنچے دیکھا جزیرہ نہایت آبادی بازار و زمین کثرت مردان	ہو خریدار دکاندار سے اشیاء	مطلوبہ لے رہے ہیں دکاندار بندہ پشانی اشیاء	مطلوبہ دسے رہے ہیں جگہ مردم ہر جگہ کہ خود حسین و خوش
لباس میں لیکن عاشق مزاج ہیں داغ الفت تیان سے دل اس کے داغدار میں لب	یہ آہ سرد ہو اشک انکھوں میں رخ	صدر مہر معشوقان سے زرد وین ہر جانب یہ لوگوں کا حال	بلند آواز آہ عاشقان اسبت
ہر سو شور و سبیل اشک شاد ہوتا	زرد چشم شان آئینہ جیسے	زخم اشک شان ترا بر شیان	

بلبل ہانا گرم گرم جو . ستے زسوزش دل بدل ربط فروش است بجاک خاکسار سے شان قرار سے وجہ عشق ازوگر دیدہ ظاہر	بدل با آہ در سہر دی فروختے زسوز سینه با آتش فروزان ہوا داری ہوا سے سازگاری بعد دیکھنے مردوں کے امیر نے دیکھا کوثرین نہایت حسین غیرت حسن لیلی الہ	زگریہ یکم ہر سہر خوش است زآب دیدہ سیکے بہ سیلان شدہ این ہر جہا را ریح عفت صر
تیرین کس چشم نمیدہن جاوہر نگاہ آتشین مین را شعرا لکھنا چاہیے اشعار	خسار رنگین اد شیرین سخن بوسفت لقا کرت سے ہیں نازنینا ہر جزیرہ کی تعریف بتالاش چون پر سے از خوشنمائی حدیث رو سے شان عید شینین از ان کردہ چہ راغ حسن روشن ازو سے خوشنشین ہم شیخ و ہم شاب سیہ چشمان چون آہو ویدہ	شدہ دیوانہ شان خوشش اولی رخ شان شعلہ آتش زن جان وزین صدمہ را جان دادہ در تن حذر از کافران کفر ایمان امید از خوشنشین ہر کس کہ دیدہ
القصہ حمزہ صاحبقران نازنینا ہرگز ہمیشہ ہمارے حسن و جمال کو دیکھتے ہوئے آگے بڑھے جاسوسوں نے خدمت منظر شاہ میں جا کر عرض کیا کہ ای بادشاہ گیتی پناہ حمزہ صاحبقران مع لشکر کثیر آتے ہیں یقین ہو کہ ہنگامہ جنگ و جدال بیان اگر برائے شینگ باقی خیر و عافیت ہر جس وقت یہ تقریر جاسوسوں سے منظر شاہ نے سنی مع امر او زرا وسر داران نامی کے جلاوڑ حمزہ صاحبقران کی خدمت عالی میں ہو چکا اور آداب بجا لا کر عرض کرنے لگا کہ میں تو شفاق و مہربانی سے حضور تھا آج میری آرزو ہے دلی برائی اب آپ کو شریف لیجئے تخت پر بیٹھو حمزہ صاحبقران نے فرمایا امیر منظر شاہ تخت و تاج تھا رکھو مبارک رہے مجھ کو آرزو ہے تخت نشینی نہیں ہو منظر شاہ نے عرض کیا کہ یہ آپ کی جیشی کا باعث ہے عرض کر کے منظر شاہ امیر با تو کو بہ اعزاز تمام لایا امیر با تو قریب تخت منظر شاہ ایک دنگل پر بیٹھے اور منظر شاہ کو تخت پر بٹھایا سرداران حمزہ صاحبقران بھی دو نگون پر بیٹھے دربار منظر شاہ میں جمہور لوگوں وغیرہ حاضر ہوئے جب دربار بخوبی آراستہ ہوا اس وقت منظر شاہ نے حکم کیا کہ ساقیان سیمین خارجی ہن کشتیان شراب ناب کی لیکر حلقہ حاضر ہوں اور شراب پلائیں پھر حکم ساقیان گنڈا کشتیان شراب کی لیکر دربار میں حاضر ہوں منظر شاہ نے اشارہ کیا ایک ساتی ماہ و خسار شراب ساغر بلورین میں بھر کے موافق قاعدہ کے رو برو سے امیر لایا حمزہ صاحبقران نے میکشی سے انکار کیا منظر شاہ نے شراب نہ پینے کا سبب پوچھا امیر نے فرمایا ہم مسلمان ہیں اور تم لات پرست ہو اسوجہ سے میں شراب پینے سے انکار کرتا ہوں منظر شاہ نے عرض کیا کہ اگر آپ اسی سبب سے شراب نہیں پیتے ہیں تو آپ مجھ کو مسلمان کیجئے اور شراب پیجئے امیر نے تقریر سکے خوش ہوئے اور منظر شاہ کو کلمہ پڑھا کہ مسلمان کیا منظر شاہ نے نوت جان سے اور حمزہ صاحبقران کو پیر دربار قتل کرنے کے ارادے سے کلمہ زبان پر جاری کر لیا صدق دل سے مسلمان نہیں ہوا حمزہ صاحبقران نے بعد مسلمان ہونے منظر شاہ کے جام شراب و بہت ساتی گنڈا رستے لیا اور خیال ملکہ ہنگامہ میں یہ مطلع اس طرح پڑھا کہ کسی نے نہ سنا مطلع جانی مرا بہر نثارش نقد جان در آستین باید اگر دل خواہد از من جان و ہم عاشق چنین باید یہ مطلع پڑھ کر شراب پی اور صدمہ فراق ملکہ ہنگامہ سے چشم پر ہم ہوئی رنگ رخ متغیر ہو گیا سا بٹنا ہنوز وغیرہ شیدہ و توجہ امر او زرا اور سرداروں کو شراب پلانے لگے لیکن منظر شاہ نے جوہرہ امیر پر نظر کی رخ امیر پر آثار حزن و ملال پا کر پوچھنے لگا اس وقت مزاج آپ کا کیسا ہو چہرہ آپ کا متغیر ہو حمزہ صاحبقران نے فرمایا		

اسوقت کچھ خیال کر کے مجھے صدمہ ہوا جو جب منظر شاہ کو معلوم ہوا کہ حشرہ صاحبقران کسی سبب سے معلوم ہیں اسوقت
منظر شاہ نے واسطے دفع صدمہ حشرہ صاحبقران کے حکم کیا کہ آریاب نشاط جلد حاضر ہوں بحر حکم آریاب نشاط
در بارین حاضر ہوئے اور ناچنے اور گانے لگے بعد ناچنے اور گانے چند آریاب نشاط کے ایک نازنین نہایت خوبصورت بہت
لقارہ ناز و ادا مع اپنے سازندوں کے دربارین آئی اہل دربار نے جو اس نازنین کو دیکھا کیسے آہ کی کیسے یالات و منات کیسے
بھیجا ایسا دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا کوئی بے اختیار اس پر عاشق ہو کے اشکبار ہوا کوئی اس کے زلف و رخ کو دیکھ کر شعر
پڑھنے لگا شہر از بر اسے عاشقان خستہ خاطر روز و شب نیست ہرگز بہتر از رخسار و گیسو ہے کسی جیسی نے
اس نازنین کے تن نازک پر نظر کر کے اور خیال ہم آغوشی کا کر کے یہ مطلع و رد زبان کیا بیدل سرمن چین بریدند گردن
نیست و زنجیر صیاد دم زند گردن نیست کسی جوان نے اس نازنین کم سن سے اشارے سے کہا
و ابھی نقد دل دیا ہوں اگر ایک بوسہ رو سے نہ پا کا دو نازنین نے اشارہ جو ان کا سمجھ کر شہر اس کی طرف سے پھیر لیا کوئی
امیر اس مطرب کو دیکھ کر اور اس پر رائل ہو کے اشک آنکھوں میں پھر لایا کوئی اس کی تیغ ابرو کا لالہ ہوا کوئی اس کی نرنگی آنکھوں
پر شفیقہ ہوا اکثر جوان اس کی ادائیں رائل ہو کے بعضوں کے دل اس کی زنجیر زلف میں گرفتار ہو گئے کسی کے دل
اس کے غرام ناز سے یا مال ہو گیا کوئی اس کے آئینہ رنج کو بے تحیرت دیکھنے لگا کوئی جوان بار یک بین اس کی کرکلی کی طرف
دیکھ کر عدم کا خیال کرنے لگا کوئی وصل نازنین زیر ناف کا خیال کر کے تیار ہو گیا کوئی جری اس کی تیغ ابرو کا عاشق ہوا
کوئی اس کے سینے کا ابھار دیکھ کے چین اور تیار ہو کر کف انوسوس ملنے لگا اور خیال کرنے لگا افسوس اسوقت
ہاتھ اس کے سینہ تک پہنچ نہیں سکتا بادشاہ بیٹھا ہوا ایسی گستاخی سرور بار کر نہیں سکتا کوئی اس کے لب لعلین
پر شفیقہ ہو کے گوہر اشک صدف چشم سے نکالنے لگا جو بڑھے اور ضعیف دربار میں بیٹھے تھے ان کی بھی
رائل اس مطرب کو دیکھ کر ہینکے لگی غرض دربار میں کوئی جوان اور بڑھا ایسا نہ تھا جو اس پر رائل نہوا ہو حشرہ صاحبقران
بھی اس مطرب کے حسن و جمال کو دیکھ کر تھیر ہوئے کیونکہ وہ ایسی حسین تھی ایات

چو پیش رخ خورشید انجم ز دلش خلق در آتش پرستے نغمہ گفت گفتارش کہ خاموش تراکت از قدا و سر بلند است پیر و شمع گزینش بجائے است	بے در غارت ایمان مالک رخشیم مست او دلہا بہ بستے سید چشم سید خالے سیمو دوز نقش را درازی در کند است	پیش حسن دیگر مرخصان کم از دختانہ دلہاے عشاق شد از تحریر رفتارش روان ہوش سید روز است زمینا عاشق رو رخ پر نور صبح با صدف الی ست
--	--	---

کوئی راحت نظر آئی ہم نہا کے عوض آگ بر سائے فلک بر سے مالائے عوض عاشق زلف و خطہ سیر ہوں لیکن تقدیر کوئی احسان نہ کیا اپنے احسان کے عوض خاک مجھ سوئے نعمت کی اگر والد سے جرج و سے ہی زہن بہر کین مجھے در مان کے عوض نہ عامرگ سے گوتھا فلک پیر کو کام	کاش دل بھی نکل آتا رہے سکا کھنڈ منفسی میں بھی سید خانہ مار و شش ہی خار دیتی ہو مجھے سنبھل میری جان کے عوض لیکھتا کیا ہی طرز ہے دین امی و اعظ بحر قلم میں بلوے انھیں طوفان کے عوض رسم گرہ لیس مردن بھی از ہی جاری زہر دینا تھا مجھے کئی دوائے عوض	سوئے جنت ہوں دکان زمین پانی لی و نا داع جلتا ہی چراغ شب حرمان کے عوض کبھی بوسہ نہ دیا کیسے دل عاشق کو دل میں یاد بت پیرم ہی ایمان کے عوض چارہ گر کشمش درد و دوا کب تک شمع روئیکے ترے کشتہ جوا کے عوض سکے افسانہ عجوبوں نہ کرو انھیں بند
--	--	---

میرے ہارنے چاہئے۔ اور ان جہتیں سے دستے قتل کرنے آگئے باغ میں جمائے ہیں اگر جاسوسی کا نو ہلاک ہو جائے گا
 میں نے انکو اطلاع دی کہ میری جہتیں صاحبقران عبارت رقمہ پر چکر برہم ہوئے اور قتل راہ کے دریاغ تک پہنچنے
 منظر شاہ میں دریاغ سے ٹکرا کر حمزہ صاحبقران کے پاس یا حرمہ صاحبقران نے سر داؤن سے
 فرمایا منظر شاہ کو اترنا کہ وہ سر داؤن نے منظر شاہ کو گرفتار کیا منظر شاہ نے نالہ و یاد بلند کی جو سر دریاغ
 میں پوشیدہ بیٹھے تھے منظر شاہ کی فریاد سننے باغ سے نکلے جب انھوں نے دیکھا کہ بادشاہ گرفتار ہو گیا تو نے
 باز سے حمزہ صاحبقران نے باغ میں جا کر منظر شاہ کو قتل کیا اور سر داؤن باغ کو مسلمان کیا پھر باغ کی سیر کر کے
 اپنے لشکر میں آئے اور شاہ نرادرہ سلسلہ کو جسے رقمہ دیا تھا تخت پر بٹھایا شاہ نرادرہ گمراہ ہو کر صدق دل سے مسلمان
 ہوا اور جہد امر اور ازاد وغیرہ بھی مسلمان ہوئے جب شاہ نرادرہ سلسلہ بادشاہ ہو کر تخت پر بیٹھا حمزہ صاحبقران
 نے حال داراب شاہ و پوچھا سلسلہ نے عرض کیا کہ داراب شاہ جنگ کے بیان آیا تھا کئی روز کا زمانہ گذر
 کہ وہ اپنے ملک کی طرف گیا پھر امر با تو قریب یہ حال سننے وہ اپنے کوچ کیا اور طرف زمین پر یاد ہند کے مع لشکر
 روانہ ہوئے اور بعد طر کر سنے راہ کے ملک داراب شاہ کے قریب پہنچے اور ایک میدان وسیع میں

مع فوج ظفر نوح مقیم ہوئے

دوستان جنگ کرنا داراب شاہ کا حمزہ صاحبقران سے اور دوبارہ شکست
 کھا کر بھاگنا داراب شاہ کا

ماویان شیریں نقار بیان کرتے ہیں کہ جب داراب شاہ جزیرہ ہمیشہ بہار سے اپنے ملک میں اگر تخت
 حکومت پر بیٹھا اور خیال کرنے لگا کہ دیکھئے منظر شاہ امیر کو قتل کرتا ہے یا نہیں کیا کہ داراب شاہ کو مخبر
 سے علم ہوا کہ منظر شاہ حاکم جزیرہ ہمیشہ بہار کو حمزہ صاحبقران نے قتل کیا اور اس کے فرزند کو مسلمان کر کے
 تخت پر بٹھایا داراب شاہ نے یہ خبر سننے خیال کیا کہ اب حمزہ صاحبقران اس طرف آئے بیٹھے اور منجھ سے
 مقابلہ اور مجاہد کرینگے یہ خیال کر کے سامان جنگ کرنے لگا بعد تین روز کے داراب شاہ کو جاسوہوں نے یہ اطلاع
 دی کہ حمزہ صاحبقران جزیرہ ہمیشہ بہار سے اگر قریب زمین پر یاد ہند مقیم ہوئے ہیں داراب شاہ نے خبر
 سننے یہ مشورہ شواط وغیرہ پیش جنگ بجوایا جب صدر اسے طبل جنگ بند ہوئی حمزہ تمہر و راجد عجلت خدمت
 صاحبقران میں آیا اور راجد صدر ادب دعا و ثنا اس طرح زبان پر لایا اور طبل جنگ کچھ کچھ کا غرض کو نیلا گاشعار

ایہ دنیا عالم میں جو بسوقت تک پسند آئے	ایہ دنیا جہنم میں جو بسوقت تک پسند آئے	زال و یلایا و منہ جہنم تلون دوست ہی
ایہ دنیا جہنم میں جو بسوقت تک پسند آئے	ایہ دنیا جہنم میں جو بسوقت تک پسند آئے	مطلب و ننگ راب و ساقی دنیا و دار

اسوقت داراب شاہ نے طبل نغمہ صمد غضب بجوایا پھر یقین ہو کہ بدقت سحر وہ میدان کا باران میں رقمہ و فساد برپا
 کر گیا باقی خبریت کہ حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ پارہ کے لشکر میں بھی بے دریا زدی رقمہ جنگی ہو یا جاسے جو منظر
 ہند کو گواہی ہو گا حمزہ تمہر و راجد حکم امیر خواجہ تمہر و راجد کہا خواجہ راجد فائدہ میں گئے اور راجد فائدہ میں گئے اور راجد فائدہ میں گئے
 یہ جہد لگائی صدر اسے لگا رہا کہ کئی گنا جو ان لشکر آواز طبل جنگ سننے کہ نو ہشتیا ہوئے ٹرنے ٹرنے پر
 آمادہ ہوئے لگے سامان لڑائی کا کرنے لگے شب بھر دونوں لشکر دن میں سامان جنگ ہو اچھ وہ وقت آیا کہ
 طبل جنگ نے آشیانہ سر سے بردارائی اور شہنشاہ آفتاب نے کاشانہ مشرق سے بارانہ بکھنے کا کاشانہ مشرق سے
 لڑائی انیش لطف شبنم

وقت شہزادہ امیر باقر نے سلاح زیب تن کیا بارگاہ فلک جاہ سے باہر تشریف لائے سفر و شوق نے واسطے تسلیہ کے ہر چہ کیا امیر مرکب شکر میسر قیاس پر سوار ہوئے خواجہ عمر و ہار کاہ ہوئے امیر نے مرکب کوڑھایا لشکر بھی مثل دریا روان ہوا جب امیر لشکر کو غرضہ فیروہ میں پہنچے سیداروں کے جلد تر نشیست و بلند زمین کو برابر کیا جھارمی جھنڈی کو میدان مصاف سے دور کیا سقون نے یانی چکر کار و عمار کو دفع کیا صفین لشکر کی بندہ ملکین بھی شکر امیر میدان میں جفت آرا ہوا تھا کہ داراب بھی مع شواطیر لشکر کشیدان کارزار میں آیا اور صفت آرا ہوا وقت دونوں لشکروں سے تقیان بلند آراہنے لگے اور لیکار سے اشتعال

سنوای غریزان ذی ہوش و عقل
سببوں کو بھی راہ درپیش ہو
ہر اک شخص کو ہی عدم کی تلاش
خاک ہو سب کا دارالعتبار

اگر باد شہ ہو کہ درویش ہو
تین اس سراپا رہنما کوئی
گدا ہو کہ ہوشاہ عالی تبار

کہ اس کاروان کہ سنے کرتا ہو قفل
ہو سکے کہ آگے تھا کہ ستا کوئی
یہ منزل نہیں جاسے بود اور باش

پس ایوانم سببوں میں کج کون بہادر زخم تیر و تمشیر کھاتا ہوا اپنے حریف کو قتل کر باہی بہادر دن میں سرخروئی حاصل کرتا ہر نقیب یہ کئے مہم کے صفوں لشکر پر سنا چھا گیا پھر علم لشکر جلوہ گر ہوئے امیر عالیہن عدم آگے بڑھ کر علم آرد ہا ہیکر کے سامنے نین گڑے ہوئے خوشبوئے علم آرد ہا ہیکر کے تمام میدان کارزار محیط ہو گیا اور ان کلبہ بیان سنتہ صدایا ہما حبقران یا صاحبقران آنے لگی امیر باقر زہر علم آرد ہا ہیکر کے تھے اور خیال کر رہے تھے کہ دیکھئے صفت لشکر داراب سے آج کون واسطے جنگ کے نکلتا ہوا گاہ خونریز زنگی مرکب کو جو لان کر کے میدان میں آیا اور امیر کو ہر مقابلہ بلایا امیر نے مرکب کوڑھایا اور سامنے خونریز کے کھنڈے خونریز نے تیغہ سر امیر پر بارا امیر نے تیغہ کو سر پر دوکا اور تلوار کھینچ کے سرخونریز زنگی سرخونریز نے سپر سے اپنے سر کی حفاظت کی لیکن تمشیر امیر سپر کو کاٹ کر خودیر آئی اور خود کو کاٹ کر گاشہ سرخونریز ہو چکی اور سر کو کاٹ کر صراحی گردن میں درائی اور گردن سے صندوق سینہ میں اور سینے سے جو بھی شکم و کمر سے گزر کے فیشت فرس برائی اور پشت فرس سے زمین پر پہنچی خونریز نے مرکب چار ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا داراب شاہ نے جو دیکھا کہ حمزہ صاحبقران نے خونریز کو قتل کیا برہم ہو کر مردان فوج سے کہنے لگا کہ اسی بہادر حمزہ نے خونریز کو قتل کیا تو کھولا لازم ہے کہ عوض خونریز کا حمزہ صاحبقران سے لو اور حمزہ کو قتل کر دو مردمان سیاہ نے امیر پر چڑھ گیا اور ہر سے بھی حمزہ بہادر ان نے حمزہ سے اٹھائے دونوں لشکر ملے تلوار چلنے لگی سرتوں سے جدا ہو کر زمین پر گرے لگے شور و گروہ دار بلند ہو گیا و کشت سے ایما غبار بلند ہوا کہ ر د سے آفتاب نیہان ہو گیا روز روشن پر شب کا گمان ہوا پر فلک بیجا دیکھ کر گھبرا گیا آفتاب جنگ بہادران دیکھ کر قہقہے لگا تھوڑی دیر میں کشتوں کے لپٹے لاشوں کے انبار میدان کارزار میں ہو گئے داراب اب متاثر نہ اگر رخ باقی ماندہ لشکر کے گزیران ہوا دلا دران یکتا سے روزگار اور غازیان لشکر اسلام نے خزانہ مال اسباب خیمہ چار کا وغیرہ کو لوٹ لیا خواجہ عمر و تہنہ بھی ہال ایسا ہمارے کے زوال اسباب لوٹا حمزہ صاحبقران بعد بھانسنے داراب کے بیٹے و ظفر میدان رزم سے پھر سے آدرز دگاہ لشکر پر آئے داراب میدان رزم سے ہٹا کر بادشاہ عبدالعزیز کے پاس پہنچی صاحبقران نے بعد دریافت کرنے حال داراب شاہ کے اسی وقت عبدالعزیز نے ملک کی باتیں سوچ کر کیا اور بعد از مدتی راہ قریب ملک عبدالعزیز کے پہنچے داستان جنگ کرنا بادشاہ عبدالعزیز کا امیر سے آخر مسلمان ہونا جملہ شاہان ہنگام مع فیر جا لاسٹ

دوایان شیرین مقال اس داستان بمثال کویدین بیان کرتے ہیں کہ جب داراب شاہ شکست کھا کر عبد الغفر نے کے پاس پہنچا اور امیر بھی مع لشکر کوچ کر کے غفر ملک عبد الغفر پہنچا کہ وہ مقام پر پہنچے بادشاہ عبد الغفر نے امیر کے لئے کئی خیر لشکر اور داراب شاہ اور دشمنوں کو تیراہ لیکر بہ فوج کشی شہر کے باہر آیا اور میدان میں پہنچ کر طبل بجا کر جنگ بجا لیا امیر نے دیکھا کہ وہ داراب شاہ کا لاکھ لاکھ سپاہیوں کو لے کر آیا ہے یہ اشعار وغنائیہ زبان پر جاری کیے اس طرح غارت امیر نے عرض کرنے لگا اشعار آپ کی بیٹی کا نام ہے خلیس + مسجد وں کے واسطے داؤد قاتی بکمان آفت اسید کا فرطعت جان حق بہت دوستوں پر آپ کے امداد دے ہزاران

اس وقت بادشاہ عبد الغفر بدلائش کے طبل بزمی بجا لیا اور باقی خیر و عافیت ہی حرمہ صاحبہ قرآن سے خواجہ سے فرمایا ہمارے لشکر میں کئی قبضل ایزوی طبل بجا لیا جائے خواجہ حرمہ سے فقار خانہ میں فقارہ زنی پر چوب لگائی آواز فقارہ جنگی سے زمین قرانی جو انان لشکر صدر سے فقارہ جنگی کے لڑنے کی تیاری کرنے لگے اور باجم کشنے لگے کہ صبح کو عرصہ کارزار کو بند یوں کے خون سے زمین کر شکے اور تیغ آبر سے مردان لشکر ہند کے سر جدا کر دینے جو انان لشکر امیر کے رہے تھے لاکھ وہ وقت آیا عیبت کہ شب نے کوچ کی نوبت بھائی + ہوا غل رات گزری صبح آئی + امیر باوجود کسب و زیب تن کے کہ مرکب پر سوار ہوئے اور لشکر کو تیراہ لیکر جانب ہند میں آئے جب عرصہ مصافحہ میں پہنچے بعد رستی میدان کا رزاد صفت آرائی ہوئی شاہ عبد الغفر نے بھی سیاہ گران کیا صفت آرائی ہو کر نقیب اور گرگیت لشکر دن سے پہلے اور جو انان ہر دو سیاہ سے مخاطب ہو کر کشنے لگے عیبت نامہ سنو شاہ و فوج پر وہ خبر کہ + کھا و پیل تلوار کا او پھول سونگو دھال کا + یہ کہہ کر نقیب اور گرگیت پہنچے امیر نے لشکر بادشاہ عبد الغفر سے کوئی لڑنے کو نہ نکالا تھا کہ طاک جبروتی بفتح کثیر آیا اور عبد الغفر نے کے پاس گیا اور حرمہ پر چڑھی کر کے صفت آرائی لشکر میں مصروف ہوا ابھی ملک جبروتی سے صفت آرائی لشکر سے نصرت نہیں پائی تھی کہ ایک جانب سے غبار بلند ہوا ہر ایک جوان جب غبار دیکھنے لگا جب غبار دفع ہوا سب نے دیکھا کہ ایک نقادار سپہر لوش پس ہزار ہزاران جوار سے آئے جب نقادار سپہر لوش میدان مصافحہ میں آیا حرمہ صاحبہ قرآن کی جانب اپنے لشکر کو لیکر گھرا ہوا بعد آئے نقادار کے لشکر عبد الغفر سے اجلاال سپہر لوش گھرا اور میدان میں اگر چہ ایک ایک تناسل مرکب ہو چکے مقابلہ کرنے بھی اجلاال یہ کہ نقادار نقادار سپہر لوش نے گھبراہٹا ہوا تھا اور ساتھ اجلاال کے آئے اجلاال نے بعد گھبراہٹ اور سپہر بازی کے تیغ آیدار سپہر نقادار کے لگائی نقادار نے تیغ کو سپر روک کے ایسی تلوار لگائی کہ اجلاال سے مرکب یا لڑنے ہو کر زمین پر گر اس وقت حکم عبد الغفر سے فوج سے نقادار اور جو کیا فوج نقادار پر بھی اور لشکر حرمہ صاحبہ قرآن بھی بڑھا اور ملک جبروتی کی سپاہ بھی برہم چلا فوج لشکر باہر تلکے اور تلوار چلنے لگی جو انان لشکر قتل ہونے لگے زمین پر گر کر تھکے لگے ورتاک تلوار خرب ملی آخر شاہ عبد الغفر طبل بجا کر گشت بجا کر فرو دھا لشکر لایا حرمہ صاحبہ قرآن بھی لشکر کا و کید و صفت فوج سے کہ دانیل بارگاہ ہوسے نقادار سپہر لوش بھی مع اپنے لشکر کے ایک طرف چلا گیا امیر نے خواجہ سے فرمایا یہ نقادار سپہر لوش کون تھا خواجہ نے عرض کیا مجھے نہیں معلوم امیر خواجہ کی تقریر سے فریاد کیا کہ نقادار جبری کر لیا خوب تلوار اپنے اجلاال پر لگائی کہ مع راکب و مرکب چاہئے کہ زمین پر جب شام ہوئی شاہ عبد الغفر نے پیل جنگ بجا لیا امیر نے بھی طبل جنگ بجا لیا رات بھر جنگ کی تیاری ہوئی صبح کو صفت آرائی سرد لشکر کی جملہ فوج شہر عبد الغفر سے الماس زخمی مٹا اور امیر نے اسے مقابلہ طلب کیا امیر نے جنگ الماس کو گرفتار کر کے خواجہ کے ہوا لکھا

بعد اسکے غور و زنگی اور ضرور زنگی لشکر بادشاہ عبدالعزیز سے یکے بعد دیگرے نکلا و دونوں زنجیوں کو امیر نے تہ تیغ کیا
 بعد قتل ہوئے دونوں زنجیوں کے شاہ عبدالعزیز طبل باز نشست ہوا اگر میدان نہ دیتے طرف فرود گاہ و لشکر کے چلا گیا امیر نے
 بارگاہ میں اسکے الماس زنگی کو مسلمان کیا جب وہ دن گذرا اور شب بھی گذر گئی تھی توئی نقابدار نے روشن محبت پہلے آیا
 اور امیر کے طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا آج میں آپ کے سرداروں سے مقابلہ کرونگا کسی کو واسطے میرے مقابلے کے چھپے رہیں
 نے فوج کی کمر بندی کا حکم دیا مردان و لشکر مسلح ہوئے بعد صفت آرائی لشکر کے الماس زنگی اپنے امیر سے اجازت دیکر
 نقابدار سے مقابلہ کیا بعد جنگ نیزہ باہم کشتی ہوئی نقابدار نے وقت شام الماس زنگی کو زنگی کا اور الماس زنگی
 سے کہا اب امیر سے کہنا کہ کل آپ سے بھی لڑونگا قسمت آزمائی کرونگا یہ کہہ کر الماس کے چھوڑ دیا اور اپنا لشکر لے کر چلا گیا
 الماس خدشت امیر میں آیا اور جو کچھ نقابدار نے کہا تھا عرض کیا امیر نے فرمایا اچھا اب میں آپ سے مقابلہ کرونگا
 عرض صحیح کو نقابدار سے بیس تہلار سوار بھرا یا بعد صفوں آرائی لشکر کے نقابدار اور امیر سے باہم نیزہ بازی
 ہوئی چند لمحوں میں امیر نے نیزہ نقابدار کے باقم سے نکال دیا بھگڑ کر لیکر دونوں باہم لڑنے لگے حضور نقابدار کا
 ضرب گریز سے ہلاک ہوا بعد نقابدار سے اور امیر سے کشتی ہوئی امیر نے وقت شام نقابدار کو سر سے بلند کر کے جا با
 کہ زمین چٹکین نقابدار سے عرض کیا تجھ میں پرہیزگیکے گاہین مسلمان ہوں یہ گفتگو سن کر نقابدار کو یہ سہتہ سے
 زبون پر خفا و باب امیر بارگاہ میں آئے نقابدار بھی بارگاہ میں گیا اور نہ اس اپنے رخ سے اتفاقاً عمر و پچھا
 کہ عرب حارث ہو کر بد بچانے کے خواجہ حرم کے تمام حال حارث کا دہر و روست امیر بیان کیا امیر حارث سے
 انش پڑے جب نہ حارث کے مطلع ہوئے بادشاہ عبدالعزیز نے کشتی کہنے لگا کوئی لشکر میں ایسا نہیں
 کر امیر کے ہاک کرے ہمسایاں بد بہت سپہ سالار ملک جبروت نے عرض کیا آپ میرے نام پر طبل جنگ بجوائے
 میں امیر کو قتل کر دنگا عبدالعزیز نے ہمسایاں بد بہت کے نام پر طبل بجایا امیر نے بھی طبل زری بجایا صبح کو
 بعد صفت آرائی لشکر کے ہمسایاں میدان میں آیا عرب حارث نے مقابلہ کیا ہمسایاں نے عرب حارث کو
 سرخیز کتیش سے زخمی کیا لیکن عرب حارث نے اسے اسے عالم زعمدان میں ہمسایاں کو قتل کیا بعد عبدالعزیز کو غصہ آیا
 مردان شرح سے کہا کہ عرب حارث پر بے ملکہ مکر و داور اسکو قتل کرونی تے جو جب حکم ملے کہ لشکر امیر چلی رٹھا
 و دونوں لشکر میں ہر تلواریلے لگی شام تک خوب لڑائی ہوئی بارہ دن جوان لشکر جانبین کے مارے گئے وقت شام
 شاد و عبدالعزیز طبل باز نشست ہوا اگر میدان نہ دیتے فرود گاہ سے بخوشی جا کر داخل بارگاہ ہوئے لیکن
 بارگاہ عبدالعزیز پر بیان ظاہر و مخفی ہوئے نہ مکر گاہ پر ہو گیا اور بارگاہ میں داخل ہوا اور اسے شاہ اور
 ملک جبروت اور شواط سے پوچھنے لگا کیا تدبیر گئے کہ امیر ہلاک ہوں اور لشکر امیر تباہ ہو گیا کہہ کر
 ان سے کہا کہ امیر کیلئے اور امیر کو قتل دیتے اور ان کے لشکر کو تہ تیغ کیجیے عبدالعزیز نے اس کے کو پسند کیا اور اپنے
 لشکر کے سرداروں کو اس بارگاہ سے آگاہ کیا کہ مہتر سردار جو لشکر عبدالعزیز میں شکل تبدیل کر کے گیا تھا ارادہ عبدالعزیز
 سے واقف و آگاہ ہوا کہ نہت امیر میں آیا اور امیر کو ارادہ عبدالعزیز سے آگاہ کیا امیر لشکر لیکر ایک درہ کوہ میں گئے
 اور ان جا کو خمر سے بے جب عبدالعزیز اور اراب شاہ اور شواط اور ملک جبروت لشکر لیکر ایک کوہ منقرب
 لشکر گاہ امیر کیلئے امیر نے درہ کوہ سے نکل کر چار جانب سے سب کو گھیر لیا اس وقت دونوں لشکروں
 میں لڑائی ہوئے لگی بوج تک خوب لڑائی ہوئی بارہ دن جوان قتل ہوئے صد بار چھی ہوئے شہر امیر کو شواط
 کو اور عرب حارث نے اور اسے شاہ کو اور پوچھا حال کے ملک جبروتی کو مقابلہ کر کے ہشتما کے سپان سے

اٹھایا لشکر بندہ شکست کھا کر بھاگ گیا امیر نے جاردون بادشاہ کو مسلمان کیا اور سلطنت زیر باد ہند کی
 بختیار شاہ کو دی بعد چند روز کے امیر شامان ہند کو پھر وہ ایک مع لشکر سرحد میں آئے اور پھر سپہ عیاری
 قطب فلک خجک گذاری خواجہ عمر و نے تمام حال انہی عیاری کا بیان کیا

داستان مقابلہ کرنال اندھو کا حمزہ صاحبقران سے اور بعد جنگ اندھو کا مطمح ہونا
 رادوان شیرین زبان اس داستان کو اسطرح بیان کرتے ہیں کہ جب پنج مہر کو ترک فلک نے غلاف مغرب میں رکھا اور
 ماہ مع کو اک فلک ہر طامہ ہوا نظم بنا طائوس کا برج اخضر ہونے لگا گردون یہ تارے جلوہ گسترہ اسوقت امیر با تو قیر
 نے وضو کیا اور نماز پڑھی صحیفہ ابراہیم کی تلاوت کرنے لگے اور اندھو کا حضور نے فرود گاہ لشکر پر پہنچے طبل جنگ بجا بجا رہا
 لشکر اسلام خدمت فیضد رحمت امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران عین آئے اور بعد ادب اسطرح عرض کرنے لگے ابیات

جنگ مہر کو شیرید الہی رہیں ستیاری	بے نقش قدم عالم امکان کے برابر	جنگ جگر شمع فروزان ہو الہی
دل پر دانا سوزان کے برابر	حاصلہ کو دکھائے بہ فلک دشمن آرام	صبح سپہ شام غریبان کے برابر
دن بھر سے پروانے کے مانند ریشیان	راتوں کو جگ شمع شبستان کے برابر	سوقت خسرو ہندوستان اندھو کا

بن سعدان نے طبل جنگ بجا بجا ہوا راہ اسکا ہر کہ صبح کو میدان کارزار میں آکر حضور سے مقابلہ کرے باقی خبریت
 اور جب حمزہ صاحبقران نے الو شہاب اور ابو سعید عیاران لشکر سے بڑے طبل جنگ بجھنے کی سنی امیر با تو قیر
 نماز پڑھی چلے گئے فوراً خواجہ عمر کو طلب فرما کر ارشاد فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایندو طبل جنگ بجاؤ
 خواجہ عمر فوراً آئے اور نقارہ سکندری کے غاشیہ کو اٹھا کر اور جو با تو قیر لیکر لسم اللہ کے نقارہ سکندری پر لگائی ابیات

جو طبل سکندری آمد و ال	ازناہید کیج کر دین سوال	جہان را بکشور آخر رسید
بجھنے کہ بالبل اسکندریست	آواز او گوش کو دین کر است	دل اور ان لشکر طبل جنگ بجے سے آگاہ ہوئے اور آلات

حرب و حرب کی درسی کر کے لگے کسی جری نے اپنی تلوار و حقیق کی کسی تیر انداز نے اپنی کمان بیخ کو سینکا تیر درست
 کر کے ترکش میں رکھے کسی مہادر نے اپنے نیزے کی سنان کو تیز اور آبدار کیا غرض بہادر تیری جنگ کرنے لگے ابیات

سویرے سے ہوا برخواست و ربار	جنگ بر اپنے سب بھر آئے سردار	لگے تیاریاں لڑنے کی کرنے
جو تغین تغین لگین وہ جنخ جڑھنے	لگے ہتھیار ہونے صاف و حقیق	پڑی لشکر میں بھی ہر سمت بل چل
کمانیں جو کہ گرجیں بھین	وہ سینے سے درست ہونیکلین	جب دو پہر رات گئی لقیون لے

انھوں نے صدادی بیت جواں جوان بخت ہتھیار ہوا ہوا سلاحوں سے اپنے شب و رات پڑھ لقیون کی صد سے جو سوار
 سویرے سے بیدار ہوئے تیاری جنگ میں مصروف ہوئے جب وہ نصف شب بھی گزری اور وہ وقت آیا کہ ستارہ
 سوئی آسمان پر چمکا اور سپیدہ سحر جانب مشرق ہو پڑا ہوا حمزہ صاحبقران نے وضو کیا اور نماز پڑھی بعد پڑھنے
 نماز اور تہنقیبات شمر کے سرواٹے سجدے کے چمکایا اور سر کو سجدہ گاہ پر رکھا اسطرح دھانے فتح و ظفر خالق جن و بشر سے
 بعد از یہ مانگی بیت خدا یا نصرت فتح و ظفر دے مجھے اندھو کا غلبہ تو کر دے جب حمزہ صاحبقران یہ دعا
 خالق کو ن و مکان سے کر چکے سر سجدے سے اٹھایا عند حق اسکو طلب کیا جب عند حق اسکو حاضر کیا گیا
 امیر با تو قیر نے زرہ داؤ دی زیب تن کی خود سر پر رکھا اور منظورے اور اس کے جبار آئینہ وغیرہ سے اپنے تن و زور
 کو دین کر کے بارگاہ سے باہر تشریف لائے سرداروں نے واسطے تسلیم کے چمکائے امیر با تو قیر نے ملاحظہ کیا کہ تمام سواران
 لشکر مساجد مکمل ہیں اور مرکب جنگ سپہ قیاس زمین و جام سے آراستہ کھڑے حمزہ صاحبقران تو رتبہ و شرف اگر

بہشت فرکت پر ہوا ہوئے آواز بسم اللہ الرحمن الرحیم چار جانب سے بلند ہوئی جلوہ دار نے دامن جہاں کو بکھیرت کیا
 اُمیر باقویر نے مرکب کو مہینہ کیا گھوڑا طرا سے بھرتا ہوا چلا اس بات
 دو تین جو کچھ اسکو تو سن مان کے برابر | چاہے کچھ مغرب کچھ مشرق وہ چھلاوا | بکلی ہا کچھ گنبد گردان کے برابر

جب امیر سے گھوڑا اپنا بڑھایا لشکر بھی چیل چیل ذیل ذیل بیرون بیرون جوق جوق چلا سب بلشون اور رسالون
 میں مردان جنگ آزمائے دیکھتے دیکھتے جھلے جھلے سرور رسالون اور بلشون کو آراستہ کیے جانب میدان کا زرار میں بہشت
 امیر نو فادرانہ ہوتے آسوت وہ نسیم سحر کا چلنا آفتاب کا طلوع ہونا گھوڑوں کا کلفت ہونا اور گرامر کہیں لگا چنا وہ دم
 شہ بہر زادہ مردان لشکر کی شان وہ ہر ایک دلاور کی آن بان وہ نقیبون کا خوش الحالی کے ساتھ صدائیں بلند کرنا
 وہ صحرائے سندرہ زار کی بہار وہ گلماسے خود رو کا کھلنا وہ ہواسے سرو کا چلنا عرفان خوش الحان کا بولنا
 وہ گھوڑوں کے دوڑنے سے وہ سیدم زمین کا تھرا ناغبار کا بلند ہونا وہ سنانا سے نیزہ کا مثل ستاروں کے چمکانا وہ
 نخل دریا لشکر کا روانہ ہو کر جانب میدان مصاف جانالائی و بدقتا عرصہ لشکران و شوکت حمزہ صاحبقران مع لشکر
 نادران یہاں رزم میں ہو چکے دیکھا کہ خسرو ہندوستان لند و سورج سعدان میدان میں صف آرا ہیں حضور آید لشکر
 امیر باقویر سے تامل و دیر نہ دیکھ کر تھکے ہوئے اور حمزہ صاحبقران کو سلام کر کے مزاج پوچھا امیر باقویر نے بعد جواب سلام
 فرمایا کہ افعال خدائے مزاج میرا درست ہو حمزہ صاحبقران اندھوڑ سے یہ فرمایا رہے تھے کہ بیلداروں نے ٹھکر
 بہت دہلند زمین کو ہوا کیا سفون نے ایسا جھڑکا دیا کہ آبرو اور بہار کی نہری گرد و غبار دور ہو میدان جنگ بخواب
 آئیستہ ہوا اب صف آرائی ہوئی سیمینہ و میسرہ و قلب و جناح آگے کا ہر دل تجھے کا جند دل سا قہر و کینہ گاہ سے فرصت
 ہوئی وقت و دلوں لشکر دینے نقیب اور درگاہت بکھر کر گاہنے لگے لیل زری گزشتہ لگے نقیب بکارنے لگے یوں نعرہ مارنے لگے
 بیت نام رزم کا شاد آج تروہ معرکہ دکھا ڈھیل تلوار کا اور بھول سو گھوڑو حال کا اور مردان عالم آج نام کو میدان شجاعت
 میں تمام بہادرانہ رکھتے ہیں نہ ہتھیار نہ ہتھ پائے دیکھو امیر باقویر میدان کا نظارہ کر رہے ہیں تعاری شجاعت و جوانمردی دیکھا
 کھنڈاری و لیری کی لغایت کر رہے اور خلعت و انعام دینے تم سب ستار و برج چرانت ہوزندگی اس دنیا سے فانی ہیں چار
 روز کی کچھو دیکھو کیسے کیسے شادان گیتی تان اس دنیا میں آئے اور حضور ہی ہر نذر میں سو سے عدم چلے گئے اب انکا نام و
 انسان قبر کی باقی نہیں ہر ایات جو تھے آہ مشہور دنیا میں مردان شجاعت میں بیکتا دلیری میں فروہ نہ باقی ہیں وہ اور نہ
 انکا نشان و مگر نام انکا ہر در دربان ہو پس ای جوانمرد و زندگی کا کچھ اعتبار نہیں ہو یہ وقت بہت غنیمت ہو سر میدان
 حریف سے مقابلہ کرواں جو ہر تیغ و کھانڈ زخمی کر دے خیم کھاؤ خون میں نہاؤ جو انون میں سرخرو ہو دلیروں کی زندگی کا ہی مزہ
 ہر حسرت کا زرار آج دل میں نہ کہو اچھی طرح لڑو تاکہ پس مردن آرزو سے جنگ دل میں باقی نہ رہ جائے انسان کو لازم
 ہو کہ آج کے کام کو کل کے ادھر خوف نہ رکھے کیونکہ بہت اجل لگائے ہوئے گھات پر کسی بڑے بدبختش باش کہ عالم
 روبرو ہی ہر بڑے درگاہت لشکر نہ دور کے کوک کر دک کے یہ کار نہ لے کہ ایک آگے بہت آگے اور بہت بابت بہت جاہت

ہا تھا ایسے جوت نبوت کا بکھوالتس نہ کھاسے نظر	عافان باغ بہ زمین دلکش	جسکو دیکھو وہ ہر دنیا میں ش
اس چیم کی ہواسے ہمیں ہے	ناک جب ہو گئے قدر غنا	تب ہوئے سرخوش نہا جا
دلہ روز دل پہ لیکے جب داغ	نرگسی ہمیں جو د فن ہمیں	چشم ترس چھکی ہر سوئے زمین
ناک یہ نگہان جو سوئے ہیں	جب بیٹے صاحبان محفل درد	جعفری نے دکھایا تب رخ زرد
صحت سے کسکو ترسکاری ہو	صبح کو طائران خوش الحان	چہشتہاں کلن جلیہا فان

ایں قول بران سند تحقیق لازم بود که لشکر مرزا و ناصر زمانه میں کر جاؤ سامنا ہوا اور ان غریب کا پر و پختہ نہ ہو سکا جس کے
 نتیجے میں مرزا و ناصر کے درمیان میں شکست ہوئی۔ تبھی شمشیر ہاتھ سے نہ چھوٹے یہ کہ اگر افسر اور کسبیت جب بہت غصہ اور زبان دینے پر
 لڑنے کے دلیر کی صفوں پر ہوا آگیا جو بڑے بڑے بہادر تھے فرط شجاعت سے جیو منے کے قبضہ میں شمشیر و سبب جو منے
 گئے رخ کو پہنچے شجاعت و غرور کی سے سرخ ہو گئے یکایک طبل رزمی بجنے لگے انتشار و اندر رعد گرچے لگے لشکر کے علموں کو
 علمداروں نے جھلکے دیا یہ ایک لمحہ کا بھر ہوا کھلا علم فوج آگے بڑھا لندھو و رقیل میمونہ سے اتر کر سرنگ ہندی پر سوار ہوا اور
 بہت دلاوری ان پر ہند سے خدمت ہونے کے لیے لشکر سے باہر کر کے نکلا نعرہ

شنگ بجز رزم اور دھڑا سے خون ریزان	جو بیند زیر رانم فیل میون مبارک را	جزیرہ ہا سے ہندستان کرشم از جہر دی
عمو و دم چون میدان ہفت وہ منہ پر و منان	شہو دیو نارض رزم کسیر ستم دستان	بزر چرخ گرد و صورت گا و زمین از ان
	صدائے نعرہ کن در صورت سے جوانان پر چکر	

کے دل دہلے گئے ورنہ جہم میدان معاف میں آیا کرب کو کا وے پر لگایا شمشوری اور نیزہ بازی کے ہند دکھائے لگا حجب
 نہ لیا اپنے میں تر ہو گیا اور گر یا مرکب کو ٹھکر کر ہوا سے سوز میدان معاف کھائے لگا سستان لگا اپنے ہاتھ کھانے
 لگا میرزا تو قیر نے شمشوری لندھو کی تعریف کر کے فرمایا کہ تم گھوڑے پر سوار ہو کے کیون میدان میں آئے فیل میمونہ
 ہی پر سوار ہوتے اور مقابلہ کرتے لندھو سے کہا آپ مرکب پر سوار تھے جو فیل میمونہ پر سوار ہو کر مقابلہ کرنا مناسب نہیں
 یہ امر خلاف شجاعت و مردانگی پر لندھو یہ کہنے خاموش ہوا ناگاہ لندھو سے دیکھ کر اشارہ حمزہ صاحبقران سے
 جہلہ سواران لشکر دی گویا ہا سے اسباب میں رکھنے لگے علم ہا سے لشکر جلوہ گری برائے لندھو سے تھیر ہو کر لچھا کہ یہ کیا
 معاملہ ہو کہ سواران فوج نیلہ گھوڑوں کے کاٹوں میں رکھتے ہیں حمزہ صاحبقران نے جواب دیا کہ ای لندھو غور گوش
 کریاں میں ہر دوئی رکھنے کا یہ سبب یہ کہ انضبال خدا وند عالم سے میرے نعرے کی آواز جو شمشیر کو سن تک جاتی ہے زمین
 جھڑتی ہے تیرے دل پہل جاتے ہیں گھوڑے بجا رہے مدارے نعرہ شنگ ہلاک ہو جاتے ہیں یہ کہ اگر امیر با تو قیر نے نعرہ کیا
 نعرہ امیر یکہ فرزند ہر سہ ہلاک در و در میدان مبارز منہ ہجرت امیر با تو قیر نے نعرہ کیا لندھو نعرہ امیر با تو قیر کے
 سحر ہو کر دیکھ زمین نعرے کی گئی گھوڑے سواران لشکر کے پیر کے لگے دلیران لشکر کے دل دہلے گئے اگر سواران لشکر ہندوستان
 گھوڑے سے گر جتے اگر گھوڑے اپنے را کیوں کو زمین پر ٹپک کے لشکر سے گھر کے کھینے لگے گھوڑا لندھو کا بھی مدارے
 لندھو امیر سے بد لگایا کرنے لگا لیکن لندھو نے مرکب کو سنبھالا الغرض جب امیر مرکب کو چلان کر کے لندھو سے
 متابل ہوئے لندھو مرکب کو رخسار کرنگا و رزن ہوا اسوقت جوانان ہندو لشکر نے دیکھا کہ تین قدم مرکب لندھو کا
 اور ایک قدم مرکب حمزہ صاحبقران کا تھے ہٹ گیا لندھو منفعیل اور تھیر ہو کر کہنے لگا کہ میرے مرکب ہندو سے بہت تھکا
 حمزہ صاحبقران نے لشکر کے فرمایا اب توت کی کمی و بیشی اچھی طرح معلوم ہو جائیگی لندھو نے کہا آپ ویر جیے بزرگاب ظاہر
 آتش کا یہی حمزہ صاحبقران نے فرمایا لندھو رہا قاعدہ اور پختہ زمین پر کہ پہلے ہم لینے پر واکر کر جب خدا وند عالم
 ہکو تھاری اضر ہا سے نیزہ و گرز و شمشیر سے بجا لگا اسوقت ہم بھی وار کر گئے لندھو سے تقریر امیر با تو قیر کے خیال
 کرنے لگا کہ حمزہ صاحبقران نہایت شجاع و دلیر ہیں مثل اپنا بہادری میں نہیں رکھتے ہیں بخیال کر کے لندھو نے نیزہ اٹھایا
 اور گھوڑے کو بڑا کر سینے کے کینہ امیر پر لگایا حمزہ صاحبقران نے سنان نیزہ لندھو کو اپنے نیزہ کی سنان پر
 رو کا نیزہ بازی پر ابر سے ہونے لگی بہت دو نیزہ و بازو و مرد دلیر ہو گئی کہ بودند و نرو شمشیر و بعد فرزند سولہ نیرہ
 کے ایک ہندو امیر با تو قیر نے باندھ کے فرمایا لندھو پر ہوشیار ہو کہ اب ہمتارے ہاتھ سے نیزہ نکال جائیگا لندھو نے
 ہنس کر کہا کہ میرے ہاتھ سے نیزہ نکالنا اب نہ چکل ہے ہتھک تیرے ہاتھ سے کسی نے نیزہ نہیں نکالا ہی لندھو یہ کہہ مانتا

اور حمزہ صاحبقران بند باندھ چکے تھے گھوڑا چوٹھا یاد ست و بازو سے لندھو کو دھری ہو گیا ہر چند لندھو پر سے
جاہا کہ نیزہ ہاتھ سے نہ نکلے لیکن نیزہ ہاتھ سے لندھو کے نکل گیا بالائے ہوا سان نیزہ منقل تہ شہاب کے چمکی
لندھو کو کئی نیزہ آب جالت میں غرق ہوا اور غضبناک ہو کر گزر گران سر کو اٹھا یا حمزہ صاحبقران نے وہاں گزر دیکھنے
کے سیر اٹھائی خواجہ عمرو نے کہا اے حمزہ صاحبقران ہر گزر گزر کو سپر برہ رو کیے گا گزر نہایت ہی گران ہوا میرا تو قیر نے
موجب کئے خواجہ عمرو کے وہی گزر اٹھا یا لندھو پر سے گزر گران کو جو گھمایا گردش سے آواز افسوس افسوس کی پیدا ہوئی
چرخ گردش اس گزر گرانبار کی دیکھ کر ڈر گیا گا و زمین گرانباری گزر زینتر کے تھرنے لگی سرداران لشکر حمزہ صاحبقران
وجہ مترود ہوئے دیکھتے یہ ضرب گزر گران کہیں نہ گزرتی ہو خواجہ عمرو کو بھی متفکر ہوئے اکثر اہل لشکر واسطے سلامتی امیر
باتو قیر کے خداوند قدیر سے رجوع قلب دعا کرنے لگے جب لندھو پر سے بقوت تمام ترودہ گزر گران حمزہ صاحبقران
کے سر پر راجہ تنگ گزرد ورتھا اور تنہا جب گزر زریب سر آیا حمزہ صاحبقران نے رکابوں میں قدم جا کر اور ریشہ
مرکب سے کسی قدر بلند ہوئے اپنے گزر گزر زینتر لندھو پر کار و کا اسوقت ایک ایسی صلابت پیدا ہوئی کہ جوانان ہر دو لشکر کے
دل و ہل گئے کیلئے کاہنے لگے اکثر آدمیوں کے پردے کا لون کے شق ہو گئے ثابت ہوا کہ دو فیل مست میں باہر ٹکڑ ہوئی
یاد رہے انا پسمین ٹکرانے غبار زمین سے بلند ہوا حمزہ صاحبقران غبار میں نہان ہو گئے لندھو پر سے گزر گران کو مار کے
بے اختیار کہہ کہ وہ مارا امیر باتو قیر کا کام کام کیا یہ کہ لندھو پر سے افسوس بھی کیا کہ ناحق میں نے گزر گران کا وار
کیا حمزہ صاحبقران کو بیکار ہلاک کیا ایسا شجاع و بہادر اب روئے زمین پر پیدا نہ ہو گا یہ خیال کر کے لندھو پر
نے سرداران لشکر حمزہ صاحبقران اور خواجہ سے کہا کہ ذرا حمزہ صاحبقران کو دیکھو یا زندہ ہیں کہ ہلاک ہو گئے
افسوس مجھے بڑی نادانی ہوئی کہ میں نے حمزہ صاحبقران کے سر پر گزر گران یا سرداران امیر باتو قیر اور خواجہ
عمرو و متفکر اور مترود تو تھی جلد تر خواجہ نے اس غبار میں جا کر بانی سے غبار کو دفع کیا دیکھا کہ گھوڑا حمزہ صاحبقران
کا گھٹنوں تک زمین میں غرق ہو آٹھین امیر باتو قیر کی بندہ ہیں گزرد و لون ہاتھوں میں ہر دو لون ہاتھ ہاتھ ہاتھ
نولادی کے بلند ہیں پیشانی برقع ہو ایک اسمہ رکاب کا ٹوٹ گیا ہر مرکب بھی ہمہ تن غرق میں رہا خواجہ عمرو نے یہ
حال حمزہ صاحبقران کا دیکھ کر نہایت بتیاب و بقرار ہوئے اس طرح بوجھا کہ اے حمزہ صاحبقران اسوقت دلچسپا
کیسا ہو آٹھین کھولے حال مزاج بیان کیجیے دل مضطرب میرے کچھ گفتگو کر کے تسکین دیجیے ہر چند خواجہ عمرو نے حمزہ
صاحبقران سے عرض کیا لیکن حمزہ صاحبقران نے اس عالم ہوشی میں کچھ بولا دیا اور آٹھین کھولیں خواجہ عمرو
یہ حال دیکھ کر اور زیادہ بقرار اور بتیاب ہوئے اور جلد تر تھوڑے سے پانی سے چہرہ امیر سر چھینٹا دیا حمزہ
صاحبقران نے فی الفور آٹھین کھولیں اسوقت خواجہ عمرو کے حواس درست ہوئے دل کو قرار حاصل ہوا صدہ و عم دل
سے دور ہوا آہستہ امیر باتو قیر سے پوچھا مزاج عالی کیا ہے حمزہ صاحبقران نے آہستہ فرمایا کہ خواجہ عمرو اسوقت اپنے
مزاج کی کیا کیفیت مفصل بیان کروں لائق بیان نہیں لیکن مختصر یہ کہ گزاس زرد سے لندھو پر سے لگا یا کہ میرا دل جانتا ہے
گزر لندھو پر سے کیا لگا یا گویا پہاڑ چھوٹ پڑا اگر خداوند عالم مجھ کو نہ بچاتا اور بار و بند نہایت کیا ہوا حضرت آدم علیہ السلام کا میرے
بازو پر بندھا نہوتا اور خواجہ عمرو نے ضرور ہلاک ہو جاتا کبھی گزر لندھو پر کار و ک نہ سکتا میں نے اکثر پہلو فون سے
مقا بلکہ کیا لیکن جیسا صاحب قوت لندھو پر کو پایا کسی پہلو ان کو ایسا قوی نہیں دیکھا اے خواجہ اگر
خدا بنا فضل کرے اور لندھو پر مطیع ہو تو میں اس کو ضرور اپنا جانشین کروں خواجہ عمرو نے عرض کیا اے امیر باتو قیر
فی بحقیقت آپ بجا اور درست فرماتے ہیں لندھو پر نہایت ہی بہادر اور صاحب قوت و مروت ہر آپ پر گزر لگا کے

انہوں نے کہا کہ یہاں اور کتب پر کہ میں نے نہایت نادانی کی کہ سر حمزہ صاحب قرآن پر گزر گیا اب آپ کو مناسب ہے کہ اس
گھوڑے کو جو گھنٹوں تک نہیں ہیں وہ نفس گیا ہر جلد نکالے اور رو برو لندھو رکے جائے تاکہ وہ ایک دو ٹیکر خوش ہو
اسکو نصیب ہو کہ دشمنان امیر ملاک ہو گئے اسوجہ سے وہ ٹھگین ہوا اور انہوں نے بار بار کر رہا ہوا اور اپنی خطا پر یعنی گزر
لگانے پر نادم اور منتقل ہوا اور چلے سر داران لشکر اسلام بھی بیتاب و متبہ رہیں ہر جگہ کہ میں نے پانی بہت جھڑکا ہوا
غبار کو دفع کیا ہے لیکن اب بھی آب غبار میں پوشیدہ ہیں امیر با تو قیر نے خواجہ عمر کی تقریر سنے اس غبار سے اپنے مرکب کو
نازبانہ دکھا کر نکالا مرکب خشک سیسہ قیاس گویا ایک طبقہ زمین ایک اس مقام سے نکلا اسوقت غبار خطیم نثار بعد
دفع ہونے غبار کے جب لندھو نے حمزہ صاحب قرآن کو صحیح و سالم دیکھا خوش ہوا کیونکہ لندھو دلاور ہوا اور دلاوری
دلاور کو نذر ہوئی ہوا اور بہادر کو بہادر سے الفت اور محبت ہوتی ہے جب حمزہ صاحب قرآن اس غبار سے نکلے اسوقت
امیر با تو قیر نے قوت و بہادری لندھو کی تعریف کی لندھو نے کہا اب میں چاہتا ہوں کہ آپ بھی گزر لگائے قوت
و طاقت اپنی بھگود کھائیے حمزہ صاحب قرآن نے رکاب شکستہ کو درست کر کے اور گزر گران سر اٹھا کے اور کھانکے دزدستی
بقوت و طاقت سر لندھو پر بار لندھو نے بھی گزر امیر کو اپنے گزر پر روکا تا قاف ایسا ہوا کہ برق بھی کھی ہیں
زور و شور سے نہ گری ہوگی اور کبھی رعد نے بھی اسطرح صدا بلند نہ کی ہوگی اور کبھی دو پہاڑ بھی اسطرح نہ ٹکرائے ہونگے
اسوقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ لندھو گر و دغبار میں پوشیدہ ہو گیا بہت سے سوار لشکر لندھو کے گزر گزر پر
کی صدا سے اسطرح ڈرے اور گھبرائے کہ گھوڑوں سے زمین پر گر پڑے اکثر سواروں کے کان کے پردے پھٹ گئے
بہت سے گھوڑے سواروں کی راہوں سے اس صدا کو سننے نکل گئے لشکر میں ایک پہلے پڑ گئی زمین میدان زرم کو جنبش ہوئی
قیامت آگئی ہر دم کا جگر دل میں تھڑکنے لگا جہند و برند والی میدان زرم سے بسبب خوف کے نہایت بدحواس ہو کے
اڑے اور بھاگے ہر ملک نے حائف ہو کر سیر قناب اپنے چہرے کی بناہ کے واسطے بلند کی جب یہ حال شہسپاں
ہندی عموی لندھو نے دیکھا بیتاب ہو کے تخت سے اٹھا اور خود مینا بانہ اس غبار میں گیا اور مردمان لشکر نے
اس غبار کو بانی چمک کر کچھ دفع کیا کچھ ہوائے اس غبار کو دور کیا حمزہ صاحب قرآن نے خواجہ عمر سے فرمایا اے خواجہ
تم بھی جاؤ دیکھو لندھو کا کیا حال ہے خواجہ عمر فوراً روانہ ہوئے اور لندھو کے پاس پہنچے دیکھا کہ لندھو کی آنکھیں
بند ہیں رخ و سر غبار پر چھوٹتے سر باق میں نہ ہو گزر گران و دونوں ہاتھوں سے پکڑے ہر ایک ہاتھ مانتہ
سیونگ تہی کے بلند ہوا و روئے پر شکن بخونی ہو گھوڑا تاسینہ زمین میں دھنس گیا ہوا و دونوں رکابیں ٹوٹ گئی
ہوئے تھکے ہکا ہون کے مثل تار خنکوت ٹوٹ گئے ہیں شہرنگ ہندی کی عجیب کیفیت ہے سرالو عرف میں تو ہر بند
بند اس مرکب کا کانسپ رہا ہے زبان متح سے باہر نکلی ہوئی ہو مثل بھینسے کے ناپ رہا ہے آنکھیں و دونوں گسرخ
اشکی ہیں دین میں کف ہے جب خواجہ عمر و حال لندھو را و مرکب کی کیفیت دیکھ کر شہسپاں ہندی سے کہنے لگے
لندھو کو آواز دو شہسپاں ہندی لندھو کو اسطرح بکار نے لگا کہ ای فرزند ملدا آنکھیں کھولو تو مجھ سے پوچھو پوچھو پوچھو
ہر ضرب گزر حمزہ صاحب قرآن سے کہا کہ ان صدمہ ہو چکا ہے صدر و ساعدہ ضرب گزر سے محفوظ ہیں شہسپاں نے
ہر چند لندھو کو بکارا اور پوچھا لیکن لندھو نے آنکھیں نہ کھولیں اور کچھ بات نہ کی دوبارہ شہسپاں ہندی نے
اشکبار ہو کر پوچھا ای فرزند از جنہ اسوقت قمار سے مزاج کی کیفیت دیکھیں کیوں نہیں کھولتے اور تم سے کیوں نہیں
پوچھتے کیا لولا نہیں جاتا بدل و جگر کو کیا چھ صدمہ ہو چکا ہے اب بھی لندھو نے آنکھیں نہ کھولیں اور اپنے حجام سے جمع
کلام نہ کیا تیسرے قریب شہسپاں ہندی بگیرہ و زاری و بے نالہ و بتقراری لندھو سے پوچھ گیا اور کہنے لگا کہ تو نظر

وای باره جگر گزندہ ہو تو جلد بولوا آٹھین کھولو دیکھو تھا برسے جلہ سردار اشکبار ہیں سب لشکر ہی اور سر سے ہیں آنکھوں سے
منہ و صورت سے ہیں لشکر میں تلاطم کر میرا دل بتیاب و پیقرار پر شہپال ہندی تو اور منہ صو کو کیکار کر تھا اور رو رہا
تھا اس طرف حمزہ صاحبقران خالق انس و جان سے واسطے سلامتی لند صورت کے دعا کر رہے ہیں اور بیخیاں کر رہے
تھے کہ ایک لند صورت ہوشیار نہیں ہوا نہیں معلوم کیسا پر حمزہ صاحبقران تو اور صورت دعا کر رہے ہیں اور خیالات انواع
واقسام کے کر رہے ہیں لیکن اب حال لند صورت کا سنئے کہ جب شہپال ہندی کے بکار نے سے لند صورت نے آواز
نہ دی اس وقت خواجہ عمر نے شہپال ہندی سے کہا کہ لند صورت کے منہ پرانی کا چھٹا اور نا کہ جلد لند صورت کو پیش
آجائے اور آٹھین کھول دے شہپال ہندی نے بموجب کہنے خواجہ کے لند صورت کے منہ پر چھٹا مارا لند صورت
نے گھبرا کر آٹھین کھول دیں دیکھا کہ شہپال ہندی اچھا میرے اشکبار ہیں خواجہ عمر و باس میرے گھڑے پر سے ہیں
جلہ سرداران فوج بھی گرد میرے جمع ہیں لشکر میں ہر ایک سوار و پیادہ بیقرار و اشکبار ہے سیاہ میں تلاطم عظیم ہے گھوڑا
ماسینہ زمین میں دھنس گیا ہو حال گھوڑا کا اچھا نہیں ہے لند صورت تو اپنے چچا اور جلد اہل لشکر پر نظر کر رہا تھا اور اپنے
گھوڑے کو دیکھ رہا تھا کہ شہپال ہندی نے لند صورت سے پوچھا کہ ای فرزند تو تھا راجراج کیسا ہے میں نے کدوئی مرتبہ
بکار کیا لیکن تم نے آواز نہ دی میں بہت بتیاب و بیقرار تھا اب تھا رسے ہوشیار ہونے سے جگو خوشی حاصل ہوئی دل بتیاب
کو قرار آیا لند صورت نے باور ضعیف اسنے چاہے کہ اک میں کیفیت اسنے دل کی کیا کہوں اور حال ضرب گرز راھیر
با تو قیر کیا بیان کروں سچ تو یہ ہے کہ دنیا میں مثل و نظیر حمزہ صاحبقران کا نہیں ہے فوت و شجاعت میں وہ دیکتا ہے
عصر و جہد زمانہ میں ہر چند میں نے لکے لکے گرز کو اپنے گرز پر روکا اور ہلاک نہیں ہوا لیکن دست و بازو میں درو ہونے لگا
اگر ہاڑ بھی میرے گرز پر گزنا تو ایسا مدد میرے دست و بازو کو نہ پہنچتا جیسے کہ گز راگبار حمزہ صاحبقران سے میرے
دست و بازو کو مدد پہنچا میں حمزہ صاحبقران کو ایسا شجاع و قوی نہ جانتا تھا حقیقت میں وہ شجاعان جہان سے
بہتر ہیں لند صورت نے یہ کہنا اپنے مرکب کو ناز یا نہ مار کر زمین سے نکالا اکثر راوی تو کہتے ہیں کہ مرکب لند صورت کا مرگیا اور بعض
راوی کہتے ہیں کہ زندہ رہا غرض جب لند صورت نے اپنے اسب خوش رفتار کو زمین سے نکالا حمزہ صاحبقران
کے زور و قوت کی باور بلند تعریف کی اور حمزہ صاحبقران اسے کہا کہ آپ کا شجاعت و جوا اندر دی میں کوئی ہمسر
رو سے زمین پر نہیں ہے جس طرح کہ حمزہ صاحبقران نے لند صورت کی فوت و شجاعت کی تعریف کی تھی اس طرح لند صورت
نے بھی حمزہ صاحبقران کے زور و بہادری کی ثنا کی پھر لند صورت نے ہی مرکب پر یا اور اسب تیز رفتار پر سوار ہو کر
گرز گران سر حمزہ صاحبقران کے سر پر یا حمزہ صاحبقران نے اس طرح اپنے گرز پر روکا پھر حمزہ صاحبقران نے
گرز مارا اور لند صورت نے اپنے گرز پر گز راھیر کا روکا اس طرح کہی مرتبہ لند صورت نے گز مارا اور حمزہ صاحبقران نے
روکا اور راھیر با تو قیر نے گز مارا لند صورت نے اپنے گرز پر روکا آخر لند صورت نے حمزہ صاحبقران سے کہا کہ گز سے
باہم لڑنا بیفائدہ ہے اور تلوار سے لڑنا بھی اچھا نہیں ہے کہ تو نہ تلوار کا کام کاٹنا ہے نہیں معلوم تلوار کی لڑائی کا انجام کیا ہو
میرے نزدیک مناسبت یہ کہ اب ہم اور آپ کشتی لڑیں اور یا ہم زور لڑائی کریں حمزہ صاحبقران اسے فرمایا میں
ہر طرح موجود ہوں اگر تمہارا دل جاسٹا ہے تو کشتی لڑو میں کشتی لڑاؤں میں کشتی لڑاؤں میں کشتی لڑاؤں میں کشتی لڑاؤں میں
اپنے فرما کے شائے پر حمزہ صاحبقران کے ہاتھوں کا حمزہ صاحبقران نے بھی فی الفور گریہ بیان لند صورت نے زمین
پانچ والا زور بخوبی کرنے لگا جب دونوں مرکب ہائیں سے لگا دی گھوڑا لند صورت کو زمین پر بیٹھنے لگا اس وقت تو شائے
چلائے کہ ای بہادر و اگر کشتی لڑنا ہو تو گھوڑوں سے اتر کر زور لڑائی کرو گھوڑے پیارے بٹے نہ بان ہلاک ہو رہے ہیں

لندھو اور حمزہ صاحبقران گفتگو کے شاطران تھے مریون سے اترے اور سلیح تن سے تار کے آمادہ کشتی
 لڑنے پر ہوئے اسوقت جبکہ صاحبقران زمان اور لندھو بن سعدان جلد تریلدار اکھاڑے کی دوسری کرنے لگے
 زمین گھٹنوں تک نرم اور ملائم ہوئی تمام اکھاڑا خوب صاف و درست ہو گیا اکھاڑے پر خیمہ نفیس برے ذبح نمازت
 آفتاب استادہ کیا گیا اور برابر اکھاڑے کے بہت سے خیمے استادہ ہوئے فرش خیموں میں بچا گیا اگر سیان رکھی گئیں
 ونگل واسطے سردار واپس کے بچائے گئے لشکر کی کمین کھول کے اور زمین پوش گردا اکھاڑے کے بچا بچا کے بیٹھے
 سرداران نامی و نگاہوں اور کرسیوں پر بیکاندھو اور حمزہ صاحبقران بیٹھے مردان شہر کو خبر ہوئی کہ حمزہ صاحبقران
 اور لندھو بن سعدان سے میدان مصافحہ میں کشتی ہوگی شرفائے شہر اور ہل حرفہ باشتیاق تمام شہر سے گرد گردہ
 جوق جوق چلے پہلوانان ہند بھی مع اپنے شاگردوں کے اپنے اپنے مکانوں سے چلے اور عجلت تمام راہ طرک کے میدان نرم
 میں ہوئے پہلے میدان نرم میں کثرت مردان ہر دو لشکر سے جگہ نہ تھی اب ہزاروں تاشائیوں اور ہل حرفہ سے اور
 زیادہ کشمکش ہوئی گو سون تک آدمی ہی آدمی دیکھائی دیتے تھے سیکڑوں آدمی بڑے بڑے درختوں پر چڑھ گئے تھے کہ
 درختوں پر سے خوب کشتی نظر آئیگی جو لوگ زمین پر بیٹھے تھے درختوں میں آدمیوں کے چہروں اور سروں کو دیکھ کر کہتے تھے
 کہ دیکھیے طرہ بہا ہر قدرت باغبان گلشن جہان ظاہر و آشکار ہر ان درختوں میں بھل بصورت انسان نظر آتے ہیں
 اکثر مردم ان اشخاص کو درختوں پر دیکھ کر مسکراتے بعض بے اختیار ہنسنے مارہنسنے تھے بھیتیاں آنہر کہتے تھے قریب
 اکھاڑے کے بازار میں آراستہ نقشب دکاندار ہر قسم کی اشیاء لیے ہوئے بیٹھے تھے کسی جگہ ہزار خان گلبدان اور
 اطلس وغیرہ کے لیے ہوئے دکان لگائے ہوئے بیٹھے تھے آئینے پاس وہ وہ تھان عمدہ اور نفیس کپڑوں کے تھے کہ جو گلبدان
 کے تن نازک و نرم سے بھی ملائم اور سلیج زیادہ تھے معشوقان نیز اردل ان ہزاروں کے بارہم خوب کو دیکھ کر ہنس
 تہیستی سے ملل کے اکثر کہتے تھے کہ بغیر اس کپڑے کے لیے ہوئے ہماری آنکھوں کو گھنڈک نہ نہیں کو سگھر ہو کسی طرف
 حلائی عمدہ اور لذت بخشائی پتیل کے تھا لون میں رکھے ہوئے بیٹھے تھے کوئی مالوائی بکار نا تھا امرہ قند کی امرتوں
 میں کوئی خواجہ سر بر رکھے ہوئے کتا تھا کیا عمدہ قند کی برنی ہو کسی کے پاس وہ امرتیاں گرم گرم تازی ایسی بچیاں
 تھیں کہ دل خریار کو اپنے حلاوت و ذائقہ سے بچ میں لاتی تھیں اور شیریں اسدر بہ تھیں کہ شیریں بیوت کے ہنسی شیرینی
 کے سامنے لب بند ہوئے جاسکے تھے ایک طرف کثرت میں جوان جوان خوبصورت خوبصورت رنگین و وسپے اوڑھے
 ہوئے ہنگے قیمت ہنگے نئے نئے پہنے ہوئے لوگوں میں کوئے نازگیاں سیب و ناشپاتیان امر و وغیرہ رکھے
 ہوئے بازار و دکانوں کا رکیے ہوئے بیٹھے تھیں کوئی آئین بکار کے کہتی تھی مزہ انگور کا ہر رنگتہ زمین کوئی کپڑا
 گئے لیے بیٹھے تھی اور بکار کے کہتی تھی کہ گئے لگائے ڈبل پیسے پیسے کپڑے میں بارہ بیٹھے تھیں اور بازار و دکانوں
 تھیں بہت سدا اپنے عاشق سے یوں نعرہ زن نہ کہ لے نارہستان و سیب و زعفران کسی طرف ساقون کی
 دکانیں تھیں جس پر نشہ باز دم و مہدم لگائے تھے کسی جانب حکاک گینہ ساز لندہ انداز بیٹھے تھے غرض پہلے
 کے مانند شہر و بان بکٹی تھی خریاروں کا ہجوم تھا کثرت مردان از حد تھی گرم بازاری ہو رہی تھی شہرین بانی
 سے بھرے کٹورے بجا گئے ہوئے بچھڑے تھے انحضرت جب بخوبی اکھاڑا تیار اور درست ہو چکا لندھو اور حمزہ صاحبقران
 دونوں دامن گردان کر اکھاڑے میں اترے اور کشتی لڑنے لگے قیامت کے زور ہونے لگے وہن بہ وہن اور
 مشیت بہ مشیت کشتی ہونے لگی کبھی لندھو اور حمزہ صاحبقران ریل کے ٹھوڑی اور ریل اکھاڑے میں لگے
 کبھی لندھو اور حمزہ صاحبقران کو ریل اکھاڑے میں حمزہ صاحبقران بغلی ڈوبے کبھی لندھو اور حمزہ صاحبقران

کبھی حمزہ صاحبقران نے دکھنی گرہ لنگائی کبھی لندھوور نے کبلی کی جب شام ہوئی لندھوور نے حمزہ صاحبقران سے
 کہا کہ اب شام ہو گئی ہے جو کچھ کشتی اسیے کا حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ شام ہو گئی تو کیا سرج ہو روشنی استقدر ہو جائیگی
 کہ شب بہتر روز روشن سے ہو جائیگی علاوہ اسکے میرا یہ قاعدہ نہیں ہے کہ شب کو حریف سے نہ ٹروں لندھوور نے یہ تقریر
 حمزہ صاحبقران سے کہنے اپنے چاشمشال ہندی سے کہا کہ سامان روشنی کا کیسے شہسپال ہندی نے بیفوسا مان
 روشنی کا کیا اور حمزہ صاحبقران نے حکم سے سرداروں نے سامان روشنی کیا جب بخوبی روشنی ہوئی اور حمزہ صاحبقران
 اور لندھوور بن سعدان شیرکاسون میں بیٹھ کر پھر کشتی ہونے لگی اور سچ اور توڑ اور در پر ہونے لگے یہاں تک کہ وہ شت
 بھی گذری اور صبح ہوئی دن پھر کشتی باہم ہوئی آخر شام ہوئی پھر روشنی کا انتظام ہوا اور شیرکاسون میں دروہوں بہاروں نے
 پایا اور پھر باہم کشتی اڑنے لگے یہاں تک کہ پانچ شب در و در برابر کشتی ہوئی پانچویں روز قریب شام لندھوور نے حمزہ صاحبقران
 سے کہا کہ اب میں آخری روز کرنا ہوں ہوشیار ہو جائیے امیر با تو قیر نے فرمایا میں خبردار اور ہوشیار ہوں لندھوور نے
 سرانہا سیدہ امیر میں اڑا کر اور دونوں ہاتھ اپنے امیر با تو قیر کے دونوں شانوں پر رکھ کر اذہر دیکھا اور امیر با تو قیر کو
 ریل کر رکھا اڑے میں لیلا میں قدم کس امیر کو ریل کے یگی پھر امیر با تو قیر نے لنگر زمین پر قائم کیا اس وقت ہر چند
 لندھوور نے زور دیا لیکن حمزہ صاحبقران نے اپنی جگہ سے جنبش نہ کی لندھوور نے اپنے ہاتھ امیر کے شانوں سے اٹھ کر
 کہا کہ میں زور دیکھا اب آپ زور کیجیے حمزہ صاحبقران نے یہ تقریر لندھوور کی سننے اپنا سر سینہ لندھوور سے ملایا
 اور دونوں شانوں پر لندھوور کے ہاتھ رکھ کر لندھوور کو ریل پر لیا ہر چند لندھوور نے جا ہلکے میرا لنگر زمین سے نہ اٹھ سکا لیکن
 حمزہ صاحبقران قریب پانچ قدم کے لندھوور کو لینگے لندھوور نے پانچ قدم پیچھے ہٹ کے اپنا لنگر زمین پر قائم کیا امیر
 با تو قیر نے توڑ کر منبر فولادی لندھوور کا کپڑے کے روزا دل زمین سے کسی قدر اٹھایا اور زور دے زمین سے ٹھٹھان
 نکال اور زور و رسوم میں کڑک لندھوور کو اٹھایا اور قصہ کیا تھا کہ سر سے بلند کر کے زمین پر چلیں ناگاہ توڑ کر منبر لندھوور
 دست امیر با تو قیر سے چھوٹ گیا جب لندھوور دست امیر با تو قیر سے چھوٹ کے زمین پر آیا فوراً کھڑا ہو گیا چیت نہیں
 ہوا حمزہ صاحبقران کو نہایت صدمہ ہوا اور خیال کیا کہ لندھوور کو میں سر سے بلند کر سکا اور زیر نہ کر سکا توڑہ
 کر منبر فولادی ٹوٹ گیا افسوس لندھوور ہاتھ سے چھوٹ گیا پھر لندھوور سے کہ کہ بوم ٹوٹ جانے توڑہ کے میں کھڑا ہو سکتا ہوں
 نگر سکا اور زیر بخوبی نہ کر سکا اس سبب سے میں اپنے تئیں ہلاک کرتا ہوں لندھوور نے عرض کیا اگر توڑہ کر منبر فولادی
 نہ ٹوٹ جاتا تو اب ضرور مجھ کو سر سے بلند کر کے زمین پر لٹکتے اور جھگڑ کر لیتے یہ کہ لندھوور نے خبر امیر با تو قیر کے ہاتھ سے
 بمنت لے لیا اور کلمہ بڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا اور حمزہ صاحبقران سے کہنے لگا کہ اب میں قلعہ میں جا کر اپنے
 ہمراہیوں کو مسلمان کرتا ہوں امیر نے لندھوور کو اپنے سینے سے لگایا اور فرمایا اے لندھوور میں اب تم کو اپنا قوت بازو
 سمجھتا ہوں یہ فرما کر لندھوور کو بخوشی رخصت کیا لندھوور اپنے قلعہ میں گیا نہ ناظرین عالی فہم پر واضح ہو کہ بعض ملوؤں کا
 تو یہ قول ہو کہ لندھوور اور حمزہ صاحبقران سے سات روز تک برابر کشتی رہی اور ساتویں روز لندھوور
 مسلمان ہوا لیکن اس حقیقہ سرا یا نصیر شیخ تصدیق حسین نے اساتذہ با کمال کی زبانی اسطرح
 سنایا کہ پانچ شب در و در لندھوور اور حمزہ صاحبقران میں کشتی ہوئی اور پانچویں
 روز لندھوور مسلمان ہوا لندھوور تو اپنے قلعہ کی جانب روانہ ہوا اور امیر با تو قیر نے
 جا ہلکے بارگاہ ہشامی کو وہاں سے پھر میں کہ نیکو ایک جا شب صبح اسے ایک گردنودار ہوئی امیر
 با تو قیر پھر ہوئے دیکھنے لگے کہ ہر گردنودار ہوئی کہ دفعہ داسن گرو چاک ہوا اور ایک نقابدار اس سے

پیدا ہوا اور امیر باوقیر کو اکسیداد بجز کیا امیر کشور گیرنے متحیر ہو کر پوچھا کہ ای شخص تو کون ہوا در کمان سے آیا ہوا اور
 یہاں آنے کی کیا وجہ ہوئی یہ سن کر اس نقابدار نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور یہ غلام ملک ہر نگار کا بخیر شکار ہوا اور ایک نامہ
 در پیشہ شرب کا ملک نے خدمت حضور میں بھیجا ہوا دیکھ آیا ہوں امیر نے کہا اچھا لاؤ یہ سن کر اس نقابدار نے وہ نامہ اور
 خدمت شرب کا امیر باوقیر کے حوالے کیا اور آپ جسطرف سے آیا تھا ادھر ہی کو روانہ ہو گیا امیر نے لیا نامہ کا خاک
 کہ جسے جوڑ دیا تو لکھا تھا کہ ای امیر باوقیر اللہ آپ یہ بے مروتی اور بیوفائی کرین سخت تعجب ہوا اللہ آپ اس
 زخم خور و دشمن فراق کو آخدر جلد فرموش کر گئے کہ پلٹ کر روٹ نہ لی ہم تو یوں آپ کے فراق میں بقبر ہوں اور
 آپ ہماری جانب سے اسطرح غافل ہو کر اپنے امور میں سرشار ہوں مگر خیر بھی ایک گردش فلک ہو کہ آپ بے ہماری یاد
 اپنے دل محبت منزل سے یوں سہو و محو کر دی لیکن اب کی یاد ہمارے دل میں اسی طرح ہی چاہے آپ ہمیں پوچھیں اور
 چاہے نہ پوچھیں اور محبوب جانی اور ای بار جاوہر دانی اب تو آنکھیں میری انتظار کرنے کے سفید ہو گئیں اب میری
 یہ حالت ہو کہ مصرع - جب کوئی بولا صدا کا دن میں آئی آپ کی + اپنے فراق میں اب نہ ٹر پائیے اور یہ اسے خدا
 در رسول ایک نظر صورت اپنی دکھا جائیے ورنہ ایک نہ ایک دن ہم تو یوں نہیں شرب شرب کے ہلاک ہو جائیں گے
 اور آپ کے دیکھنے کی آرزو اور حسرت دل پر در دین لجا سینگے شمع - جو آنا ہو تو جلد آؤ بس اب کیوں دیر
 کرتے ہو + عدم کو کوچ ہر اپنا اجل لینے کو آئی ہو - ای امیر کشور گیر اب ہر تیرے دل میں یہ خیال آتا ہے محسن

فریاد سے کر زلزلہ عالم میں وہ برپا | جواہر زمین اہل فلک ہوں تہ دبالا | کیا فائدہ اب غبط سے دم لب پہ ہو پوچھا
 اس بیت کو جبر ہو کہ ہو اس سے عرض کیا | چو نالہ دل جرش معنے کو ہلا لے |

اور حقیقت حال یہ ہو کہ | | | | |
 ہیں ابر باری سے سوا دیدہ و خبر | مثل گل تر سبز ہوئے خشک تھو ہوا | شبنم کھڑک اشک کی از برش نہیں بیکار

جب یاد کیا ہو تجھے ای غیرت گلدار | بحر بھر دیے ہیں آنسو تسلی کے تھالے | ہر کام بیاب گرم روی سے ہر یہ نقشہ
 بچکتا ہے مرا رخ جنوں سے بدن ایسا | جل جاسے اگر تن سے لگے دامن نحر | ہر کام بیاب گرم روی سے ہر یہ نقشہ

تیزاب کا شیشہ سے ہر اک آہلہ یا | جنگل میں لگے آگ جو ہو دھن مہر کے چھالے |
 دوری سے تیری شعلہ رخ کی ستم آرا | جو حال کیا ہو وہ بیان ہو نہیں سکتا | یہ ظاہر و باطن کا بنایا ہوا نقشہ

ہر آبلہ ہو سوز محبت سے سزا | دیکھ تو گلیے کے دکھاؤں بچے چھالے |

ای امیر باوقیر یہ شیشہ شرب حقا کا بڑی تلاش سے میرے ہاتھ لگا تھا سو خدمت عالی میں خدمتکار باعتبار کے ماتم
 ارسال کر کے امیدوار ہوں مصرع گر قبول افتد زبے عز و شرف + یہ نامہ بر شکر امیر باوقیر بہت سہو و ہوسے اور
 استیوقت یا محبوب میں بیتاب ہو کر وہ شیشہ منہ سے لگایا کوئی دودھی گھونٹ خلق کے پیچے اترنے یا لے گئے کہ امیر باوقیر کو اچھو
 ہو گیا اور نہایت بیتاب ہوئے ڈگر سے ڈگر کے خون کے منہ سے گرنے لگے سر داران اشکر جو وہاں موجود تھے
 وہ امیر کو بارگاہ میں اکٹھا لائے یلنگک پر لایا کہ اسنے میں خواجہ غلام شہر جو خبر لشد حضور کی لینے گئے تھے
 وہ بھی آگئے حال پر اختلاف امیر کشور گیر دیکھا نہایت مضطرب ہوئے اور حقیقت حال کے مستفسر ہوئے
 عادی نے کہا کہ خواجہ اور نوچہ ہمیں نہیں معاوم گریان اتنا جانتے ہیں کہ ایک لقا ہوا کو نامہ اور شیشہ دیتے
 دیکھا تھا مگر وہ نامہ اور شیشہ دیتے ہی جد سے آیا ادھر ہی کو چلا گیا اور امیر اس نامہ کو بڑھ کر بہت ہی خوش
 ہوئے اور شیشہ منہ سے لگایا شاید کوئی دودھی گھونٹ خلق کے پیچے اترے ہوئے کہ اچھو ہو گیا اور گلیان کی گلیان

ڈگرے کے ڈگرے خون کے ٹھنڈے سے گرنے لگے ہلوگ وہاں سے بارگاہ میں اٹھا لائے اور جب سے ایک حیرت سی ہر
کہ خداوندیہ کیا مگر ہوا اور اس شیشہ میں کیا آفت تھی عمر سے کہا کہ وہ نامہ لولاؤ دکان ہو لو کون سے وہ نامہ ٹھو کو
لاؤ یا عمر و نے جو اس نامہ کو پڑھا سبحان گیا کہ یہ فعل گسترہم زین کفش کا ہوا اور نہایت فکر مند ہوا آخر کار بعد تردد
بسیا ز قلم دروشت اور قلم اس اٹھا کر ایک نامہ مناجات حضرت صاحب حقان لندہ صو کو بدین مضمون تحریر کیا کہ اے لندہ صو
تجھے یہ امر کہبت بعد رخصت کہ تو جا کر بیٹور اور بیٹ کے کروٹ تک نہ لی انسیب و بہتر یہ ہو کہ تو اس نامہ کے پچھنے بہت
باز مگر حاضر ہو کیلئے کہ ہر چند میں عمر و سے کہ رہا ہوں کہ لندہ صو دائرہ اسلام میں آگیا لیکن وہ قبول نہیں کرتا
دیکھ خبر دلاں تھوڑی تھوڑی خبر کو بہت بڑی تاکیہ لکیر جاننا اور ایک لمحہ توقف نہ کرنا ورنہ تو عتاب صاحب حقانی کا مستحق
ہو گا اور اپنے دہاڑوں کو جھینکے گا جب یہ نامہ لکھ چکا تو حضرت صاحب حقان مدظلہ الرحمن کی نسبت کر کے سر ہنگ
کے حوالے کیا سر ہنگ ملی اس نامہ کو لیکر جلد جلد راہ طر کے شہر سرانند پور میں پہونچا اور لندہ صو سے ملاقات
کے وہ نامہ لندہ صو کو دیا لندہ صو نے پہلے تو اس نامہ کو بوسہ دیا بعد اسکے اپنی آنکھوں سے نگایا سر پر رکھا
پھر اس نامے کو کھول کر پڑھا بعد فقیم طالب اس وقت سوار ہو کے بارگاہ امیر با تو تیر کی راہ لی اور صر سے تو لندہ صو جلا
اور اور صر سے مارے گھبراہٹ کے عمر و بھی روانہ ہوا راہ میں لندہ صو اور عمر و سے سامنا ہوا عمر و نے بھیاری آئے
بیوش کر کے نذر نبیل کیا اور پائے شاطر مارے ہوئے داخل بارگاہ امیر ہوئے سب کو خوشی اور دلاسا دیا اور کہا کہ مس
گھبراؤ امیر کو محنت ہوئی جاتی ہی میں ابھی جا کر کسی حکیم کو لاتا ہوں یہ کہ بہت جلد یلے شاطر مار تا ہوا جزیرہ
ہمیشہ بہار میں حکیم اقلیمون کی خدمت میں روانہ ہوا اور ایک چار گھڑی میں جزیرہ ہمیشہ بہار میں پہونچ کر
حکیم اقلیمون کو بیوش کر کے نذر نبیل کیا بعد اسکے کل ضروری کتابیں اور دوائیں بھی آٹھا کر نذر نبیل کیں اور بارگاہ
امیر کا راستہ لیا بعد تھوڑی دیر کے بارگاہ امیر میں پہونچ گیا عادی نے کہا کہ اے عمر و حکیم کو لایا یا نہیں عمر و نے کہا جلا
یہ بھی ممکن تھا کہ میں حکیم نہ لاتا یہ کہ حکیم کو نذر نبیل سے نکال کر موٹیا کر کیا حکیم نے جواب دے کو بارگاہ امیر میں پہونچ کر دان دیکھا
نہایت تھیر ہو کر دیکھنے لگا کہ دوائیں یہ میں کہاں سے کہاں آگیا اور ایک ایک سے تھیر ہو کر پوچھنے لگا کہ تجھ کو کون میرے
مکان سے اٹھا لایا عمر و نے کہا کہ حکیم صاحب مرد و خوجیے گھبرائے نہیں میں آیکو اٹھا لایا ہوں اگر میں آپ سے
بظاہر کہتا کہ میرے ساتھ چلیے تو شاید آپ ہذر کرتے اسلئے میں آپ کی کنیز ہمیشہ بہار کی صورت بن کر کھانا لے آئے آپ
کی خدمت میں آیا اور آپ کو کھانا کھلا کر بانی میں ایک تھوڑی سی بیوشی ملا کر آپ کو بلا دیا جب آپ بیوش
ہو گئے تو آپ کو اٹھا لایا حکیم صاحب نے کہا کہ آخر میرے لے آنے کی کیا وجہ ہے حکیم صاحب نے کہا کہ حکیم صاحب
بات یہ ہے کہ حضرت امیر حضرت صاحب حقان عالی شان کو شراب میں زہر ملا کر دیدیا گیا ہوا اور اس وقت سے
اتیک امیر کو براہ خون کی توڑ ہی ہو ہلوگ نہایت پریشان ہوئے کہ کیا کریں اور بیوش کیونکر تیر ہو سکیے
میں آیکے جا کر لے آیا مہربانی فرما کر آپ امیر کا معالجہ فرمائیں کیا عجیب ہے کہ حق سبحانہ تعالیٰ آپ کے ہاتھ سے
امیر کو شفا دے یہ شکر حکیم صاحب نے کہا کہ اے عمر و خیر اب تو تم مجھ کو اٹھا ہی لائے ہیں ہر طرح علاج کرنے کو
مستعد ہوں مگر یہ بتاؤ کہ میں کس پر علاج کروں نہ یہاں میرے پاس کتابیں نہ دوائیں عمر و نے کہا کہ آپ گھبرائے
کیونکہ میں ابھی کتابیں بھی لیتا آیا ہوں اور دوائیں بھی لایا ہوں حکیم صاحب نے کہا کہ لاؤ دیکھو دیکھو کون کون
دوائیں لائے ہو اور کون کون کتابیں لائے ہو یہ شکر حضرت صاحب نے سات کتابیں اور سات مرتبہ اور دوائیں لائے اور ایک
سند و نچہ مرکب دوائوں کا نکال کر دیا حکیم صاحب بہت خوش ہوئے کہ اے عمر و شایاں و مرہبہ تجھ کو اس عجیبہ بین

یہ دھیان رہا کہ کتابین اور دو تین جو تیس لائی گئیں لیکن آئے عمر و نے کہا کہ حضور میں تو جانتا ہی تھا کہ ایک کو کتابین اور دو اون کی ضرورت ہوگی اس لحاظ سے جو کتابین اور دو تین میرے ساتھ تھیں وہ سب لٹا دیا یہ سن کر حکیم صاحب آٹھے اور امیر کی بغض ملاحظہ فرمائی اور کہہ گا ہاں بیشک امیر کو شہزادہ میں زیر ملامت کر دیا گیا ہو اچھا عمر و دیکھو تو ان دو اون کے صندوقے میں زیر مہرہ خطائی اصلی پر عمر و نے صندوقہ کو کھول کر دیکھا اور حکیم صاحب سے کہا کہ حضور زیر مہرہ تو نہیں ہو حکیم صاحب نے کہا کہ پھر کیا ہو بغیر زیر مہرہ کے علاج ناممکن ہو اور نسخہ ناقص اور عمر و جسطرح بن کر نے زیر مہرہ دیکھو نہ صکر لاؤ عمر و نے کہا کہ حضور میں کہاں سے لاؤں یہاں سے فرمائیے وہاں سے لاؤں مجھ کو تو معلوم نہیں کہ کہاں ملے گا حکیم صاحب نے کہا کہ خزانہ نوشیروان میں بہت عمدہ زیر مہرہ ہو اگر تم وہاں جاؤ تو البتہ مل جائیگا عمر و نے کہا میں ابھی جاتا ہوں اور لانا ہوں یہ کہہ کر دیوانہ وار جانب مدائن روانہ ہوا ابھی تھوڑی دور چلا ہوا کہ مقبل سے ملاقات ہوئی اور وہ عمر و کا سردار ہوا اور پوچھا کہ کہاں جاتے ہو عمر و نے کہا کہ امیر کو خون کی فراہمی ہو حکیم اقلیون نے زیر مہرہ خطائی تجویز کیا ہو اسی کی تلاش میں مدائن کو جاتا ہوں مقبل نے کہا کہ اچھا جاؤ خدا انگسان ہو مگر اتنا کہ ناکہ گریزیدہ کی سے ملاقات ہو جاوے تو میرا سلام کہہ دینا یہ سنکر عمر و بہت خفا ہوا اور کہا کہ انا وہاں تو نے اتنی بات کہنے کے لیے میرا سرچ کرایا اور خواہ خواہ اتنی دیر تک مجھے روکے کھڑا رہا یہ کہہ کر جست کرنا ہوا چلا ایک ہی میل کے قریب چلا تھا کہ مقبل نے دوڑ کر راہ عمر و کی روکی اور کہا کہ ای عمر و ایک ضروری بات کہنا ہے سنئے جاؤ عمر و ٹھہر گیا مقبل نے کہا کہ تم جاتے ہو اگر عمر و بن حارث سے ملاقات ہو جائے تو میرا سلام کہہ دینا یہ سنکر عمر و پہلے سے زیادہ برہم ہوا اور کہا کہ تو عجب طرح کا معاملہ آدمی ہو کہ میں اتنی بڑی ضرورت شدید سے جاتا ہوں اور تو مجھے خواہ خواہ روکتا ہے یہ کہہ کر جست کرنا ہوا اور ہوا کوئی نصت میل نکاس گیا ہوا کہ مقبل بھرو در کر سدا راہ ہوا اور بیکار کہ ای خواجہ ایک بات اور سنئے جاؤ بس اب کی مرتبہ کے روکنے میں عمر و نہایت ہی خفا ہوا اور کہا کہ بے مرد و دل مجھے روک یہ کہہ کر تین تاربانہ مقبل کے پیچھے چوٹی مرتبہ ہاتھ اٹھا ہی تھا کہ مقبل نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ خواجہ مجھے مارو نہیں میں نے تعین بیکار زمین روکا تھا بلکہ اس واسطے روکا تھا کہ جانا تھا راہ مدائن میں بیکار رہیں میں زیر مہرہ کا نشان تعین بتائے دیتا ہوں عمر و نے کہا کہ جلد بتاؤ زیر مہرہ کہاں ہو مقبل نے کہا کہ ای خواجہ زیر مہرہ امیر کے بازو میں ہے جا کر نکال لو عمر و نے کہا کہ مقبل فادہ یہ کیا بات تھی کہ تو نے اتنی دیر سے بعد بتایا اور خواہ خواہ مجھے پریشان کیا مقبل نے کہا کہ ای خواجہ مصلحت یہی تھی خواجہ زیر مہرہ نے مجھے ہی کہہ دیا تھا کہ جب تک تو میں کوڑے نہ کھالینا اس وقت تک نہ بتانا عمر و نے کہا کہ خیر یہ بھی عجب بات ہو یہ کہہ کر خواجہ جانب بارگاہ امیر روانہ ہوئے اور داخل بارگاہ ہو کر زیر مہرہ امیر کے بازو سے نکال کر حکیم صاحب کو دیا حکیم صاحب زیر مہرہ کو دیکھا کہ بہت مسرور ہوئے اور کہا کہ واقعی کیا عمدہ زیر مہرہ ہو مگر کھل تو بیان ہو جو نہیں ہو زیر مہرہ کس چیز میں گھسوں عمر و نے سنگ سماق کی کھل اس وقت زنبیل سے نکال کر دی اور کہا مجھے کھل بھی آگئی لیتا آیا تھا حکیم صاحب نے کہا کہ مبادا فون خواجہ تمہارے دھیان پر یہ کہہ کر زیر مہرہ گھسکر اور اوپر میں مرکب کر کے امیر کے حلق میں ٹپکا بایں اس درد کا حلق کے نیچے اترنا تھا کہ ایک بہت بڑی فزیر زور و امیر کو آئی اور اس نے کہے ہی امیر نے آنکھیں کھول دیں اور ہوش و حواس بالکل دہشت ہو گئے جتنا زیر مہرہ حساب نکل گیا اب جو امیر باوقیر غور سے ملاحظہ کرتے ہیں وہ سب سرداران شکر گرد اگر حلقہ باندھے بیٹھے ہیں اور ایک طرف حکیم صاحب گھڑی پر بیٹھے ہیں اچھا کہ یہ کیا معرکہ ہو گا لوگ کیوں اس طرح میرے گرد حلقہ کیے بیٹھے ہو عمر و نے کہا کہ خزانہ حضور کے ہنسنو کو شہزادہ میں زیر ملامت کر دیا گیا تھا یہ تابعدار آج حکیم اقلیون کو جزیرہ ہمیشہ ہمارے جاگنے آیا اور آپکا معا لجہ کرایا جب تو

آنکھ کھول کر دیکھا اور نہ بین تو یاس نہ ہوئی تھی کہ آپ کے دشمن کا ہیکو زندہ رہنے کی فی الواقع خداوند حکیم صاحب نے کیا علاج
 کیا ہو؟ شکر امیر ہوا تو قیراٹھ بیٹھے اور حکیم صاحب سے معاملہ کیا اور بہت کچھ انعام اور ایک خلعت گران حکیم صاحب
 کو جو محنت فرما کر خلعت کیا اور جو دھنسل محنت کر کے دیار کیا تمام سرداران دوست جب اور دست راست اگر جمع ہوئے
 ناز بن خوشی کی گزرنے لگیں تعقدی اترنے لگے بہانہ تو محبت جشن بڑیا تھی اور دھنسل گسٹم نے فوج جمع کر کے طبل جنگ
 بجوایا امیر نے طبل جنگ کی آواز سن کر عمرو سے کہا کہ خواجہ دریاقت کو کہہ دیکھا شور و غل ہو گا واسی وقت بارگاہ سے
 باہر آیا اور بعد دریاقت حال بارگاہ میں اگر امیر سے بیان کیا کہ حضور گسٹم آیا ہو اور گسٹم نے طبل جنگ بجوایا تو امیر نے
 یہ سن کر کہا کہ ای خواجہ تم جا کر اس ملعون سے کہو کہ اگر گسٹم امیر ہوا تو قیراٹھ سخت غلیل ہو گئے تھے ابھی اس عرض سے
 نجات حاصل ہوئی ہو گی کہ تو نے طور پر توانائی نہیں آئی ہو اس سے بہتر یہ کہ تو آج پھر حاجب امیر کو کامل طور پر توانائی
 آجائیگی تو پھر آنا اور طبل جنگ بجوانا یہ شکر عمر و گیا اور پیام صاحب قرآن کا گسٹم کو پہنچایا گسٹم نے کہا کہ اگر
 عمر و مجھے تیرے کہنے کا ہر گز یقین نہیں ہو اگر تو اس واقعہ کو بیان کر دے جو میرے اور امیر کے درمیان میں ایک مرتبہ
 ہوا تھا تو میں تیرے کہنے کو یقین لاؤں اور نہ مجھے امیر کی زندگی کی امید نہیں یہی شکر عمر و امیر کے پاس آیا اور جو کچھ کہ
 گسٹم نے کہا تھا امیر سے بیان کیا امیر نے کہا کہ ای عمر و تو بیکار گسٹم سے کہہ دے کہ تو جیسو وقت نہیں ارم کر دین
 خاقان حسین کو گرفتار کر لیا تھا تو اس وقت مجھے گلہ پٹ کر تو نے قین زور کی تھی لیکن مجھے کچھ نہ ہوسکا تھا مگر چپ چپ سے
 تھیر زور کیا تھا تو تیرا زور ضرور ہو گیا تھا یہ شکر عمر و گسٹم کے پاس گیا اور سناری حقیقت بیان کی یہ حاجب زربان عمر و
 سے شکر گسٹم اس درجہ شرمندہ ہوا کہ میدان سے بھاگ گیا اور ملک عداوت کی راہ لی جب وہ چلا گیا تو امیر
 کو لندھو رکا خیال آیا اور عمرو سے کہا کہ خواجہ لندھو تو نہیں آیا تو خواجہ نے کہا کہ حضور میں نے لندھو کو
 آپ کی عدالت میں بھیج دیا ہے وہ حاضر ہو یہ کہ لندھو کو زنبیل سے نکال کر
 ہوشیار کیا اور تمام باجر لندھو سے بیان کیا لندھو نے کہا کہ خواجہ مجھے شخص بیکار اسے چھوڑ دیا اگر میں اس
 مقام پر موجود ہوتا تو کبھی گسٹم کو نہ چھوڑتا اور ایک ہی ضرب عمرو میں اس ملعون کا کام کام کرتا بھلا وہ مردود کو لٹا
 ایسا زبردست تھا کہ جسے بھاگ جائے تو غم غمیت سمجھے اول تو پہلے ہی اسے مار لینا تھا اگر وہ بھاگ بھی تھا تو
 تمہے اسکا تعاقب کر کے آئے مارا ہوتا امیر نے کہا خیر اب دوسری فکر کر کہ اب میں خدمت نوشیروان میں
 جاؤں گا لندھو نے کہا بسم اللہ غلام رکاب سعادت انتساب میں حاضر رہیگا لگے پہلے میں جا کر شہنشاہ کو
 یہاں کر دین تو پھر حاضر حضور ہو کر ہمراہ رکاب چلوں گا امیر ہوا تو قیراٹھ عرض لندھو کو قبول کیا لندھو نے ستر زرب
 میں جا کر شہنشاہ کو قید سے رہا کیا اور وہاں سے واپس اگر ہمراہ رکاب سعادت انتساب امیر ہوا تو قیراٹھ
 ملاسن راجہ ہوا اب امیر ہوا تو قیراٹھ کو راہ میں چھوڑنے اور جالا کی گسٹم کی ملاحظہ فرمائیے کہ جب اسے امیر کو
 زہر دیا تھا تو واسی وقت اسے ایک نامہ تختک بد بخت کو لکھ بھیجا تھا کہ ای تختک آگاہ ہو کہ میں نے امیر حمزہ
 صاحب قرآن کو شراب میں وہ زہر ملا کر ملا کر دیا ہے کہ اب زندگی حمزہ کی بہت دشوار ہو جائیگی تک مجھے تو زیست
 سے حمزہ کی بالکل ناامیدی ہو چکی ہے نامہ گسٹم کا تختک کو پہنچا تو یہ بد بخت خوشی خوشی نوشیروان کے
 یاس لے گیا اور کہا کہ حضور ملاحظہ فرمائیے یہ نامہ گسٹم کا آج ہی میرے پاس آیا ہو نوشیروان اسے اسے کو
 پڑھ کر خواجہ زربہر کو دیا تو خواجہ نے اس نامے کو پڑھ کر بادشاہ سے عرض کیا کہ حضور مان جو کچھ اس نامے میں لکھا ہو وہ
 سب صحیح ہو فی الواقع حمزہ صاحب قرآن کو زہر ملا کر ملا کر دیا تھا لیکن زندگی اسکی منجانب اللہ رہی

بہت باقی چھوڑ کر اقلیموں کے معاملے سے بالکل صحیح و تندرست ہو گیا اور اب کوئی علالت اسے نہیں ہو
 سکتا۔ نوشیروان کا موش پور الیکن تختک نے دربار شاہی سے اٹھ کر ایک نامہ اولاد بن مرزبان کو خراسان میں
 بدین مضمون تحریر کیا کہ اے اولاد بن مرزبان آگاہ ہو کہ گسترہ نے امیر حمزہ صاحبقران کو زہر سے ہلاک کیا اور کہتے
 ہیں اس نامہ کے اپنے کو جلد تر بیان ہو چکا کہ میں تجھے ملکہ مہر نگار کو دواؤں گا اور تہرا بی نسبت کر کے اسے عیار بامان
 بن نغمان کے ہاتھ روانہ کیا بامان جلد جلد راہ دست و جیل کر کے قلعہ خراسان میں پہونچا اور وہ نامہ اولاد
 بن مرزبان کے حوالے کیا اولاد بن مرزبان وہ نامہ پڑھ کر ایک سوار اپنے ہزاہ لیکر بعد چند روز کے ملک ہراکن
 میں جا پہونچا خبر و دواؤں اولاد بن مرزبان نوشیروان کو پہونچی تو اسے تختک کو بلا کر کہا کہ اے تختک اولاد بن
 مرزبان کو کسے قتلایا تھا وہ کیوں آیا ہو میں نے تو اسے نہیں طلب کیا تختک نے کہا کہ مجھے اس امر کا بالکل
 علم نہیں ہے مگر اب تو وہ آگیا لازم یہ ہے کہ چند سردار اس کے استقبال کے لیے روانہ کیے جائیں نوشیروان نے
 چار ناچار چند سرداروں کو اس کے استقبال کے لیے روانہ کیا سردار بموجب ارشاد نوشیروان گئے اور اولاد
 بن مرزبان کو خدمت نوشیروان میں لائے اولاد بن مرزبان نے ملازمت نوشیروان کی حاصل کی
 نوشیروان بہت تکرم سے پیش آیا و نگل عنایت کیا اولاد بن مرزبان سلام کے ذنگل پڑھا نوشیروان
 نے صحبت عیش آزمائش کی اور اس روز اولاد کی بہت خاطر مدارات کی دوسرے روز تختک نے نوشیروان سے کہا
 کہ حضور کل غلام نے مصلحتاً نہیں عرض کیا تھا آج حقیقت حال آمد اولاد بن مرزبان کی عرض کرتا ہوں بادشاہ
 نے کہا کہ بیان کر اسے عرض کیا کہ حضور حقیقت میں اولاد بن مرزبان کو میں نے طلب کیا تھا کہ حضور ملکہ مہر نگار
 کو اس کے ساتھ منعقد فرماؤں نوشیروان نے کہا کہ اے تختک تجھ سے کسے کہا تھا کہ تو اولاد بن مرزبان کو طلب کر
 تختک نے عرض کیا کہ حضور مترو دہنوں حمزہ تو سراندریب میں جا کر مر گیا گسترہ نے اسے زہر سے ہلاک کیا وہ ہرگز زندہ
 نہیں ہو اگر وہ زندہ ہو تو بادشاہ میں نے اپنا خون آپ کو کھل کیا بلاتامل آپ مجھے قتل فرمائیے گا اور یہ نامہ حمزہ
 کو دکھا دیجیے گا پھر کوئی تہمت آپ پر نہ سگی نوشیروان نے اس امر کو طلب خاطر قبول کیا دوسرے روز نوشیروان
 نے اولاد بن مرزبان کو طلب کیا اور تختک نے مجمع عام میں عرفان عطر میں بلا کر اولاد بن مرزبان کے سر پر
 چڑک دی تمام بارگاہ میں مبارک سلامت کی دھوم دھام ہوئی ہر ایک سردار خوشی کی نذر گزرائے لگا تختک
 نے اولاد بن مرزبان سے کہا کہ اے اولاد بن مرزبان تجھے مبارک ہو کہ بادشاہ نے تجھ کو سر فراز و
 ممتاز کیا اور ملکہ مہر نگار کو تیرے ساتھ منعقد کیا مگر حیب یہ خبر ارکان دولت اور اعیان مملکت میں شہتہ ہوئی
 تو وہ سب کے سب بہت مترو دہوئے کہ بادشاہ نے یہ کیا حرکت لایینی کی دیکھے اب انجام اس کا کیا ہوتا ہے خواجہ بزرگچہر
 بھی خلالت نہیں کہتا امیر مترو دہنوں میں دھڑوئے سب مترو دہن اور دھڑوئے ملکہ مہر نگار سے اطلاع کی کہ اے
 ملکہ کیا غافل بیٹھی ہو تھارے باب نے گنوا اولاد بن مرزبان کے ساتھ منعقد کر دیا ملکہ نے میجر ہو چکا کہ اسے
 کچھ بیان تو کر یہ کیا معرکہ ہوا دایہ نے کہا کہ بادشاہ تو راضی نہ تھا یہ سازش فیلسوفی تختک بدخبت کی ہے المقصد
 ملکہ تو اس وقت چکی ہو رہی لیکن جب رات ہوئی اور نوشیروان داخل محل ہوا تو ملکہ نے کہا کہ اے والد بزرگوار
 آپ نے مجھ پر کیا ستم کیا کہ مجھ کو اولاد بن مرزبان کے ساتھ منسوب کر دیا نوشیروان نے کہا کہ اے ملکہ میں مجبور
 ہو گیا تختک نے بغیر میرے حکم کے اولاد بن مرزبان کو طلب کر لیا اور کہا کہ اے بادشاہ حمزہ کو تو گسترہ
 نے زہر دیکر ہلاک کر ڈالا اب اس کی ایسی محض بیکار ہو اگر وہ زندہ ہو تو مجھے قتل کرنا میں نے اپنا خون کھل کیا اور

ایک بادشاہ بہت بڑا قوم و ہم مذہب ہوا ایک مردستان تھا بایں اعتبار یہ لاکھ درجے اس سے بہتر و افضل جو ملکہ نے
 کہا کہ اچھا ایک امریکی میں بھی امیدوار ہوں بادشاہ نے کہا کہ ای ملکہ وہ کیا امر یہ بیان کر و ملکہ نے کہا کہ والد بزرگوار
 اولادین مرزبان کو چھ مہینے میرے پاس آنے دیجیے گا اگر اس عرصے میں حمزہ آگیا تو چور نہ بعد انقضا سے مدت معہودہ
 مجھے تعمیل ارشاد میں کچھ عذر نہ ہوگا نوشیروان نے اس امر کو منظور کیا اور صبح کو دربار میں آکر گفتگو ملکہ کی بختک
 سے بیان کی بختک نے کہا کہ خیر کیا مضائقہ ہے لیکن اولادین مرزبان نے دوسرے ہی روز سے تعمیل
 کرنا شروع کی اور کتنا شروع کیا کہ اب ملکہ کو میرے ساتھ رخصت کر دیجیے میرے شہر میں گرہیں اور میلاد بھی موجود
 ہیں خیر کچھ ملکہ کیسکی آئے بسے ختم ہوا لاؤنگاہیں سنکر نوشیروان نے کہا کہ اولادین مرزبان تم کچھ رو نہیں میں کل
 شب بچہ ملکہ کو تھا ہے ساتھ کر و نکاح رات ہوئی تو نوشیروان محل میں آیا اور ملکہ سے کل حال بیان کر کے کہا کہ
 اب ملکہ اب تو میں قول دیجھا اور تمہیں اس کے ساتھ منسوب کرچکا ہوں یہ کہ تم اولادین مرزبان کے ہمراہ چلی جاؤ
 اور ہمارے قول کو نباہو ملکہ نے بار بار قبول کیا اور کہا کہ خیر والد ماجد جو آپ کی مرضی مجھے کوئی عذر نہیں ہو
 جاؤنگی مگر ایک شرط ہے کہ اولادین مرزبان ایک فرسخ مجھ سے آگے نہ روئی کرے نوشیروان نے
 اس امر کو قبول کیا اور دوسرے روز ملکہ کو رخصت کیا اب بیان سے حال امیر با تو قیر کا ملاحظہ فرمائیے کجب امیر
 با تو قیر سراندریب سے جلد جلد منزل بہ منزل راہ کوہ و جمیل طو کرتے ہوئے قریب مدائن پہنچے تو حکم رو کو
 دریافت حال کے واسطے شہر میں روانہ کیا عمر و صورت اپنی تبدیل کر کے داخل شہر ہوا اور حال ملکہ مہرنگار کا
 دریافت کیا معلوم ہوا کہ نوشیروان نے ملکہ مہرنگار کو باغواہ بختک اولادین مرزبان کے ساتھ منعقد
 کیے رخصت کر دیا یہ حال سنکر عمر و دیان سے واپس آیا اور صاحبقران سے کل حال بیان کیا صاحبقران نے
 یہ سننے ہی وین سے عنان عزمت کو اولادین مرزبان کے تعاقب میں منعطف کیا و منزلہ اور سہ فترت کرتے
 ہوئے تیسرے روز لشکر اولادین مرزبان میں پہنچے خواجہ عمر و کوتلاش خیمہ ملکہ مہرنگار کے لیے روانہ کیا عمر و
 بموجب حکم امیر با تو قیر سے رخصت ہو کر خیمہ ملکہ مہرنگار کا تلاش کرنے لگا کہ اتفاقاً ملکہ کا خدمتگار ثعبان ملکہ کا
 شہرہ طلائی لیے ہوئے جارہا تھا یہ دیکھ کر خواجہ آگے بڑھ کر ایک آذری کی صورت بن کر کنارے دریا کے طرے ثعبان
 جو دریا کے کنارے آیا دیکھا کہ ایک بڑھا کستہ حال دریا کے کنارے پڑا ہو ثعبان نے بوجھنا تو کون ہو
 عمر و نے کہا کہ میں ایک ناچر ہوں راہ میں قافلہ میراث گیا اور دبیٹے میرے مارٹو اٹلے گئے ہیں اسن جلدے
 میں عیسیٰ ہو گیا ہوں مگر ایک کاہن نے کہا کہ اگر تو آفتابہ طلائی سے نہائیگا تو صحیح و سالم ہو جائیگا میں ایک
 مرد مفلس آفتابہ طلائی گمان سے لاؤں ثعبان کو یہ سنکر رحم آگیا اور آفتابہ عمر و کے حوالے کر کے کہا کہ
 اگر شخص یہ آفتابہ لے کر جلدی سے نہا کر چکو واپس کر دے کہ میں کام سے آیا ہوں عمر و نے وہ آفتابہ لیکر کہا کہ
 اچھا بیٹنواں کیڑوں کے سوا اور کوئی کیشا میرے پاس نہیں ہے جسے میں ہاندھوں تو منہ پھیر کر کھڑا ہو جا تو میں
 جلدی سے نہاؤں یہ سنکر ثعبان منہ پھیر کر کھڑا ہو گیا عمر و نے اس آفتابہ کو تو زمین میں گاڑ دیا و رآپ
 کلیم آؤڑے کے غائب ہو گئے اور ایک درخت کے نیچے یہ شکل کاہن بنکر بیٹھ رہے تھوڑی دیر کے بعد خواجہ نے منہ
 پھیر کر دیکھا تو عمر و کو نہ پایا و رہا بیٹنا ہوا دیان سے راہی ہوا تھوڑی دیر کے بعد عمر و کے قریب پہنچا عمر و نے
 پوچھا کہ بابا کیوں رہتا ہو ثعبان نے کہا کہ ایک جو رہ کر تجھے آفتابہ طلائی لیکر چھا گیا ہے عمر و نے کہا کہ کھیر نہیں
 میں ابھی تباہے دینا ہوں یہ کہہ کر جھوٹ موٹ حال دیکھ کر دیان آفتابہ کاڑا لے کر دبا لکھنا بتا دیا اسوقت ثعبان

وہاں گیا اور آغوشہ کو دیکھا اور کہا کہ کیا ملک کی قدرت میں آیا ملک نے سبب دیر ہو گیا اور چھوڑا تھا ان کے لئے کیفیت
بیان کی ملک نے کہا کہ اچھا اس کا بہن کو میرے پاس لے آئے ان کے پاس گیا اور عمر کو دروازہ پر لے آیا ملک سے
جا کر اطلاع کی ملک نے دروازے سے پاس آئی اور کہا کہ اچھا بہن بیٹھ جا اور حال میرا بیان کر عمر وہ سن کر بڑھ گیا اور بعد فکر بسیار
بیان کیا کہ ایہ ملک تو ایک دیوانہ کے لیے بہت پریشان ہو اور تو چاہتی ہو کہ میں اس سے ملاقات کروں اور وہ جوان بھی
خبر سے زیادہ میرے فراق میں بے قرار ہو ملک نے کہا کہ وہاں میں بیٹا نام کیا ہو عمر و نے کہا کہ جگو بھوک بھوت
بھوت بہت کچھ سنتا ہے کہ بہن اور ای ملک جب باڑی گھر سے لشکر میں آئیں تو لو جانا کہ وہ جوان صبح و شام میرے بائیں کر کے
بہت کچھ انعام و اکرام دینے لگا دیوانہ سے رخصت ہونے اور کراہاں اگر امیر سے بیان کیا امیر نے سن کر بہت خوش
ہوئے اور عمر کو بہت کچھ انعام و اکرام دیا اور عادی اور دن بھر کو طلب کر کے رنگ و روغن عیاری آئے تھے پھر بلوائے
وٹھوٹا آئے گلے میں ڈال کے ٹھون کی شکل پر شکل کر لیا امیر نے کہا کہ ای عمر وہ میری صورت بھی ٹھون کی سی بہت اور
عمر و نے امیر کے چہرے پر رنگ و روغن عیاری لگا ایک شہ کی شکل پر شکل کر دیا اور سب کے سب گائے بچائے ٹھون کے
ماندہ افعال کر کے ہوئے لشکر ہر نگار میں آئے اور ڈھول بجانا شروع کیا ملک نے عمر و کو ایک کی آواز سن کر کہا بہن کے
اخبار کا خیال کیا اور اولاد میں مرزا بنان کو بھی تماشا دیکھنے کے واسطے طلب کیا جب وہ آیا تو اسے دروازے کے باہر
بھیجا اور خود دروازے سے تماشا دیکھنے لگی عادی نے ڈھول بجانا شروع کیا اور سب نے باڑی گھر کی شروع کی وٹھوٹا
بھی آئے بچائے اولاد میں مرزا بنان کو تماشا دکھا کر ایک ڈھولک اس پر زور سے اس پر بھینچ ماری کہ سر اسکا پھٹ گیا
اور وہ داخل جہنم ہوا پھر تو سب کے ہاتھوں پر ٹوٹ پڑے اور سب کو مار کر بھگا دیا جب وہ سب داخل جہنم
ہوئے تو امیر ملک کے پاس آئے ملک نے امیر کو نہ پہچانا اور کہا کہ یہ کون نامحرم میرے محل میں گھس آیا عمر و نے
کہا کہ ملک مشرور و مہرور امیر عمر و صاحبقران ہیں ملک نے کہا کہ یہ عجیب امر ہو آخر رنگ آب کا اس قدر کیوں تغیر ہو گیا
امیر نے سن کر بہت برہم ہوئے اور ملک کے پاس بھی نہ گئے بلکہ وہیں سے واپس آئے اور عمر و سے کہا کہ اس
دختر آتش پرست کو نکال دے کہ یہ اپنے شہر کو جلی جاوے عمر و نے اس وقت ملک کو رخصت کر دیا اور کہا کہ اب مناسب
یہ ہے کہ تم اپنے شہر کو جلی جاؤ کیونکہ تمہاری جانب سے مزاج صاحبقران کا برہم ہو گیا ہے غرض ملک نے مدائن کی
راہ لی اور مدائن میں پہنچ کر مکمل حال اپنی ماں سے بیان کیا اور دیوانہ امیر نے عمر و سے کہا کہ ای عمر وہ یہ بتاؤ کہ یہ رنگ
میرا کیوں تبدیل ہو عمر و نے کہا کہ حضور اگر روشہ اردو بچائے تو اجی آب کا رنگ درست ہو جائے امیر نے کہا کہ
پھر روشہ اردو کیا ان علی کی عمر و نے کہا کہ خزانہ نوشیروانی میں بکثرت ہوا امیر نے کہا کہ اچھا خواہ جہلجہل سے
لے آؤ غرض عمر و نے امیر سے کہا کہ لاہور وہیہ کا اقرار نامہ لکھو کہ ملک مدائن کی راہ لی بعد چند روز کے باپا زمر مٹی
ملائے باغبان سے ملاقات ہوئی کہ وہ نوشیروان کے واسطے سبب لیے جاتا تھا یہ دیکھ کر عمر و کچھ اس سے آگے
بڑھ گئے وہ باغبان تو آگے بڑھ کر ایک گاؤں میں شب باشن ہو گیا اور یہ ایک گولے کی صورت بن کر باغبان کے باہر دیوانہ
آیا اور خوب ہانسی بجاتی آئے تھوڑے سبب عمر و کو دیے اور اب یہ سنا کہ کھانا کھلایا عمر و نے کہا کہ اب یہاں سے
واپس دے بیوہی ملائی جب وہ باغبان بعد کھانا کھانے کے بیوہی ہو گیا اور اب اسکی صورت بن کر اسے ایک
اندھے کوٹھن میں ڈال دیا اور مدائن کی راہ لی تھوڑے عرصہ میں مدائن پہنچ کر نوشیروان کی فاضل
ڈلوٹھی پر پہنچا دریا لون نے کہا بابا اب الے عمر و نے کہا کہ نوشیروان کے لیے سبب لایا ہوں میری اطلاع کرو
دریا لون نے جا کر اطلاع کی نوشیروان نے اپنے سامنے بلوایا عمر و نے سبب اندر دے نوشیروان نے کہا کہ

مانگ کیا مانگنا پر جو نہ لے کما میرے لڑکے کو ساقی نے کاٹا ہوا اگر نوشدار و معنایت ہو تو وہ اچھا ہو تو مشیر و ان کے
 ہر ہر کو حکم دیا کہ چاہے شغال نوشدار و واسکو و خواجہ بزرگ چہر کو ساقی لیکر نہر میں نہر سے جہاں انتقال نوشدار
 تو جو کوہ دی اور ہر نہر سے چاہے میں بھی تھوڑی سی لون اور خواجہ بزرگ چہر سے کہا اگر آپ بھی نوشدار و ذیلین تو میں بھی تو
 غرض کہ نہر سے ہر نہر کے بزرگ چہر نے بھی لی اور ہر نہر سے بھی تھوڑی نوشدار و لی اور خواجہ بزرگ چہر نے
 نوشدار و لیکر اپنی جیب میں رکھ لی یہ حال بختک بھی چھپا ہوا دیکھ رہا تھا عرو نے بختک کی جھٹک دو کچی ہلدی سے
 نوشدار و خواجہ بزرگ چہر کی جیب سے بٹکا کر بختک کی جیب میں ڈال دی جبکہ خواجہ بزرگ چہر اور ہر نہر بارگاہ نوشدار و افی
 میں آئے بختک نے بادشاہ نوشدار و ان عادل زمان سے کہا کہ آج خواجہ بزرگ چہر نے بھی دروی کی ہوا اور جیب میں انکی
 نوشدار و یہ یہ شے خواجہ بزرگ چہر کا رنگ زرد ہو گیا خواجہ نے بادشاہ نوشدار و ان سے کہا بادشاہ عادل بختک
 جھوٹا ہو بلکہ اسے اور ہر نہر سے نوشدار و ویرانی ہوا اور بختک کی جیب میں موجود ہو نوشدار و ان سے جو دیکھتا اور
 فی الحقیقت بختک کے پاس نوشدار و نکلی بادشاہ نوشدار و ان نے بختک اور ہر نہر کو بہت ذلیل و خوار میں
 دربار میں کیا اور وہ بھی نوشدار و با بار مزاحی کے حوالے کی خواجہ بزرگ چہر بہت خوش ہوئے اور بختک نہایت
 ذلیل ہوا اور خواجہ عرو بن اُمیہ ضمری امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران عالی شان کے پاس چلے کہ بہت کیفیت

مشیر امیر با تو قیر سے بیان کریں

ادو کلمے داستان شوکت نشان امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران کے بیان ہوئے ہیں

پاساقی جام حیرت سزا شراب مسقا کا اب جام لا ہوا اکھڑا ہوا رنگ بیخائے کا	کمر مہر تر با بان کی تسبیح دنیا ہو بیتاب دل شے کا ہر آثار ہر مشتاق دل کب سے بیامنے کا ہر اک زندہ ہو دیکھ کر دلیں رنگ غزل	دگر گون ہو کیوں رنگ ساقی ترا بالب بلا سا شعر زہر نگار جہادہ سحر و سراپا ہمار رنگ
انسوس میری قدر نہیں آسمان کچھ ناہریان بھی ہو تو کہیں ہریان کچھ بھڑکی جہاں کہیں سے نکالی ہوئی منو سوا سے کہ ہو نہ کوئی غم و مان کچھ	بگنسا کچھ نصیب ہو گنسا کہاں کچھ عرو در زہر فیش و در زہر نہیں ہو تو باتا ہوں آج امشب غم ہریان کچھ ہر نہر اس سے اولیٰ آندہ داوڑ کیا یہ در کھنچ لے سب ہو پاسنہاں کچھ اویو فانی آئی دوبارہ کس طرح	ظاہر کے لطفت نے بڑھایا ہوا اعتبار میں چھوڑتا ہوں کوئی غم جاودان کچھ گوداد خواہ ہوں نہیں بخشہ کی آرزو رہ تو ہوں قرار ہوا بدل جہاں کچھ دل کو لگا کر جسے سینے سے لگے کچھ کسے سنگھائی چال یہ عرو ان کچھ

میریتہ نگار ندو دفتر لا جواب ۴۸ رقم کردا میں داستان انتخاب ۴۸ راتش نمایان ہر م شوکت و اجلال و ہمتان
 محفل شمس و اقبال صحبت فیش و سرور مضامین فصاحت ہو تو کو با عادت کار ہر داری قلم زمین رقم سے
 یون آراستہ و پیراستہ کہتے ہیں کہ امیر کشور گیر زرد فادہ تانی سلیمان حمزہ صاحبقران زبان نہایت حیران
 پریشان ہر دو دستہ کچھ کہ عالم رویا میں بخت خواہیہ بیار ہو کہ بکلی اور ہر درو گار ہو و ہوا خواہ میں حضرت
 ابراہیم علیہ السلام بعد عرو و انتقام شریف لائے اور زبان فصیح ارشد و فرمایا کہ انوی فرزند کیوں درو مند ہو و ہم عالم کو
 دل سے درو کر و نو زد سے باز آؤ کھرا حامی ہر درو گار ہر حال میں ہر کچھ باتھو ایسا بدن پر یہ حمزہ صاحبقران
 کے بچہ احسن و جمال جہاں آرا امیر کشور گیر کا پہلے سے بھی دو چند ہو گیا دل کو اطمینان کامل ہوا امیر با تو قیر صبح کو

جو بارگاہ فلک جاہ میں آئے چہرہ نورانی مثل آفتاب درخشان کے صاحبقران کا دیکھ کر سب سردار و صورت آئینہ حیران ہوئے اسی وقت خواجہ عمر بن امیہ غمیری بھی آئے اور کہا اوجڑہ میں پوشدار ولایا ہوں رو بہ غیبت ہو امیر نے فرمایا اب میں کیا کروں تم رہنے دو تمہارے کام آئیگی عمرو نے بہت ٹھٹھل بجایا امیر نے رو بہ بندہ دیا القصد یہ چند روز کے امیر کشور گیر طرف ملائیں گے تشریف لیجئے جبکہ قریب مدائن پہونچے جاسوسان بادشاہی نے نوشیروان کو خبر دی کہ امیر با تو قیر بن سعد بن سعدان ہندوستان سے آئے ہیں نوشیروان نے حکم دیا کہ تمہارے سردار ان اولو العزم برائے استقبال امیر حمزہ صاحبقران فرمان جانیں اس وقت بموجب حکم حکم بادشاہ سرداران ذوقدار استقبال کے واسطے گئے اور امیر کو باغرازا و اکرام بعد چشم و زدم دربار نوشیروان میں لائے امیر نے ملازمت بادشاہ کی حاصل کی جسے لندھور بن سعدان کو دیکھا حیران ہوا کہ ایسا جوان وجہ یہ قد و قامت یہ چہرہ و عجب وارث سے نہیں گذر لندھور نے نوشیروان عادل کی تعظیم نہ کی نوشیروان بہت خفا ہوا اور اٹھ کے محل میں بلا گیا امیر کشور گیر بھی بل شاد گام پر آئے اور خیمے اور بارگاہ میں رہا ہونے میں امیر مع لشکر مدائن آئے نوشیروان نے بختنگ سے کہا اب میں کیا کروں بختنگ نے کہا او بادشاہ امیر کو نامہ لکھ کر بھیجیے کہ میں نے تمکو پہنچا تھا کہ لندھور کو باندھ کر بھیج دینا کہ رخصت روزی سے مخاطب جمع ہوا اور تم نے تعمیل حکم نہ کی مناسب ہو کہ اب لندھور کو باندھ کر میرے پاس بھیج دو یہ نامہ لکھ کر نوشیروان نے کرگس ساسانی کے ہاتھ امیر کے پاس بھیجا امیر با تو قیر نے عمرو سے کہا کہ خواجہ اب کوئی تدبیر بتاؤ کیا کیا جائے عمرو نے کہا اب لندھور کو باندھ کر بھیج دیں میں تجھ پر لاؤنگا کہ ساری بدذاتی اور رخصت روزی بختنگ ملعون کی ہر امیر نے لندھور کی مشکین باندھیں اور آراستے بڑا لکے کرگس ساسانی کے حوالے کیا کرگس ساسانی دربار نوشیروان میں اسطرح لندھور کو لا یا بختنگ ملعون نے بادشاہ سے کہا بہترین یہ کہ اسی وقت لندھور کو قتل کیجیے سنکر بادشاہ نوشیروان نے جلا کو طلب کیا جب جلا ہوئے بہتر آکر دربار بادشاہ میں سامنے نوشیروان عادل کے حاضر ہوا بادشاہ نے حکم کیا کہ اس ٹکڑے رام کو لیجا کر قتل کر ادھر عمرو نے پہلے ہی اگر ہر مرنے کو بیوش کیا اور صندوق میں بند کیا اور اب ہر مرنے کی صورت بنگر بارگاہ نوشیروان میں آکر بیٹھا جبکہ جلا دے جا باکہ بھگت فنا شیم بادشاہ نوشیروان لندھور بن سعدان کو قتل کیے عمرو کو کسی سے اٹھا اور کہا اے لندھور قید کو اپنی ٹوڑ کیا دیکھتا ہے کہ کسا نظر اپنی طاقت و قوت دکھالندھور نے جب دیکھا کہ یہ عمرو ہی قید توڑ ڈالی اور لشکر نوشیروان سے ٹکڑے لے کر دفر بارگاہ امیر با تو قیر میں آیا سرداران امیر نے لندھور کی تعظیم کی آدم کا مال شے کہ نوشیروان نے ہر مرنے کو یاد کیا تو کون نے کہا ہر مرنے میں بختنگ نے کہا وہ عمرو تھا کہ عیاری سے لندھور کو چھڑا گیا آخر تلاش جو کہ ہر مرنے درق سے نکلا اگو بیوش القصد عمرو کی مصلحت سے امیر با تو قیر لندھور بن سعدان کو خدمت نوشیروان میں لائے اور برابر بخت بادشاہ کے لندھور کو کھڑا کیا نوشیروان نے امیر سے کہا کہ میں نے لندھور کو تھین بختا امیر نے سلام کیا اور لندھور کو سامنے لے لیا ہوئے اپنی بارگاہ میں آئے بختنگ نے نوشیروان سے کہا کہ اگرچہ رند زوالو العلما و علی یعنی امیر حمزہ آپ کے پاس رہا تو آپ کو زندہ نہ چھوڑے گا اور اگر آپ نے ملکہ مرنے کا عقدا امیر کے ساتھ کر دیا تو آپ کی عزت و آبرو بادشاہ ہونے میں نہ رہے گی نوشیروان نے کہا پھر میں کیا کروں بختنگ نے کہا ایک دادی پیر زال میری ہے اسکو میں قتل کر تا ہوں آپ شہسواریہ گاہ ملک مرنے کا رکنی نوشیروان کو یہ راسے پسند آئی اور راضی ہو گیا بختنگ نے اپنی دادی کو قتل کیا اور محل میں نوشیروان کے بھیج دیا جبکہ صبح ہوئی ظلمت کیا اور مشہور کر دیا کہ رات کو ملک مرنے کا رکنی

یہ خبر امیر نے بھی سنی سردار دن سے کہا تھیں کہ چونکہ معلوم ہوا سردار دن نے عرض کیا کہ محل میں روئے کا غل ہو
 امیر در محل خاص نوشیروان پر آئے اور گریبان چاک کیا اور تابوت کے ہمراہ جو ہے باغ مراد میں وہ بہت دفن ہوئی
 امیر بعد از دفن و تکفین روئے ہونے اپنی بارگاہ میں آئے لیکن بہت پریشان تھے عمر و نے کہا ایسا ہی رہا تو قیر
 یہ بھی بڑا اتنی بختک کی ہر آج رات کو میں تحقیق کرونگا پس عمر و اسی رات کو باغ مراد میں آیا قبر کو کھودا و قید عیاری
 جلا کے دیکھا کہ ایک پیر زال ہو کہ منہ میں اس کے دانت نہ بیٹھ میں آنت ہو عمر و نے دیکھ کر پھر اسی قبر میں اسے رکھ دیا اور مٹی
 سے پاٹ دیا امیر سے آکر کہا کہ چلے میں آیکو وہی مردہ دکھا دوں جو آب و دن کو دفن کر آئے ہیں امیر با تو قبر ہمراہ
 عمر و کے گئے اور عمر و نے مردہ قبر سے نکال کے دکھا دیا اور پھر قبر میں رکھ کر دفن کر دیا امیر نے عمر و سے کہا کہ یہ کیا کوفتہ
 تھا جو اس آتش پرست نے کیا عمر و نے کہا یہ دعا بازی بختک کی ہو آپ نہیں جانتے بختک نے اپنی دادی
 کو قتل کیا جب امیر بارگاہ میں چلے آئے تو عمر و پھر قبر گیا اور مردہ نکالا منہ اسکا کالا کر کے کسی ترکیب سے سامنے
 تخت نوشیروان کے باندھ کر مردے کو کھڑا کر دیا اور ایک برچہ کا غذا کا لکھ کر اس مردے کے گلے میں باندھ دیا دوسرے
 دن نوشیروان تخت پر آ کے بیٹھا پیر زال کو دیکھا کہ بندھی کھڑی ہو اور ایک کا غذا کا برچہ اس کے گلے میں ہو کا غذا
 اس کے گلے سے لٹو کر پڑھا اٹھیں لکھا تھا کہ ایسا آتش پرست یہ کیا کر و فریبہ ہو تو نے ہو کیا اس سے کیا حاصل ہو چکا
 معنوم ہو گیا اتنے میں اس وقت عمر و نے بھی آکر نوشیروان کو خبر کیا اور کہا کہ آپ تو فرماتے تھے کہ ملکہ مر گئی وہ
 نوجوان بہ مردہ پیر زال ہو بلکہ بختک کی دادی ہو نوشیروان بہت خرمندہ و ذلیل ہوا اور پریشان ہو کر بختک
 کو بلوا کر جو تیان گلو امین اور بارگاہ سے اپنی نکلا وادیا اور عمر و کو خلعت دیا اور کہا کہ یہ کام میرا نہیں ہو بختک کی با ذاتی
 ہر سو و اپنی منکر ہو بخالیس اب یقین ہو کہ اس ہفتے میں ملکہ کی شادی امیر کے ساتھ کرونگا عمر و مجھ کے
 رخصت ہوا اور بارگاہ امیر میں آیا اور سارا حال امیر سے بیان کیا جبکہ رات ہوئی نوشیروان نے بختک
 کو خلوت میں بلایا اور کہا اب میں کیا کروں بختک نے کہا ایک نامہ ہر ملک میں ہر بادشاہ کو لکھیے کہ میں امیر کو بھیجنا
 ہوں جس طرح ہو سکے امیر حمزہ صاحبفران کو قتل کرو نوشیروان کو یہ رباے بہت پسند آئی بختک نے کہا
 صبح کو امیر سے کہیے کہ تم ہمارے ہفت ملک میں جاؤ کہ وہاں کے لوگ باغی ہو گئے ہیں وہاں سے جا کے فرائض لاؤ تو
 مختاری شادی کرو دن ای بادشاہ لوہ آب کے کہنے سے وہاں جائیگا بس قارن دیو بند کو بھیج کر کہنا قارن
 امیر کو قتل کریگا نوشیروان نے قارن کو بلایا اور قبا و شہر یار کے بازو کل بیکہ جڑاؤ اسکو دیا اور اس افریر راضی کیا
 کہ چنان موقع ہانا امیر کو قتل کرنا غرض کہ صبح کو امیر با تو قیر حیب دربار نوشیروان میں گئے نوشیروان کو خبر کیا اور
 اپنے دنگل پر بیٹھے نوشیروان نے امیر کو اپنے پاس بلایا اور کہا کہ تم ہفت ملک سے جا کے خراج لاؤ امیر نے
 قبول کیا نوشیروان نے قارن کا ہاتھ امیر کے ماتھے میں دیا کہ اسکو بھی ہمراہ لیتے جاؤ یہ میرا لازم قیدیم ہو میں گناہ
 تک اسے بخش دینا امیر با تو قیر نے کہا کہ تین گناہ تک تو اس کے بخشو نگا اور جو تھے گناہ پر قتل کرونگا نوشیروان نے
 قبول کیا اور امیر کو رخصت کیا بختک نے کان میں قارن کے کما جو بچہ تجھ سے ہو سکے اٹھیں قصور نکرا دوسرے
 دن امیر با تو قیر صبح سرداران و لشکر کے ہفت ملک کی طرف روانہ ہوئے بعد از طمع منازل و طہر واصل چند روز میں برابر
 قلعہ الساقینہ کے پہونچے اسی رات کو قارن نایکا اپنے لشکر سے جدا ہو کے قلعہ الساقینہ میں آیا اور نامہ نوشیروان کا
 ملک لاؤ کر دیا اور کہا کہ جس طرح سے ہو سکے تو امیر حمزہ کو قتل کرنا اور شاہ نے کہا کہ تم جانتے ہو کہ انور شاہ کیسیا
 بہادر ہو مگر میں طاقت امیر سے مقابلہ نہیں رکھتا لیکن ہاں کچھ فکر کرونگا قارن تو جلا آیا بیان انور شاہ اور

ناصیر نے قلعہ کو بند کیا اور چھپ کے رات کو قارن کے پاس آئے اور لقب لگا کر امیر کو خبر دیکھے اور آپس میں صلاح کی کہ قلعہ میں
 ہمارے لقب ہو اسی راہ سے حمزہ کو نوشیروان کے پاس بچاؤ ناصر نے کہا بہت خوب ہو لیکن امیر کو آ رہا ہے پر سوار
 کے لقب کی راہ سے روانہ ہوتے دوسرے دن سپاہیان کو خبر ہوئی کہ امیر کو کوئی حیرانے گیا ہے سوار و زور سے
 امیر کو بہت تلاش کیا مگر کہیں نہ لگا آن دنوں میں خواجہ جعفر کے کوٹے ہوئے تھے عیاروں نے عقلیہ معلوم
 کیا کہ یہ کام ناصر و انور شاہ کا ہے تمام سوار قلعہ پر چڑھ گئے لڑائی شروع ہو گئی ان حضور نے بزور شمشیر زنی و
 بقوت ہمتی قلعہ لے لیا مگر ناصر و انور کو نہ پایا سرسنگ کی نے سرسنگ کا پتلا لگایا سب سرداران امیر یا تو قیر
 لقب کی راہ سے روانہ ہوئے ناصر و انور کو راہ میں لیا ہر دم نے ہر دم کے انور کیا اور ناصر و انور کو باقی بر آٹھیا امیر نے
 بھی قید کو اپنی قوت و خرد و ذول تسلط مسلمان ہوئے اسی لقب کی طرف سے قلعہ میں پھر آئے سات روز تک امیر سوار
 سرداران امیر کی دعوت رہی اور حبش کی محبت رہی آٹھویں روز امیر یا تو قیر نے حبش خیرینا طرف یونان کے
 روانہ کیا اور قارن کی ہدایتی امیر طلب ہو گئی مگر امیر نے ہلا تصور قارن کا بخش دیا غرض کہ بعد چند روز کے
 حمزہ صاحب نظران قلعہ یونان کے پاس پہنچے ہر دن قلعہ بارگاہ امیر یا تو قیر و حبشے استادہ ہوئے قارن ملعون
 بطور سابق بعد نصف شب کے قلعہ کے اندر آیا اور ناصر و انور کا ہاتھ میں فریدم شاہ حاکم یونان کے دیا فریدم شاہ
 نے نامہ پڑھ کر کہ اپنے بیٹوں کی طرف دیکھا اور کہا کہ اب کیا جاوے صدق نوش اور استقامت نوش نے کہا کہ ایکس بار
 میدان لاری نو ہم مزدور کر گئے حمزہ عرب سے عالم بیکار ہوئے گئے مسکر قارن اپنے لشکر میں جلا آیا دوسرے
 دن امیر یا تو قیر نے نامہ لکھا اور ناصر شاہ کو ابھی کر کے فریدم شاہ کے پاس بھیجا ناصر شاہ نامہ امیر کو لیکر فریدم شاہ
 کے پاس آیا اور ناصر شاہ کے ہاتھ میں دیا فریدم شاہ کے نفاذ رزمی سجا ہر کاروں نے خبر امیر
 طبل جنگ کا حکم فریدم شاہ نے دیا لشکر میں فریدم شاہ کے نفاذ رزمی سجا ہر کاروں نے خبر امیر
 یا تو قیر کو دی کہ لشکر فریدم شاہ میں طبل جنگ بھیجا امیر یا تو قیر نے فرمایا بفضل ازیدی ہمارے جو لشکر میں
 کون عربی بچے بچک حمزہ صاحب نظران لشکر اسلام بن بھی طبل جنگ کہنے نگارٹ بھڑو و نون لشکروں میں تیاری سید جنگ
 رومی صبح کو دونوں لشکر و منہ کارزار میں آئے صفوں لشکر آراستہ ہوئے امیر یا تو قیر نے فرمایا لشکر کے آگے صف و نوش
 لشکر نے ٹکڑا میدان حبش میں آیا اور مبارز طلب ہوا امیر یا تو قیر کو راجھا کر برابر صف و نوش کے آگے صف و نوش
 نے تلوار کا وار کیا امیر یا تو قیر نے تلوار چھین کے صف و نوش کو اکٹھا لیا اور مشکین بازو ہر کے اپنے سردار و نوک و وید یا
 یہ دیکھ کر اپنے تقاضا نوش بھڑو و نون گیا لشکر سے گھوڑا دوڑا کر برابر امیر کھڑو گئے کہ آیا امیر یا تو قیر نے فرمایا تمام افسلہ اب
 نہ کر چکے بھی گرفتار کرنا ہوں یہ لشکر اس متنا نوش نے تلوار زاری امیر کھڑو گئے اسکی بھی تلوار چھین لی اور مکر و خیر
 میں باجوہ ڈالکر اسکو بھی اکٹھا لیا اور مشکین بازو ہر کے لشکر میں داخل کیا اور طبل باز گشت بجا دیا تمام فوج و سرداران
 لشکر اپنی اپنی بارگاہ میں آئے امیر یا تو قیر بھی داخل بارگاہ ملک جاہ ہوئے صف و نوش و استقامت نوش
 کو قید خانے میں بچا دوسرے دن امیر یا تو قیر نے دربار میں رونق افروز ہو کر فریدم شاہ کے دونوں بیٹوں کو طلب
 کیا اور فرمایا کہ بہتر یہ کہ دین اسلام قبول کرو نہین تو قتل کیے جاؤ گے و دونوں بیٹے فریدم شاہ کے صف و دل سے
 مسلمان ہوئے شعلہ عیار نے فریدم شاہ کو خبر دی کہ صف و نوش و استقامت نوش دونوں مسلمان ہوئے فریدم شاہ
 پر مسکر بہت چہرے ہو قارن نے آگے کہا کہ میری صلاح یہ کہ کل میدان لاری ہو آج طبل جنگ بجاوے میدان میں سات
 کنوین کھڑو و انور ان کنوین کو خوش پوشن کر دو یہ رائے قارن کی پسند آئی اور سات کنوین فی الفور

گھدوا کے خن پوش کر دیے پھر بلبل جنگ بجا یاہر کارون نے امیر باتو قیر کو خبر دی کہ بلبل جنگ شکر ریف میں بجا ہوا امیر باتو قیر نے
 بلبل جنگ بجا یاہر کارون میں بلبل جنگ بجا بھکا و دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے وقت ارسل
 سروں پر جا ہون کے آکر کھڑا ہوا اور فریدم شاہ میدان میں آیا مبارک طلب کیا امیر نے مرکب سیاہ قیطاس کو چولان
 کیا فریدم کی طرف جو مقام چاہ تھا وہ گھوڑا امیر کا بھانڈا گیا یہاں تک کہ چھ کنوین مرکب نے طرح سے ساتوین کنوین کا
 بسبب تیرا دی خن و خاشاک اٹھو کا ہوا مرکب سیاہ قیطاس کا پاؤں چاہ کے کنارے پر پڑا مرکب اٹھ کر گرا امیر کشور گیر
 سے گھوڑے کے چاہ کے اندر جا پڑے لشکر یونان دوڑا اور جنگ دشت سے چاہ کو پاٹ دیا لشکر اسلام دیکھتے ہی تلواریں
 کھینچے فوج کفار پر جا پڑا تلوار چلنے لگی سرداران لشکر اسلام نے ایسی خم شیر زنی کی کہ لشکر کفار شکست کھا کے بھاگا بسبب
 قلعے میں چلے گئے دروازہ قلعے کا بند کر دیا لشکر اسلام نے مال و اسباب کفار کا لوٹ لیا اس اثنا میں خواجہ عمر و
 بن امیرہ ضمری بھی آگئے امیر کو سب نے عمر و کے شریک ہو کر کنوین سے نکالا امیر فضل خدا سے صحیح و سالم چاہ سے
 نکلے شب تو گزری بجا امیر نے کہا آج انشا اللہ قلعے کو لوٹنا لشکر کو امیر نے حکم دیا کہ قلعے کو گھیر لو لشکر اسلام نے محاصرہ
 کیا اردائی نگہبان قلعہ سے شروع ہوئی امیر نے خندق کو پہلے پھر وادیا اور لشکر لیکر در قلعہ پر پہونچے در قلعہ کو توڑ کر مع
 لشکر اندر دھنس گئے تلوار چلنے لگی فریدم شاہ نے مقابلہ کیا تلوار کھینچ کے امیر بر وار کیا امیر کشور گیر نے اسکی تلوار چھین
 لی اور مرکز بخیر میں ہاتھ ڈاکر اٹھالیا یہ دیکھ کر پڑا بیٹا فریدم شاہ کا عمیا رنقاش بنا در یونانی پشت پر امیر کے آیا اور
 چاہا کہ تلوار مارے مستقبل و فادار نے آواز دی امیر نے پھر کر دیکھا اسید طرح امیر بڑھ کے لشکر کے برابر آئے اسے تلوار
 ماری امیر نے خالی دیکر اسکو بھی دوسرے ہاتھ سے اٹھالیا اور کہا کہ دین اسلام ختم و دونوں قبول کر دو
 نہیں تو زمین بروے مارتا ہوں کہ چونڈ خاک ہو جاؤ گے و دونوں بصدق دل مسلمان ہوئے امیر نے دونوں کو
 جھوڑ دیا و دونوں نے تہدیبی امیر کی حاصل کر کے مع لشکر امیر کے قلعے میں لینگے تمام فوج اور رعیت کو بھی مسلمان کیا
 پھر قلعہ آراستہ کر کے امیر وغیرہ کی بڑی دھوم سے دعوت کی مگر دختر فریدم شاہ ملکہ گلشن آرا چھوڑ کے میں بیٹھی
 دیکھ رہی تھی جب امیر باتو قیر اسکی نظر پڑی نہار جان سے عاشق و فریفتہ ہو گئی وایہ سے کہا کہ میں اس جوان رعنا
 پر عاشق ہو گئی ہوں کوئی تدبیر اسکے وصل کی بنا اسے کہا کہ رات کو میں اس جوان کے پاس لیجاؤنگی غرض کہ جب
 رات ہوئی ملکہ گلشن آرا وایہ کے ساتھ فتنہ وزیر زادی کو ہمراہ لیکر باگاہ امیر میں آئی امیر بھی دیکھتے ہی حسن
 و جمال ملکہ گلشن آرا کا عاشق ہو گئے اور خواجہ عمر و وزیر زادی پر عاشق ہوئے رات پھر صحبت عیش رہی دوسرے
 دن فریدم شاہ جب دربار میں آیا اور سب سردار جمع ہوئے امیر باتو قیر بھی کرسی خواہر نگار بر جلوہ افروز ہوئے فریدم شاہ
 نے عرض کیا کہ میں جاہتا ہوں کہ ملکہ گلشن آرا کو اب اپنی کنیزی میں رکھیے امیر نے قبول کیا مگر یہ کہا کہ ای فریدم شاہ میں
 ابھی عقد گلشن آرا کے ساتھ نہ کر دینگا کیونکہ میں پہلے عقد ملکہ ہرنکار کے ساتھ کر دینگا بعد اسکے اور کسی کے ساتھ عقد
 کر دینگا فریدم شاہ نے منظور کیا مگر یہ عرض کیا کہ اچھا آپ عقد کر لین ہمبستر بعد شادی ہو جانے ملکہ ہرنکار کے
 ہو جیے گا امیر نے کہا بہر غرض کہ امیر کا عقد ملکہ گلشن آرا کے ساتھ ہوا ایک روز شب کو امیر محتلم ہوئے امیر
 نے رومال سے پاک کر کے رومال پانگ پر رکھ دیا بجا امیر تو حمام میں گئے اور ملکہ گلشن آرا نے وہ رومال
 اٹھا لیا اس سے حاملہ ہوئی دوسری روایت میں یہ ہے کہ عمر و نے گلشن آرا کو ہرنکار کی صورت بنا کر
 امیر کے پاس بٹلا دیا اور آپ فتنہ کے پاس سو یا ملکہ گلشن آرا اسی شب حاملہ ہوئی اور بعد مدت
 حمل کے بیٹا پیدا ہوا کہ نام اسکا عمر و بن حسنہ یونانی ہوا اور اس سے بڑے بڑے کار نمایان

ہونے اور فتح و زیر زادی کو بھی اسی روز محل رہائش سے لڑکا پیدا ہوا کہ نام اس کا فرخ بن عمر و بن الغرض امیر باوقیر
 حاکم میں تھے کہ حضرت ابوہریرہ علیہ السلام نے خبر دی کہ امیر شہزادہ مال ملکہ کا شہنشاہ آرائے انکھایا ہوا ہے وہ
 حاملہ ہو گئی ہے غرض کہ تیسرے پہر کو امیر غسل کر کے حمام سے باہر آئے اور خلعت فاخرہ پہنے تخت پر بیٹھے کہ شہزادہ زمین
 سے نکلا امیر نے اسکو مارا بجاہر و زور کے امیر نے جاہر کے واسطے شکار کے جاؤں فریدم شاہ نے عرض کیا کہ بیان
 شکار کم ہو قارن نے کہا کہ میں نے اس جگہ شکار بہت دیکھا ہے میرے ساتھ جلیے امیر اپنے سردار لیکر ہمراہ قارن
 کے روانہ ہوئے قارن نے آگے بڑھ کر ریگستان میں بھنسا دیا امیر اور سرداروں کی پیاس سے نوبت
 بہلاکت پہونچ چادی نے کہا کہ یہ نالائقی حرکت قارن کی ہو کہ اس شدت گرمی میں ریگستان میں بھنسا یا ہو وہ
 سب کو قتل کیا چاہتا ہے امیر نے قارن کو بلایا اور کہا تو قارن کہیں سے بانی پینے کے واسطے لاؤ کتاب پیاس
 سے سب کا حال ناہتر ہو قارن نے کہا امیر میں تو راہ بھی بھول گیا کیونکہ جاؤں اور بانی کہاں سے لاؤں اس
 زمانے میں خواجہ عمر و پھر مکہ کو چلے گئے تھے آن دنوں عمر و مکہ سے پھر ہوا چلا آتا تھا کہ ایک صحابی حضرت خضر
 علیہ السلام سے ملاقات ہوئی حضرت خضر نے فرمایا امیر و جلد تو ایسے تین امیر کے پاس پہونچا کہ قارن نے ایک
 ریگستان میں امیر کو بھنسا یا ہے اور امیر بسبب گرمی کے پیاس سے ہلاک ہو رہے ہیں قارن نے بانی طلب کیا ہو وہ
 بانی میں زہر ملا کے امیر کو واسطے لایا ہو اور ایک مہرہ دیا کہ اسکو بجاگئی منزل سے اسکی آواز امیر کے کان میں ہوگی یہاں تک
 حال سنئے کہ امیر نے قارن سے پھر بانی طلب کیا قارن نے آفتاب نہ نکال کے امیر کو دیا امیر نے چاہتا تھا کہ آفتاب نے کو
 منہ سے لگا کے بانی پین کے خواجہ عمر و کی آواز کان میں آئی امیر نے بانی تم ہرگز نہ پینا اس میں زہر ملا ہوا ہے قارن
 کی یہ بد ذاتی ہو یہ سننے کے امیر نے وہ آفتاب منہ سے ہٹا لیا اور چار طرف دیکھنے لگے کہ عمر و کی آواز کدھر سے آئی ہے امیر
 اور دھڑکھڑکھ رہے تھے کہ سننے عمر و پیدا ہوا دیکھا کہ خواجہ اسطرح دوڑتے ہوئے آئے ہیں جیسے کوئی اثرتا ہوا
 جانور آتا ہے چشم زدن میں امیر کے پاس پہونچے اور کہنے لگے امیر اس بانی میں زہر ملا ہوا ہے قارن نے کہا
 لائیے میں بیلوں یہ کیے کا سہ آب امیر کے ہاتھ سے لیکر برابر منہ کے لائے زمین پر پھینک دیا کہ تمام زمین و بانی
 سم آلود ہو گئے سیاہ ہو گئی زہر نے اپنا اثر کیا امیر کو دیکھ کر غصہ آیا اور کہا کہ تین گناہ تیرے میں نے جتناب جگو
 زہرہ چھوڑ دنگا قتل کر دنگا قارن یہ سن کر بھاگا امیر نے بھیجا کیا قارن بھاگا جاتا تھا کہ ایک جادوگر راہ میں ملا
 اس سے قارن نے کہا کہ تو جگو بچا اس جادوگر نے کاف نین قارن کو چھپایا جب امیر کے قریب آئے اس جادوگر نے
 اسم سر بڑھ کر امیر کی طرف چھونکا مگر امیر کے پاؤں زمین میں غرق ہو گئے مقررہ جادو دیکھنے بھنسا امیر اسم عظیم
 پڑھا کہ اثر سر دفع ہو گیا اس جادوگر نے پھر پھر کیا امیر نے ملواری پھیر اور اسم عظیم پڑھنے لگا تو لوہا کا مارا کہ جادوگر کے
 دو ٹکڑے ہوئے اور دوسرا ہاتھ چھپٹ کر قارن کے مارا وہ بھی دو بار ہو کر گرا زمانہ تیرہ وار ہو گیا ہوا تیرہ چلنے لگی
 یہ اس کے قتل جانے لگے بعد تھوڑی دیر کے جب سیاہی دفع ہوئی آواز لگتی تھی مرا نام میں مقررہ جادو بود و ہوس مردیم
 جاننا دیم و بطلب دل رسیدیم پھر امیر نے سر قارن کا کاٹ لیا اور اپنے لشکر میں آگے

دو کلمہ داستان شوکت نشان امیر باوقیر حمزہ صاحب قرآن زمان کا جانا ملک روم کی طرف

بلا سائب جام جم بے قیاس	کہ بخوار رہنے میں رومی ہاں	بلا ساقیا جام و در و در و نشیب
کہ ہر دو گن آئینہ ہاں بے حلب	اسی ہو کی سانی سبجہ جاہ	کہ جسکی غصیا صورت ماہ ہر

وہ نایاب و شفاف دسے نوشیروان	کہ ساغر میں دیکھلائی دسے آفتاب	سحر تیری سینا میں دھوم دھوم ہے
نرا نام ساقی کو معلوم ہے		
<p>یہ زمانہ عالم خواب ہے بے نشہ مثل شراب ہے غزل اگر برگ گل ہو برگ بدن رخ صاف غیرت یا سمن نہ پھرے عدم کو جو چیل بسے ہر سراج اکی خبر کسے گئی باغ و بہر سے فصل گل نہیں بلبلون کا وہ شور و غل نہ وہ وقت عیش خوشی رہا نہ وہ لطف باد کشی رہا ہی سمندر عمر و ان روان بشر آگے پیچھے ہیں سب روان ہو چشم تر سے بہاتے ہیں جگر اپنا غم سے جلا تے ہیں</p>	<p>جو کمین ہر نقش بر آب ہے جو مکان ہر شکل حباب ہے جوہ تن ہو رنگ گل جہن تو پسینا عطر گلاب ہے یہیں سب ہمیں کے مباحثے نہ عذاب ہے نہ تو اب ہے نہ وہ غمخیز ہیں نہ وہ جام مل نہ شراب ہے نہ کیاب ہے نہ وہ دل رہا نہ وہ جی رہا نہ وہ عمر ہو نہ شباب ہے ہو روان عدم کا یہ کاروان جسے دیکھو بار کاب ہے اسے جیتے ہیں اسے کھاتے ہیں یہ شراب ہے نہ کیاب ہے</p>	
<p>بیت نویسنده دفتر ہے نظیر نظم کرد این داستان رشک چمن شبنم قلم بہار نظم کوختہ چمن فرط اس بر یون تر و تازہ کرنے ہیں کہ امیر کشور گیرنے بعد قتل کرنے وقت اران کے بعد قتل ہوئے عرصے کے فرمایا ای فریدم شاہ اب ہم خصمت ہوئے ہیں ہکویان بہت عرصہ گزرا یہ ایک امیر با تو قیر نے عادی کو بلایا اور فرمایا کہ پیش خیمہ ہر طرف ملک و روم کے روانہ کرو عادی بموجب حکم امیر با تو قیر پیش خیمہ یک جانب روم چلا اور امیر با تو قیر مع سرداران و لشکر کے تشریف لے گئے بعد چند روز کے برابر قلعہ روم کے پہونچے اور چار فرسخ قلعے سے نامیلے پر آئے اور قیصر روم کو نامہ لکھا بعد حمد و ثنات کے تحریر فرمایا ای قیصر روم آگاہ ہو کہ دیکھتے ہی اس نامہ کے خراج سات برس کا بادشاہ نوشیروان کو بھیجے اسے اور تو مسلمان ہو اور اطاعت میری اختیار کر نہیں بڑو نوشیروان خراج بھی لو لنگا اور جنگو مسلمان بھی کرو لنگاس مضمون کا نام لکھ کر خواجہ عمر کو دیا اور کہا کہ خواجہ عمر نامہ میرا پیش روم کو پہونچاؤ عرصہ نامہ امیر کا لیکر چلے راہ میں ایک باغ تھا اسمیں آئے اور جو نقد و جنس اسمیں تھا سب اندر زنبیل کیا اور نام اس باغ کا دریاغ کے مالک کا دریافت کیا غرض کہ اس باغ کی کرنے لگے کہ اس عرصے میں ظہیر رومی اور وہ اس باغ کا مع جالیں باغبانوں کے آباد کیا کہ دروازہ باغ کا کھلا ہوا ہو اندر جو آکے دیکھا تمام اسباب کوئی لیک گیا ہو اور ایک لڑکا بالانسری بیٹھا بجا رہا ہو ظہیر نے کہا تو کون ہو خواجہ عمر و نے کہا امیر نام امیری ہو میں لڑکا امیر کا ہوں نامہ قیصر روم کے پاس لے جانا ہوں اس داروغہ نے کہا مال یہاں کا کیا تو نے لے لیا خواجہ نے کہا مال میں نے لے لیا ہو میری زنبیل میں ہے داروغہ باغ منہ سے لگا عمر و نے کہا تو منہ سی جانتا ہو جنگو اگر تعین نہ تو دیکھا داروغہ نے کہا کیونکہ دیکھ لوں عمر و نے کہا سر اپنا زنبیل میں ڈال کر دیکھئے ظہیر داروغہ نے سر اپنا زنبیل میں خواجہ عمر و کے ڈالا خواجہ نے پاؤں پکڑے اور بگا اور ایک دیکھا مارا کہ داروغہ باغ بھی داخل زنبیل ہوا سب باغبان بہانہ عجیب دیکھ کے بھاگے اور جا کر قیصر روم سے سب کیفیت بیان کی اسے میں خواجہ عمر بھی باغ سے نکلے بیٹھے ہوئے میر کرتے ہوئے دربار قیصر روم میں آئے اور نامہ امیر کا قیصر روم کو دیا قیصر روم نے وہ نامہ پڑھا اور جواب بصد شد و مار یہ تحریر کیا کہ امیر با تو قیر آپ وہاں کیوں آئیں یہاں تشریف لائے ہیں آپ کا خدام ہوں اگر چند روز کے لیے آپ میرے قلعے میں آئیں تو میں سات برس کا خراج روانہ کروں عمر و جواب لیکر امیر کے پاس آیا امیر یہ سننے خوش ہوئے عمر و نے کہا یہ سب مکر ہے قلعہ میں آپ کا جانا مناسب نہیں ہو امیر چپ ہوئے قیصر روم نے ایک خدام حکمت سے بنایا ہوا زنبیل مسست اپنے حمام کے چاروں کولون پر نصب کیے ہیں اور حمام</p>		

کے ایک کو نے بر ایک پرورد کو نقارہ دیکر بٹھایا اور نیچے جام کے نام بارود کی کپیاں بھجوائی ہیں اور اس پرورد
 سے کہد یا پھر کہ جسوقت میں امیر کو جام میں لاؤں اور شکار ایشاہ کروں تو نقارہ بجانا کہ جسکے پاس غلیتہ ہوا سو خبر ہو
 وہ آتش دے تاکہ امیر مع سب سرداروں کے اثر جائیں بعد اسکے قیصر روم نے جباروں و زیروں کو بلایا اور کہا جیل کے امیر
 یا تو قی کو استقبال کر کے قلعے میں لے آؤ و دوسرے دن قیصر روم امیر کی ملاقات کیواسطے آیا اور امیر کو قلعے میں لاکر
 رحوت کی امیر نے قیصر سے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ سرکار روم اور قزاق میں بڑی حکمت پر قیصر نے کہا کہ میں نے
 بھی ایک جام بنایا ہے اور بہت عجائبات آئیں گے میں امیر کو پیش کیا کہبت اختیار کیا ہو اور دوسرے روز سرداروں کو لیکر جام
 میں داخل ہوئے اور واندرا جام کے رنگ اور قیصر نے جاکر کام امیر کا نام کروں کہ ناگاہ عمر و پھر تار ہوا با م بر جام کے
 آیا دیکھا کہ ایک شخص نقارہ لے بیٹھا ہے اور نیچے جو عمر و نے لکھا ہے اس لئے میرا میں دیکھا کہ ایک شخص چمکے کی پوشاک
 ہونے نقب کے دہانے پر غلیتہ لے بیٹھا ہے عمر و نے اس سے پوچھا کہ یہ نقارہ کیسا ہے اسنے کہا قیصر نے مجھ کو یہاں آفتاب
 ٹھکنے تک مقرر کیا ہے تو نقارہ بجانا عمر و نے کہا اے حرام زادے سچ کہہ رہا ہے وہ ہنس اور کہا سچ کون تو مجھ کو کیا دیکھا عمر و نے
 کہا مجھ کو تو ال شہر کا کردنگا اسنے کہا کہ میں کو کا قیصر شاہ کا ہوں اسنے یہاں مجھ کو مقرر کیا ہے کہ جب وہ اشارہ
 کرے میں نقارہ بجاؤں وہ شخص جو سامنے بیٹھا ہے وہ آواز نقارہ سن کر آتش دیکھا تاکہ امیر کا مع سب سرداروں
 کے کام نام کروں عمر و نے پیش کیا کہ شاہباش میں تیری نیکی کو ضائع نہ کرونگا جب تک کہ میں نہ کون نقارہ
 نہ بجانا یہ کہے عمر و نیچے اترا دیکھا کہ قیصر روم دروازے پر جام کے گھڑا ہے اور امیر مع تمام سرداروں کے جام میں
 نہانے کو تیار ہیں عمر و نے قیصر سے کہا کہ خوب جام نے بنایا ہے قیصر نے کہا بانی خوب گرم ہو تم بھی جا کر غسل کرو
 قیصر یہ جانتا ہے کہ عمر و بھی جام میں جائے تو سب کا کام نام کروں عمر و نے کہا کہ تم بھی جلو تو میں جلوں غرض ناچار
 قیصر بھی رہنہ ہوا اور جام میں آیا اور عمر و نے امیر سے اشارہ کیا کہ سب کو ہمراہ لے کے جلدی سے باہر جاؤ
 امیر مع تمام سرداروں کے باہر جام کے آئے عمر و نے جلدی سے دروازہ جام کا باہر سے بند کیا اور امیر کو ہمراہ لیکر
 دور آکر کھڑا ہوا اور سفید تھرا بجا یا اور اس پرورد سے کہا کہ اب نقارہ بجا دے اسنے نقارہ بجا یا و دوسرے دن
 آتش دی جام مع باغ سب آکر گیا امیر متعجب ہوئے عمر و نے سارا حال بیان کیا اور قیصر کے تین بیٹوں اور
 بیٹی کو لیکر بھاگ گئے ایک بیٹے کا نام ریح رومی اور دوسرے کا سام رومی تیسرے فرخ نوش بیٹی کا نام گنوش
 تھا امیر نے عمر و سے کہا کہ تو نے یہ کیا کیا کہ قیصر کو مار ڈالا اور یہاں آئے اسکے بھاگ گئے بن میں خراج کس سے لوں اور
 کیا نوشیروان کو جواب دوں اب تو مجھ کو سات برس کا خراج دے عمر و نے لاکھ خل جایا امیر نے نہانا اور عمر و کو قید کر کے
 خراج بھر لیا بعد اسکے چھوڑ دیا عمر و نے کہا یہ تو نے مجھ پر ظلم کیا میں لوگری نہیں کرتا امیر نے کہا میں لوگری سے تیری
 درگزر جان جی جاے جلا جام و بارگاہ امیر سے باہر نکلا دل میں فکر کی کہ یہ وزیر اور بیٹے قیصر کے کہان
 گئے چند کوس نکلا تھا کہ ایک درہ کوہ ملا اسمین فریب بچپس ہزار سوار کے آترے تھے عمر و رات کو
 لشکر امیر میں آیا لندھو اور رہا لوں عادی کو چڑا لیا صبح کو امیر نے ابو سعید کو خبر کے لیے بھیجا ابو سعید نے
 آئے کہ امیر کا عمر و کا ہوا امیر نے شک نہ کر مند ہوئے اور وہاں عمر و نے لندھو اور رہا لوں عادی سے کہا کہ وزیر اور قیصر
 بیٹے ہیں درمیں بہان ہیں اگر انکو شکست دے تو مال مجھ پر حسان پر غرض لندھو نے امیر کے نام کاغزو کیا اور عادی نے لندھو کے
 نام کاغزو کیا عمر و نے سفید چہرہ بجا یا اور آکر وزیر روئے لشکر پر گئے لشکر نام بھاگ گیا وزیروں و بیٹوں کو قیصر کے پکڑ لیا اور کام
 خزانہ قیصر کا عمر و کے ہاتھ آیا عمر و نے لندھو اور عادی کو خضعت کیا اور کہا یہ سب کیفیت امیر سے کہدینا اور عمر و نے وزیروں کو بنا کر رکھے

چار روز میں چار گنج ذریعہ سے لیے اور تین گنج خزانے کے بیٹوں سے قیصر کے لیے بعد اسکے عیاروں کو اپنے لشکر امیر سے
لا کر جمع کیا اور آپ عمر و بادشاہ بنا اور عیاروں کو اپنا سردار بنایا اور اب خان اور سعید خان و اقبال خان و
سرہنگ خان عیاروں کے نام رکھا اور دو کا نڈر نڈے اور مقبوضے کے بنا کر اور بارہ ہزار چوری نقارے کی بنائی اور
ایک بار گاہ بریا کی نقارے بجنے لگے نقارے کی آواز لشکر امیر حیران ہوئے تحقیق جو کیا معلوم ہوا کہ عمر و کا لشکر پہلے نہ ہوا
کو ایلی کی کیا اور عمر و کے پاس امیر نے بھیجا عمر و نے خلعت لٹہرہ صہور کو دیکر رخصت کیا امیر بھی وہاں سے کوچ کر کے دوسری
منزل پر آئے عمر و نے بھی کوچ کیا اور سامنے بار گاہ امیر کے بنی بار گاہ ایک ٹیکرے پر بریا کی اور تمام گنج ڈھکیا امیر
تخت مرصع بچھایا اور تخت پر عمر و بیٹھا ناچ سامنے ہونے لگا جبکہ دن روشن ہوا امیر نے عمر و کو دیکھ کر بچھڑا کہ یہ مال اسنے
کہاں سے پایا ہے عادی نے سارا ماجرایاں کیا امیر نے منہ سے کہا اسکو بلالاد و عادی اور مقبیل لگے اور خواجہ عمر و کو
لائے خواجہ نے تمام مال ذریعہ میں ڈال لیا اور اگر امیر کے قدم پر اگر امیر نے گلے سے لگایا اور دلاسا دیا دوسرے دن امیر نے
کہا کوئی شخص مدائن میں جائے اور یہ خراج تینوں شہر دیکھا نو شیر وال کو بہو بنجاوے مقبیل بٹھا اور امیر کو بچھڑا اور
کہا اگر حکم ہو تو میں ہو بنجاؤں امیر نے عمر و کو ضامن لیا بارہ ہزار سوار و نشہ مع خزانہ مقبیل کو روانہ کیا جبکہ بارہ منزل
مقبیل گیا قریب ایک ٹکڑے کے آٹرا آسمین ایک قلعہ تھا آدمی رات کو شعلہ و سفہ مع بیس ہزار قزاقوں سے آئے اور شعلہ
مارنے کے سب مال لیکے مقبیل اپنے خیمے میں نشہ شراب میں بد مست بیٹھا تھا کہ شور برپا ہوا اسنے احوال پوچھا لوگوں نے
کہا قزاق اگر گرے اور بہت سے لوگ آپکے مار گئے خزانہ وہ سب لیکے یہ شعلہ مقبیل کا عجیب حال ہوا سوچا کہ میں نے
عمر و کو ضامن دیا ہے یہ کیسے سوار ہوا اور برابر کوہ کے قزاقوں کو یا قزاق قلعے میں نہ جانے پائے شعلہ مقبیل نے نعرہ کیا
اور کہا پہلے جواب جنگ دو بعد اسکے یہ مال تیر حلال ہو شعلہ و سفہ نے دیکھا کہ ایک سوار یکہ و تنہا ہے پوچھا یہ کون ہے
لوگوں نے کہا صاحب مال ہے اسنے کہا پکڑو مقبیل نے تیر مارنا شروع کیے راوی کہتا ہے کہ میں متر خزانہ مقبیل نے لڑکے
چھین لیا اور تمام تر کش خالی ہو گیا مانند شیر غران کے خوب لڑا چالیس زخم بدن پر لگے آخر مقبیل بہوش ہو کر گر پڑا قزاق
خزانے چھین لیکے مقبیل میدان زرم میں پڑا تھا چار سوار مقبیل کو لیکے تیسرے روز بار گاہ امیر میں پہونچے سارا حال
بیان کیا لشکر صہور نے کہا میں بھی لوں گا لیکن امیر کو کون جواب دے گا عمر و نے کہا میں جواب دوں گا بیس اسد و قوت چار ہزار
سوار لشکر صہور ہمراہ لیکے پہونچا لوگوں نے اس قلعے کا نشان بتایا لشکر صہور نے برابر اس قلعے کے ایک باغ دیکھا
اس باغ میں چاکے ایک پتھر بڑھٹھا اور تاشا باغ کا دیکھنے لگا لشکر صہور کو نیند آئی سو رہا بعد ایک ساعت کے نقابدار
گلگوں پوش چالیس ہزار سوار سے باغ میں آیا لشکر صہور بھی اٹھا پوچھا لوگوں نے اسنے کہا کہ میں و ختر شعلہ قزاق کی
ہوں و جوی پہلوانی کا رکھتی ہوں ماہ بالونام ہوں لشکر صہور نے جواب دیا منہ لند صہور این شاہ سعدان اسنے کہا کیلے
یران آیا ہے لند صہور نے کہا واسطے جنگ شعلہ و سفہ کے اسنے کہا تو اکیلا آیا ہے لند صہور نے کہا چار ہزار سوار
ہمراہ ہیں باہر کھڑے ہیں غرض ماہ بالونام صہور پر عاشق ہوئی ہاتھ پکڑنے کے نشان شعلہ و سفہ کا بتا دیا لشکر صہور
نے کہ قلعے میں دیکھا کہ دو قزاق تخت پر بیٹھے ہیں لند صہور نے سلام علیک کی انھوں نے جواب نہ دیا لند صہور خفا ہوا
دو دن تو تخت پر سے اٹھا لیا اور جا ہاک زمین پر مارا دو دن از ترس جان مسلمان ہوئے اور شراب میں بہوشی دیکر لند صہور
کو قید کیا اور جا ہاک قتل کر دین ماہ بالونام نے اگر کہا کہ یہ سردار امیر کا ہے تو اسکو قتل کر دے تو امیر تمام ذریعہ تھاری زندہ
نہ لکھیا شعلہ نے لند صہور کو قید کیا سواروں نے یہ خبر اگر عمر و کو دی عمر و نے سارا حال اسکے امیر سے بیان کیا
امیر نے حکم کیا کہ پیش خیمہ ہمارا اسی طرف روانہ کرو بعد چند روز کے برابر قلعہ قزاق کے پہونچے جاسوسوں نے

بہتر سفلہ و شعلہ کو دی و دونوں باہر قلعے کے آئے طبل جنگ بجایا امیر کا مقابلہ کیا امیر نے دو ٹوکوز بیکار دونوں مدد تو دے
مسلمان ہوئے امیر کو قلعے میں لائے لندھو کو خلاص کیا اور باو باو سے لندھو کو کا عقد کر دیا امیر نے پھر مستقبل کو
خزانہ و دیگر طرف مدد ان کے روانہ کیا چند روز میں مستقبل نے نوشیروان سے شکار گاہ میں ملازمت حاصل کی
نوشیروان شہر میں آیا تخت پر بیٹھا مستقبل نے خزانہ نظر سے گذرانا نوشیروان بہت خوش ہوا اور خلعت فاخرہ
مقبول کر دیا اور بارہ ہزار تیرہ ہزار و نو سو بھی خلعت و دیگر مستقبل کو رخصت کیا رات کو نوشیروان نے جنگ کو بلایا اور
کہا اب میں کیا کروں جنگ نے صلاح دی کہ ایک نامہ عنبر مصر کو تحریر کیجئے کہ اب حمزہ تیرے ملک میں آتا ہو
اگر تو نے اسکو قتل کیا تو مجھ پر احسان کیا غرض نوشیروان نے باغوا سے جنگ غرض مصر کو نامہ لکھا اسنے جواب میں لکھا
کہ ای بادشاہ ہفت اقلیم تو خاطر جمع رکھ اگر حمزہ اس طرف کو آیا تو میں کسی نہ کسی طور سے قتل کرونگا اقصہ مستقبل امیر میں
آیا نام حال بیان کیا کہ اس طرح بخوبی نام خزانہ پہونچایا امیر نے مصر کی طرف کوچ کیا راستہ میں ایک دور راہ ملا امیر نے
دور راہ ہندی سے پوچھا کہ یہ دونوں راستے کس طرف کو گئے ہیں اسنے کہا کہ یہی راہ مصر کو گئی یہی کیمن زمانہ حضرت
یوسف سے کوئی اس طرف سے نہیں جاتا بس امیر نے اسد دیو اسے کو بلا کے کہا کہ تو تمام لشکر کو لیکر مصر میں جا اور
زمین بہت و باند کو صاف کر کے برابر قلعہ مصر کے نزدیک مشہور ہو یا گاہ بارہ کوس کے فاصلے سے برپا کر اور ایک نامہ امیر
نے عمرو کے ماتھے غرض مصر کو روانہ کیا عمرو نامہ لیکر نزدیک قلعے کے آیا غرض مصر کو خبر ہوئی عمرو کو بلایا عمرو نے ہاتھ میں
غرض مصر کے نامہ دیا غرض نے دیکھا لکھا تھا کہ تو مسلمان ہوا و رسالت برس کا خراج نوشیروان کا روانہ غرض مصر نے کہا
چند شرطیں رکھتا ہوں اول ایک دروازہ فلا دی ہے اسکو پہلے ہی زور میں کھولیں دوسرے ایک سنگ ہے کہ زمانہ حضرت
یوسف سے آدھا دو برابر آدھا بچے زمین کے گردا گرد اسکو زمین سے نکالیں پھر جو فرمانیکے میں قبول کرونگا عمرو نے تمام
ماجزا امیر کے رو بردیاں کیا امیر نے فرمایا میں جاؤنگا اور ایک مرتبہ مصر کو دیکھو نگا ان حصوں نے منع کیا اور کہا
کہ جب تک حضور کا لشکر نہ آئے آپ نہ جائیے امیر نے نہ مانا دوسرے دن سوار ہوئے سردار و نو کو ہمراہ لیکے قلعے میں آئے
اور غرض مصر سے دروازہ فلا دی کو دریافت کیا اسنے بتا دیا امیر نے ایک زور میں اسکو کھولا اور اندر آکر دیکھا
ایک لوح ہے اسپر کندہ ہے کہ یہ لوح فریدون کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے اور ایک بہادر و دران آخر زمانے میں
پیدا ہوگا اور اس دروازے کو کھولے گا نام اسکا حمزہ صاحبقران ہے دین اسکا برجی ہے امیر باہر آئے
اٹس سنگ کو بھی تو ت سے اٹھ لیا اسپر بھی یہی لکھا تھا غرض مصر یہ سننے اور لوح کو دیکھنے کے قدم پر امیر
کے گردا گرد کہا اچھا شہاب میری خاطر جمع ہوئی اور دین آپ کا برجی ہے اور از ترس جان مسلمان ہوا
ابن حضرت یوسف بن امیر کی دعوت کی اور کھانے میں بیٹھ گیا مگر سب کو ایک جاہ زندان میں قید کیا
دوسرے روز پوچھا کہ تمہارے ہتھیار تخت پر بیٹھا اور وزیر نیک اندیش سے کہا کہ کیوں میں امیر کو اب
قتل کروں وزیر نے کہا تم قتل نہیں کر سکتے ایک نوکر اسکا اسد دیو لیا ہے کہ تمام امیر کی فوج لیکر یہاں
آئیگا پہلے اسکا علاج کرو بعد اسکے جو چاہے کرو غرض نے کہا ای وزیر تو دشمنوں کا شمار کرتا ہے تو دشمنوں کا خیال
نہیں کہ نوشیروان بادشاہ ہفت اقلیم نے لکھا ہے یہ دشمن اسکا ہے وزیر نے کہا کہ تو ایک عرضی
نوشیروان کو لکھ کہ میں نے امیر کو مع سہ وادوں کے قید کیا ہے اگر حکم ہو تو قتل کرواؤں بلکہ قتل کرواؤں جان حکم ہو
دن کروں بس اسنے اسی وقت ایک عرضی امیر کو لکھا کہ ماتھ روانہ کی چند روز میں سہرنگ مدائن
میں آیا عننی شاہ کو دی نوشیروان نے جواب لکھا کہ اگر امیر کو قتل کیا تو خوب کیا اور نہ تو دیکھتے ہی آتا ہے کے قتل کرنا

سرسنگ روانہ ہوا یہ خبر ملکہ مصر نگار نے سستی بیہوش ہو گئی جبکہ ہوش آیا دایہ کے ہا صبر کرو دل پر جبر و القصد وہاں
 امیر کو دوسرے دن ہوش آیا قید میں اپنے تئیں مع سب سرداروں کے پایا جمع ہوئے کہا یا امیر اب کہو کیا کرو گے تھے
 کہ انکار تصور کا نہ مانا امیر نے کچھ جواب نہ دیا جمع ہوئے کہا میں جاتا ہوں یہ کہنے کو اپنے کھینچا اور فرمایا سرداروں نے
 غل جچایا کہ ہمارا جو عمر و عیار تھا وہ مر گیا اسکو نکالو یا سبالون نے باوشاہ سے جا کر کہا عمر و عیار نہیں ہوا کہ اسکو
 میرے پاس لاؤ لوگوں نے عمر و کو چاہ سے نکالا اور سائے عمر و پر صر کے لائے شمعوں اور برہنہ مردہ تھا اسکے کہنے
 سے سات روز برہنہ مئے طرح کے عمر و کو آزار پہنچائے آخر آٹھویں دن بارگاہ سے عمر و کو باہر بھیج دیا اور
 کہا اسکو جا کر دفن کرو و غنائون نے نہلا کر فٹنایا اور قبرستان میں لایا غسال نے عمر و کو قبر میں اتارا عمر و نے اٹھ کر
 غسال کو قتل کیا اور کلیم عیاری اور اسکے غائب ہو گیا غسالون نے اگر عمر و مصر سے یہ ماجرا بیان کیا عمر و پر ہمسر بہت
 فکرمند ہوا حکم کیا کہ دروازہ شہر کا بند کر لو اور زنجبیاں با سجا بٹھا دیے عمر و آدھی رات کو خوابگاہ عمر و میں آیا اور
 عمر و کا سر کاٹا روشنی میں جو دیکھا تو وہ نہ تھا عمر و نے جانا کہ اسنے مکر کیا عمر و نے سب جگہ تلاش کی عمر و نہ تھا کو نہ پایا آخر
 بتجانیں عمر و مصر ملا عمر و کو دیکھنے بھاگا عمر و نے بھی بھجا کیا عمر و پر مصر حلائی کے مکان میں آیا اور کہا جگو جیسا حلائی نے
 پوشیدہ کیا عمر و بھی آیا اور جا ہا کہ عمر و کو قتل کر کے کہ اسوقت جا رہا سو عیار دینے سرسنگ مصری پہنچا اور عمر و کو
 انگیر لیا تمام رات عمر و اڑا جبکہ صبح ہوئی عمر و سرسنگ کو زخمی کر کے نکال گیا غرض دوسرے دن اسد دیوانہ لشکر لیکر
 برابر قلعہ مصر کے آیا عمر و نے اگر تمام حال بیان کیا اسار سنکے حیران ہوا اور کہنے لگا کہ انہو اچھا اب کیا کریں عمر و نے کہا
 آج رات کو میں خبر امیر کی لے آؤنگا بعد اسکے جو تیرے دل میں ہوگا وہ کرنا اسار نے قبول کیا راوی کتا ہر قلعہ مصر
 میں نقب تھی مع سرداروں کے امیر کو عمر و پر مصر نے طرف قلعہ سلوک کے روانہ کیا اور عمر و جہا طرن بھر کے اسد
 پاس آباد و لون فکر میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ابو شہاب اور ابو سعید خبر لیکے آئے کہ امیر کو عمر و پر مصر نے قلعہ سلوک
 کو بھیجا ہر عمر و نے اسد سے کہا کہ میں تو اس طرف جاتا ہوں اب نہم جانا اور عمر و پر مصر سے خبردار ہوا اسد نے
 قبول کیا اور عمر و کام شاگرد دن سے قلعہ سلوک کی طرف پہلا راہ میں دریا ملا نقاش ناخدا کا دیان مکان تھا حضرت
 ابراہیم نے خواب میں اسکو مسلمان کیا صبح کو عمر و پہنچا ہوا چہ نقاش آ کر عمر و کو لے گیا اور کشتی پر سوار کر کے شہر سلوک
 میں لا کر آگارا عمر و نے فکر کی کہ رات کو چھڑاؤنگا اور شاہ شمس کی ایک دختر تھی زہرہ مصری حضرت ابراہیم
 نے رات کو اسکو بھی مسلمان کیا اور شہادت دی کہ عمر و کو چھڑاؤنگا اور کہا جو سنگ چاہ سے اٹھا ئیگا وہ تیرا شوہر ہوگا غرض
 وہ دوسری رات کو زہرہ مصری نے کھانے میں بیہوشی ملا کر خواص کے ہاتھ پاسباؤ کو بھیجا جبکہ وہ کھانا کھا کر بیہوش ہوئے
 پاس شہر رومی زہرہ مصری نے پہنا اور زناں میں جا کے کندھا لکڑی بنانے میں آتری عمر و بھی آیا اور زہرہ مصری
 کو آئے دیکھ کر حیران کھڑا تھا عمر و نے جانا کہ یہ کام اسی مکار کا ہے عمر و نے آواز دی ملکہ فکر مند ہوئی اور کہنے لگی تو کون
 یہ عمر و نے کہا منتم یا نوش نیرنگ و ارنائب ذات اعلیٰ اور منات محلے زہرہ مصری نے کہا میں کیا کروں مجھ کو تو
 حضرت ابراہیم علیہ السلام نے مسلمان کیا اور کہا جو شخص اس چاہ پر سے سنگ کو دور کرے گا وہی تیرا شوہر ہوگا عمر و نے
 قوت کی کچھ نہ ہو سکا آخر عمر و نے زنبیل سے مقبیل کو نکالا مقبیل نے وہ سنگ چاہ پر سے دور کیا زہرہ مصری
 سمجھ لیکر چاہ پر آئی اور اندر آتری امیر کو خبر کیا امیر نے کہا تو کون ہے اسنے کہا کہ میں دختر بادشاہ کی ہوں چاہتی ہوں
 کہ ابکو نکاح کروں امیر نے زور دیکر کہے تیرا گویا یہ کیا سرداروں کو چاہ سے لیکے باہر نکلا عمر و سے ملاقات کی اور
 تیر کی طرف چلے سامنے شاہ شمس کا باور چنانہ تھا عاوی کی ناک میں جو کھانے کی بوتلی عاوی نے آکر پھینک دی

ضرب سونہ سے باہر نکالا اور جو کچھ کھانا تیار تھا سب کچھ کھا گیا لوگوں نے جا کر خبر بادشاہ کو دی آسنے لشکر
 بھیجا اور حکم کیا کہ اسکو باندھ لائو عادی نے وہی سوختے مارنا شروع کیے سب بھاگے بادشاہ بھی لشکر
 بیکر آیا عادی نے اسکو بھی شکست دی اور ایک سوختہ بادشاہ کے سر پر مارا بادشاہ واصل جہنم ہوا امیر
 بھی مع سرداروں کے آئے خوب تلوار جلی آخر لشکر شکست کھا کر بھاگا امیر نے قلعے کو فتح کیا اور پیرا کر قدم پیرا
 اور کمرہ پڑھتا امیر مسرور ہو بیٹا بادشاہ کا تھا وزیر اسکو خدمت امیر میں لایا امیر نے وہ قلعہ اسکو دیا اور اسکو
 ہمراہ لیکے طرف مصر کے روانہ ہوئے اور وہاں اسد دیوانہ نے قلعہ مصر پر بنایا جنگ ٹوٹی دو سرے دن
 اسد نے قسم کھائی کہ کل سرسواری قلعہ لیاں لنگاہ پھڑا کر سوار ہوا اور جنگ کے برابر دروازہ قلعہ کے ہونچا دروازہ کو
 توڑ کر اسد قلعے میں داخل ہوا آخر وزیر مصر نے نیرہ سینے پر اسد کے مارا اسد نے رد کر کے ایسی ایک تلوار ماری کہ
 سر اسکا تن پر سے جدا ہو گیا اسنے عرب میں امیر بھی آئے اسناد نے قلعہ مصر سرسواری لے لیا نطفہ مصری غیر مصر کا بیٹا
 تھا اسکو بادشاہ کیا اور سب مسلمان ہوئے بعد چند روز کے امیر نے ہمراہی لشکر گران طرف ملائیں
 کے کوچ کیا انکو توراہ میں چھوڑے اور وہاںکا حال سماعت فرمائیے کہ نوشیروان تمام سرداروں سے اگر تخت پر بیٹھا
 تختک نے عرض کی کہ امیر مصر میں مارے گئے نوشیروان نے خواجہ وزیر چہر سے پوچھا وزیر چہر نے عرض کیا کہ
 میرا سر تختک خبر لایا کہ امیر نے غیر مصر کو مارا اور اس کے بیٹے کو بادشاہ کیا اب مذائیں کی طرف تاناہ نوشیروان
 نے کہا تم سچ کہتے ہو عرض تختک اپنے مکان میں آیا اور ایک نامہ گسترہم کو لکھا کہ شجاکو معلوم ہو کہ امیر درہمین
 مار گئے توراہ میں کامرائی کو لیکے خدمت نوشیروان میں امین ملکہ مہر نگار کو اسکو دلواد ونگا جبکہ نامہ گسترہم
 کو ہونچا گسترہم نامہ لیکے رومین پاس آیا وہ نامہ پڑھنے بہت خوش ہوا رومین نے نامہ اپنے بڑے بھائی یعنی
 یحییٰ کو دکھایا یحییٰ نے کہا ای برادر تختک بڑا حرامزادہ ہے اولاد بن مرزبان کو دوستی ملکہ مہر نگار میں قتل
 کر آیا تیرا نامنا نسب نہیں ہے رومین نے کہا اب تو میں جانا ہوں یحییٰ جب ہو رنار رومین نے ویو
 تاج ترک اور عاج تاج ترک اور نہروان تاج ترک کو سپہ سالار کیا سات لاکھ پیاس ہزار ہوا رومین نے
 مذائیں کے کوچ کیا چند روز میں برابر باغ جمشید کے آیا اور باغ میں آتر ادا میں بیس کوس وائسے تھا رومین
 نے نامہ تختک کو لکھا کہ تیرے کہنے سے میں آیا ہوں باغ جمشید میں آتر ادا ہوں جو کچھ لوگے اسیر عمل کروں کتار کا کابی
 نے یہ نامہ خلوت میں تختک کو دیا تختک نے جواب لکھا کہ تو خاطر جمع رکھ میں تمام سردار ونگو نوشیروان کے نیرے
 استقبال کیواسطے لاؤنگار و میں بہتے بہت خوش ہوا دوسرے دن تختک نے آٹھ نوشیروان کو خبر کیا اور کہا اے
 شاہ رومین سات لاکھ پیاس ہزار سوار آتیاہو اور باغ جمشید میں آتر ادا ہوا اور کہا اب میں کیا کروں
 تختک نے کہا تیرے رومین کو فخر میں لانا چھانیں ہر بہتر ہو کہ باغ جمشید میں آجلیں اور اسکو واسطے ملازمت کے طلب کریں
 نوشیروان سوار ہوا رومین بھی اپنے سوار ہوا ملازمت بادشاہ کی کی نوشیروان نے رومین کو بہت سادہ اسنادیا اور حکم
 کیا کہ ہماری بارگاہ جمشیدی برابر باغ جمشید کے برابر کو عرض نوشیروان اگر تخت پر بیٹھا سب سردار کر بیٹھے مجلس راستہ ہوئی
 تین روز محبت گرم رہی جو تھے روز رومین اپنی بارگاہ میں آیا اور تختک کو لکھا کہ میں تیرے کہنے سے آیا ہوں اب جو تو نے
 مجھے اترا کر کیا ہے اسکو عمل میں لا دیا جوابدے کہ اسیر عمل کروں حج تہ زلمانی کے ہاتھ رقعہ تختک کے پاس
 بھیجا تختک نے جواب دیا کہ کل تیرا کام کرونگا غرض دوسرے روز تختک نے آٹھ نوشیروان سے کہا کہ
 آپکو معلوم ہو کہ رومین واسطے خواستگاری ملکہ کے آیا ہے نوشیروان یہ سننے کے خفا ہوا اور کہنے لگا اے مادر خطا

کیا میں نہیں جانتا تو کیا شرط کی چالیں جلتا ہو گا آپ کے ملک کی قسم مجھ نہیں معلوم نوشیروان نے نگر مند پوچھا کہ کونسا کونسا
 بلا کر کہا کہ میں کیا کروں خشک نے کہا کہ بگو نہیں معلوم اگر ملکہ کا روپ میں سے عقد نہ کرو باؤ فساد ہو گا گستاخ اور
 ہمیں عقب میں آتے ہوئے بہتر یہ ہو کہ ملکہ کو روپ میں کے والے کو جو وقت کہ حیرت زدہ آیا تو کہتا روپ میں مجھ سے
 بزرگ کیا اگر قوت رکھتے ہو تو چلے کہ ملکہ کو لے کر غرض دوسرے دن جب نوشیروان اس وقت پر بٹھا تو روپ میں نے اس کو خبر
 کیا خشک نے زعفران سریز روپ میں کے چہرے کی اور کہا جگہ مبارک ہو کہ بادشاہ نے ملکہ کو مجھے دیات روپ میں خوش ہو گئے
 کھڑے ہو گیا مگر سردار نوشیروان کے بہت فکر مند ہوئے اور کسی دوست امیر نے ایک نامہ طوق حران کو لکھا کہ
 شاہ نے ہر نگار کو روپ میں کو دیات اور انجیل میں امیر بھی آیا جانتے ہیں قلعہ مدائن کو بند کر اور حفاظت ملکہ کی
 کہ امیر تیرا مرتبہ بلند کر دیتے طوق حران کو دے لے یہ خبر سننے دروازہ قلعہ کا بند کیا بہتر ملکہ نے سنی حیران ہوئی کہا اے
 والی اب میں کیا کروں دایہ نے کہا خاطر جمع رکھ طوق حران کو درمستمان ہو اسے دروازہ قلعہ کا بند کر لیا
 ہی امر زفر دین امیر بھی آیا ہی چاہتے ہیں القصہ یہ خبر باغ جمشیدی میں جا سو سون نے بادشاہ نوشیروان کو
 پہنچائی کہ ملکہ اور طوق حران دونوں قلعہ بند ہوئے تو روپ میں نے بہتر سنکر حرکت تاج کو بھیج کہ توجا کر
 طوق حران کو قتل کرو اور ملکہ کو لے کر ترک تاج کو ہزار سواروں سے مدائن کی طرف چلا اب اسکو توراہ میں
 چھوڑا اب کچھ حال امیر کا سو کہ جب مدائن سات منزل رہا تو روپ میں نے کہا کہ توجا کے خبر لا کہ اب نوشیروان کس
 فکر میں ہو جب کہ عروبر مدائن کے آیا تمام سرگذشت دریافت کر کے امیر کے روپ میں حاضر ہوا اور تمام حال روپ میں
 کا بیان کیا امیر نے خشک غصے میں ہوئے اور بلند صویر سے فرمایا کہ تم عقب سے لشکر لیکر آنا اور آب خشک سیاہ
 قیطاس پر سوار ہوئے اور وہاں ترک تاج دروازے پر پہنچے جا ہٹا تھا کہ قلعہ کو لون امیر نے اسے نعرہ دیا ترک
 نے مقابلہ کیا امیر نے تلوار ماری ترک مع مرکب چار برکات ہو لشکر اسکا بھاگا امیر دروازے پر آئے طوق حران
 نے دروازہ کھول دیا اور اگر امیر کی ملازمت کی امیر نے خلعت فاخرہ عطا فرمایا بعد اسکے حکم کیا کہ تمام قلعہ کو کھو ڈالو
 اور جو روپ میں بادشاہ نوشیروان کی سوائے ہر نگار کے حامی اور شتر بان اور فیلبان اور سائیسون کے حوالہ
 کر دیں اور دختر گستاخ کو عمر و نے پسند کیا اور دختر خشک کو عادی نے لیا ملکہ مہر انگیز نے رقعہ لکھ کر اور کبوتر کی گردن
 میں باندھ کر نوشیروان کے پاس بھیجا کبوتر بارگاہ نوشیروان پر آئے بیٹھا نوشیروان نے رقعہ پڑھا ترک تاج
 کے مارے جانے اور خرابی شہر مدائن سے بہت فکر مند ہوا خلوت میں اگر تمام حقیقت دختر گستاخ کی خشک سے
 کہی اور خشک کی دختر کا حال گستاخ سے کہا دوسرے دن نوشیروان تخت پر بٹھا اور روپ میں کو بلا کر کہا کہ وہ عرب
 آیا ہے تمام ملک کو میرے ویران کیا ہے بھائی کو تیرے قتل کر کے ہر نگار کو قبضے میں کر لیا روپ میں نے کہا میں کام کا تمام زندگیاں
 اور گستاخ نے کہا کہ امیر شاہ میں نے سنا ہے کہ خشک کی دختر کو عادی اپنی خدمت میں لایا خشک نے کہا کہ امیر دہ
 بادشاہ قلعہ خشک ر واصل ہو تمھاری دختر کو عمر و نے لے گیا کہ وہ ذات کا ساربان زادہ ہو گستاخ نے کہا کہ تمام دختران
 شاہی کو امیر نے جام و جواہر اور چاروں کے حوالے کیا یہ سننے حضار مجلس حیران و فکر مند ہوئے اور وہاں امیر نے
 حکم کیا کہ شیش خیمہ ہمارا طرف عراق کے روانہ کرو عمر و نے کہا پہلے ہر نگار کو مکہ روانہ کر دیجے بعد اسکے کسی طرف
 جانے کی فکر کیجے بس امیر نے مقبل کو چار ہزار سواروں سے ملکہ کے ہمراہ کیا اور طرف مکہ کے ملکہ
 روانہ ہوئی بعد اسکے امیر باؤ قیصر باؤچ لاکھ ستر ہزار سواروں سے طرف عراق کے روانہ ہوئے اور ایک نامہ
 نوشیروان کو لکھا یہ متناش بہادر یونانی اٹھا اور امیر کو مجرا کر کے اور نامہ لیکر چلا جب لشکر نوشیروان میں پہنچا

وہان نو زور کوستانی بارگاہ سے نوشیروان کی کمر کو آتا تھا راہ میں زمناش کو دیکھا سلام کیا اور کہا آپ کہاں جاتے ہیں زمناش کے کہانا امیر کا لایا ہون نو زور نے کہا دربار برخواست ہو گیا ہی ہتیر یہ کہ آج رات کو فقیحانے پر رہے ہیں جو دربار میں جائے گا نو زور یا تختہ کپڑے کے اپنے مکان پر لایا خوب بھائی کی اور کہا خاطر جمع رکھیے گو میں نو زور کو نوشیروان کا ہون بچاں نہ ہر سوار میرے ماتحت ہیں اور سب سلمان ہیں اگر بارگاہ نوشیروان میں کوئی مشکل تیر پڑی میں اپنی جان تیر نشان کر دوں گا عرض جب صبح ہوئی نو زور بارگاہ نوشیروان میں آئے بیٹھا اور زمناش مرکب پر سوار ہوئے بارگاہ پر آتالو گون نے دیکھا اور روکا دس آدمی قتل کر کے اندر بارگاہ کے آیا نامہ نوشیروان کو دیا اور نامے ہر زور نشان کر دیا نوشیروان نامہ بڑھکے خفا ہوا اور چاہا کہ نامے کو بارہ کر دین زمناش نے نامہ چھین لیا اور کہا نامہ صاحبان نوشیروان نامہ بڑھکے خفا ہوا اور چاہا کہ نامے کو بارہ کر دین زمناش نے نامہ چھین لیا اور کہا نامہ صاحبان زمان ہوا اگر مرد ہو تو لشکر گران سے سر میدان جواب دے تو وہیں نے نامہ ترک کو اشارہ کیا کہ ایلیچی کو قتل کرنا ترک کیجیے سے اگر تلوار راز ناچاہتا تھا کہ ہر چہ ہر نے زمناش کو اشارہ کیا کہ زمناش نے پھر سے اسکی تلوار چھین لی اور کمر بوجہ تلوار ماری نو دہر کا لے ہوا نوشیروان اور زیادہ غصہ میں آیا حکم کیا کہ اسکو پٹلو بس لو گون نے جہار طر سے نزع کیا نو زور نے بھی اپنے لوگوں کو بلکار کچاں نہر اسوار ٹوٹ پڑے نوشیروان کے لاکھ سوار مار گئے زمناش کے بھی زخم لگے اور نو زور بھی زخمی ہوا مگر زمناش کو گھوڑے پر سوار کیا اور لشکر امیر میں لایا جراح کو بلا کر ٹانے دو لے دیا وہاں نوشیروان بہت بریشان تھا کہ نہ ہر نے کہا میرے نام پر طبل جنگ بجوائے غرض ہچکچو دو دنوں لشکر میدان میں آئے اور گنت تہم صیف لشکر سے نکالا اور بیکارا اور جھڑ تو نے مجھے قول کیا تھا کہ زہر و شمشیر سے مقابلہ نہ کروں گا بس امیر نے بے زہر و شمشیر تہم سے مقابلہ کیا گنت تہم نے تلوار ماری امیر نے چھین کے ایسی تلوار ماری کہ مع مرکب چار پر کا لے ہوئے نوشیروان نے لشکر سے کہا کہ امیر کو پٹلو امیر نے تمام سواروں سے جنگ مغلوبہ شروع کی امیر نے علم نوشیروان پر تلوار ماری نوشیروان مع لشکر بھاگا زہر اند اور بارگاہ جیشیدی امیر کے ہاتھ آئی اور دھڑاں میں آکر بیٹھے نوشیروان بہت بریشان تھا ہر چہ کہہ کر کہا کہ تم جاؤ اور امیر سے کہو کہ نوشیروان آپ سے بہت اشیان ہی ہتیر یہ کہ قلعہ دھڑاں کو چھوڑ دو اور زخم کھینچو مجھے غصے اور ہر نگار سے کچھ دعویٰ نہیں ہر چہ کہہ کر بھاگا لیکن دھڑاں میں آئے اور جو نوشیروان نے کہا تھا بیان کیا امیر نے قبول کیا اور کہا میں نے قسم کھائی ہے کہ جب تک زہر عت تیار نہ ہو اور مرکب میرا نہ کھائے تک نہ جاؤں گا ہر چہ کہہ کر آئے اور زراعت میں سے چند برگ توڑ لائے اور کہا امیر کو کھلائے اور کہنے لگے کہ تو قسم تمھاری پوری ہوئی امیر شیب کہنے ہر چہ کہہ کے کورمانہ ہوئے اور زہر چہ ہر چہ نوشیروان کو دھڑاں میں لائے اور نو شہر کو نیا یا مگر جنگ بہت بریشان تھا کہ میں ایک دم آکے بیٹھا تھا کہ تھوون نے خبر کی کہ نہ وہیں دروازے پر کھڑے ہیں جنگ یہ سنکے باہر آیا اور ہاتھ پکڑ کے خیمے میں لایا اور کہا کیا ہر تو میں نے کہا میں تیرے کہنے سے اپنے ملک کو چھوڑ کر آیا ہوں اور امیر ملک کو مکے بیگے جنگ سے کہتا تیسرے دن اسکا جواب دوں گا وہیں اپنے مکان میں آیا جنگ نے تین دن میں ایک تلوار آراستہ کی اور سات مرتبہ آسگور میں چھایا اور تہر وہیں کو بلا کے تلوار دی اور کہا میں نے رمل میں دیکھا ہے کہ نو زور امیر کی مکہ میں ہوگی جبکہ صبح ہوئی جنگ ہوئی وہیں کو ہمراہ لیکے نوشیروان کے پاس آیا اور عرض کی کہ تیرا دشاہر وہیں عرض کرتا ہے کہ میرا نام بد ہوا اگر آپ حکم دیں تو میں مکے میں جا کے امیر کو قتل کروں یا وہ بچو قتل کرے نوشیروان نے کہا اس سے کیا ہتیر غرض تو وہیں گنت تہم کے پٹلو کو ہمراہ لیکے سات لاکھ

پچاس ہزار سوار سے طرف کے کے چلا بعد چند روز کے برابر سے کے پوینچا اور کوہ قوقیس کے برابر از مسند پر گھسکی نے خیر
 امیر کو دی کہ تروپین لشکر گران سے آیا ہو دوسرے روز امیر نے بھی اگر نصف لشکر کی جاتی تروپین میدان میں آیا اور امیر
 سے مقابلہ کیا بعد چند حملوں کے پاؤں سپاہ قیطاس کا منوش خانے میں آیا و بلند امیر کے سر پر سے گر پڑا تروپین نے
 فرصت پا کے تلوار جو ماری وہ زہرین کجی ہوئی تھی چار انگل زخم کاری سر پر لگا امیر نے دستانہ مارا تلوار نکلی گئی جنگ
 مغلوب ہوئی سردار دن نے امیر کے تروپین کو شکست دی تروپین بھاگا اور دلائن میں آکر نوشیروان سے
 سارا حال بیان کیا بختک شکستے خوش ہوا اور کہا ای شاہ اب امیر زندہ نہ ہو گیا کہ میں نے سات مرتبہ زہرین کجیا کر
 تلوار تروپین کو دی تھی نوشیروان پر شکست کرب ہو رہا اور وہاں امیر مرکب سے جدا ہوئے زمین پر بیہوش
 ہو کر رہے عمر واد سردار دن نے امیر کو اٹھایا جب کہ رات گزری صبح ہوئی عمر واد نے دیکھا کہ زخم امیر کا درم کیسے
 ہوئے ہو کہ شکل امیر کی بچانی نہیں جاتی عمر واد ہوا چلا اور دلائن میں بزرگ چہرے کے پاس آیا اور امیر کا حال
 بیان کیا بزرگ چہرے نے کہا کہ تو علاج امیر کا نہیں کر سکتا بہتر تو کہ خالی مکان میں امیر کو لٹا دے اور بلکہ ہر نگار
 کو واسطے خدمت کے اس کے پاس بٹھا دے اور خواجہ بزرگ چہرے نے مرہم بھی عمر واد کو دیا عمر واد نے آکر وہ مرہم لگایا دوسرے
 دن زخم امیر کا بڑا ہو گیا عمر واد کو فکر مند ہوا سردار دن سے سارا حال بیان کیا اور امیر کو خالی مکان میں لگا کر بلکہ کوباس ٹھوکیا
 وہ کلمہ داستان جانا حمزہ صاحبقران عالی شان کا پردہ قاف میں حسب الطلب شہسپاں بن شہرخ
 راویان اخبار سرت آنا واسطی روایت کرتے ہیں کہ پردہ قاف میں ایک بادشاہ ہو کہ نام اس کا شہسپاں بن شہرخ
 نبیرہ حضرت سلیمان ہو دیو عفریت سپہ سالار شہسپاں کا ہو بلکہ آسمان پر ہی دھرتی شہسپاں پر عاشق ہو گیا اور عاشق ہو کے
 شہسپاں سے پھر گیا عفریت سے لڑائی ہوئی شہسپاں شکست کھا کر بھاگا اور گلستان ارقم میں جا کر رہا ہوا شہستان
 زہرین میں علی عفریت کا ہو گیا دوسرے دن سردار دن نے آکر شہسپاں کو پھر کیا شہسپاں نے اپنے وزیر عبد الرحمن جی
 سے کہا کہ ایک مرتبہ تو رمل کو دیکھ کہ اس عفریت نابکار کی قضا کیسے ہاتھ سے ہو عبد الرحمن نے رمل کو دیکھا خوش ہو کے
 کہا ای شاہ معلوم ہوا کہ خانہ کعبہ میں ایک شخص ہو کہ نام اس کا حمزہ عوب ہو مگر آجکل وہ زخمی ہو
 مرہم سلیمان بھیجے اور اٹھارہ روز کے وعدے پر اسے طلب کیجئے اسکے ہاتھ سے دیو عفریت مارا جائیگا
 یہ سن کر شہسپاں نے سلاسل پری اور جلاجل پری اور سلطان ازرق کے ساتھ جا رہا رہا دیو
 براہ کر کے مرہم دیا اور بلکہ کور وائے کیا بعد چند روز کے برابر سے کے پوینچا سلطان ازرق نے مرہم
 آکر سر پر امیر کے باندھا تھوڑی دیر میں امیر کو ہوش آیا سلطان ازرق نے مرہم سلیمان امیر کی
 آنکھوں میں لگایا امیر نے دیکھا کہ دیو پری آئے ہیں انھوں نے امیر کو مجرایا امیر نے کہا تم کہاں سے آئے ہو
 سلطان ازرق نے عرض کی کہ شہسپاں بادشاہ قاف نے تم کو بھیجا ہے مرہم سلیمان بھیجے ہو
 آپ کے لٹا ہوا ہر نگار حیران ہوئی امیر سے کہا تم کس سے باتیں کرتے ہو امیر نے کہا شاہ قاف نے
 دیو پری کو بھیجا ہے میں اسے باتیں کرتا ہوں بلکہ نے بہو دخواجہ سرا کو عمر واد کے پاس بھیجا
 اور کہا تم آکر امیر کا حال دیکھو جبکہ عمر واد آیا امیر کو مجرایا امیر نے اشارہ سے کہا بیٹھو جبکہ عمر واد بیٹھ گیا
 امیر سے کہا تم کس سے باتیں کرتے ہو یا میں انکو دیکھوں امیر نے سلطان ازرق کو حکم کیا کہ سرہ
 اسکی کجی آنکھ میں لگا دو اسنے عرض کیا یہ کون ہے امیر نے کہا یہ میرا بھائی ہے اگر یہ راضی نہ ہوگا تو چلتا میرا
 قاف کو نہوگا ازرق نے عمر واد کی آنکھ میں اور بلکہ کی آنکھ میں سرہ لگایا دونوں دیو پری کو دیکھ کر حیران ہوئے

عمر و نے کہا اور سلطان ازرق جو کچھ رو بہ امیر کے خزانے میں ہو تم لے لو اور چلے جاؤ اور رقی نے کہا ہوا
 رو بہ کے نہیں آئے ہیں اور ای خواجہ تم خوب جانتے ہو کہ اگر یہ مرہم سلیکالی نہ آتا تو امیر قتل ہو جاتے تھیال نے شکست
 عفریت سے پائی ہو گلستان ارم میں آیا ہو عبد الرحمن جنی وزیر تھیال نے رمل دیکھا کہ عفریت امیر کے ہاتھ
 سے مارا جائیگا مگر ان روز دن زخمی ہو مرہم دیکھو کچھ بچا ہوا ہے اب جواب دین کہ آپ عفریت سے بظاہر کھڑے
 ہیں یا نہیں امیر نے کہا بلے عمر و نے کہا کیا خاطر جمع سے آپ افوا کر رہے ہیں اور کل جو لشکر نوشیروان کا آہنگا کو کون
 جواب دیکھا امیر نے شکستے بندھے اور سلطان ازرق سے کہا تم عمر و کو راضی کرو سلطان ازرق نے عمر و سے کہا
 کہ تم کس واسطے امیر کو جلے نہیں دیتے عمر و نے کہا تم مرہم کی قیمت تین ہزار اشرفیان لے لو اور قاف روانہ ہو
 ازرق نے کہا تم کو کچھ زر نہیں ہوا اٹھارہ روز کے وعدے پر مرہم امیر کو لے جاتے ہیں بعد اسکے بخوبی غم
 ہو چکا جائیگا آخر عمر و بھی راضی ہوا اور کہا ازرق چند دلوؤں کو حکم کروہ چکو مدائن میں لیچلین غرض
 جو تخت بر سنوار ہوا چار دلو عمر و کو مدائن میں لائے جبکہ بارگاہ نوشیروان میں عمر و آیا اپنے تئیں ظاہر کیا
 بختک دیکھا حیران ہوا عمر و کو خبر کیا کہ آپ کیون تشریف لائے ہیں عمر و نے کہا امیر شاہ نے تہ قیسا نے ہاتھ سے
 اپنے باؤں میں مارا یہ نہ جانا کہ امیر حضرت ابراہیم کی اولاد ہیں ہر کوئی اسکو قتل کر سکتا ہے یہ چار دلو چکو دیکھ لائے
 ہیں اگر کون تو میرے نام شہر کے لوگ ابھی کھا جاتے ہیں یہ سنکے رنگ نوشیروان کا زرد ہو گیا اور بختک کا
 زہرہ تو بانی بانی ہو گیا سردار سب حیران تھے نوشیروان نے کہا ای خواجہ چکو روہین کی خبر نہیں عمر و نے کہا
 گذشتہ رات سواۃ امیر اٹھارہ دن کے لیے بردہ قاف کو جاتے ہیں اور تھیال نے صداقت کے لیے طلب کیا ہو
 اگر تو نے لشکر کشی کی تو ابھی دیر تیرا علاج کر سکتے ہیں نوشیروان نے عمر و سے آفر کیا کہ جب تک امیر نہ آئیں گے
 تب تک جنگ نہ کرو نگا غرض عمر و نے یہ کلام نوشیروان سے لکھوا لیا اور حیرانی بعد اسکے قلم دوات اور ستار
 بختک کی لیکر کہ میں آیا اور سارا حال امیر سے بیان کیا وہ دن تو گذرا دوسرے دن امیر غسل کر کے بارگاہ میں
 آکر بیٹھے سرداروں نے تصدیق انارے امیر نے سردار و شہ کما میں قاف کو جانا ہوں غم سے روکا ابنی بنگہ
 میں نے مقرر کیا ہے سب نے کہا بہت خوب اور اطاعت عمر و کی قبول کی سب سرداروں نے عمر و کو خبر کیا اور زبردستی
 عمر و نے غل بجایا کہ میں لائق بادشاہت کے نہیں ہوں امیر نے ہر طرح عمر و کو دلاسا دیا اور راضی کیا اسوقت
 ایک عیار بننے خطا و ختم سے آیا اسکا زرد دھنگ خطائی نام تھا نامہ مہر ام کے ہاتھ میں دیا شمع لکھا
 تھا ایو ہر اہم تمکو معلوم ہو کہ معروف شاہ بازدارانی نے آکے نہ خشاہ زرق کیا ہے اگر دیکھتے ہیں نامہ کے تم لے تو خوب
 ہو نہیں تو قلعہ ہاتھ سے گیا مہر ام امیر سے رخصت لیکر روانہ ہوا اب چرخ حال زیر باد منہ کاٹنے کہ امیر نے
 بختیاہ شاہ حیرانی کو بادشاہ تمام زیر باد منہ کا کیا تھا اور داراب و شواطا و رعیا العزیز شاہ کو
 اطاعت گذار بختیاہ شاہ کا کیا تھا ایک زرد داراب اپنے خزانہ سمیت بارگاہ میں بیٹھا تھا مجلس شہر
 گرم ہو رہی تھی جبکہ خوب نشہ ہوا حکم کیا بہت لاد جبکہ بت آئے داراب نے کہا میں نے دین کو اپنے پوشیدہ
 کیا تھا اب جاسا ہوں کہ جو کوئی میرے سر کو خیر رکھتا ہے وہ بت کو سجدہ کرے یہ کہے پہلے داراب نے مسجد کیا
 بعد اسکے شواطا اور رعیا العزیز نے سجدہ کیا غرض تین دن کے عرصے میں شہر زار آدمی کو گمراہ کیا بعد اسکے اسی
 عالم نشہ میں مست ہوئے سب کو سجدہ لیکے بارگاہ بختیاہ شاہ میں آیا اور بختیاہ شاہ کو سلام نہ کیا بعد العزیز
 نے بت لگا کر کہا جو کوئی ہو کو خیر رکھتا ہے وہ سجدہ کرے جو گمراہ سنکے آنکھوں نے سجدہ کیا مگر بختیاہ شاہ

اور سلسلہ شاہ نے سجدہ کیا اور اب نے کہا میں نے کیوں سجدہ نہ کیا کہ یہ دین قدیم تھا اور ہر تختی شاہ نے
 کہا تم گمراہ ہو کے ایسا کام کرتے ہو کیا حمزہ کو کچھ درجہ جانتے ہو تا حمزہ کا کچھ شکل نہیں تم کس خیال میں ہو دار اب نے
 کہا انکو بڑو غرض تختی شاہ کو دار اب نے قید کیا اسکا بیٹا سلسلہ شاہ نکل گیا اور شکرا امیر مرین آیا
 لشکر سے سارا سال بیان کیا اندر صورت سے کٹھا اور امیر سے رخصت ایک طرف زیر باد ہند کے روانہ ہوا اور
 امیر پرورد قاف کو روانہ ہوئے عمر و نے پایہ تخت کا پکڑ لیا اور بارہ کوس امیر کے ہمراہ گیا امیر نے عمر کو رخصت کیا لیکن عمر و
 نہ گیا آخر دیو دن سے بھر تخت اٹھا لیا اور تخت بلند ہوا عمر و نے تخت کے دیکھتا ہوا ڈرایا تا آخر تخت نظر سے عمر و
 کی غائب ہو گیا عمر و بیہوش ہو کے زمین پر گر پڑا حضرت خضر نے عمر کو اٹھایا اور ملکہ کو بھیجا عمر و کے پیچھے بن کر
 تخت پر بیٹھا اب حال امیر کا سماعت فرمائیے کہ امیر در در زار چلے گئے تیسرے دن ایک باغ امیر نے دیکھا
 سلطان ازرق سے پوچھا کہ یہ باغ کس کا ہے امیر نے کہا یہ باغ نسام بن زریکان کا ہے اس میں ایک گنبد ہے اور میں گنبد
 میں تین قبریں ہیں ایک قبر نسام کی ایک رستم کی اور سہراب کی امیر نے کہا تخت ہمارا اس باغ میں اتار دو تخت اتارا امیر
 نے قبروں کا طواف کیا فاتحہ پڑھا امیر کو خواب ہوا امیر نے تینوں پہلوؤں کو دیکھا امیر نے سام سے گزرتا دیکھا کہ سام نے گزرتا دیکھا کہ
 بخشا پھر رستم سے کہا کہ طلب کی رستم نے کہا تم کہاں میری کھینچ نہ سکو گے بعد اسکے سہراب سے غیظ طلب کیا
 سہراب نے بھی اپنے تختی امیر کو خواب سے بیدار ہوئے گزرتا سام کا اٹھا یا پھر سہراب کا آیا رستم کی کہاں تو پڑو والا
 بعد تخت پر سوار ہوئے اور قاف میں پہنچے امیر نے ایک چار دیواری بنوا دی دیکھی امیر نے کہا یہ کون در بندہ ہے
 سلطان ازرق نے کہا یہ در بندہ ایک دیو کے حوالے ہو کہ اسکا نام دیو را بدار ہے اور دیو عفریت کو ریل سے
 سعادوم ہو کہ تو ایک آدم زاد کے ہاتھ سے مارا جائیگا اسوا سے آستے دیو را بدار کو بیان مقرر کیا ہو کہ اس آدم زاد کو
 زندہ نہ چھوڑنا غرض وہیں امیر آئے اور ناز پڑھنے لگے اسوقت دیو را بدار سلطان ازرق اور سلاسل
 اور جلاجل بری اور دیو دن کو پکڑ لیا امیر نماز سے فارغ ہوئے دیکھا کوئی میرے پاس نہیں ہے حیران
 ہوئے دن گذر رات ہوئی امیر عبادت خدا میں مشغول ہوئے جبکہ صبح ہوئی ناچار امیر کمر بستہ باندھے کسی
 کوہ پر روانہ ہوئے ایک چشمہ ملا اور ایک درخت سایہ دار کے نیچے ایک پیر فریٹھا ہوا عبادت خدا میں
 مشغول تھا امیر نے اس کو سلام کیا پیر مرد نے جواب سلام دیا اور کہا تم کہاں سے آئے ہو امیر نے سارا حال بیان کیا
 پیر مرد نے کہا تم گلین نہو تم سے وہ وہ کار نمایاں ہونگے کہ تا قیامت نام تھا را رہیگا امیر نے نام اسکا پوچھا آستے
 کہا عجیب کو عبد سام اسکا سند رکھتے ہیں تمام جہان کی میں نے سیر کی ہے اور میان اگر بیٹھا ہوں امیر نے
 کہا میں قاف میں جاؤنگا اس رات میں حضرت خضر و حضرت الیاس تشریف لائے امیر سے کہا تم حکم نہیں ہے
 کہ قاف جاؤ یہ کیسے چلے گئے بعد اسکے پیر مرد نے امیر سے کہا میں نے بہت فکر بنی ہے میں اور رمل میں دیکھا ہے کہ عیسے
 ایک شخص خرچ کرے گا کہ قاف میں اسکا عمل ہو گا اور نام اسکا حمزہ ہے وہ پیر کا امیر نے کہا وہ میرا نام ہے حکم سے
 کہ تم خاطر جمع رکھو یہ در بندہ حکم سلیمانی سے کھلے گا تم اندر جانا امیر کے کہا کہ اب کھلے گا آستے کہا اور فرجہ کو یہ در کھلیگا
 اور تم اندر جا کر کہنا کہ میں ہمان دیو را بدار کا ہوں سب تمکو ناچار راہ دینگے غرض جمع ہو امیر در را زہ را گزٹھے اور راہ
 دیکھتے تھے کہ کسی طرح سے در کھلے اور دعا کر رہے تھے کہ ناگاہ صدا ہوئی اور وہ در بندہ ملا امیر فوراً اس در بندہ میں
 آئے دیوانہ کی صورت دیکھ کر دامن بائیں سے امیر کے دوسرے اور کہا اودم زاد تو بیان کہاں سے آیا ہے اور کہاں جاے گا
 امیر نے بکلیدی تمام کہا کہ میں ہمان دیو را بدار کا ہوں غرض ناچار انھوں نے راہ امیر کو تبا دی امیر تو اس کے چلتے تھے اور پیچھے

دیکھتے جاتے تھے اور خوف اپنی جان کا تھا جبکہ بارگاہ راہدار میں آئے دیکھا کہ چار طرف دیو بیٹھے ہیں ساڑھے چار ہزار تخت
پر بیٹھا ہوا میرے سلام علیک کی اور تعریف خدا کی کی دیووں نے جواب سلام دیا اور ایک دیو نے کہا تم کون ہو امیر نے کہا
میں جہان راہدار ہوں راہدار نے کہا آؤ بیٹھو بس امیر واپس آگے بڑھے اور برابر دیو راہدار کے بیٹھ گئے راہدار نے کہا انہوں نے ہوں
امیر نے کہا مجھ کو معلوم ہو کہ میں پردہ دنیا میں زخمی تھا شہسپال نے چند دیو بھیجے مجھ کو اچھا کیا اور یہاں لیکر آئے تو نے لنگو قید کیا
ہی بہتر یہ کہ لنگو چھوڑ دے کہ مجھ کو وہ قاتل میں ہو بخاؤں اور میں دیو عفریت کو قتل کر کے اپنے گھر کو جاؤں راہدار
پر ہنسے ہنسے اور کہا ایک ملازم عفریت کا میں ہوں کہ وہ حکم کرے تو میں مجھ کو قاتل میں جانے دوں امیر نے کہا مجھ کو
اس سے کیا کام راہدار نے کہا میں مجھ کو زندہ نہ چھوڑ دنگا امیر نے کہا میں مجھ کو قتل کرونگا راہدار پر ہنسے خفا ہوا اور
آواز دیووں کو دی کہ اس کو بیکڑ لو پس دیو چار طرف سے دوڑے امیر نے تلوار چینی اور دانے بائیں وار کیلئے عرض
چند دیو نہ کو قتل کیا راہدار غصہ میں آیا اور کہا اے نامزد و ایک آدمی زاد کو تم قتل نہیں کر سکتے کب تھاری بہادری
کا نام آئیگی پس دو رہو میں خود اس آدم زاد سے لڑونگا یہ کہ کتاب اٹھا اور دار شمشاد اٹھا کر امیر پر ماری امیر نے
ضرب کور کر کے تلوار کر کے ماری کہ وہ دنگڑے ہو گئے راہدار کے ملازموں نے لڑائی ہونے لگی ایک نقابدار پیدا ہوا
اسنے اور امیر نے دیو کو مار کر بھگا دیا بعد اس کے حضرت خضر پیدا ہوئے اور انھوں نے قید خانہ تبا دیا امیر نے
سلطان ارزق وغیرہ کو خلاص کیا اور تخت پر سوار ہونے کے طرف گلستان ارم کے رہا ہونے لگا تو میں چھوڑو
اب کچھ حال اندھو رکاسنو کہ اندھو رہنے بعد چند روز کے دریا سے عبور کیا وہاں واراب و شواط نے شکر چیخ کیا اور
سرزمین بکھڑکے کوچ کیا بعد قطع مسافت سرزمین میں پودے شہسپال ہندی قلعے سے باہر آیا بعد آراستگی
منفوت ہر دو لشکر عجب العزیز کی طرف سے ظہیر ہندی میں ان میں آیا اور شہسپال ہندی کے نام سے ملا کیا انھیں سات
آدمیوں کو شہسپال نے قتل کیا واراب نے آپ اگر مقابلہ کیا گزر سے شانہ شہسپال ہندی کا تھی ہوا لشکر شہسپال
ہندی نے شکست کھائی سرسوار نے قلعہ سرزمین بکھڑکے قلعہ میں سعدان کو راستہ میں جاسوون نے
خیر ہو بخاؤں کہ واراب نے قلعہ سرزمین بکھڑکے قلعہ میں سعدان کو راستہ میں جاسوون نے
شیر دل وجے پور ہندی بہت فکر مند ہوئے واراب نے طبل جنگ بجوایا اور میدان میں آیا عادل شیر دل
نے مقابلہ کیا اور طبل باز گشت بجوایا پور ہندی فکر مند تھا کہ مجھ میں شہاب ہندی نے عرض کیا کہ
یہاں سے چار سو کچھ سیر لشکر مہراہم گردن خاقان چین کا آتا ہے اگر تم ہو تو میں جا کر انکو لے آؤں پس
جے پور نے یہ سن کر ایک نامہ مہراہم گردن خاقان چین کو بدین منعمون تحریر کیا کہ واراب و شواط
و عجب العزیز وغیرہ نے ہمارے ملک پر لشکر کشی کی شہسپال ہندی نے مقابلہ کیا لیکن شکست کھائی نامہ لشکر
معرض زوال میں ہو گیا چھوڑ بھی اتفاق سے بیمار ہو گیا ہی ہم لوگوں کی حالت تباہ ہو گئی اے پادشاہ دوران
اسوقت نازک میں مدد دیجیے اور ان گمراہان دین کی سرکوبی کرنا ضرور ہے جو پور ہندی نے نامہ رقم
کر کے پنجم ہونہ شہاب کو دیا اور کہا کہ میری جانب سے کہہ دینا کہ آپ کی استعانت کا مقصد یہ پنجم ہونہ شہاب
نامہ لیکر مہراہم گردن کے پاس آیا اور بارگاہ میں آکر بیویں ہو گیا ملازمان مہراہم نے ہوشیار کیا اور نامہ مہراہم کو دیا مہراہم نے
نامہ پڑھا منعمون سے مطلع ہوا افاق امیر میں مہراہم روٹا تھا کہ آج بھی مہراہم گردن خاقان چین نے تین روز میں چھ تین
لشکر لائے دور میں سعدان میں ہو بخاؤں اندھو رہنے مہراہم کو گلے سے لگایا اور واراب و عجب العزیز وغیرہ کی شکایت کی مہراہم گردن
نے کہا کہ میں تمہارا یہ رنگ دیکھنے سے کایا حال کرتا ہوں عرض یہ خبر واراب کو ہوئی اور طبل جنگ بجوایا صبح کو دیووں

لشکر میدان کا زرار میں آکر کھڑے صفین جانیں سے راستہ ہو میں شواط نے فیصلہ بنا صفت لشکر سے نکالا اور بار بار
 طلب کیا بہرام گرد نے اپنے لشکر سے نکل کے مقابلہ کیا گزریا زمین گردن بہرام گرد کا بارگیا پیرے میں برابر
 رہے بہرام نے فیصلہ شواط کو مارا شواط فیصلہ رہے کو داکشتی ہوئے لگی جبکہ شام ہوئی شواط نے بہرام کا ہاتھ
 کشتی سے تمام لیا اور کہا پھر کل جنگ کرونگا پھر بہرام نے کہا شواط نے نہ مانا اور اپنے لشکر کی طرف چلا گیا جبکہ
 دونوں لشکر میدان مصافحہ سے اپنی اپنی آرام گاہ پر پہنچے واراب نے شواط سے پوچھا کہ تو نے کس واسطے بہرام
 کا ہاتھ لڑائی سے تمام لیا شواط نے کہا ای واراب غصہ مجھے زبردست ہو نعمان ہزارہ نے عرض کی کہ اگر حکم ہو
 تو بہرام کو تیرے کے ہاتھ لائوں واراب نے کہا اچھا بس نعمان ہزارہ رات کو گیا اور بہرام کو ہوش کر کے بچر لایا
 عبدالعزیز نے کہا کہ بہرام گرد بن خاقان چین کو ستون بارگاہ سے باز دو دوسرا کھڑے ستون بارگاہ سے بندھا کر
 شیخون لشکر کندھوڑ پر راجہ پورے آکر شواط کا مقابلہ کیا شواط نے میں سر پر جی پور ہندی کے مارا سبے پور
 ہندی نے سر کو برائیل سر پر مرتب کے نگاہ سرکب کا پھٹ گیا جسے پورے گراملازم جسے پورے کے دوسرے اور
 جی پور کو اٹھا لے شواط نے ایک بار گاہ لندھوڑ پہنچا لندھوڑ خواب سے بیدار ہوا پوچھا یہ کیا غل ہے اور
 شور ہو چکا بن شہا بنے سارا حال بیان کیا لندھوڑ کو غصہ آیا اور کہا کہ میرے اسلحہ لاؤ وفاق شیر دل و اسلحہ
 اور ہوی نے عرض کیا کہ کیا یہ حال ہو کس طرح سے مقابلہ کیے گا لندھوڑ نے کہا میں اسی حال میں مقابلہ کرونگا وہ
 خاموش ہو رہے آخر کار لندھوڑ نے سلاح اپنے بدن پر راستہ کر کے عمود کا دیسے پر رکھا اور فیصلہ میں ہونے پر
 سوار ہو کے بارگاہ سے باہر آ کر شواط کی نظر لندھوڑ کے اوپر پڑی جانا کہ لندھوڑ بیکار نہ ہو شواط لندھوڑ
 کے سامنے آیا اور میل سات سو میں کانہر لندھوڑ کے مارا لندھوڑ نے اسی حالت میں شواط کی ضرب کو بردہا
 اور ایسا گزرا کہ شواط مع فیصلہ لڑا پوچھا واراب اور عبدالعزیز کو شکست دی وہ بھاگا لندھوڑ نے
 بہرام گرد بن خاقان چین کو ستون سے چھڑایا اور خانہ و بارگاہ واراب و عبدالعزیز کو زخمی کاوت لیا
 نہ ٹھکرا وہ جو واراب کا محبوبہ دار تھا اسے دروازہ شہر کا کھولا اور باہر آکر لندھوڑ کی ملازمت کی لندھوڑ نے
 منظر کلہ کو خلعت دیا اور سرفراز کیا شہر میں آکر لندھوڑ تخت پر بیٹھا شہسپال ہندی کو قیدی سے چھڑایا اور لندھوڑ
 نے نکلے لنگا یا واراب اور عبدالعزیز جو جاگے مالک اجرو کی نے کہا کہ تمھارا زریر باوہند کی طرف جانا مناسب
 نہیں ہے توبہ راہ میں چھوڑا اب کچھ حالات امیر باوقیر صاحب حقراں آفاق گیر کے بیان ہوئے ہیں کہ بری نے پہلے ایک
 دیو کو شہسپال بن شہر کے پاس روانہ کیا دیو نے اگر شہسپال بن شہر کو مجر کیا اور سارا حال راہدار کے
 مارے بتائے کہ بیان کیا اور آنا نقابدار باوقار کا واسطے مدد امیر کے مفصلاً عرض کیا شہسپال یہ سیکھ بہت
 خوش ہوا اور مدد امیر کشور گیر کو بیان تخت پر سوار کیے یہ جاتی تھیں امیر باوقیر نے ایک ستہر کو دیکھا
 بیون سے پوچھا کہ یہ کس کا ستہر ہے سلاسل پر می نے عرض کیا کہ یہ شہر شہسپال بن شہر کے زیر حکومت ہے
 مگر جسے تعلق رکھتا ہے میں اس شہر میں رہتی ہوں جس نے صاحب حقراں نے فرمایا کہ تو ہو انہی کے مکان
 میں فروکش کر سلاسل پر می نے عرض کیا اگر شہسپال بن شہر آپ کو بیان آتے تے سنے گا تو مجھ کو
 زندہ نہ چھوڑے گا امیر حمزہ صاحب حقراں نے فرمایا میں نہیں جانتا میں تو نہیں آترونگا عرض سلاسل پر می
 ناچار ہوئی اور امیر کو لا کر اپنے مکان میں آنا جاسوسوں نے یہ خبر شہسپال بن شہر کو
 پہنچائی شہسپال بن شہر نے یہ سیکھ غضب میں آیا اور عبدالرحمن جی سے کہا کہ اس بدبخت

نے یہ کیا حرکت کی عبدالرحمن نے کہا ایسا بادشاہ اس میں کچھ گناہ سلاسل برہمی کا نہیں ہوا امیر آپ اتنے مہین
غرض دوسرے دن شہسپال بن شہرخ سوار ہوا اور حکم کیا کہ دونوں طرف دیو و پری صفت باندھ کر
کھڑے ہوں اور زرد و سیاہ و سفید نثار کے امیر پر بھجوا اور ادھر سے امیر با تو قیرت پر سوار ہو کے چلے جب کہ
شہسپال بن شہرخ کی نگاہ امیر حمزہ صاحبقران پر پڑی نہایت حیران ہوا اور عبدالرحمن جنی سے کہا کہ تم ہی آدم زاد
نے دیو راہ راہ کو مارا ہو عبدالرحمن جنی نے کہا ہاں اسی شخص نے دیو راہ راہ کو قتل کیا ہو اگر آپ یقین نہ تو کسی دیو کو
بھیجے کہ ایک مہنت اس آدم زاد کے لنگائے سارا حال معلوم ہو جائیگا شاہ شہسپال نے دیو طوطا ق و دندان کو
بھیجا کہ اس آدم زاد کو کید لاؤ وہ دیو امیر حمزہ صاحبقران کے پاس آیا اور کہا ایسا آدم زاد تو کمان جاتا ہے ہمارے
بادشاہ کا حکم نہیں ہو کہ تو آگے بڑھے امیر با تو قیر کو دیو کے کلام سے نہایت غصہ آیا اور ایک مہنت میں کام دیو
طوطا ق و دندان کا تمام کیشہسپال بن شہرخ کے دیکھے ہنس اوردور کے امیر با تو قیر کو گو دین اٹھالیا تخت پر اسے
سوار کر کے دربارے بہا نثار کرنا ہوا اپنی بارگاہ فلک جاہ میں لایا اور امیر کبیرت اشارہ مٹھنے کا کیا امیر با تو قیر نے دونوں
جانب نگاہ کی دیکھا کہ نام دیو و پری اور شہزادے سردیار کے جا بجا اپنی اپنی صندوقیوں پر بیٹھے ہیں مگر شہسپال کے
تخت کے سامنے ایک گرہی جواہر نگار خالی کچی ہو امیر با تو قیر نے اس کا غائب اٹھا یا اور اس پر آکر بیٹھے اتفاق سے وہ
گرہی ملکہ آسمان برہمی دختر شہسپال کی تھی یہ خبر ملکہ آسمان برہمی کو ہو چکی کہ شہسپال نے واسطے مارنے عفریت
کے ایک آدمی زاد کو بلایا ہو اور اس کو بل کی گرہی پر بٹھا یا ہو آسمان برہمی یہ خبر سننے نہایت غیظ و غضب میں ہوئی
میں وقت بچہ حامل کیے ہوئے بارگاہ سلیمانی میں آئی جو وقت ملکہ آسمان برہمی کی سواری بارگاہ میں آئی ایک سوار
پر ہوا جو وقت ملکہ آسمان برہمی کی نظر جمال خورشید مشال امیر حمزہ صاحبقران پر پڑی آ وقت ملکہ کا یہ حال ہوا اشعار

وہ کھڑی و ذراع طاقت تھی
میر رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ
اشک نے رنگ خون کیا پیدا
اجاک کے پھیلے پاؤں دامان تک

تھی نظر یہ کہ جی کی آفت تھی
ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ
طبع نے اک جنون کیا پیدا
ہاتھ جانے لگا گریبان تک

ملکہ آسمان برہمی نے سر اٹھا کر جو بغور دیکھا ہنر بیشہ شجاعت و نہنگ دریا سے ہمت کو اپنی گرہی جواہر نگار پر لٹکا یا
لیکن فرو شوکت ہنر سے جہان رعب و دیدار تبوری و شجاعت ہنر سے ٹپک رہی جو غصہ میں بل ہار و خمدار پر
شیر کے طور نگاہ میں رہتی مزاج میں برہمی مگر حیران حیران چہا چہاں دیکھ رہے ہیں ملکہ نے کبھی ایسی صورت زیبا نہ دیکھی تھی عشق
تو وہ دل کے بار ہو گیا قریب تھا کہ غش کھا کر زمین گر کے برابر تے تین سنبھالا اور دیکھیں اسے کہا کہ ایسا آسمان برہمی ایسا ہنر کہ
تو اس آدم زاد کے دام محبت میں گرفتار ہو جائے بقول شاعر معرینہ رنگ خط سبز مرکز اسیر دام ہنر رنگ زمین بود گرفتار
شدیم دس دلو تمام کے شہسپال کو خبر کیا اور پاس شہسپال کے تخت پر بیٹھ گئی بعد ایک ساعت کے آسمان برہمی نے
شہسپال سے پوچھا کہ ایسا آدم زاد جو دنیا کے پردے سے آیا ہو وہ بھی شہسپال نے بعد زنا و صفت امیر کے یہ
بیان کیا کہ راہ راہ کو ایک ضرب شمشیر سے داخل اسفل السافلین کیا بعد اسکے ملکہ آسمان برہمی نے امیر با تو قیر سے
پوچھا کہ تمہیں نے راہ راہ کو طوطا ق و دندان کو قتل کیا اور اب عفریت نابکار کو ہلاک کر دے امیر حمزہ صاحبقران
نے جواب دیا کہ عنایت الہی شامل حال ہو تو عفریت نابکار کو اس عذاب الیم سے قتل کر دے لگا کہ روح انکی
مشرک میرے نام سے خالفت و ترسان پھر بھی اور نہیں تو کجا آدمی راہ راہ کو کجا دیو زاد و الغرض

ضیافت امیر با تو تیر کی شروع ہوئی تاج پر یونگا ہونے لگا جاسوسوں نے یہ خبر عفریت بلید کو کی ارچنگ دیو نے
 عفریت بلید سے کہا کہ ایک نامہ شہسپال بن شہرج کو تحریر کر دو اور میرے ہاتھ روانہ کر دو میں اس کو دم زد کو جاتے ہی عین
 بارگاہ میں شہسپال کی کھالونگا اگر اس میں فرق ہو تو ارچنگ میرا نام نہیں عفریت بلید یہ سننے بہت خوش ہوا
 اور نامہ لکھ کے ارچنگ کے ہاتھ میں دیا جا رہا رہا دیو ارچنگ اپنے ہمراہ لیکر بارگاہ شہسپال میں آیا ایک شور مچا
 شہسپال نے بوجھ کیا ساخل ہی عرض کیا ارچنگ عفریت کا نامہ لایا شہسپال نے کہا نہیں معلوم کہ یہ چراغ زد کی طلب
 رکھتا ہی عرض ارچنگ سامنے شہسپال کے آیا چین چین ہو کر شہسپال کے ہاتھ میں نامہ دیا لیکن سلام نہ کیا اور آکر
 سامنے کھڑا ہوا لگا تیز سے شہسپال کو دیکھتا تھا شہسپال نے نامہ کھنکھوڑا دیا اس میں تعریف بلید کے بعد یہ مرقوم تھا
 کہ امیر شہسپال تجھ کو معلوم ہو کہ میں نے ہر چیز تجھ کو بھیجا یا مگر میری نصیحت تو نے نہ مانی بہتر یہ ہو کہ ملکہ آسمان پر کی کو میرے
 پاس بھیجے اور اس آدمی زرا کو کہ جس نے راہدار کو مارا اور تیری مجلس میں آیا ہو اس کو بھی باندھ کر میرے پاس روانہ کر
 اگر تو نے یہ نہ کیا تو میں تجھ سے بے طرح پیش آؤں گا کہ تو بھی یاد رکھا ارچنگ سے شہسپال نے کہا کہ حضرت
 سلیمان نے فرمایا ہو کہ جو عفریت کو مارے گا وہ کشتہ راہدار پر نہیں معلوم ہوا کہ یہ آدم زرا کشتہ عفریت بلید
 ہو کیونکہ کسی کے دست زبردست سے راہدار واصل جہنم ہوا پس عفریت ملعون سے یہ کہتا کہ اگر تو نے ان باتوں کو
 ترک کیا تو بہتر نہیں تو اپنی سزا کو پہنچا بعد اسکے امیر نے شہسپال سے کہا کہ یہ نامہ تجھ کو دیکھنے کے لیے بھیجے ہیں ان سے
 کی عبارت پر تھوون دیو ارچنگ نے کہا امیر شہسپال ہرگز ہرگز یہ نامہ اس آدم زرا کو نہ دینا شہسپال نے کہا ارچنگ
 کا نانا اور نامہ امیر با تو تیر کو دیدر یا امیر با تو تیر نے جو نامہ کوڑیا اس قدر غصہ آیا کہ نامہ کو چاک کر ڈالا دیو ارچنگ
 نامہ چاک کر ڈالنے سے برہم ہوا اور کہنے لگا امیر آدم زرا تو نے میرا غصہ کیا کہ نامہ عفریت کا بھاڑا ڈالا اور تجھ کو اب
 ہمارے بادشاہ کے نامہ کا نہ کیا اول تو خطا تیری یہ ہو کہ تو نے راہدار کو قتل کیا اب دوسری تقصیر تو نے یہ کی کہ
 نامہ میرے بادشاہ کا چاک کر ڈالا اس وقت غصہ سے میرا دل چاہتا ہو کہ کھالوں یا تجھ کو گرفتار کر کے اپنے بادشاہ
 کے پاس لیجاؤں اور اس بے ادبی اور گستاخی کی سزا دو لو اؤن جبوقت یہ گفتگو دیو ارچنگ کی دیو شہسپال نے
 سنی خواہت برہم ہوئے شہسپال دیو ارچنگ سے کچھ کہا جانتا تھا ناگاہ امیر با تو تیر نے بعد غیظ و غضب ارچنگ
 کو جواب دیا کہ او بھیا کیا بکتا ہو خاموش رہ تیری بھی یہ حال ہو کہ تو تجھ کو کھائے با گرفتار کر کے عفریت نالائق کے
 پاس لیجائے ارچنگ نے یہ تقریر امیر کی سننے دار شمشاد اٹھائی اور تھوڑے عجب سر پر امیر کے لگائی امیر
 نے بجالا کی ضرب دار شمشاد سے بچ کر سطح شمشاد پر سر ارچنگ نابکار بر لگائی کہ وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر
 اور لاشہ سکا زین پر پڑنے لگا جو دیو کہ ہمراہ ارچنگ آئے تھے یہ حال دیکھ کر خائف ہوئے اور تاب مقابلہ
 نہ کر لاشہ ارچنگ کا اٹھا کر بہ نالہ و فغان جانب عفریت روان ہوئے شہسپال نے امیر سے کہا کہ اب
 عفریت ضرور لشکر لیکر یہاں آئیگا اور لڑیگا امیر نے کہا کہ اگر وہ نابکار یہاں آئیگا تو دیکھا جائیگا خداوند عالم
 میری مدد کرے یا نہیں اس کو بھی ہلاک کر دینگا اور لشکر کو اسکے نباہ اور برباد کرونگا کچھ آپ اندیشہ نہ کیجیے جس نے
 صاحبقران تو اسی طرح شہسپال سے گفتگو کر رہے تھے وہاں عفریت کے روبرو جملہ دیو لائقہ ارچنگ
 کا یہ ہوئے ہوئے عفریت نے دیو وں سے بوجھ ارچنگ کیونکہ بارگاہ دیو وں نے دست بستہ تمام
 حال نامہ کے چاک کر ڈالنے کا ارادہ ارچنگ کے قتل ہونے کا بیان کیا عفریت حال تمل ارچنگ سے آگاہ
 ہو کر غضبناک ہوا اور سیوقت حکم دیا کہ ہماری فوج تیار ہو مجھ کو حکم دے دیو وں نے نامہ عفریت جمع ہوئے عفریت

بھی بوجی سامان جنگ کے تخت پر سوار ہوا اور مع اپنی مادر کے سات لاکھ دیو و نکا لشکر بڑھ کر گلستان ارم
کی جانب روانہ ہوا حال اسکا لکھا جائیگا

دہستان آنا داراب شاہ اور عبدالعزیز کا مع مالک اجر و کی جانب سراندریب اور رانہ بلند ہو رہی تھی
سے اور گرفتار ہوئے اور مہارم گردین خاقان حسین کا بے یاری و دختر ساروق کے

دراویان خوش بیان اس داستان و داستان کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جب داراب شاہ اور بادشاہ عبدالعزیز
بھاگے تھے اسے راہ میں مالک اجر و کی نے داراب شاہ اور عبدالعزیز سے یہ کہا کہ تمھارا بھائی انسا سب نہیں تھی

شیرازہ اور مردانہ چلے لندھو سے لڑو بڑول اور نامزد نہ ہو واپس شاہ اور عبدالعزیز نے کہا اے
مالک اجر و کی لندھو سے ہم مقابلہ نہیں کر سکتے وہ نہایت دلیر اور بہادر ہے اور جو کی نے جواب دیا

تم میرے ساتھ چلو اور مقابلہ کرو دیکھو تو کیا ہوتا ہے داراب شاہ اور عبدالعزیز نے مالک اجر و کی کے کہنے سے
مصدقہ لڑ لیا اور مالک اجر و کی کو ہمراہ اپنے لیکر جالیس روز میں سراندریب میں داخل ہوئے لندھو کو داراب

اور عبدالعزیز کے آنے کی خبر ہوئی اسی روز داراب شاہ نے طبل جنگ بجا یا جنوقت صدرے طبل جنگ بلند ہوئی
داراب گلبرگی صدرے طبل زرمی سے خدمت لندھو میں آیا اور بعد ادب و عار و زنا کر کے اسطرح عرض کر لیا کہ قطع

وانہ تاخیر کرو ورنہ سے پروئے جب تک پڑتے کا کشتان میں شب بلبلا گوہر جب ملک جو شہر ہاران
مے ہوا ہے تو مہلچ ہانکے شبنم پہ سردامن صحرگو ہر دہ و ستونگو ہوتے گنج و گہر و زلفییب ہونہ ہر شاہک

سردامن اعدا گوہر داراب شاہ اور بادشاہ عبدالعزیز بدترین نے پھر آ کے طبل جنگ بجا یا ہر باقی خیر و عافیت
ہو لندھو نے حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی و تائید ربانی طبل جنگ بجا یا جائے بموجب حکم

لندھو طبل زرمی پر جوب لگائی گئی صدرے جنگ بلند ہوئی دلاوران بے مثال و بہادران بے عدیل آواز
طبل زرمی سے سامان جنگ کرنے لگے آخر وہ وقت آیا کہ بیت سحر کا نور اختر بنے چمکا پستاروں نے

کیا راستہ عدم کا پ وقت صبح دلاوروں نے خوش ہو کر زور و اسلحہ زیب تن کیے کرتانہ ٹھوڑ و سپر سوار ہوئے
ادھر سے لندھو مع سرداران نامدار و لشکر جبار لیکر میدان کارزار میں پہونچے ادھر سے داراب شاہ

اور عبدالعزیز و مالک اجر و کی مع فوج حرمہ زرم میں آئے بلبلاوروں نے اپنے پست و بلند زمین کو
ہموار کیا سقون سے پانی چھڑکا بعد درستی میدان جنگ کے دونوں طرف صفت آرائی لشکر ہوئی پھر نقیب

دور کو گیت و دونوں لشکروں سے نکلے اور جوانان لشکر فیروزی اثر سے مخاطب ہو کر با و از بلند یوں کہنے
لگے اے بہادران بے مثال ذرا خیال کرو کہ یہ دنیا اک سراسے فانی ہے جو بڑے بڑے پہلوان باور و دلاور

مثیل رستم و اسفندیار سہراب و افراسیاب وغیرہ تھے ہر جناب آنکلی قبروں کا نعلی نشان نہیں ہے
لیکن بوجہ دلاوری اور بہادری کے نام انکا بانی ہوا کثر بہادری کی زبانوں پر انکا ذکر شجاعت

آتا ہے پس آج سامنا حریف کا ہو گا کو بھی لازم ہو کہ دلیرانہ جنگ کرو خون اعدا سے زمین کو رنگین کرو
بڑھو بڑھو کے تلواریں کھاؤ و دشمنوں کو خاک میں ملاؤ ایسی کارزار کرو کہ روح رستم چلے ہو جائے اور بوج

اسفندیار بھی شہر مند ہو جائے نقیب اور کو گیت یہ کہ میدان جنگ سے ہٹ گئے دلاوروں نے جو
نقیبوں اور کو گیتوں کی تقریر شہنی کثرت شجاعت سے ارادہ کرتے لگے صف اعدا کے مقابل جا کر ایک

ایک کو تہ تیغ کریں میدان مصافحہ میں کشتوں کے دھیر لاشوں کے انبار لگا دیں لوگ لوگ کے ہر یک

بارگاہ سے اٹھ کر اپنی انگلیوں کے پاس گیا اور کیوں نے اپنے باپ کو پریشان خاطر دیکھ کر نیست مزاج ہو چھی اور جنگ کا حال بھی
 پوچھا شاربوق نے نام کیفیت لندھو سے لڑائی ہونے کی اور اپنی جان بچنے کی بیان کی اور کہا کل میں بھر اور جنگ
 اور میدان جنگ سے نہ ہٹو گا اگر زندہ رہا تو خیر ورنہ کل ضرور قتل ہو جاؤنگا تھے کہے دیتا ہوں کہ اگر قتل ہو جاؤں
 تو تم میراں سے چلی جانا اور میرے صدرے میں چند انالہ و فتان نکرا لے لکھیاں یہ تقریر اپنے باپ کی سننے کے محزون ہوئے
 اور کہنے لگے اب آپ جائیجا اور دربار اب شاہ سے کہیے کہ ایک نامہ لندھو کو اس مضمون کا لکھیں کہ جالیس روز
 تک لڑائی موقوف رہے اور مہلت جالیس روز کی دیکھائے جب لندھو مہلت جالیس دن کی دیکھ گیا ہم آپسے اقرار
 کرتے ہیں کہ درمیان جالیس روز کے لندھو روغیرہ کو ہم گرفتار کر کے آپ کے حوالے کر دیں گے اسوقت آپ کو اختیار
 ہو خواہ انکو قتل کیجیے گا خواہ قید کیجیے گا شاربوق نے خوش ہو کر پوچھا ای نور نظر بارہ جگر یہ تو بتاؤ تم کس تدبیر سے
 لندھو روغیرہ کو گرفتار کر دیں گے دونوں گل پیرہن نازک بدن ہوا اور لندھو روغیرہ بادشاہ دلیہر کے بڑے
 بڑے بہو ان اس سے لڑ نہیں سکتے ہیں انگلیوں نے اپنے باپ سے کہا ہم اسطرح لندھو روغیرہ کو گرفتار
 کریں گے کہ لڑائی نہ ہوگی کوئی سپاہی بھی لشکر کا مارا نہ جائیگا اور ہم لندھو روغیرہ کو گرفتار کر لیں گے آپ ہمارے مقدمے
 میں دخل نہ کیجیے گا شاربوق نے یہ سننے اپنی دختر و نکو سینے سے لگا یا اور خوش ہو کر بار کیا اور اسوقت اپنی بیویوں
 کے پاس سے اٹھ کے دربار شاہ اور عبدالعزیز کے پاس گیا اور کہنے لگا کہ اسوقت نامہ لندھو روغیرہ
 اس مضمون کا لکھو کہ ہم کو جالیس روز کی مہلت دو بعد جالیس روز کے ہم لڑیں گے دربار اب شاہ اور
 عبدالعزیز نے نامہ لکھنے کا اور مہلت طلب کرنے کا سبب پوچھا شاربوق نے کہا تم نامہ لکھو تو بہتر
 ہو مہلت مانگنے کا سبب تم ظاہر ہو جائیگا ہر چند عبدالعزیز اور دربار اب نے باعث مہلت طلب
 کر لیا پوچھا لیکن شاربوق نے صاف صاف بیان دیا آخر دربار اب شاہ نے بموجب کہنے شاربوق کے
 نامہ لکھا اور بعد لکھنے کے نامہ نعمان ہزارہ کو دیا اور کہا کہ اس نامے کو جلد جا کر لندھو روغیرہ کو دیدے اور جواب
 اس نامہ کا اس سے لے آئے نعمان ہزارہ بموجب حکم نامہ لیکر گیا جب دربار شہباز میں پہونچا لندھو روغیرہ
 دیا لندھو روغیرہ مضمون نامے سے آگاہ ہو کر کہا کہ دربار سے کہہ دینا کہ ہم نے بموجب تمھاری استدعا
 کے تم کو جالیس روز کی مہلت دی ہے کہیکے بارگاہ سے نعمان ہزارہ کو فرصت کیا نعمان ہزارہ نے جو کچھ
 لندھو روغیرہ سے کہا تھا دربار سے جا کر عرض کیا شاربوق مہلت مانگنے سے خوش ہوا اور بارگاہ سے اٹھ کر
 اپنی انگلیوں کے پاس گیا اور کہنے لگا کہ بموجب تمھارے کہنے کے نامہ لندھو روغیرہ کو بھیجا تھا اسنے جالیس روز
 کی مہلت دی ہو اپنے باپ شاربوق کی یہ گفتگو سننے خوش ہوئیں اور بعد گدہ بننے کے صبح اپنے باپ سے
 کہنے لگے کہ ہمارا دل یہ چاہتا ہو کہ میرے صحرا میں اور دو چار روز جا کر صحرا میں رہیں شاربوق نے کہا انکو صحرا میں
 جانا کو منع نہیں کرتا لیکن رات کو صحرا میں نہ رہنا انگلیوں نے کہا اچھا ہم رات کو صحرا میں نہ رہیں گے چلے آکر بیٹے غرض
 دختران شاربوق ایک خیمہ اور چلانی انیسوں اور چلیسوں وغیرہ کو لیکر جانب صحرا سے سبزہ زار مع سلمان
 ضروریہ سوار ہو کے چلے اور صحرا میں پہونچا جیسے میں اتریں اور بناؤ سنگار کر کے اور پوٹا شک نفیس
 و نادر زیب تن کر کے میرے صحرا کی جیسے سے نکالے نہ لکھیں جو کہ دختران شاربوق نہایت خوبصورت اور حسین تھیں
 اور انیسوں چلیسوں بھی اور جوان و جوان خوبصورت آئے ہمراہ تھیں جسوقت دونوں مع اپنے ہمراہوں کے صحرا سے
 سبزہ زار میں بہنا روا دوائے لکھیں اور آپس میں نہنے لگے اسوقت ان کا رخسار و نیکے سبب سے صحرا میں گلستان

ہو گیا جو سبزہ زار میں تودہ ناز میں ان بڑی جال پھل رہی ہیں اور سیر بھرا کی کر رہی ہیں کینرین اور خواہمیں دزد رہ رہا ہیں اکثر کینرین ہمراہ دختران ہر اقامت بعضی انیسین اور جلیسین باہم گیند کھیل رہی ہیں جبکہ ہاتھ سے گیند اڑ رہی ہیں اگر تاہم وہ بلکوں بلکہ آنکھوں سے گیند کو اٹھاتی ہوؤ ویسے اکثر نے اتار ڈالے ہیں سینے کھلے ہوئے ہیں آنجا رسید ہو گئے گیندوں کے خفی کرنے کا دیکھنے والوں کو گمان ہوتا ہے دختران سٹار و ق بھی کبھی باہم گیند کھیلتی ہیں کبھی بھٹک کر انیسون کے گیند سے کی سیر دیکھتی ہیں اور ہنستی ہیں لیکن اب حال لندھو را در بہرام گرد کا کھانا جانا ہو کہ جب داراب شاہ کے جالیس روز کی مجلس طلب کی گئی تھوڑے تصدیکار کھیلنے کا کیا بہرام گرد نے کہا میں بھی واسطے شکار کھیلنے کے چلوں گا لندھو را نے اسی روز حکم کیا کہ سامان شکار تیار ہو تم واسطے شکار کے جائینگے بجز تم تو اول اور ہلیے اور شیر شکار حاضر ہوئے باز دارون نے بازو نکالے روکا اور ملازموں نے تجربہ بہری تری شاہین جانوران شکاری کو آمادہ شکار کیا اور طعمہ ہر ایک طائر شکاری کا روک رکھا علاوہ طائران شکاری کے جو باؤں کو بھی ملازموں نے گوشت نہ کھلا یا جو وقت چلتے اور کتوں کی کھٹولیاں تانگوں پر کسی گئیں اور خیمہ دختر گاہ کا اٹالہ لہجکا لندھو را در بہرام مرکبوں پر سوار ہوئے مصاحب و رفیق بھی گھوڑوں پر چڑھے داراب گلبرگی حیار بھی ہمراہ رکاب لندھو را در غلامان زرین کمر زرین کلاہ نگہ داران اور چارہ سامان عیش و عشرت لیکر ہمراہ رکاب لندھو را چلے جب لندھو را سوار ہوا شہر سے نکل کے صحرائے سبزہ زار میں پہونچا وہاں کچھ صحرائے سبزہ زار پر کو سون تک فرش سبزہ زرین بچھا ہوا ہوئے سردیل رہی یہی مرغان صحرائے زرین بکثرت ہیں علاوہ طائران صحرائے ہرن اور نیل گاؤ بھی از حد ہیں لندھو را در بہرام آہوؤں اور سبزہ صحرا کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے کیونکہ اس صحرائے یہ حال تھا ابیات

سبزہ ایسا تھا دل فرمیدہ | مردہ ہو جسکو دیکھ کر زندہ

سوئے اس سبزہ پر اگر بیمار | تندرستی کے ساتھ ہو بیدار

بس نظر کرتی تھی جہاں تک کام | سبز گل کا فرش ہی تھا کام

سبزہ زار کے حکم لندھو را سے باز دارون نے بازو نکالے طائران شکار چھوڑا اور بعض شکاریوں نے قبل باز بجا ابیت

جونا لیدان آمد طبک باز | در آمد مرغ صید افکن بی پرواز

ملازمین لندھو را صحرائے ہر طرف طائر و کجا شکار کھیلنے لگے گھوڑی و پر میں شکار کیے ہوئے طائر و کجا سے چھکڑے

بھگئے اکثر فقارے لندھو را نے طائر و کجا حلال اور صاف کر کے آٹے کباب درست کیے اور ظروف میں

رکھ کر رو بردے لندھو را در بہرام لینگے لندھو را در بہرام نے وہ نمکین کباب بعد شوق کھائے

ابھی لندھو را در بہرام کباب کھا ہی رہے تھے کہ قراول دوڑے ہوئے خدمت لندھو را در بہرام میں

حاضر ہوئے اور عرض کرنے لگے کہ حضور اسوقت ایک مقام پر بہت سے آہو سبزہ نو دمیدہ حریر سے ہیں اگر خلافت

طبع عالی ہو تو حلیہ تر شریف لعلیے اور آن آہو و نکو صید بھی لندھو را در بہرام نے قراول کی تقریر سے جلد زبانی سے

ہاتھ دھوئے اور گوریان بان کی کھا کر بند و قین و نالی اور تیر و کمان لیکر جلد اس جگہ پہونچے اور آہو و نکو تاک تاک

تیر لگانے لگے اتفاق سے بہرام گرد وادرن بھو را نے جس جس میں پر تیر لگایا وہ دونوں ہرن تیر لگا کر آفتان و خیزان

ایک جانب کو بھاگے اور رفقارے لندھو را در بہرام گرد نے جن آہو و تیر لگائے تھے وہ سب آہو و ایک سمت

بھاگے رفقارے لندھو را در بہرام تو اپنے آہوؤں سے شکار کرنے کے واسطے اس طرف گئے لیکن لندھو را

اور بہرام گرد نے اپنے اپنے آہو سے شکار کرنے کو اس جانب گھوڑے اٹھائے ہر چند کہ آہو تیر لگائے ہوئے ہیں

لیکن بھاگے جاتے ہیں جب دو تین کو اس آن پھون کے تعاقب میں بہرام گرو اور لندھو گھوڑے دوڑے ہوئے
 چلے گئے گا لندھو اور بہرام گرو نے دور سے دیکھا کہ ایک غمہ صحرا میں ایسا ناو ہوا دیکھیں تیس نازنینان خورو
 رنگین لباس خیمہ کے پاس گل بازی کر رہی ہیں کچھ کنیزیں دوڑ رہی ہیں ایک کنیز کنیزوں کے چھوٹے کو اور انکو پکڑنے
 کو دوڑ رہی ہیں کچھ نازنینان گل اندام بسان گل ہنس رہی ہیں بعض نازنینان غمہ دہن مثل غمہ مسکرا رہی ہیں اکثر
 نازنینان گلیر ہیں باور بلند ہنس رہی ہیں اور دنا نازنینان بمثال یوسف جمال لباس فاخرہ زیب تن کیے
 ہوئے اور تھر غصہ کے بناؤ سنگا کیے ہوئے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے ہوئے سیہ چکر کر رہی ہیں لندھو
 نے بہرام گرو سے کہا دیکھنا یہ دونوں عورتیں کس ناز کے ساتھ صحرائیں مثل رہی ہیں بہرام گرو نے کہا احوال اور راکے
 بڑھکے قریب انکے چلو اور انکے حسن و جمال کا نظارہ کروا دھوان زخمی کو جانے دو لندھو نے کہا اچھا چلو عرض
 جب دونوں دلا در بہادر قریب ان عورتوں کے آئے اول لندھو نے ان دونوں عورتوں میں سے ایک
 نازنین سیر پوش کو جو دیکھا بے اختیار عشق دل پر لگا لندھو نے ایک آہ کی اور گھوڑے کو روک کر نظارہ
 اس نازنین جو خصال بہر مثال کا کر کے لگا اسوقت دل لندھو کا اس نازنین کے عشق میں مثل سیما پہلو میں
 ترپنے لگا اور انکھیں محو نظارہ ہوئیں کیونکہ یہ حال لندھو کا نہ تو تکیوں کو وہ نازنین ایسی حسین ہر نگین تھی ایسا

برہم کی بند آن ہمہ ناز	زنجبش آمدے ہوشش بہ پرواز	حدیث مدہنہ ران ز درخش
و د عالم را دلب جان برب آور	چو گویم از صفائی آن بردوش	پیشش مہ زبالہ جملہ آغوش
سیان نازکش رشک رگ گل	ہوچ و تاب تاز زلف و سنبل	از ان موباکر گردید ہمہ سراز
کہ چنست با ہم جنس و مساز	خندنگ آن نگاہ حسرت پوست	نشست بر نشان تاجست از شست
نازنا ز خوشش خوبے سنازی	بنازش دلربائی را سنازی	لندھو نے پھر اس خوب کو چشم
بر نظر کر کے یہ مطلع زبان بر جاری کیا اور لندھو کو خوش آنے لگا مطلع مرا بعشش و چشمیت بہ شکل انکسار		
کہ دل یکے و بہرست دو تالی انداہست بعد لندھو کے بہرام نے نازنین دیگر دختر شاد و وق کو جو دیکھا اور اس		
نازنین شہر خوش نے بھی بہرام کی طرف یہ ناز و انداز دیکھا مسکرا دیا اسوقت دل بہرام نشاندہ نظر نازنین		
ہوا بہرام شکار گور کے دستے اتفاق و شکار آہو ہوا دام عشق میں گرفتار ہوا اور بے اختیار یہ مطلع زبان پر		
لا یا مطلع کو رہ چشمے کہ لذت گیر دلدار سے نشاندہ قطع یہ دستے کہ خم در گردن یا رسے نشاندہ بہرام یہ مطلع		
پھر ہلکا اس نازنین رشک ماہ و مہر کو نظر الفت دیکھنے لگا اور نقد دل دیکر عین خواہش سے خریداری متعجب		
کی کر کے لگا کیونکہ وہ نازنین ایسی خوبصورت تھی کہ اشعار		
فہیدے و غمش دل بر سر دل	ہمار گلشن ہستی فروزش است	یکویش مردے افتاد بسمل
آن قامت ز بس دلہا اسیر است	تویناری مگر گلبن نہ ہیر است	برائے بلبلان تاراج ہوش است
دل وہم دیدہ رازنجبہر بریا	سخن کردہ از مہ تاجہا ہی	سمں سیا آن و زلف سنبل آسا
از کفرش کفر شد اسلام ہر یک	شدہ کا فر بعدش نام ہر یک	دبران دست و دوشینہ گواہی
الف بر سینہ او دل نشین بود	رز ناری کہ او را بود بدوش	از ان تشقہ کہ او را جو بسین بود
شدہ دل بہند وی آن زلف ہندو	جہان کا فر چشم کا فر او	گندی بود بر ہر گردن ہوش
کہ از یک شعلہ او رخت دین سوخت	از ان حلقہ کہ او در گوش افکند	چراغ دہر از رویش برا فرخت
		جہان حلقہ اش در گوش افکند

مہرام گرد اور لندھو ران نازین پری مثال کو دیکھ رہے تھے اور آپس میں سر دوسرے بھر رہے تھے ناگاہ ان نازینوں کی کنیزوں نے مہرام اور لندھو کو دیکھا ان مستانیوں نے کرب زبانی لندھو اور مہرام کی طرف مخاطب ہو کر اپنے حسن و جمال کو بیکتا بکھ کے کہا کہ اے مرد و گلوڑ و لالت و منات نشین خوش نہون تم کون ہو بیان اپنی آنکھیں بھوڑے جان دینے کیوں آئے ہو ہماری و دون ملک اور ہم سب کو کون گھوڑ گھوڑ کے دیکھ رہے ہو اے پونے دوسو خداؤں سے ڈرو کسی کی بھوپتی کو نظر سے نہ دیکھو و گھوڑا نہ ہو جاؤ گے سب خدا کے تمھاری آنکھیں بھوڑا لینگے ہم کوئی خانگی کسی نہیں ہیں بیان تمھارا مدعا سے دل خواب میں بھی حاصل نہو گا ہم میں سے کوئی نہ توڑی کو بھی نہیں چھوڑے گی کوئی اپنی آبر و تمھیں نہ دیگی لاکھ لاکھ جوڑ و خوشا مد کر و دو بیٹو قدموں پر گر و بیان کوئی تمھاری فریاد نہ سنے گی اور تمھارے دل کی تمنا نہ لائے گی تم اپنے موٹے موٹے لاکھ یا توں پر غور نہ کرنا اور ہلو عورتیاں سمجھ کے نہ دھمکانا میان ہم وہ عورتیں ہیں کہ دم کے دم میں نہ بجز زلفت میں گرفتار کر لینے تیغ ابرو سے ایک دم میں قتل کرینگے تیرے مکان تمھارے دل و جگر پر بارینگے تم سپر بھی روک نہ سکو گے سرخ بسمل کی طرح میدان صحرا میں تڑپو گے چلاؤ گے اپنی جان سے جاؤ گے کوئی تم پر رحم نہ کرے گی مہر ایک خرام ناز سے نکو با مال کی بگی ہماری د و لون ملک بھی تم پر ذرا رحم نہ کرے گی پس بہتر و مناسب یہ ہے کہ یہاں سے جاؤ اپنے مقدر کی شکایت کرتے ہوئے اپنے گھر کی طرف روانہ ہو اور یہ خیال محال ہلو گون کے وصل کا اپنے دل میں نہ لاؤ یہ کیلے کنیزین خاموش ہوئیں مہرام گرد اور لندھو نے عشق نازینان میں کنیزوں کی گفتگو سے بہودہ پر خدان خیال نہ کیا اول لندھو نے کنیزوں سے کہا کہ آگاہ ہو میں بادشاہ ہندوستان ہوں نام میرا لندھو ہے میں سعدان ہر تمھاری ملک پر مال ہوں اگر تمھاری ملک کے خلاف مزاج نہو تو میں تجھے میں آؤں ملک کے پاس بٹھوں اس طرح مہرام نے بھی کہا کہ میں بادشاہ چین و ما چین ہوں بلکہ سرخ پوش سے کہو کہ شاہ چین ما چین تم پر فریفتہ ہوا ہوں طالب بوس و کنار ہے یہ کیلے مہرام اور لندھو نے گھوڑے طرف تجھے کے بڑھائے و خزان شاد و ق بہ ناز و ادب شہ و غرہ خیمہ کی طرف بھاگیں اور جملہ انیسین و جلیسین و خیر بھی تجھے میں چھینے کو و ورن جس وقت نازینان سرخ و سبز پوش تجھے کے بھاگیں ہرام گرد نے تو شعر عاشقانہ پڑھ لیگیں لندھو نے سعدان نے ہر شخص اپنی زبان جاری کیا مجلس نہایت ہر مریض عشق کیونکر دیکھتے جاؤ

اجی دم توڑے کی سیر دم بھر دیکھتے جاؤ	و دم رخصت ذرا حسرت کے پور دیکھتے جاؤ
نگلنی کس طرح ہر جان مضطر دیکھتے جاؤ	اپارے پاس سے جاؤ تو بھر کر دیکھتے جاؤ
کسے ایسے قیامت زحاجی کھاتے ہر صاحب کے	ازلی آفتیں ناز و ادھاسے ہر صاحب کے
اندہ انداز سے باہر ہو جاتے ہیں صاحب کے	ستم زبا میں کرتی ہر گھوڑ کر دیکھتے جاؤ
قیامت زانھاری جلوہ قامت کی ہر شوخی	خواب میں جال سے کھجکاں ک کی ٹٹی
خرام نازین عاشق سے ہوا سکا اشارہ بھی	تم اپنی تیغ ابرو کے بھی جوہر دیکھتے جاؤ
تماشا ہو کہ وہ خوف سے عاشق کے ڈرتے ہیں	خطا آٹھے جان شاری کا ذرا ہم سپر تے ہیں
کوئی کہہ دے اگر نہ بھر کر وہ قتل کر دے ہیں	آڑتیاں تمھارا کشتہ کیونکر دیکھتے جاؤ
کہیں بیاوس کرکے البین ہر گاہ مرے ہیں	کہیں مال زنا قیامت میں جھکے ہیں
روشن ستانہ چلتے ہو قدم مستانہ پڑے ہیں	خدا کے واسطے ہر عیب سر دیکھتے جاؤ
نزلہ معرے زنا روج افزا دکھائی ہے	مدا خال باکی مرده رخصت سنائی ہے
	نہاے جیات پھر وزہ آزمائی ہے

بجد صحر جاتے ہوئے گھر سے بی آواز آتی ہی	سیحانہ تو بیمار و کمزور دم بھر دیکھتے تھے
ہمیشہ دیدار نور جلوہ عارض سے تریا	فرخ حسن عالمگیر در پردہ نہ دکھلایا
نقاب اک دن الٹ کر تھے بیٹھ سے نہ فرمایا	جمال آفتاب در پردہ رو رہے کھٹے جاؤ
توکل ہر تری دولت بنگرانہ گھر آئے	صفت سبکی نہ کھینچ کر ہی باب برے آئے
نہ کچھ مورتیں سے ایسا کشمکش کچھ دیش آئے	دلکشا ناہی جو آنکھوں کو مقدر دیکھتے جاؤ

جس وقت بہرام گرد اور لندھو رشتہ عاشقانہ اور قفس بڑھتے ہوئے قریب آس خیمے کے پہنچے اور دختران روق کو
 خیمے میں جا کر بچی معلوم ہوا کہ یہ دونوں لندھو راور بہرام ہیں اور ہمیرا مل اور فریفتہ ہو گئے ہیں اسوقت ان نازنینان
 بری چہرے اپنی دایہ سے جو ہمراہ آئی تھی کہا کہ ایما در میان ذرا تم خیمے کے باہر جاؤ اور لندھو راور بہرام سے ہماری
 طرف سے بعد مزاج پرسی کے کہو کہ تم ہمارے عشق و الفت میں اسقدر بیتاب و بیقرار نہ رہو اور اس درجہ نہ گھبراؤ
 نرزا مبرک و بیک مثل تشوہ و مصراع صبر تلخ است ولیکن بر شیرین دار و دہ اسوقت ہماری خاطر سے چلے جاؤ ہنگام
 شام ہمارے پاس آؤ جو کچھ تم کہو گے ہم سنیں گے اگر وہ بات الائی منظور کر سکیے ہوگی تو قبول کرینگے اور دایہ بہرہ دنیا کہ یہ
 کنزین نہایت بیوہ و بین اور انکی بیوہ گوئی کا تم ہمارے سر کی قسم کچھ ملال اور خیال نکڑ نایں انگوا س گستاخی کی سزا
 دوں گی ہر چند کہ یہ بے تصور ہیں بختارے نام و در تہ سے انکاوا گا ہی نہ کھنی لیکن ان نیز و نکو ایسی بد زبانی نکڑا تھی ہوجہ سے
 میں انکا و غریب و نگلی وہ دایہ بوجہ کہنے دختران شاد روق کے خیمے سے باہر آئی اور قریب بہرام گرد اور لندھو راور کے جا کر بعد
 اوجاسے درازی عرو دولت و اقبال کہنے لگی کہ ایما دستان دیو قار سعادتمند و بنور و خوش قسمت اور بے مقدر و بختاراکہ
 دختران شاد روق کہ جو جفا جو اور عاشق کش اور عابد قریب ہیں وہ بھی تم پر فریفتہ اور بیٹھتے ہو گئی ہیں ایک کا نام ملکہ جہان آرا
 اور دوسرے کا نام ملکہ ہر فرور ہے یہ دونوں میری گود کی کھلائی ہوئی ہیں میں نے انکو دو دم بلایا تو فرمایا ابھی خیال رکھیے گا
 یعنی رور جو اب کثیر دیکھے گا پھر ہنگام وصل خوب فرمے کیجیے گا بعد اس تقریر کے دایہ نے جو کچھ جہان آرا اور ہر فرور نے کہا تھا
 بیان کیا بہرام گرد اور لندھو راور نے نہایت شاد و خرم ہو کر کہا کہ ایما دایہ ہم بچہ استعد زہر و جواہر دیکھتے کہ خوش
 ہو جائیگی اور ای دایہ اپنی دختر و ن سے بعد شوق وصال و استیاق بوس و کنار کے کہہ دیا کہ ہا اول تو میں جانتا ہوں
 کہ یہاں سے جائیں لیکن تمہارے کہنے سے اسوقت بمشکل اور بکسر جاتے ہیں وقت شب غرور آئی ہے یہ کہنے لندھو راور
 اور بہرام گرد اپنے خیمہ و بارگاہ کی طرف چلے دایہ بھی خیمہ میں چلی گئی جب لندھو راور بہرام گرد آئے تو لندھو راور نے
 بہرام گرد سے ہنس کر کہا آج کیا اچھی سناعت سے اس مجرا میں شکار کے واسطے آئے تھے کہ جب شکار ہاتھ آیا تو میری معشوق
 سبز پوش کے حسن و خوبی میں کوئی حسین نہیں نہیں بہرام نے جواب دیا کہ میری مطلوب شہرہ پوش کے حسن
 کے سامنے اپنی معشوق کے حسن کی کیا حقیقت ہے میرا محبوب حسن میں بمنزلہ آفتاب ہے اور آپکا معشوق سبز پوش
 ایک ذرہ ہر لندھو راور نے کہا ایما ہوا در اگر تم میری چشم و نظر سے میرے محبوب کو دیکھو تو اس کے حسن و خوبی کا جلال
 تمیز ظاہر ہو اور پھر اپنے معشوق کو تذرہ خیال کرو اور میرے معشوق کو آفتاب سے مثال نہ دیکھو کہ شہور ہر لیلی راہیم
 مجنون باید دید بہرام نے کہا یہی میرا بھی جواب ہے غرض بہرام گرد اور لندھو راور دونوں باہم اپنے اپنے محبوب اور مطلوب
 کے حسن جمال کی تعریف کرتے ہوئے قریب بارگاہ پہنچے یہاں رفقائے لندھو راور بہرام نہایت مضطرب اور
 پریشان تھے اور ہر طرف ڈھونڈھ رہے تھے جب بہرام اور لندھو راور بارگاہ میں آئے اور بیٹھے اکثر رفقاء نے
 لندھو راور بہرام گرد سے پوچھا کہ آپ کہاں تشریف لیگئے تھے کہ نہایت فکر تھی لندھو راور بہرام نے اصل حال تو

کہا لیکن یہ کہا کہ ہم آہوؤں کے شکار کرنے کے واسطے دوڑتے چلے گئے تھے رفقا یہ تقریر سنے جب رہے بہانہ تو
 لندھو اور بہرام گرو بارگاہ میں بیٹھے ہیں اکثر زنا شکار کھیل رہے ہیں زبان بجا چلے آئے لندھو اور بہرام گرو
 کے دایہ نے سچے میں جا کر دختران شاد و ق سے کہا کہ لندھو اور بہرام چلے گئے اب شام کو آئینگے بلکہ مہر افروز
 اور ملکہ جہان آرا کو معلوم ہوا کہ شام کو لندھو اور بہرام ضرور آئینگے اس وقت دختران شاد و ق نے دایہ
 اور خدی کنیزوں کو بلایا اور کہا تم اس وقت سوار ہو کر ہمارے باب کے پاس جاؤ اور آئیے کہو کہ آج بعد شام
 آپ ہمارے پاس مع چند سواروں کے ضرور آئیے گا جب دایہ اور کنیزین سوار ہو کر جانے لگیں اس وقت لندھو
 مہر افروز نے کنیزوں سے کہا کہ وہاں جا کر بیٹھو نہ ہٹاؤ کچھ بیٹھنے سے کہا ہوا وہ ہمارے پردے سے عرض کرنا اور چند
 کشتیاں شہر کی اور دیگر سامان زمینت بزم لیکر جلد تر آنا کنیزین وغیرہ بیٹھنے کے روانہ ہوئیں اور جب خدمت
 شاد و ق میں پہنچیں جو کچھ ملکہ مہر افروز اور ملکہ جہان آرا نے کہا تھا عرض کیا شاد و ق نے مہر افروز کو کہہ کر
 حال صحرائین لندھو اور بہرام کے پہنچنے کا دریافت کیا کنیزوں نے تمام حال لندھو اور بہرام کے آنے کا اور
 کیفیت صحرائے سبزہ زار کی بیان کی شاد و ق سمجھ گیا کہ میری دختران نے تدبیر گرفتار کر کے لندھو اور
 بہرام کی کی ہو چکے بہت خوش ہوا اور کشتیاں شہر کی اور دیگر اشیاء مطلوب اور سفوف بہوشی دایہ اور
 کنیزوں کے ہمراہ کر کے کہا کہ میری دختر و نسے میری طرف سے کہہ دینا کہ میں بعد شام ضرور آؤں گا دایہ اور کنیزین اشیاء
 مذکور ہمراہ لیکر روانہ ہوئیں اور بعد ٹھوڑی دیر کے اس صحرائین پہنچیں اور سوار یوں سے آ کر خدمت دختران
 شاد و ق میں گئیں اور بعد اشیاء مطلوب پیشکش کرنے کے جو کچھ شاد و ق نے کہا تھا عرض کیا مہر افروز اور
 جہان آرا نے قبل شام کنیزوں وغیرہ سے کہا کہ بخوبی بزم کی آراستگی کرو بخیر و حکم کنیزین وغیرہ بزم کی آراستگی میں
 مصروف ہوئیں کہینے فرش نفیس بچھا کر مسندین برز بچھائیں بعض کنیزوں نے روشنی کا سامان کیا کنول اور دیگر گنگ
 اور نالودین قرینے سے رکھیں شمعیں نہوی اور کافوری لگائیں کسی کنیز نے اشیاء گزک کی دستی کی خوشگاہ قبل شام بخوبی
 بزم آراستہ و پیراستہ ہو گئی جب آفتاب غروب ہوا کنیزوں نے روشنی کی مہر افروز اور جہان آرا مسندوں پر لباس
 رنگین پہنے ٹھہرے اور انتظار بہرام گرو اور لندھو کا کرنے لگیں آدھ بعد غروب آفتاب لندھو اور بہرام
 نے باہم تلخے میں کہا کہ اب وہاں چلو اور سوائے داراب گلبرگی کے اور کسی کو ہمراہ نہ لے چلو اور کسی سے
 اس حال کو بھی بیان نہ کرو غرض یہ مشورہ کر کے بہرام گرو اور لندھو داراب گلبرگی کو ہمراہ لیکر گھوڑ و سپر سوار
 ہوئے اور رفقا وغیرہ سے کہا کہ تم سب ہمیں رہو ہم واسطے سپر چاکے جاتے ہیں یہ کہہ کر لندھو اور بہرام مع
 داراب گلبرگی کے چلے اور بعد قلع راہ فریب جگہ کے پہنچے دیکھا چند کنیزین درخیمہ رکھڑی ہوئی ہمارا انتظار
 کر رہی ہیں جس وقت کنیزوں نے دیکھا کہ دونوں جوان آتے ہیں فی الفور رو برو دختران ملک اجرو کی کے جا کر
 عرض کرنے لگیں لیجئے خداوند لندھو اور بہرام آتے ہیں ملکہ مہر افروز اور ملکہ جہان آرا یہ سننے کے باہم متبسم
 ہوئیں جب لندھو اور بہرام درخیمہ پر پہنچے انیسین اور جلیسین حکم مہر افروز سے تابد و درخیمہ
 واسطے استقبال کے آئیں جس وقت لندھو اور بہرام جگہ میں گئے دیکھا کہ بزم شادمانہ آراستہ ہو
 ملکہ مہر افروز اور ملکہ جہان آرا لندھو اور بہرام گرو کو دیکھ کر بہ ناز و داد و انہرم و حیا و بیٹھنے سے متفق
 چہاں بلکیں اور مسند زین سے بلند تعظیم کھڑی ہوئیں اور کہنے لگیں بہت رواقی نظر چشم آشیاء است ہر کم نادر و نادر
 نادر و نادر است لندھو اور بہرام کو سلام پہنچا مشوقہ سے شکرت نہایت خوش ہوئے لندھو اور بہرام نے حیدر کے ہلو میں بیٹھے اور

بہرام کو دیکھ کر ہنسی ہنسی سے کہ پاس بیٹھا اس وقت اس نرم کی عجیب کیفیت تھی اول تو کثرت روشنی سے خیمہ نور تھا دوسرے مشتوقان خورشید
خیمہ ملکوتیہ جگہ سامان عیش و راحت وہاں مہا ناکہ مہر افروز نے کثیر و نکو اشارہ کیا کہ شراب میں نہایت سی ہوشی ملکہ ابلالو
کثیرین اشارہ ملکہ کا سمجھ گئی اور شراب میں بہ کثرت ہوشی ملکہ کشتیان شراب کی لائیں اور ایک کشتی رو بہ ملک مہر افروز کے
رکھ دی دایہ نے کہا ای ملکہ اس شرم ہو چکی ہے اپنے ہاتھ سے شراب لے کر صوبہ بن سعدان کو بلاؤ یہ بخار سے عاشق صادق میں
اٹکے دلوں پر خیمہ دیکر دوسرے شرم سے جھکی نہ جاؤ کچھ باتیں کرو انکی خاطر داری کرو ملکہ مہر افروز نے بوجیب کئے دایہ کے ہاں
ادائے ہاتھ سے جام بلور بن میں شراب بھری اور مختصر شرم سے پھر کر ہاتھ طرٹ لے کر صوبہ کے بڑے یا لندہ صوبہ سے اورد
مسرور و شاد ہو کر کو ناب اس رشک آفتاب کے ہاتھ سے لیا اور شراب پی لی بعد و قہین جام بلالے کے ملکہ
مہر افروز نے اشارے سے کہا کشتی شراب کی میرے پاس سے اٹھاؤ کثیرین وہ کشتی شراب کی اٹھا لی گئیں ایک اور
کشتی لاکر رو بہ ملک جہان آرا کے رکھ دی جب ملکہ جہان آرا نے شراب کے بلالے میں تامل کیا اس وقت دایہ نے
کہا کہ ای ملکہ کس درجہ ملکوتیہ اور غیرت ہو اور کبھی چشم بے فروت اور سنگدل اور عاشق کش ہو اور ملکوتیہ خیال نہیں
کہ ہمارا جیسے والا جان نذا کرنے والا بڑی ویر سے بیٹھا ہوا اس سے کچھ باتیں کریں شراب بلالے میں حال دریافت کریں
خوشی مول عاشق کو سنگت کریں ای ملکہ اب ملکوتیہ سر کی قسم حیا و غیرت نہ کرو یہ وقت بہت قیمتی ہے باتیں ہنس
ہنس کا بنے عاشق مشیلا سے کرو حال دل عاشق کو چھو شراب جلدی سے بلاؤ آرزو سے دل نکالو خرچ جفا سے ہید
رخت نہ رکھو جو کام نہ کرنا چہ جلدی سے کرو ایسا نہ ہو کہ بخار سے والد کو اس حال کی خبر ہو جائے یا کوئی آفت ازنی و مادی
آجائے کہ میں جسیرت و آرزو دل ہی میں نہ رہ جاے ملکہ جہان آرا نے خیال کیا کہ یہ دایہ سچ کہتی ہے ایسا نہ ہو کہ دو لون
میرے باب کے دشمن اس وقت دام نہ کر و فریب سے ہوشیار ہو کے یا اور کسی وجہ سے نکل جائیں تو پھر انکا گرفتار کرنا
مشکل ہو گا یہ خیال کر کے جہان آرا نے اپنے دست نازک سے خیمہ شراب بہرام کو دیا بہرام نے شراب میں رشک مہر
افروز کے ہاں میں شیک کی ملکہ نے اور دو عین جام شراب کے بہرام کو دیے بہرام گرد جام لے لیکر پی گیا پھر بہرام نے خیمہ اٹھایا اور جا یا
کہ ملکہ کو شراب بلالوں جو کہ شراب سے وہ خیمہ خالی ہو گیا تھا کثیرین دوسرے دو شراب خیمہ شراب کا لے آئیں کہ ہمیں
یہ ہوشی نہیں ملی تھی جب وہ خیمہ شراب کثیرین نے بہرام کو دیا بہرام نے اپنے ہاتھ سے جام شراب سے ملو کر کے
جہان آرا کو دیا ملکہ نے دوسری شراب خاطر سے بہرام کی پی لی اسی طرح تھوڑی شراب خالص لندہ صوبہ کے ہاتھ سے
ملکہ مہر افروز نے بھی پی پھر اشارے سے ملکہ مہر افروز نے کہا کہ اب سازون کو درست کر کے کچھ گاؤ مجھ و حکم ملکہ کے چند
نازنینان خورشید نے سازون کو درست کیا اور گائے لگین لندہ صوبہ نے کہا ہمارا حیار علم موسیقی اور ساز بجانے سے
بجائی واقع ہو اور درخیز پکڑا ہوا ای ملکہ اسے بھی بیان بلو او ملکہ نے دایہ سے اشارہ کیا دایہ گئی اور درازاب گلبرگی
کوئیے میں نے آئی درازاب گلبرگی ایک نازنین کی طرف دیکھ کے دست بستہ رو بہ روئے لندہ صوبہ پکڑا ہوا
لندہ صوبہ نے اسی نازنین کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ اس نازنین کو میں تجھے دوں گا راوی بیان کرتا ہے
کہ اس نازنین کا نام مہر بہشت باقوت تھا درازاب گلبرگی آداب بجا لکریٹھ گیا اور حکم لندہ صوبہ سے ساز
بجانے لگا بعض راوی تو یہ کہتے ہیں کہ ملکہ مہر افروز نے خود غزلیں گانا شروع کیں اور اکثر ادا ہو گیا
قول رہے کہ ایک اور نازنین جگہ مہر افروز گائے لی اور اہل بزم کے دلونکو اپنے گانے سے خوش کرنے لگی اسی
عالم میں اشارہ ملکہ جہان آرا ایک کثیر شیشہ و ساغر لیکر حاضر ہوئی اور شراب بیوشی آمین جام میں بھر کے سامنے
درازا بگلبرگی کے لڑائی درازاب نے حالت محویت میں جام لیکر شراب پی لی اور کچھ خیال شراب بیوشی آمین کا دیکھا جہاں شراب

نشر اب کے کئی جام بی جیکا اسوقت نازمین نور و نے یغزل شروع کی غزل

یقین پریشام سے گورویسے باسحر صیاد
ایمان میں کس سے کوئی حال کون کتنا ہوا
اسیر سنج فقیس ہوئیں اب لودت سے
سناؤں میں کس سے کوئی حال کون کتنا ہوا
موسے تو نا نو کا جاتا رہا اثر صیاد
بھٹی مارا جی کھانڈا میں کھانڈا ہوا
چہن میں رہنے دے بلبل کے آستیا نیکو
اچھا ہوا جی کھانڈا میں کھانڈا ہوا
ہوا ہوا آج خوشی دل میں کس قدر صیاد
جب یہ غزل وہ نازمین گاجی اہل ہزم نازمین کے گانے کی تعریف کر کے لگے

ابھی اہل ہزم نازمین کی تعریف کرتی رہے تھے کہ ملکہ ہرافر و زور در جان آرا اندر صورا و رہرام گرد کے پہلو و ن سے
انٹھیں اندر صورا و رہرام بھی بقرار ہونے لگے اور داراب گلبرگی بھی بوجہ اٹھنے اندر صورا و رہرام کے اپنی جگہ سے
اٹھنے لگا ابھی اچھی طرح سے اندر صورا و رہرام اور داراب گلبرگی نہ اٹھتے تھے کہ سب کو جکڑا یا اور سب زمین پر گر کے
بیہوش ہوئے ملکہ ہرافر و زور در جان آرا نے خوش ہو کر تین صندوق میں اندر صورا و رہرام گرد اور
داراب گلبرگی کو ڈال کے بند کیا اسی وقت مالک اجر و کی کہ جسکا ایک نام شاد روق بھی ہو مع چند سواروں
کے نیچے میں آیا دھڑان شاد روق نے تین صندوق کے حوالے کیے اور تمام حال گزار کر کہہ کیا بیان کیا شاد روق
مہبت خوش ہوا اور اپنی دختر و نکو تیار کیا اور سینے سے لگایا بعد یار کر کے شاد روق نے اپنی لڑکی و نکو لشکر میں روانہ
کیا اور صندوق کو اٹھو اگر اسی محار کے فریب ایک ایسے دریا کے کنارے پر آیا بہت سہمگین آگے کہ مرغابی
در و امین نبود کمترین موج آسیا سنگ از کنارش در پر بود شاد روق نے کسی صحت سے قتل کرنا بہرام
گرد اور اندر صورا و رہرام گلبرگی کا مناسب نہ جانکر وہ تینوں صندوق دریا میں ڈال دیے صندوق پانی میں
ہونے ہوئے ایک طرف روان ہوئے ان صندوق کا حال تو انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ لکھا جائیگا لیکن حال شاد روق
کا آخر یہ ہوا کہ یہ صندوق دریا میں ڈالکر بعد خوشی و خرمی اپنے لشکر میں آیا اور بارگاہ میں جا کر داراب شاہ
سے تجلیہ میں کہنے لگا کہ میں بہرام گرد اور اندر صورا و رہرام گلبرگی کو دریا میں ڈال آیا ہوں اب تم آج ہی شب کو
لشکر اندر صورا و رہرام کو تہ تیغ کر دو داراب شاہ یہ سننے بہت خوش ہوا اور اسی شب کو لشکر
گردان لیکر فوج اندر صورا و رہرام گرد اور مردان فوج کو قتل کر کے لگا مردان فوج اندر صورا و رہرام گرد
سورہ سے تھے جدائے سمندان اور جقا جاق خیر سے بیدار ہوئے جے پور ہندی اور شہیدال ہندی اور عادلان
شیر دل وغیرہ بھی ہوشیار ہوئے اسوقت تہا بہت جلدی اور ہوشیاری سے ہر ایک نے سلاح اپنے ہاتھ پر
آراستہ کیا اور مسلح ہو کر اور سامان روشنی کا بخوبی کر کے اول جے پور ہندی اپنے جے سے نکلا اور مردان فوج کو
پہلو لیکر لڑنے لگا تلوار بہر ایک بہادر کی جلتے لگی لاشیں جو ان کی ٹہنیے لگیں ہر تلوار سے کٹ چکے زمین پر گرے لگے
زخمی زمین پر گرے کر اپنے لگے جوئے خون بہا دران جاری ہوئی اسی ہنگام جلال میں جے پور زخمی ہوا شاد روق
نے اگر خرام لشکر اندر صورا و رہرام گلبرگی خیم جلنے لگے شعلہ ہائے آتشیں بلند ہوئے شہیدان ہندی اور عادلان ہندی
بھی اسوقت فوج و لشکر لیکر ہوئے اور لہرے کر کے بہادر و دلاور فوج داراب شاہ پر گئے لڑائی ہوئے لگی
جوانوں کے سردن میں جدائی ہونے لگی پہلو انون نے گرز حریف کی فوج پر بارنا خیر غوغا کیے سواران لشکر ہوندر
خاک ہونے لگے زخمی کھوڑوں سے گر کر کے زمین پر ٹپنے لگے کوئی گھوڑے دوڑنے لگے اپنے را کھوں کو
خود بامال کرنے لگے غرض اسوقت ایک ہنگام قیامت برپا ہوتی اور انون لشکر باہم ملے ہوئے تھے تلوار

دولت کریم اندازاً و بخت بد ز خون بلال و دشت گشت آب گہر ہین تیسریاں پانچون تکرگ دل و سینہ باناک و خون بدرجے	اشعار چقا چاق گزرا مد و تیغ و تیر بر و اندر آدر دراز کیسہ جو فلوان سرفتا و مانند گوے	چو باخیزان بار و از بید برگ سواران چو کشتی روان اندر و لوگفتی بیک دیگر ایمن خند چو چاق گزرا مد و تیغ و تیر
---	---	---

عادل شیردل اور شہنشاہ ہندی بھی زخمی ہوئے جنگ مغلو بہ ہونی آخر کار بعد شہقت بسیار کے واراب
شاہ اور ملک اجر و مٹی یعنی مشاروق اور بادشاہ عبدالعزیز نے شہنشاہ ہندی اور عادل شیردل
اور جے پور ہندی کو گرفتار کر لیا اور صد ہا بلکہ ہزار ہا مردمان فوج کو قتل کیا اور شہر کو لوٹ لیا ہنگام حشر
شہنشاہ ہندی اور جے پور ہندی اور عادل شیردل وغیرہ کو جین قید کیا تھا لیکن طرفہ اجر و کیہ کے بخوشی
دوسری مع فوج و لشکر روانہ ہوئے انکو توراہین چھوڑا جاتا ہوا و دوسری داستان کا حال لکھتا جاتا ہوا

داستان جانا خواجہ عمر و کا خواجہ بزرچہر کے پاس اور زرقعون پر مہر کے لانا اور زرقون وغیرہ سے
رہنا اور حیار یا کرنا لشکر ہر مہر اور فرامرز پر آخر کار ملکہ مہر نگار کو قلعہ تنگ واصل کی طرف روانہ کرنا

عمران نیک سیرت اس داستان شوکت بیان کو اس طرح تحریر کرتے ہیں کہ جب حضرت صاحبقران پردہ قات کیلن
روانہ ہونے لگے تھے اس وقت امیر نے ملکہ مہر نگار سے وعدہ کیا تھا کہ میں ہاتھارہ روز میں مزدور آؤں گا اور
انشاء اللہ نہ کہا تھا سو جب سے امیر کو پردہ قات میں اتفاق رہنے کا زیادہ ہوا جب زمانہ ایک سال کا گذرا
ملکہ مہر نگار وقت حزنہ صاحبقران میں نہایت بیقرار ہوئیں اور خواجہ عمر و سے برگریہ و زاری کئے نگین کہ آپ
اب خواجہ بزرچہر کے پاس جائے اور اُن سے پوچھیے کہ امیر کب تک پردہ قات سے یہاں تشریف لائینگے خواجہ
عمر و بموجب کئے ملکہ مہر نگار کے لشکر سے چلے اور بعد قطع راہ شکل اپنی تبدیل کر کے خواجہ بزرچہر کے مکان پر
پہونچے جب خواجہ بزرچہر کو معلوم ہوا کہ خواجہ عمر و آئے ہیں فوراً خواجہ بزرچہر نے عمر و کو ایک خالی مکان میں
بلوایا جب خواجہ عمر و اس مکان میں گئے بزرچہر کو تسلیم کر کے بیٹھ گئے خواجہ بزرچہر نے سبب آنے کا دریافت
کیا عمر و نے عرض کیا کہ امیر باوقیر ملکہ مہر نگار سے ہاتھارہ روز کا وعدہ کر کے پردہ قات کی جانب گئے ہیں
ایک سال کا زمانہ گزرا ابھی تک نہیں آئے ہیں ملکہ مہر نگار نہایت بیقرار اور آشکبار ہیں مجھ کو ملکہ نے آپ کی
خدمت میں بھیجا ہوا اور یہ مجھ سے کہا ہے کہ تم میری طرف سے جا کر عرض کرنا کہ ذرا آپ علم رمل سے دریافت کیجیے کہ
امیر باوقیر کا مزاج کیسا ہے اور کب تک یہاں آئینگے بس میں اسی واسطے حاضر ہوا ہوں امیر وار ہوں کہ آپ علم رمل
وغیرہ امیر کے آنے سے اور انکی کیفیت سے اطلاع دیجیے خواجہ بزرچہر نے بعلم رمل دریافت کیا اور خواجہ عمر و سے
مخاطب ہو کر فرمایا کہ امیر خواجہ آگاہ ہو چکا ہے علم رمل ثابت ہوتا ہے کہ امیر بعد ہاتھارہ برس کے یہاں آئینگے کیونکہ ہنگام
رضعت امیر نے بغیر کئے انشاء اللہ کے کہا تھا کہ میں ہاتھارہ روز میں مزدور آؤں گا اور یہ جو تھے پوچھا کہ امیر کا مزاج
کیسا ہے مجھ کو اشکال سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ امیر صحت و عافیت ہیں اور ایک دیکھو انھوں نے قتل بھی کیا اب
نہ انیان اور دلدون سے اور آئے خوب ہو گئی انشاء اللہ امیر دلوں پر غالب ہونگے یہ فرما کر خواجہ بزرچہر خاموش ہوئے
خواجہ عمر و یہ گفتگو بزرچہر کی سنے نہایت پریشان خاطر اور متفکر ہوئے اور انارزن و ملال چہرہ عمر و سے ہوا کہ
خواجہ بزرچہر نے عمر و کو مخزون دیکھ کر فرمایا کہ امیر خواجہ کچھ رنج و ملال نہ کر انشاء اللہ سولہ سترہ برس کا زمانہ جلد

اگر جانیگا امیر خسرو عا نیست متھے اور ملکہ ہنگامہ آ کر بیٹنگیہ ارشاد کرے کہ خواجہ بزرگ چہرے غم سرور کی دعوت
 و ضیافت کی اور دو تین روز تک بہ آرام تمام عمر کو کو آب نگرستان رکھا بعد دو تین روز تک ہنگامہ خدمت بزرگ چہرے
 نے عمر و سنے فرمایا کہ اگر خواجہ آگاہ ہو کہ نوشیروان نے تیروین اور فرامرز اور بختنگ کو حکم دیا کہ ملکہ ہنگامہ کو جاکر آؤ
 اور جو کوئی سرور امیر کا آئے اس سے مقابلہ اور محاکمہ و غیب نہیں ہو کہ ہر فرزند فرامرز و غیرہ آج ہی مع شکر شیر روتہ
 ہوں پس اگر خواجہ عمر و تم جاکر سامان جنگ کروا دو جو کچھ میں نے امیر کے بارے میں کہا ہے ملکہ ہنگامہ سے جاکر کہنا
 اور میری طرف سے بہت تسلی اور تشفی دینا خواجہ عمر و نے عرض کیا کہ بانی جو کچھ میں نے ہنگامہ سے کوئی آئے یقین نہ آئیگا
 لہذا میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ اکی جانب سے اس وقت تھوڑے رقعہ اس مضمون کے لکھنا ہوں کہ امیر
 چہرہ میں آئیے اور وہاں امیر بھت و عافیت میں رقعہ پر آب اپنی مہر کر دیجیے میں بعد چہرہ میں سے ایک رقعہ
 ملکہ ہنگامہ کو دیدیا کرونگا اس طرح اسکی تشفی و تسلی کیا کرونگا اور اسی تدبیر سے ملکہ کی خاطر جمعی بخوبی ہوگی
 کیونکہ ملکہ آپ کے رقعہ اور ہر کو دیکھ کر یقین کریگی کہ امیر اب بعد چہرہ میں سے لکھنا لاوینگے خواجہ بزرگ چہرے تدبیر
 خواجہ کی پسند کی عمر و نے فوراً تھوڑے سے رشتہ ایک ہی مضمون کے لکھے اور ہر ایک میں ہی مضمون تھا کہ
 امیر با تو قی بعد چہرہ میں سے آئیے جب خواجہ عمر و سب رشتے لگو چکے خواجہ بزرگ چہرے نے کل رقعہ پر آب اپنی مہر کر دی
 عمر و رقعہ لیکر اور خواجہ بزرگ چہرے سے رخصت ہو کر جانب کعبہ روانہ ہوئے اسی روز ہر فرزند فرامرز اور
 بختنگ اور دوسرے میں مع فوج کثیر جانب کعبہ روانہ ہوئے تھے خواجہ عمر و بھی شکل اپنی تبدیل کر کے لشکر کے
 ہمراہ ہوئے جب ہر فرزند فرامرز و غیرہ قریب کعبہ کے ایک صحرا میں پہنچے خواجہ عمر و لشکر سے جدا ہو کر آگے
 بڑھے اور زمین خیال کرنے لگے کہ کچھ نہ کچھ ہر فرزند فرامرز سے لینا چاہیے اور اس صحرا میں ہر فرزند و غیرہ کو پریشان کرنا چاہیے
 یہ خیال کر کے اور صورت تبدیل کر کے ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے اور نہ زنبیل سے لگا لکر بجائے نہ لگے جب
 ہر فرزند فرامرز اس جگہ آئے اور آواز اٹھوں نے نہ کی سنی بیٹاب ہو گئے اور ہر اسوں سے کہنے لگے کہ
 دیکھو تو یہاں کون شخص نے نہجنا تاہی کیا خوب گانا ہر دل بچیں ہوا جانا ہر مردمان لشکر نے عرض کیا خداوند ایک
 شخص نے زبردخت بیٹھا ہوا اپنی بجا رہا ہر ہر فرزند فرامرز نے کہا اس شخص کو ہمارے پاس لے آؤ مردمان لشکر گئے اور
 اس شخص سے کہنے لگے کہ چلو تمہیں سپہران نوشیروان نے بلایا ہر وہ شخص یعنی عمر و مردمان لشکر کے ہمراہ چلا اور
 سامنے ہر فرزند فرامرز کے اگر بعد سلام کے کہنے لگا کہ آپ مجھ کو کیوں بلایا ہر ہر فرزند فرامرز نے کہا ہم تمہاری نہ سننے
 کے مشتاق ہیں اسوقت ہمارے دربار و بجا اور کوئی غزل کا و خواجہ عمر و نے بیٹھ کر کھائی اور یہ غزل بالجامان داؤدی کا مکی تغزل

سیوفا تین بنا جاناہی کیا جھوٹو سچ	دول کی امیر ہنگامہ میں ہر ہر ہر	خیر نہیں روز کہ جاناہوں مرا جانیگ
نہ میرا بیروفت آج میرا جھوٹو سچ	کچھ تو دوسکین دل ظالم دم اقرار دل	ایکدن تو اپنے منہ سے کہہ دے اچھا جھوٹو سچ
اے موقع اتو کج باتیں بھی کر لیتے ہیں نہ	رہ گیا ہر میرے سنا کیونہیں پروا جھوٹو سچ	ہنشین سننے سننے وہ بلا سے دوسری
کہ تولیتے اپنے کچھ دل کی قسمت اچھوٹو سچ	بختنگ و ہر حرم میں برہمن سے سچ	عمر کچھ نہ بکاسیکا کر کیا جھوٹو سچ
کوئی کیا آج حیات جہان کی گفتگو	سچ سچ جھوٹو ہوتاہی ہر ہر ہر ہر	دست غریب میں سوا ہزار کے اپنا ہر کون
کچھ اچھی نہک سے رہا ہر ہر ہر ہر	کوئی کیا جانتے جو میرے آپ کے ہر ہر ہر	کہینہ در کستہ میں کچھ کو کچھ ہر ہر
عمر میرا تین سنی ہر شہب بخت حیات کی	ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر	استفادہ رگ میں بالین پر کر گاہ گاہ
نہ لکھ جائے میں خاطر سے لیا جھوٹو سچ	راہن بزرگ ہر ہر ہر ہر ہر	ایکدار افسانہ میں کہہ کہہ انا جھوٹو سچ

خداوند ہم حکم حضور کا ضرور کیا لایا جسوقت تالاب تک پہنچے تو اس شخص کو گھیر کر کھڑا کیا اور حضور کے حوالے کر دیئے غرض جب سواران لشکر بزار خرابی و مشکل تالاب پر پہنچے آسوقت بقصد گرفتاری اس شخص کے بڑھے وہ شخص ہوشیار ہوا اور کہنے لگا کہ مجھ کو کیوں گرفتار کرتے ہو سواروں نے کہا ہاں کو بھی حکم ہے کہ مجھ کو گرفتار کریں آسوقت اس شخص نے خنجر کمر سے نکالا اور حسب کمر کے تھوڑے سواروں کو قتل کیا اور یہ نعرہ دے کر کہ نکل گیا نعرہ عمر و

عمر و یونین عیار صاحبقران

مرے کمر سے کا پتا ہے جہان

نرا شندہ ریش کفار ہون

آرمائیکار و غدار ہون

مرا تیر گرفتار گر ہو قدم

صبا ٹھوکرین کھائے ہر قدم

آزادوں صبا کئی ہیں پیش کو

نہ بائے مری گرد باوش کو

ہر چند سواران لشکر کے واسطے گرفتاری خواجہ عمر و کے گھوڑے دوڑائے لیکن خواجہ عمر و سواروں کے ہاتھ نہ آئے آخر سواران لشکر عاجز و خجور ہو کر پھرتے اور ہر فر و فرامرز سے عرض کرتے کہ خداوند خواجہ عمر و تو مقدس تر ہو ہیں کہ ہم نے ہر چند گھوڑے دوڑائے لیکن وہ ہمارے ہاتھ نہ آئے بختک ہر فر و فرامرز سے کہنے لگا کیوں میں جو کتا تھا وہی ہوا خواجہ عمر و سواروں کو قتل کر کے اور نعرہ دے کر کہ نکل گئے ہر فر و فرامرز اور روپین وغیرہ خواجہ عمر و کی عیاری سے نہایت متحیر ہوئے بعد تیر ہوئے کے ہر ایک شخص نے تالاب سے بانی بیکر پیا اور بعد بانی پینے کے پھر سب آمادہ چلنے پر ہوئے ہر فر و فرامرز مقتولوں کو تالاب پر چھوڑ کر آگے بڑھے لشکر بھی چلا بختک نے بھی اپنے خچرے کو بڑھایا ہر فر و فرامرز تو لشکر لیکر جاتے ہیں دیکھ کر بعد میں کب پہنچیں انکا احوال لکھا جائیگا لیکن اب حال خواجہ عمر و کا لکھا جاتا ہے کہ خواجہ عمر و سواروں کو قتل کر کے بعد بختک روانہ ہوئے اور بعد رازہ طر کرنے کے قریب قلعے کے پہنچے سرداروں کو خبر ہوئی کہ خواجہ عمر و آتے ہیں اکثر سرداران حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمر و کے استقبال کا ارادہ کیا تھا کہ خواجہ عمر و لشکر میں پہنچے اور ہر ایک سردار سے ملے بلکہ مہر نگار کے پاس گئے اور ایک رقعہ مہری خواجہ عمر و پر چمہر کا نکال کے مہر نگار کو دیا اور کہا اے ملکہ اس رقعہ میں خواجہ عمر و پر چمہر نے تمہیں لکھا ہے کہ ریشان خاطر منو حمزہ صاحبقران بعد چمہر مینے کے بصوت و عافیت بروہ قاف سے آئینگے ملکہ مہر نگار نے رقعہ خواجہ عمر و پر چمہر کو دیکھ کر عمر و سے کہا کہ چمہر مینے تک مفارقت امیر میں بھلا میں کو نکار نہ کر رہو مگر یقین ہو بلاک ہو جاؤ گی خواجہ عمر و نے کہا جس طرح ہو سکے چمہر مینے مفارقت امیر میں بسر کرو اور اے ملکہ گاہ ہو کہ تمہارے باپ کے حکم سے روپین اور بختک اور ہر فر و فرامرز سات لاکھ فوج لیکر مجھ سے لڑنے کو آئے ہیں اور تمہارے لینے کو آتے ہیں آسوقت میں امیر کے پاس کسی تدبیر سے جان میں سکتا ورنہ جس طرح ہوتا امیر کو یہاں لے آتا ملکہ مہر نگار یہ تقریر خواجہ عمر و کی سننے جب ہو رہی تھی خواجہ عمر و بلکہ مہر نگار سے گفتگو کر کے لشکر میں آئے اور مہلو ان عادی وغیرہ سرداروں کو جمع کر کے آئے کہنے لگے کہ روپین اور بختک اور ہر فر و فرامرز سات لاکھ کا لشکر لیکر ہم سے لڑنے کو آتے ہیں نوشیروان نے نامہ بردگان کو واسطے مع سپاہ کشید کیا ہے کہ ملکہ مہر نگار کو لے آئیں اور اگر عمر و ملکہ مہر نگار کو ہر فر و فرامرز کے حوالے نہ کرے اس سے رطین اور قتل کریں اور امیر یا تو قریب ملکہ مہر نگار کو براے حفاظت میرے حوالے کر گئے ہیں اور اپنے آئے تک اپنی جگہ پر مقرر کر گئے ہیں پس تم سب ایسا کیا کہتے ہو میری اطاعت کرو گے یا نہیں اور بختک اور روپین اور ہر فر و فرامرز سے لڑو گے یا نہیں سب سرداروں نے تو کہا کہ آپ تحت پر بیٹھیں اور جو چمہر سے فرمائے ہم ہر چشمہ کالائیں اگر ہر فر و فرامرز آئینگے اور آمادہ جنگ ہونگے تو ہم ان سے لڑینگے جب تک زندہ ہیں کیا مجال روپین وغیرہ کی جو ملکہ کو لیجا نہیں لیکن مہلو ان عادی نے کہا ان خواجہ عمر و تم جاننے ہو کہ ہم مدام بھوکے رہتے ہیں اگر تم ہمارے ساتھ نہ آؤ

کر دیا البتہ جسے مقابلہ اور مجاہدہ کفار سے کیا جائیگا اور نہ کثرت گرسنگی سے جسے تو اکھا نہیں جائیگا خواجہ عمر کو لکھا
 اور یہاں ان عادی ہتھے آج سے چالیس ہن پنج فی یوم تمھارے لیے مقرر کیے یقین ہو کہ تمھارا بیٹا اسنے غلین ہجری
 اور آخر نہ ہجری کا تو علاوہ ہن پنج کے نو اکھات تھیں دو لگا پہلوان عادی یہ فقرہ خواجہ عمر کی سبکدوشی ہوا اور
 کہنے لگا اور خواجہ اگر اسی قدر روز معام مجھ دو گے تو میں بھی ایسا کرونگا کہ تو میں اور فرامرز وغیرہ کی تو کیا حقیقت ہی
 سنستم ہے بھی مقابلہ کرونگا اور حتی الامکان قلعہ میں کسی کو نہ آنے دوں گا جب خواجہ عمر نے فقرہ پہلوان عادی کی سنی
 فرما کر کہا کہ در قلعہ بند کیا جائے اور خندق بانی سے لبریز کر دی جائے اور قلعہ پر نہ ہزار یا تو میں چار طرف لگا دیکھائیں گے
 اور بار و دو کی تھیلیاں قریب تو یوں کے بکثرت رکھ لیجائیں تاکہ وقت جنگ گولہ اندازوں کو آسانی ہو جو قوت عمر
 نے یہ حکم کیا فرما در قلعہ بند ہوا اور خندق کو پر آب کیا اور قلعہ پر نہ کثرت تو میں ہڑی ہڑی لگا دی گئیں تو یوں میں گولے
 دیکھ گئے گولہ اندازوں نے حملہ تو یوں کو بھریا بخوبی قلعہ کو آلات حرب و ضرب سے آراستہ کیا سرداروں نے
 سامان جنگ بخوبی کیا بعد سامان جنگ کر کے خواجہ عمر سے سب نے عرض کیا کہ آپ تخت پر رونق افروز
 ہوں جو قوت ہر فرما در فرما ز آب سے لٹینگے دیکھئے گا کہ ہم کیسے گولے مارتے ہیں اور کیسی ہنگ بربستے ہیں
 کہ تاریخی بھی یاد کریں خواجہ عمر کو گفتگو سے سرداران تہو رشتہ کے خوش ہوئے اور حکم کیا کہ قریب در قلعہ بارگاہ
 درخام برپا ہوں تخت بچھا یا جائے سامان عیش و عشرت دیا ہوں ہم تخت پر جلوہ فرما ہوں جو قوت عیاران
 لشکر اسلام نے خواجہ عمر کی یہ تشریف رسانی فرما عیاروں اور سرداروں نے موافق ارشاد خواجہ عمر سامان کا بندوبست
 کیا جب بخوبی بزم عشرت آراستہ ہو چکی خواجہ عمر لباس شہانہ زیب تن کر کے بارگاہ میں آئے جملہ سردار
 بڑے اعظم خواجہ عمر کو کھڑے ہوئے خواجہ عمر نے تخت پر قدم رکھا عیاروں نے صدائے بزم شہادت کی خواجہ عمر
 تخت پر بیٹھے سرداروں اور عیاروں نے علی قدر مراتب خواجہ عمر کو نذرین دیں خواجہ عمر نے سب کی نذرین
 قبول کیں اور جملہ زروجاہ نذر نذیل کیا اب خواجہ عمر کا لقب شاہ عیاران ہوا عرض بعد تخت پر بیٹھنے کے
 از باب نشاط و پرور سے خواجہ عمر حاضر ہوئے اور بار بار کبادی تخت نشینی کی دیکھئے لگے عدائے شہادت ہوا جانب سے

<p>عدائے غم خوش رویوں کی آواز عجب راحت فرا اس جا کا تھا قفس وہن ترنگے مہ عشرت فراسے انگوں میں جوانی کے بھری تھی</p>	<p>مستحقان و نازنین بچیں گانے اور ناچنے لگیں اسوقت اس بزم کی کیفیت تھی نظم حضور انجن ہوئے لگا رقص کہ نکلے جس سے سب ارمان لگا ہر اک معشوق دان رہ گیا ہی تھی</p>	<p>وقت و جنگ و ضرر و سطر بہ ساز ہر اک شو عیش کا سامان ہیا ہجوم گلرخان عشرت کے جلسے</p>
<p>جب نازنینان زہر و خصال رشک ناد و دھرم شمال مبارکباد دیکھیں اسوقت ایک سطرہ خوب خوش گلوں نے یہ غزل خوب برسا میکہ بے یمن برینا لوٹ کر وہنل کی شہ پائون چہ تہا ہون کتے ہون دیکھئے اب کیا بنے تیر سہارا لوٹ کر تفرقہ قدر کا رکھتا نہیں سامان وکل رہ گیا ہو گا کوئی سکان کسی جا لوٹ کر عیشی ہستی کا جھگڑا شہرک تھا نہیں ہم کی تلوون میں توک خارج لوٹ کر</p>	<p>دیکھیں کیفیت یمن مستی میں لوبا پوٹ کر مواشہ بستاند ہمارا جام مینا لوٹ کر سلسلہ بچہ بگڑنے کا لگا ہوم کے ساتھ غیر ممکن ہو پھر تار پوتا تار پوٹ کر دیکھئے ہر پدم ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن دیکھئے ہر پدم ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن دیکھئے ہر پدم ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن دیکھئے ہر پدم ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن</p>	<p>وہ پرورے شاہ عیاران گائی غزل چو شے مستی میں کیا کیا ہم بیگوان یار خشک ہو جائے تراز دست نہا لوٹ کر اوج کیا بائے بے قسمت ایسے خاک میں شماخ ترستے کب والا ہر خشک ہوتا پوٹ کر دیکھئے اعجاز آتی آملار زہرین ہن ہن ہن ہنگی اور یا جواب اب دیر یا تو پوٹ کر</p>

گم بھی ہوئے پر عدو ہر دل دکھانے کو بہت	سعدی میں تیرنچا ہوا ہر سر راٹھ کر	جب کہ کی میں صفت لکھنے لگا بہر قسم
گر چہ آگے سے یک بال غنقاٹھ کر	راہ دکھانا ہر کسی وقت آخر انتظار	انکھ میں ٹھہرا ہوا ہر دم ہمارا ٹوٹ کر
تو رہو گئی ٹپس اسے سیکھ کر دن آہ کی	انکھ سے بہ جائی گادل کا پھیراٹھ کر	جس وقت پہ غزل میں ناز میں جبین نے

بنار واد اگائی جملہ ارباب محفل خوش ہوئے خواجہ عمر و بھی مسرور ہوئے اور ناز میں کو انعام دیا حضرت کیا پھر خواجہ نے
 اکثر عیاروں وغیرہ کو خلعت دینے بعد دینے خلعت کے خواجہ عمر و نے حکم کیا کہ کوئی ناز میں سامنے ہمارے غزل غاشقانہ
 گائے مجھ کو حکم خواجہ پھر ایک ناز میں منع اپنے سازندوں کے حاضر ہوئی اور بعد نایب کے گائے لگی خواجہ عمر و اور
 جملہ سردار و عیار نغمہ و ترانہ ناز میں سننے لگے یکایک ابو سعید لشکری اور ابو شہاب خرقہ پوش شاعر عیاران
 لشکر اسلام تعجیل تمام رو بروئے خواجہ عمر و حاضر ہوئے اور اس طرح عرض کرنے لگے اشعار ہمیشہ بانفس گرم
 پیک جنجان است بدیک لباس درون یا اجابت یاری مدح و جود جاہ تو باد از رحمت یزدان چنان بعد نہ تو سیان
 ز نازی بدی شہنشاہ عیاران جان اس وقت ہر فرد فرما کر زور و دین اور سختک جہ بیت سپاہ کئے آئے ہیں
 اور اس قلعہ سے دور ایک میدان وسیع میں فروکش ہیں باقی خیریت ہر بھی عیاران لشکر اسلام خواجہ عمر و سے عرض کر دی
 رہنے تھے کہ رو میں اور سختک وغیرہ خواجہ عمر و کے پاس آئے اور خواجہ عمر و کو تخت پر بیٹھا ہوا دیکھ کر حیران
 ہوئے اور کہنے لگے ای خواجہ عمر و آگاہ ہو کہ شہنشاہ نوشیروان نے ملکہ مہر نگار کے لئے آئے کیوں اسے ہمکو
 بھیجا ہے میں بہتر اور مناسب یہی ہے کہ ملکہ مہر نگار کو ہمارے حوالے کر دو کہ ہم ملکہ کو شہنشاہ کے پاس لجائیں اور اگر
 ملکہ مہر نگار کو ہمارے حوالے نہ کرے تو ہم ملکہ کو اور سرداران لشکر امیر کو قتل کرینگے اور اس قلعہ کو جسے تم نے خوب
 تراستہ کیا ہے ایک آن واحد میں لے لینگے اور کسی فردیش کو قلعے میں زندہ نہ رکھینگے سب کو تہ تیغ کرینگے اور
 ملکہ کو فرور لجا لینگے خواجہ عمر و تقریر رو میں وغیرہ سنکر برہم ہوئے اور بقرہ و غضب کہنے لگے کہ اور رو میں
 اگر تو اپنے حق میں بہتری چاہتا ہو تو جلا جاوے نہ میں تجھ کو قتل کرونگا اور تیرے لشکر کو ہلاک کرونگا تیری بھی یہ مجال کہ تو
 ملکہ مہر نگار کو یہاں سے بجائے ہر چند حمزہ صاحب قرآن یہاں نہیں ہیں پردہ قاف میں تشریف رکھتے ہیں لیکن
 میں تو موجود ہوں تجھ سے مقابلہ کرونگا اور جب تک زندہ ہوں ملکہ مہر نگار کو تیرے اور فرما کر وغیرہ کے حوالہ
 نہ کرونگا رو میں وغیرہ گفتگوئے خواجہ عمر و سنکر برہم ہوئے اور اپنے لشکر میں آئے اسی وقت ہر فرد فرما کر
 بقہ و غضب حکم دیا کہ طبل برش بجایا جائے کیونکہ ہم کل ہنگام سحر قلعے پر حملہ کرینگے اور سب کو قتل کرینگے غرض مجھ کو حکم
 ہر فرد فرما کر طبل برش بجایا گیا صدائے طبل برش بلند ہوئی عیاران لشکر اسلام صدائے طبل برش سنکر خدمت
 عمر و میں آئے اور بعد ادب یوں عرض کرنے لگے اشعار بتا گئے رو بفرما تو آزاد و گاہے بشیب بہ ہوا ایش حوادث
 فلک دائرہ ساز بہینک خصم ترا خاک بر سر پہ نشیب دشمن جاہ ترا و ار کند رو بفرما تو آزاد و استاد و الما ترا و
 امیر شاہ عیاران آپ کو معلوم ہو کہ ہر فرد فرما کر زبانی فساد نے طبل برش بجایا ہوا راہ انکا یہ ہے کہ ملکہ
 قلعے پر حملہ کریں اور آتش کینہ کو کانوں سینے سے ظاہر کریں باقی خبر و عا نسبت ہر خواجہ عمر و نے طبل برش بجائے
 کی خبر سنکر جلسہ عیش و عشرت کو برخاست کیا اور حیا م بارگاہ وغیرہ کو اٹھوا کر مع جملہ عیاروں اور سرداروں وغیرہ
 کے قلعہ میں آئے اور در قلعہ کو بند کر کے سامان جنگ کرنے لگے شب بھر و نون لشکروں میں اطالی کا سامان
 ہوا ملوا زمین اور تیر و نیسے درست ہوئے جب وہ وقت آیا کہ نظم نشان شب ہوا عالم سے نالودہ ارا رنگ اختران
 کا صورت دو دو سحر چکر کھلے تاج مہر سر پر ہوئی زرق و فراہا جھمت و فرما صبح کو ہر فرد فرما کر زور و دین نے

بعد در قلعہ کو بند کرادیا اور غریب صبح خواجہ عمر و سنے تروپین اور ہر ہزار و فرما مرز کو در قلعہ پر مضبوط بنا دیا
 لشکا یا جب صبح ہوئی اور آفتاب نکلا مردمان لشکر اور خدمتگار وغیرہ بیدار اور ہوشیار ہوئے اسوقت عیار و فرما مرز
 تروپین اور فرما مرز اور ہر ہزار کو بھیجے اور بارگاہ ہونین نہ دیکھ کر تھوڑے کے بلول و مخزنون بختک کے پاس آئے اور
 بختک سے کہنے لگے کوئی عیار تروپین اور ہر ہزار اور فرما مرز کو لیکھا ہوئی ہے میں تروپین اور بارگاہ ہونین
 ہر ہزار اور فرما مرز ہونین ہون بختک یہ خبر وحشت انہرے کے نہایت گھبراہ اور خیال کرنے لگا کہ خواجہ عمر و
 ہر ہزار اور فرما مرز تروپین کو بیہوش کر کے لیکے ہون یہ خیال کر کے بختک اپنے پیچھے بر سوار ہوا اور طرف قلعہ
 کے چلا لشکر ہون ہر ہزار وغیرہ کے گم ہونے سے تھلکہ ڈر گیا سوار اور پیدل باہم کہنے لگے کہ اب شب کو ہوشیار ہونا
 کرینگے ایسا نہ ہو کہ ہلو کوئی بیہوش کر کے لیجائے یا آگے قتل کر ڈالے تو بڑا عصب ہوفت جان جائے (یہاں کی آواز وہی
 دہلین رہ جائے سوار اور پیدل تو لشکر ہون باہم اس طرح گفتگو کر رہے ہون لیکن اب حال بختک کا لکھا جاتا ہے کہ بختک
 مع چند خدمتگار مضطرب و متحیر و خچرے کو دوڑاتا ہوا سامنے قلعہ کے پہونچا دیکھا کہ تروپین اور ہر ہزار اور فرما مرز
 در قلعہ پر بندھے ہوئے تھے ہون خواجہ عمر و بالائے قلعہ تشریف رکھتے ہون عیار و سردار وغیرہ بھی روہوئے خواجہ
 حاضر و موجود ہون خواجہ سردار و سنے کچھ باتیں کر رہے ہون بختک تروپین وغیرہ کو لکھتے ہوئے دیکھ کر خواجہ عمر و
 مخاطب ہو کے کہنے لگا ای خواجہ آپ نے تروپین اور ہر ہزار و فرما مرز کو کیوں گرفتار کیا ہے کچھ مجھ سے فرمائیے تو میں
 تو آپ کا غلام اور تابعدار ہوں خواجہ عمر و سنے کہا ای بختک آگاہ ہو کہ اس قلعہ میں غلہ وغیرہ ہون چکا ہے سردار
 لشکر پریشان و مضطرب ہون اگر تو مجھ میںنے کا غلہ اور دیگر اشیائے مطلوبہ پہونچا دیکھا تو سکور ہا کر دوں گا ورنہ انکو گرفتاری
 رکھوں گا یا زنجیل میں داخل کر دوں گا بختک نے کہا میں ابھی چھ میںنے کا غلہ وغیرہ واسطہ مردمان فوج کے حاضر کرنا ہوں آپ
 انکو زنجیل میں داخل نہ کیجیے گا بختک نے کہا اپنے پیچھے کی طرف آیا اور لشکر میں پہونچ کر چھ میںنے کا غلہ وغیرہ چھکرون پر بار
 کر کے ہمارا اپنے در قلعہ تک لیکھا اور منیت کہنے لگا کہ یہ غلہ و دیگر اشیاء حاضر ہون انھیں منگو لیجئے اور تروپین اور
 ہر ہزار اور فرما مرز کو چھوڑ دیجیے ایسا نہ کیجیے گا کہ غلہ بھی لیجئے اور نامبردگان کو رہا نہ کیجیے خواجہ عمر و سنے ہنس کے کہتے
 بختک تم مطمئن رہو میں غلہ وغیرہ لیکر انکو چھوڑ دوں گا خواجہ نے یہ کہ عیار و سنے حکم کیا کہ غلہ و دیگر اشیاء
 چھکرون سے تار و اس کے لے آؤ عیار ان لشکر اسلام کچھ مزدور ہمراہ لیکر آئے اور کل غلہ لے گئے جب قلعہ میں
 پہونچ چکا اسوقت خواجہ عمر و نے ہر ہزار و فرما مرز تروپین کو رہا کیا بختک سب کو لیکر لشکر ہون آیا اور عیار و سنے
 کہا انکو ہوشیار کر دیا و عیار و سنے تروپین وغیرہ کو ہوشیار کیا اسوقت تروپین وغیرہ بخوبی ہوشیار ہوئے بختک
 سے پوچھنے لگے کہ آج لشکر میں کیا تھلکہ ہر عیار ہمارے پاس کیوں کھڑے ہون بختک نے کہا لات و منات نے
 بڑی خبر کی تم سب زلفہ بچ گئے ورنہ تروپین ہمارے جسموں سے لکل گئی ہوتی جس تمام ہمارے بیگور و کفن
 کہیں جیسے ہوتے تروپین نے کہا کہ ای بختک تم اسوقت کیسی ہیودہ باتیں کرتے ہو کیا تم بڑا دہپے ہو ہون
 ہمارے بجا نہیں ہون جو ایسی مہمل تقریر کرتے ہو بختک نے کہا میرے تو ہوش و جو ہن بجا نہیں لیکن تم ابھی
 بیہوش پڑے تھیں نے عیار و سنے کہہ کر کہ ہوشیار کیا ہے خواجہ عمر و لکھا اور ہر ہزار و فرما مرز نشانہ دوکان عالی وقار
 کو بیہوش کر کے لیکے تھے اور در قلعہ پر انھوں نے لشکا یا تھا جب چکو خبر ہوئی اور میں نے خواجہ عمر و کو غلہ وغیرہ دیا
 اسوقت خواجہ نے حکم کیا اگر میں ہتھاری رہائی کی تدبیر نہ کرتا تو خواجہ عمر و ہتھار کاٹ لیتے یا قید کرتے لشکر میں آنا
 انیسب نہ ہوتا اب کہو تم غافل اور بیہوش تھے یا میرے حواس بجا نہیں ہون تروپین نے تقریر کے نہایت غصہ بختک

ہوا اور ہر طرف اور فراموشی سے کہنے لگا کہ آپ طبل پریشان کیجئے تاکہ ہم دیکھیں پھر کل تلخے پر حملہ کر دوں گا مگر ہر طرف فراموشی سے
 طبل پریشان ہوا خواجہ عمر کو طبل پریشان کیجئے کی خبر ہوئی پہلوان عادی وغیرہ بے گناہ خواجہ اپنے دل سے نہ کیجئے
 اب کساتے کو غلہ قلعے میں آگیا ہر خوبی از زمین وغیرہ سے ہم ٹپکے غرض وہ دن گذر کے شب بھر تیری لڑائی کی
 ہوئی ہنگام سحر و عین و ہر طرف وغیرہ قوت کثیر لیکر قلعے پر حملہ آور ہوئے ہر خیر دلیرانہ قلعے پر حملہ کیا لیکن وہ قلعہ ہاتھ
 نہ آیا مردانہ نوج عدد ہلاک ہوئے آخر تر و عین وغیرہ قلعہ کی طرف سے بھرے اور لشکر گاہ پر آئے سپہ سر
 کی عینے تک تر و عین اور ہر طرف و فراموشی وغیرہ قلعہ مکہ پر حملہ کیا کیے لیکن قلعے میں داخل نہ ہو سکے آخر ایک روز تر و عین
 نے ہر طرف و فراموشی سے کہہ کر پھر طبل پریشان ہوا اور لشکر کو لیکر اس طرح قلعے پر حملہ کیا کہ خندق سے گذر کے در قلعہ پر ہونچا
 اور قلعہ پر قلعہ کے تیرے کا کیا اس وقت حکم خواجہ عمر سے دولا انداز و ان سے کوئے مار یا موقوف کیے اور اکثر
 مردان قلعہ سے تیر مارنا شروع کیے بعضوں نے گرم گرم تیل کر دھاؤ کا تر و عین پر ڈالا غبار و ان سے فوج میں
 میں پتھر پھینک کر لگانے شروع کیے تر و عین تیر و ان اور تر و عین وغیرہ سے بچنے لگا خواجہ عمر و نے اس وقت جلدی
 سے رہا ہر طرف کی کویشکل بلکہ ہر نگار نگار و رخن سے بنایا اور نقاب جسے پر ڈال کے اور کچھ بائیں
 سمجھا کہ بالاسے در قلعہ پہنچا رہا ہر مصری نے در قلعہ پر آئے اور تر و عین سے مخاطب ہوئے کہ انہوں میں خنوار
 خنوار در قلعہ کو گزرنے نہ توڑنا اور قلعے میں نہ آنا ورنہ میں اپنے تین ہلاک کر ڈالوں گی دیکھ میرے کی انگوٹھی میرے
 ہاتھ میں ہے اگر میرے کو بیسکر کھالو لگی اگر شکوہ می انتہور کہ نہ جنگو میرے بدر کے پاس لیجائے تو یہاں سے وہ
 کو سن کے فاسے پر پتھر میں خواجہ عمر سے ہمراہ آتی ہوں تر و عین نے یہ تقریر بلکہ ہر نگار نگار قلعہ کی سنے خال کیا
 کہ در قلعہ کو توڑ کے قلعے میں جانا ناب بیکار ہو کر تو کہ جس واسطے میں قلعے میں جانا تھا وہ مطلب نکل یا عین بلکہ ہر نگار
 میرے ہمراہ نوشیروان کے پاس چلے کو رانی رہے سوچ کر تر و عین نے کہا اگر نہ آپ ہمراہ خواجہ کے تشریف
 لائے میں جانا ہوں بلکہ تر و عین مرکب کو خندق سے بچنے لگا سپر فٹ آیا تر و عین قلعے میں چلی گئی جب
 تر و عین لشکر میں آیا مردان لشکر سے کہنے لگا کہ اب تم سب میرے ہمراہ چلو یہاں نہ ٹھہرا کہ فراموشی و لشکر تر و عین کے
 ہمراہ ہوئے تر و عین ایک طرف چلا بختک یہ حال دیکھ کے متعجب ہوا اور یاد دہانہ بلکہ کہنے لگا کہ تر و عین کہاں
 جاتے ہو کیا خضبت کرتے ہو قلعہ پر پہنچے در قلعہ کو کیوں نہ توڑنا خواجہ عمر بھی تر جاؤ در قلعہ کو توڑ کر بلکہ ہر نگار کو
 قلعے سے لیکر رہائش کی طرف چلاؤ اہل قلعہ کو قتل کر دو خواجہ عمر کو کو بھی اقرار کر لو ہر طرف سے تر و عین کو بلایا اور
 پکارتے کہا لیکن تر و عین بختک کے پاس نہ آیا اور تقریر کیجئے کہ کی مطلق نہ تیرے ہر طرف چلے جاتے تر و عین کے ہر طرف
 اور فراموشی میدان جنگ سے بھرے اور لشکر گاہ پر آئے اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے سے جاتے ہر طرف فراموشی
 نے خواجہ عمر و نے حملہ ہر طرف و ان کو بلایا در کہ یہ قلعہ مختصر ہر طرف و عین کی کم رہ گیا اب کیا تیرے ناچا سپہ پہلوان عادی
 سے کہ لگا کہ آپ قلعہ شکر ہر طرف و اصل میں عین بہ نسبت اس قلعے کے وہ وسیع و وسیع تھا ہر طرف و عین میں زیادہ ہر
 وہاں راحت و آرام ہر طرف و خواجہ عمر و نے گفتگو پہلوان عادی کی کی کہ کہا اب میں ایک بیماری کر رہا ہوں ہر طرف
 اور فراموشی کو مع لشکر یہاں سے لے جاتا ہوں تم ہر طرف و عین بلکہ ہر نگار کو بلند و وہ داری لیکر طرف قلعہ
 شکر ہر طرف و اصل کے چار عادی وغیرہ کے راہتر اس وقت خواجہ عمر و نے ایک کینرسن رسیدہ کہ نام کا نقشہ تھا اور نگار
 نے بھی بائیں کم سوچتا تھا بصورت بلکہ ہر نگار نے یاد دہانہ اور پتیل کا ہونا یاد دہانہ بھی ہر طرف و عین سے کہہ کر پھر آئے
 محافل میں سوار کیا کہ ان دنوں نے محافل تھا یا خواجہ عمر و اس محافل کے ہمراہ قلعے سے باہر آئے اور قلعہ کے ایک رخ سے

کے لیے جانے کو رکھوا کر دربار گاہ بہر فرزند و فرزند پر بصورت اصلی آئے ہر فرزند و فرزند کو کہ خواجہ عمر و دربار گاہ
 پر آئے ہیں ہر فرزند و فرزند نے کہا خواجہ عمر و کو بلایا وجہ خواجہ عمر و یہاں تک کہ ہر فرزند و فرزند نے بوجہ
 خواجہ عمر و کیوں آئے ہو خواجہ عمر و نے بعد دعا دینے کے لشکر ہار سو کر کہا کہ اب مجھ کو بین نہیں پڑا کیا کروں کیونکہ
 فی الحال میں نے سنا ہے کہ امیر نے خدا کو استہ پردہ قاف میں انتقال کیا ہے پس ہنسنے لگا کہ جو نہایت صدمہ ہوا ہے
 اور اس وجہ سے ملکہ ہرنکار کو محافہ میں سوار کر کے لایا ہوں اور چاہتا ہوں کہ اب ملکہ ہرنکار کو تختار سے جو اگر وہاں کیونکہ اب
 ملکہ کو قلعے میں رکھتا اور لڑنا یا سوار ہو اور اسنے دلون جو میں لڑا ہوں یہ خطا میری سنت شاہ سے معاف کر دینے کا
 بہر ضرور فرزند نے خوش ہو کر کہا ای خواجہ عمر ہم اقرار کرتے ہیں کہ ضرور تختاری تقصیر عفو کر دینے بعد اس کے کہ
 فرزند نے بوجہ ہمشیرہ صاحبہ کس جگہ تشریف لے رکھتی ہیں خواجہ نے کہا یہاں سے قریب ہیں انھوں نے
 تم سے کہا ہے کہ بجائی یہ وقت ملاقات کا نہیں ہے میں ڈرتی ہوں کہ اگر سرداران لشکر امیر میرے حال سے وقت
 ہو جائینگے تو لڑائی ہوگی اور میرا نام خدمت والدین نہ ہوگا اس سے بہتر اور مناسب یہ ہے کہ یہاں سے آجے جا کر
 پتھرتی ہوں فی الفور تم بھی آؤ اور میرے آنے کا حال تو دین میں سے بیان نہ کیا تو فرزند نے کہا ای خواجہ عمر و
 ہمشیرہ صاحبہ سے کہدینا کہ اب یہاں سے چلے جاؤ آپ کے میں بھی یہاں سے کوچ کر کے آتا ہوں خواجہ عمر و
 بہ تنگ بارگاہ سے باہر آئے کہارون سے کہ محافہ اٹھاؤ کہارون نے محافہ اٹھا یا چویدار وغیرہ محافہ کے چاروں
 خواجہ بھی عقب محافہ چلے بعد کئی فرسخ راہ طے کرنے کے بوجب کہنے عمر و کے کہارون نے ایک تالاب پر محافہ کو
 رکھا کہ ہر عیاری تسلیم فلک خج گزاری شاہ عیاران عیار عمر و نامدار بھی پتھر سے خواجہ تر تالاب پر
 جانے کے قریب بیٹھے ہیں اور بعد اسے خواجہ عمر و کے ہر فرزند و فرزند وغیرہ نے بھی وہاں سے کوچ کیا اور
 لشکر کو سیکر لے کر و فرزند ہوئے مستقبل اور عادی وغیرہ نے جب دیکھا کہ ہر فرزند و فرزند لشکر بیکر چلے گئے
 سردار تو سامان چلنے کا گری چکے تھے تو را ملکہ ہرنکار خاتون دیو تار کو بھند پردہ داری سکھیاں میں سوار
 کر کے اور جملہ مردمان لشکر کو ہمراہ لیکر جانب قلعة تنگ ر واصل روانہ ہوئے انکوراہ میں چھوڑ دیے اور اب
 حال ہر فرزند و فرزند خواجہ عمر و کا کہنے کہ جب ہر فرزند و فرزند مع لشکر قریب تالاب سے ہوئے
 ایک جگہ مقیم ہوئے اور اسے ملکہ ہرنکار اپنی ہمشیرہ اور خواجہ عمر و کے چند خائف شامانہ کشیتوں میں لگا کر خواجہ
 قابل اور خواجہ مقبول خواجہ سراؤن کے ہمراہ کر کے روانہ کیے خواجہ سراؤن نے تالاب پر پہنچنے خواجہ
 عمر و کو تسلیم کیا اور عرض کیا کہ یہ تحائف شانہ ازون نے اپنی ہمشیرہ کو اور آپ کو بھیجے ہیں اور تھوڑی دیر میں
 خود بھی تشریف لائے ہیں خواجہ عمر و نے جملہ تحائف لیکر اپنے پاس رکھے اور خواجہ سراؤن سے کہا کہ تم جا کر ملکہ دیوت
 سے دعا کہنا اور میری جانب سے تسلیم کتا بعد اسکے کہدینا کہ جلد آئیے میں آپکا منتظر ہوں خواجہ سراؤن نے
 عمر و نے تحائف مع کشیتوں اور کشتی پوش نذر زمیل کیے اور ان چویداروں اور خدمتگاروں کو کہ وہ بھی عیار لشکر اسلام
 بنے انھیں اپنے ہمراہ لیکر ملکہ ہرنکار نقلی کو جانے میں چھوڑ کر تالاب سے چلے اور طرف قلعة تنگ ر واصل کے روانہ
 ہوئے اور راہ طے کر کے سرداران امیر کے پاس پہنچے اور بہلوان عادی وغیرہ سے اپنی عیاری کی تاکمیت بیان کی
 سب خوش ہوئے عمر و کو جانب قلعة تنگ ر واصل چلے جاتے ہیں لیکن اب حال یہاں کا ناظرین ملاحظہ فرمائیں کہ جب
 خواجہ سراؤن نے پیغام عمر و پہنچا یا ہر فرزند و فرزند شام شب اپنے لشکر سے بھڑی شجاعت تالاب روانہ ہوئے
 تختوں میان راہ خیال کر کے لگا لگا سے سیطرہ عقل قبول نہیں کرتی کہ امیر نے انتقال کیا اور اب خواجہ عمر و ہرنکار

دوسرے فرزند کے حوالے کر دینگے بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ بھی ایک عیاری ہی ہو چکی ہے یہ خیال کرتا ہوں جبنا لب پر ہونچا
 دیکھا محافہ تو رکھا ہی لیکن جو اچھے عرو نہیں ہیں بختک سے بچ گیا کہ وہیں نے خیال کیا تھا وہی مہوڑن آجایا ہوتا ہے بختک
 تو مجھ کے بچکار ہا لیکن ہر فرزند فرزند بشتیاں تمام آگے بڑھ چکے پاس محافہ کے بیٹھ گئے اور اس طرح پوچھنے لگے کہ امی
 ہمشیرہ صاحبہ آپ کا منہ لاج تو اچھا ہے بہت دونوں کے بعد آج آپ سے ملاقات ہوئی آپ کو نہایت اشتیاق تھی آپ کی ملاقات
 کا تھا اس کے بعد کہ لات و منات کی عنایات سے آج آپ سے ملاقات ہوئی اور آپ اپنے والد کے پاس چلے گئے اور امی
 ہوئیں کہیں جو ہنسنے پر آیا آپ کو مقبول اور قبول خواجہ سراؤں کے ہمراہ روانہ کیے گئے آپ کو پوچھے اور پسند ہوئے
 یا نہیں ہر چیز ہر فرزند فرزند نے اچھا لیکر لیا ہے سے ملکہ مہر نگار نقلی نے کچھ جواب نہ دیا ہر فرزند فرزند سے کہا
 شاید ہمشیرہ صاحبہ ناراض ہیں جو ہماری بات کا جواب نہیں دیتی میں اسدہ حمزہ صاحبہ سے بہت
 بیہوش ہو گئیں ہیں فرزند نے کہا ذرا باوا زبند کہو کہ ہم ہر فرزند آپ سے کلام کیجئے ہر فرزند موافق کہنے فرزند
 کے کہ امی ہمشیرہ صاحبہ آپ کو معلوم ہو کہ میں ہر فرزند آپ کا بھائی اور فرزند دوسرے بھائی بھی آپ کے میرے
 پاس بیٹھے ہیں آپ بلا تکلف ہم سے گفتگو کیجئے سوائے بختک کے کہ کوئی یہاں نہیں ہے آپ سے خفا میں ہنسنے تو
 کوئی خطا بھی آپ کی نہیں کی ہو اور اگر اچھا نا کوئی تفسیر کی ہو تو نا فکیر کیجئے لات و منات کا واسطہ بات تو کیجئے
 حمزہ صاحبہ حقیقت کی رحلت کرنے کا صدمہ نہ کیجئے اب ہمارے ساتھ چلیے والد آپ کی شادی کسی بادشاہ جلیل القدر
 کے ساتھ موافق اپنے مات اور دین کے کر دینگے خوب ہو کہ حمزہ صاحبہ نے انتقال کیا وہ مسلمان تھے
 ہمارے مذہب کے خلاف نہ انکا دین تھا جب ہر فرزند باوا زبند ملکہ مہر نگار نقلی سے گفتگو کی اس وقت
 مہر نگار نقلی نے بغیظ و غضب جواب دیا کہ تو کون ہو کیوں مجھ کو گالیاں دیتا ہو یہ تو میرا بیٹا ہے یا میری بیوی
 میرے باپ بھائی تو سب مر گئے خاک میں مل گئے تم کہاں میرے بھائی پیدا ہوئے خدا تمہیں عارت کرے
 کہ تم لات و منات پرست ہو اور حمزہ صاحبہ نے انھوں نے انتقال کیا تھا ملکہ مہر نگار نقلی نے سمجھتے ہو
 میری شادی کی فکر میں ہوا دے لے کر اعلیٰ بناتے ہو ذرا کو آفتاب سمجھتے ہو میں تو اندھی ہوں کیا تم بھی اندھے ہو
 اگر کچھ آنکھوں سے دکھائی دیتا ہو تو دیکھو مجھے بچاؤ میں ایک کنیز ملکہ مہر نگار کی ہوں نام میرا ہمشیرہ حمزہ صاحبہ سے
 رکھنے ملکہ مہر نگار کو انکی یہ باقت نہیں ہے کہ ایسے زمانے میں سوار ہوں اور خدا نہ کرے شل میری صورت
 کے انکی شکل ہو ماشاء اللہ چشم بد و ورودہ لوجوان اور حسین ہیں میں بڑھیا اندھی بہری چراغ سجی ہوں
 مجھ سے اور آنے کی مانند سبقت تم نا حق مجھ کو ملکہ مہر نگار بتاتے ہو ہر فرزند فرزند نے یہ سبکہ پردہ محافہ کا اٹھا یا دیکھا
 تو فی الواقع ایک اندھی عورت بصورت ملکہ مہر نگار محافہ میں بیٹھی ہے ہر فرزند فرزند نے پوچھا مجھ کو کہنے
 ملکہ مہر نگار کی شکل بنایا ہوا ہے کہ خواجہ عرو نے میری صورت نہیں معلوم کیسی بنائی مجھ سے کہا تھا کہ تو
 محافہ میں بیٹھ کر چل میں یہاں محافہ میں سوار ہو کے چلی آئی خواجہ عرو مجھے یہاں چھوڑ کے نہیں معلوم کہاں چلے گئے
 یقیناً جو قلعہ تنگسار واصل کی طرف ملکہ مہر نگار کو دیکر چلے گئے ہونگے کیونکہ باہم ہی مشورہ ہوتا تھا جب کہ ہر فرزند
 و فرزند یہاں سے چلے جائیں تو ملکہ مہر نگار کو یہاں سے لیکر قلعہ تنگسار واصل کی طرف چلیں اور اس قلعے کو خالی کر دیں
 وہ سب تو قلعہ تنگسار واصل کی طرف چلے گئے ہونگے افسوس ہزار افسوس وہ مجھ کو یہاں چھوڑ گئے اب میری کیونکر ہوگی
 یقیناً کہ کسی محافہ میں نہ آپ دعا دعا کر لیں ہر فرزند فرزند نے میری عیاری پر ہنس کر کہا کہ ایک چند عیاری
 ہی تھا آپ پر اسے نہ ہر فرزند کہنا فرما کر لیا کہ خواجہ عرو قلعہ تنگسار میں ہیں یا نہیں عیاری گئے اور بعد قلعہ تنگسار کے

دوڑنے ہوئے آئے اور عزم کرنے لگے خداوند فرشتے قلعے میں تو کوئی نہیں ہے تنہا اکثر اشخاص سے جو دریاہفت کیا تو معلوم ہوا کہ خواجہ عمر و ملکہ کو لیکر مع سرداروں وغیرہ کے قلعہ تنگ ر واصل کی طرف روانہ ہوئے ہیں جنگ جسکے ہنسے لگا اور کینے لگا وہ خواجہ عمر و کیا عیاری کی ہو میں تو یہ تسلیم ہی سمجھ گیا تھا کہ خواجہ ملکہ ہر نگار کو کبھی نہ دینگے ہر فرزند و فرزند عیاریوں اور جنگ کی تقریر جسکے برہم ہوئے اور کینے لگے کہ اگر خواجہ قلعہ تنگ ر واصل کی طرف روانہ ہوئے ہیں تو کیا ہم وہاں نہیں جاسکتے یہ کہنے کہیں تو حکم کیا کہ اسکو لشکر میں داخل کر دینے تو لشکر میں داخل کی گئی لیکن ہر فرزند و فرزند عیاریوں اور جنگ سیرت بالاب کی کرنے لگے اور دل کو سیر سبزہ اور تالاب سے فرحت دینے لگے بعد سیر کرنے کے ہر فرزند و فرزند لشکر میں آئے اور عیاریوں کو بلا کر کھانڈ میں اس طرف گیا ہی یقین ہے کہ یہیں مقیم ہو گا اسے یہاں بلا لاؤ عیاریوں کو جب حکم روانہ ہوئے اور بعد قطع کرنے راہ کے جہان تر و میں مقیم تھا اور ملکہ ہر نگار کے آنے کا انتظار کر رہا تھا وہاں عیاریوں کو بچے اور تر و میں سے کینے لگے چلیے آپ کو شاہزادوں نے بلا باہر و میں نے کہا میں ملکہ ہر نگار کے آنے کا منتظر ہوں وہ یہاں آتی ہو گی انھوں نے مجھ سے وعدہ یہاں آئے کا کیا ہے میں وہاں نہ جاؤنگا اور یہ میں سے ملکہ کو میں اپنے ہمراہ لیکر خدمت شہنشاہ نوشیروان میں جاؤنگا عیاریوں نے غرض کیا آپ بیکار ملکہ ہر نگار کا انتظار کرتے ہیں خواجہ عمر و عیاری کے ملکہ ہر نگار کو لیکر قلعہ تنگ ر واصل کی طرف روانہ ہو گئے ہیں ہم خود جا کر قلعے میں دیکھ آئے ہیں تر و میں یہ تقریر عیاریوں کی جسکے غضبناک ہوا اور فوراً مع اپنے ہمراہوں کے وہاں سے چلا اور بعد طے کرنے راہ کے ہر فرزند و فرزند کے پاس آیا ہر فرزند و فرزند نے مفصل حال خواجہ عمر و کی عیاری کا تر و میں سے بیان کیا غرض چند روز تک تر و میں اور ہر فرزند و فرزند اسی جگہ مقیم رہے اتنے زمانہ میں خواجہ عمر و مع سرداروں کے ملکہ ہر نگار کو لیکر داخل قلعہ تنگ ر واصل ہوئے اور قلعہ کو آلات حرب و ضرب سے بخوبی آراستہ کیا خواجہ عمر و تو وہاں قلعے کو آراستہ کر کے باطمینان تمام بیٹھے ہیں لیکن اب حالی تر و میں اور ہر فرزند وغیرہ کا لکھا جاتا ہے کہ چند روز تک تر و میں وغیرہ اس جگہ مقیم رہے آخر یہ ہشام شہزادہ کے وہاں سے طرف قلعہ تنگ ر واصل کے بارادہ جنگ روانہ ہوئے انکا حال تو انشاء اللہ لکھا جائیگا لیکن جلال امیر حمزہ صاحب قرآن کا تحریر ہوتا ہے

واستان حیرت نشان داخل ہونا عفریت کا گلستان ارم میں اور مقابلہ کرنا

امیر با تو قیر کا دیو و ن سے

راویان دیو قاراس و استان و استان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ عفریت جو خرقیل دیو اور جنگ جسکے بہ قہر و غضب لشکریات لاکھ دیو و ن کا لیکر جلاتھا اب گلستان ارم کی مسجد پر پہونچا اور حکم کیا کہ اسے جگہ بارگاہ میں اور خیام بر باموں چنانچہ موافق حکم عفریت جمادے لوائی جگہ ٹھہر گئے اور بارگاہ میں اور خیام کو سنونک بر باموں کے عفریت داخل بارگاہ ہوا اور ان اسکی المعونہ بھی بارگاہ میں داخل ہوئی اور حکم دیو بھی خیام و ملک و فرما میں مقیم ہوئے دیو و ن ترک دیو یورق و دیو کیوان و دیو کو ان کہ یہ چاروں ملازمان ملک آسمان پر میری سے ہیں اور نہایت تک حلال اور ہوا خواہ شہباز بن شہر خ کے ہیں انھوں نے جو ستا اور دیکھا کہ عفریت سات لاکھ دیو و ن ہمارے لیکر بارادہ جنگ و جدال آیا ہے اور ہر جد گلستان ارم مقیم ہے تو گریشیان خاطر ہو کر خدمت شہباز بن شہر خ میں حاضر ہوئے اور بعد اوب تسلیم و حجاز کر کے اس طرح اپنی زبان میں دعا و تناسی بادشاہی اجالا کرتے تھے ہرے اشعار ہمیشہ تالبا لیاں و خضر سیاب بہت + زخمیم کہ ہنوز کش کندر سکندر یاد + کب عدوے تو سیراب لیکل زان ابی

کہ ضربت ہو چکا نہ ز و سب سے غولاد بہشت شاہ عالیو قار بر دلام عنایت والطاوت رب بے نیاز ہے اور شہنشاہ
فلک بارگاہ کا ہمیشہ مزاج نیا ساز ہے آج عفریت بد کردار و نا بکار سات لاکھ دیوون کی جمعیت سے سرحد
گلستان ارم اور ہر ایک کے قیام ہوا ہوا اور وہ اسکا یہ ہر کہ کینہ ویزینہ کو اسکا کر کے سرسبز لان بند گاہ شہنشاہ سے پیکار
کرسے باقی خیر و عافیت پر حسب وقت چارون دیوون نے شہسپال بن شہرخ سے خبر عفریت کے ایک بیکی بیان کی اسوقت
حمزہ صاحب جعفران رو روئے شہسپال بن شہرخ بیٹھے ہوئے تھے دربار راستہ تھا نذر باد دیو دراز قامت صاحب عزت اور
بر نذر عالی نذر بلند ادب عندیون اور دنگون وغیرہ بیٹھے تھے شہسپال بن شہرخ تخت زرین پر رونق فرا تھا پہلو سے
شہسپال بن ملکہ آسمان پریری زو جہ امیر ناتوقی نقاب چہرے بڑا لے ہوئے بیٹھی تھی علاوہ لباس رنگین کے سراپا زور
چوہر نگار پہنے تھی اشعار

چوہر نگار پہنے تھی اشعار	کیسوی عنبرین بدر آراست	انتر نقابہ بر خب پید است	حلقہ گوش وینیش بشکر
حلقہ در گوش ہر دو لعل و کمر	کر دور دست خانم زربین	دل در آنجا نمود جای انگین	بار و در صفای آن سینہ
موج گوہر در آب آسینہ	نیست یازین بیابان یازین	کہ زان یاست زیب گاہ یازین	بھی امیر بغیر صورت ملکہ

آسمان پریری پر نظر کرنے تھا اور بھی ملکہ آسمان پریری حسین و قباب امیر ناتوقی کے خوش ہوتی تھی کثیرا کثیرا ہر دور
کنا لے ہوئے تھے موج و زو جہ باہر پہلو کلاوشتہ و تہستہ تھو نا گاہ شہسپال بن شہرخ نے حمزہ صاحب جعفران سے مخاطب ہو کر
کہا کہ یہ عفریت نا بکار جواب ہم سے برا ہے بکا یا یا کھیل اسے ہر اظہار تھا اور پنے اس نالائق کو یہ عزت دی تھی کہ اپنی کل
زوج کا سپہ سالار کیا تھا تمام زوج دیوون اور پر نذر وینانی اسے قہقہہ بن تھی سب فوج کا انسپر بھی یہاں تھے نقاب نشوڑے
زین لے سے اس محکوم نے ہماری اطاعت اور نہ ماہداری سے کشمکش کی ہر اور دیو لشکر دیو کا جیسا کہ فسر تھا اسی لشکر سے
لاکھوں محکوم دیو و نکو پہلو اپنے بیگیا پر اور بجائے خود حاکم ہو گیا ہر حمزہ صاحب جعفران سے اب آپ بھی سامان جنگ کیے
انامہ بارگاہ نگار اپنے مقابلہ کرونگا اور بخوبی ادو نگاہ پر یک یون باک کو انتشار انتشار آج بارتے قتل کرونگا ملکہ آسمان پریری
لشکر کے دیوون سے مقابلہ کرونگا اور بخوبی ادو نگاہ پر یک یون باک کو انتشار انتشار آج بارتے قتل کرونگا ملکہ آسمان پریری
نے یہ تقریر حمزہ صاحب جعفران کی سننے خیال کی کہ اگر خدا خواستہ حمزہ صاحب جعفران کہیں دیونا پاک و سرکش کے ماتحت سے
قتل ہوئے تو میرے عیش میں خلل آجائے گا زانہ شباب میرے لطف گندہ یگا خیال امیر عین رائق کو نیند نہ آئیگی دنگو
ایک لمحہ میں منوگا روح ایک دم ہی آرام نہ پایگی شب بھر زور گریہ و زاری اور نالہ و شکایت ہی میں میری جوں خلک میں
میرے بلجائیگی فراق امیر میں زندہ رہنا میرا مشکل ہوگا لہذا اب وہ تدبیر کرنا چاہیے کہ اپنی جان بے بلا سے نعم والا نذر اور
عیش و عشرت میں بھی خلل نہ آئے انکی جان بچے اپنا دعا سے دل پر آئے نہ شب امیر سے پہلو ہو کر گرم اور آراستہ ہے
یہ خیال کر کے ملکہ آسمان پریری نے شہسپال سے آہستہ عرض کیا کہ آپ انھیں کہنے دیجئے انکے کہنے پر عمل نہ کیے
اور انکے نام پر طبل جنگ نہ بجوائے گا اور انکو دیوون سے نہ رووائے گا بلکہ انکو میدان جنگ میں بھی جائے
نہ دیجیے گا سب واکسی دیو و خنوار و نا بکار کے ماتحت سے یہ زخمی ہو جائیں یا کوئی دیو انکے تن نازک پر دراز شمشاد
یا کوئی سنگ گران لگائے تو خدا خواستہ انکا تو کام اکدم میں تمام ہو جائے میں صرف اسوجہ سے عرض کرتی ہوں
کہ اگر خدا خواستہ یہ قتل ہو گئے یا زخمی ہوئے تو آپ انکے والد ماجد اور انکے احباب کو کیا جواب دیجیے گا سو اے
اسکے کہ سب سے تر مندہ اور محبوب ہو جیے گا اور آپ کو بھی انکے ہلاک ہو جائیگا سدا مد نہ جائیگا ہر گاہ میں نہیں جانتی
کہ آپ انکے والد و احباب سے تر مندہ اور منفعل ہوں اور یہ بھی محکوم نظر زمین ہر کہ آیکو انکے ہلاک ہونے سے مدد نہ ہو
و اگر آپ میری عرض کو قبول نہ فرمائے گا دیکھئے پھٹتا ہے گایہ کسی نہ کسی دیو کے ہاتھ سے ہلاک ہو جائیگے کیونکہ

ضعیف انسان قوی انسان سے تو اڑ نہیں سکتا اور بھلا یہ خیف الجشت آدم زاد و دیون سے کیونکر ٹھیکہ آپ نور ادا خطہ تو
 کیسے کہ دیو کا ایک ہاتھ اٹکے قدر قیامت سے کہیں بڑا ہی ہندو دیدہ و دانستہ حافل کو ایسا کام نہ کرنا چاہیے جس سے آخر کار صدر و
 من بنین مبتلا ہوا اور فسوس کرے اور پھر کوئی اسکا علاج نہ ہو سکے شہسپال بن شہرخ نے آسمان پیری کی تقریریں
 کہا اے نور نظر بارہ جگہ جو کچھ تھے کہا بظاہر سچ ہی لیکن نکو اچھی طرح امیر کی طاقت اور قوت کا حال غنا پر معلوم نہیں
 ابن اسیر جب قوت پر کہ اعلیٰ قوت کے آگے فیصل ایک بیشہ اور دیو ایک مور پر اور شیر ایک غزال پر تھے شہسپال کہ امیر سے
 راہدار کو قتل کیا ہو اور مختار سے اس جنگ کو ہلاک کیا ہو غرض اللہ دیو کسی طرح اڑ نہیں سکتے ہیں ہندو عالم نے انکو
 عجیب طاقت اور قوت دی ہے کہ عقل کو خیرانی پہنکے آسمان پیری نے جواب دیا کہ اتفاق سے دیو جنگ کے اوپر تلوار لائی
 ہے کہ وہ مار گیا اسکی تھڑا ہی آگئی تھی اسی بہانے سے وہ جہنم میں آیا اور راہدار کا جو اپنے ذکر کیا اسے میں نے نہیں
 دیکھا نہیں معلوم تھا انھوں نے اسکو قتل کیا یا یہ لشکر لیکر اسپر حلقہ آور ہوئے جب وہ مار گیا میں جانتی ہوں کہ
 رہ چکا ہو اسور ہاتھ کا انھوں نے آہستہ جاکر اسکو تلواریں سے قتل کر ڈالا ہو گا اگر راہدار بیدار اور ہوشیار ہوتا تو وہ بھی
 انکے ہاتھ سے مار نہ جاتا اور جو اپنے قریبا ہی کہ انہیں قوت و طاقت بہت ہے یہ اپنے بچا اور درست فرمایا ہے بیشک کوئی
 آدم زاد فی زمانہ اللہ متاבלہ اور بجا دل نہیں کر سکتا لیکن دیو اللہ قوت و طاقت میں بڑے ہوئے ہیں میں کبھی نہالوں گی
 کہ یہ سب دیو دن سے روز و قوت میں زیادہ ہیں انکے دست و پاسے ضعیف اور خیف سے صاف ثابت و ظاہر ہے کہ کفر
 میں اور دیو دن کے موٹے موٹے دست و پا کو دیکھ کر یقین کامل ہوتا ہے کہ دیو دن میں طاقت و قوت اور روز زیادہ ہے
 پس میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ آپ واسطے مقابلہ عفریت پیرا کے کسی سردار کے ہمراہ لشکر دیو دن کا روانہ کیجیے
 وہی سردار اپنے ہمدرد سے لڑے باہم دیو دن میں خوب لڑائی ہوگی آپ بھی میدان مصافحہ میں تشریف لے جائیے نہیں پر
 بیٹھے رہیں یہ زمان فوج ایک لڑیگی اگر آپ کے لشکر کے دیو قتل بھی ہو جائینگے تو جنان رنج و غم ہوگا اور اگر سود و سود پر زیاد
 ہنم جنگ ہلاک ہونگے تو روجہ قاف پر زیادہ دن سے خالی ہو جائینگے شہسپال نے ہنس کے جواب دیا اے نور چشم یہ تم کیا کہتی
 ہو کہ سود و سود پر زیادہ دیو مارے جائینگے یہ ایسی لڑائی ہوگی کہ صدمہ ہلکہ نہ رہا دیو اور پریر از قتل ہو جائینگے میدان صاف
 دشمنوں سے بھر جائیگا کشتن کے پستے میدان کا رزار میں ہر طرف نظر دیکھنے غضب کی جنگ ہوگی زمین پھرائیگی
 آسمان کا اپنے گادریاے خون خصوصہ زرم میں بہیگا خیر اگر مختاری خوشی یہی ہے کہ امیر کے نام پر طبل جنگ نہ بجوایا
 جائے اور نہ دیو دن سے ہم نہ لڑو انہیں حتی الامکان ہم ایسا ہی کرینگے کہ یہ کو میدان زرم میں نہ جانے دینگے یہ ہر
 شہسپال بن شہرخ نے دیو دن سے حکم کیا کہ اٹال بارگاہ سلیمانی کا نکالو اور تقار خانہ سلیمانی کو بھی دست کرو اور
 مبلد تریمان جنگ کرو اور مقابلہ عفریت تک حرام کیواسطے آمادہ اور مستعد ہو اور آلات حرب و ضرب کی
 درستی کرو اور نجاست تمام سامنے عفریت کے بارگاہ سلیمانی اور خیام البتادہ کرو دیو دن نے موافق حکم شہسپال
 بارگاہ سلیمانی کو نکالا اور جلد دیو اور پریر از گروہ گروہ جوق جوق آلات حرب و ضرب لیکر آمادہ چلنے پر ہوئے جب لشکر
 اشر دیو دن اور پریر از دن کا جمع ہو گیا اور کل سامان جنگ ہو چکا اسوقت شہسپال بن شہرخ نے بھی
 حکم کیا کہ تخت ہمارا اٹھاؤ و مجروح حکم پر زیادہ دن نے تخت شہسپال کا اپنے دوش پر اٹھایا شہسپال نے ملکہ آسمان
 پر سے کہا کہ تم اپنے مکان میں جاؤ اور حمزہ صاحب قرآن سے کہا کہ اے نور چشم میں نے تم کو امیر کے کام میں ضرور
 آپ کے ہمراہ جیلوئے ناما چار شہسپال نے امیر کو بھی اپنے ہمراہ لیا اور لشکر کثیر و ہمارہ لیکر اسے مقابلہ عفریت بد کردار
 بلا اسوقت روانہ کی لشکر دیو اور پریر از دن سے طبقہ زمین کے ملتے تھے آسمان اس لشکر کثیر کو دیکھ کر ڈنگ ہوا تھا

آفتاب غوث سے تھا انا تھا وہ دیوون کی سب شکایں اور وہ انکی درازی قامت و سہلک دیو کا دیو ملو کرنا
اور وہ دیوون کا دوش پرانمشا اگر کنار کار کھکھلنا اور بردار کرنا اور وہ برزادوں کا باہم پروا کرنا بھی بالائے
زمین چلنا و شور و غوغاے لشکر دیو العیاذ باللہ نہ چکا نہ خشر کا نمونہ تھا غرض شہسپال بن شہرخ بعد شہرک و شان
بعد راہ طرک کے جب قریب لشکر گاہ حضرت سیت پہونچا حکم کیا کہ یہیں لشکر کھ جائے اور اسی جگہ بارگاہ و خیام برپا
کیے جانیں دیوون نے حسب حکم اسی جگہ بارگاہ سلیمانی کہ جو لائے تھی برپا کی امیر یا تو قیرے ملا خطہ کیا کہ حسب
بارگاہ فلک شکوہ ہو کہ جسکی تعریف بشر سے بخوبی ہو نہیں سکتی اور فی تناسلی یہ ہو کہ اسقدر بلند تھی کہ خیمہ آسمان
باوجود اس رفعت کے اسکی بلندی سے ترانا تھا اور وہ وسیع اسدرجہ تھی کہ یک خیال بھی اسکی وسعت کی خبر شکل لاتا
تھا علاوہ بارگاہ کے خیام رشک بخوبی فلک بھی استادہ کیے گئے شہسپال بن شہرخ اور حمزہ صاحبقران
داخل بارگاہ ہوئے اور لشکر دیو پرزاد بھی بقا ایہ حضرت مقیم ہوا حضرت نے شہسپال اور حمزہ صاحبقران
کے ایک جگہ سے نکالے انکارہ زرمی بجئے کا حکم دیا دیوون نے موافق حکم حضرت نہایت بڑے بڑے انکار و کوبو غرض
جوب خرد و جڑے بڑے دختون کے دشمنوں سے بجایا صلا انکار و نکلی بلند ہوئی جسوقت آواز انکارہ زرمی بلند ہوئی
دیو تشدک اور دیو کووان وغیرہ انکارہ جنگی کے بجئے کی جھلک سائے شہسپال بن شہرخ کے آئے اور اپنی زبان
میں اسطرح دعا و تہا بجا لاکر عرض کرے گئے ابیات تا فیما مطلق رود در کرتار الفراض تا بقار و نیک بر بارگاہ
انقلاب و عمر اعداے تو شب گیر فزار ہمعنان و عمر اقبال تو توفیق بقار انقلاب و ایہ نہنشاہ فلک بارگاہ
اسوقت حضرت نالائق نے انکارہ جنگی اور طبل زرمی بجایا ہوا زادہ حضرت بدسیرت کا یہ ہوا میدان کارزار میں اگر
شدگان نہنشاہ سے مقابلہ کرے باقی حضرت شہسپال بن شہرخ نے دیو تشدک وغیرہ سے خبر انکارہ جنگی جسے کی لشکر حکم
کیا کہ ہمارے لشکریں بھی انکارہ جنگی بجایا جائے بہو جب حکم شہسپال بن شہرخ قلابہ چینی و کبابہ چینی وغیرہ پرزادوں
نے انکار خانہ سلیمانی میں بیٹھ کر انکارہ ہائے سلیمانی پر جو بین نگاہیں شہنا نواز با و ارد نکش شہنائی بجائے گئے دیو پرزاد
صدائے شہنائی سن سکے و جد میں آئے گئے اکثر پرزاد اور دیو جو ہو کر تھوٹے گئے صدائے انکارہ سلیمانی جو بلند ہوئی
گا و زمین تھرائی بیز فلک کا چنے لگا شہر فلک کا دل و دل گیا جملہ پرزاد و آواز انکارہ زرمی سنکے آگاہ ہوئے کہ
انکارہ جنگی بجایا اب کل جنگ ہوگی غرض رات بھر و دنوں لشکر دن میں بخوبی سامان جنگ ہوا جب وہ وقت
آیا کہ دیو شب بخیاں جنگ و جدال دیوان بردہ خوف گریان ہوا اور کغتاب نمایاں ہوا ہنگام سحر شہسپال
تخت پر سوار ہوا اور امیر حمزہ صاحبقران بھی مسلح ہو کر ایک مرکب پر سوار ہوئے پھر لشکر دیو پرزاد و خیل خیل
ذیل ذیل قشون قشون جانب مصاف روانہ ہوا کثرت گرد و غبار سے روئے آفتاب پنهان ہو گیا زمانہ
تیرہ و تار ہو گیا و زرخشن گو یا شب تیرہ تھا اسوقت دیوون کا رعد آسا نعرے کرنا اور ہوائے صبح کا چلنا غبار کا کثرت
بلند ہونا دیوون کا آلات حرب و ضرب لے لیکر نکلتا کبھی بالائے ہوا لشکر دیو پرزاد کا چلنا کبھی زمین پر سوار کا شہسپال
بن شہرخ اور حمزہ صاحبقران چلنا اور انکارہ سلیمانی کا وہنم چلنا دیوون اور پرزادوں کا شور و غل یا نہ ذات خدا
جب شہسپال اور امیر مع لشکر دیو اور پرزاد میدان کارزار میں پہونچے اسطرح حضرت بھی مع سات لاکھ
دیوون کے میدان دزم میں آیا اور بعد درستی میدان کارزار اور صف آرائی ہر دو لشکر کے اول حضرت کے
لشکر سے دیو خرجنگ برادر دیو ارجنگ مقتول کا نکلا اور ماتر عد کے چلا کر کئے لگا لگا ایادم زاد اگر چیکو و عوبے
شجاعت پر تو میدان میں آئے اور مجھ سے مقابلہ کریں اپنے برادر ارجنگ کا کچھ سے عوض لڑنا اور ایک ہی طرف نہنشاہ سے

جسے قتل کر دینا امیر با تو قیر نے نعرہ دیا اور جنگ شے مرکب ایسا صف لشکر دیوان سے نکالا آخر شہسپال بن شہنخ نے مقابلہ کرنے سے منع کیا لیکن امیر با تو قیر نے مانا اور کہا کہ دیو خرچنگ مجھی کو طلب کرتا ہے تو آپ بھیجے جانے دیجیے انشاء اللہ اس نابکار کو قتل کر دیو نکا آخر درجہ مجبوری شہسپال نے امیر کو اجازت دی امیر شہسپال سے رخصت ہو کر سامنے دیو خرچنگ کے آئے اور خرچنگ نے امیر کے قدم و قامت پر نظر کر کے اور اپنے بھائی دیو خرچنگ کا خیال کر کے بہت غصہ دار شمشاد سر حمزہ صاحبقران ہرنگائی حمزہ صاحبقران نے دار شمشاد کو سپر پر رک کر تلوار کھینچی اور دیو خرچنگ کی کمر بنگائی ہر حمزہ دیو نے دار شمشاد پر شمشیر نیر کر دیا لیکن تیغ ابدار دار شمشاد کو کاٹ کر مریہ پڑی دیو خرچنگ کو ٹکڑے ہو کر اسطرح زمین پر گر گیا کہ سیاہ دو ٹکڑے ہو کر بالائے غبار ازمین دیو خرچنگ کے گرنے سے ٹھرائی لشکر عفریت کے دیو قتل ہوئے اور خرچنگ سے پیچ ہوئے خصوصاً عفریت از حد حیران ہوا شہسپال بن شہنخ خرچنگ کے قتل ہونے سے نہایت خوش ہوا بعد قتل ہونے اُس دیو کے عفریت نے طرف اپنے لشکر کے دیکھ کر کہا کہ ہر کوئی تم میں سے ایسا توئی کہ اس آدم زاد کو سر کاٹ کے میرے پاس لائے یا اسی میدان کا رزار میں ہلاک کرے اور میرے دل کو خوش کرے دیو خوشوار دندان گفتگوے عفریت شے عرض کرنے لگا کہ میں جاتا ہوں اور اس آدم زاد کو ہلاک کر کے سر اسکا کاٹ کر لاتا ہوں یہ کہکر دیو خوشوار دندان مثل فیل دمان رعد آسا نعرہ کر کے صف لشکر سے نکلا اور سامنے امیر با تو قیر کے آکر کھڑے لگا کہ آدم زاد اب ہو شہسپال ہو جا میرے ہاتھ سے تو کسی طرح نہ بچے گا کیونکہ میں مثل دیو خرچنگ اور خرچنگ کے نہیں ہوں چونکہ امیر با تو قیر زبان دیو اور پریرا سمجھتے تھے گفتگوے دیو خوشوار دندان شے زبان دیو میں کہنے لگے کہ اویسی مانند خرچنگ کے جھگو بھی قتل کرونگا تو بیکار جھگو ہو شہسپال کہتا ہوں بخوبی خبردار اور ہو شہسپال ہوں خربہ کر اس دیو نے تقریر امیر کی شے اول دار شمشاد گرانہا چرخ دیکر سر امیر بھنگائی امیر نے بہ فن سپہ گری دار شمشاد کو سپر پر روکا دوبارہ اُس دیو نے ارہ پشت ہنگ کا وار کیا حمزہ صاحبقران نے اسکی ضرب کو خالی دیکر تلوار سر دیو خوشوار دندان بھنگائی ہر حمزہ خوشوار دندان نے ارہ پر تلوار کر کے روکا مگر تلوار ارہ پشت ہنگ کو کاٹ کر سر خوشوار دندان میں در آئی اور سر سے گذر کے اور چرے کو کاٹتی ہوئی صراحی گردن میں آئی اسی طرح سینہ و شکم و کمر کو کاٹ کر زمین میں در آئی خوشوار دندان قتل ہو کر زمین پر گر ازمین خون دیو ناپاک سے رنگین ہو گئی بلکہ جوے خون خوشوار زمین پر جاری ہوئی جملہ دیو لشکر عفریت اس دیو کے قتل ہونے سے کانپ گئے اور مثل صاحب تب تھرا لے گئے ہر ایک دیو کا جہرہ سیاہ خوف امیر سے مائل بڑی ہو گیا ناظرین نکتہ بین اگر یہ اعتراض کریں کہ حمزہ صاحبقران کا ہاتھ دیو بلند قامت کے سترک کیونکہ ہونچا کہ خوشوار دندان قتل ہوا ہم اسکا یہ جواب دیتے ہیں کہ ناظرین کو یاد ہو گا کہ کوہ سارندیب پر حضرت آدم علیہ السلام نے امیر کو عالم خواب میں ایک بازو بند و حمت فرمایا تھا اور ارشاد کیا تھا کہ ای فرزند اس بازو بند کو اپنے بازو پر باندھو اسی کوئی حریف دراز قامت ہوگا اور صاحب قوت ہوگا تلوار تھاری بہ برکت بازو بند کے اس کے سر پر ہونچا اور بازو باندھا اس بازو بند کی برکت سے بچے گا چنانچہ وہی بازو بند امیر کے بازو پر بندھا تھا اسی بازو بند کی برکت سے ہاتھ امیر کا دیو کے سترک پہونچا اور قتل ہوا جیسا کہ لکھا گیا الغرض بعد قتل ہونے دیو خوشوار دندان کے عفریت نے ہر حمزہ دہنی جانب اور بائیں جانب اپنے لشکر کے دیو کو دیکھا اور اکثر دیو ان سے کہا کہ جا کر اس آدم زاد سے مقابلہ کرنا کہیں کس طرح سے ہلاک کر لیکن کوئی دہشت مقابلہ حمزہ صاحبقران کے نہ نکلا اور کسی نے ہونچا دیا ہر ایک نے

انچاسویں کا ایسا عفریت نکلتا کہ یہ سال دیکھ کر طویل باز گشتیت کو واجب مد طویل باز گشتیت کی بلند ہوئی ہر ایک یوں لے واز
سنی آخر عفریت نکلتا کہ ایک لشکر گاہ پر چلا گیا آخر صاحب قرآن بھی روز بروز شہیاں آتے شہیاں بہت خوش ہو کر
اور آخر صاحب قرآن کو اپنے ہمراہ لیکر مع لشکر دلو و برزاد اپنے لشکر گاہ کی طرف روانہ ہوا اور بعد کر لے کر داخل بارگاہ سلیمان ہوا

واستان دستان قید ہو جانا امیر یا تو قید اور ملکہ آسمان بڑی کا اور نامہ مکھنا عفریت کا
سمندر ون ہزار دست کو اور آنا دیو سیانک کا اور رنجیدہ ہو کر شریک شہیاں ہونا
پھر رہا ہو کر لڑنا صاحب قرآن کا لشکر عفریت بلکہ دار سے

اور بیان خوش صفات صاف صاف اس دستان پر دو قات کیوں بیان کر کے ہیں کہ جب عفریت نابکار میدان کا زار سے
اپنے لشکر گاہ پر پہنچا اور داخل بارگاہ ہوا سبب رنج و غم کے عفریت نے طعام تناول نہ کیا اور بارگاہ میں حضور تناول
ہیٹھا برہا اور کسی سے کچھ کام نہ کیا جب عفریت نے طعام تناول نہ کیا اس وقت ماور عفریت کہ جو کاسہ کامل تھی منور محبت
مادری سے پاس عفریت کے آئی اور کہنے لگی ای فرزند راج تو طعام کیوں تناول نہیں کرتا باعث تیرے مدو نہ ملال
کا کیا ہے عفریت نے اپنی مان سے کہا کیا طعام تناول کروں مجھ کو نہایت سادہ ہو ماور عفریت نے پوچھا اور زور بیاں کر
مددہ مجھ کو کسو جہ سے ہے عفریت نے کہا اے ماور عفریت باحث رنج و ملال یہ جو کہ امیر نے میرے کئی دیو ون کو قتل کیا
یہ آج میں نے اپنے لشکر کے دیو ون سے کہا کہ اس آدم زاد کو میرا نہیں جا کر قتل کرو اور اس سے متا لیا کہ دیکھ کر
کوئی دیو آدم زاد سے سبب خوف کے ٹپٹے کو نہ گیا اور کسی نے میرے حکم کی تعمیل نہ کی اتنی میں مجبوری مل گشت ہو کر
میدان نرم سے چلا آیا اب مجھ کو یہ فکر کہ مجھے انجام اس لڑائیکہ کیا ہوتا ہے آدم زاد مجھ کو قتل کرنا یا پناہ میرے ہاتھ سے ملنا یا ہمارے
نظام پر یہی معلوم ہوتا ہے کہ مجھ کو یہ آدم زاد قتل کرے گا کیونکہ نہایت شجاع اور بہادر ہے اور ذیاب اس وقت اپنے علم سے
دریافت کیجئے کہ میں اس آدم زاد پر تھیاب ہونگا یا آدم زاد مجھ پر تھیاب ہو گا یا عفریت کہ نام اسکا ملعونہ تھیاب نہایت
مادری کہنے لگی کہ ای فرزند دلدن تو کھانا تو کھا میں ابھی اپنے علم کے ذریعے سے حال فتح و شکست بتانے دی ہوں
تو اس عقلمند کیوں رنجیدہ خاطر ہو یہ کہنے ملعونہ کے طعام طلب کیا چند دیو و عام و آپ بیگمراے عفریت نے
اپنی مان کے کہنے سے طعام تناول کیا اور بعد اکل و غریب کہنے لگا کہ اب دریافت کیجئے کہ انجام شکست کا
کیا ہو گا ملعونہ نے طریقے سے کمانت کے بعد غورو فکر کیا کہ کچھ ایسا دریافت کیا کہ ان کا ہلکا مارا نہایت شکیار
ہو کر زمین پر نسل باہی ہے آب ٹپنے لگی اور زالہ و فریاد کر کے سر ٹپنے لگی اور بال سر کے ٹپنے لگی عفریت اپنی ماور کا یہ حال دیکھ کر
گھبرا ا اور پوچھنے لگا کچھ کہیے تو آپ کو کیا دریافت ہو امیری جان کی تو میرا ملعونہ نے ضبط کر کے خواہد یا اگر کسی طرح تیری
جلال کی خبر نہیں ہے مجھ کو ثابت ہوتا ہے کہ یہ آدم زاد ضرور مجھ کو قتل کرے گا اور مجھ کو میرے غم و اندھ میں رہا ہے گا اس وقت
جب قدر دیو باہ گاہ میں قریب عفریت کے بیٹھے تھے سب دست بستہ حرم کرنے لگے حضور آپ ایک نامہ
سمندر ون ہزار دست کو اس مضمون کا لکھیے کہ ہماری مدد اور کمک کو مع لشکر جلد آؤ اور آدم زاد یعنی امیر کو اگر
قتل کرو عفریت نے دیو ون کو جو باندیا مجھے شرم آتی ہے کہ میں سمندر ون ہزار دست کو برائے مردانہ جھون اور
اسے بلا دن میں ہرگز اسے نام نہ لکھو گا کیونکہ جب نامہ میرا آئے ہوئے گا اور وہ نامہ میرا چرے گا تو میری بزدلی
اور نامہ دیو نہایت گوارا نام دیو اسکے لشکر کے مجھ پر زندہ کرینگے اور یہ کہیں گے کہ عفریت باوجود دے کہ

خود بھی قوی ہوا اور لشکر بھی ساتھ لاکھ دیوون کا کشتار ہوا اور ایک آدمی راہِ نجف الجنت اس سے قتل کیا نہیں جاتا
اس طرح سمندر و نہر و دریا بہت بھی گئے گا عرض نامہ لکھتا باعث میری دولت و حقارت کا ہو گا عفویت یہ کہ
خاموش ہوا تھا کہ خریا دیوانہ جیسے اٹھا اور دستِ سبستہ عرض کر کے لگا لگا ایسا فریاد بادشاہ ہمارے آپ مطلق ہو کر
نیکی اور انبی فالہ کو شکین دیکھے میں آدمی راہِ یعنی امیر کو ضرور گرفتار کر کے آپ کے حوالہ کر دوں گا آپ قتل کر ڈالیے گا عفویت
سے خوش ہو کر پوچھا اے خریا کس طرح حمزہ کو گرفتار کر لیا خریا نے عرض کیا خداوند نعمت آج آپ نقارہ زرمی طبل جنگی
بجوا میں مجھ کو میدان کارزار میں مع لشکر شریف بجا نہیں پہلے کسی اور دیو کو دوسلے مقابلہ آدمی راہ کے میدانِ مصاف
میں بھیجیں اگر وہ دیو قتل ہو جائے تو آپ مجھے کہے گا کہ اب تو جا کر حمزہ سے مقابلہ کریں اس وقت انکا کر ڈنگا اور
یہ عرض کر ڈنگا میں آدمی راہ سے مقابلہ کر ڈنگا پھر اپنی جان دینا اور قتل ہو کر منظور نہیں ہو گا وہ اس گفتگو کے اے
بادشاہ میں اس وقت اور بھی گستاخانہ ایسے کلام کر ڈنگا آپ بقا ہر مجھے ریجید ہو کر چکوزہ و کوکب کر کے اپنے لشکر سے
نکال دیکھے گا اور طبل باز گشت بجوا کر چلے جائیے گا اور میں رہتا ہوا شہیال بن شہر خ کے پاس جاؤں گا اور اس سے
فریاد کر ڈنگا اور بادشاہ شہیال رحم دل ہوا اسے میرے حال پر رحم آجائے گا اور اپنے لشکر میں داخل کر کے گاجندہ زر کے
زمانہ میں کسی نہ کسی طرح امیر اور ملکہ آسمان بری کو گرفتار کر ڈنگا ملکہ کو تو کمین قید کر ڈنگا اور امیر کو گرفتار کر کے
حضور کے پاس لے آؤں گا آپ حمزہ کو فوراً قتل کر ڈالیے گا جب حمزہ بھی قتل ہو جائے گا پھر ایک کو قتل کر لیا عفویت درہم اور
عفویت درہم تو قریب خریا کی شے خوش ہوئے اور اس کے مکر و فریب و ہمہ فراست کی بہت تعریف کی بعد تعریف کرنے کے
عفویت نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل جنگی بجا یا جائے فوراً ہوا فوج حکم دیوون نے نقارہ زرمی بجا یا آؤں گا اور طبل جنگی
سے زمین کا پٹنے کی صوت صدائے نقارہ زرمی بلند ہوئی چند دیو خدمت میں شہیال کی بعد محفل آئے
اور بعد اسے تسلیم کے بعد ادب اپنی زبان میں اس طرح دعا و ثناے شاہی بجا لا کر عرض کرنے لگے اشعار
ہمیشہ تاکہ نہ گرد و ملال بر سر زندہ * حمیلہ کہ شود با پدر بحبلہ مقیم * حسود ناز نعیم تو پرور و طالع
ہو و غریب جو طالع راستان لیم * اس وقت عفویت بد کردار نے طبل جنگی بجا یا ہوا قریب شہیال نے
نفر دیوون کی شے حکم کیا کہ ہمارے لشکر میں بھی نقارہ زرمی بجا ہو جب حکم طبل زرمی اور نقارہ جنگی بجا ہو چینی
اور کہا بے چینی نے خوب لگائی صدائے نقارہ جنگی بلند ہوئی دیوون کے دل دہل گئے بیچے زمین کے بلکے دیوون
اور بربر زادون نے صدائے نقارہ جنگی شے آلات حرب و ضرب کی درستی کرنی شروع کی آخر تمام شب گذر کے
وہ وقت آیا بیت یکا یک صبح کا ٹونا ستارہ کیا تاریکی شب کے کنارہ پہنچا دیوون لشکر کبر و فریدان
میں اس وقت آرا ہوئے دیو سحران فیصل زور عفویت کی طرف سے میدان میں آیا اور امیر کو اس سے مقابلہ
طلب کیا حمزہ صاحبقران نے شہیال وغیرہ سے رخصت ہو کر سحران فیصل زور سے مقابلہ کیا سحران
نے دارمشاد سزا میر لگائی امیر نے دارمشاد کی ضرب سے بکرتوا رہی اور سحران پر لگائی سحران
فیصل زور و کھڑے ہو کر زمین پر گرا بعد قتل ہوئے سحران فیصل زور کے عفویت نے دیو خریا سے کہا
کہ اے خریا اب تو جا اور اس آدمی راہ سے مقابلہ کر خریا نے با وار بلند کہا کہ اے بادشاہ میں اس آدمی راہ
سے ہرگز نہیں لڑنے کو نہ جاؤں گا مجھ کو قتل ہونا منظور نہیں ہوا اور کسی کو میدان میں بھیج یا خود اس آدمی راہ سے
مقابلہ کر عفویت نے دیوون سے کہا کہ خریا کو زور و کوکب کر کے ابھی ہمارے لشکر سے نکال دو کیونکہ یہ کھارا
حکم بجا نہیں لانا ہوا اور گفتگو سخت کرتا ہوا دیوون نے بموجب حکم عفویت کے خریا کو چکوزہ و کوکب کر کے نکال دیا

امیر با تو قیاد و شہنشاہ بن شہنشاہ وغیرہ دیکھا کہ حضرت دیو خریا کو اپنے لشکر سے نکھو اکڑ اور طبل بازی گشت بجا کر اپنے
لشکر گاہ کی طرف چلا گیا حمزہ صاحبقران بھی میدان مصافحہ سے بھرے اور پھر شہنشاہ وغیرہ بارگاہ سلطانی میں اپنے
شہنشاہ بارگاہ میں جا کر سخت بڑبڑٹھا امیر بھی خوب شہنشاہ کے کرسی جو اسے نگار پر بیٹھے اکثر دیو و پریزاد معجز و متاعی
بارگاہ سلطانی میں صندلیوں پر بعد ادب بیٹھے شہنشاہ امیر سے کچھ کہنا چاہتا تھا کہ ناگاہ چند دیو حضرت شہنشاہ بن شہنشاہ
میں حاضر ہوئے اور بعد نیکالانے دعاؤں کے شاہی کے عرض کرنے لگے کہ اے شہنشاہ ملک بارگاہ اہوت دیو خریا ناگاہ و ناگاہ
در بارگاہ حضور پر کیا ہے حضرت نے اسے اپنے لشکر سے نکال دیا اور یہ کہ جہاں حضرت حضور پر کٹر لڑتے ہیں اسی جگہ الہ
شہنشاہ نے حکم دیا کہ خریا کو ہمارے دربار سے آؤ دیوؤں نے خریا سے کہا جاکو شہنشاہ نے طلب کیا ہے خریا رو روئے شہنشاہ جا کر وہ
تو اعدا ستانہ اسی کے دعاؤں کے شاہی بجالایا اور عرض کیا کہ جاکو حضرت دربار سے اپنے لشکر سے باہر نکال دیا ہے وہ دربار
کلب حضور کی خدمت عالی میں حاضر ہوں شہنشاہ نے رحم کر کے دیو خریا سے کہا کہ اب تو حضرت کے لشکر میں جانا اب ہمارے ہی لشکر
میں رہو خریا نے یہ تقریر شہنشاہ کی سن کر بھڑکنا اور اجازت شہنشاہ سے مانگنے سے کہنے کے بارگاہ سلطانی میں بیٹھا دوسرے روز
ملکہ آسمان بری برائے سیر ہوا چند دیوؤں کے ایک جانب تخت پر سوار ہوئے روانہ ہوئی خریا نے جو دیکھا بھی سہ طرف چلا
اور حضور دیو و دربار کے چہرہ مارا اور سخت برائے ملکہ آسمان بری کو لپکا کر جزیرہ شبنم میں قید کیا اور جلد از خدمت شہنشاہ
میں آیا اور اپنی جگہ بڑبڑٹھا شہنشاہ اور امیر با تو قیاد وغیرہ کو دیو خریا کی خسارت سے مطلق آگاہ ہی نہ ہوئی جب
سلطان ازرق نے جہر یون اور دیوؤں سے پوچھا کہ ملکہ آسمان بری کہاں ہے سب نے عرض کیا واسطے
سیر کے گئی ہیں جب زمانہ زیادہ گذرا اور ملکہ آسمان بری نہ آئی اہوت سلطان ازرق نے شہنشاہ سے اسے اگر
ملکہ آسمان بری کا احوال بیان کیا اور کہا میں نے سنا ہے کہ ملکہ سیر کے واسطے گئی تھیں ابھی تک نہیں آئی ہیں شہنشاہ
بن شہنشاہ یہ حال سن کر نہایت پریشان ہوا اور دیو اور دیوؤں کو واسطے تلاش ملکہ آسمان بری کے چار طرف روانہ کیا
اور اکثر دیوؤں اور دیوؤں سے ملکہ آسمان بری کا حال پوچھا چند دیوؤں نے عرض کیا خداوند نعمت ہم ملکہ کے چہرہ
واسطے سیر کے جاتے تھے ناگاہ ایک دیو ملکہ کو تخت سے اٹھائے گیا ہم اس کو روک نہ سکے شہنشاہ نے دیوؤں سے
سکر خریا کے اوپر گمان بھی نہ کیا عرض دیو اور پریزاد تو تلاش ملکہ آسمان بری کر وہ گروہ چار طرف گئے
پہن لیکن اب حال امیر با تو قیاد کا کچھ جانا ہی کہ جب امیر با تو قیاد کو معلوم ہوا کہ کوئی دیو ملکہ آسمان بری کو
تخت سے اٹھا کر لے گیا ہے امیر صدمہ جلدی ملکہ آسمان بری سے اس قدر متیاب اور بے قرار اور تشکیب ہر ہوئے
کہ اگر مفصل بتقراری اور تشکیاری امیر کی تحریر کیا جائے تو نہایت طول ہو اور یہ بہتان کی چیزوں میں تمام ہوں
بخیال طول حال بتقراری و بیانی حمزہ صاحبقران لکھا نہیں گیا جب میں چار روز گزرے اور ملکہ آسمان بری
کا کچھ نہ اور نشان نہ ملا شہنشاہ اور امیر با تو قیاد نہایت مضطرب و پریشان خاطر ہوئے نواب و خورام ہو گیا لشکر میں
تہلکہ پڑ گیا ہر ایک دیو و پری کو آسمان بری کا ملال ہوا دیو خریا نے چند چند روز کے ہنگام شہنشاہ کو بیہوش کیا اور
امیر کو اٹھا کر طرف لشکر حضرت کے لپکا لایا اور حضرت اپنی بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ دیو ارجل در در جال و دریا مان لے
آکر حضرت کو سلام کیا اور اپنی جگہ بیٹھے حضرت نے دیوؤں سے کہا کہ ابھی تک دیو خریا نہیں آیا نہیں معلوم
کس فکر و تردد میں ہے بلعونہ ما و حضرت اور دیوؤں نے عرض کیا کہ دیو خریا امیر کے قید و گرفتار کر نیکی فکر میں ہو گا جب
وہ امیر کو گرفتار کر لیا تو حاضر ہو گا ابھی دیو یو گفتگو کر رہا ہے کہ خریا آیا اور حضرت کو سلام کر کے عرض کیا کہ میں نے شہنشاہ
میں نام پکڑ ہوش کیا یہ کہ امیر کو والد حضرت کیا حضرت بہت خوش ہوا اور خریا کو اٹھا کر لے سے لگایا اور بعد میں نے حکم شہر کے

اسے اپنا وزیر کیا پھر شہنشاہ امیر کا چادر سے کھلا کر عفریت لے جو دیکھ تو امیر بہوش ہو گیا لیکن سبب اس پر
 دریدہ کے عفریت کا بیٹے لگا اور چھ سو ستر من کی قید میں امیر کو گرفتار کیا بعد ازاں سلاسل وغیرہ بٹالے گئے
 عفریت نے حکم کیا کہ امیر کو اب ہوشیار کرو ورنہ پانے امیر کو ہوشیار کیا جب امیر کی آنکھ کھلی دیکھا کہ تخت پر
 عفریت بیٹھا ہر صندیا دیوہین و سار عفریت کے بیٹھے ہیں اور اپنے تئیں گرفتار پایا امیر نے طرف آسمان کے
 دیکھا عفریت نے امیر سے پوچھا اے آدم زاد دیکھا تو نے کہ میں کیسا قوی و دلیر ہوں کہ میں نے تجھے گرفتار کر لیا
 امیر نے جواب دیا اے بیٹا تو نے کہا ہے مجھ کو قید کر لیا اگر اس وقت بھی ایک ہاتھ میرا کھول دے اور پھر مجھ کو گرفتار کر لے
 تو میں جانوں کہ تو دلیر ہو عفریت نے کہا اے آدم زاد میں ایسا نادان نہیں ہوں کہ تجھے رہا کر کے اور ایک
 ہاتھ تیرا کھول دے اپنے اوپر خرابی لاؤں اور تیرے ہاتھ سے قتل ہوں یہ کہنے عفریت نے جلاو کو طلب کیا جب
 جلاو آیا عفریت نے حکم کیا اے جلاو اس آدم زاد کو لے جا اور جلد قتل کر کے سر اسکا میرے پاس لے آ جس وقت
 عفریت نے جلاو سے یہ توقع کی اور جلاو نے بازو امیر کا پکڑا اس وقت امیر نے ہر جوع قلب خداوند عالم سے
 اپنے قتل منویکی دعا کی فوراً دعا امیر کی مستجاب ہوئی اور بقدرت پروردگار دفتر عفریت کہ نام اسکا مستورہ
 تھا عفریت کے پاس آئی اور امیر کو دیکھ کر عاشق ہوئی اور اپنے باپ سے پوچھنے لگی کہ اس آدم زاد سے کیا
 قصور کیا کیوں جلاو اسکو قتل کر نیکی واسطے لے جاتا ہو عفریت نے تمام حال بازتابا تا انتہا اپنی دختر سے
 بیان کیا اور کہا اس آدم زاد کا قتل کرنا میرے نزدیک بہتر اور مناسب ہو مستورہ نے تقریر اپنے پدر کی شنکے
 کہا کہ اے آدم زاد شہنشاہ سے تعلق رکھتا ہو اگر قتل ہو جائیگا تو شہنشاہ سے اور آپ سے بہت لڑائی ہوگی اور انجام
 جنگ کا اچھا نہ ہوگا میرے نزدیک مناسب ہو کہ آپ اس آدم زاد کو بالفعل قید کیجیے اور ایک نامہ مخدرون بہار دست
 کو اس مضمون کا لکھیے کہ میں نے امیر کو قید کیا ہو اور شہنشاہ سے مجھ سے لڑائیاں ہو رہی ہیں لہذا میں جانتا ہوں کہ
 آپ میری مدد کو پہنچے انہیں اور اس آدم زاد کے قتل کرنے یا قید کر نیکی بارے میں کچھ فرمائیں عفریت نے یہ گفتگو اپنی دختر
 سے شنکے خیال کیا کہ دختر سچ کہتی ہو یہ خیال کر کے حکم کیا کہ امیر کو زندان میں قید کرو اور دیوا فراع سے کہا کہ تو اس
 آدم زاد کی حفاظت کر جو راکھی زندان سے اسے نہ بچاؤ دیوا فراع نے عرض کیا کیا مجال کہ کوئی غیر زندان تک لے جائے
 اور کیا کسی طاقت اور لیاقت کہ اس مجرم کو زندان سے رہا کر کے لے جائے یہ کہہ کر دیوا فراع پہلا امیر کے زندان تک گیا دیوہون
 نے امیر کو زندان میں قید کیا دیوا فراع مع اور دیوہون کے واسطے حفاظت اور نگہبانی کے در زندان پر بیٹھا بعد قید کرنے
 امیر کے عفریت نے نامہ مخدرون بہار دست کو لکھا اور ایک نو کو نامہ دیکر کہا کہ یہ نامہ مخدرون بہار دست کے
 پاس لے جا دیوہون نامہ لیکر روانہ ہوا جب پہنچا تو شہنشاہ بیدار ہو کر تخت پر بیٹھا ناگاہ چند دیوا اور پریوں نے آکر عرض کیا کہ شہنشاہ
 و بجاہ امیر تو قید کو کوئی بیگیا اثر نہیں خواب پر امیر نہیں ہیں شہنشاہ یہ حال شنکے اور زیادہ پریشان خاطر ہوا اور بعد فکر بسیار
 عبد الرحمن جتنی سے کہا کہ تم بغلام مل دریافت کرو کہ کون شخص امیر کو لگیا ہو عبد الرحمن نے قہر جھینک کر اور شہنشاہ
 پر نظر کر کے لڑکچہ کھینچا اور بعد فکر و غور عرض کیا کہ شہنشاہ ذی رتبہ و عالیجاہ مجھ کو ثابت ہو گیا ہے کہ دیوہون یا امیر کو
 لگیا ہو شہنشاہ یہ تقریر عبد الرحمن جتنی کی شنکے نہایت مضطرب و پریشان خاطر ہوا عبد الرحمن نے عرض کیا کہ اگر
 شہنشاہ آپ پریشان خاطر نہ ہوں امیر جلد رہا ہو کر حضور کے پاس آئیں گے شہنشاہ کے دل کو عبد الرحمن کی اس تقریر سے
 تسکین ہوئی شہنشاہ تو خیال ملک آسمان بڑی اور امیر میں مخدرون ہو لیکن اپنا مستورہ دختر عفریت کا لکھا جاتا ہے
 کہ جب شام ہوئی مستورہ عشق امیر سے میناب و بقیار ہو کے اٹھی اور بڑی دیر تک فکر کیا کہ آخر بعد فکر بسیار وزیر نصف شب

اور زندان بگئی دیوا افراسخ نے مستورہ کو سلام کیا مستورہ نے کہا اے دیوا افراسخ میں اسوقت اسواٹے آئی ہوں کہ
آدم زاد کو ایک نظر دیکھوں دیوا افراسخ نے کہ میں آنکھوں زندان میں بنانے دوں گا کیونکہ مجھ کو حکم زندان میں جانے دینے کا
نہیں ہے مستورہ نے دیوا افراسخ کو کہہ کر چھوڑ دیا اور کہا میں ابھی آدم زاد کو دیکھنے چلی آئی ہوں میرے باپ کو اس امر کی
کوئی خبر نہ ہو گی کیونکہ اسوقت سوائے میرے یہاں کوئی نہیں ہے میں تو کیوں ڈرتا ہوں دیوا افراسخ نے بطبع جواب مستورہ کو زندان
میں جانے کی اجازت دی جب مستورہ داخل زندان ہوئی دیکھا کہ امیر مخزون و ملول طوق و سلاسل عین
گرفتار زندان میں بیٹھے ہیں مستورہ بھی کہ یقیناً یہ آدم زاد اپنے قید ہونے سے ملول ہوا ہو گا معلوم تھا کہ امیر
خیال ملکہ آسمان پری اور ملکہ ہر نگارین مخزون و ملول ہیں غرض کہ مستورہ نے امیر کو پریشان خاطر اور شرم برہنہ
دیکھا کہ اپنی زبان میں کہا کہ آدم زاد آگاہ ہو کہ میں بھی عفریت کی ہوں اور تیری صورت دیکھ کر تجھ پر شوق ہو گیا
ہوں اگر تو مجھے ہمبستر ہو تو میں ابھی تجھ کو قید سے چھڑا دوں اور میں تیرے وصل سے شاد کام ہوں امیر باوقار
خیال ملکہ آسمان پری اور ملکہ ہر نگارین بیٹھے ہوئے تھے مستورہ کی سیب شکل دیکھ کر اور لقمہ بہودہ سے
برہنہ ہوئے چونکہ مستورہ عنقریب امیر کٹری پہنچی تھی امیر نے غصے سے ہاتھ کی تھکادی جو ماری سر مستورہ کا
پھٹ گیا اور وہ زمین پر گرے رہنے لگی تھوڑی دیر میں تڑپ تڑپ کے ہلاک ہو گئی اور وارفتا سے سوئے جہنم کی سیب
زیادہ دیر ہوئی اور مستورہ زندان سے باہر نہ آئی افراسخ کو تڑد ہوا آخر زندان میں گیا وہاں دیکھا کہ مستورہ
کا سر قریب در وری ہوئی پڑی ہو دیوا افراسخ یہ حال دیکھ کر نہایت گھبرایا اور سمجھا کہ آدم زاد نے مستورہ کو
مار ڈالا ہو دیکھے اب کیا ہوتا ہو یہ سمجھ کے باہر زندان کے آیا اور وقت سحر خدمت عفریت میں جا کر عرض کر کے کہ
ای بادشاہ ہمارے بڑا غضب ہوا حضور کی دختر نہیں معلوم کیونکہ زندان میں چلی گئی آدم زاد نے اسکو مار ڈالا ہو
میں غیظ ہوں میں نے آپ کی دختر کو زندان میں جانے نہیں دیکھا اگر میں آپ کی دختر کو جانے دیکھتا تو کبھی نہ جانے
دنیا عفریت دیوا افراسخ کی گفتگو سننے اپنی دختر کے مر جانے سے نہایت ستم ہوا اور اسی عالم رنج و غم میں
عفریت دیوا افراسخ سے بولا کہ جلد امیر باوقار کو زندان سے میرے پاس لے آتا کہ میں آستین غل کران
اور اپنی دختر کا انتقام لوں ابھی عفریت بد رشت یہ کہہ رہا تھا کہ یکایک غلغلہ عظیم ہوا عفریت نے
گھبرا کر پوچھا کہ بیشو کیسا ہو دیوون کے عرض کیا کہ سیامک بھانجا سمندون نہار دست کا بکثرت دیوا اپنے ہمارے
لیکے آیا ہو اور ایک نامہ سمندون نہار دست کا لایا ہے عفریت نے یہ سننے کم دیا کہ جلد دربار راستہ ہو جو جب حکم
بعد تجلیات دربار کوئی آراستہ ہوا اتنی دیر میں سیامک بھی دربار عفریت میں آیا اور بعد سلام کنا نامہ سمندون نہار دست
عفریت کو دیا عفریت نے نامہ پڑھا نامے میں لکھا تھا کہ اے عفریت نامہ ہو بجا حالات مندرجہ سے مجھ کو بخوبی
آگاہی ہوئی چونکہ مجھ کو اسے طلب مدد دیا تھا اور فی الحال مجھ کو بعض بعض امور ضروریہ سے ہمت اور ذمت نہیں
ہو اسوجہ سے نبوض اپنے اپنے بھائی سیامک کو تھارے پاس بھیجا ہے اب نکولازم ہے کہ موافق نہر سیامک کے سپہ سالار
سے رابطہ اور آدم زاد کو بھی اسی سے مشورہ لیکر قتل کرنا یا قید کرنا اور اسکو شل میرے تصور کرنا عفریت نے اس ضمن
سے آگاہ ہو کر نامہ رکھ دیا اور سیامک کو برابر دیو خریا کے بھیا خریا کے برابر بیٹھنے سے سیامک کو ملال ہوا
سیامک نے عفریت سے تو کچھ نہ کہا لیکن خریا سے بعد غضب کرنا و نالائی میرے پاس سے اٹھ جا کر وہیں
جا کر بیٹھ تیری بھی یہی اقامت ہے کہ تو میرے برابر بیٹھے دیو خریا گفتگو سے سیامک سے عفریت کی طرف دیکھنے لگا
عفریت نے کہا اے سیامک دیو خریا کو اپنے برابر بیٹھا رہے دو اسکو میں نے اپنا وزیر کیا ہے اور

اس نے کار نمایان کیا جو کہ آدم زاد کو لینے امیر کو پکڑا یا جو زمین اس سے نہایت خوش ہوئے سیامک نے تقریر عفریت سے
 عفریت سے تو کچھ نہ کہا لیکن خبر یا کہ طرف متوجہ ہو کر لہند عتاب کہہ کر اول ملعون یہاں سے اٹھ جا اور اپنے ہمسر اور
 ہر تہہ دیووں کے پاس جا کر بیٹھ کر خبر پانے جواب دیا کہ اوس سیامک تو خود میرے پاس سے اٹھ جا کہ تو لائق میرے برابر بیٹھنے
 کے نہیں جو سیامک یہ تقریر فرمایا کی تھی کہ ہم جو اور طوق کو گردن خبر یا کی پکڑ کے اپنی طرف پھینچا اور ایک کھونسا
 کے پر خبر یا کے اس طرح مارا کہ خبر یا کے دانت ٹوٹ گئے تھے اس سے کہہ دینے لگا اور چند دانت ٹوٹ کر وہیں سے زمین پر گر پڑے
 ہر چند کہ اس وقت صد ہا دیو دربار میں عفریت کے بیٹھے تھے لیکن کسی کو اتنی جرأت نہوئی کہ سیامک کو منع کرے
 یا سیامک سے مقابلہ کرنے سب دیو خاموش بیٹھے رہے عفریت کو خبر یا کے دانت ٹوٹنے کا حال ہوا عفریت چاہتا
 تھا کہ کچھ کہے ناگاہ سیامک اپنی جگہ سے برہم ہو کر اٹھا اس وقت جس قدر دیو کہ عمر اس سیامک آئے تھے وہ بھی سب
 اٹھ کر ہر ایک سیامک کے دربار عفریت سے باہر نکلے سیامک اسی غیظ و غضب میں بارگاہ شہسپاں میں شہسپاں کے قریب
 پہونچا شہسپاں کو خبر ہوئی کہ سیامک عفریت سے رنجیدہ ہو کر آتا ہے شہسپاں نے فوراً دیو کو نگو برا ہے
 استقبالیہ چھوڑو سیامک کو لہند عزت و حرمت بارگاہ سلطانی میں لائے سیامک نے شہسپاں کو سلام کیا
 شہسپاں نے سیامک کو اس جگہ بٹھا یا جس جگہ کبھی عفریت بیٹھا تھا سیامک خوش ہو کر بیٹھا اور خیال
 کرنے لگا کہ شہسپاں نے میری نہایت عزت کی اور عفریت کی جگہ کہ وہ کسی زمانہ میں سپہ سالار تھا مجھ کو بٹھا یا اس
 سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ شہسپاں نے مجھ کو اپنے کل لشکر کا سپہ سالار کیا ہے سیامک ابھی یہ خیال کر رہا تھا اور خوش
 ہو رہا تھا کہ شہسپاں نے سپاہ کلاہ سیامک کو بطور خلعت عطا کی بعض راوی کہتے ہیں کہ سپاہ قبا شہسپاں نے
 سیامک کو بطور خلعت عطا کی اب تو سیامک اور شاد و مسرور ہو شہسپاں سے عرض کرنے لگا کہ آپ طبل جنگ
 یہ نہ نام پر تجھ کو ایسے میں عفریت نابکار سے مجاہدہ اور مقابلہ کرو ونگا شہسپاں نے بموجب کہنے سیامک کے نقارہ زری
 بجوایا بعض راوی کا منقولہ ہے کہ عفریت نے پہلے طبل زری بجوایا عرض بہ طور تمام رات و دنوں لشکروں میں تیار سی
 جنگ کی ہوئی ہر ایک دیو نے آلات حرب و فرس کی درستگی کی ہنگام صبح و دنوں لشکر بہ کر و فرمایاں میں آئے بعد
 امنت آرائی کے دیو خبر یا یہ ان جنگ میں آیا سیامک سپاہ کلاہ نے مقابلہ کیا خبر یا نے وار شمشاپہر و غضب
 سیامک سپاہ کلاہ پر لڑائی سیامک نے وار شمشاد کو خالی دے کر خود بھی وار شمشاد و سر خریاے ہدینیا و پر ماری
 خبر یا نے نہ تو بچا یا ضرب وار شمشاد جو شاہ نے پر پڑی شاہ خریا کا ٹوٹ گیا خبر یا مجروح ہو کر لشکر عفریت میں چلا گیا بعد
 اس لشکر عفریت سے متواتر چند دیو نکلے سیامک سپاہ کلاہ نے ہر ایک کو قتل کیا آخر عفریت خود تقریر و غضب
 میں ان دربار میں آیا اور اپنے جنگ سیامک سپاہ کلاہ کو گرفتار کر کے اپنے لشکر میں لے گیا اور طبل باز گشت
 بجوا کر اپنی فرہ و گاہ لشکر پر چلا گیا جب عفریت اپنی بارگاہ میں پہونچا حکم کیا کہ سیامک سپاہ کلاہ کو لاؤ
 جس وقت ملازبان عفریت سیامک کو لاے عفریت نے بہ توہر و غضب حکم کیا کہ سیامک سپاہ کلاہ کو
 قتل کر دیووں نے عفریت سے عرض کیا یہ بھنا بھنا ستم مندوں ہزار دست کا یہ حضور اسے قتل نہ کر لینا کہ
 یہ قتل ہو جائے گا تو من دون ہزار دست لشکر کثیر لیکر آئے گا اور حضور سے مجاہدہ کریگا پس بہت اور شمشاب
 رہی کہ سیامک کو چھوڑ دے عفریت نے بموجب عرض کرنے دیووں کے سیامک سپاہ کلاہ کو قید سے آزاد
 کیا اور پھر برابر خبر یا کے بیٹھے کو کر اسیا نامک پھر ناراض ہوا اور بدرجہ ناچار رہی اور یہ مصیحت برابر خبر یا
 کے بیٹھا جب شام ہوئی دربار برخاست ہوا سیامک و ہر ایک سے باہر بارگاہ کے آواہن راہی بارگاہ

لیجانب چلا کر ناگاہ چن دیوؤں نے یہ آواز بلند کہا کہ اس طرف کون آتا ہے خبردار آدم کو نہ آئے سیامک سیاح کلاہ نے
 عفریت کے دیوؤں سے پہلے چھا کہ یہ لوگ کیوں روکتے ہیں دیوؤں نے کہا اس طرف زندان ہے خبر پانے امیر کو گرفتار کیا
 وہ اسی زندان میں قید ہوا اسی وجہ سے دیو اس طرف کسی کو آئے نہیں دیتے ہیں سیامک نے یہ تقریر دیوؤں کی سننے
 خیال کیا زندان میں جا کر آدم زاد کو دیکھنا چاہتے یہ خیال کر کے سیامک اور آگے بڑھا دیوؤں نے روکا سیامک نے
 قریب دیوؤں کے جا کر کہا کہ میں سیامک ہوں مجھے کیوں روکتے ہو دیوؤں نے کہا زندان میں آدم زاد قید ہوا وہ ہم
 نامہ بیان ہیں اس وجہ سے آپ کو روکا تھا براہ راست کا سیامک نے ہنسنے کہا اگر تمھاری خلافت طبع نہ ہو تو ہم زیادہ
 کو دیوؤں میں ہم کو آدم زاد کے دیکھنے کا نہایت اشتیاق ہے دیوؤں نے برہم اور ترش رو ہو کر جواب دیا کہ ہم تو ہرگز زندان
 میں نہ جاتے دیکھ کر تم جاؤ گے تو مزے معقول پیاؤ گے سیامک سیاح کلاہ کو یہ تقریر سننے از حد غصہ آیا اور وار
 شمشاد اٹھا کر اول دیوؤں کے سر پر لگائی دیوؤں فرار ہوئے اور شمشاد سے جان نہ ہوا پھر دیوؤں کو بھی اسطرح
 ہلاک کیا اور در زندان کو پھول کر اندر زندان کے کیا اور امیر کو اپنے کاندھے پر بٹھا کر زندان سے باہر آیا اور طرف
 بارگاہ شہیال کے چلا دیوؤں نے عفریت سے جا کر عرض کیا کہ سیامک دیوؤں فرار ہوئے وغیرہ کو قتل کر کے آدم زاد
 کو لیے جاتا ہے عفریت یہ خبر سن کر برہم ہوا اور شمشاد اٹھا کر عقب سیامک چلا حملہ دیوؤں بھی عفریت
 ہوئے یہ خبر ہر کاروں نے شہیال بن شہر خ کو پہونچائی کہ سیامک سیاح کلاہ امیر بالتوقیر کو اپنے
 کاندھے پر سوار کیے ہوئے آتا ہے اور پیچھے اسکے عفریت نے لشکر بہ قصد ہلاکی سیامک چلا آتا ہے شہیال
 نے یہ خبر سننے فوراً حکم دیا کہ کل دیوؤں پر زیادہ کارزار ہوں بموجب حکم شہیال کل دیوؤں پر نزائے شمشاد جنگ ہو
 ہر ایک دیوؤں پر زیادہ آلات حرب و ضرب اٹھائے جب لشکر تیار ہو چکا وہ تو شہیال تخت پر سوار ہو کر
 مع لشکر چلا وہ عفریت عقب سیامک سیاح کلاہ پہونچا اور کہنے لگا کہ او سیامک کہاں جاتا ہے میں
 آن پہونچا سیامک نے صدارے نوے عفریت ہنسنے جلد امیر کو زمین پر بٹھا دیا اور عفریت سے مقابلہ کیا
 عفریت نے ارہ پشت ہنگ سیامک سیاح کلاہ پر لگایا ہر چند سیامک نے چاہا کہ اس سے بچوں
 لیکن بچ نہ سکا اور زخمی ہوا عفریت بعد زخمی کرنے سیامک کے حمزہ صاحب قرآن کی طرف چلا امیر نے
 طوق و سلاسل کو شل تار عنکبوت اوڑھے پھینک دیا عفریت کے قریب امیر کے آکر سر امیر پر وار
 شمشاد کا وار لیا امیر نے وار شمشاد دست عفریت سے پھینک لی اتنی دیر میں شہیال بھی قریب امیر
 بالتوقیر آگیا اس وقت عفریت نے اپنے لشکر کے دیوؤں کو حکم دیا کہ اس آدم زاد کو ہم سب ملے قتل کرو دیوؤں
 امیر کی طرف بڑھے اس طرف سے شہیال نے اپنے کئی دیوؤں کے کہا کہ عفریت کے لشکر پر حملہ کرو یہ مجھ کو حکم
 دیوؤں نے فوج عفریت پر حملہ کیا دیوؤں لشکر مل گئے جنگ مغلوبہ ہوئے لگی وار شمشاد اور ارہ پشت
 ہنگ و دیگر آلات حرب و ضرب سے جانبین کے صدارت ہزار ہا دیوؤں پر زیادہ مارے گئے حمزہ صاحب قرآن
 نے تیغ تیز سے صدارت دیوؤں کو قتل کیا تا شام خوب لڑائی ہوئی میدان جنگ میں کشتوں کے ڈھیر لاشوں
 کے انبار ہو گئے مزید قصایاں بننا جو دنیا کے خون روان ہوا وقت شام عفریت طبل بازی کشت ہجوا کر
 فرود گاہ لشکر کی جانب روانہ ہوا اور بعد طر کرنے راہ کے اپنی بارگاہ میں پہونچا اس طرف سے شہیال خوش و
 خرم ہو کر امیر کو بارگاہ سلیمانی میں لے گیا پھر سیامک سیاح کلاہ کے زخم سر میں ٹاسے لگائے گئے اور
 شہیال سے پچھا ہا مرہم سلیمانی کجا زخم سر سیامک پر رکھا گیا علاج بخوبی سیامک کا ہوئے لگا اب

امیر کشور گیر بارگاہ سلیمانی میں شہسپال بن شہر خ کے پاس ہیں اور ملکہ آسمان پری جزیرہ شہنشاہ بن گیا ہر سیاہ کلاہ زخمی ہو عفریت پیدا پئی بارگاہ میں ہوا نشاء اللہ ان سب کا حل مقامات مناسب پر آئے دیکھا جائیگا داستان جانا ہر شاہین کا قلعہ تنگ رواجل میں اور عیاری کر کے ملکہ ہر نگار کو لیکر چلینا اور خواجہ عمر و بن امیہ ضمری وغیرہ کا بعد تنگ بچھ ملکہ ہر نگار کو قلعہ تنگ رواجل میں لانا اور ہر ضرورت و پین کا چیرھاائی کرنا

اور بیان سراپا دانش اس داستان و نشان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب شروین اور ہر ضرورت و فرما اور ہر تنگ مع لشکر کثیر سمیت قلعہ تنگ رواجل روانہ ہوئے اٹناے راہ میں شروین نے اپنے عیار ہر شاہین سے کہا کہ خواجہ عمر و سے کیا اچھی عیاری کی اور ملکہ ہر نگار کو قلعہ تنگ رواجل کی طرف لے گئے کوئی عیاری تو نے ایسی نہیں کی کہ جس سے ہمارا دل خوش ہو تا شاہین نے عرض کیا کہ اگر آپ مجھ کو قلعہ تنگ رواجل کی طرف جانیکی اجازت دیں اور میرے بعد آپ بھی قلعہ تنگ رواجل کی طرف جلد آئیں تو میں ملکہ ہر نگار کو بے عیاری قلعہ تنگ رواجل سے لے آؤں شروین نے کہا تو چاہیں بھی بعد تیرے ضرورت آؤنگا اور تیری اعانت کرونگا ہر شاہین یہ سنے اور باتیں عیاری کے اپنے تن پر راستہ کر کے طرف قلعہ تنگ رواجل کے روانہ ہوا اٹناے راہ میں ہر شاہین نے دور سے دیکھا کہ پس پشت میرے سر ہنگ کی عیار شاہد خواجہ عمر و چلا آتا ہر شاہین نے خیال کیا کہ یقیناً سر ہنگ کی قلعہ تنگ رواجل میں جا بیٹھا پس کوئی عیاری کرنا چاہیے یہ خیال کر کے ہر شاہین نے ایک جھیل پر پہونچے دو تین بیچے اور چھپے اور چلیں بنی کسوت عیاری سے نکالیں اور جلد ہی بیچوں پہ جھیل کے پانی سے تڑکیا اور کچھ لکڑیاں جمع کر کے آگ روشن کی اور اپنی صورت بہ شکل فقیر بنائی اور سر راہ سے لیکر بیٹھا جب سر ہنگ کی قریب فقیر نقلی کے پہونچا فقیر نے اس طرح دعا دی کہ اے مسافر خدا تیرا بھلا کرے اور جلد منزل مقصد پر پہونچے و عافیت تجھے پہونچائے اور تمناے دلی برائے با باحقہ میں نے بھرا ہر درخت چارہ بردخت تھوڑی دیر وقت کر حقہ پی لے پھر جہان تجھ کو جانا منظور ہو چلا جائیو سر ہنگ کی گفتگو سے فقیر نے خیال کر کے لگا کہ یہ فقیر سلمان معلوم ہوتا ہر دراکے پاس ٹھہر کے حقہ پی لینا چاہیے اور حال اسبے استاد کا اس سے دریافت کرنا چاہیے یہ خیال کر کے سر ہنگ کی فقیر نقلی کے قریب آیا فقیر نقلی نے ایک ٹکڑا ٹاٹ کا پچھا دیا سر ہنگ بیٹھا فقیر نقلی نے پوچھا با با کہان سے آئے ہو اور کہان جاؤ گے سر ہنگ کی نے کہا میں کعبہ سے آتا ہوں اور تنگ رواجل میں جاؤنگا فقیر نقلی نے پوچھا قلعہ تنگ رواجل میں کس واسطے جا بیٹھا سر ہنگ کی نے جواب دیا کہ میں بہ ضرورت کعبہ میں رہ گیا تھا چونکہ استاد ہمارے خواجہ عمر و مع سرداران امیر اور ملکہ ہر نگار قلعہ تنگ رواجل کی جانب گئے ہیں اسوجہ سے اب میں بھی ان کے پاس جانا ہوں فقیر نے کہا با با تو سچ کہتا ہر تین روز کا زمانہ گذرا ہر کہ اسی طرف سے خواجہ عمر و مع لشکر کے آتے ہیں نے جو دعا دی تو انھوں نے مجھ کو روز بروز ہر موافق میری لیاقت کے عطا فرمایا اور حقہ پیا اور چلے گئے مجھ کو یقین ہے کہ وہ قلعہ میں پہونچے گئے ہوں گے سر ہنگ نے کہا اگر درویش نیک سیرت لیا تو اسی درخت کے نیچے شب و روز رہنا ہے فقیر نے جواب دیا نہیں بابا دن بھر یہاں رہتا ہوں اور شب کو سائے جو وہ گانوں پر چلا جاتا ہوں گانوں میں میرا مکان ہر اہل عیال بھی ہیں یہ کہے فقیر نقلی نے تم کو بنا ہوا نکالا اور چاہیے کہ

ایک رشی اور نیم پانی سے ترک کر کے حقہ سرہنگ ملی کو دیاسرہنگ کی سنے پانی سے منھو اوپر ہاتھ دھو کر حقہ پیا
 چونکہ تبا کو بدین ہمت شاہین نے بہت شہوتی ملا دی تھی اسوجہ سے حقہ پیتے ہی سرہنگ کی جا حال متغیر ہوا
 و تھیر نقلی نے کہا با با زراعت ہے نہ جاو ہوا کھاو دور سے تم آتے ہو حقہ جو پیا اسوجہ سے یہ حال ہو گیا سرہنگ کی
 تقریر تقریر کی سننے اٹھنے لگا کیا ایک ایسا چکر آیا کہ سرہنگ کی زمین پر گر پڑا وہ بعد شہس ہو گیا تقریر نے نعرہ بٹ
 منہ شاہین عیار و بدین بہ نعرہ کر کے جلد تر و تشر شاہین نے رنگت روغن عیار ہی نکال کر اپنی شکل شکل شکل
 سرہنگ کی بنائی اور سرہنگ کی کے دماغ پر پڑی بیہوشی کی بطنی اور چارو عیاری میں پڑا بدھکر ایک رخسہ
 کی شانوں پر لٹا رہا سرہنگ کی کا رکھ دیا اور پتوں سے درخت کے پتہ سارہ پر سرہنگ کو لٹکا دیا شہید کر دیا
 بعد اسکے ہمت شاہین بچوں اور حقوں کو چھینک کر جانب نلتہ تناس ر واصل روانہ ہوا جب بعد قطع راہ دروازہ تناس
 ر واصل پہونچا اسوقت سرہنگ مصری کو کہ یہ بھی ہمراہ عمر و قبل اسکے آیا تھا خبر ہوئی سرہنگ مصری نے
 خواجہ عمر و سے عرض کیا کہ سرہنگ کی کعبہ سے آیا ہے اگر آپ فرمایا میں تو قلعے میں آئے بلا لوان عمر و نے کہا
 بلاو سرہنگ مصری نے ہمت شاہین کو سرہنگ کی تصور کر کے قلعے میں بلا لیا جب سرہنگ کی
 نقلی رو بروئے خواجہ عمر و پہونچا اسوقت سرہنگ نے خواجہ کو بادیب تمام سلام کیا خواجہ غصہ و
 سرہنگ کی نقلی سے پوچھا کہ ترو بدین اور فرافر تر وغیرہ اب کہاں ہیں سرہنگ کی نقلی نے عرض کیا کہ بدین
 اور فرافر اور فرافر اور خشک جمعیت سیاہ کثیر اس طرف آئے ہیں مجھ کو راہ میں ملے شیخ بعد اسکے سرہنگ کی
 نقلی نے خواجہ عمر و کی عیاری کی تعریف کی خواجہ عمر و نے سننے لگا کہ یہ کیا عیاری تھی اگر تم ہماری عیاریاں
 دیکھو گے تو متحیر ہو گے یہ کہا خواجہ عمر و نے قلعے میں ایک جگہ سرہنگ کی نقلی کو رہنے کیواسے حکوید سرہنگ کی
 نقلی موافق حکم خواجہ عمر و کی جگہ مقیم ہوا خواجہ عمر و تو غافل ہو کر اور امور بدین مروت اور مشغول ہو گئے لیکن
 ہمت شاہین نے اکثر اہل قلعے سے یہ دانائی و بیہوشیاری حال خواب گاہ ملکہ ہر نگار در یافت کیا اور سننے م
 شب ایک گوشہ قلعے میں بیٹھا نقب لگائی شروع کی آخر بعد نصف شب کے ہمت شاہین نے دہنہ نقب
 کا قریب خواب گاہ ملکہ ہر نگار و کیا دیکھا کہ ملکہ ہر نگار سرہری پر بیٹھی اور فستانہ چند کنیرین نہ بدین
 بلکہ ہر نگار حاضر ہیں فستانہ قریب سرہری کے بیٹھی ہوئی ہر ملکہ ہر نگار باہر باتو قریب میں بیٹھ کر چہرہ ہر
 ہر کجا با تھم اسیر دام آغوش میں توام
 سرحد پچسپ از خاطر فراموش توام
 کل بکبیب ہر می ریز شکستن آباد
 این قدر دیوانہ سر و قبا یوش توام
 باتو قریب مردہ نات سے نشہ لیت لایتنے
 یاد خدا رفت جلد نرگز نہایتنے اب ستقد ر صدہ مخم نیکی بجیہ رنگ گل عارض
 نائل ہر زردی ہو گیا ہر دم نالہ و بکا کرتی ہوں لیکن ہیرال امیر بدین ممکن نہیں کہ اشک میری آنکھوں میں نہ آئیں
 کہ او فستانہ بدین ہر چہ ضبط کرے و بکا کرتی ہوں لیکن ہیرال امیر بدین ممکن نہیں کہ اشک میری آنکھوں میں نہ آئیں
 اور آہ لب پر نہ آئے ہمت شاہین تقریر ملکہ ہر نگار اور گفتگو سے فستانہ سے خیال کر کے لگا کہ گستاخ ملکہ ہر نگار
 جدائی امیر کا لالہ کی خیال کر کے ہمت شاہین نے نقب میں ایک ڈبا اپنی کسوت عیاری سے نکالی اور ڈبا سے
 پروانے اصلی اور زناہ نکالے اور آئے بدین پر خوب سفوت بیہوشی چھوٹ چھوٹ کے انھیں بڑا پیرا سے خوشی پر عاشق ہوئے بدین

شمعون کوروشن دیکھ کر بیتا بانہ شمعون پر گرسے اور شمشع میں شعلہ شمع سے چلنے کے سرفوت سپوشی جو نئے پرورش تھا
 اسکا دھوان بلند ہوا جس جسکے دماغ میں، ہوشیاری نے سراپت کی وہ میوش، ہو گیا چنانچہ ایک دم پھر میں ملک ہر شکار
 اور قاتلہ اور جملہ کینہ سپوش ہو گئیں ہمت شہاہین نے نقب سے نکل کے ملک ہر شکار کو چادر عیاری میں بانہ دھا
 اور پستارہ ملک ہر شکار کا اٹھا کر نقب میں کودا اور راہ نقب سے اسی گوشہ قلعہ میں آیا نقب سے نکل کے دیوار قلعہ پر
 گنبد چھنکی اور جلد ہی سے بند لکھ کن دیوار قلعہ پر پہنچا اور پھر بذر لکھ کن دیوار قلعہ سے پستارہ ملک ہر شکار کا لیکر انرا کسی ایک
 قلعہ کو ہمت شہاہین کے آئے جانے کی خبر بھی نہ ہوئی نہ عرض جب ہمت شہاہین نیچے دیوار قلعہ سے پہنچے تو فوراً چاہا
 لشکر روپین روانہ ہوا وقت صبح ہمت شہاہین نے دور سے دیکھا کہ ایک میاں ان وسیع میں لشکر ابراہا و اور خیم
 بارگاہ استادہ ہن ہمت شہاہین نے خیال کیا کہ یہ لشکر روپین کا معلوم نہیں ہوتا چہرہ بیان سے جلد تر پستارہ لیس
 نکل جانا چاہیے یہ خیال کر کے ہمت شہاہین بہ صد خجالت چلا ناظرین عالی فہم پر واضح ہو کہ قیطاس شمشیر شکار
 حاکم قیطاسیہ پر اسے بد زو میں وغیرہ جمعیت چل ہزار سواران جہاں جو اپنے ملک سے روانہ ہوا تھا اس جگہ مقیم
 تھا اس نے جو دیکھا کہ ایک شخص پستارہ لیے ہوئے جلد تر چلا جاتا ہے خیال کرنے لگا کہ شاید یہ شخص جو ہر مال
 باب کا پستارہ لیے جاتا ہے وہ یہ خیال کر کے قیطاس شمشیر شکار نے اپنے لشکر کے سواروں کو حکم دیا کہ ان شخص کو جو
 پستارہ لیے جاتا ہے ہر طرح ہو سکے اسے ہمارے پاس لے آؤ خبردار یہ شخص جانتے نہ پاوے سواران لشکر نے یہ سب حاکم
 قیطاس شمشیر شکار کھڑے بڑھائے اور قریب ہمت شہاہین کے پہنچے کہ آواز بلند گئے لگا کہ اوڑھ کر آیا جاسا ہے
 ہمت شہاہین سواروں کی آواز سے بھاگا سواروں نے ٹھوڑے دوڑا کر شہاہین کو پکڑا شہاہین عیار سے گھبراہٹ میں
 چلا کہ یوں پکڑا ہو چھوڑو سواروں نے کہا کہ ہمارے بادشاہ نے حکم دیا ہے چل شہاہین سے کہنا میں تو نہ جاؤنگا سواروں نے
 کلبورین اور تیرے سرو میں ہمت شہاہین پر رکھ دیے اور کہا کہ اگر نیچے کا تو ابھی حکم تو قتل کرینے اور تیری لاش اور پستارہ
 اپنے بادشاہ نے پاس لیجا لینے جب ہمت شہاہین نے دیکھا کہ اگر میں نہیں چلتا ہوں تو سوار ضرور مجھ کو قتل کر ڈالیں گے اسوقت
 بدرجہ جمہوری و ناچاری شاہین ہمراہ سواران کے ذوالاجب سواران قیطاس شمشیر شکار ہمت شہاہین کو تہمت بادشاہ
 میں لائے قیطاس شمشیر شکار نے ہمت شہاہین سے پوچھا کہ تو کون ہو اور تیری پشت پر یہ پستارہ کیسا ہو ہمت شہاہین
 نے عرض کیا میں آپ اپنے نام نامی اہم گرامی سے خجندہ گاہ میں پھر میں اپنا نام اور حال پستارے کا بیان کرونگا بادشاہ
 نے کہا اگر تھیں آگاہ ہو نام یہ قیطاس شمشیر شکار ہو اور میں حاکم قیطاسیہ کا ہوں میں نے تمنا ہے کہ فی الحال روپین
 و ہر ہر فرد قراہر لشکر لیکر کیے کی طرات آئے ہن اور امیر کے سرداروں سے لڑ رہے ہیں قلعہ فتح نہیں ہوتا ہوا سو مجھ سے میں انکی
 مدد کے واسطے آیا ہوں ہاں ہو بچا ایک دم میں قلعہ کو فتح کرونگا شہنشاہ نوشیروان مجھ سے خوش ہوگا ہمت شہاہین نے
 تقریر بادشاہ کی سننے خیال کیا کہ قیطاس میرا غور ہوگا کیونکہ یہ دوست روپین وغیرہ کا یہ یہ خیال کر کے ہمت شہاہین
 نے عرض کیا اے بادشاہ آپ کو معلوم ہو کہ میں عیار روپین میں نام میرا ہمت شہاہین ہے قلعہ ملک خالی ہو گیا ہے سرداران امیر
 قلعہ تنگس رفاصل میں ہیں یہ پستارہ ملک ہر شکار و خیر نوشیروان کا ہر حکم روپین سے پہنچ کر میں ملک کو لیے جاتا
 ہوں روپین وغیرہ بھی لشکر لیے ہوئے اسطرح آتے ہیں اب میں امیر دارمیں کہ جلد حضور حکم اجازت جاسے
 کی دین ایسا نہ ہو کہ نوجاہ تم وادہ سرداران لشکر امیر اگر حکم کرتا کر لیں اور پستارہ ملک ہر شکار کا مجھ سے چین لین
 قیطاس شمشیر شکار نے تقریر ہمت شہاہین کی سننے کہا اے شاہین یہ مناسب نہیں ہے کہ تو دفتر شہنشاہ نوشیروان کو اسطرح
 لے جاے جبکہ بادشاہ ہفت لشکر کا ادب کرنا لازم ہے اگر حکم و خطہ سرداران لشکر امیر کا ہے تو میں موجود ہوں

وہاں سے متعادلہ کرونگا پس جنگ کو لازم ہو کہ ملکہ کو جو شہزادہ کے ایک محافظہ یا قفس میں بیٹھا ہو یہ صد پروردہ واری ملکہ ہر شکار کو پاس
 نزدیک میں کیے لجا ملکہ ہمراہ میرے لعل میں یہاں سے کوچ کرنا ہوں اور آگے بڑھنا اتنا سے راہ میں شہزادہ میں وغیرہ سے ملاقات
 کرنا ہوں جو شہزادہ میں نے جو جب ارشاد قیطاس شہزادہ کے شکار کے لئے میں ایک محافظہ میں شہزادہ ملکہ ہر شکار کا رکھا اور
 چادر عیاری سے ملکہ کو نکال کر مجھے میں رہنے دیا جو شہزادہ میں کیا جب متہر شہزادہ میں ملکہ ہر شکار کو مجھے میں ہوا
 کر چکا قیطاس نے علم کو لشکر دیا آیدہ سفر ہوا اور ہمراہ قیطاس شہزادہ کے شکار کے چلا گیا اور میں نے محافظہ ملکہ ہر شکار کا رکھا یا
 شہزادہ میں عیاری ہمراہ قیطاس شہزادہ کے شکار کے چلا گیا اور میں نے محافظہ ملکہ ہر شکار کو مجھے میں ہوا
 کا لکھا جاتا ہے کہ جب صبح ہوئی اور نسیم صبح چلی فتانہ اور کینز میں ہو شہزادہ میں سپہ نے دیکھا کہ ملکہ ہر شکار سہری پر نہیں ہیں
 فتانہ یہ حال دیکھ کر نہایت متروک ہوئی اور ہر طرف ملکہ ہر شکار کی جستجو کرنے لگی ایک سمت فتانہ نے دیکھا کہ نقیب ہر
 فتانہ کو یقین ہوا کہ کوئی عیاری ملکہ ہر شکار کو لیگیا اس وقت فتانہ اور کینز میں اس درجہ رو بہن اور فریاد فغان کرنے لگیں
 کہ جلاہل قلعہ نے صدائے نالہ و بکا سنی خصوصاً خواجہ عمر نے صدائے فریاد سنے خیال کیا کہ آج کینز میں کیوں روتی ہیں ہم
 خیال کر کے خواجہ بیتاب بقرار ہوئے خواجہ ملکہ ہر شکار کے پاس گئے اور فتانہ وغیرہ سے پوچھنے لگے کہ سبب نالہ فریاد
 کیا ہے فتانہ وغیرہ نے عرض کیا کوئی عیاری ملکہ کو لے گیا ہے نقیب موجود ہے خواجہ عمر نے نقیب کو دیکھ کر خیال کیا کہ بیشک
 کوئی عیاری ملکہ ہر شکار کو لیگیا ہے یہ خیال کر کے خواجہ نے اہل قلعہ سے پوچھا کون شخص فی الحال قلعہ میں آیا تھا
 سب نے عرض کیا سرسنگ ملی آیا تھا خواجہ عمر نے کہا دیکھو سرسنگ ہر یار نہیں ہے ہر چند سب نے سرسنگ ملی کو
 تلاش کیا لیکن کینز قلعہ میں سرسنگ ملی نہ ملا خواجہ کو یقین کامل ہوا کہ کوئی عیاری شکار سرسنگ ملی آیا تھا
 وہی ملکہ ہر شکار کو لے گیا ہے یہ خیال کر کے خواجہ بقرار ہوئے اور سرداروں سے کہنے لگے کہ اگر عیاری ملکہ ہر شکار
 کو نوشیروان کے پاس آیا اور کینز لیگیا اور حمزہ صاحب قرآن نے ہم سے آکر ملکہ کو پوچھا تو ہم کیا جواب دیتے ہیں بہتر
 اور مناسب یہ ہے کہ ہم سب عیاری کی تلاش و جستجو میں چلیں اور عیاری سے جس طرح ہو سکے پتہ تارہ ملکہ ہر شکار کا
 لے لیں اور اسے گرفتار کر کے قلعہ میں رکھیں اور ہم سب سرداروں نے عرض کیا کہ خواجہ جلد چلیے ہم موجود ہیں آپ کے ہمراہ ابھی چلتے
 ہیں خواجہ عمر نے کہا اچھا تم بھی چلو اور کینز بھی چلتا ہوں یہ کہنے خواجہ عمر و قلعہ سے نکلے اور ایک سمت ہم
 تلاش عیاری روانہ ہوئے پھر کینز میں سپہ گردان اور نعمان بن شمس شاہ کیسی ایک جانب مع لشکر روانہ ہوئے
 اسی طرح ذوالحار عادی وغیرہ برادران پہلوان عادی مع فوج ایک سمت یہ تلاش عیاری نا بکار روانہ ہوئے
 ایک طرف زمشاش بہادر یونانی سپہ فریدون شاہ یونانی برادر نسبتی امیر باوقیر وغیرہ مع سپاہ جستجو
 عیاری نا بجا کے واسطے چلے ایک سمت پہلوان عادی تخت شہزادہ کی لیکر اور کھوڑے لیکر اور کھوڑے پر
 سوار ہو کر مع لشکر جلاہل سرسنگ مصری عیاری بھی پہلوان عادی کے ہمراہ چلا غرض قلعہ شکار رواج میں چند
 کس رہ گئے اور باقی جملہ سردار اور عیاری برائے تلاش عیاری بد کردار چہار جانب نکل کے روانہ ہوئے اور کھوڑے و نلو
 دھڑا کر دوڑ نکلے اور عیاری کی تلاش کرنے لگے غرض سب سرداران کا حال تو لکھا جائے گا لیکن حال پہلوان عادی
 کا لکھا جاتا ہے کہ چونکہ کھوڑے پر سوار ہوئے اور تخت شہزادہ کی لیکر مع فوج دس بارہ کوس تک گیا دیکھا ایک
 لشکر چلا جاتا ہے پہلوان عادی نے سرسنگ مصری سے پوچھا نہیں معلوم یہ لشکر کس کا ہے سرسنگ مصری
 نے عرض کیا ہمراہ اس لشکر کے دیکھو کہ ایک محافظہ پر یقین ہو کہ محافظہ میں ملکہ ہر شکار ہوں پہلوان عادی
 نے یہ تقریر سنے کھوڑا پنا بڑھایا اور قریب لشکر پہنچ کے نعرہ کیا نعرہ میل عادیان پور شہزادہ بیان

نعم ان عمرو عادی پہلوان انکران بکر ابار سر برتن اسٹاف ۴ حکیم علاء الدین بدست من ست بد قیطاس شیر شکار
نمبر پہلوان عادی کاٹنے پھر ارجب عادی قریب لشکر قیطاس شیر شکار کے پہو پچا پو چھنے لگا تو کون ہوا اور اس
جائے میں کون ہر قیطاس نے جو ابدا نام میرا قیطاس شیر شکار ہوا اور اس جائے میں دختر نوشیروان پر میں ملکہ کو
لیے جاتا ہوں پہلوان عادی نے کہا اگر اپنی زندگی چاہتا ہوں تو ملکہ میرا شکار کو میرے حوالے کرو ورنہ میں تجھ کو ہلاک
کرونگا قیطاس شیر شکار کو یہ کلمہ پہلوان عادی کا نہایت ناگوار ہوا تب تو غصہ جوا بدایا کہ تیری کیا لیاقت ہے کہ تو
مجھ سے ملکہ کو لے گیا میں تجھ ایسے ہزار آدمیوں کو قتل کرونگا تو نہیں جانتا کہ میں شجاع اور بہادر ہوں پہلوان عادی
نے جو ابدا اگر تجھ کو عوی شجاعت ہو تو کچھ تلوار کھینچ اور مجھ سے مقابلہ کر قیطاس شیر شکار نے یہ شکر تیرا پہلوان عادی
کے سینے پر لگایا پہلوان عادی نے تیرے سے اپنے تین بچا یا اور تخت شادی سر قیطاس کے مار کر قیطاس کو ہلاک
کیا پھر لشکر قیطاس شیر شکار کو قتل کرنا شروع کیا لشکر قیطاس کا بھاگنے کو ہی تھا ناگاہ کہ روپین ہزار سوار سے آیا اور
پہلوان عادی سے مقابلہ کیا اور تیغ ابدار سر پہلوان عادی پر لگائی عادی نے سر کو تو ششیر تیرے سے کیا لیکن اپنے
شکم کھان کو ہر چند بچا یا اور بچا لیکن تلوار شکم پر چڑھی گئی اور قریب ایک ہاتھ بھر کے پوست شکم کو کاٹ کر حکام اس وقت
پہلوان عادی نے ایک ہاتھ سے اپنے پیٹ کو لٹکھایا اور دوسرے ہاتھ سے ضرب تخت شادی روپین کے سر پر لگائی
ہر چند روپین نے سر کو بچا لیکن سر روپین کا زخمی ہوا روپین نے مردان لشکر کو حکم دیا کہ اس پہلوان کو قتل کرو مجھ کو
مردان لشکر ڈرے اور فوج پہلوان عادی چوکہ آ رہو سے مردان فوج پہلوان عادی بھی لڑنے لگے دونوں لشکر
ل لے لڑائی ہوئے نلی تنوار پھٹنے لگی سوار دونوں طرف کے تیر و نیزہ و شمشیر گز سے قتل ہو کر کھوڑوں سے
زمین پر گرے لے زخمی سوار خاک پر گرے تڑپنے لگے اور درود زخمی سے کاری سے نالہ و فریاد کرنے لگے زمین کثرت خون ریز
ہوئی رنگین ہو گئی جا بجا لاشوں کے انبار اور کشتوں کے ڈھیر ہو گئے اسی گرمی جنگ میں کھوٹے سے
خوار و فانی گئے محافہ ملکہ میرا شکار پر قبضہ کیا اور ایک پہاڑ کی طرف جو وہاں سے قریب تر تھا لے کر بھاگے
خوار و فانی نے میں جنگ میں روپین سے کہا حضور دیکھیے سواران فوج عادی محافہ ملکہ میرا شکار کا لیے
جائے میں روپین نے حال دیکھ کر طرف رخ کرنے کے چلا سواران عادی محافہ کو بالائے کوہ لیکے روپین بھی پہاڑ پر
چڑھنے لگا اس وقت ملکہ میرا شکار ہوا ہو گئی تھیں اور جنگ و جدال سے آگاہ ہوئی تھیں اب روپین کو
آئے دیکھ کر جانے میں نہ گریہ و زاری اور نہ نالہ و بیقراری درگاہ باری میں برلے حفظ و آبرو عزت دعا کرنے لگیں
ناگاہ بقدرت پروردگار ایک جانب سے کسب قدر غبار بلند ہوا روپین دیکھنے لگا جب اس غبار کو ہوا نے
دور کیا روپین نے دیکھا کہ خواجہ عمر و نصیر عجالت چلے آئے ہیں جب خواجہ قریب کوہ پہونچے سواروں
نے پہاڑ پر سے کہا اے خواجہ جلد آئیے دیکھتے روپین مع چند سواروں کے اس پہاڑ پر آتا ہوں ہم تو ملکہ میرا شکار کے
محافے کو نصیر مشکل میدان جنگ سے یہاں لے آئے ہیں لیکن اب روپین محافہ ملکہ کا لیجائے گا خواجہ عمر و
سواروں کی گفتگو سن کر ہر ہمت ہوئے اور کہنے لگے کیا مجال روپین نالائق کی کہ تجھ کو ہاتھ بھی لگانا ہے یہ کہے
خواجہ عمر و نے ایک کو پھین میں ایک سنگ تراشیدہ رکھا اور کو پھین کو چرخ و دیگر بازو سے روپین پر تھو مارا روپین
کے بازو کو پتھر سے نہایت صدمہ ہوا پھر خواجہ عمر و نے متواتر کو پھین میں پتھر رکھا اور تاک تاک کر روپین
پر لگتا دنا شروع کیا یہاں تک پتھر مارے کہ روپین گر پڑا اور سواروں کو لمان ہوا کہ روپین مر گیا جو
سوار کہ ہمارا روپین پہاڑ تک آئے تھے انھوں نے روپین کو زمین سے اٹھایا اور ٹھوڑے پر ڈال کے

ملک لشکر کے لئے چلے خواجہ محمد و بہار پر پہونچے اور ملکہ جہانگیر سے کہنے لگے کہ آج میں یہاں پہونچا ہوں اور میں تم سے ملنے کی طرف
پریشان خاطر ہوں نا ملکہ جہانگیر خواجہ محمد کے آتے سے اور وہ پہونچے گئے تھے کہ میں نے کشتہ داروں کو یہاں پہونچا ہوں جو جہانگیر
نہا پر پہونچے اور وہاں لشکر تو نہیں اور فوج پہلووان عادی بن جہانگیر پہونچے تھی اور اس سوار اور پیدل کی
گرہی تھی فوج قریطاس شہر قریطاس بھی لڑ رہی تھی کیا ایک ایک جانب سے کر و غنیمت ہائے ہندی مرہٹا ہاں لشکر لڑ رہا تھا
کی طرف دیکھنے لگے جب غبار کو باد صحر سے دور کیا تو مردان لشکر پہلووان عادی بن دیکھ کر کہ ہر فرد فرما کر یہ سپاہ
شہر آئے ہیں تھوڑی دیر میں ہر فرد فرما کر قریب لشکر آئی پہونچے اور ان کے ہر بیانیہ کردار کو دیکھ کر ان کو ہر بیانیہ پوچھنے
لگے انھوں نے تمام حالی بتا دیا تھے انتہا تک جو کچھ دیکھا تھا اور سنا تھا حالی بیان کیا اور لڑنے لگے ہر فرد فرما کر اس نے
بھی حکم دیا کہ فوج پہلووان عادی کو چہار جانب سے گھیر لو اور سب کو تہ تیغ کر دو مردان لشکر ہر فرد فرما کر قریب
اور سپاہ پہلووان عادی کو گھیر کر قتل کرنے لگے اس وقت مردان لشکر پہلووان عادی بن نے دھماکی بجایا یا یک
سمت سے گریختہ سپہ گردان اور لغمان بن منظر شاہ مدینی مع فوج لشکر آئے اور پہلووان عادی بن فوج
ہر فرد بن گھا ہوا دیکھ کر تاب نہ لائے فوراً مع فوج لشکر فرما کر ہر فرد پر گرے اور تیغ تیر تیر سے ہتھکڑی کرنے
لگے ابھی گریختہ سپہ گردان اور لغمان بن منظر شاہ مدینی آئے تھے اور فوج ہر فرد کو قتل کر رہے تھے
کہ ایک سمت سے براہ ران پہلووان عادی دو کیر سردار مع لشکر ہزار آئے اور تہ تیغ شہر یک جنگ ہوئے چاہا
پھر ایک سمت سے غبار بلند ہوا ہر فرد فرما کر گھیر کر دیکھنے لگے اور خیال کرنے لگے کہ دیکھتا ہوں اب کون آتا رہا ابھی
ہر فرد فرما کر خیال کر رہے تھے کہ زمناش بہادر لیونانی عیار کی تلاش کرتا ہوا مع سپاہ آیا اور سرداران سپاہ
اس کو لڑتے ہوئے دیکھ کر خود بھی مع لشکر ہر فرد فرما کر اس سے لڑنے لگا اور وہی کہتا ہے کہ اس وقت ہر ایک اس سردار
لشکر امیر ایسی فحاحت اور بہادری سے لڑا کہ ہر ایک نے مدد پا کر قتل اپنے خمد و ساز متا شہر بہادر لیونانی
نے ہزار ہا مردان لشکر روئین اور ہر فرد فرما کر قتل کیا یہاں پر جا بجا لاشوں کے انبار لگا دیئے خون کا
دریا میدان مصافحہ میں بہنے لگا ہزار ہا کفار زمین پر گرے اور زخمی ہوئے تھیں لگے صد ہا کا سب سے گھوڑوں کی
ٹالپوں سے مانند گنبد کے اودھو اودھ جانے لگے لاشے لاشوں کے فرس پایاں کرتے تھے ایسی تلوار چل رہی تھی
کہ زمین کا پتی تھی فلک تھا اتنا تھا گرد و غبار سے جہاں تیرہ و تار یک تھا لکھا سپاہ و مدد العون کی آگئی تھی برق
شمسیر کی کو س کے حلقے میں چمکے ہی تھے کسی طرف تیرا تار اپنے دشمنوں کو تیر سے ہلاک کرتے تھے ایک طرف
پہلووان کر گران ہر سے سوار و نگو پیونہ خاک کرتے تھے بہادران لشکر امیر خزون سے سردار بن فوج ہر فرد کو مدد
بلاک کرتے تھے غبار خیز اور تیزوں سے مردان فوج فرما کر قتل کرتے تھے تعقیب بڑھ کر غول اور پر سے سین کا رے
تھے کہ اے بہادر ہونہ وقت جنگ و جدال ہے اگرچہ سرخ آبار سے کٹ جائے لیکن آقا خدا کے سبحانیت ہی پر کہ قائم
موت کے سے نہ نہر کے دلاؤ اور بہادر خدا کے تعقیبان لڑتے کو سن کے حملہ اسے شیرانہ کرتے تھے اور نامی جو ان کو نکال
تا کہ کے ضرب تیغ و نیزے قتل کرتے تھے جب ہر فرد فرما کر دیکھا کہ ہزار ہا سوار ہر سے لشکر کے نام آئے اور سرداران لشکر اس نے
ہم کو چہا ر جانب سے گھیر لیا ہر قریب ہر کہ اب ہم کو بھی قتل کر ہی موت ہر فرد فرما کر زخمی روئین کو تہ تیغ شہر ہر اپنے
لیکھ مرعہ بانیانہ لشکر کے میدان جنگ سے بھاگے زمناش بہادر لیونانی نے ہر فرد غیرہ کا لقب کیا اور ہر ہزار ہا مردان
لشکر فرما کر گھیرا تے وقت قتل کیا یہاں تک کہ بارہ کو س تک متا شہر بہادر لیونانی نے ہر فرد فرما کر زخمی و گھٹا گیا اور
ہزار ہا کو ہلاک کیا پھر متا شہر بہادر لیونانی دو کیر سرداران لشکر امیر نے ملکہ جہانگیر کو یہد و حرمت و حرمت ہر اس نے

لیجا کر قلعہ تنگ رواجل میں داخل کیا خواجہ عمر بھی داخل قلعہ ہوئے پہلوان عادی کے پیٹ پر جو زخم تھا
 اس کا علاج ہونے لگا زخم میں ٹانے لگائے گئے مہم کا چھاپا بنا کر زخم میں رکھا گیا بعد اسکے حملہ سردار اور خواجہ عمر و
 فتح پانے سے اور ملکہ ہرنکار کو لے آئے ہے بہت خوش ہوئے ملکہ ہرنکار بھی مسرور ہوئیں قلعے میں سب شاد
 و خرم ہیں لیکن اب حال سرہنگ ملی کا لکھا جاتا ہے کہ جب حاکم شہنشاہین پشتارہ سرہنگ کی کا درخت پر رکھے
 شمع تنگ رواجل کی رات چلا آیا قریب شام چند مسافر سڑن آئے اور اسی درخت کے نیچے بیٹھ کر اکل شرب میں
 مصروف ہوئے اتفاق سے ایک مسافر نے بالا سے درخت جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک گھوڑی رکھی ہوئی ہے اس
 مسافر نے نہایت خوش ہو کر اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ لات منات نے شاید میرے حال پر رحم دکھایا اور اپنی قدرت
 سے مال کثیر جو غنایت کیا اب پریشانی و تنگدستی دفع ہو جائیگی دولت کثیر پاؤں آئیگی امیر ہو جاؤ گے گا کا بھی اور
 گھوڑے پر سوار ہو کر سیر کیا کرونگا سیکڑوں خادمہ خدمتگار جو بار و غیرہ لو کر رکھو گے ایک ایوان بلند وسیع بنواؤ گے
 مثل بادشاہ باوریر کے زردلی بے عیش و آرام بسر کرونگا سوقت ستو کھارہا ہوں کل سے پوریان اور دیگر اغذیہ
 لطیف کھاؤنگا آج تو یہ کپڑے پڑانے پھٹے ہوئے غیر مہینے رہو گے لیکن کل دن سے وہ لباس زیب تن کرونگا کہ
 کسی راجہ نے ویسا لباس خواب میں بھی نہ دیکھا ہو گا علاوہ اسکے آج تاک تو تینے پانوں پھر کیا بھی جو تا بہت
 نصیبانہ ہوا اس سفر میں سیکڑوں کا منے ٹلو دن میں چھپے اور بہت سے آسٹے ٹلو دن میں پڑے حرارت آفتاب
 سے پریشان ہوا اور نوری سے نہایت مضطرب ہو لیکن اب لات منات نے مجھ پر رحم کیا اب میں بھی میں
 پر تمام نہ رٹھو گے گا بجز سواری کے ایک قدم بھی پیادہ نہ چلوں گا شہسوار اور گاڑی یا گھوڑے پر سوار رہو گے اور نہایت
 تیز گھوڑے دوڑاؤنگا اگر دس بیس آدمی گاڑی یا گھوڑے کے پیچھے چل جائیں اور مراہٹے تو مجھے دیر بھی حد نہ ہوگا
 اگر میرا دل چاہے گا اور طبیعت میری درست ہوگی تو لات منات کی پریشانی اور دشمنی کے واسطے یزدم و شرم جاؤنگا لارہ
 میں اگر فرقہ مجھ سے کچھ طلب کرے گا تو کسی کو ایک ٹوٹری بھی نہ دوں گا میں آج تک کچھ بھی کسی والا نہیں ہے کچھ نہیں دیا
 یہ باتیں مجھ کو تاحیات یاد رہیں گی اپنی مصیبت اور تکلیف بھی فراموش نہ ہوں کسی بھیجا مسافر پر بھی ہجوم نہ کرونگا
 اگر کوئی مسافر رہا بھی ہو گا تو اسے پانی نہ دوں گا جہاں تک مجھ سے ہو سکے گا ہر ایک پر ظلم کرونگا کیونکہ مجھ پر کسی نے
 رحم نہیں دکھایا اور اس سفر میں کسی نے ایسا طریقہ پانی کا مجھے نہیں دیا یا دین ہی نے اپنے
 ہاتھ سے پانی نہ دین سے نکالا بھی مجھ کو پانی بیسر ہوا مسافران دیکھتے مسافر سے کہا اتنا لائق خاموش رہنا تو
 کیسی دہائیات باتیں کرتا ہے کیسا شجاکو سودا یا یا بچو لیا ہو گیا ہے بیکار دیوانہ وار گفتگو کرتا ہے شاید حرارت آفتاب سے
 گرمی تیرے دماغ میں زیادہ ہو گئی دماغ تیرا صحیح نہیں ہے یا بچو جنہیں ہو گیا ہے یا کوئی بھوت یا پریت یا کوئی عجیب شے
 سر پر سوار ہو گیا ہے بچو لازم ہے کہ موافق لیاقت سے اپنا علاج کرو اور اب اپنے گھر کی طرح چلا جا ہمارا ساٹھ نہ رکھو اگر کوئی میری
 یہ باتیں سن لے گا بچو ناڑا لیکھا اور ہلو کو کو نہ روکھو نہ چھو تیری تیرا ہی کے سبب سے سزا لیگی پس ہم کو منظور نہیں ہے تیری
 وجہ سے ہم کسی آفت و بلا میں نہیں مسافرتے کہ میں تو دیوانہ نہیں ہوں لیکن تم سبنا ہمارے ہوا دیہوتیوت ہوں
 جو چھوکتا ہوں سچ کہتا ہوں کیونکہ مجھ کو دولت نظر آتی ہے مسافروں نے تو جیسا کہ دولت جو تھیں نظر آتی ہے کہ ان کے ہم کو
 تو نظر نہیں آتی اس مسافر نے کہا اسی وجہ سے تو میں تم کو اندھا کرتا ہوں کہ دولت سامنے ہے اور کھین نظر نہیں آتی
 ہرگز نہ اپنی آنکھوں میں بلکہ ارٹا ہونہ و دیکھو میرے اور تمہارے سر پر گھوڑی دولت کی ہے مسافروں نے اپنے مسویر یا گھوڑے
 دیکھا اور کہا ہمارے سر پر تو بان بن کر و گرد و غبار سے ٹلو کوئی گھوڑی نہ پشیمان ہے مسافر نے کہا بیشک تم سبنا ہمارے ہو گئے ہو

مکمل ہو چکے تھے کہ علاج کروا کر مناسب ہو کہ تم اپنی آنکھوں کا علاج کرو سہی کمال کے پاس جا کر انہی آنکھوں سے مکمل
 کوئی نہ ہو برائے بصارت چشم آنکھوں میں لگاؤ تم کو میرے سر پر غبار نظر آتا ہو مردم غصیل دیدہ دانستہ بھی تم کو مینا نہ مین کے
 میری طرح وہ بھی تم کو اندھا کہیں گے مسافروں نے کہا تم کو اندھے نہیں ہیں ہم کو تو ہر ایک شہر نظر آتی ہے ایسے دولت مندین
 دکھائی دیتی ہے کہ انہی نے کہا جب کبھی دولت کی تکھنیں نظر نہیں آتی چوکیا تکھنیں دکھائی دیتا ہے مسافروں نے پھر اکر اور
 تکھنیں اپنی ملکہ بہشت پوچھا کہ ذرا بعین بھی چھی طرح دولت کو دکھا دو اگر دولت ہم کو نظر آتی تو ہم تکھنیں کر سکتے تھے ہم
 اور ہم بھی مینا نہیں ورہ ہم کو گمان پتا نہ تھے ہونے کا ہو گا اور ہم کو یہ یقین ہو جاتا تھا کہ ہم ان سے ہونے کے مسافر نے کہا اندھو خوش
 کے اور کٹھری رکھی ہو جب مسافروں نے انہیں داخل دیکھا پتہ اشارہ نظر آیا مسافروں نے کہا ایک کٹھری زخمت کے اور پر رکھی ہوئی
 دکھائی دیتی ہے مسافر نے کہا ہاں یہی دولت ہے اسکو میں بڑی دیر سے تم سے کہہ رہا تھا معلوم ہوتا ہے کہ کسی مسافر نے چاند مال
 ذرا اس زخمت پر رکھا ہے اور بھول کر چلا گیا ہے اس کا بالو اسباب میری قسمت کی یاد دہی سے جھکوا جا رہا ہے میں نے پہلے ہی سے یہ دیکھا
 ہوں کہ اس مال اور زر سے میں تم کو ایک کٹھری بھی دے دوں گا مسافروں نے کہا کہ نصرت الیہ رہو دینا اور نصرت تم لینا لیونکہ تم بھی
 محتاج ہوئی نظر نہیں آتا ہے جو اب دیکھنا کہ تم سب نے جھکوا دیا ہے اور جو کچھ میں نے تمہاری زبان سے سنا ہے وہ سب میں
 سمجھ گیا میں تم کو کھونڈوں گا مسافروں نے کہا ہم نے یہ لیتے آخر یہاں یہ خوب سخت غلامی کی اور مار پیٹ ہوئی آخر کار ایک
 مسافر نے کہا کہ کٹھری کو تو دیکھتا ہوں پر سے اتار دو دیکھو تو اٹھتا ہے میں کیا ہر ایک قسم کا مال اسباب ہر شے وہ مسافر
 جنے پہلے کٹھری دیکھی تھی وہی زخمت پر چڑھا اور پتہ اشارہ دیکھو لکڑی کو خوش ہوا کہ لکڑی کا مینا بہت مال اور زر ہو گا
 لکڑی کا کہ دیکھتے سے اترو پتہ اشارہ دیکھو لکڑی کو بچنے ہی پر گئے ہو کہ اس میں بہت مال ہے عرض جب مسافر نے نصرت تمام پتہ
 ایک دیکھتے سے اترا اور چاہا کہ دیکھو لکڑی کا ایک آدمی بیہوش ہو بعض مسافر کو ڈر لگا اور بھاگے بعض مسافروں
 نے کہا کہ اس سے ڈرنا بیکار ہو کر بھٹل ہمارے یہ بھی انسان ہوا اسکو بے شیاہ کرنا چاہیے اور چال اسے بیہوش
 ہونے کا پوچھنا چاہیے یہ کہا کہ ایک مسافر نے بی بیہوشی کی دینے سے اتاری اور سر ہنگ کی کے منچو پانی
 چھٹکا اور دست و پا بھی سر ہنگ کی کے آب میں دھو کر کر کے اور چھو پانی دماغ پر ڈالا سر ہنگ کی کو بیہوش کر
 آنکھیں کھول کر دیکھا کہ چند مسافر میرے گرد بیٹھے ہیں مسافروں نے سر ہنگ کی سے پوچھا تم کون ہو اور کیا
 تے تم کو بیہوش کیا سر ہنگ کی نے اپنا نام بتایا اور تمام حال فقیر کے قصہ پلائے کا بیان کیا اس نے پوچھنے لگے
 اور راہ میں اس مسافر نے لے کر خوب کٹھری زخمت پر سے اتاری اور خوب دولت تم نے دیکھی ہے اور پانی پانی
 سے اور تم سے استفادہ کرتی ہوئی اس نے کہا کٹھری تو تھی لیکن مقدار کی بدی سے کٹھری میں مال اور زر نہ ملا ایک آدمی کا
 عرض مسافر کو منزل مقصد کی طرف روانہ ہوئے لیکن سر ہنگ کی کو جب بھی شرح ہوئی آیا اور حواس درست
 ہوئے بہت قلعہ تنگ رداصل چلا اور پتہ اشارہ لکڑی کے قلعہ تنگ رداصل میں داخل ہوا عمر و نے حال عرض کیا
 پوچھا سر ہنگ نے کہا میں نے راہ میں دیکھا کہ تیرے ہمیں نہایت غلیل ہے اس سے کڑوٹ نہیں ل جاتی ہے
 خواجہ عمر و نے تمام حال سن کر شاہ میں گئے اسے گا اور لڑائی ہونے کا مفعول بیان کیا سر ہنگ نے اپنے بیہوش ہونے
 کی راہ ہوشیار ہونے کی کیفیت بیان کی عمر و اسے علاج دیا میں نے اس وقت روانہ ہوئے فقط ۴۰
 و اسٹان پہنچا ہونا عمر و بن حمزہ یونانی اور قریح کا اور پرورش یا کر کے سیر و شکار جانا اور قتل کرنا عمر و بن
 شنگل خوارزمی کو سہانی ہو

اسے سرشت مغان لکھول | ابدا رہو دیدہ دکان لکھول | قسمت میری سوتی ہے جب کا دے

تھنٹا منہ پر شراب کا دے
تھنٹے سے شراب ناب سنگے
اس پانی سے آجمن کروں میں
منجھن کو چہے کا درد کا۔ قی
و سے توڑ کے شاخ گلبن تاک
غائب ہوا صبح کا ستارہ
صد چاک ہے صبح کا گریبان
آواز جرس جگا رہی ہے
سرخاب پتے غم کی رات کاٹی
گم مشل شہر ہوا چمک کے
وہ بانگ اذان بنا ہے کب کو
تارے جو تھے دیدہ فلک کے
ہے بہر وضوے گل وہ پانی
گل لحن طیور سنگے سن ہے
انگل کی طرح چٹک رہی ہے
لانا بنت العنب کو لانا
وہ چار برس اودھ کی دنیا
وہ سحر خیز روئے یار کی دے
جس پر زہد کی پال ٹیکے
ساتی سے ابھی یہ کہتے تھے ہم
آندہ ہوئی بزم میں پری کی
بے منتہی خلق و خوف انجام
خالی ہوئے طرقت بھر گیا جی

سجے کو جھکے سر خم ہل
اس شوق سے آفتاب سنگے
دے ساغر بادۂ دل آرا
رویاں شراب کی ہو صافی
کلی کو شراب مشکبو دے
ظاہر ہوا مہر عالم آرا
آنکھیں ملتے ہیں غنچہ تر
شالتوں کو صبا ہلا رہی ہو
جو چاند کہ مار شب کا من تھا
جلنو کی طرح چھپا چمک کے
کہتے تھے جھین چرخ کے پھول
تارے وہ نہان ہوئے جھپک کے
باغون میں نسیم چل رہی ہے
ہر فرخ کو بھیروں کی دھن ہو
ساتی لانا شراب سرتوش
جتنی ہو شراب شب پلافا
وہ ہے جو ہو ہمیشہ سب میں
جو نو عرق ہمار کی دے
جس کا ایوان ہے شیشہ دل
آپہو نچی دخت زر پری چھم
وہ آئی کیا مراد آئی
ملنے لگا لب سے لب جام
جب نشہ انارنگ لایا

ہو بانگ اذان صدائے قفل
چلو میں شراب تر بھرون میں
میلانی طرح کروں غم را
دانتوں کو بڑا انتظار ہوا ک
صہبائے سدو پے وضو دے
پرزے پرزے ہے گل کلا مان
تھنٹے دیتی ہے اوں منہ پر
نہ نے رہا التفات کا کئی
وہ چاند کہ شمع اجمن تھا
جو شور تھا پاسان کا شب کو
وہ بن گئے سبز باغ کے پھول
شب ہم تھی جو محو درفشانی
پریوں کی طبع ٹہل رہی ہے
ہر ایک کلی مہک رہی ہے
چھوڑو بچے ہیں حضرت ہو شن
چھوٹے کی نہ سال بھر کی دنیا
وہ ہے کہ جو ہو حلال سب میں
جس کا مارا مرے تڑپ کے
آنکھیں ہیں جسکی سیر منزل
کیا مہرے تیرہ پروری کی
مطلب نکلا مراد آئی
چھو تو تین تین کے بان فلک پی
تھنٹے تھنٹے سلم اٹھایا

رہ نور دان غریب الوطن و طو کندن گان
منارل محنت حال حیرت یال مسافر شہر اندوہ جریان
بہکم نوشیروان بہ طلب خراج جانب ملک ہفت کے
مع مروان شہر ملک کیا تھا فریدون شاہ کے تین فرزند اور ایک دختر تھی بڑے
یونانی تھا اور چھلے فرزند کا نام جہد نوش تھا اور چھوٹے پسر کا نام اسحقا نوش تھا اور دختر کا
نام بلکہ گلشن آرا تھا فریدون شاہ نے حمزہ صاحب قان کو نہایت پسند کر کے اپنی دختر
ملکہ گلشن آرا کو امیر بائو قیر سے منسوب کرنا چاہا تھا اور امیر نے یہ عذر کیا تھا کہ جب ملک
میں ملکہ مہر نگار دختر نوشیروان سے عقد نہ کروں گا کسی عورت سے شادی نہ کروں گا فریدون شاہ

یونانی نے خدایہ کا جسکے ارادہ کیا تھا کہ میں اپنے تئیں ہلاک کروا لوں کیونکہ اس نے نشاید مجھ کو قتل نہ بھیجا
میری بدخوشی کو قبول نہ کیا اس زمانے میں خواجہ عمر و نے ملکہ گلشن آرا کو بصورت ملکہ ہرنگار رنگ و روغن سے بنایا
تھا اور عقدا ملکہ گلشن آرا سے دھو کے تین حصہ کر کے اجاقان سے لے کر لیا تھا لیکن اس حقیر کو نہیں شیخ تھانوی حسین
نے اس داستان شہادت بیان کو اس طرح اکثر اساتذہ کی زبان فیض ترجمان سے سنا جو کہ جب عقدا کرنے سے امیر بالو
نے انکار کیا تھا اور فریدون شاہ نے ارادہ اپنے ہلاک کرنے کا کیا تھا اسی زمانے میں ہنگام شب عالم خواب
میں امیر سے حضرت امیر اسماعیل علیہ السلام نے فرمایا تھا کہ اگر فرزند تم کو لازم ہو کہ ملکہ گلشن آرا سے عقدا کروا سکے لیکن
سے ایک فرزند پیدا ہو گا کہ تم سے بھی زیر نہ ہو گا اور اکثر تھا ری اعانت کریگا اور نہایت شجاع بہادر ہو گا امیر نے
خواب سے بیدار ہو کر اسی زمانے میں یاد رکھی کہ وہ کہے ہو جب ارشاد حضرت ابراہیم خلیل علیہ السلام تھا کہ گلشن آرا سے
عقدا کر لیا تھا اور ملکہ سے ہم بہتر ہونے سے یہ قدرت پروردگار گلشن آرا شب نان میں حالہ ہو گئی تھی اسی طرح
خواجہ عمر و بھی بعد عقدا فتنہ و زبیدی ملکہ گلشن آرا سے کر کے کسی شب کو ہم بستر ہوئے تھے اور بقدرت خداوند تعالیٰ
شب کو حالہ ہو گئی تھی اور اسی زمانہ میں امیر بالو قیر ایک باغ میں فریدون شاہ کے برائے سیر کے لئے تھے
اور وہاں ایک شیر طلالی نہایت پائدار اور مستحکم دیکھا تھا امیر بالو قیر نے وہاں سے ایک طائر چڑھ کر اس شیر پر اس طرح مارا
کہ منہ شیر کا چھو گیا تھا اور طائر چڑھ کر مار کر یہ فرمایا تھا کہ ہم سے وہ شخص متقابلہ کرے جو اس شیر کے منہ کو سیدھا
کرے باغیانان نے یہ تقریر امیر کی کسی غرض امیر متناش بہادر یونانی کو اپنے ہمراہ لیکر یونان سے چلے آئے تھے
چنانچہ اب تک متناش بہادر و قیر تک رسا حل میں موجود ہیں اور امیر پر وہ قاتل یونان شریف رہ گئے
ہیں بالی اصل بعد گذرے تو باغ کے بلکہ گلشن آرا کے شکار سے ایک فرزند شیر صوگت نہایت حسین و خوب
پیدا ہوا اور فتنہ کے لطن سے ایک پسیر پیدا ہوا فریدون شاہ نے اپنے نواسے کا نام عمرو بن حمزہ رکھا اور پسیر عمر و کا نام
قرحہ رکھا اور کئی روز تک اس خوشی میں جشن کیا اور عمرو بن حمزہ کی پرورش کرنے لگا جب عمرو بن حمزہ کا سن چھ برس
ہوا معلوم واسطے پڑھانے کے معین ہوئے اس کے بھی خوشی نہایت ہوئی یعنی جس روز عمرو بن حمزہ یونانی کو چھنے لگا وہاں سے
بٹھا یا اس روز بھی جشن کیا اور ہزار ہا روپیہ عزا اور سدا کین کو تقسیم کیا اور صد با خلعت امر اور دوسا و غیرہ کو دیے جب
عمرو بن حمزہ یونانی دس بارہ برس کے ہوئے فریدون شاہ نے تیر اندازی اور فنون پہلوانی کے لیے استادان
جہان کو عمرو بن حمزہ یونانی کے واسطے ملازم رکھے اور ان سے عمرو بن حمزہ کے تعلیم پائی عمرو بن حمزہ فنون سپہگری سے
ایسے آگاہ ہوئے کہ استادان کو بھی تعلیم کرنے میں پریشانی اور وقت ہوئی اکثر استادان فنون سپہگری میں ہنگام تھا
عمرو بن حمزہ یونانی سے عاجز اور زیر ہوئے گئے اور فرخ بھی فن عیاری میں کامل ہوا ایک روز عمرو بن حمزہ
یونانی نے اپنی مادر سے کہا کہ میں باغ میں واسطے سیر کے جاتا ہوں مادر عمرو بن حمزہ یونانی نے
اجازت دی جب عمرو بن حمزہ باغ میں آئے دیکھا کہ شیر طلالی کا منہ شیر طائر کا منہ ہو گیا اور
بن حمزہ یونانی نے باغبانوں سے پوچھا کہ اس شیر طلالی کا منہ کیوں ٹیڑھا ہو گیا یا غیبانوں نے
نے عرض کیا کہ آپ کے والد حمزہ صاحب قان ایک روز اس باغ میں کشتہ لیت لائے تھے
اس شیر کو دیکھ کر انھوں نے ایک طائر چڑھ مارا تھا اس شیر کا منہ ٹیڑھا ہو گیا بعد طائر چڑھ مارنے کے یہ فرمایا تھا کہ
وہ بہادر ہم سے تھا بلکہ کرنے کا ارادہ کرے جو اس شیر کے منہ کو سیدھا کر دے اسے شاہزادہ والا قبر آج تک
کسی نے اس شیر کے منہ کو سیدھا نہ کیا ورنہ بارہ برس سے منہ شیر کا ٹیڑھا ہو عمرو بن حمزہ یونانی

نے گفتگو باغبانوں کی سسکے طرف فرخ کے دیکھا اور بائیں ہاتھ سے طمانچہ مارا کہ تھو شیر کا سیدھا ہو گیا فرخ اور باغیان
 وغیرہ قوت و زور کی تعریف کرتے لگے پھر عمرو بن حمزہ سیر باغ کی کر کے اپنی مادر کے پاس آئے دوسرے روز عمرو بن حمزہ
 اپنی مادر ملکہ کا شن آ کر سے عرض کیا میرا دل چاہتا ہے کہ واسطے شکار کے انحرابین جاؤں اگر آپ اجازت دیں میں
 انحرابین جاؤں اور شکار کھیل کے چلا آؤں ملکہ کا شن آ کر اس نے کہا اگر فرزند ملک شمس کل بن شمس کل فیل زور
 خوار رزمی کا تھا اسے نانا کے ملک سے قریب ہو اور شمس کل بادشاہ جابر و کاہر ہر مسلمانوں سے از حد غنا دار اور
 دشمنی رکھتا ہو میں ڈرتی ہوں کہ کہیں تم ملک میں اس کے نہ چلے جاؤ اور وہ تمھارے حال سے آگاہ ہو کر تم کو گرفتار کر لے
 تمھارے نانا کو یونانی کے بادشاہ ہیں لیکن شمس کل سے متقابلہ اور مجاہدہ نہیں کر سکیں گے کیونکہ اس کے پاس اٹھ لاکھ فوج
 ہر اور بڑے بڑے پہلوان اس کے ملازم ہیں عمرو بن حمزہ نے کہا کہ میں اپنے نانا کے ملک میں شکار کھیلوں گا ملک شمس کل میں
 نہ جاؤں گا جب عمرو بن حمزہ نے اس طرح کہا ملکہ کا شن آ کر اسے بدرجہ مجبوری اجازت دی عمرو بن حمزہ خوش ہو کر باہر آئے
 اور چالیس ہزار لڑکوں کو جو اسے ہمراہ رہتے تھے انکو اپنے ہمراہ لپکا اور سالانہ شکار بخوبی کر کے کھوٹے پر سوار ہوئے
 فرخ بھی ہمراہ رکاب ہوا عمرو بن حمزہ یونانی سے چالیس ہزار لڑکوں کے یونان سے چلے اور جانب صحرارہ روانہ ہوئے جب
 بعد پڑ گئے راہ کے صحراے سبز و نارین پہونچے طائر وں کے شکار کرتے لے ناگاہ دو ہرن نظر آئے عمرو بن حمزہ یونانی نے
 مرکب پنا ان آہوؤں کے پیچھے دوڑا یادہ آہوان صحرانوی بھرا ایک طرف بھاگے عمرو بن حمزہ نے آہوؤں کا تعاقب کیا یہاں تک
 کہ اپنے لشکر سے جدا ہو گئے فرخ بھی پیچھے رہ گیا دس بارہ کوس تک آہوؤں کے تعاقب میں چلے گئے آخر قریب ہوئے کہ
 پہونچ کر اور تیر کمانین رکھ کر ایک آہو پر مارا آہو زخمی ہو کر زمین پر گر ا اور سر اٹھو تھرا میں ایک سمت چلا گیا عمرو بن حمزہ سے
 ٹھوڑے سے اتر کے آہو کو نہ دیکھا اور ارادہ کیا کہ آہو سے نہ بوج کے کباب طیار کر میں اور کھائیں ناگاہ دیکھا کہ ایک آہو
 زخمی ہوا: بھانکا ہوا چلا آتا عمرو بن حمزہ یونانی نے ترکش سے تیر لیا کہ چلے کمان میں رکھا اور کمان کو کھینک کر اور میں کی
 پیشانی تک کے تیر مارا تیر پشانی آہو پر پڑا آہو مجروح ہو کر زمین پر گر پڑا عمرو بن حمزہ یونانی نے خوش ہو کر اس آہو کو
 بچھڑی بجھایا اور آہو سے اول کے برابر اس آہو کو رکھا یہاں تک دیکھا کہ ایک سوار کھوڑے کو دوڑاتے ہوئے چلا آتا ہر جب
 وہ سوار عمرو بن حمزہ یونانی کے قریب آیا اپنے آہو کو بچھڑی کر عمرو بن حمزہ یونانی سے پوچھنے لگا کہ او طفل تو سے
 میرے آہو کو کیوں شکار کیا تو نے نہیں دیکھا تھا کہ ایشٹ آہو پر تیر لگا جو عمرو بن حمزہ نے جواب دیا اور برہمن نے اس
 آہو کو بچھڑی سے شکار کیا کہ میرے ہر ہیون نے اس پر تیر مارا جو بچھڑی نہ معلوم تھا کہ تم نے آہو پر تیر لگایا یہ خیبر
 اب یہ آہو موجود ہے لو اور جو آہو قبل اس آہو کے میں نے شکار کیا ہے وہ بھی موجود ہے تم لیجاؤ میں اور آہو کو شکار
 کر لو تمھارے کہ یہ تو بتاؤ کہ عمرو بن حمزہ نے کہا میں فرزند حمزہ صاحب قرآن کا ہوں میرا نانا فریدون شاہ
 ہر اور میرا نام عمرو بن حمزہ یونانی ہے اس سوار نے بعد غضب کہا اب مجھ کو معلوم ہوا کہ تو مسلمان ہے میں تجھ کو قتل
 کر دیتا اگر تجھ کو اپنے زندہ رہنا چاہا ساحت منظور ہو تو اس آہو کو اپنی پشت پر اٹھا کر میرے ساتھ چل ورنہ میں ابھی
 تجھے مار ڈالوں گا میں بٹیا ہوں شمس کل بن شمس کل فیل زور بدست خوار رزمی کا نام میرا تھراں ہے مجھ میں زور و
 قوت اس درجہ ہے کہ فیل کلان کو شل کل کے ہزار بار ایک ہاتھ سے ایک منسٹ میں ادھر سے اُدھر اٹھا کے
 پھینک دیتا ہوں تو ایک طفل نا توان ہے تیرا قتل کر ڈالنا میرے نزدیک نہایت ہی آسان ہے میں مثل مور
 کے تجھ کو خیال کرتا ہوں عمرو بن حمزہ نے کہا مجھ کو مور ٹھوڑے کرنا میں فیل مست کو ایک دم میں ہلاک کرتا ہوں
 میرا قتل کرنا نہایت دشوار ہے اگر تجھ کو آہو لیجا نا منظور ہے تو لیجا میں ہرگز اس آہو کو اٹھا کر تیرے ہمراہ نہ جاؤں گا

لیکن یہ اپنے سینہ بہتر و خوب پری سے چائی تھی اسنے جو دیکھا کہ مہران کی لاش آئی اور شندگل رور ہا جو اور تعالیٰ اہل دربار
بھی شگبار بہن خود بھی ملول اور محزون ہوئی اور شندگل سے کہنے لگی کہ اگر تو مجھ کو اجازت دے تو بھی جا کر یونان میں سبکو
قتل کروں کسی کو زندہ نہ چھوڑوں و تیرے فرزند کے قاتل کو گرفتار کر کے تیرے پاس لے آؤں شندگل نے اسی عالم کی یہ
نزاری بہن جواب دیا کہ تم نہ جاؤ میں اپنے لشکر کے سرداروں کو مع فوج طرف یونان کے روانہ کرتا ہوں وہ جا کر سب کو
قتل کر دینگے پھر شندگل بن شندگل قبیل زور مست خوار زمی سے لہر اسب بلند کمان اور سپہیل شیر شکار اور
فولا اور نلی سے مخاطب ہو کر کہا کہ جلد تم تیس ہزار سواران جبار اپنے ایک کو یونان کی طرف جاؤ جب یونان میں پہنچنا
سب کو قتل کرنا شہر تباہ برباد کرنا عورتوں کو اسیر کرنا عمرو بن حمزہ کو یا قتل کرنا یا گرفتار کر کے تیرے پاس لے آنا لہر اسب
اور سپہیل شیر شکار اور فولا اور نلی اسی وقت مع تیس ہزار سوار کے جانب یونان روانہ ہوئے اُدھر سے تو لہر اسب
وغیرہ سمیت یونان جاتے ہیں لیکن اُدھر فرخ وغیرہ نے فریدون شاہ سے جا کر عرض کیا کہ آپ کے نواسے نے سحر امین
مہران کو قتل کیا ہے اور تمام حال قتل کرنے کا بیان کیا فریدون شاہ نے یہ حال سنے خیال کیا شندگل سپاہ کشیر لیا فریدون
آگے گا اور عمرو بن حمزہ یونانی کو صدمہ پہونچائے گا یہ خیال کر کے فریدون شاہ نے عمرو بن حمزہ کو بلایا اور بعد عا سے
ورازی عمر کے فرمایا کہ اے فرزند ہمارا دل یہ چاہتا ہے کہ تم تھوڑے دنوں کے واسطے بصرہ چلے جاؤ اسیر کبھی کی کر دو ان شکار
لکھیلنا آ رہا ہے ہوا چھی ہر بسد سیر بصرہ کے پھر چلے آنا عمرو بن حمزہ نے عرض کیا اگر آپ کی خوشی ہے تو میں آج ہی
بصرہ کو روانہ ہوتا ہوں یہ عرض کر کے عمرو بن حمزہ یونانی اپنے نانہ سے رخصت ہوئے فریدون شاہ نے ہنگام
رخصت عمرو بن حمزہ کو سینہ سے لگا یا اور پیار کیا اور کہا اے فرزند امین ضعیف ہوا میری زندگی کا کچھ اعتبار نہیں ہو
ہر دم خیال مرگ و قتل حیران سحر کے کوئی دم کا اس دنیا سے فانی ہیں مہمان ہوں اگر بعد تھا رہے جانے کے مہمان
تو تم خیر میری مرگ کی سنے ملول نہ ہونا اور بطلق رنج نہ کرنا جو مشک ہو سکے صبر کرنا اے فرزند اس دنیا سے فانی سے بڑے
بڑے نامی گرامی شاہان جلیل القدر اور خاصان خدا جانب ملک عدم کے ہیں میری اُنکے آگے کیا حقیقت ہو
حیات مستعار کا چھ اعتبار نہیں سب کو ایک دن مرنا ہر بقا سوا سے پروردگار سے اور کسی کو نہیں ہو دیکھو اے
فرزند او غور کرو نظم کہ ہر سکندر کا وہ تخت تاج + کمان ہر وہ دارا کا لشکر سب آج + کمان اب کیومرث کا نام
ہر + کمان اب وہ جمشید کا جام ہے + یہ کہ مرگ فریدون شاہ عمرو بن حمزہ کو گلے لگا کر بہت رویہ عمرو بن حمزہ بوجہ
طفولیت کے وجہ بصرہ کی طرف روانہ کرنے اور تقریر فریدون شاہ کی نہ سمجھ و نہ عمر عمرو بن حمزہ بصرہ کی طرف نہ جاسے
بلکہ رخصت ہونے کے عمرو بن حمزہ اپنی نان کے پاس گئے اور اُسے بھی رخصت ہوئے پھر ہمدانی فرخ وغیرہ
یونان سے جانب بصرہ روانہ ہوئے اور بعد طر کرنے راہ کے بصرہ پہونچے یہاں ایک سرد فریدون شاہ کو خبر
ہوئی کہ لہر اسب اور سپہیل شیر شکار اور فولا اور نلی مع تیس ہزار سواران جبار قریب یونان یا فریدون شاہ
صدت نوش اور استغنا نوش اپنے فرزندوں کو ہر ایک کو مع فوج شہر سے باہر آیا اور لہر اسب سے
ملاقات کر کے بہ غز کہنے لگا کہ تم ہمارے شہر میں دیکھو لو پسر حمزہ نہیں لہر اسب نے جواب دیا تم نے پسر حمزہ
کو امین پوشیدہ کیا ہے یا کین کھینچا یا جواب ہم اس کے عوض تم سے انتقام لینے یہ کہ لہر اسب نے فریدون شاہ
کو تلوار سے قتل کیا یہ حال جو صدت نوش اور استغنا نوش نے دیکھا تلوارین کھینچ کر لشکر لہر اسب پر
حماور ہوئے لشکر لہر اسب بھی بڑھا تلوار چلنے لگی لاش پر لاش گرنے لگی سترتوں سے جدا ہونے لگے تیر چلنے
لگے سینوں کے بار ہونے لگے زخمی طوران سے گریہ کے چلائے لگے جو انان لشکر قتل ہو ہو کر جانب عدم

آنکھوں میں پھر آئے : نا اور بان اور سامون یاد آئے عمرو بن حمزہ یونانی نے اسی عالم رنج و ملال میں فرخ سے کہا کہ فرخ
کیا سبب ہے کہ آج خود بخود میرا ہی دل چاہتا ہے کہ نالہ و جگڑوں اور خوب روؤں سوخت ضبط کرتا ہوں لیکن تیرے بچے آئے
میں دل پر تیرا والدہ صاحبہ اور نانا یاد آئے ہیں علاوہ اسکے یونان کا ہر ایک کوچہ اور مقام اور ہر ایک قصر و مکان یاد آتا ہے
اور وہ نانا کا چھوٹے سے لے کر بڑا والدہ کا ہنگام زحمت گریہ کرنا یاد آتا ہے نہیں معلوم آنکھوں نے کس وجہ سے مجھے سطر
بھیجا اور مجھ سے کئے مگر وہ اسد جہ کیوں روئیں اور آج میں کس وجہ سے محزون ہوں انہیں معلوم بعد میرے آنے کے اپنے
کیا لہری اور وہ فی الحال کن حال میں ہیں شب کو میں نے خواب پریشان بھی دیکھا ہے خداوند عالم خیر کرے نانا اور
والدہ صاحبہ اور سامون خیر و غایت ہوں شہر میں کوئی فتنہ و فساد نہ ہوا ہو سب براحت و آرام ہوں فرخ نے عرض کیا
آپ کو کچھ فکر و ملال نہ کرنا چاہیے وہاں انفعال خدا سے سب چھے ہوئے عمرو بن حمزہ نے کہا کہ فرخ اس وقت یہی دل
چاہتا ہے کہ یونان کی طرف جاؤں والدہ صاحبہ و نانا صاحبہ کی زیارت کے مشرت ہوں و وہاں جا کر اپنے دل مضطر
کو تسکین دین فرخ نے عرض کیا آپ کو اختیار ہے تشریف لے چلیا بھی فرخ عمرو بن حمزہ سے یہ عرض کر رہا تھا نا گاہ
چند یونانی پریشان خاطر عمرو بن حمزہ یونانی کو نظر آئے عمرو بن حمزہ یونانی نے ان یونانیوں کو اپنے پاس بلایا اور
پوچھا کہ تم سب کیوں پریشان ہو اور گھبرائے ہوئے کہاں جاتے ہو بھوں نے عمرو بن حمزہ کو پوچھا کہ نالہ بلند کیا اور غما
اپنے سروں سے اتار گئے زمین پر پھینک گئے اور بے اشکباری اور نالہ و بیکاری عرض کرتے لگے کہ اے شاہزادہ دینی قدر
ووی وقار ہم کیا اپنی پریشانی کا حال عرض کریں آپ کو صدمہ جانکا ہو گا عمرو بن حمزہ نے بیتاب ہو کر کہا براے خدا
حال یونان جلد بیان کرو اور پریشانی و اشکباری کے احوال سے اطلاع دو یونانیوں نے عرض کیا اے شاہزادہ و بجاہ
بڑا غضب ہوا یونان تباہ و برباد ہو گیا شہنشاہ کا کم خوارم نے لہر اسب و سپہیل کو مع فوج کثیر بھیجا اُس نے
یونان میں آکر حضور کے نام صاحب کو قتل کیا اور ان کا سر کاٹ لیا پھر آپ کے دونوں ہاتھوں خوب لٹے ہزاروں لوگوں کو
قتل کیا مگر وہ زخمی ہوئے اور گھوڑے انکو میدان جنگ سے کسی طرف لے گئے لشکر آپ کے نانا فریدون شاہ کا
بھاگ گیا لہر اسب نے یونان کو ویران کیا تمام مکانات کھوڑا دے رعا یا کو بھی قتل کیا آپ کی والدہ صاحبہ کو اسیر
رہا ہم اس طرف بھاگ کر آئے ہیں و شاہزادہ عالی منزلت آپ بھی کسی طرف نکل جائیے لہر اسب آپ کی تلاش
میں ہے کہ لہر یونانی خاموش ہوئے عمرو بن حمزہ یونانی اسد جہ روئے کہ اگر یہ تفصیل حال گریہ و زاری لکھا جائے
تو اس داستان کو نہایت طویل ہو اور دل بھی طول انسانہ سے از حد ملے ہو میں میں خیال مفصل حال شک نشانی عمرو
بن حمزہ نہیں لکھا گیا لیکن مختصر یہ ہے کہ عمرو بن حمزہ اپنے نانا کے قتل ہو جانے اور بان کے گرفتار ہونے سے زہد گریان ہوئے
اور اسی عالم آہ و فغان میں فرخ سے کہنے لگے کہ میرے دل گھبرائے و پریشان ہونے کی یہی وجہ تھی فسوس ہزار فسوس نا صاحب
قتل ہوئے اور والدہ صاحبہ میری فرخ مجاہدہ نانا کا سپر کرنا اور گلے سے لگانا اور اشکبار ہونا یاد آتا ہے اب مجھ کو معلوم ہوا
کہ اسی وجہ سے وہ روتے تھے اور فرماتے تھے کہ اب میری زندگی کا کچھ اعتبار نہیں ہا فسوس میں انکی تقریر کو نہ سمجھا اور انکے
فرمانے سے اس طرف چلا آیا منظور یہ ہوا کہ مجھ کو شکار اور سیر کے یہاں سے اس طرف بھیج دیں تاکہ میں لہر اسب غیرہ لے کر ہاتھ سے مارا
جائوں و قتل ہوں مگر میں یہ جانتا کہ لہر اسب میرا گیارہ سال کا اور میرے نانا کو قتل کر گیا تو میں کبھی اس طرف نہ آتا فرخ نے ہر گریہ و زاری عرض
کی کہ اے شاہزادہ ذوق و اشتیاق پروردگار میں کسی کو دخل نہیں ہے جو منظور خدا کو تھا وہ ہوا اب آپ صبر کیجیے اور گریہ و زاری
موقوف کیجیے ورنہ ہلاک ہو جائیے گا عمرو بن حمزہ نے یہ سنے کہا کہ فرخ یہ وہ صدمہ جانکا ہے کہ صبر نہیں ہو سکتا اور
اشکباری موقوف نہیں کر سکتا اب جب تک کہ شہنشاہ سے اسکا عرض بخوبی نہ نہ لگتا اس وقت تک صبر سے

دل کو قرار دے ہو گا یہ کہ حکم دیا کہ ہمارا لشکر یونان کی طرف تاسی وقت روانہ ہو یہ موجب حکم چالیس ہزار سپاہی ہو کر
 گھوڑوں پر سوار ہوئے عمروں حمزہ بھی مرکب پر بیٹھے فرخ ہمراہ رکاب ہوا لشکر لہر دے چلا لہر طو کرتے راہ کے عمروں حمزہ
 شہر یونان میں آئے شہر کو تباہ و برباد دیکھ کر اسٹک ٹھونکن بجلاتے ہیں دیکھتے شہر کے لوگوں سے پوچھا لہر اسب کہاں
 سب نے عرض کیا ہمیں نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہے یہ سنکر عمروں حمزہ آگے بڑھے دیکھا چن بھیا رسا یک سپاہی ان سپاہیوں
 میں بیٹھے ہیں عمروں حمزہ نے لکھیا روں کو بلایا اور انکو پھر روپیہ دیکر اسنے پوچھا کہ لہر اسب کہاں ہیں بھیا رہن
 عرض کیا خداوند متعال یہاں سے دو ایک باغ تراشی باغ میں لہر اسب مع لشکر ہنقم ہر ہم شمشیر لکھوڑے واسطے
 رکھا اس بیان لینے آئے ہیں اب چلے جائیے اسی باغ میں لہر اسب سے ملاقات ہوں عمروں حمزہ یہ تقریر لکھیا روں کی
 سننے آگے روانہ ہوئے لہر اسب کو بھی خبر ہوئی اسنے فوج کو حکم دیا کہ تیار ہو عمروں حمزہ آتے ہیں مردان لشکر ساج ہوئے لکے
 ادھر عمروں حمزہ قریب باغ پہنچے سواروں نے باغ سے ٹھٹھکے متقابل کیا اور تیر و تیر دھڑکے لیکر فوج عمروں حمزہ یونانیوں پر
 گرے اور قتل کرنے لگے طفلان عمروں حمزہ یونانی بھی چھوٹی چھوٹی سپہریاں دیکھ لکھنے لگے عمروں حمزہ جی بہ صبر
 غضب ٹلوا دیکھو کہ سواروں کو قتل کرنے لگے رنگیان سیاہ روخون میں بہہ تن سرخ ہو کر زمین پر پڑنے لگے لکھ رہیں میں ان
 زرم خون سے لال ہوئے لگی غضب کی جنگ جال ہوئے لگی شمشیر آباد عمروں حمزہ یونانی کی کفار کو راہ عدم دلہائے ملی
 ہر ایک سوار کی روح سمت عدم جاتے لگی لاشیں سوار پال کرنے لگے گھوڑوں کی کشت سے گود عبا رہا ہوا
 روئے خورشید تباہان نہان ہو گیا ترک فلک یہ جنگ دیکھ کر درے لگا آفتاب خون سے کانٹے لگا کر مرغ خون

آلود مرغ عمروں حمزہ دیکھ کر تھیر ہوا	لکھن جو بیان رنیش خون	شہر ناک تمام بھی ہو گلگون
تھا گرد و بان اجل کا بازار	تھے ایک کے گود تو دو کے بھیا	دم خمر برق میں نہیں تھا
یہ نعل تو وہ مشہور مردہ	خاکستر ابر میں سر مردہ	رو خون کو نہ رہا اسپاہل

اسی جنگ کا نام کارزار میں لہر اسب بن کہاں قریب عمروں حمزہ یونانی آیا اور لہر کیا کہ از طفل ہوشیار ہو جا میری میت آبادی
 سے صہ ہا پہلوان رستم خصال خون میں لال ہوئے ہیں اور پھل تیغ کا کھا کر سوے عدم کے ہیں مثل آگے بھجیں تو تباہ
 نہیں تباہ تو ان واحدین قتل کرتا ہوں یہ کہا تیغ آباد سر عمروں حمزہ پر لگائی عمروں حمزہ نے تیغ بقتل سپہری سپہری
 رو کی اور پھر تیغ آباد لہر اسب کے سر پر لگائی لہر اسب نے چاہا تھا کہ تیغ کو سپہری رو کوں ناگاہ کہ کب سے سکندری کھلی
 لہر اسب مرکب سے عین پر گرا گھوڑا مارا گیا عمروں حمزہ نے ہاتھ روک لیا اور کہا ابھی ممکن ہے کہ تجھے قتل کر دں لیکن ہر امر
 شجاعت کے خلاف ہر جملہ اٹھا اور گھوڑے پر سوار ہوا اور چھ سے متقابل اسپاہل شمشیر کار و غیرہ یہ تقریر عمروں حمزہ کی شکام
 کہنے لگے کہ عمروں حمزہ نہایت شجاع اور بہادر ہے ایسے وقت میں جہاں کو چھوڑ دیا یہ اسی بہادر کا کام تھا ابھی سپاہل وغیرہ
 تقریر باہم کر رہے تھے کہ لہر اسب ایک مرکب پر سوار ہوا اور نہ کام مقابلہ پھر اسپاہل شرح اسپاہل گرا اور پھر عمروں حمزہ نے چھوڑ دیا
 لہا لہر اسب پھر گھوڑے پر سوار ہو گیا اب بھی میں نے تباہ چھوڑ دیا اور قتل نہیں کیا لہر اسب یہ شجاعت و خلق و صورت دیکھا گیا
 کرتے اگا لگا لہر اسپاہل لایم کہ ایسے بہادر کی طاعت قبول کر اور اسلے میں کو اختیار کر لکھ کر سپاہل ہر ادھر تو لہر اسب
 خیال کر پانچا اور سپاہل شمشیر کا راہ جملہ وار باہم کہ رہے تھے کہ اب لی مرتبہ لہر اسب قتل ہو جائے پچیس باب ہر
 مناسب ہے کہ سب مل کے عمروں حمزہ پر حملہ کریں اور گرفتار کر لیں یہ تجویز کر کے سپاہل اور سوار اسنے چڑھے
 لہر اسب نے سب کو منع کیا اور دو کا اور کہ ایسے جوان دلاور سے وفادہ کرو اور سب مل کر یونان میں تہذیب پر حملہ
 نہ کرو یہ کہ لہر اسب اسے پڑھا اور عمروں حمزہ کے قدموں پر گرا اور عرض کرنے لگا کہ اگر شاہ ہزار

اولیو قاریاں گنہگار کو کلمہ پڑھا کر مسلمان کیجئے عمرو بن حمزہ نے فوش ہو کر ہر اس پ کو اپنے قدموں پر سٹا اٹھایا اور کلمہ پڑھا یا
 ہر اس پ کلمہ پڑھا کر صدقہ دل سے مسلمان ہوا سنبیل وغیرہ نے جو دیکھا کہ ہر اس پ مسلمان ہوا سب نے کہا کہ ہر اس پ
 خوب ہوا کہ تو مسلمان ہوا اگر تو مسلمان نہ ہوتا تو اب کی مرتبہ ہم تجھ کو گرفتار کر کے شاہزادے کے حوالے کر دیتے لیکن سنبیل شہر شکار
 مع بیس ہزار سواروں کے مسلمان ہوا عمرو بن حمزہ نے سنبیل شہر شکار وغیرہ کو مسلمان کر کے ہر ایک پر ہزار رش کی بعد اسکے
 عمرو بن حمزہ نے ہر اس پ وغیرہ سے اپنے نانا اور والدہ کا احوال پوچھا ہر اس پ نے دست بستہ عرض کیا کہ اوشاہزادہ
 ذلیق قاریاں خدام نہ گنہگار حاضر ہوا اسی خاکسار نے آپ کے نانا کو تلوار سے قتل کیا ہر حضور میرے ہاتھوں کو کاٹے یا جگہ قتل
 کیجئے کہ میں نے آپ کے نانا کو قتل کیا ہوا اور آپ کی والدہ صاحبہ وغیرہ کو گرفتار کر کے جانب خوارزم روانہ کر دیا جو میں نے
 سنا ہے کہ آپ کے نانا کا سر منڈک بدر کردار نالایق بد اطوار نے در قلعہ پر لٹکایا ہوا اور نہایت خوش ہوا ہر عمرو بن حمزہ نے جواب دیا
 اے ہر اس پ تم نے عالم کفر میں میرے نانا کو قتل کیا اب تم مسلمان ہوئے اور تم نے میری اطاعت قبول کی اب میں تم کو
 کیا قتل کروں خداوند عالم کو جو منظور تھا وہ ہو گیا کہ عمرو بن حمزہ نے پوچھا اے ہر اس پ میری والدہ کہاں تھیں
 ہر اس پ نے عرض کیا کہ میں نے فولاد زلی کے ہر اچھین خوارزم کی طرف روانہ کیا ہر عمرو بن حمزہ نے یہ سنے اور سب
 کو اپنے ہمارے کے افس جگہ آئے جس جگہ لاش فریدون شاہ کی پڑی تھی عمرو بن حمزہ اپنے نانا کے تن بے سر کو دیکھ کر
 بہت روئے اور اسی جگہ کھڑے ہو کر فلک ان طلب کیا فرخ نے فلک ان حاضر کیا عمرو بن حمزہ نے اپنے نانا کے خون سے
 خواجہ عمرو کو ایک عرضی اس مضمون کی لکھی کہ اے جناب عموی صاحب آپ نے میری خوب خبر لی اور جو وعدہ آپ نے
 تشریف لائے کالیا تھا جناب الیف کیا افسوس نہیں آپ ہم کو بھول گئے یہاں ہم رنج و غم میں مبتلا ہوئے ہیں ہمارے
 نانا صاحب قتل ہو گئے اور دونوں بہنیں اور بہنیں صوبہ قزوین جنگ رومی ہو کر کسی طرف بھاگے ان کے بچے
 اشخاص کہتے ہیں کہ وہ بچے کسبہ جگہ کے والدہ صاحبہ ہمارے ہر ہر ہر خوارزم کی طرف گئی ہیں اور تمام شہر تو ان تباہ اور
 ویران ہو گیا ہوا کسی مکان کا نام و نشان بھی نہیں رہا یہ سب ظلم و جبر استبداد بن شد کال فیل زور و جبر است
 خوارزمی بدر کردار و ناہنجار نے کی ہر چونکہ قبل تباہی یونان کے نانا صاحب مرحوم نے ہمارے سے ہر و شکار کے مجھ کو
 طرف بصرہ لے روانہ کیا تھا اسی جگہ سے مجھ کو اب خبر ہوئی اور اب میں یونان میں آیا ہوں اور زندہ رہا ہوں ورنہ میں
 بھی قتل ہو جاتا یا زخمی ہوتا یا اس اے عموی صاحب اگر میری خبر لینا آپ کو منظور ہو تو جلد تشریف لائے زیادہ سوئے اشتیاق
 قدموں سے اور کیم لکھوں بعد اسکے ایک عرضی خون فریدون شاہ سے عمرو بن حمزہ نے اپنے ناموں پر نشانیں مہر اور کو
 بھی اسی مضمون کی لکھی اور دونوں عرضیان بلغوف کر کے قرخ کے حوالے کیں اور کہا کہ قرخ ان عرضیوں کو لے کر جلد
 جلد قلعہ تنگ رواجل میں جا کیونکہ میں نے سنا ہے کہ فی الحال جناب عموی صاحب اور جناب ناموں صاحب
 قلعہ تنگ رواجل میں تشریف رکھتے ہیں یہ عرضیان دونوں صاحبوں کو دے کر جلد آنا اور جانب خوارزم آنا
 کہ مجھ سے وہیں ملاقات ہوگی قرخ نے عرض کیا یہ عرضیان آپ کسی اور شخص کے ہاتھ روانہ نہ کیجیے مجھ کو نہ بھیجیے
 کیونکہ اول تو میں راہ سے ناواقف ہوں دوسرے میرا دل نہیں چاہتا کہ میں آپ کو چھوڑنے کے اس طرف جت آؤں
 عمرو بن حمزہ نے فرمایا کہ قرخ نشان قلعہ تنگ رواجل مردم سے دریافت کرتے ہوئے چلے جانا انشا اللہ
 یہوں جاؤ گے اے میری جدائی کا خیال نہ کرو خداوند عالم میرا حافظ و نگہبان ہے جب تک میری زندگی ہو کوئی
 مجھے ہلاک نہیں کر سکتا قرخ یہ گفتگو سنے مجبور ہوا اور عرضیان لے کر جانب قلعہ تنگ رواجل روانہ ہوا
 بعد روانہ ہونے قرخ کے عمرو بن حمزہ یونانی لاش بے سر اپنے نانا کی دفن کی پھر چالیس ہزار کال شکر

اپنا اور تیس ہزار کا لشکر لہرا سب اس پر اچھے کی بہ جمعیت ہفت ہزار سو اسی جانب خوارزم روانہ ہوئے
ماستان جانا عمرو بن حمزہ کو یونانی کا جانب خوارزم اور ان کے راہ میں خبر سے کہ وہ بو قلمون پر جانا اور
اپنی والدہ کو قید سے چھوڑا اور فرخ کا قلعہ تنگ رواج میں جا کر عرضیاں دے کر خوارزم کی طرف
آنا اور زمناش بہادر کا بعد جنگ غنیمت قید ہونا

موران ہیشال اس داستان کو یوں لکھتے ہیں کہ جب عمرو بن حمزہ نے بخوری راہ طرکی راہ میں سنا کہ شہنشاہ کی نایاب کار کے
حاکم نے نوادار کی ملکہ گلشن آرا وغیرہ کو کوہ بو قلمون پر حوالہ بند و ہمیشہ کے پاس لے گیا اور عمرو بن حمزہ یہ خبر سے کہ جانب
کوہ بو قلمون روانہ ہوئے عمرو بن حمزہ سمیت کوہ بو قلمون آئے ہیں لیکن اب جان و دم خبیثہ کا اور بچہ کفایت میں کی تحریر
کیجاتی ہو واضح ہو کہ دم خبیثہ ایک ساحرہ ہر شکل اس کی ہند کی جو دم میں بچہ مقیش کا ہوا اور تمام پوست بچی مقیش کا ہوا
اور دانت نہایت صاف و انداز میں ایک اجلاہ سا ہوا سین ایک کنبہ پر کاف و بلند ہوا اسی کنبہ میں ایک تخت ہوا
بچہ بچھا ہوا اور سامنے تخت کے ایک آئینہ کلاں رکھا ہوا اور تخت پر دم خبیثہ بھی چڑھ گیا آفتاب نکلتا ہوا و رصیا
آفتاب کی آئینہ پر پڑتی ہوا اور آنتوں کی بھی چمک رہی تھی جو کچھ سحر کی تاثیر سے بھی ایک برق چمکتی ہوئی سجود کرنے والے
برق چمکنے کے وقت دم خبیثہ کو سجود کرنے میں اور کہتے ہیں کہ یہ جلوہ نور خداوند و ہمیشہ کا تھا علاوہ اسکے یوں بھی
مزدورن سجود کرتے ہیں غرض دوسرے روز چھولات رہے سے کفار اطراف و جوانب سے جوق جوق گروہ گروہ آئے
لے اور زیر کوہ جمع ہوئے لے دکانداروں نے بھی درو در سے آکر میلے میں دکانیں لگا لیں جلوہ کوئی کچرے کچرے کچرے
تنبولی فراہم باطلی جو سبزی وغیرہ میلے میں آئے اور جاکر یہ کوہ دکانیں لگانے لگے ساتتین بھی جوان جوان کوری
اور سنانوں کی لباس رنگین زیب تن کر کے میلے میں آئیں سوداگر بھی راہ دور دراز سے انواع اقسام کا مال اسباب لے
لیکر برائے تجارت آئے اور خیرام ہر پار کے زیر کوہ مقیم ہوئے کھار کھلوئے نوکروں میں رکھ کر لائے میوہ فروش بھی
نارنگیان اور امروہ و سیب و برہمی ناسپاتی اور انار ترش و شیرین ناسخ اور ترخ اور ٹیکھے وغیرہ لے لیکر راہ دور و نزدیک
سے آئے غرض اسی طرح حملہ دکاندار آئے اور اپنی اپنی دکانیں لگانے کی فکر کرنے لگے جب صبح ہوئی صد ہا بلکہ ہزار ہا تاشاؤن
آئے لے اور جمع ہوئے لے گرم بازار بنی ہوئے لے خریدار اشیاء بطوب و مرغوب لے لیکر کھانے لے ساتی مردم کو حق
پلانے لے تنبولی کھلویان بنایا کر خریداروں کو دینے لے کل فروش رنگ گل شکفتہ ہو کر ہر ایک نچہ دہن سے محالہ
ہو کر کئے لے بدیت خریدار و سیلوہ دین عطر بار + شکفتہ ہین میلا چنبلی کے با + کسی طرٹ نو جوان جو بصورت کثیرین جوانوں
سے سینے دکھائے کئے لیکن شہر و راہ کو سے دیکھو تو لوسیان بہت خوب و دونوں ہین نارنگیان + کوئی کمران سی جوان
حسین کو سیب دکھا کر کئے لے کسی کو نہیں سمجھ جاتے سخن + سی سیب ہین رشک سیب بوقن + کوئی جوان برو
کسی حسین و نو جوان کو بطن کے پستان کو دیکھو اور یہ تیاب برقرار ہوئے بعد از رو و ہمنامہ خیال کرنا تھا شہر سے باغ حسرت
میں آئے ہمارا اگر کچھ آجائیں یہ دو انار + کسی طرٹ جلوہ ایسی بدیہائی بختاؤں زلفیں چھائی لیے میوے دکانیں لگائے پٹے
تھے شکر لب شیرین ادا مٹھائی خوب چون میں لگائے پٹے تھے کسی سمت جو ہری علاوہ زہر و طلافی و تقری کے سونگاپٹ
یا قوسد متی لال خوشانی تیرہ زکونہ ہر لاور رہرہرہ وغیرہ سے ہوئے بصد ککلف بوجہ تھے کسی جانب سوداگر زراہا
رو پیہ کا مال و اسباب خریداروں کے ہاتھ بیچ رہے ہیں ایک طرف سیا حسین سین نازک بدن بناؤ سنگار
کیے ہوئے اپنا سن و لکین پیٹے ہوئے بہت ناز و ادا بالوں میں بھی ہیں آئے پاس نشہ بازوں کا جھوم تھا
کوئی چرس پر دم لگنا تھا اور دھواں دہن سے نکالتا تھا کوئی نشہ باز دیکھ کر چلتا تھا کوئی نشہ باز جھوم کے

اشعار عاشقانہ پڑھنا کوئی دائرہ نہ تھا مین لیکن کیا تھا اور خیال گاتا تھا کوئی نشہ باز ساقی سے غمی طلب ہو کر گستاخا مطلع
تمنا ہی ہو رہی ہے ہوس + پلا دو ہمیں جلد ساقی چرس + ساقی مسکر کر کہتی تھی مجھے ایسے کیسا ایک پیچھے گایا دو نشہ باز بیوقوف
کہتا تھا بیوی چاہے ایک پلا دو خواہ دو چلمین پلا دو ٹھیکیں اختیار ہر تم تو ہماری مالک ہو غرض اسی طرح ہر ایک ساقی کے قریب
نشہ بازوں کا جمع تھا کہیں میلہ میں سواناں قلع و قمع کے حیرت افزا المین کرتے ہیں بعضے سواناں سیدت لگتے ہیں اکثر کہیوں
چرا کر خوش نہم اس سے نکالتے ہیں بعضے آگ کے انگارے بخوش خطر چاہتے ہیں لقصہ حبب کی کوس تک میں خوب جمع حریفان
ہو گیا اس وقت دم خیمہ اس گنبد میں تخت پر بیٹھی اور درگاہ لعل اور برقی پتھر کا عہد معمولی تھا اس وقت ہزار ہا بلکہ اس سے بھی زیادہ
کفار یا خداوند دم خیمہ کے لیے سجدے کرتے تھے اور بعد سجدے کے اکثر ناقوس بجاتے تھے بعضے ڈنگے یا اکثر بجن خداوند دم خیمہ کے گاتے
لے کوئی ایک پانکون سے کھڑا ہو کر پرستش کرتے لگا کوئی کھٹھہ بجاتے لگا کوئی شان خداوند دم خیمہ میں کبت پڑھتے لگا اکثر عورتیں
یا بچے ہاتھ جوڑ کے در سر جھکا کے باوا بلیغ عرض کرتے لیکن کہ یا خداوند اسی سال میں ہمیں بیٹا دیا بعضے ہمارا خاک آستان خداوند
دم خیمہ نے لیکن اپنے تن بدن پر ملنے لگے اکثر خاں آستان دم خیمہ آنگھوں سے لگاتے تھے بعضے گرد گنبد بچھنے لگے بار بار
تصدق ہونے کے غرض اس وقت تمام میلہ میں سوائے ملکہ گلشن آرا وغیرہ کے ہر ایک کی زبان پر یا خداوند دم خیمہ
جاری تھا اور ہر ایک بطور دیگر پرستش کرتا تھا اور اپنی حاجت طلب کرتا تھا اور جب اسی طرح برقی چمکتی تھی اور روشنی
ہوتی تھی کفار خوش ہوتے تھے اور کتے تھے خداوند دم خیمہ اپنا جلوہ و تجلی دکھاتے ہیں یہ لکے سجدہ کرتے تھے اور ناقوس
بمہم بجاتے تھے بجن گاتے تھے فولاد زنی بھی کھی سجدہ کرتا تھا کبھی ناقوس بجاتا تھا کبھی بجن گاتا تھا کبھی اپنے روے
سیاہ پر خاک در گنبد لگاتا تھا کبھی ایک پانکون سے کھڑا ہو کر موافق اپنے مذہب کے پرستش کرتا تھا بعد پرستش
کرتے کے فولاد زنی نے عرض کیا یا خداوند اب ان قیدیوں کے باب میں کیا حکم ہوتا ہے دم خیمہ نے حکم دیا کہ ان
قیدیوں کو ہمارے روبرو لاؤ فولاد زنی قیدیوں کو روبرو دم خیمہ نے کیا فولاد نے کہا اے قیدیو اگر تم کو رہائی
اپنی منظور ہو تو خداوند دم خیمہ کو سجدہ کرو خداوند کو تم پر رحم آجائے گا تم کو رہائی کا حکم دیدینگے ہر چند سب نے قید پلٹے
اے لیکن کسی عورت نے دم خیمہ کو سجدہ کیا اس وقت دم خیمہ کو غصہ آیا کہ ان قیدیوں کو آدھے جسم سے زمین میں
گھاڑ دو اور انکو منگسا کر جو کوئی ایک کنکری بھی انھیں مارے گا ہم اسکو جنت میں ایک قصہ دینگے علاوہ اسکے
جو کوئی انواع و اقسام سے انھیں ایذا پہونچائے گا اسکو طر الثواب ہوگا اور ہم اس سے منایت خوش ہوئے یہ حکم
خداوند کا سنئے ایک زن بد کردار نے ایک پتھر بھند غضب بلکہ گلشن آرا کے بار ویرا اس طرح مارا کہ باور ملکہ گلشن آرا
کا مجروح ہوا اور خون بازو سے بہنے لگا ملکہ سوے فلک دیکھ کر اورا شکبار ہوئے چار طرف دیکھنے لگیں ہوا سے
شمنوں کے کسی کو اپنا دوست اور شفیع نہ پایا ابھی ملکہ دیکھ رہی تھیں کہ علی را میلے سے گڑھے کھودے گئے اور ہر
ایک کو گڑھے میں تار کر لا اور کفار سنگدل تیر لگاتے برستے اور موجود ہوئے ہزاروں زن و مرد نے چھوٹے
چھوٹے اور بڑے بڑے پتھر ہاتھوں میں اٹھائے اور قصہ مارے گا کیا اس وقت فتنہ نے شکبار ہو کے

اس وقت فلک دیکھا اور یہ اشعار زبان پر جاری کیے اشعار	او چرخ بچھے ولید ہیں کزنی بھین آتی
تو بکے دل و جان کا خواہاں نہ ہوا برابر	یونہی جو ہر خاطر میں ہی میں بھی ہوا برابر
دریا مرے آستان سے بہتا ہوا ہو	میرکان سے مری پتھر مرجان ہوا برابر
نرس لب جو دینہ گریبان رہی برابر	آنکھوں سے روت تری ورنہ سے توبہ نہم
دریشہ نصیہ ہر اک تختہ گلزار	جو غنچہ ہر سو وہ دل سوزان ہوا برابر

تخت دل و گلبرگ پدا مان ہر ہر بر جہ فتنہ یا شعار پھر دھکر خاموش ہوئی اور اپنی حیات سے لظا ہر زمانہ ہوا لیکن
 اسوقت کینرون کا کھرا کر اور دروگر خدا ونا عالم سے دعا کرنا خصوصاً ملکہ گلشن آرا کا درگاہ خاوند عالم میں ہرگز نہ رہی عا
 کرنا اور بے اختیار رو نا اور فتنہ سے حق اطیب ہو کر گناہ کا فتنہ نہیں معلوم میرا فرزند بیسا ہر افسوس آخر وقت میں بھی
 سے نہ دیکھا یہی جہت لیکر پردہ دنیا سے چلی یہ کہل چھ فتنہ سے کہل کہ مروین چھ اسوقت آئے تو بہتر ہو گیا نہ ہر
 بلکہ لا لکھون اس کے دشمن جان یہاں موجود ہیں ہم تو خسار ہوئے ہیں خدا اسے مطمئنوں سے بچائے جہاں رہے
 چھارہ ملکہ فتنہ سے یہ کہ رہی تھی کہ کفار چھ لے کر قریب تر آئے اور دو چار چھ کینرون پر لگائے اسوقت ملکہ نے
 ہر جوخ قلب درگاہ عجیب الدعوات میں اس طرح دعا کی اشعار

سیدہ رو ہون سیدہ دل ہون سیدہ کارا
 کوئی قہر زبون ایسا نہیں ہر
 دریا حسرتا ہیہا ست ہیہا ست
 لگان و وہم و جان درد آمیز
 ہرے سائے سے ہوا بلیس پیدا
 لب بالوس ہون خندان طرب سے
 جگر کو جان کو آباد پاؤں
 سوا تیرے مرا کوئی نہیں ہر
 مری بگڑی ہوئی بجائے ساری
 جوئیں لے آیا سبھی تو رحم کھا کے
 یہ سب ہون سینہ مضطر ہے با ہر
 ہنگاموں پر دل اندر دہ آئے
 ٹھٹھ فوج طرح مسک کی نیست

بسر ہوئی ہر عجب زندگانی
 عمل میں اپنے جو آئنا نہیں ہر
 لحاظ بند کی جاسا رہا ہر
 یہ سب ہیں شان شیطانی سے بہتر
 شگاہ لطف سے فرما اشارا
 نہ گریبان دیدہ پر خون ہون اب سے
 انجمل ہو دیکھ منہ در زبا ہر
 غلط جو آسرا کوئی نہیں ہر
 بہت کچھ آرزو رکھتی ہون دل میں
 نکل جائیں سب ارمان دعا کے
 خلیل آسا جہنم باغ ہو جائے
 جوانی کے مزے پیری دکھائے

خدا یا مثل ملک سینہ افکار
 بلائے جان ہر آشوب جوانی
 گذرتی ہر عجب غفلت میں وقایات
 ہر نخوت نے دل میں کھ کھ کیا ہر
 اگر چاہے یہ نفس کفر شیدا
 دل مضطر ہو ہو چھ تو سہارا
 تمناؤں کو دل میں شاد پاؤں
 مری محفل سے چھٹے دور زبا ہر
 کرے رحمت تری گر پردہ داری
 ہزاروں گفتگو رکھتی ہون دل میں
 غم ہستی و مرگ و قبر و محشر
 کل و فردوس دل کا دلخ ہو جائے
 بڑھے ارمان سخی کی جیسی نیست

مع فوج ظفر فوج سامنے سے ظاہر ہوئے
 عیان نور خدا احمد چہین سے
 بچے قتل و برباد گہ و بیدار
 تیرا برو خط بینی ہویدا +
 کہ تو رخل تیرا ران ادھر تھا
 فتنہ و چہرہ کو دیکھا کسی جانب رخ کیا فولا درنی اپنے ہمراہی لیکر آگے بڑھا اور عمروین حمزہ کو روک کر کہنے لگا کہ
 سترن شن کل بادشاہ کے گھر کا قتل و سنگسار کیے برائے ہیں خبردار اس طرف قصد آئے گا نہ کہنا عمروین حمزہ
 یونانی نے جواب دیا کہ اوسیاہ رو اور سیاہ درون اگر اپنے حق میں بہتری چاہتا ہے تو میری والدہ وغیرہ کو میرے
 حواسے کر درنا بھی چکا قتل کریں گا فولا درنی نے یہ تقریر سننے تلوار کھینچی اور کھوڑا بڑھا کر تار و سرخسرو
 بن حمزہ یونانی پر لگائی شاہزادہ دی و قارے تلوار کو روک کے بعد غیظاً و غضب شمشیر ابدار سے فولا و تابکار
 پر لگائی فولا و نے سپر فولا دی سے ہر چند سر کی حفاظت کی لیکن شمشیر غما ہر اوہ دیو قار سپر کاٹ کے کا سہ نہ

مشابہ لوح قرآن بسین سے
 ہم آغوش حیا آنکھیں وہ بالکل
 ہمیشہ راستی ہر جس پر شیدا

دوا بر مثل دو شمشیر خوشخوار
 برنگ ملکوت و گل نشہ و شل
 خط و رخسار کی عالم میا تھا

میں درآئی اور کاسہ سر سے سراجی آگ دن اور صندوق سینہ بین پہونچی اور سینہ بین کسی قدر دم لیکر شکم کو کمر کا تختہ ہوئی
 زمین فرس پر پہونچی پھر پشت فرس سے زیر تنگ آئی فولاد مع مرکب چار ٹاٹے ہو کر زمین پر گر اور بیاگ ہو گیا
 جیسے راوی یہ کہتے ہیں کہ جب شاہزادہ نامدار عنقریب اپنی والدہ ملکہ گلشن آرا اور فتنہ وغیرہ کے پہونچے اسوقت
 فولاد زنگی مع اپنے لشکر قلیل کے عمرو بن حمزہ پر حملہ آور ہوا اور اس سے بھی لہر اسب بلند کیا اور سبیل شیر شکار
 سواران جہاں لیکر پڑھے تلوار چلنے کی بارش تیز مردان فوج و لشکر پر ہونے لگی شاہزادے نے بھی تلوار کھینچی اور مردان سیاہ
 فولاد زنگی کو قتل کرنا شروع کیا یہاں تک کہ جملہ مردان لشکر فولاد زنگی کو قتل کیا اور فولاد زنگی زخمی ہو کر بھاگ گیا
 غرض بہر طور بعد جنگ شاہزادہ ذی وقار نے اپنی والدہ وغیرہ کو زمین سے نکالا اور محافون میں سوار کیا ملکہ گلشن آرا
 اپنے فرزند کے آنے سے اور اپنی جان بچنے سے خوش ہوئی واضح ہو کہ جسوقت شاہزادہ عمرو بن حمزہ اور فولاد زنگی سے
 لڑائی ہوئی تھی اسوقت دم خبیثہ نے گنبد کا درین کر لیا تھا کیونکہ اسکے عاشق اسکے پاس آئے تھے اسے سر گرم
 اختلاط تھی اور اسکے عشاق اکثر اسکے پاس آیا کرتے تھے اور مدعاے دل حاصل کیا کرتے ہیں عوام کو کچھ اطلاع اسکی
 نہیں ہوتی، کیونکہ گنبد میں نقب سے راستہ آنے کا پتہ نہ تھا جب شاہزادے نے اپنی والدہ کو فولاد زنگی کی قید سے
 چھڑایا اور اسکے لشکر کو قتل کیا اور تمام میلے کے تماشاخی اور دکاندار دکانیں چھوڑ چھوڑ کر خون سے بھاگ گئے اسوقت
 لہر اسب نے شاہزادے سے عرض کیا کہ اے شاہزادہ ذی وقار اب اگر مناسب ہو تو درہ کوہ بوقلمون میں چلیے
 کیونکہ عورتیں حضور کے ہمراہ ہیں اور تجھ کو راہ کوہ بخوبی تمام معلوم ہے شاہزادے نے فرمایا اچھا کوہ بوقلمون کے
 درے میں چلو لہر اسب بلند کرمان ہمراہ رکاب شاہزادہ کو بیجاں چلا اور کوہ بوقلمون میں پہونچا شاہزادے
 نے حکم کیا کہ ہر درہ کوہ میں ہزار ہزار سوار مسلح اور مکمل ہر وقت موجود رہیں مبادا دشمن کل فوج لیکر آجائے پھر
 ایک درہ کوہ میں فرش چھایا گیا اور ملکہ گلشن آرا وغیرہ محافون سے اتریں ملکہ اور فتنہ فرش پر بیٹھیں اور
 کنیرین خدمت میں حاضر رہیں بعد اسکے شاہزادے نے لہر اسب سے فرمایا کہ کچھ قسم طعام سے منگواؤ
 لہر اسب نے چن سواروں کو میسے میں بھیجا چونکہ میسے میں کچھ خاص و عام جمع ہو گئے تھے اور ہر قسم کی اشیاء و ان
 موجود تھی سوار موافق حکم شاہزادہ عالی وقار میسے سے کچھ قسم طعام وغیرہ خرید کر لے گئے اور شاہزادے کی خدمت
 میں حاضر ہوئے عمرو بن حمزہ نے سواروں سے اشیاء مطلوبہ لے کر خود بھی نوش کیں اور اپنی
 والدہ صاحبہ وغیرہ کو دین اب عمرو بن حمزہ کو درہ کوہ بوقلمون میں مقیم ہیں اور انتظار فرخ اور
 خواجہ عمر رو کے آنے کا کر رہے ہیں اور کچھ سوار شہر خوارزم کے ناکے پر روانہ کر دیے ہیں کہ جسوقت
 فرخ آئے اسے اپنے ہمراہ ہمارے پاس لے آنا انکو بھی درہ کوہ میں رہنے دیجیے لیکن اب حال فرخ کا
 سنئے کہ جب فرخ عرضیان لے کر یونان سے چلا آئے راہ میں نہایت صعوبت اور مصیبت اٹھا کر
 بمشکل تمام قلعہ تنگ روال پر پہونچا جو اشخاص وہاں موجود تھے انہیں کہنے لگے کہ میں یونان سے آیا
 ہوں اور دو عرضیان یہاں دینے کے لیے لایا ہوں سر ہنگ مصری نے زمتناش بہادر سے عرض
 کیا کہ ایک عیار در قلعہ پر آیا ہے کہتا ہے کہ میں یونان سے آیا ہوں اور دو عرضیان لایا ہوں نہیں معلوم
 عرضیان کسکی لایا ہے زمتناش بہادر نے کہا اے سر ہنگ مصری عیار کو قلعے میں بلاؤ سر ہنگ مصری
 بموجب ارشاد زمتناش بہادر فرخ کو قلعے میں لے گیا جب روبرو زمتناش بہادر کے پہونچا بعد
 تسلیم کے عرض کرنے لگا کہ خواجہ عمر و کہاں تشریف رکھتے ہیں مجھے اُن سے کچھ عرض کرنا ہے اور ایک عرضی

انھیں دینا ہر متاش بہادر نے پوچھا تیرا نام کیا ہے اور عرض کیا کہ کس شخص کی لایا ہے خواجہ محمد و توفی الحال جانب
خانہ کعبہ برائے علاج شروین تشریف لے گئے ہیں اس قلعے میں نہیں ہیں ہمارا نام زمناش ہے اگر تیرا دل چاہے
تو عرض کیا کہ دیکھا یا خواجہ محمد و توفی نے دست بستہ عرض کیا میرا نام فرخ ہے زمین شاہزادہ عمر و
بن حمزہ یونانی کا عیار ہوں انھوں نے دو عرض کیا میرے ہاتھ میں ایک تو حضور کو بھی ہے اور دوسری خواجہ
محمد و توفی کے نام بھی ہے یہ کیا فرخ نے ایک عرضی زمناش بہادر کو دی جب عرضی زمناش بہادر نے پڑھ کر احوال
سن کر کہ عرضی سے آگاہی ہوئی اس وقت زمناش بہادر اپنے باپ کے قتل ہونے کے صدمے سے بہت گریان
ہوئے پھر فرخ سے مخاطب ہو کر احوال مفصل پوچھا فرخ نے تمام حال بتایا اسے اتنا تک عرض کیا زمناش بہادر
کو احوال سننے نہایت صدمہ ہوا پھر فرخ نے وہ عرضی سر ہنگ مصری کو دی اور کہا کہ اسے جناب خواجہ محمد و توفی کو
دیدینا اور میری تسلیم کردینا اور میری جانب سے یہ بھی کہدینا کہ آپ کا خادم فرخ آیا تھا بوجہ شومی طالع کے آپ کی
تقدیر ہوئی ہے مردم رہا اور چلا گیا یہ اس فرخ نے قصد جانے کا کیا ہے چنانچہ زمناش بہادر اور سر ہنگ مصری نے کہا کہ
اے فرخ چدرے قلعے میں رہو پھر چلے جانا کیون فرخ نے غدر کیا کہ اے شاہزادہ عمر و بن حمزہ میرے منتظر ہوں میں یہاں
قیام غرور نگاہیہ کر فرخ رخصت ہوا اور قلعہ تنگ رواجل سے نکل کے جانب خوارزم بعد غلبت روانہ ہوا بعد
جانے فرخ کے زمناش بہادر یونانی قریب ملکہ مہرنگار گئے اور پس پردہ کھڑے ہو کر عرض کرنے لگے کہ میرے
بھائی عمر و بن حمزہ نے مجھ کو یہ عرض لکھی ہے کہ عرضی پڑھی بعد پڑھنے عرضی کے عرض کیا کہ اب میں حضور سے
رخصت ہوتا ہوں اور جانب خوارزم جاتا ہوں اگر زندہ رہا اور خدا نے چاہا تو پھر حاضر خدمت ہوں گا ورنہ منقطع
بد کردار سے لڑ کر قتل ہو جاؤنگاہیہ عرض کر کے ملکہ مہرنگار سے رخصت ہوئے اور اس میں ہزار سواران یونانی کو اپنے
ہمارے کر قلعہ تنگ رواجل سے نکلے اور جانب خوارزم روانہ ہوئے بعد طر کرتے راہ کے جب قریب
خوارزم پہنچے تشنگل کو خبر ہوئی کہ زمناش بہادر سپر فریدون شاہ یونانی بہادرانہ جنگ آئے ہیں نیز خبر
کے تشنگل نے حکم دیا کہ جلد فوج ہماری مسلح ہو موافق حکم نوالا سپاہ جلد تیار ہوئی ہر ایک جوان مسلح ہو کر
مہرب پر سوار ہوا رسالوں اور پلٹنوں میں باجے جنگی کچنے لگے سر دیاران لشکر کو لے کر صف ارا ہوئے
اٹائے بارگاہ وخیام کے قبل کو یہ مقام معین کی طرف روانہ کر دیے گئے تشنگل بن تشنگال فیل زور بدست
خوارزمی بھی فیل پر سوار ہوا لشکر پرچوب پڑی علمائے لشکر کے پھر ہرے کھلے باجے جنگی ہر ایک پلٹن
میں بچے طبل سفر پرچوب پڑی تشنگل بن تشنگال فیل زور بدست خوارزمی مع لشکر روانہ ہوا
اور شہر کے باہر نکل کے بارگاہ میں مقیم ہوا لشکر بھی خیام و بارگاہ میں استراحت پذیر ہوا بھی تشنگل
نابکار بارگاہ میں خیام پذیر ہوا تھا کہ زمناش بہادر یونانی بھی اپنے تکیل لشکر کے قریب شام
آئے اور سامنے فوج تشنگل کے بارگاہ وخیام برپا کر کے مقیم ہوئے تشنگل نے طبل جنگ بجوایا جب
صدائے طبل جنگ بلند ہوئی زمناش بہادر یونانی نے صدائے طبل جنگ سننے حکم دیا کہ ہمارے
لشکر میں بھی بہادرانہ فوجی طبل جنگی بجا یا جائے بموجب حکم طبل زرمی پرچوب لگائی گئی ناوار
طبل جنگ اس طرح بلند ہوئی کہ صدائے طبل جنگ سننے میں فلک کا نیچے لگا زمین ٹھوٹے
لگی دل ہلایا ناوار سکھ واسفند بار ہا میں مڑاؤں کے دل گیا جوانان لشکر صدائے طبل زرمی سننے تیار ہی
جنگ کی کرنے لگے آلاٹھ حرب ضرب کی درستی کرنے لگے آخر تمام رات گزر کے وہ وقت آیا کہ بموجب بیات

جہاں صبح نے کی بارش اور بھینجین خاک چمکی مثل بلور ہوا پر دانوں سے ہونے لگی شمع ہر حصہ جیوٹھی خاموش تھی شمع
 ہنگام سحر بہادران یونانی اپنے اپنے کیمپ سے اٹھے ہر ایک جوری نے لڑنے اور مرنے پر کمر کسی زور نہ پھینکا چار تائینہ لکھنے لگا
 لکھنے سے باندھی خود فولادی سر پر رکھا غرض بخوبی مسلح ہو کر ہر ایک جوان باہر نکلے ملا اور کھینے لگا کہ کج بظاہر نہ رہ
 رہنے کی امید نہیں ہو کیونکہ سامنا اور مقابلہ مشکل سے ہوا ورنہ مشکل کے پاس بولا کھسوا رہیں اور جو انان
 لشکر بہت کم ہیں یقین ہے کہ سب قتل ہوں پس جو کچھ ہم نے خطا کی ہو عفو کر دو اسی طرح دوسرے جوان نے بھی کہا
 کہ میں نے جو نقص میری ہموعات کو جب سب جوانان لشکر باہر کر لی جے کھوڑوں پر سوار ہوئے رمتاش بہادر
 بھی شیرانہ مرکب پر سوار ہوئے اسوقت ڈنگے پر چوب پڑی باجے جنگی رسالوں میں یہ علمہاے فوج جلوہ گری پر
 آئے رمتاش بہادر نے کھوڑا اپنا جانبِ عرضہ کا زرارہ بڑھایا لشکر بھی روان ہوا اسوقت وہ ہوا سے سرد کھا
 چلنا باغ میں جگہ جگہ کاہنسا فوجوں کا مسکرانا بلبلوں کا چہچہے کرنا میدان کا زرارہ میں سبزے کا لہلہا تاول کو فرحت
 دیتا تھا جوانان یونانی بچندہ پیشانی واسطے لڑنے اور مرنے کے کھوڑوں پر سوار جانبِ عرضہ کا زرارہ چلے جاتے
 تھے اور باہم کہتے تھے بھائیو یہ خوب خیال کر لو کہ آج اس لشکر میں کوئی زندہ نہ رہے گا کیونکہ یہ لشکر نہایت
 ہی قلیل ہے اور فوج دشمن کی کثیر ہے لہذا آج وہ جنگ رستہ نہ کرنا کہ قیامت تک صفحہ روزگار پر یادگار رہے
 جوانان دیگر جواب دیتے تھے کہ اے برادران تہو شعار ہماری جنگ میدان کا زرارہ میں دیکھو لینا اگر خداوند عالم نے
 چاہا تو ہر کفار کو قتل کر کے مردانہ اور شیرانہ ہم بھی قتل ہونگے کبھی آگے قدم بڑھو گے تو مجھے نہ ہٹے گا لا اور ہمارے
 نزدیک وہی ہے کہ سرکٹ جائے لیکن قدم میدان جنگ سے پیچھے نہ ہٹائے اپنا تلواریادہ ہو کہ تھکے کفار کو تیرے کرینے
 اکثر کو تیغ اکثر تیرے ہلاک کرینے کسی کو نیزے سے سوے عدم روا نہ کرینے کسی سرکش کو گرز سے پیوند
 خاک کرینے اور خود بھی ٹھوڑے سیٹھ و ہریر زخمیاں تیر و شمشیر کھائینے لمو میں تھانے میدان جنگ میں
 نام کر کے مرجائینے ہرگز بھاگنا کر یونان کی طرف نہ جائینے ابرو اپنی خاک میں نہ ملائینے ہمیں یہ منظور کسی طہرح
 نہیں ہے کہ ہم ایسے بہادروں کے سامنے سے بھاگیں اور بہادروں سے محبوب اور شرمندہ ہوں اور چاروں کی
 زندگانی کے واسطے یہ ذلت و رسوائی گوارا کریں تم تو ہم سے اور ہمارے آبا و اجداد کی جرأت و شجاعت سے
 آگاہ ہو اکثر تم نے ہم کو میدان جنگ میں حریف سے لڑنے دیکھا ہے اور ہمارے آبا و اجداد کی جنگ و جدال کا فسانہ
 سنا ہے تم کو تو ہمیں اس طرح سمجھا تا مہا سب نہیں ہے ہم خود خوب سمجھتے ہوئے ہیں کہ آج تا شام زندہ در ہیکے ہی لباس
 ہمارے کفن ہونگے میدان کا زرارہ میں لاشیں ہمارے بے گور پڑے ہونگے زوحین ہم سب کی جنت میں جائیں گی
 شہداء کہ شہیدوں کا مرتبہ بڑا ہے خور و غلمان انہی خدمت میں رہتی ہیں باغ جنان میں انواع و اقسام کے لطف
 اٹھاتے ہیں آپ کو فرمائیے ہیں میوے جنت کے کھاتے ہیں جس میوہ تر و خشک کی خواہش کرتے ہیں وہ فوراً
 واکفہ اسکا زبان پر آجاتا ہے سیر باغ جنان سے اہل جنت کا خصوصاً شہدا کا دل خوش ہوتا ہے پس ہم بھی باغ میں
 جا کر انشاء اللہ خور و غلام سے ہم آغوش ہونگے کسی دھڑلہ جواہر میں بہ عیش و عشرت بسر کریں گے اے برادر عجب
 نہیں ہے کہ ہم سے اور تم سے وہاں بھی ملاقات ہو اور اسی طرح وہاں بھی ہم اور تم باہم گفتگو کریں ان جوانوں
 نے شایاں و مرجائے اور مثل گل منسکے کہا کہ اگر بھی غم ہو تو ایسے وقت میں اپنے لباس کو بہ صورت
 کفن بناؤ سورہ فاتحہ اور آیہ کل من علیہا فان پڑھو لو احتیاطاً لئلا یاں منغیرہ اور کیرہ سے توبہ کر لو بالکل
 لگنا ہوں سے پاک ہو جاؤ گے دیکھو تو ہم اپنے سر میں کو شکل کفن بناتے ہیں اور تمہارے سامنے

وہ عاے کو بہ چڑھتے ہیں گناہوں سے پاک ہوئے ہیں تم ہماری دعا سے تو بہ کے چڑھنے سے شہا بہر ہنایہ لکھ
 انھوں نے لباس اپنا بہ صورت کفن بنایا گریہ بیان چاک کیا دعا سے تو بہ چڑھی کلمہ شہادت زبان پر جاری کیا
 حقیقتہً ابراہیم علیہ السلام جو چھوڑا دھڑا پھر سوے فلک دیکھو کے درگاہ خدا میں عرض کیا کہ خداوند ہمارے
 گناہوں کو عفو کر دے ہزار ہا تیرے بندوں کو اسی نفع آبدار سے قتل کیا ہوا اور اس تیر و نیزے سے بہت سے
 حریفوں کو مارا ہوا ہر پروہد گار تو ہمارے حال پر رحم کر اور ہمارے گناہوں کو اپنی رحمت کا ملہ سے عفو فرما جیلان
 جو انہوں نے دعا سے تو بہ چڑھی دوسرے جوانوں نے بھی مثل ان کے لباس اپنا بہ صورت کفن بنا کر اپنے
 گناہوں سے توبہ کی اس وقت عجب نشان و شوکت سے سوے میدان کا زار چلے گئے

اللہ کے اقصام لشکر	سردار ہایک جس کا مقدر	بخشاہ خدا سے زور و جہل	ستم بھی نہ ہو سکے مقابل
دیو کی برخواستی	چکرین ہر کجی مثل گرداب	آئینہ تیغ برقی تمثال	و عواجل کا صورت حال
ہر بان در شکوہ تعظیم	کرنا تھا سپہر جھک کے تسلیم	عالم یہ پہوا تھا خوف طاری	تھا لورہ دور باش جاری
شمس سے آنکے خون مالہ	خسارہ فتح پر تخت غارہ	جب یہ لشکر لیل بعد کردہ میدان مصافحہ	پہو چکا

دیکھا کہ کھنکھل بن شکار لیل زور و مست خوار ز می میدان میں صف آرا ہوئے تو سون تک بارگاہ و خیم اور
 لشکر نظر آجایا علمائے کم نشان بلندین معین آراستہ ہیں سرداران لشکر بعد بخوت و خور اپنے اپنے رسالے
 اور بلندیں علیے ہوئے آمادہ جنگ کھڑے ہیں تلوارین مردم لشکر کی علمدین نمرے ہاتھو غین گزر کر ان سپہ سلوان
 ہاتھو غین لیے ہوئے ہیں سب کی شکلیں اور صورتیں صیب ہیں اور ایسے کہ یہ منظر ہیں کہ اگر دیوار و حیثیت انھیں
 و ناو دیکھ لیں تو دیر کے بھاگیں اکثر خیشون کو بوجہ خوف کے غش آجائے یعنی دیوار صورت انھیں دیکھا اور بلاے
 عظیم تصور کر کے ہلاک ہو جائیں یہ دیکھا کہ یونانیوں نے باہم کہا کہ دیکھا تم نے ان کافروں کی صورتوں کو دنیا پر تو
 اتنی یہ صورت جو دیکھے بعد نے کے اتنی کیا صورت ہوئی ہے یہ لوگ پوسنے دو سو خداؤں کو اپنا خدا جانتے ہیں ازاں عملہ
 دم خبیثہ کو بھی اپنا خدا تصور کرتے ہیں ابھی جوانان لشکر اسلام یہ حکام کر رہے تھے کہ حکم رشتاش بہادر
 یونانی سے سیدار بھاڑوے لے کر لشکر سے نکلا اور میدان کا زار سے جھڑی کاٹ کر تشیب
 نواز زمین کو ہمارا کرنے لگے جب سیدار زمین کو ہمارا کر چکے سقون نے پانی چھڑکا میدان کا زار بخوبی درست
 ہوا اسوقت دونوں لشکروں سے تعیدان خوش گھوڑا و گریٹ زشت خوش گھوڑے اور میدان کا زار زمین اگر جوانوں
 سے خطاب ہو کر اس طرح کہنے لگے کہ اب ہمارا و آج سامنا حریف کا ہے دیکھو کہ میں قدم بڑھکے تھے نہ نہیں اگر
 چہ سر تن سے لپٹ جائے مناسب ہے کہ قدم بڑھو لے پیچھے نہ ہٹ جائے ورنہ میدان پر ویر و دلار وانی و بہادر و
 کے موت ٹھٹ جا سگی ساری آبرو خاک میں بجا سگی دلاور نامر و اور نیز دل تصور کرنے لگیں کے پس لازم ہے
 کہ چاروں کی زندگی کا خیال کر کے اپنی عزت و آبرو اس میدان جنگ میں نہ کھو نا اور بڑھو ٹھٹ حریف
 سے لڑنا تشیب اور گریٹ تو یہ کہ ہٹ گئے دلاور اور بہادر بند و نصائح تعیبوں کی سن سنے شیراء آمادہ
 جنگ ہوئے یہ لشکروں میں باجے جنگی بچے دلاور ان لشکر آواز باجون کی سننے ستانہ جھومنے لگے و بدم کہ فیض
 شمشیر جو منے لگے اسوقت ایک پہلوان نامی پیر مرکب کو بڑھا کر لشکر کشاکش سے نکالا اور میدان میں
 آکر یہ کہو و بخوت کہنے لگا کہ جسے جلد سوے غم جانا منظور ہو وہ آئے اور مجھ سے مقابلہ کرے میں وہ
 ہوں کہ اگر کوہ پر زور کروں تو اسے سر کا دون سامنے میرے ایک کتا سحرانی ہوا اور فیصل ایک

پیشہ ہو دیو جی اگر کچھ سے مقابلہ کرے تو ایک ضرب شمشیر میں کام آسکا تمام کروں جب یہ بقیہ اس پہلو ان کی
 زمتا نش نے سنی خیال کیا کہ یہ کافر کس قدر مغرور ہو اور کیا اپنی تعریف کرتا ہو یہ خیال کر کے زمتا نش بہادر یونانی
 نے اپنا مرکب صفت لشکر سے نکالا اسوقت پھر باجے جنلی گئے اور علم لشکر اسلام جلوہ گری پر آئے جب زمتا نش بہادر
 یہ مقابلہ پہلو ان پہونچے پہلو ان سے تیرہ سینہ زمتا نش بہادر پر مارا انھوں ستان نیزہ پیشہ کی ستان پر روئی
 ستان نیزوں سے شعلے شعلے کے بعد اس کے زمتا نش بہادر نے تیرہ سینہ پہلو ان پر بار بار چوبہ پہلو ان نے چاہا کہ نیزہ سے
 سے بچوں لیکن نیزہ سینہ پر پڑا اور پشت کے پار ہوا زمتا نش بہادر نے لگان مارے کہ پہلو ان کو پشت فرس سے
 اٹھایا اور اس طرح زمین پر ٹپکا کہ انھوں پہلو ان کی ریزہ ریزہ ہو گئیں اسی طرح کئی پہلو ان نامی و نامور زمتا نش
 نے قتل کیے شندگل ملعون کو غصہ آیا اور مردان لشکر سے لگے لگا کہ سب مل کے اس خدا پرست پر حملہ کرو اور
 اسے قتل کرو مگر جب حکم مردان لشکر نے لیکر حملہ کیا اور لو لاکھ سواروں نے کھوڑوں کو تیغین کھینچ کر ٹھہر دیا
 اسوقت قدم گاؤں زمین کھو گئے لیکن زمین کے تلنے لگے گرد و غبار بلند ہوا روز روشن مثل شب تیرہ و تار کے ہو گیا
 خفقان لحدور کے بیدار ہو گئے اور زمین کو زرتے دیکھ کر خیال کرنے لگے کہ قیامت آگئی باب میدان محشر میں جانا
 ہو گا غرض جب اس طرح لشکر شندگل بڑھا اور ہر سے بیس ہزار جوانان تہور شعار نیزہ اور تیغین اور گرز گران
 سے لیکر اور انالہ وانا ایہ راجعون زبان پر جاری کر کے بڑھے اور لشکر شندگل دوبارہ فصال پر مثل شیران صحارے
 حملہ آور ہوئے جب روانہ لشکر باہم مل گئے تلوار چلنے لگی مہا این چھیچھی کی آنے لیکن دلاور زخمی ہونے لگے
 اکثر کفار نابکار قتل ہو کر کھوڑوں سے گرنے لگے خیر بہادروں کے پیروے کفار پر چلنے لگے چقا چاق خنجر بلند
 ہوئی کفار ناہنجار جروح ہو کر زمین پر گرنے لگے لاشے ان کے تربٹے لگے فراد و فغان کرنے لگے مرکب لاشوں کو پایاں
 کرنے لگے کمائیں کر گئے لیکن تیرہ جوانوں کے سینوں کو ٹوڑ کے پھینکنے لگے گرز گران پہلو انوں کے جوانوں کے سر و غیر
 پڑنے لگے جوان تیغین صفت شکن موز خاک ہونے لگے یونانی بڑھ بڑھتے اور غورے کر کے بڑے بڑے نامی
 پہلو انوں کو ٹوک ٹوک کے قتل کرتے زمتا نش بہادر یونانی بھی شیر اندور ستارہ جلال و قتال میں مصروف
 ہوئے تاک تاک کے نامی افسروں کو قتل کرنے لگے نعرہ مہم کرنے لگے سواران لشکر شندگل ساسیٹے سے
 زمتا نش بہادر یونانی نے ہٹنے لگے اسوقت شندگل نے افسران فوج سے مخاطب ہو کر باور بلند کہا کہ
 ہاں نالا یقو کیسے تاہر اور جڑوں ہو کہ ان مسلمانوں سے اسوقت پیچھے ہٹتے آتے ہو باوجودیکہ مسلمان کم ہیں
 لیکن تم ایسے خائف ہو کہ آگے نہیں بڑھتے اور انکو طمع کے قتل نہیں کرتے افسران فوج یہ گفتگو سے
 شندگل اس کے خیال کرنے لگے کہ شندگل سچ کہتا ہو مسلمان کم ہیں اور ہم سب بکثرت ہیں یہ سوچ کر افسران
 فوج اپنے اپنے ریسے اور پلٹنوں کو لیکر بہ قصد قہر و غضب آگے بڑھے اور ایک ایک یونانی پر ہزار ہزار
 کفار بہمن نے لیکر کرے اور یونانیوں کو چہار طرف سے گھیر لیا اسوقت ایسی تلوار چلی اور اس درجہ کشت و
 خون ہوا کہ میدان رزم میں دریائے خون جاری ہو یونانیوں نے کفار کو اس قدر قتل کیا کہ لاشوں کے
 انبار اور کشتوں کے ڈھیر لگا دیے ہر ایک یونانی نے صدمہ کفار قتل کیے آخر یونانی بیچارے بھی گھر گئے
 اور لڑتے لڑتے دست و بازو بھی تھک گئے کفار نے اہل اسلام پر غرہ کیا یونانی قتل ہوئے لے اسوقت
 بھی جس یونانی کے سینے پر کسی کافر نے نیزہ مارا اور نیزہ سینے کو ٹوڑ کر پشت کے پار نکلا اس یونانی نے اُنہی
 عالم میں جھپٹ کے اپنے قاتل کو تیغ تیز سے ہلاک کیا اور گرنے لگے طہرے سے بچا کہ اہل فساد ہر ادہ

دلو قاراس نمک خوار تے جان اپنی نقش پائے حضور پر زشار کی کسی یونانی نے تیغ آبار سے نہایت مجروح ہو کر اپنے قاتل کو بڑھکے ہانک گیا اور یہ آواز بلند چلا کہ اے شاہزادہ عالیجاہ اس غلام نے حق نمک ادا کیا اب بیچہ زخم کاری کے کھوڑے پر بیٹھا نہیں جاتا پر زمین پر یہ خاں سار گر تا ہر حضور کو حوالہ خاں کرنا ہر یہ کہنے وہ یونانی زمین پر اگر کافر نے جڑھکے سر اٹھکے سے کاٹ لیا اور باہم کہا کہ اس یونانی کو ہم نے کیا مارا گو یا رستم قتل کیا یہ نہایت ہی شجاع تھا بڑی مشکل سے کھوڑے سے گرا اسی طرح مدبا کفار نے مل کر کسی اور یونانی کو طعیر اور تیغ و تیغ و تیغ سے اسے زخمی کیا اس نے کفار سے کہا کہ اے مردود و عجیب تم نالایق ہو کہ مجھ کو ایک شخص پر اتنے زخمی حملہ کرتے ہو اور تیغ و تیغ لگاتے ہو اگر مرد ہو تو ایک ایک آدمی مجھ سے مقابلہ کرو ہر چند میرے دست و بازو کھلے ہوئے ہیں لیکن میں تم سے لڑونگا اور جہاں تک ہو سکے گا تم کو قتل کرونگا کفار نے بچاڑے یونانی کی تقریر نہ سنی اور ایک باریک سیکڑوں نے اس پر حملہ کیا اس وقت بھی اس یونانی نے دو چار کو قتل کیا آخر کسی کافر یا بھاریکے ہاتھ سے زخمی ہوا یونانی زخمی ہو کر اپنے قاتل کی طرٹ جھپٹا اور اسی عالم زخمی زمین سے اٹھنے قتل کیا جب وہ یونانی کھوڑے سے گرنے لگا چلا کہ اے آقا نے مارا یہ غلام آپ کا کھوڑے سے گرنے کا دست و بازو میں اب فوت نہیں باقی ہر زخم کاری لگا ہر کھوڑے کی پشت پر بیٹھا نہیں جاتا ہو یہ کہے کہ ب سے گرا کوئی کافر واسطے سر کاٹنے کے بڑھا وہ یونانی مجروح اس سے کہنے لگا کہ نہ میرا کاٹ لے لیکن اتنا احسان مجھ پر کرنا کہ سر میرا قدم شاہزادہ رمتاش بہادر پر رکھ دینا یہ کہنے یونانی بیہوش ہو گیا اس کافر نے سر کاٹ ڈالتے ڈالتے اس وجہ سے کاٹا کہ کہیں ہوشیار ہونے لگے بھی نہ قتل کرے جب سر کاٹ چکا تب بہت خوش ہوا اور اپنے رسالے لے جانوں سے کہنے لگا کہ آج میں نے کام رستم و اسفندیار کا کیا ہوا اگر بادشاہ میری شجاعت پر نظر کرے تو تمام اپنی فوج کا مجھ کو سپہ سالار کر دے اور خلعت و انعام دے اور مجھ کو شجاعت میں رستم سے بھی زیادہ تصور کرے کیونکہ میں نے اس یونانی کا سر نہیں کاٹا گو یا دس لاکھ بہادروں کو قتل کیا یہ وہ دلاور تھا کہ اس نے مرے بھست سے سو قتل کیے اس کی تلوار کی بنیاد نہ تھی یہی ایک مسلمانوں کے لشکر میں شجاع تھا رسالے بنے سواروں نے کہا بیشک یہ یونانی جبری تھا تو نے بڑا کام کیا کہ اس کا سر کاٹا ہم سے تو بھی اس کا سر نہ کاٹا جائے بلکہ اس کے رعب سے قریب بھی اس کے نہ جایا جائے کہ اس کا سر کاٹے بڑھا اور کسی اور یونانی کو دیکھ کر حکم اور ہوئے جب یونانی نے حملہ کیا اور دو چار کو قتل کیا سوار بھاگے اور باہم کہنے لگے کہ ہر ایک یونانی بہادر ہے قریب ان یونانیوں کے اب نہ جانینگے دور سے تیر لگائینگے یہ تقریر کر رہے تھے کہ ایک پہلوان گزر کر ان لیے ہوئے اس طرف آیا سواروں نے پہلوان کو بلایا اور کہا اے بھائی یہ یونانی جو سامنے لڑ رہا ہے کسی طرح مارا نہیں جاتا تم پہلوان ہو اور اتنا بڑا بھاری گز رہا تھو دین لیے ہوئے ہو دست و بازو بھی بہ نسبت ہمارے موٹے موٹے ہیں اور قوی ہیں شاید تمھارے ہاتھ سے یہ مارا جائے تم اس بہادر سے جا کر مقابلہ کرو تمھاری تنخواہ بھی زیادہ ہو بلازم قدم ہو پہلوان یہ گفتگو سواروں کی سننے کہنے لگا کہ تم سب نام و ہوائے بودے ہو کہ ایک دہے پتلے آدمی کو قتل کر نہیں سکتے ہو اور اس کے خوف سے یہاں بھاگ کر کھڑے ہوئے ہو دیکھو میں جاسا میں ہوں اور ابھی سر اس یونانی کا کاٹ کے تمھارے پاس بیٹھے آتا ہوں یہ کہنے پہلوان جتنا شب یونانی چلا اور قریب پہنچ کے نعرہ کیا اور گزر کر ان سریر یونانی کے

نالاسر یونانی کا ضرب بگڑ کر ان سے شوق ہو گیا یونانی نے اسی عالم میں بعد مجلس پہلوان کی مکر سے تلوار لگائی پہلوان
 دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر ا اور کہنے لگا کہ افسوس ان سواروں نے مجھے اس یونانی سے لڑنے کے قتل کر دیا یہ کہ پہلوان
 مکر سے یونانی بھی ٹھوڑے سے گرنے لگا پھر آواز دیکھت پکارا کہ اے شاہزادہ ذی قہر یہ کتر میں کچھ حضور پریشان ہو
 اب ٹھوڑے سے گرتا ہوں یہ کہے مگر جب سے گرا ہر چند رسالے کے سواروں نے دیکھا کہ یونانی ٹھوڑے سے گرا
 لیکن بوجہ خوف کے قریب بھی اس کے نہ لگتا ایک سوار نے کہا کہ چلو اس یونانی کا سر کاٹ لائیں رسالے کے
 سواروں نے جواب دیا ہم سے اس یونانی کا سر کاٹا جائے گا ابھی ہم دیکھ چکے ہیں کہ اسی نے اتنے بڑے پہلوان
 کو قتل کیا ہر زمین بھی ضرور قتل کر دے گا یہ خیال نہ کر کہ ٹھوڑے سے گرتا ہوا اور تیرپ ہا ہر میدان اسکا دھڑ بھی
 ہم ایسوں پر بھاری ہر اگر تم کو دعویٰ بجاغت ہو تو جاؤ یا تم اسکا سر کاٹو گے یا وہی تھا اس کا سر کاٹ
 بے کا جوانی تھاری خاک میں ملاوے گا وہ سوار یہ گفتگو ان سواروں کی سننے ایسا ڈرا کہ قریب بھی لاشہ
 یونانی کے نہ گیا غرض اسی طرح ہر ایک یونانی صدا ہا کو قتل کر کے ٹھوڑے سے گرا جب اکیلے زمناش بہادر
 یونانی رہ گئے اسوقت افسران فوج نے یکبار حملہ کیا زمناش بہادر اگرچہ ہزاروں کو قتل کر چکے
 تھے اور کسی قدر دست و بازو تھے ہوئے تھے اور زخمی بھی تھے اسی عالم میں شمشیر خون آلود سے کفار کو قتل
 کرنے لگے جس پہلوان یا جس افسر پر نعرہ کر کے تلوار لگائی دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر ا اور وہ پہلوان اس
 زمناش بہادر کے گئے تو وہ بھی دو گے چار ہوئے جب تمام فوج نے دیکھا کہ زمناش بہادر کسی طرح ٹھوڑے
 سے نہیں گرتے اور ہزار ہا کو قتل کر رہے ہیں اسوقت تمام فوج نے زمناش بہادر پر حملہ کیا اور تیغ و تبر
 نیزہ و خنجر لے لیکر وار کرتے شروع کیے اسوقت شاہزادہ ذی وقار نے اپنی زندگی سے بظاہر ناامید ہو کر
 اس قدر شمشیر آبدار سے سواروں کو قتل کیا کہ ٹھوڑے کی مکر تک لاشوں کا انبار ہر ایک جگہ کر دیا اور جس
 مقام پر ٹھوڑے کو بڑھا کر آئے اور سواروں نے هجوم کر کے چاہا کہ گرفتار کر لیں یا قتل کرین زمناش بہادر
 نے وہ بہادری کی کہ سواران لشکر دیکھ کر متحیر ہوئے اور سیکڑوں قتل اور زخمی ہو کر ہٹ گئے آخر تیر اندازوں نے
 اپنے سے تیر لگانا شروع کیے اور اس قدر تیر لگائے کہ ہر سے تالمر مجروح کر دیا اسوقت کثرت زخمی سے کاری سے
 زمناش بہادر کو ٹھوڑے پر غش آگیا سواروں اور سرداروں نے خوش ہو کر چاہا کہ تیغ تیز سے زمناش بہادر
 کا کاٹ لیں اور نیزے پر چڑھا کر بلند کرین ششگل نے یہ حال دیکھ کے اپنے لشکر کے سواروں اور سرداروں
 کو زمناش بہادری کی طرف جانے کو منع کیا اور کہا خبردار اس بہادر کا سر نہ کاٹنا سے زندہ گرفتار کر لو اور
 زندان میں اسے قید کرو شاید یہ تیری بعد بد نصبت کے میری اطاعت قبول کرے سرداروں نے بوجیب
 حکم ششگل زمناش بہادر کو اسی عالم میں خوشی میں گرفتار کر لیا پھر حکم ششگل سے بارگاہ و خیمہ ام
 زمناش بہادری کی فوج لوٹ لی اور جو چھ روپیہ اور مال و اسباب تھا وہ بھی لوٹ لیا جب فوج لوٹ
 چکی ششگل عنقریب شام بہ فتح و ظفر میدان جنگ سے فرود گاہ لشکر پر آیا زمناش بہادر کو تو زندان
 میں بھیج دیا اور آپ داخل بارگاہ ہو کر خیال کرنے لگا کہ یہ مسلمان نہایت متجاع و دلیر تھے کہ انھوں نے
 قریب لاکھ سواروں کے قتل کیے بعد اس خیال کے شب کو تو ششگل اسی جگہ رہا دوسرے روز وہاں
 سے شہر میں آیا اور حکم کیا کہ لاشیں اٹھائی جائیں بموجب حکم لاشیں اپنے مردان لشکر کی افسروں نے
 اٹھوائیں اور موقوفہ اپنے مذہب کے انکو جلا یا اور دفن کیا جب ششگل دربار میں تخت پر آکر بیٹھا

امرا و ذرائع سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ مجھے امید فتح کی نہ تھی لیکن خداوندوں نے ان مسلمانوں پر مجبوری فتحیاب
کیا۔ بھکھون نے عرض کیا حضور سچ تو یہ ہے کہ ہم کو بھی امید فتح پانے کی نہ تھی حضور کے اقبال سے اور خداوندوں کی
مدد سے فتح ہو گئی ورنہ یہ مسلمان سب کو تہ تیغ کرتے یہاں تو امرا و راجاؤں سے یہ عرض کر رہے ہیں اور شندھل
نخست پر بیٹھا ہوا ورنہ متناش بہادر زندان میں ہیں لیکن اب حال فرخ کا لکھا جاتا ہے کہ جب فرخ راہ طہار کے
شہر خوارزم کے ناکے پر آیا وہاں جو چند سوار عمرو بن حمزہ نے مقرر کیے تھے انھوں نے فرخ کو دیکھ کر کہا کہ ہم
تھا را ہی انتظار کر رہے تھے شاہزادہ ذی وقار عمرو بن حمزہ ناچار تھے کہ یہاں تھا رہے ہی واسطے معین
کیا تھا اب خدمت میں شاہزادے کے جلد جلوہ ہم نے شہر کے فلان ناکے پر شندھل نابکار سے اور
زمین تاش بہادر سے ایسی لڑائی ہوئی کہ شاید اب تک کسی لڑائی پھر نہ ہو فرخ نے کہا میں نے بھی شہزادہ امیر
غضب ہوا کہ مامون ہمارے شاہزادے کے قید ہو گئے کافروں نے عالم بیہوشی میں انھیں قید کر لیا اب یہاں
سے جلد چلو اور یہی احوال چل کے شاہزادہ ذی وقار سے بیان کر دیا کہ فرخ ہمراہ ان سواروں کے چلا اور
بعد قطع راہ دورہ کوہ بوقلمون میں پہونچا اور عمرو بن حمزہ کو تسلیم کر کے عرض کرنے لگا کہ میں بموجب حکم قلعہ
تنگ رواجل میں گیا تھا جناب والد ماجد ہمارے کہنے خواجہ عمرو کو اگلے میں تشریف نہیں رکھتے تھے جو عرضی اپنے
انھیں لکھی تھی وہ سرہنگ مصری عیار کو دے آیا ہوں یقین ہے کہ سرہنگ مصری نے وہ عرضی خواجہ کو
دے دی ہو یا اب اسے گادو مصری عرفی میں نے آپ کے مامون صاحب کو دے دی وہ عرضی پڑھ کر ہنس
روئے پھر میں قلعہ تنگ رواجل سے چلا آتا ہے راہ میں بوجہ جنگی کے دور در قیام پذیر رہا جناب کے قریب آیا
باشندگان خوارزم سے میں نے سنا کہ آپ کے مامون صاحب اور راستہ سے قلعہ تنگ رواجل سے
خوارزم میں آئے اور شندھل سے خوب لڑے آخر انکی فوج قلیل سب قتل ہو گئی اور وہ عالم زخمی و بیہوشی
میں گرفتار کر لیے گئے اب تک زندان میں ہیں ہر چند کہ یہ خبر آپ سے کہنا مناسب نہ تھی لیکن بوجہ شہیدہ کرنا بھی
اسکا بہتر نہ تھا سوچہ سے میں نے حضور سے عرض کیا عمرو بن حمزہ یہ خبر وحشت اثر کے نہایت ہی محزون ہوتے
اور فرخ سے کہنے لگے کہ اب تم ہماری والدہ اور اپنی والدہ کو یونان میں پہونچاؤ یہاں انکار ہنا اچھا نہیں ہے
یہ فرما کر اپنی والدہ کو جانے میں سوار کرایا اور قلعہ وغیرہ کنیزوں کو بھی دو لیون میں سوار کرایا اور فرخ کو مع چند
سواروں کے ہمراہ کیا فرخ ہمراہ سوار یون کے کوہ بوقلمون سے جانب یونان چلا بھاگتا ہے فرخ کے شاہزادہ
ذیجاہ نے لہر اسب سے کہا کہ تم میرے ہمراہ چلو اگر خدا نے چاہا تو میں شندھل کو اور اسکی فوج کو قتل کروں گا اور
اپنے مامون کو قید سے چھوڑوں گا لہر اسب نے عرض کیا کہ اگر شاہزادہ ذیجاہ اگر آپ اسطور سے جانب خوارزم
تشریف لے جائیں گے تو ہرگز شندھل پر فتحیاب نہ ہو جیسے کہ بلکہ مجھے یقین ہے کہ جس طرح آپ کے مامون
صاحب گرفتار ہو گئے خدا خواستہ اسی طرح آپ کے دشمن بھی گرفتار ہو جائیں گے کیونکہ شندھل کے پاس نواکھ
فوج ہے اور آپ کے پاس کل شتر ہزار سپاہ ہے پس آپ کو مناسب ہے کہ جس طرح میں عرض کروں اسی
طور سے خوارزم میں چلیے تاکہ قریب شندھل نابکار کے پہونچ جائیے ہر چند کہ جس طرح میں آپ کو
لے جاؤں گا خلافت آپ کے ہو گا لیکن فتح بھی آپ کی اسی صورت سے ہوگی عمرو بن حمزہ کو تانی نے
پوچھا کہ لہر اسب تم کس طرح مجھ کو خوارزم میں لے جاؤ گے اور کیونکہ خوارزم پر میں نے فتحیاب
ہوونگا لہر اسب نے عرض کیا حضور قبل اسکے ایک عرضی شندھل کو اس مضنون کی لکھ چکا ہے کہ میں نے

حکم بادشاہ فلک جادہ یونان کو تباہ اور ویران کیا سر فریدون شاہ کا تیغ سے کاٹ لیا عورتوں کو اسیر کیا اب ہمارا
 قول اذرنلی کے سر فریدون شاہ اور عورتوں کو مع غرضی آپ کی خدمت میں روانہ کرتا ہوں اور میں اب بھی یونان
 میں اسوجہ سے مقیم ہوں کہ شاہزادہ عمرو بن حمزہ یونانی کسی طاعت چلے گئے ہیں جب انکو گرفتار کرونگا اسوقت
 میں بھی حاضر خدمت ہونگا چونکہ حکم تشنگل کے قول اذرنلی نے میری غرضی اور سر آپ کے نانا صاحب کا تو
 تشنگل کے پاس بھیج دیا اور قول اذرنلی بہ موجب حکم عورتوں کو اس طاعت لایا یہاں حضور نے اپنی والدہ کو
 قید سے چھڑایا اور قول اذرنلی کو قتل کیا اور وہاں یونان میں مجھ کو آپ نے مع فوج کے مسلمان کیا یہ خبر میں مجھے
 یقین ہو کہ تشنگل کو نہ پہونچی ہوئی اور وہ ان حالات سے بالکل بے خبر ہوگا اور اس خیال میں شب روز بسر کرتا ہوا
 ہوا کہ اب لہر اسپ شاہزادہ عمرو بن حمزہ یونانی کو گرفتار کر کے لانا ہوگا پس میں آپ کو یہاں سے تو لو نہیں اپنے
 ہمراہ لے چلوں گا لیکن قریب خوارزم کے پہونچ کر ایک عبا آپ کے دوش پر ڈال دوں گا آپ اس عبا میں تلوار
 اور اپنے ہاتھ چھپا لیجیے گا اور کھوڑے پر بیٹھ رہیے گا سوار آپ کے گرد سیکڑوں تلواریں برہنہ چھپے ہوئے
 ہونے جو کوئی دیکھے گا یہی خیال کرے گا لہر اسپ شاہزادہ عمرو بن حمزہ یونانی کو قید کر کے لایا ہوا اور
 تشنگل کے پاس لیے جاتا ہوا جب میرے آنے کی تشنگل کو خبر ہوئی یقین ہو کہ چند سرداروں کو امتقبال کے
 واسطے بھیجے گا آپ جگہ کھوڑے پر سر جھکا کر بیٹھے رہیے گا جب آپ غنیمت تحت تشنگل کے دربار میں
 پہونچ جائیے گا اسوقت عبا کو پھینک کر تیغ تیرے تشنگل کو قتل کیجیے گا اور اسکی فوج سے لڑتیے گا اس
 ترکیب سے اسے قریب پہونچ جائیے گا اور مدعا سے دل انشا اللہ حاصل ہو جائے گا آپ غالب ہونے
 اور وہ مغلوب ہوگا یہ کہ لہر اسپ خاموش ہوا عمرو بن حمزہ یونانی نے کہا اے لہر اسپ تدبیر تو تم نے
 اچھی سوچی ہر اب کل تم اسی طرح مجھ کو اسے پاس لے چلنا یہ فرما کر عمرو بن حمزہ یونانی خاموش ہوئے اور
 جلد اس شب کے گزر جانے کی خدا سے دعا کرتے گئے

داستان جانا عمرو بن حمزہ یونانی کا خوارزم میں اور قتل کرنا تشنگل کو اور انارخ جادو کا
 اور سحر کرنا و دیگر حالات

ساتی جام جہان نمادے	لیفیت دو جہان دکھا دے	گل ہو مرا خسار عم شتا نی
منگوادے پھول کی گلالی	وہ بادہ پلا جو مست کر دے	وہ محو سخن پرست کر دے
جب نشہ میں دو لون لب بلاون	مردہ مضمون کو جلاؤن	کھو لون جو ز بان میں ہنر مند
بلبل کا ناطقہ کروں بند	میتقل جو ہو بادہ سے لکڑ	پھر مغز ز بان کے دیکھت جو ہر
ہو ملک سخن کی شب بیری	سبکہ مرے نام کا ہو جاری	پھر سوز و گداز کا بیان سن
پھر درد بھری ہوئی نمنان سن	گلدستہ بناؤن شاعری کا	پھر سحر دکھاؤن سامری کا

عن لیلیان خوش الحان بوستان مخموری وز زمہ سرایان حلیقہ انسوں گری شاخسار نخل چمنستان بیان
 پر مصر و نرنگین طرازی ہیں کہ جب صبح ہوئی عمرو بن حمزہ یونانی نے حکم کیا کہ فوج ہماری تیار ہو جو جب حکم
 فوج مسلح ہوئی عمرو بن حمزہ یونانی بھی مسلح ہو کر مرکب پر سوار ہوئے اور لہر اسپ باند کمان و خیمہ کو
 ہمراہ لے کر درہ کوہ بوقلمون سے چلے بعد طر کر کے منازل کے جب دس کوں بہر خوارزم کا فاضلہ ملیا
 اسوقت لہر اسپ نے ایک عبا عمرو بن حمزہ نامدار پر ڈال دی اور سواروں سے کہا کہ گرد شاہزادہ

صورت اور طفلی بر نظر کر کے بعضے افسوس کرنے لگے اور کہنے لگے کہ اب اس شاہزادہ کم عمر کو شہید کر دیا گیا
اکثر کفار سنگدل کہنے لگے کہ خوب ہو یا یہ مسلمان گرفتار ہوا اسے حمران کو صحرے سینہ زار میں قتل کیا تھا اب یہ بھی قتل
قتل کیا جائیگا اور سر اسکا در شہر لٹکا یا جائیگا ہر چند کہ اہل اسب اور عمرو بن حمزہ بخوبی گفتگو سے اہل شہر سے
لیکن یہ بصلحت جواب نہ دیتے تھے قصہ جب اہل اسب اور سہیل شیر شکار عمرو بن حمزہ عالی وقار کو قتل ہوا
لائے مردمان لشکر کو اسی جگہ ٹھہرا کر عمرو بن حمزہ یونانی کو دربار میں لے گئے عمرو بن حمزہ یونانی نے دربار میں جا کر وہ جگہ
تخت پر بیٹھا جو دربار آراستہ پہلوان وغیرہ کرسیوں و درنگوں پر بیٹھے ہیں نازنیکان گلہ بن نازک بدن بہ بنو ارباد
عمرو بن حمزہ بن ساقیان گلہ در جام بلورین میں دو تاب بھر بھر کے سنگدل اور اہل دربار کو دے رہے ہیں ایک بھٹی
شہر بابی پر اور بعضے شہر اب سے جبوم رہے ہیں شاہزادہ ذو القار نے کیفیت دربار کی دیکھ کر جلد عبا کو چھینکا اور عمرو
لیا کہ وہ سنگدل ہو شہر ہو جا کہ میں آپہو نچا اگر خدا نے جا پا کو بھی جگہ قتل کرتا ہوں اور اپنے ناما کے خون کا تھوڑے
انتقام لیتا ہوں جس وقت یہ نمرہ اہل دربار اور سنگدل ناکارے شاہد سنگدل سچ لیا کہ اہل اسب اور سہیل شیر شکار
و دونوں لہر دار عمرو بن حمزہ یونانی کے شریک ہو گئے اور دونوں نے اس شاہزادے کی اطاعت قبول کی اور ہر بار وہ
یہاں آئے اور شاہزادہ عمرو بن حمزہ یونانی کو اپنے ہمراہ لائے یہ خیال کر کے سنگدل نے ایک پہلوان کو حکم دیا کہ
اس طفل کا سر تیغ سے کاٹ لے پہلوان کمر گران سر لیکر آگھا ساقیان گلہ از شیشہ و ساغر چھوڑ کر بھاگے اور اہل اسب
نشاط نے بھی اسی خوف سے بچا اور گانا موقوف کیا دربار سے فرار ہوئے کہ اب یہاں رقص سہل ہو گا اور غرض نفیس مجروح
صدائے نالہ و فغان بلند کرے غرض جب اہل اسب نشاط بھاگ گئے اور دربار میں ایک تہلکہ مڑ گیا اس پہلوان نے گز گران
سر شاہزادے پر بار شاہزادے نے گز کو سر پر روک کے جلد تلوار پھینچی اور اس پہلوان کی کمر پر لگا کی پہلوان و ٹکڑے
ہو کر زمین پر گر کر اب تو جمہا اہل دربار تیغ و گز کے لیا اٹھے اور عمرو بن حمزہ اور اہل اسب اور سہیل شیر شکار سر جگہ اور
ہوئے سنگدل بھی تخت سے اٹھا اور تیغ آبدار پھینک کر مادہ کارزار ہو اہل اسب نے بھی وقت سواروں کو جو در شاہی
پر کھڑے تھے اشارے سے بلایا سوار مسلح تو کھڑے ہی تھے یقیناً کھینک اید جگہ دربار میں آئے تلوار چلنے لگی عمرو
بن حمزہ نے کئی پہلوانوں کو تیغ آبدار سے قتل کیا اہل اسب اور سہیل شیر شکار نے بھی کئی افسران فوج کو ہلاک
کیا سواروں نے بھی اہل دربار کو قتل کرنا شروع کیا لاشیں زمین پر کاڑوں کی کھڑے لیکن دربار سنگدل کا میدان
کارزار ہو گیا سارا فرش دربار کا خون کفار سے سرخ ہو گیا تلوارین بہادر وں کی اہل دربار کے خون سے سرخ ہو گئے
گز گران سر ہا سے کافران پر پڑنے لگے اہل دربار قتل ہو ہو کر زمین پر گر گئے اور قتل باہی بے آب و ترپے لگے
رفس بس کا ہتھامیہ لگا سنگدل یہ حال دیکھ کر کھڑا ہوا اور اڑا کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا جلد کسی
طرح دربار سے جاؤ اور جا کر میری طرف سے افسران لشکر کو جلد و کہ جلد لشکر لیکر آؤ خیر لیٹ آپہو نچا دربار میں تلوار
چل رہی ہو لاش پر لاش گر رہی ہو بادشاہ تختدار و مینوں میں بھر گیا ہوا اور اب حریف کے ہاتھ سے قتل ہوا چاہتا ہوں
خبر دار دیر نہ کرنا جلد آنا اور زار زارے ہوئے اور زخمی ہوئے ہوئے بعد مشکل دور کر دربار سے باہر لے اور جلد
لشکر گاہ پر پہونچ کے افسران فوج سے کہنے لگے کہ جلد مسلح ہو بادشاہ نے مع لشکر تم کو بلایا ہے حریف
دربار میں آگیا ہے تلوار چل رہی ہے اہل دربار قتل ہو رہے ہیں بادشاہ بھی ٹھہرا اور چار قتل ہوا چاہتا ہوں
افسران فوج نے کہا تم پتھر آگے ہو تم کو پہلے ہی خبر ہو گئی تھی بادشاہ سے کہو کہ ظہرانے گانہیں افسران
فوج لشکر لیکر آتے ہیں اٹھو تو جانب دربار چلے افسران فوج نے مردمان فوج سے کہا جلدی مسلح ہو دیر نہ لگاؤ اب

نزدیک اسب میاں ہوا آمدیم تم کو اختیار ہر افسران لشکر یہ گفتگو سے اہر اسب شکستے یا ہم کہنے لگے کیاب کیا کریں
اطاعت اس شاہزادے کی اختیار کریں یا اس میدان مصباح میں شہزادے سے کما زار کریں افسران
جواب دیا ہمارے نزدیک تو بہتر اور مناسب یہی ہے کہ اطاعت و عہد وین حمزہ یونانی کی اختیار کرو اور پورے در سو خاوندوں
کی پرستش سے اجتناب کرو اسوقت شمشک کو کسی عدالت ان مسلمانوں کے یا پھر سے نہ بچا یا آخر شمشک قتل
ہو گیا اور مسلمانوں کے ایک خدائے مسلمانوں کی ایسی اعانت اور مدد کی کہ مسلمان شمشک پر فتح یاب ہوئے اور
اسکو قتل کر ڈالا اگر تم اطاعت قبول کرو گے تو یہ ورنہ ہم تو ضرور اس شہزادے کی اطاعت اختیار کریں گے اور جو
شہزادے کا مذہب اور دین ہو وہی ہوگی اختیار کریں گے یقین کامل ہم کو یہ واکہ اس شاہزادے کا دین اور
آئین اچھا ہے سرداران و دیگر نے یہ سننے کے اہر اگر کھارے نزدیک میںی مناسب ہو تو ہم بھی اطاعت اختیار کریں گے یہ
لکھے افسران فوج نے مردان لشکر کو لڑنے سے منع کیا جو انان لشکر نے لڑنے سے ہاتھ روکے تلواریں مہیا
دین رکھیں اسوقت جملہ افسران فوج عمرو بن حمزہ یونانی کی خدمت میں گئے اور یہ شہزادے عرض کرنے لگے کیاب ہم
حفظ کو اپنا مالک اور حاکم جانتے ہیں اور آپ کی اطاعت اختیار کرتے ہیں عمرو بن حمزہ یونانی یہ تقریر افسران
لشکر کی پسند خوش ہوئے اور ہر ایک افسر پر خربانی و لوازش علی قدر مراتب کر کے سب کو حکم دیا کہ مسلمان کیاب
سب افسران فوج شمشک کو لڑنے کے حق دل سے مسلمان ہوئے آئینہ دل سب کے نور آیمان سے روشن ہوئے
منور ہوئے بعد اسکے تمام مردان لشکر کو شاہزادہ ذوقار نے مسلمان کیا پھر حکم عمرو بن حمزہ یونانی سے تمام
مردان شہر مسلمان ہوئے خدا کو حمد لا شریک سمجھنے لگے اور ابراہیم خلیل اللہ کو اپنا مہر جاننے لگے بعد اسکے شاہزادہ
و بچا ہنے اپنے ناموں و متانش بہادر کو قید سے رہا کیا پھر متانش بہادر و سرداران لشکر و ہیرہ کو اپنے ہمراہ
لیکر شہر حوازم کے پاس گئے اور ایک باغ میں کہ وہ باغ شمشک کا تھا اور یہ نہایت کبر سبز و شاداب تھا ہزار
در ہزار گلہائے رنگ برنگ و بو قلمون اس باغ میں شگفتہ تھے اور رشک باغ ارم وہ باغ تھا اسی باغ میں
سوادین فروکش ہوئے اور بارگاہین اور خیمات ستادہ کرائے اور سیر باغ کی فتح و متانش بہادر اور افسران فوج
کے کرنے لگے اب جو بخوبی شاہزادہ عمرو بن حمزہ یونانی سے باغ کو دیکھا تو یہ جو جنتان اینا تھے کے اسیات
ہر لوزر گل زیب بخش ساعد شاخ ہر شاخ سنبھل تر باے سرو میں خصال جو عشق پیتا پڑوہ تھی نقاب وے نہال
بہار نے بے حفاظ مڑھائے ہن چال بیابان خجندیان سوال بوسہ ہر لال بیابان خجندیان سوال بوسہ ہر لال
الف کی طرح ہے جو شاخ کا ہر قامت راست یہ رنگ سبز و گل ہر طرف ہر عکس فلان یہ رنگ سبز و گل ہر طرف ہر عکس فلان
کہ سکر ہز وں یہ ہر عالم زمر و لال کہ آسمان کو چھتی ہر سبزہ یا مال کہ آسمان کو چھتی ہر سبزہ یا مال

جب شاہزادہ سیر باغ بخوبی کرچکا حکم دیا کہ اسی باغ میں نان جشن جلدی سے منایا گیا جیسے اہر اسب شہر سرداران
لشکر نے باغ کی بارہ درمی میں بعد تکلف سامان جشن مہیا کیا کلا بیان شراب کی قوانین کیاب کی بقدر زیب و
زینت قاعدے سے رکھی لیکن ابیات قرین قرین رنگین ہر مکان میں + کمین ایسا نہ دیکھا تھا جہاں میں
مکا ہوں کو عواک لطف حاصل + بہ شکل آئینہ ہر شہر مقابل + کمین الماس کے مینہ و مساع + عرض ہر ایک شہر
نا یاب و معتبر + جب بخوبی سامان عیش و عشرت ہو چکا شاہزادہ و مگل حوازم نگار پر بیٹھا از متانش بہادر
بھی ایک دنگل پر بیٹھے افسران فوج بھی علی قدر مراتب جا بجا دنگلوں پر متمکن ہوئے اسوقت یہ موجب
ارشاد فیض بنیاد شاہزادہ ذوقار یعنی عمرو بن حمزہ نادار اول ست قیام مہ عین کشتیان آبکین

لگی لگے اور بصد ناز و انوار جام سا غریب بادہ از جوانی بھر بھر کے زرتاش بہادر و عمر و بن حمرہ وغیرہ کو دینے
 لگے اُس وقت ہر ایک شخص جب ام مہربا دست ساتی سے لیتا تھا اور یہ غزل مستانہ بصد جوش و زلف
 زبان پر لاتا تھا غزل
 میرا خیمہ بادہ ابلور سے بنا
 دیتا ہے مجھے قوی شراب کا
 آکھوں کج جانتا ہوں یہ بالشراب کا
 لکھی ہیں یہی ہر گز تیرا شراب کا
 دل تیرے ٹکڑے کر دیا ساتی سے بہرہ
 و کھلائے جگہ تو تیرا جوشید شراب کا
 بعد میاشتی کے شاہزادہ عمر و بن حمرہ کے اپنے مامون زرتاش بہادر سے تمام اپنی کیفیت عرض کی زرتاش بہادر
 نے بھی اپنا حال جنگ کرتے اور قید ہونے کا بیان کیا بعد اسکے شاہزادے نے حکم کیا کہ ارباب نشاط
 حاضر ہوں بموجب حکم شاہزادہ والا قید نازنینان خورشید و خوش گل و یوسف جمل زہرہ خصال مع سازندہ
 کے حاضر ہوئیں اور روبرو کے مشتہزادہ والا چاہے اور گائے لیکن بعد ان نازنینان خورشید و گل کے ایک
 نازنین غنچہ ہیں گل سر بہن نہایت خوبصورت و لو جوان بصد ناز و ادا مع اپنے سازندوں کے نرم عشرت و
 بین حاضر ہوئی اہل ہنر و تارین ہر جہین کے گلشن حسن و جمال کی حسرت سے گل جینی کرتے تھے
 کیونکہ وہ نازنین ایسی حسین تر ہرہ طلعت تھی کہ یہ موجب استعجاب
 تھا کہ ایسی حسین ترک نہ کالے ہوئے ہرچہ
 جو دیکھے عارفین گلگونہ ہر شک و شبہ
 گلگون کو اوج سے حقار سے کرے غوغا
 بصد ناز و ادا ناچنے لگی دلہا سے اہل نرم کو بصورت سبزہ پامال کرنے لگی مطربہ فلک کے رقص کو دیکھ کر شہزادہ
 ہونے لگی اہل نرم تعریف اس نازنین عظیم المثل کے ناچنے اور گانے کی کرتے لگے اور نقد دل سے اختیار دینے
 لگے بعد ناچنے کے وہ نازنین ماکہ جہین یہ غزل بہ الحان خود دی گانے لگی اور دل اہل نرم کا بصد ناز
 و عشوہ لینے لگی غزل
 او او باز و طرز دل ربانی
 دم گردش ترا خور کا کب
 وہی بے پردی شکستہ میں بھی تھی
 بھلا ای چارہ کو مجھ میں رہا کب
 ہیں عاشق اپنے مطلب کی لینا
 بناؤ نامہ رتوئے کس کب
 اگر سوائے عالم بھی نہ ہوں میں
 یہی عالم رہے گا بے وفا کب
 اگر چہ انکسین باد سے نہ
 ترا چرخ تنگ حوصلہ کب
 عبت تسلیم مشتاق غیبت
 خیر
 کاکر تمام کی اسوقت ہر ایک بہادر و لولیت اس خوش گل و یوسف لگا پھر اس نازنین نے اور کو
 لونی تازہ چین میں کھلا لیا
 شکی تھی بے نیازی چہ کھلے
 فروغ زلیات پر اپنے ہنس کیا
 دم آخر عبت شکایت و رمان
 ہماری ہجر میں بانگ ورا کیا
 ہوا کیوں سننے پر ہم بار جانی
 عدم طبعی ہر لونی و حشمت ہر کیا
 غرور حسن ہو چہ دون کا تھماں
 جواٹھا ہو تو مثل نقش پاک
 ہمیں حسنہ داغ تو کیا اور دیگا
 شکست رنگ عاشق دیکھنا کیا
 جب یہ غزل اس نازنین نے

غزل شروع کی اہل بزم گانا سننے لگے یہاں تو عمرو بن حمزہ لونانی تاج دیکھ رہے ہیں گانا سن رہے ہیں بزم عشرت
 آراستہ ہو ہر ایک شاد و خرم ہو ظلم و جفا سے فلک سے غافل ہو لشکر بیرون باغ آتراہر لیکر بلبل تارخ جادو
 کا لکھا جاتا ہے کہ جب عمرو بن حمزہ لونانی ششگل کو قتل کر کے بہ قلع و قفر اس باغ میں آئے تارخ جادو کہ اکثر
 پاس ششگل کے آیا کرتی تھی اور ششگل سے ہم آغوش ہو لیا دل حاصل کیا کرتی تھی چنانچہ موافق دستور اور
 یہ قاعدہ معین تارخ جادو دربار ششگل میں آئی دیکھا اسنے ہزار ہا لاشیں پڑی ہیں دریاے خون روان ہو دربار
 کے باہر لاشہ ششگل کا بھی خاک و خون میں آلود پڑا ہو دربار میں سناٹا ہو جہاں تخت پر ششگل بیٹھا تھا اور امیر وغیرہ
 بھی بیٹھے تھے وہاں لاشوں کے ڈھیر اور ششگل کے انبار ہیں بموجب ابیات کل جہاں پر شکوہ و گل ہے
 آج دیکھا تو خوار بالکل تھے جس جہن میں تھا بلبلوں کا ہجوم + آج اس جاہر آشیانہ بوم + یہ حال تارخ جادو
 دیکھ کر نہایت گریان ہوئی اور لاشہ ششگل سے لپٹ کے بے اختیار رونے لگی اور یہ نوحہ پڑھنے لگی نوحہ
 میں تو بدلت سے تھی پچھپھائل ہائے آشنائیں ششگل کا عذاب نہ ہو گیا حاصل ہائے آشنائیں ششگل
 قتل ہو گیا کس نے اگر مر گیا ہائے تو تیغ کھا کر
 نیند بھین نہ آئی ہو گیا بد تیری زلا سے کی مجھ کو
 یہ فلک ہو گیا میرا دشمن اب مرا کون دیکھے گا جو بن
 تارخ جادو پہنچ حالت بیخودی و بفراری میں کہ لاش ششگل کو چھوڑ کے اٹھی اور چند آدمیوں سے پوچھنے
 لگی کہ ششگل کو کس نے قتل کیا ہے اور قاتل ششگل کا کہاں ہے آدمیوں نے بتائے میں تاہل کیا تارخ جادو
 نے لیا کہ اگر تم نہ بتاؤ گے تو میں ابھی بزور تیغ دریافت کر لوں گی مردمان شہر نے کہا ای تارخ جادو شہزادہ عمرو بن حمزہ
 نے ششگل کو قتل کیا ہے اور اب بیرون شہر ششگل کے باغ میں شاہزادہ فروکش ہے تارخ جادو یہ سن کر فوراً
 جانب باغ سمت سحر سوار ہو کے روانہ ہوئی جب عنقریب باغ پہنچی دیکھا کہ لشکر آتراہر ہوا غیام اور بارگاہین
 ہر یاہن ہر ایک خرم و شادان ہے تارخ جادو لشکر کو دیکھتی ہوئی باغ میں آئی دیکھا کہ بزم عشرت نہایت تکلف
 سے آراستہ ہو در جام بے دغ و غمہ گردش ایام چل رہا ہے ناز و میناں خوبصورت ناچتی ہیں اور گاتی ہیں عمرو بن حمزہ
 بزم عشرت میں نہایت شاد و مسرور بیٹھا ہوا ہے اور اسسران فوج بھی مین و لباس جمع ہیں سب بصدی خوشی تاج دیکھ رہے
 ہیں تارخ جادو عمرو بن حمزہ لونانی کو دیکھ کر اور بزم عشرت پر نظر کر کے خیال کرنے لگی کہ یہ یہ سلمان ششگل کے قتل
 کی خوشی کر رہے ہیں یہ خیال کر کے تارخ جادو نے بزم ہو کے تارخ جادو نے بزم ہو کے تارخ جادو نے بزم ہو کے تارخ جادو نے بزم ہو کے
 فوراً ایک بقی چلی اور دھوئیں نے طہیر کیا اہل بزم متحیر ہوئے اور اکثر سردار بکھرا گئے تھے لیکن زمین نے ہر
 ایک کے ہاتھوں بوجہ سحر کے پکڑ لیے سرداران لشکر عرض کرنے لگے کہ ای شاہزادہ کا دیوتا غضب ہوا تارخ جادو
 آگئی اسنے سحر کیا ہے ہوشیار ہو جائیے ابھی سردار یہ عرض کر رہی رہے تھے کیا ایک تا کر تھکے ہوئے اسوقت ہی سرداروں
 کی بیٹابی اور بفراری اور عالم یاس کا حال کیا لکھا جائے بوجہ ایک لمحہ کے سر سے ہاتھ سب اہل بزم پتھر کے ہو گئے
 پھر اسی طرح تارخ جادو نے مردمان لشکر پر سحر کیا وہ سب بھی پتھر کے ہو گئے جو شخص کھڑا تھا اٹھ اڑی رہ گیا
 اور جو بیٹھ بیٹھا تھا پٹھا پٹھا رہ گیا جب سحر تارخ جادو سے سب پتھر کے ہو گئے اسوقت تارخ جادو نے
 لاشیں ششگل کی اٹھوا کر اسی باغ میں دفن کی اور اسکی قبر سے لپٹ لپٹ کے بہت روئی اور کب پر
 ششگل کے گئی پچھی اس اتنا میں فرخ لونان سے آیا اور داخل شہر ہو کر مردمان شہر خوارم سے عمرو بن حمزہ

کو دریافت کرنے لگا مردان شہر نے کہا کہ عمرو بن حمزہ یونانی باغ میں ششگل کے مقیم ہیں فرخ نے یہ سنا تو ششگل کے باغ میں آیا وہاں دیکھا کہ سب پتھر کے ہیں فرخ یہ ماجرا دیکھ کر بہت پریشان اور گریان ہوا اور عمرو بن حمزہ کو یونانی سے لپٹ کے روئے لگا اور ڈال دیا اور یاد کرنے لگا اسوقت خبر نارج جادو کو ہوئی کہ ایک شخص وہلا سا آیا ہے اور عمرو بن حمزہ سے لپٹ کے روز ہا ہر خبر سے نارج جادو نے دوا انجام جادو کو بلوایا اور اس سے کہا یہ شیشہ خراب لیا ایک قطرہ آب عمرو بن حمزہ پر ڈال دینا سحر میرا برطرف ہو جائیگا میں تو غم و غم عالم ششگل میں مبتلا ہوں تو اس دیکھنے شخص کو اور عمرو بن حمزہ کو گرفتار کر کے میرے پاس لے آؤ اور انجام جادو نے فوراً کے فرخ پر سحر کیا بہت دوا فرخ کے جسس حرکت ہو گئے پھر عمرو بن حمزہ یونانی پر شیشے سے بانی لیک پھر نارج جادو کا برطرف ہوا عمرو بن حمزہ کو یونانی کے دست پر قابو میں آ گئے اور چاہا کہ دوا انجام پر پہنچ لکھتے ہیں دوا انجام نے فوراً ایسا سحر کیا کہ ششگل فرخ کے شہر اور کے بھی دست و پا بچیں حرکت ہو گئے اور پالون زمین نے باطلے اسوقت فرخ نے ہر چند دوا انجام سے کہا کہ تجھے چھوڑ دے میں نے تیری کیا خطا کی تو لیکن دوا انجام نے فرخ کو رہا نہ کیا اور شاہزادہ عمرو بن حمزہ اور فرخ کو یونانی سحر میں گرفتار کر کے اور قید کر کے رہا نہ کر کے نارج جادو لیا کہ کہا کہ یہ دونوں شخص حاضر ہیں اس جگہ بعض راوی تو کہتے ہیں کہ نارج جادو باغ ششگل ہی میں رہی اور قید پر پہنچی رہی اور وہیں دوا انجام کو طلب کر کے فرخ اور عمرو بن حمزہ کو یونانی کو گرفتار کر کے اپنے پاس بلوایا اور بعض راوی یہ کہتے ہیں کہ نارج جادو عمرو بن حمزہ کو یونانی کو سحر سے بچھڑکا بنا کر اور ششگل کو دفن کر کے اپنے مکان پر چلی گئی تھی جب فرخ باغ میں آیا اسوقت سحر کے بیرون نے نارج جادو کو اطلاع دی تھی کہ ایک لڑکا وہلا پتلا باغ میں آیا ہے اور عمرو بن حمزہ سے لپٹ لپٹ کے روز ہا ہر اسوقت نارج جادو نے دوا انجام کو داسے گرفتار کرنے فرخ کے بھیجا تھا اور دوا انجام نے بہ حکم نارج جادو عمرو بن حمزہ اور فرخ کو اپنے سحر میں گرفتار کر کے رہا نہ کر کے نارج جادو لیا کہ عرض کیا تھا کہ یہ شاہزادہ اور یہ وہلا لڑکا دونوں حاضر ہیں غرض بہر طور جب فرخ اور عمرو بن حمزہ یونانی رہا نہ کر کے نارج جادو سے لپٹ لپٹ کر اسوقت نارج جادو نے بعد قہر و غضب عمرو بن حمزہ کو نانی سے کہا کہ اے قاتل تو نے میرے آشنائے صادق اور یار و اتق کو قہر و غضب و خطا کیوں قتل کر ڈالا اور کیوں تو نے مجھے اُسے غم و غم میں مبتلا کیا اور مجھے راڈ کیا عمرو بن حمزہ یونانی نے جواب دیا کہ اُسے میرے نانا کو عجم دگناہ قتل کر لیا تھا میں نے اسکو قتل کیا ابھی عمرو بن حمزہ یونانی نارج جادو سے یہ گفتگو کر رہی تھے اور نارج جادو قہر پر ششگل کی چٹھی چٹھی ہوا اور رو رہی ہر قسم کرتی ہے کہ عمرو بن حمزہ کی بوٹیاں کا رے سے کاٹ کر اور میل لبا لبا پر بریان کے طعنے دے گا ایک لکڑی ابر فلک پر نمودار ہو جائیگا بوندیان پڑے لیکن برقی ویندم جیلے لکڑی دفعہ ملکہ ابر سے دھت ظاہر ہوئے نارج جادو و خیال اسے کہ کون اتا ہے سحر اٹھ کر باغ تخت دیکھنے لگا فرخ بھی سوئے فلک دیکھنے لگا جب وہ دونوں تخت نارج جادو کے قریب آئے عمرو بن حمزہ یونانی نے دیکھا ایک تخت پر ایک عورت بیٹھی ہے اور دوسرے تخت پر تین عورتیں بیٹھی ہیں واضح ہو کہ دونوں تختوں پر جو عورتیں بیٹھی ہیں انہیں سے جو تعظیم اسکا نام زلزلہ جادو ہے اور یہ ہیں نارج جادو کی عورتیں جادو کی تخت پر جو تین عورتیں نوجوان بیٹھی ہیں وہ زلزلہ جادو کی تینوں بیٹیاں ہیں ایک کا نام زلزلہ جادو ہے اور دوسری کا نام از لال جادو ہے اور تیسری جو سب سے چھوٹی ہے اور نہایت خوب صورت ہے اسکا نام کاشن جادو ہے عمرو بن حمزہ یونانی نے جو کاشن جادو کو دیکھا بصورت آئینہ میسران ہو گئے اور سبنا پاس

گاشن جادویر نظر کرنے لگے دل پہلو میں ٹپنے لگا آنکھیں مجھویدار ہوئیں عمر وین جھڑکے کیفیت دیکھ کر نہ ہو سکا
کیونکہ گاشن جادو وایسی تھی کہ نظر
ہویدار بن ہوئی ہر اک تار بین
کہ تھے سبستان میں جگنو عیان
سیاہی سے انکی تھی ظلمات مات
وہ تعمیر شکن بکھاوہ نافہ کشا
عجب اسکی جیتوں تھی عالم فریب
تو فی الفوز بجلی گرمی خاک پر
نظارہ اس ابرو سے خم بار کا
شد لافٹے کی مدد سے بکھے
وہ خسار سرخ اسکے تھے بنثال
چمکتے تھے باتوں میں باہر گر
جو سن پائے نور بیاض گلو
مردو حباب اسٹین تھے جلوہ گر

کیا شاہزادے نے جدم خیال
کہ جیسے ستارے قسب تار بین
کمن اسکے کیسو تھے یا جال تھے
خضر کو یہ دیتے تھے آب حیات
دراشک و شبہ نہ رہتا تھا
ولون کو جو دیتی تھی ہر دم فریب
ہنسی میں نمایاں جو ندان ہوئے
بلاشبہ بکھاتا تھا تلوار کا
وہ پیشانی صاف تھی نور کی
کہ گل ریزد ہوا اسے ملکر کمال
تراکت کو بے میان باندھ لائے
خط صبح صادق کرے جستجو
جو قد دیکھے محشر اسے آئے یاد

سب تار عشاق تھے سر کے بال
نستے سر کے بالوں میں لولو عیان
کہ قیدی دل قانع النبال تھے
جو خوشبو کو لوچھو تو دون یہ بیت
کہ تا تار کیسو کا ہر تار تھا
جہڑ پڑ لگی نور آگین نظر
تو بتیس تارے درختان ہوئے
ہزاروں اس ابرو کی تلوار سے
کہ ہر ہر سوسیل اسکے دوستری
وہ لب اسکے دونوں تھے قد شکر
دہن دھوڑ تھے تو خود عدم کو وہ جائے
وہ سینہ تھا اک سطح آب گہر
قیامت تھی قامت کی اک خانہ زاد

ادھر شاہزادہ فلو قار سراپاے گاشن جادویر نظر کر کے بیتاب بیقرار ہوا اور لقا دل دیتے پرانادہ اور
موجود ہوا ادھر گاشن جادو بھی جہڑکے ریبا سے عمر وین جھڑکے یونانی دیکھ کر عاشق ہو گئی جب زلزلہ چادو
مع اپنی دختر وں کے پاس نارنج جادو کے آئی اور کئے لگی اور بن میں نے سنا ہے کہ تمھارے چاہنے والے
کو کسی ظالم نے قتل کر ڈالا اور تم نے اسے گرفتار کیا اب یہ بتاؤ وہ سنگم کمان کو نارنج جادو نے آشکار ہو کے
کہا اوہ بن میں تو لٹ کئی شکل قتل ہو گیا قاتل شکل کا یہ ہوا اور یہ دبلا پتلا لڑکا اسکا عیار ہوا اور یہ بیٹا
خواجہ عمر و کا ہے مجھے یہ حال ضرور معلوم ہوا اسی نارنج جادو اپنی بہن زلزلہ سے یہ گفتگو کرتی رہی تھی اور
زلزلہ انسبس کرتی تھی کہ نگاہ ایک جانب سے ابر سیاہ نمایاں ہوا ہوا تہہ چلنے لگی آنر سیاہ آئی برق و بدم
چلنے لگی بوندیاں پڑنے لگیں بھی پھول کرتے لگے کبھی ابر سیاہ سے برف پڑنے لگی غرض اس طرح عجائب و خرائب
ابر سیاہ سے ظاہر ہوئے پھر ایک آواز ترانے کی بالائے ہوا پیدا ہوئی ابر سیاہ سے ایک تخت ظاہر ہوا اسے
دیکھا کہ تخت کو چار آذر رکھا ہے ہوئے ہیں ہر ایک آذر کے تنہ سے شعلے نکلتے ہیں اور تخت پر ایک جڑھیا
بیٹھی ہے بال اسے سر کے سفید ہیں کہ میں خم ہوا ہوں کا دہن میں نام نہیں جھریاں اعصاب پر پڑی ہیں دست و پا
ضعف سے کانپتے ہیں پوست سے انخوان لگاتے ہیں آنکھیں نہایت چھوٹی چھوٹی ہیں اور نشانی نہایت
تنگ ہے سر پر ایک فیلی چادر کا ٹکڑا ہوا ہے کہ میں گارے کی نیلکوں کرتی ہوں گنا نہایت کثیف تھپتھپتے ہوئے ہیں
لہنگے سے ایسی بوسے بد آتی ہے کہ دماغ پر نشان ہوا جاتا ہے منہ سے رال بہہ رہی ہے سانس بدم خڑھ رہی ہے کیونکہ
سن سکا بات سو برس کا ہے جب بلند ہی تخت سے بیٹھے آخری نارنج جادو نے دیکھا کہ اسی بہن زلزلہ دیکھو نانی
ہماری زور بامہ جادو آئی ہیں اسی نارنج جادو یہ کہہ رہی تھی کہ تخت زور بامہ کا غریب نارنج جادو نے سلام
کیا اور زلزلہ زلزلہ وغیرہ نے بھی سلام کیا زور بامہ نے دعا دیکر نارنج جادو سے پوچھا کہ لڑکی یہ تو بتا کہ کس پیدا کر اور

سنگ کے تیرے شوہر کو قتل کیا تجھ کو صدمہ دیا اس میں دو سال میں جھگڑا کر لیا تارخ نے نو کر کہا دیکھو اسی ظالم نے میری مانگ لیا جاڑا ہر نام اس کا عمر و بن حمزہ ہوا اور دوسرا جو یہ لکھا کھڑا اس کا نام فرح ہو یہ میرے شوہر کے قاتل کا عیار ہو زور بانہ نے فرح کو کاٹتے ہوئے ہاتھوں سے ایک طمانچہ مارا پھر عمر و بن حمزہ کی طمانچہ مارنے کو ہاتھ بڑھا یا جو نگہ کا کشن جادو عمر و بن حمزہ پر عاشق ہو گئی تو اسے جو دیکھا زور بانہ طمانچہ مارا چاہتی رہے اختیار کرنے لگی کہ میری چھیانی اس شخص کو طمانچہ مارنے کا اس پر انہ سالی میں بے ہاتھ کو صدمہ پہنچ گیا زور بانہ نے یہ گفتگو سن کر طمانچہ تو شاہزادے کو نہ مارا لیکن غمور کا کشن جادو کی طمانچہ دیکھ کر ہر دوری عمر و بن حمزہ نے پھر کا کشن جادو کو طمانچہ دیکھا کا کشن جادو نے بھی شاہزادہ کو دیکھا باہم پھر کھینچا پھر پھینکا پھر دبا دھوئی اس وقت کا کشن جادو کی آنکھوں میں شک بھرا ہوا اور نہایت غمور قریب تھا کہ قتل جائے لیکن کا کشن جادو نے یہ تین طمانچے لا کر زور بانہ نہایت زبردست سا جہہ ہوا اور اس پر کا کشن جادو کی آنکھوں میں کچھ اور اتر گیا اور ان کا گھیر کر شمار کر کے زور بانہ کی جانب مخاطب ہوئے کہ کہنے لگی کہ اگر تو اس جھوٹے کو یا عین کیوں لائی اور مجھے دریا خیال نہیں کہ ان کو کھینچا بھی کورا بیٹا اگر باغ میں کچھ ہو جائے تو کیا قیامت برپا ہو مفسد تھے ملال ہوا اور جھوٹے صدمہ ہو پس میں یہ نہیں جانتی کہ کچھ کیران باغ میں باکرین اور مٹھا کر بن اس وقت کا کشن جادو کو اپنے گھر سے روانہ کرنے پر زور ملے لے لہا تانی میں جلی اس کو تیرے دیتی ہوں یہ لکے کا کشن کو سخت پر چٹھا کر کہا کہ اب گھر جاؤ میں جھوٹی ہوں ہر چند کہ عشق و الفت عمر و بن حمزہ سے ہے مگر کشن جادو کا جانے کو دل نہ چاہتا تھا لیکن مجبوری سخت پر چٹھا کر اپنے مکان کی جانب روانہ ہوئی اُنہاے راہ میں خیال کرنے لگی کہ دیکھو انچا اس عشق کا کیا ہوتا ہے جان بی کو یہ عشق میں جاتی رہا اور دعا اپنے ہاتھ آتا ہے کا کشن جادو تو اسے طمانچہ کے خیالات کرتی ہوئی اور اپنے مقدر کی شکایت کرتی ہوئی جاتی رہی لیکن اب حال زور بانہ جادو کا لکھا جاتا ہے کہ بعد جانے کا کشن جادو کے زور بانہ جادو نے تارخ جادو سے بے ہوشی کہا اور اسی گاہ ہو مجھے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اب تجھ کو صدمہ ہے چند روز میں پوچھنے تیرے عزیزو اقارب پھر سے ہدی و رومنی کہیں یہ صاف اور اتر چھیدی سے ثابت ظاہر ہوتا ہے کہ تیرے گھر ہی سے آگ لے لی اور اسی آگ لے لی کہ حیرت طلم سے مراد ہو جائیگا اور قتل طلم طلم کو توڑ گیا اور فرح کو گاتیری موت بھی گئی کے ہاتھ سے ہوا اور باشندگان طلم میں ساری و حشید کو ترک کر کے اور مذہب دیکر اختیار کر کے باشندگان طلم ادنیٰ اور اعلیٰ قتل ہو گئے دوست تیرے تیرے دشمن ہو جائیگے دن تیرے نہایت ہی سخت ہیں اب تجھ کو لازم ہے کہ تشنگل کا صدمہ و زخم نہ کر اور قبر پر تشنگل کی نہ بیٹھ اپنی فکر کر اور جان بی اپنے دشمنوں سے بچا اور یہ تصور نہ کر کہ طلم نہ تو بیگا جھوٹے علم سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ بہت جلد طلم بچ ہو جائیگا اگر اس طلم کی نہایت قلیل پائی جاتی ہے لیکن زور بانہ خاموش کہوئی تارخ جادو کے کہا اور تالی اب میں مجھو جب تک کہنے کے اس باغ سے چلی جاؤ گی اور اپنے طلم میں رہو گی ہر چند کہ تشنگل کی قبر سے آگئے کو میرا دل نہیں چاہتا لیکن مجھو جب آپ کے فرمانے کے اور غموت اپنی جان کے اب میں یہاں سے چلی جاؤ گی فرمانا آپ کا بس و چشم بجا لاؤ گی زور بانہ جادو نے کہا ہر چند کہ جب تمنا آتی ہے انسان یا حیوان کہیں ہو مر جاتا ہے اور زندہ کسی حکمت و تدبیر سے نہیں رہ سکتا لیکن یہ لازم نہیں ہے کہ دیدار و دانستہ عاقل سے متین بتلائے بلا کر اسے اس جوہ سے میں نے مجھے بچھا یا آگے تھے اختیار ہوا اگر تو چار کتا مانگی تو تیرے حق میں بہتر ہو گا ورنہ بہت جلد اس باغ میں رہ کر مار ڈالی جائیگی یہ کہہ کر زور بانہ نے کہا اے زور بانہ سحر اب سخت میرا بہانہ ہے چلو آؤ زور بانہ مجھو جب کہ زور بانہ جادو کے سخت لیکر بلند ہوئے زور بانہ اپنے مکان کی جانب روانہ ہوئی بعد جانے زور بانہ کے زور بانہ جادو نے اپنی بہن تارخ جادو سے کہا اے بہن میرے نزدیک تو مناسب ہے کہ فرح اور عمر و بن حمزہ کو کبھی قتل نہ کرو و قین زور بانہ کے بعد خداوند دم خستہ سے بھی ان دونوں کے بارے میں پوچھنا چاہیے جو

جھوٹا

حکم دین ہو کر نابالغ عمل ان دونوں کو قید کر دیا کہ اگر لڑکھارہ جو بھی مع انی دونوں دشمنوں کے تحت پریشان کر دیا
 گئی کہ جس نے لڑکھارہ جادو وغیرہ سے ناریج جادو سے نوازا تھا اسے کہا کہ میں تو اب اپنے ظلم میں جانی مومن ہوں تو ان
 دونوں کو اپنے سر میں گرفتار کر کے کسی جادو کو قید کر اور بخوبی ہوسنیا رہنا ایسا نہ ہو کہ کوئی انکو ہار کر لے جائے یہ لکھ
 ناریج جادو نے چھڑکا اور دستک دینی انکو بارہ سحر نہایت عجیب صورت زمین سے ظاہر ہوئے سارا ان نابور
 سے ناریج نے کہا کہ تم دو انجام جادو کے ہمراہ رہو اور ان دونوں مجرموں کی حفاظت اور نوبانی کرو کہ لکھ ناریج جادو
 قبر پر سے شعلہ کے اٹھی اور روتی ہوئی تخت سحر پر سوار ہو کر جانب طلسم روانہ ہوئی اور جادو نے ناریج جادو کے
 دو انجام جادو و سحر و جادو بنی اور فرخ کو ایک مکان میں لیکھا اس مکان میں ایک مختصر تالاب تھا اسی
 تالاب میں دونوں کو اپنے سحر میں گرفتار کر کے قید کیا اور اس تالاب اور مکان کو سحر سے بنا کر دیا چھڑکا دو انجام جادو
 اور ایک مکان متصل باغ میں آیا جو نلکہ وہ مکان متصل اس مکان سے تھا اسوجہ سے اسے نہ سبانی سحر و جادو
 نونانی اور فرخ اسی مکان میں مع بارہ ساحرون کے مقیم ہوا

داستان پہونچنا خواجہ عمر و کا لشکر ہر فرور امر زمین اور علانہ زمین کا کر کے قلعہ تنگ
 ر واصل میں جانا اور عرضی عمرو بن حمزہ نونانی کی طرف تھا

راویان عالی منزلت اس داستان کو یوں بیان کر کے ہیں کہ جب خواجہ عمر و قریب لشکر ہر فرور امر زمین پہونچے
 اسوقت خواجہ نے اپنے ہاتھ کو دیکھا اور اپنے ہاتھ کی پشت کو ملاحظہ کیا فی الفور تین سو سارے لکھ طرح طرح کے
 ذہن میں آئے خواجہ عمر و اس میں سے ایک لکھ اور عیاری کو پسند کر کے ایک ویرانہ میں سے اور وہاں چھ لکھ
 ر وغن نکال کر وضعیف کے مانند اپنی صورت بنائی اور لباس حبیب و خواجہ زنبیل سے نکال کے زیب تن کیا اور
 عصاے بادام تلخ ہاتھ میں لیا اور باشندگان محالہ مغرب کی وضع بنا کر اور لباس پندرہ لکھ ہر فرس کے اور
 کنارہ لشکر سے جا کر کھڑے ہوئے اسوقت خواجہ نے دیکھا کہ علاوہ خیم کے دو بارگاہ میں علاوہ ایستادہ زمین لشکر
 اتر ہوا ہر صد ہا سوار زخمی ہیں کتر خمیون میں بستہ بر پڑے ہوئے کراہ رہے ہیں اکثر دردی شدت سے تڑپ
 رہے ہیں بعض سواران زخمی و زخیم سر پہنے ہیں و جوانان لشکر سے باتیں کر رہے ہیں زخمیوں پر پھانسیاں پڑے ہوئے
 پٹیاں بندھی ہوئی ہیں ایک بارگاہ میں کتر سرداران لشکر جاتے ہیں اس بارگاہ سے صدائے نالہ و فغان کی ہے خواجہ
 عمر و نے خیال کیا کہ یقیناً اسی بارگاہ میں زمین ہر اور دردی کی شدت سے نالہ فریاد کرنا ہو یہ خیال کر کے خواجہ عمر و
 نے چند سواران ہر ورج سے پوچھا کہ یہ لشکر کسکا ہے اور تم کہاں لڑتے تھے اور کس سے لڑے تھے کتر زخمی ہوئے
 سواروں نے کہا یہ لشکر ہر فرور امر زمین کا ہے قریب قلعہ تنگ ر واصل سردان حمزہ صاحب قرآن سے جنگ ہوئی تھی
 اس لڑائی میں ہزاروں جوان قتل ہوئے اور سیکڑوں زخمی ہوئے ابانجملہ ہم بھی زخمی ہوئے اور ہمارے فاسر زمین وہ
 جی زخمی ہوئے علاوہ زخمی ہونے کے خواجہ عمر و عیار حمزہ صاحب قرآن کے تو اسقدر پیچہ کوچیں ہیں کہ کتر زخمیوں
 کے بہنے و بازو پر بارے کتر زمین گر پڑا کتر زمین گویا کہ اٹھا کر یہاں لے آئے ہیں اب تمام جسم اسکا سوچا
 ہوا ہو کر وٹ چکی اس سے دردی شدت سے لی نہیں جاتی ہر دم نالہ و فریاد کرتا ہر جید علاج اسکا ہوا ہے لیکن کتر
 نہیں ہوتی آج حال اسکا نہایت شغیر ہے اعضا میں درد شدت سے ہوا سیوہ سے کراہتا ہے سن بھی نہیں سہا سہا
 کراہنے کی آواز آتی آج ہر فرور امر زمین کے شاہ نوشیروان اس کے تڑپنے اور کراہنے سے نہایت متشویش
 ہیں ہم کو یقین ہے کہ زمین جانبر نہ ہوگا آج سے کل تک مر جائیگا خواجہ عمر و نے پوچھا عمر و کیا نہایت توی ہے

کہ ایسے پہلو ان کو اسنے پتھر مارا رکھے گرا دیا سواروں نے کہا عمر و فرہنگین ہر اور قوی تھیں تو نہیں بلکہ نہایت دلائیلا
ہر لیکن غضب کا چالاک عیار بولات و سناٹا و رخا و نڈالشی کسی شرت سے ہم سب کو بچائے انسان کی تو اس کے سامنے کیا
حقیقت ہر اگر دیو بھی اس کے سامنے آئے تو وہ کسی تدمیر سے مار ڈالے ہزاروں بلکہ لاکھوں مکر و فریب اسے ایسے یاد
ہیں کہ بڑے بڑے عقیل و فہیم اس کے قریب میں آجاتے ہیں وہ عیار بلا کا ہر ایک لمحہ میں ہزار طرح کی صورتیں بدلتا ہر
کبھی مرد ضعیف بن جاتا ہر کبھی اپنی شکل مسن عورت کی بناتا ہر کبھی نہیں معلوم کس طرح لڑکا بن جاتا ہر کبھی جیسی صورت
چاہتا ہر جیسی ہی اپنی صورت بنالیا ہر اور کوئی اسے نہیں پہچان سکتا ہر اور کا تا بھی وہ خوب ہر اور بھی خوب
پہچانتا ہر اور طمع بھی اڑھتا ہر و پشندہ اسکو بھی نہ رتی ہے کہ کسی کو بھوش کر کے روپیہ لے لے کسی سے زور و جواہر
چھین لے لے کسی کو مار ڈالے اور کل اثاثہ اہلیت لوٹ لے لے کسی کو نزدیک تر و دین کی گناہ حقیقت یہ وہ تو اسنے
رحم کیا کہ زمین اوزندہ رستہ دیا کر وہ چاہتا تو اسکو تہمت چڑھتے تو زمین کا سر کاٹ لینا کوئی اسے گرفتار بھی نہ کر سکتا
عرض آتی ہے کہ ہر کچھ گانے سنے اسوقت تو زمین مر رہا ہر خواجہ عمر و فرہنگین سو اسوقت ہی اسنے خیال کرتے لے کہ یہ
نالائق مجھ کو ہمارے ہن اور لٹیرا تہمتے ہیں اسیان بیجا دن اور نالایقوں سے بچہ نہ چھ لینا چاہیے یہ خیال
کر کے خواجہ عمر و نے ان سواروں سے کہا کہ اگر تو زمین مر رہا ہر خواجہ عمر و اسوقت ہی اسنے خیال کرتے لے کہ یہ
پسراں تو مشر و ان کیا انعام دینے سواروں نے جواب دیا کہ اگر آپ کے علاج سے اچھا ہو جائے تو بہت زور
و جواہر آپ کو ملے گا اور ہر جزا و جزا بھی آپ کو غلامت و انعام تہمتے دینا سواران مجروح نے یہ کہنے پوچھا کہ آپ
کون ہیں نام آپ کا کیا ہر کہاں سے آپ آئے ہیں تو آپ کہاں جائے گا خواجہ عمر و نے جواب دیا کہ جگہ نام و
عام حکیم شفا بخش کہتے ہیں یہی نام ہے یہی ہر چون اور پاشندہ زنگان ممالک مغرب سے ہوں اپنے ہر تہمت
برائے سپاہی نکلا ہوں جاہد آپ و دادہ اور شہر لیجا بگدا استغرات جاؤ گا اگر میر کر تا ہوا میاں تک آیا ہوں
اتنا سے راہ میں میں نے ہزار یا بیمار و ناک و اچھا کیا ہر کتنے میرے پاس ہر مرض کے مجرب و آزمودہ میں ہیں ہر نفس
کی صورت و کچھ تیار ہوتا ہوں کہ یہ مرض ہر کتنے ضرورت نبض و جھپٹے اور تباہ بردہ جھپٹے کی نہیں ہر اگر نبض دیکھیں
اور تباہ ہو رہے کا رنگ دیکھ کر بچا نا تو کیا کمال کیا کمال یہ جو کہ ہر کتنے کی شکل دیکھ کے عارضہ ہیجان جاسکے
اور ایسی دوا امر نہیں کو دے کہ ایک در در میں اپنا ہو جائے میرے نزدیک تہمت اور در در سہ اور اسمال اور یرم سونا
اور آتشک و رنجان لٹوہ طحال اور خشک چیشیل و دوا سیر خونی اور بادی و زائد اور ہر جن ناسو اور زخم نبض و نفس اور
یہ زمان و غیرہ امراض کام فرما سے دے کر دینا کچھ مشکل نہیں ہر اگر میں چاہوں تو کو ریا در زکوینا کروں اور مینا کا ایسا
علاج کروں کہ وہ نابینا ہو جائے ضعیف کا اگر علاج کروں تو پیر نو جوان ہو جائے اور اگر سر عکس اس کے علاج کروں
تو نو جوان ضعیف اور پیر ہو جائے جب سواران مجروح نے یہ تقریر حکیم صاحب مصنوعات کی سنی تو اس کے اختیار
حکیم صاحب کے فہم و ہر ہر ٹرے اور دست بستہ عرض کرنے لگے کہ آپ ہمارے زخمون کا ایسا علاج بتائیے کہ
جلد زخم ہمارے اچھے ہو جائیں ابھی سواران نہ کو رجا حکیم صاحب سے یہ عرض کر رہے تھے کہ اور سواران مجروح بھی
آئے اور حکیم صاحب کے حال سے آگاہ ہو کر زمین سے کسی نے اپنا سر جھکا کر زخم سر دکھایا اور عرض کیا کہ یہ زخم تلوار
کا ہر جراہ نالائق ہر نہیں معلوم کس مرحم کا پٹا یا رکھ جانا ہر کہ زخم سر کسی طرح بھرتا ہی نہیں اب ہمارے زخم سر
پر کوئی ایسا مرحم بنا کر رکھنا کہ اس سے زخم جلد زخم اچھا ہو جائے میں موافق اپنی کیا تہمت کے روپیہ دے دوں گا کسی ہر و ج
نے اپنے سر کا زخم دکھایا اور کہنا دیکھئے حکیم صاحب یہ زخم پتھر کا ہر جھکو اس زخم کی وجہ سے نہایت

حکیم صاحب سانس لیتا ہوں سینہ میں درد ہوتا ہے اور آپ اگر میرے اس زخم کو اچھا کر دیتے تو میں بھی عرفہ ہوتا
کیونکہ آپ کو دیکھ دوں گا حکیم صاحب نے گفتگو ہر ایک زخم کی شکل کہا کہ مرہم تو میرے پاس نہیں ہے لیکن مرہم بنالو
سب زخم مرہم سے اچھے ہو جائیں گے بلکہ نشان بھی زخموں کے باقی نہ رہیں گے تو اگر مرہم جو کہ روپیہ جمع کر کے میرے پاس
آویں تو مرہم بہت سارے آؤں گا اور میں زخم تو ایک ایک پچھا ہے سے مرہم کے اچھے ہو جائیں گے لیکن مرہم باقی رہیگا اور انہوں
تھکے کام آئے گا پھر ہے اور تم سے پھر ملاقات ہو یا نہ ہو مرہم مجھ سے جو الو سواروں سے عرض کیا بہت بہتر ہے
سواران سے اور سواران بخروج اور غیر بخروج کے پاس لکھا اور یہ حکیم صاحب کے آئینہ بیان کیا ہر ایک
سواران سے مواظبت کی لیا تو میں نے روپیہ دیا اور کہا یہ روپیہ حکیم صاحب کو دوا اور اسے کہو کہ آپ مرہم بنا دیجیے ہم لوگ اکثر
حریفان سے لڑا کرتے ہیں اور زخمی ہوتے ہیں یا انوفس چند سواران بھی ہر روز روپیہ حکیم صاحب کے پاس لائے حکیم صاحب نے
روپیہ لیلیا اور سواران سے کہا اب تم میرے آئینے میں فرماؤ فرماؤ سے اطلاع کرو میں کا علاج کروں گا اور کچھ زخم
تھکے زخموں کے واسطے مرہم بناؤں گا سواران نے خیال کیا کہ حکیم صاحب سے کتنے ہیں کل مرہم بناؤں گے خیال کر کے چکر
سواران کا گھر میں میں لگے ہر روز اور فرماؤ فرماؤ سے تمام حال حکیم صاحب کا بیان کیا چونکہ ہر روز فرماؤ فرماؤ میں سے
کراہتے اور تڑپتے تھے پھر اسے ہوسے سواران سے کہنے لگے کہ جلد حکیم صاحب کو ہمارے پاس لے آؤ سواران نے
حکیم صاحب سے پاس آئے اور عرض کرنے لگے کہ ہمارے آپ کو سیران نوشیروان بلاتے ہیں حکیم صاحب ہم بہت
امہتہ بارگاہ تک لے جو نوہن داخل بارگاہ ہوئے دیکھا تو وہ میں بستر نرم پر لیٹا ہوا ہے کچھ آگے میں ٹھوکتا ہوا ہے بنا
کر لیتا ہے کچھ درد اخفاکی و جیسے کہ استیجا اور تربتہ کچھ ناگہانہ کرتا ہے ہر روز فرماؤ فرماؤ میں زخمی ہوجا رہے ہیں
میں اور اس سران فوج بھی پیچھے ہیں خشک نہیں ہوا ان سران زانی شکر مرود میں عرض حکیم صاحب لفظی جب
بارگاہ میں میں پہنچے ہر روز فرماؤ فرماؤ کو سلا دیکر کے قریب رو میں بیٹھ ہر روز فرماؤ فرماؤ حکیم صاحب
آج کیا نام ہے پھر پھر اجہرے کہا خاص بیام نجاب حکیم صاحب نے کہتے ہیں فرماؤ فرماؤ کہ حکیم صاحب زخم رو میں
کی منض بریجیے اور کوئی نسخہ ایسا لکھیے کہ روپیہ میں جدا چھابو جا سکے حکیم صاحب نے زخموں کی منض و بیج ہر
سینہ دباؤ و بیج ہر خطہ کے آس لودھیا اور فرماؤ فرماؤ سے خطاب ہو کے کہا کہ یہ آس تو پھر قریب کے مقام ہوتا ہے
فرماؤ فرماؤ کہ حکیم صاحب آپ نے خوب پتیا اٹھاسا آپ حکیم خاؤق ہیں آپ علاج خوب لکھیے گا اب یہ مرہم ہے کہ
زخموں میں اچھا ہو جائیگا نہیں اور اگر بیج ہو گا تو کب تک نہ لکھیے جو جائیگا حکیم صاحب سے جواب دیا کہ مرہم بخوبی
اچھا ہو رہا ہے ابھی اچھا ہو جائے فرماؤ فرماؤ کہ اگر ابھی اچھا ہو جائے تو نہ اچھا بہتر ہے حکیم صاحب نے کہا اگر حکیم
زخم میں اچھا کر دے گا تو آپ کیا کیا دیکھیے گا پچاس ہزار روپیہ سے کم نہ لوں گا اور میں روپیہ لے لوں گا اور جو میں
کہہ سکتا ہوں وہی تدبیر کرتا ہوں کسی درم زخم میں ہلاک ہو جائیگا اور میں علاج نہ کروں گا چلا جاؤں گا فرماؤ فرماؤ فرماؤ
نے اقرار کر دیا کہ دیکھ کر کہ کہہ جاؤ کہ آپ ایسے گاؤں میں تدبیر کچھ لکھی حکیم صاحب نے کہا اول تو روپیہ بنالو
یہاں رطوبت غلاؤں سے روغن واسے ناش سے ملو اس سے اور کرور میں کے بکڑن اک روشن کر لے یہ
اور آپ یہاں سے چلے جائیے اور جتنا کہ میں علاج کروں آپ حکم دیکھیے کہ برابر نقارے نقاری زخموں پر کیا
ہر روز پونچھ انکاروں کے بخورائے کہ کیا دیکھو حکیم صاحب نے جواب دیا میں ایسی ادویہ کا درم زخم میں نہ لکھوں گا
کہ اس نقادہ بہتہ طبری دوطری زخم میں پاس سے زہر چلائے گا اور جو شخص اس کی آواز سن لکھ لکھ لکھ
تاہر ادویہ کے فربا ہلاک ہو جائیگا اس سبب سے میں نے کہا کہ نقارے بجائے جائیوں اور کوئی آواز میں نہ

بعد ہر یک کے تروبین بخوبی اچھا ہو جائیگا زخم اور ورم اور درد مٹ ہو جائیگا فرامرز نے کہا آپ تروبین کے پاس پہنچے کے علاج پیچھے کا تروبین اور تروبین کی سنبے کا تاثیر ادویہ بند کر کے یقین کر کہ آپ ہلاک ہو جائیے گا کیونکہ آپ نے ابھی کہا کہ ادویہ کی کمی تاثیر پر حکیم صاحب یہ گفتگو فرامرز کے منہ سے اور تروبین کے کہ میں حکیم ہرون بن اپنی حکمت سے ایسی تدبیر کرونگا کہ مجھے آواز تروبین کی مطلق سنائی نہ دیگی فرامرز یہ تقریر حکیم صاحب کی سن کے خاموش ہو رہا تھا مگر اسی عالم انداز میں غیارتی کا مطلق خیال علم کے پاس ہزار روپیہ منگو اس کے حکیم صاحب کے پاس رکھوا دیا اور روشن بھی منگو کر رکھوا دیا اور حکم کیا کہ جلد کر دے ورنہ ورنہ کثرت سے آگ روشن کیجئے یہ موجب حکیم ملازمون نے آگ روشن کی حکیم صاحب نے کہا آپ سب صاحب بہان سے چلے جائیے اور نقارے بجائیے بخوابیے میں علاج شروع کرتا ہوں یہ سن کر ہر مکر اور فرامرز وغیرہ اٹھے اور بارگاہ سے نکل کے ہر فرامرز فرامرز نے نقار چیون کو حکم دیا کہ روز روز نقارے بجائو حکیم صاحب تروبین کا علاج کر رہے ہیں خیر دار نقارے بجاتے سے ہاتھ بندھنا اور تم سب مر جاؤ گے اور جو شخص آواز تروبین کی سنبے کا فوراً ہلاک ہو جائیگا کیونکہ حکیم صاحب نے یہی کہا ہے اور ادویہ کی یہی تاثیر بیان کی ہے یہ سن کر نقارچی روز روز نقارے بجاتے گئے اور مردان لشکر خوب جان سے احتیاط دور چلے گئے تاکہ تروبین کی آواز کان میں نہ آئے اور وہ تو نقارے بجنے لگے اور خواجہ عمر تروبین کے دست و پا حلقہ کن سے خوب مضبوط باندھنے لگے تروبین نے پوچھا حکیم صاحب میرے ہاتھ اور پیر کیوں باندھے ہو ہیں نے کیا خطا کی ہے حکیم صاحب نے جواب دیا کہ میں تمہارا علاج کرتا ہوں ترکیب و تدبیر علاج کی یہی تروبین نے کہا اگر علاج کر لے کی یہی ترکیب ہو تو دست و پا باندھنے عرض حکیم صاحب موصوف نے تروبین کے دست و پا جلد تر باندھے اور کار و نکال کر زخم سر تروبین کا چیر ڈالا اور علاوہ زخم سر کے صدر اور بازو کا زخم دیکھ کر دیکھ کر تروبین ٹپنے لگا اور بے اختیار چلائے لگا اسوقت خواجہ عمر نے کہا ابو جیسا تو نے مجھے نہیں بچا نا کہ میں کون ہوں تمہارا خواجہ عمر و آج ایسا علاج نہ کروں گا کہ تو بھی یاد کرے گا یہ کہ خواجہ عمر نے چونکہ اور نمک باہم ملا کے خوب زخمون میں بھر دیا اسوقت استفادہ تروبین تریا اور چلا یا کہ قریب تھا کہ روح اسکی جسم سے نکلی اسے خواجہ عمر نے اسے تڑپتا چھو کر جلد تر حال ایسا ہی زنبیل کے ٹکا لگا اور روپیہ اور جو حواشیہ وہاں تھیں سب لے لیں اور مرغ فرش ہر ایک تھوڑا داخل زنبیل کیا پھر خواجہ دست و پا تروبین سے حلقہ کندھ لکھنے سب اسوقت تروبین بیہوش ہو گیا تھا اور خواجہ عمر حلقہ دست و پا تروبین سے پھول کر کے تھے اور چمتا گئے جو سنا اور دیکھا کہ صدر نقارے روز روز نقارے جی بجا رہے ہیں مردم لشکر قریب بارگاہ تروبین سے دور بھاگ کر پتھر سے ہن ہول بین خیال کرتے لگا کہ آج یہ کیا واقعہ ہم مردان لشکر کیوں بھاگے جا رہے ہیں میریجہ اور بے کام صدر نقارے کیوں بجتے ہیں یہ خیال کر کے تختک سے پڑھ کر ایک سو اسے پوچھا ارے کچھ بچہ معلوم ہے کہ یہ نقارے کیوں بجائے جا رہے ہیں سو اسے عرض کیا ملک جی ایک حکیم صاحب کے ہیں بارگاہ میں بیٹھے جو کے تروبین کا علاج کر رہے ہیں انھوں نے کہا کہ میں بھی دواؤں تروبین کے تن پر فدا کروں گا کہ یہ ہر تروبین اور میں اچھا بتو جائیگا اور کس قدر چلا کر گا کوئی ایسی آواز نہ سنے ورنہ تاثیر ادویہ سے آواز تروبین کی سنبے مر جائیگا یہ سبوا سن کر نقارے بجائے کا حکم دیا ہے تاکہ کوئی آواز تروبین کی نہ سنے اب بھی تم میری بارگاہ خانیہ کا رزمی ہو جائے گا اور میرے نزدیک یہاں سے دور بھاگ جائیے تو وقت نہ جیجیے نہ تمہاری یہ کہیں سواری بھاگ گیا تو محض خیال کرتے لگا کہ خواجہ عمر جو ہی لشکر لائے ہیں ہی حکیم بنکے آئے ہیں سو اسے لگے یہ اور کس کا کام نہیں کہ اس طرح کا علاج کر کے اب

مجبوراً لازم ہو کہ جلد تر و بین کی خبر لون ورنہ سرور شد کا تم رو بین کا تمام کر دینے کسی طرح بارڈا لینگے یہ خیال کر کے
 بختک قریب لقا چہ یون کے کیا اور ہاتھ اٹھا کر تقاریر یون سے کہا کہ تقاریر نہ بجاؤ مگر جو تقاریر سمجھو بختک کہتا ہے
 جلدی جلدی ورنہ زور تقاریر سے بجاؤ یہ سمجھا اور جلدی جلدی اور زور زور تقاریر سے بجاتے تھے زمین صدمہ سے تھکا ہوا ہے کلان سے
 و مبدلہ زرنے لگی بختک کو غصہ آیا اور غصہ بختک تقاریر یون کے جا کر کہا اے نالا یقون تقاریر سے نہ بجاؤ تقاریر یون نے جواب دیا واہ واہ
 ملک جی تم یہ چاہتے ہو کہ ہم آواز تر و بین کی سن لیں اور جانیں ہم تو غرور تقاریر سے بجا بیٹھے ہمیں بی جان غرور ہر علاوہ اسکے
 ہم کو حکم ہی ہو کہ تقاریر سے بجاؤ ہم سو فیض آپ کا کہنا نہ مانینگا اور تقاریر سے بجا بیٹھے بختک نے خیال کیا عجیب طرح پیر و مرشد نے سب کو
 ڈرایا یہ تقاریر تیرا کہنا نہ مانینگا بارگاہ رو بین میں جل دیکھو کہ وہاں خواجہ عمر و نے بارڈا لیا ہی یا قتل کر رہے ہیں یہ خیال
 کر کے بختک بیتا باندہ بارگاہ رو بین کی طرف چلا اور جلد ترزاہ طر کر کے بارگاہ رو بین میں گیا دیکھا کہ حکیم صاحب قلعہ ہاے کند
 طعن چلے ہیں گرد و بین کے بائیں ترنگ روشن تر و بین بیہوش پڑا بارگاہ میں سوئے حکیم صاحب اور تر و بین کے اور
 بچہ آگ کیا ورنہ نہیں ہوتا دیکھو بختک نے خیال کیا کہ خواجہ عمر و نے تر و بین کو ماری ڈال دی جب خواجہ عمر و نے دیکھا کہ
 بختک آگیا جلد اٹھے اور کہنے لگے او بختک میں جاتا ہوں اور تجھ سے کہہ جاتا ہوں کہ قلعہ بختک رو اہل کی طرف سے فرار
 فرار فرار وغیرہ کو لیکر نہ آنا ورنہ میں اسی طرح بکھو بھی سزاؤں کا یہ کہنے خواجہ عمر و نے بارگاہ کا جاکر کے محل لے اور جلد تر و بین
 اپنی تبدیل کر کے جانب قلعہ بختک رو اہل روانہ ہوئے اور بختک نے ہر فرار فرار وغیرہ کو بمشکل بلایا اور حصال
 تر و بین کا سب کو دکھایا اور کہا کہ جسے تم حکیم صاحب جانتے تھے وہ خواجہ عمر و تھے اب جلد تر و بین سے آگ کہ سٹاؤ
 دیکھو تر و بین زندہ ہے یا نہیں ہر فرار فرار وغیرہ گفتگو نے بختک سے نہایت تحیر ہوئے اور گرد و بین سے آگ
 ہوا تر و بین کے حال کو دیکھ کر متاسف ہوئے اور چونا اور ٹمک زخم سے تر و بین سے بہہ دھل نکال کر تر و بین کا
 علاج کرنے لگے تقاریر سے بجاتے نہ خوف ہوئے سواروں نے ہر فرار فرار وغیرہ بختک سے کہا کہ حکیم صاحب کو قہم تے
 کئی ہزار روپیہ واسطے مرہم بنائے کہ دیے تھے افسوس ہم نہ جانتے تھے کہ یہ حکیم صاحب خواجہ عمر و ہیں بختک نے
 جواب دیا شکر کرو کہ جانیں بختک رو بین کی خبر کیوں روپیہ بھی تم سے خواجہ عمر و نے کہا اب بختک رو بین سے بختک رو بین سے بختک رو بین سے بختک رو بین سے
 نالہ و گریان پہنے بسترون پر گئے تر و بین کو ہوش آیا بختک نے کہا اے تر و بین بغیر ہمارے تشورے کے حکیم صاحب
 کا ہے مجھے ہوئے علاج تم نے خوب کیا شکر کرو کہ جان بختک کو ہوش آیا بختک نے کہا اے تر و بین بغیر ہمارے تشورے کے حکیم صاحب
 چلے گئے اگر میں بکھڑی دیر اور نہ آتا خواجہ عمر و کو ماری ڈالتے تر و بین تقریر بختک کی سننے چپ رہا اور بوجہ درد اور
 ایاز کے چھو نہ بولا القصہ یہاں تر و بین کے زخموں میں ٹانگے دیے جاتے ہیں اور علاج ہوتا ہے دیکھو بختک اب چھا
 ہوتا ہے لیکن اب حال خواجہ عمر و کا غم بڑھ گیا جاتا ہے کہ جب خواجہ بارگاہ تر و بین سے نکل کر بعد عجات راہ طر کر کے
 قلعہ بختک رو اہل میں پہنچے اور سرداران لشکر سے ملاقات کر کے اپنی عیاری کا حال بیان کیا سرداران
 لشکر خوش ہوئے پھر عمر و بختک مصری نے بولہ سلیم کے جو عرضی فرخ نے کہا تھا خواجہ عمر و کو دی خواجہ عمر و
 نے اس عرضی کو پڑھا اور غم و اندوہ سے آگاہ ہو کر نہایت محزون ہوئے پھر اس عرضی کو لیکر یاں ملک مصر حاکم
 کے گئے اور کہنے لگے کہ عمر و بن حمرہ یونانی نے یہ عرضی مجھ کو لکھی ہے نا نا کو اے بختک بختک رو بین نے قتل کر ڈالا
 ہے اور شہر یونان ویران کر دیا ہے اور کان کو اسکے سرداران لشکر خند کل نے اس پر کر لیا ہے عمر و نے مجھ کو بلایا ہے
 اب مجھ کو لازم ہے جاؤں اور عمر و بن حمرہ کی والدہ کو قید سے چھڑاؤں پس تم سے رخصت ہوتا ہوں ملک مصر حاکم
 نے کہا مجھ کو روپیہ دے ہر فرار فرار وغیرہ سے خوف ہو کہ وہ اس قلعہ بختک رو اہل پر حملہ درہوئے اور

ابعد تمھارے جانے کے جنگ و جدال کرینگے پس جانا تھا لایمان سے اچھا نہیں ہو خواجہ عمرو نے کہا اے مالک میں علاج
 کرو میں کا کر آیا ہوں کہ چھ مہینے تک تو کب طرح وہ اچھا نہ ہو گا اور جب تک اچھا نہ ہو گا یقین ہو کہ ہر روز فراموش کر
 گشتی نہ کرینگے لہذا تم مطمئن رہو اور مجھے رخصت کرو چلو وہاں جانا لازم ہو ملکہ مہر نکالنے کے یہ گفتگو سے بے خبری خواجہ
 عمرو کو اجازت جانے کی دی خواجہ عمرو ملکہ مہر نکالنے سے آنکھوں کی رخصت لیکر سرداران لشکر کے پاس آئے اور
 سب سے کہنے لگے کہ میں سائب شہر لوٹاں جاتا ہوں تم خبردار اور ہوشیار رہنا اسی طرح مقبل سے خواجہ عمرو
 نے کہا کہ قلعہ کی اور ملکہ مہر نکالنے کی حفاظت بخوبی کرنا میں تو نرم کی طرف جاتا ہوں زمتناش بہادر تو یقین ہو
 کہ یہ سوچ گئے ہونگے یہ کہنے خواجہ ہر ایک سردار اور عیار سے رخصت ہوئے

داستان جانا خواجہ عمرو کو لایمان اور خواجہ زرم میں اور گرفتار کر تا دم جیتہ کو پھر خود بھی اس میں
 راویان بحر بیان اس داستان و نشان کو اس طرح بیان کر کے ہیں کہ جب خواجہ عمرو ہر ایک سردار سے رخصت ہوئے
 ہائے عیاری کے اپنے تن پر راستہ کر کے قلعہ کے آگے رو احوال سے باہر آئے اور سمیت یونان چلے اور جلد ترزاہ نکال کر
 لایمان میں پہنچے اور شہر کو تباہ و برباد کر دیا اور ملکہ خواجہ عمرو کو لایمان ملکہ کا جشن آرا میں داخل
 ہوئے فقیر اور ملکہ کا جشن آرا سے بعد مزاج پرستی کے تمام بریادی شہر کا احوال بیان کیا اور جو بچہ یونان میں ناقص
 اگر اچھا مفصل خواجہ سے بیان کیا خواجہ عمرو نے نہایت افسوس کیا پھر ملکہ کا جشن آرا اور فاشیہ خواجہ
 سے خبر لینے کی شکایت کی خواجہ نے جواب دیا کہ فی زمانہ حمزہ صاحب قبال پردہ قاتل میں ہیں ہر روز فراموش
 سے میں لڑائی میں مصروف رہا اس وجہ سے میرا بیان آنا نہ ہوا اب غرضی عمرو بن حمزہ سے لایمان ویران و بیکار
 حال معلوم ہوا اور انھوں نے مجھ کو طلب کیا ان میں بیان آیا ہر جہاں کہ کوئی شخص میرے یہاں آئے ہر رات ہی نہ تھا لیکن
 میں آنکھوں پر کاغذ کر کے آیا ہوں اب یہ بتاؤ کہ بخورہ از شاہزادہ عمرو بن حمزہ کہاں ہو اور فرخ کس جگہ ہو چلو حال
 فرخ کی عرضی نہ اسے کا سر ہنسا کسا بھری دھیرے سے معلوم ہوا تھا ملکہ کا جشن آرا سے کہا کہ میرا فرزند اسے خواجہ
 میں ہوا اور فرخ کی الحال میں پوچھا کہ جانب تو از زرم میرے نور نظر کے پاس کیا ہو خواجہ عمرو یہ گفتگو سے کہنے
 لگے کہ اب میں عمرو بن حمزہ کے پاس جاتا ہوں ہر چند ملکہ کا جشن آرا سے خواجہ عمرو سے کہا کہ چند روز کے بعد جانا
 مگر خواجہ عمرو مقیم نہ ہو سکے اور ملکہ کا جشن آرا اور فاشیہ زود سے رخصت ہو کر سمت خواجہ زرم روانہ ہوئے اور لایمان
 کو گزرنے والے داخل خواجہ زرم ہوئے اور یہ شہر جہاں خواجہ زرم سے شاہزادہ عمرو بن حمزہ یونانی کو پوچھنے لگے کہ کس جگہ اور
 کس مکان میں تمام یار میں مردان شہر کے تمام حال کہ شہر میں بیان کر کے کہا کہ باغ تشکل میں جا بیٹے ہم نے سنا
 ہے کہ نازنج جادو والگ طلسم نازنج نے شاہزادہ و غیرہ کو سحر کر کے پتھر کا بنا دیا ہو خواجہ عمرو یہ تقریر مردان شہر
 سے سننے نہایت ملول ہوئے اور جانب باغ تشکل اپنی شکل تبدیل کر کے چلے جب قریب باغ پہنچے وہاں
 کہ ہزار ہا مردان لشکر جادو سے پتھر کے ہو گئے ہیں جب خواجہ اندرون باغ آئے دیکھا زمتناش بہادر اور اکثر
 بہادران لشکر مع نازنج و دیگر سیمیر پتھر کے ہو گئے ہیں عمرو بن حمزہ اور فرخ نہیں ہیں خواجہ عمرو زمتناش بہادر
 و غیرہ کو سحر میں گرفتار دیکھ کر بیان ہوئے اور فرخ و عمرو بن حمزہ یونانی کو نہ دیکھ کر اڑھ سول ہوئے ہر چند کہ خواجہ
 عمرو نے فرخ اور عمرو بن حمزہ کو نہیں دیکھا تھا اور انکی صورت و شکل سے آگاہی نہیں رکھتے تھے لیکن خواجہ عمرو
 نے یقین فرما سب جادو یا فتنہ کیا کہ یہاں فرخ و عمرو بن حمزہ یونانی نہیں ہیں کیونکہ حقدرباغ کی بارہ دری میں زن و مرد
 سب پتھر کے ہو گئے تھے انہیں کوئی اصل اور تو جہاں نہ تھا اس وجہ سے خواجہ نے خیال کیا کہ یہاں عمرو بن حمزہ اور فرخ نہیں ہیں

بہرمان کیون نہیں ہوئے ہوا سوقت مزاج تھا راکیسا ہر خواجہ عمر تو منجھ سے نہ بولے نامہ ناریج کی دیکھا یا اور اشارے سے
 کہ ایک یہ نامہ لیکر آیا تھا تپ لکھی گریہ اب مجھ سے اٹھا نہین جاتا ہر عقاب جادوئے کہا بھائی تم جھراؤ نہین اور مطلق
 پریشان خاطر نہوین ابھی تم زلزلہ جادو کے پاس لے جاتا ہوں یہ کہنے عقاب جادوئے انصار جادو نقلی کو
 اٹھایا اور زور و سر پر واز سدا کر کے انصار جادو نقلی کو لیکر روانہ ہوا اور جادو راہ طر کرتے کہ انصار جادو کو زور و سر
 زلزلہ جادو لیکر آیا اور تھنے لگا کہ بھائی انصار جادو کو تارہ دیا پڑے تھے اگر میں انکو دیکھتا تو یہ میر جاتے انکو تپ لکھی
 تھی اور سوقت تک موجود ہوتے نامہ آپلی بہن کا لیکر آئے ہیں نامہ ملا جملہ کر لیتے زلزلہ جادوئے نامہ لیکر ٹھہرا تا بہین
 ناریج جادوئے زلزلہ جادو کو بعد تعریف سامری اور جمشید وغیرہ خاوندوں کے یہ لکھا تھا کہ جو بہن آگاہ ہو کہ ہماری
 نانی زور و بانہ جادو طلسم میں میرے پاس آئی تھیں اور مجھ سے بتا لیکر کہ کہیں ہیں کہ تم اپنی بہن زلزلہ کو نامہ میں سے منجھو
 لکھو کہ بہت ہوشیار اور خبردار رہنا کسی غیر کو اپنے شہر میں اور اپنے پاس ہرگز ہرگز نہ لے سنا چنانچہ بموجب لکے کہنے
 کے میں نے تم کو یہ نامہ لکھا ہوا انصار جادو کے ہاتھ بھیجا جو تم کو لازم ہے کہ ہوشیار رہنا کوئی غیر شخص تمہارے
 ملک میں آئے نیاتے جگو بموجب نانی کے کہنے کے اپنی جان کا خوف ہر زیادہ کیا لکھا جاے زلزلہ جادوئے نامہ
 پر ہلکا اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا کہ کیا میں نادان ہوں کہ طلسم کشایا اور کسی عیار وغیرہ کو اپنے شہر میں آئے
 دوئی اور طلسم کو بر باد دوئی اور اپنی بہن کو قتل کر آؤنگی میں نے تو پہلے ہی سے تمہارے قتل کے باغ سے آکر اپنے شہر کو
 سے متد کر دیا ہوا اب بھلا میرے شہر میں اور میرے پاس کون آسکتا ہے یہ سکی مجال ہے کہ میرے شہر میں قدم
 رکھ سکے انصار جادو نقلی نے یہ تقریر زلزلہ جادو کی سنی ساحران تابکار جو زور و سرے زلزلہ جادو دیکھے تھے عرض
 کرنے لگے آپ بجا فرمائی میں زلزلہ جادوئے لکھوے ساحران کے انصار جادو سے کہا کہ سوقت تیرا حل
 بخار کی وجہ سے اچھا نہین ہر کسی جگہ لیٹا رہ جب تپ سے افاتہ ہوگا سوقت خلا جائیو انصار جادو بموجب کہنے
 زلزلہ جادو کے سلام کر کے ایک گوشہ میں لیٹا رہا ابھی انصار جادو نقلی لیٹا تھا کہ زور و بانہ جادو و ہر زلزلہ جادو
 کی زلزلہ جادو کے پاس آئی اور سخت سے آکر کے قریب زلزلہ جادو کے بھی زلزلہ جادوئے بند کی زور و بانہ جادو
 نے زلزلہ جادو سے کہا کہ ای زلزلہ خداداد و ہمیشگی خدمت میں بھی جلو کل صبح کو میرے میلہ میں مجھ کو خداداد و ہمیشگی
 نے بلا یا ہے میں تو ابھی سے جاتی ہوں زلزلہ جادوئے کہانانی صاحبہ آپ شریف لے جائیں میں بھی حاضر ہوں ذرا
 میری دفتر کا کاشن جادو کو ہوش سے اسوقت وہ بیہوش پڑی ہو طبیعت میری زلزلہ جادو پریشان ہر زور و بانہ جادو
 نے اچھا کاشن جادو کی طبیعت کب ہے ہاں سارے زلزلہ جادوئے کہانانی جان میں کاشن جادو او زلزلہ اور
 ازلال اپنی بیبیوں کو اپنے ہمراہ لیکر باغ شہنشاہ میں بنی ناریج جادو کے پاس آئی تھیں ہاں عمر و بن حمزہ اور فرخ عیار
 عمر و بن حمزہ کو انھوں نے فرما لیا تھا اور وہ دونوں اسوقت بہن کے سامنے کھڑے تھے میں جانتی ہوں کہ میری دختر
 انھیں قید یونہی دیکھ کر ڈر گئی ہو یا باغ میں جانے سے کچھ کاشن جادو کو ہو گیا ہو آسیب کا سا فعل یا یا جاتا ہوں کچھ طعانی
 ہر کسی سے بات کرتی ہر وقت منھ لپٹے پڑی رہتی ہر کل عارض اس کے زردہن صورت خجہ خاموش ہر جیسے باغ سے آئی ہو
 یہی کیفیت اسکی ہے مجھ کو خار خار تر و دو فکر ہو مثل زلف طبیعت میری پریشان ہو اب جانتی ہیں کہ میں سب سے
 زیادہ اسی لڑکی کو جانتی ہوں ہر چند کہ زلزلہ اور ازلال یہ بھی میری بیبیان ہیں لیکن مجھ کو اتنے بھی زیادہ اسی
 سے محبت اور الفت ہے میں اپنی روح اور جان اسی کو چھتی ہوں ہوا کے گرمی میں بھی اس گل سر ہن کو کھٹے میں
 دیتی ہوں آج کل کاشن جادو کی صورت دیکھ کر طرح طرح کے خیالات میرے دل میں گذرتے ہیں ابھی

اسکا گورا بنیاد پر سامری اور حبشہ خیر کرین جلد میری دختر رشک چمن کو اچھا کر دین زور بانہ جادو نے تقریر زلزلہ جادو کی سننے
 کہا اتنوم کو خراوند دم خبیثہ کی خدمت میں ضرور چاچا بیسے اور حال ہی دختر نیکا شتر کا عرض کرنا چاہیے اسوقت تھکامری
 دختر بیوش پڑی ہوا سے بیدار کرنے سے تکلیف ہوئی ورنہ میں جا کر جنگائی اور اسکا مزاج پوچھتی اور حال اسکا دیکھتی یہ کہ
 زور بانہ جادو تخت پر سوار ہو کے جانے لگی انصار نقلی نے خود دیکھا کہ زور بانہ جادو دم خبیثہ کے پاس جاتی ہے
 اسوقت انصار نے خیال کیا کہ یقیناً نیلے میں تاریخ جادو بھی آئی تھی جب نہیں کہ عمر و بن جعفر اور فرح کو اپنے ہمراہ لائے
 اور دم خبیثہ سے درباب قتل فرح اور عمرو بن جعفر کو پوچھے ہیں یہاں سے میلے میں چلنا چاہیے اور دم خبیثہ نالایق کو
 کسی تہہ سے گرفتار کرنا چاہیے اور تاریخ جادو وغیرہ کو بھی قتل کرنا چاہیے یہ خیال کر کے انصار نقلی نے عقاب جادو
 سے کہا بھائی ذرا تم میرا بی کر کے زلزلہ جادو سے میری طرف سے کہو کہ انصار لیتا ہے کہ آپ جگہ از راہ عنایت زور بانہ جادو
 کے ہمراہ خراوند دم خبیثہ کے پاس بھیج دیکھو وہاں میری تپ خراوند دم خبیثہ ایک لمحہ میں دفع کر دینے جلدی سے نجات
 ہو جائیگی عقاب جادو نے بموجب نئے انصار جادو نقلی کے زلزلہ جادو سے عرض کیا زلزلہ جادو نے زور بانہ جادو
 سے کہا کہ انصار نہایت پیار ہے مجھے اپنے ہمراہ جانب خراوند دم خبیثہ کے لیے بھیجے زور بانہ جادو موافق کہنے
 زلزلہ جادو کے ایک تخت پر انصار جادو نقلی کو بٹھا کے جانب خراوند دم خبیثہ روانہ ہوئی بعد جانے زور بانہ جادو
 کے زلزلہ جادو بھی مع زلزلہ اور زلال اپنی دختر وں کے تخت پر بیٹھ کر جانب خراوند دم خبیثہ روانہ ہوئی پہلے
 زور بانہ جادو خدمت دم خبیثہ میں پہنچی پھر زلزلہ جادو بھی خراوند دم خبیثہ کے رو برو ہوئی ہر ایک نے دم خبیثہ کو
 سجدہ کیا دم خبیثہ نے زلزلہ جادو سے کہا ای زلزلہ جادو جو تم سے دور بانہ جادو نے کل کہا تھا تم نے اس پر عمل
 نہ کیا اور آج خواجہ عمر و عیار حمزہ کو انصار جادو و تصور کر کے ہمراہ زور بانہ جادو کے یہاں بھیجا ہے یہ وہ عیار بلا سے
 روزگار ہے کہ اسکا مثل و نظیر نہیں ہے اسکی شر سے بھین بچنا چاہیے زلزلہ جادو تقریر دم خبیثہ سننے حیران ہوئی اور عرض
 کرنے لگی یا خراوند عمر و کہاں ہے دم خبیثہ نے کہا اپنے پیچھے دیکھ زلزلہ جادو پشت دیکھنا چاہتی تھی کہ عمر و نے خیال کیا
 دم خبیثہ نالایق ساحرہ بلالی ہے اسے بھین بچان لیا اب تم یہاں نہ ٹھہرو ورنہ بھی گرفتار ہو جاؤ گے یہ خیال کر کے عمر و
 جست کر کے اور کلیمہ اور دھ کے غائب ہو گئے زلزلہ جادو نے پیچھے ہٹ کر دیکھا تو کوئی نظر نہ آیا زلزلہ جادو نے عرض کیا یا خراوند
 پس پشت تو میرے کوئی بھی نہیں ہے دم خبیثہ نے کہا عمر و جست کر کے چلا گیا زلزلہ جادو اور زور بانہ جادو وغیرہ بہشتنگو
 خراوند دم خبیثہ کی سننے سب کی سب تہایت حیران ہوئیں اور خوف عمر و سے کانپنے لگیں بعد ایک لمحہ کے عمر و ایک منٹ کی
 شکل بن کر زور بانہ جادو کے آگے اور پس پشت زلزلہ جادو کے آگے ہوئے دم خبیثہ نے پھر زلزلہ جادو سے کہا کہ ای زلزلہ دیکھو اور
 اچھی طرح میاں سے تیرے پس پشت عمر و کھڑا ہے اور منٹ کی شکل بنے آیا ہے یہ کہ دم خبیثہ نے منٹ یعنی خواجہ عمر و سے
 کہا کہ آج بے خیال میرے سامنے سے دور ہو کیوں میرے رو برو نہ لکھو باندھے ہوئے کھڑا کیا مجھے عاشق ہو گیا ہے بار بار میرے
 سامنے آتا ہے اور مجھ کو جگہ نہیں کرتا ہے عمر و یہ گفتگو دم خبیثہ کی سننے پھر کلیمہ اور دھ کے غائب ہو گئے اور کندھے نکل گئے
 زلزلہ جادو نے پیچھے ہٹ کر دیکھا تو کوئی نظر نہ آیا زلزلہ جادو تھیر ہوئی اور ہر ایک ساحرہ کمال حیران ہوئی غرض ہی طرح
 عمر و تہم مرتبہ صورت اپنی بدل بدل کے سامنے دم خبیثہ کے آگے اور دم خبیثہ نے ہر مرتبہ میاں لیا اور زلزلہ وغیرہ سے
 کہا کہ دیکھو وہ عمر و کھڑا ہے اور جب زلزلہ وغیرہ نے دیکھا تو کوئی نظر نہ آیا اور خواجہ کلیمہ اور دھ کے غائب ہو گئے آخر زلزلہ جادو
 نے عرض کیا یا خراوند عمر و شہر بار آپ کے سامنے آیا اور آپ نے عمر و کو گرفتار نہ کیا دم خبیثہ نے ہنس کے اور دم کو اپنی رچی
 کر کے کہا کہ میں نے اسوجہ سے عمر و کو گرفتار نہیں کیا کہ میں چاہتی تھی کہ تم سب بھی عمر و کو دیکھو اور پیمانہ کو اور علاوہ اسے

نزار پر بس کی اور عمر طرہادی نازنین یہ سبک نہایت خوش ہوئی اور یہاں کہ نزار نزل غافل غزل
 پر حکم نس کر نین کا لپسا مارا تیر
 سنن بہلاوت دن کیو ہمما کھن ہر رین
 تن پر اچا نادر ہو باڑھ کے سب کیس
 رکت ناس تن نہیں کا سب جو چہون دھکا
 پیتم دھکا کے دیو سکہ کو لے کیو سا تھو
 پیارے تم مت جانو کہ تم کچھ طے سوچہ چن
 پر دسی کی پیت کو منب کو من لچا سے
 بیت تو دوسون بجے جاسون من پتیا سے
 گہری ندیا اٹھ ہو جو بہت ہو دھار

تن من سا اچھا گیا اگھت کتے پیر
 ہاے دنی کیسی کروں ہون کچھ نہیں چن
 سکہ دھکا اب کچھ نازی ہی نعمت ہو لکرا دیا
 پاپن پیری لالچ کی ذرا نہ سر کو جا سے
 رین چھو رہا ہو کیو ملتی رہ گئی ہاتھ
 جلسہ بن لالچی ملکات ہون رین
 داسوا نے کھوٹ ہو رہے ہر سنگ لیجا سے
 جتنے جتنے بیت مان ختم کا رت جا سے
 لکھوت سے میلے ملو جو اتر دیا ہو پار

فرق دیا بین ہر دم لبون پرآہ ولاری ہو
 تمھاری تیغ ابرو کا جگر ترخہ کاری ہو
 گلے سے آگے لگ جاؤ بین امید واری ہو
 تمھارے عشق میں پیا کر عجبات ہماری ہو
 عادم کی دور ہو منزل کہ سر پر جو بھاری ہو
 اسیر کا کل جانان کی اب ہوتی تیاری ہو
 گذری جان پر میری نہایت برقراری ہو
 فحبت اسکو تھیں کہ ہر سون تپڑاری ہو
 جگر پر چھاری سارے محبت اب تمھاری ہو
 سنو تم ششایہ پی لعلیں صلاب ہاری ہو

نازنین مذکور سے یہ بھی غزل تمام کی دم جب تک کہ تر تاشہ می سے اور غزل مرقوم کے سننے سے جھومنے لگے اور نہایت مسرور ہوئی پھر
 سے اٹھی اور چھوٹی ہوئی باغ کی بارہ درمی بین گئی اور پلنگ پر لیٹ کے سو رہی بعد جانے دم جب تک کہ وہ مطرب بھی مع اپنے
 سازندوں کے چلی گئی جب خواجہ نے دیکھا کہ چوتھے پر اب کوئی نہیں ہو دیا اسے پیچھے اترے اور سیر باغ کی کرنے لگے اور گھما سے
 رگزارنگ کو دیکھ کے حمد باغبان گلشن جہان کرنے لگے اور ہر ایک جہن کو دیکھ کے تعریف کرنے لگے کیونکہ ہر ایک شجر اس باغ کا
 قامت محبوب خوش قامت سے اچھا تھا اور ہر ایک گل اس باغ کا گل رخسار یار سے کہیں بہتر تھا گل فرس چشمستان
 جہان سے خوشتر ناز آتے تھے چرخ سنبل نے زلف پر شکن معشوق خوب دے بھی سراسر اچھے تھے غرض ہر گل غنچہ اور ہر نال
 و غمراں باغ کا بے مثل وبے نظیر تھا خواجہ عمر و خوبی باغ کی سیر کر کے چوتھے پر آئے اور چاہا کہ فرش اور مکینہ کو بھی داخل
 ننیل کرین لیکن کچھ خیال کر کے رہنے دیا اور داخل زنبیل نہیں کیا پھر خواجہ آہستہ آہستہ قریب بارہ درمی کے گئے دیکھا
 بارہ درمی فرش اور شیشہ آلات سے نہایت ہی آراستہ ہو اور ہر ایک کنول اور فالوس بین معین ہوئی اور کافوری روشن
 بین خواجہ عمر و نے دیکھا کہ دم جب تک پلنگ پر چیت پڑی ہوئی سو رہی ہو اور کنیز بن بعضی ہوشیار بھی ہوئی بین بعضی
 اور گھر جی بین اور دکنیز بین دم جب تک کے قریب تر بھی ہوئی بین اباب کہیں بکھا لارہی ہو اور اباب دم جب تک کے
 پانوں پر بارہی ہو خواجہ عمر و نے کنیزون کو ہوشیار دیکھ کر پروا سے نکال کے بیہوشی اسکے پردن پر چھڑک کر اوڑھے
 پروا سے معون پر گر کر جب پروا سے جلے دھوان بیہوشی کا باندہ ہوا کنیزون کے دماغ میں جو دھنوں نے سراپت
 کی جملہ کنیز بن بیہوش ہو لیکن خواجہ عمر و نے دم جب تک کے پاس جا کر کف عیاری میں تھوڑا سا سفوف بیہوشی رکھا
 اور کف عقریب بنی دم جب تک کے گئے جب دم جب تک کے سانس بھی سفوف بیہوشی کف سے دماغ میں ہو چ
 گیا دم جب تک کہ چھینک آئی اور بیہوشی ہو گئی خواجہ عمر و نے جلدی سے اپنی شکل مثل صورت دم جب تک کے بنائی اور
 لباس دم جب تک کا ایک لنگی اسے باندھا کر اتار لیا پھر خواجہ نے وہی لباس زیب تن کیا اور دم جب تک کو اٹھا کر نذر
 زنبیل کیا اور کہا ادا ادا م اس ساحرہ سے کام اور فردری زیادہ کر ایسے گا اور انڈیون اس سے اٹھو ایسے کا لپے تین
 مردم سے خال کھواتی ہو اور دعویٰ خدائی کرتی ہو بعد اس کتنے سے خواجہ عمر و نے جو کچھ بارہ درمی بین تھا سوائے فرش
 اور پانک کے سب چیزیں نذر زنبیل لیں اور مکینہ داد فرس چوتھے پر کا بھی نذر زنبیل کیا اور پلنگ پر لیٹ رہے
 جب جمع ہوئی کنیز بن ہوشیار ہو بین بیہوشی وضع ہو گئی پھر اگر انھیں باہم کئے لیکن کہ آج کیا سبب ہو کہ

بیدار نہیں ہوئیں یہ کہ ایک کثیر نے بیدار کر کے عرض کیا خداوند آج حضور کا کیسا مزاج ہو دم خمیشہ نقلی نے کہا آج مزاج
 اچھا نہیں ہے رات کو زیادہ جاننے سے آٹھ گول نہیں چاہتا ہوا اگر تم سے ہو سکے تو مجھ کو بھی خود مجھ سے نہ جایا جائیگا کثیروں
 عرض کیا ہم تو روز خداوند کو تخت پر سوار کر کے اور تخت کو اٹھا کر گنبد کی راہ نکال لیا جائے گئے تھے آج سو کا پلنگ اور فرش کے اور
 یہاں کوئی شے معلوم نہیں ہوتی تھی تم کو نہایت حیرت ہو کیونکہ خداوند کل اشیا سے بارہ دری سے اور باغ سے کیا ہوئے
 دم خمیشہ نقلی نے ہم سے ہو کر کہا نا لا لقیو اب تمہیں ہمارے مقدمات میں کیا داخل ہو تم جانتی ہو کہ میں کون ہوں کثیروں نے
 عرض کیا ہم تو حضور کو خداوند جانتے ہیں اور ہم کیا ہزاروں دی حضور کو خداوند اپنا سمجھتے ہیں اور حضور کو سجدہ کرتے ہیں
 دم خمیشہ نقلی نے کہا جب تم مجھے خداوند جانتی ہو تو بیکار کل ال اسباب کو مجھ سے بوجھو ہر جہان ہمارا دل چاہا وہاں
 ہم نے ان اسباب بھجور یا اور جس گول چاہا کل اسباب دیدیا اب تم ذرا منہ پھیرو میں تخت باجی منگوائی ہوں کثیروں نے نہ پھیرا
 خواجہ عمر و نے زنبیل پر ہاتھ رکھ کر فوراً زنبیل سے تخت نکالا کیونکہ خواجہ عمر و طلب کرے ہیں زنبیل سے کلانی ہوا
 عرض خواجہ نے تخت نکال کر پلنگ اور فرش کو زنبیل میں داخل کیا جب کثیروں نے خواجہ کی طرف منہ پھیرا تخت پر وہی
 کھال بندر کی جس میں دم نقیش کی لگی ہوئی تھی پہنے ہوئے دیکھا اور پلنگ اور فرش کو نہ دیکھا کثیر میں دل میں خیال کرتے
 لیکن کہ خداوند دم خمیشہ میں عجب قدرت پر تخت فی الفور منگوا لیا اور پلنگ اور فرش کو پھیر دیا یہ خیال کر کے واسطے
 سجدے کے جھکے لیکن خواجہ عمر و نے کہا اس وقت سجدہ نہ کرو پڑی دیر ہو گئی جلر تخت اٹھاؤ کثیروں نے بموجب حکم سجدہ
 نہ کیا اور تخت اٹھا کر جلسین بجا تھوڑی دیر کے اس جگہ پہنچیں جہاں دہنہ نقب کا تھا اور جس راہ سے دم خمیشہ گنبد میں
 اگلی جایا کرتی تھی اس جگہ آکر کثیروں نے تخت رکھ دیا اور عرض کیا اب حضور زنبیل میں نقب کے جا لیں در راہ طح
 کر کے گنبد میں جلر تشریف لیجائیں وہاں سب واسطے سجدہ کرنے کے موجود ہوئے اور تشریف حضور کے ہوئے خواجہ عمر و
 پہلے راہ نقب سے گنبد میں آئے دیکھا وہی گنبد پر تخت جو ہر نگار کچھا ہوا سامنے تخت کے آئینہ لگا ہوا خواجہ عمر و پہلے
 اسی تخت پر بیٹھے دروازہ گنبد کا کھول دیا عکس جو آئینہ کا آفتاب پر ٹپا چمک ہوئی ہر ایک کا فزا اور ساحر چمک دیکھ کر
 واسطے سجدہ کرنے کے جھکا بعد اس کے خواجہ عمر و نے دیکھا سیلے میں ہزار ہا آدمی جمع ہیں گھٹنے سج رہے ہیں زن و مرد
 پرستش کر رہے ہیں بھی خواجہ سیلے کی طرف دیکھ رہے تھے کہ زلزلہ جادو اور زور بانا جادو وغیرہ نے زور وے
 خواجہ عمر و کے آکر برائے سجدہ سر جھکا ناچا ہوا خواجہ نے کہا زلزلہ جادو رات کو تو عمر و نہیں آیا تھا زلزلہ جادو نے
 دست بستہ عرض کیا خداوند تمام شب میں خوف عمر و سے بیدار رہی مطلق یہاں سے جا کر نہیں سولی عمر و نہیں آیا
 عمر و نے یہ تقریر زلزلہ کی سننے پوچھا اور زلزلہ جادو تم سب نے بھی گنبد سامری اور جمشید کی بجائے یہاں نے تو شب کو
 سامری اور جمشید سے ملاقات کی تھی اور خوب بہشت کی سیر کی تھی اسی وجہ سے آج یہاں آئے ہیں کسی قدر دیر
 ہوئی سامری اور جمشید آئے نہیں دیتے تھے لیکن حالی آئی زلزلہ جادو وغیرہ سامران طلسم نے عرض کیا ہم نے
 کبھی بہشت کی سیر نہیں کی دم خمیشہ نقلی نے کہا آج ہم تم سب کو بہشت دکھلا دیں گے تم سب بہشت کی سیر
 کرنا لیکن بہشت بغیر تم اب یہ ہوئے بخوبی حاصل نہ ہوگا پس لازم ہے کہ جو ہم شراب پلائیں وہ پیو اور پھر ہم
 ہمارے جلو سیر بہشت کی کرو سب نے عرض کیا یا خداوند پھر شراب پلائیے خواجہ نے کہا تم سب اپنی آنکھیں
 بند کر لو ہم شراب بہشت منگوائے ہیں سب نے آنکھیں بند کر لیں عمر و نے کسی شیشے شراب کے مع
 ساغر بلورین زنبیل سے جلر تر نکائے اور سفوف ادویہ جلد شہر اب میں ملا کر کہا اب آنکھیں کھولو
 سب نے آنکھیں کھولیں دیکھا کسی شیشے اور ساغر سے ہیں جملہ سامران طلسم قدرت خداوند

و دم جنبشہ کے اور زیادہ قائل اور مستقر ہوئے پھر خواجہ عمر و نے سم خرمیا جوتا زنبیل سے نکال کر ہر ایک ساحر پر مار ڈالا
 کیا جس ساحر یا ساحر سے ناراض ہوئے اس سے خواجہ عمر و نے کہا کہ تم نے میری زندگی سے دس برس کم کر دیے اور یہ ساحر
 جو ہے اور عمر سے پست کے ناراض ہوئی اور جی طری رہی خواجہ عمر و نے خوش ہو کر اس سے کہا کہ جتنی عمر تیری تھی علاوہ
 اس کے اور اسی عمر میں تیرے دس برس بڑھادیں گے پھر خواجہ عمر و نے شیشہ شراب ساحران طلسم کو دیدیا اور کہا کہ جلد یہ شراب
 تم سب پر پھر تم کو ہشت بہن لیجا بیٹھو اور سیر ہشت کر بیٹھو سب نے بعد از بروز شراب پی جو ناکہ شراب میں سفوف
 ادویہ میوہ فنی با بکرت ملایا تھا اسوجہ سے جلد تر ساحر اور ساحر وغیرہ شراب پی کے میوہوش ہو گئے اسوقت تک جو چار
 معتقون کے حجر سے سر کاٹا داسے بعد قتل کر کے نہاتون کے خواجہ عمر و سینہ زلزلہ جادو پر پڑھنا چاہتے تھے کہ سر جدا
 کر میں کیا ایک تاریخ جادو وائی اور اپنی بہن کے سینے پر خواجہ کو سوار دیکھ کے پکاری اور چلائی کہ اس شخص میری بہن
 سر کو کیوں کاٹتا ہو چونکہ خواجہ عمر و نے اسوقت بندر کی کھال اتار ڈالی تھی اور بصورت اصلی تھے اسوجہ سے تاریخ جادو
 نے خواجہ پر پڑ گیا خواجہ کے دست و پا میں حرکت باقی نہ رہی اور خبر ہاتھ سے چھوٹ کر علاوہ کرنا تاریخ جادو نے خواجہ
 کو اپنے سر میں گرفتار کر کے اپنی بہن زلزلہ کو ہوشیار کیا پھر تاریخ جادو نے خواجہ کو بندر لعلیہ اوراق جمشیدی آگاہ ہو کر
 پوچھا کہ تاریخ جادو تم سے خداوند دم جنبشہ کو کیا کیا کرنا لو گرفتار کر لیا ہو تو چھوڑ دو وہ ہمارے خداوند میں اگر تم انکو
 نہ چھوڑو گے تو میں ابھی تم کو قتل کر دیتی خواجہ عمر و نے جواب دیا وہ کیا بات ہے تو کیا مجھے قتل کر لی جس طرح میں نے
 تیرے خداوند دم جنبشہ کو گرفتار کیا ہوا اسی طرح تجکو بھی گرفتار کرونگا اگر تو میرے قزند فرج اور شاہزادہ عمر و بن جعفر
 لوانانی کو میرے حواسے کر دیتی تو البتہ دم جنبشہ کو میں چھوڑ دوں گا ورنہ دم جنبشہ کو قتل کر ڈالوں گا اور تجکو بھی ہلاک کروں گا
 جب گفتگو سے خواجہ عمر و زلزلہ جادو نے سنی نہایت غضبناک ہوئی اور کہنے لگی کہ او عیار خا موش ہو اور
 میری بہن تاریخ جادو سے سخت گفتگو نہ کر بہتر یہی ہے کہ خداوند دم جنبشہ کو رہا کر دے خواجہ نے جواب دیا میں
 ہرگز دم جنبشہ کو اسوقت تک رہا نہ کروں گا اور تیرا گناہ مانوں گا زلزلہ جادو کو حصہ آیا اور ایک ساحر ایسا کیا کہ خواجہ عمر و
 ایک ٹکڑہ کا دانہ ہو گئے زلزلہ جادو نے اپنی پار میں اس ٹکڑہ کے دانے کو ٹکڑوں میں شامل کر لیا اور
 کہا ای بہن تاریخ جادو میں اس عیار کو اپنے پاس رکھوں گی اسے مجھ کو قتل کرنا چاہتا تھا اگر تم چھوڑی دیا ورنہ اسٹین
 تو یہ مجھ کو قتل کر دالتا تاریخ جادو نے کہا اچھا مہین بھین عمر و کو اپنے پاس قید کر رکھوں لیکن بہت ہوشیار رہنا اور
 خبردار رہے رہا نہ کرنا زلزلہ جادو نے کہا ایسا ہی ہو گا غرض تاریخ جادو خواجہ عمر و زلزلہ جادو کے حواسے کر کے
 اپنے ظلم کی طرف چلی گئی اور زلزلہ جادو خواجہ عمر و کو کھنکرو بنا کر اور پار میں اس ٹکڑہ کو شامل کر کے اپنے
 مکان کی جانب روانہ ہوئی

داستان قتل کرنا گلشن جادو کا و انجام کو اور لوح محفوظ لادینا عمرو بن حمزہ کو اور جلا دینا
 زور بانا کا بہتر زلزلہ جادو کو و دیگر حالات

راویان ہم گفتار اس داستان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب زلزلہ جادو خواجہ عمر و کو گرفتار کر کے اپنے مکان میں پہنچی
 اسوقت ہر ایک ساحر اور ساحرہ سے کہنے لگی کہ آج ستامری اور جمشید بے تجلی جایا ورنہ خواجہ عمر و تجھ کو ہلاک کر دالتا تھا
 ساحر جو مقرر تھے اس حوال سے آگاہ ہوئے زلزلہ جادو تو قضا تباہی بیان کے خاموش ہوئی اور سخت پر زنجی اسے سخت
 پر زنجی رہنے دیکھا اور حال گلشن جادو کا سننے کہ جیسے گلشن جادو باغ شکل سے اپنے مکان میں بیٹھی یا شاہزادہ عمر و
 بن حمزہ لوانانی میں بہتر پریشی ہوئی نہالی میں رو یا کرتی تھی اور تصویر یا عمرو بن حمزہ سے مخاطب ہو کر چند بندہ کے پیشانی میں

فلق سے دل کے بیان کرین کیا اٹھاتے ہیں ہم جو مدد بخیرین	شب جلال کی صبح کرتے ہیں اسلین کے یہ تارے گن گن
موت آتی ہے اندھنوں میں نہ مٹ گئے کتے ہیں بھر گئے دن	اگر چہ یار و رفیق و ہمدم ہر بھی ہیں سخوارا سپہ سالار

فراق کی جب تلک تھی طاقت مشکین کا جب تک بھاریا	سہین ہزاروں جفا سے پھر ان آہ بھنی ہر دم ہی مارا
یہ ابتو خود داری اپنے دل کو ہموئی ہرگز بسکہ ناکوارا	وہ یار و شبت میں ابتو یاجان جو بے نشانی نشان ہمارا

ہمارے اشکوں کے قطرے تار ہوا میں مونی پرورے ہیں	ہم اپنی بلیا بیوان سے دل کی مثال طاقت کے تصور ہیں
اجل کی دولت لب فغان کش ہمارے خاموش ہو گئے ہیں	چمن میں رہنے کے چین سے تاک بھی تو رور کے سو گئے ہیں

کبھی گلشن آرا بید نالہ و کجا دیوانوں کی طرح اٹھ کر میں پھرتی تھی	خدا سے وراہ فغان پیل جبکہ خواب کران سے ہم لو
کبھی دھول سے ناہید نہ ہو کر روتی تھی کا خیال کرتی تھی	ہم اپنی بلیا بیوان سے دل کی مثال طاقت کے تصور ہیں

کبھی دھول سے ناہید نہ ہو کر روتی تھی کا خیال کرتی تھی	خدا سے وراہ فغان پیل جبکہ خواب کران سے ہم لو
کبھی دھول سے ناہید نہ ہو کر روتی تھی کا خیال کرتی تھی	خدا سے وراہ فغان پیل جبکہ خواب کران سے ہم لو

کبھی دھول سے ناہید نہ ہو کر روتی تھی کا خیال کرتی تھی	خدا سے وراہ فغان پیل جبکہ خواب کران سے ہم لو
کبھی دھول سے ناہید نہ ہو کر روتی تھی کا خیال کرتی تھی	خدا سے وراہ فغان پیل جبکہ خواب کران سے ہم لو

کبھی دھول سے ناہید نہ ہو کر روتی تھی کا خیال کرتی تھی	خدا سے وراہ فغان پیل جبکہ خواب کران سے ہم لو
کبھی دھول سے ناہید نہ ہو کر روتی تھی کا خیال کرتی تھی	خدا سے وراہ فغان پیل جبکہ خواب کران سے ہم لو

کبھی دھول سے ناہید نہ ہو کر روتی تھی کا خیال کرتی تھی	خدا سے وراہ فغان پیل جبکہ خواب کران سے ہم لو
کبھی دھول سے ناہید نہ ہو کر روتی تھی کا خیال کرتی تھی	خدا سے وراہ فغان پیل جبکہ خواب کران سے ہم لو

کبھی دھول سے ناہید نہ ہو کر روتی تھی کا خیال کرتی تھی	خدا سے وراہ فغان پیل جبکہ خواب کران سے ہم لو
کبھی دھول سے ناہید نہ ہو کر روتی تھی کا خیال کرتی تھی	خدا سے وراہ فغان پیل جبکہ خواب کران سے ہم لو

کبھی دھول سے ناہید نہ ہو کر روتی تھی کا خیال کرتی تھی	خدا سے وراہ فغان پیل جبکہ خواب کران سے ہم لو
کبھی دھول سے ناہید نہ ہو کر روتی تھی کا خیال کرتی تھی	خدا سے وراہ فغان پیل جبکہ خواب کران سے ہم لو

کبھی دھول سے ناہید نہ ہو کر روتی تھی کا خیال کرتی تھی	خدا سے وراہ فغان پیل جبکہ خواب کران سے ہم لو
کبھی دھول سے ناہید نہ ہو کر روتی تھی کا خیال کرتی تھی	خدا سے وراہ فغان پیل جبکہ خواب کران سے ہم لو

اور دونوں کے رنج و غم پر آثار حسرت ظاہر ہو رہا ہو جسے اور باہم بایا و اشارہ کیچہ گشتگو ہوئی سوسے دلیر باور فرخ کے سبیل
ایسا و اشارہ طالب و مطلوب سے آگاہی نہیں ہوئی چونکہ شاہزادہ عمر و بن حمزہ کیو ثانی تالاب میں قید تھے اسوقت
تالاب کا جگر آب آب تھا اور ہر موج آب یار سپاہ کی لہر سے بڑھتی جاب پیوٹ پیوٹ کے روتے تھے چھلیان اسی
صد سے ویدم مرتبی نقین شوک نہ کہہ سکتے تھے پانی تالاب کی سطحیں سے ٹکراتا تھا مایہ روی روی کی روح پر صدمہ تھا
بے چہرے کے حلال ہو گئی تھی گری پانی پر اسی صدمہ سے بچہ نہ سکتی تھی بام غرق در یکے رنج تھی پڑھن کثرت غم سے
ماندہ رہتے تھے کے چہرہ اچھلتی تھی اور پتھری اسی اپنی ظاہر کرتی تھی صدف سینہ جاک تھی چھوے دام تھو سین گرفتار تھے
عرض ہر ایک بار ہی کسا ہی حال پر شاہزادہ دریا دل کی اسیری پر بیتاب تھی اور تڑپتی تھی لیکن ان سادان تابا کا شہزادہ
پر زور رحم نہ تھا کاششہ جاو وادی جانب گنبد اور طرف تالاب سے دلچسپی تھی کما گاہ ڈوا و احجام جاو و دین نگلیان شہزادہ
کی لیکر آیا اور عرض کرنے لگا کہ یہ شہزادہ پیسے لکھنے لگا اچھی شہزادہ کو رہنے دو ہار دل جاہی گاتولی لینے یہ کہہ کر کاششہ آرا
اٹھی اور دلیر یا کو تالاب سے کنارے لے کر آیا کہ ہم چچہ استہ باتیں کہیں پھر ملکہ نے دلیر یا سے پوچھا کہ دلیر یا یہ کون قیدہ دلیر یا
نے عرض کیا حضور ایک شخص کا نام تو عمر و بن حمزہ ہے اور دوسرے شخص کا نام فرح ہے عمر و بن حمزہ نے آپ کے فیاض و شکر
کو قتل کیا ہے اسوقت سے یہاں گرفتار ہو کر قید کیا گیا ہے چونکہ قبل اس کے کاششہ آرا نے دلیر یا سے یہی مشورہ کیا تھا کہ تجھ سے
ان قیدیوں کا حال پوچھو تا کی تو بیان کرتا میں بظاہر غضبناک ہو کر کہند ہیں جاؤنگی اور عمر و بن حمزہ اور فرح کو رہا کر دوں گی
میں موافق مشورہ جب کاششہ جاو وادی نے شہزادہ عمر و بن حمزہ کے شکر کو قتل کیا تو نہایت برم ہوئی اور پیچھے
بھاگ کر قتل کرنے کو چلی ڈوا و احجام جاو وادیہ حال دیکھ کر ہنسیا یاد کنارے پر تالاب کے آیا اور کاششہ جاو وادی سے عرض
کرنے لگا حضور ان قیدیوں کو آپ قتل نہ کریں کل آپ کی خالہ صاحبہ خاوند و ہم ہمیشہ سے اسے قتل کے مقدمہ
میں مشورہ کرتی ہیں پھر مجھ پر ارشاد خداوندانہ قتل کروالینگی اسکا قتل کرنا مناسب نہیں ہے ہر چند کہ کاششہ آرا نے یہی
جاہا تھا کہ ابھی شاہزادے کو رہا کر دوں لیکن پھر بچہ خیال کر کے ڈوا و احجام سے کہا کہ اچھا میں انھیں قتل نہ کروں گی یہ کہنے
کاششہ جاو وادی فریاد پر جا کر بیٹھی اتنی دیر میں ملازبان ڈوا و احجام طعام لیکر آئے اور رو بروے ملکہ دسترخوان پر
لڑوٹ پر طعام لہ نہ رکھ کے چائے کے ڈوا و احجام جاو وادی دست بستہ عرض کیا حضور طعام تناول فرمائیں بلکہ کاششہ آرا
نے خیال کیا کہ بغیر شاہزادے کے کھانا کھلائے طعام تناول کرنا مناسب نہیں ہے یہ خیال کر کے کاششہ آرا نے کہا اے
دلیر یا کھوڑا طعام ان دونوں قیدیوں کو جا کر دے اگر لیکن بغیر انھیں طعام دے یہ غذا کھاؤنگی تو ان قیدیوں کی نظر لے گی
غذا کھا کر صدمہ ہوگی اور میں غلیل ہو جاؤنگی یہ کہنے ملکہ کاششہ جاو وادی نے چند قسم کا طعام ظروف میں رکھا دلیر یا کو رہا کر دو
طعام نہ کر لیکر آگئی اور بزور سے کہنے لگا کہ یہ سوچی اور طعام فرح کو دیکھ کہنے لگی کہ او قیدی بھوکے پیاسے یہ طعام لے
وہ ہماری ملکہ کو دعا دے کہ ان کی طبیعت اچھی رہے اور مراد دلیر یا کی برائے انھوں نے بھوکہ تاج اور نافہ کش زہور
رے بطور صدقہ تجھ پر رحم کرے یہ طعام تجھے دیا ہے اگر ملکہ یہ طعام تجھے نہ دیتیں تو تو ان بڑی بڑی آنکھوں سے طعام کو کھیتا
وہ نظر لگا کر ہماری ملکہ کو طعام ہضم نہ ہوتا فرخ نے جو دلیر یا کو دیکھا بے اختیار زہر قہہ ہو گیا اور منہ سے کہنے لگا کہ
جو چاہیے بل گیا بلتی ہو پیغام لے کر آئی ہے چہرہ زبانی کر رہی ہے یہاں یہ طعام کوئی نہ لے گا تو ہی اس طعام کو جا کر نکل چکر
پیسے سرے ہوئے طعام کی خواہش نہیں ہے نہ ہمارے شاہزادے طعام کھائیں یہ مسلمان ہیں اور یہ کھانا کافر
نے پکا یا جو علاوہ اسکے ایسے طعام کو تو ان کی لونڈیاں بھی کبھی نہیں کھاتی ہیں وہ بھی ایسے طعام کو اٹھا کر نہ اڑے
ان دیتی ہیں یہ تیری ہی امی ہی امیت ہے کہ تو اس طعام کو اچھا جانتی ہے اور اپنے سین میں کھی کھی اچھا سمجھتی ہے یہ ہیں تو

یہ طعام مطلقاً مرغوب نہیں ہے نہ تو بہین پسند ہے نہ چھاسی لونڈیاں ہمارے بالوں دابستے اور نہ است کرنے کی امید رکھتی ہیں مگر ہم چھاسی بہ صورت لونڈیوں سے چونکہ پر لونا بھی نہیں رکھتے تو لاسی بد نظر ہے کہ میری آنکھوں کو نظر لگاتی ہے اور میری بڑی بڑی آنکھیں دیکھ کر شک سے گھورتی ہے میری ان ننھی ننھی آنکھوں کو بچھڑ دو نگاہیں عیار ہوں میرے پاس ہر قسم کے اوزار ہیں اگر تجھ کو یقین نہ ہو تو میں توڑنے پھوڑنے کے اوزار بھی تجھ کو دکھا دوں تجھ کو اب لازم ہے کہ یہاں سے دور ہو اور یہ طعام لے جا جب تک بلکہ تیری ہمارے شاہزادے کے ہمراہ طعام نہ کھا سکی ہمارے شاہزادے سے یہ طعام ہرگز نہ کھا سینگے نہ سوت یہ تقریر فرخ کی عمر و بن محمد یونانی نے سنی کہنا اور فرخ طعام اگرچہ بین نہ کھا تو کھا لیکن تم دلربا سے لے لو اور رکھ دو ورنہ کاشن جادو کو بچھڑ ہو گا فرخ نے عرض کیا میں تو طعام اس نکوڑی کے ہاتھ سے کبھی نہ کھاؤں گا اب اسے طعام لینے کیجیے میں اقرار کرتا ہوں کہ میں آپ کو شہر یک طعام بلکہ کاشن جادو اس طور سے کروں گا کہ ایک قاب میں آپ بلکہ کے ہم پہلو بیٹھ کر طعام کھائے گا و دلربا کل تقریر فرخ کی سننے اور تو پہلے ہی دیکھ کر رائل ہوئی تھی اور اب تو ہزار جاہان سے عاشق ہو گئی اور دل میں خیال کرتے لگی کہ فرخ عجب شوخ طبیعت ہے نہ تو خیال کر کے پھر فرخ سے کہنے لگی کہ اگرچہ تجھے مکار و تما با ز جیسا کہ تو لاکھ بے پند کر کے اور میرے آگے ہاتھ جوڑے ہیں مجھے بھی پسند نہ کر دینی نقطہ تو اپنے دل کو تو پیش کر دے میرے لازم بھی تجھے بہتر ہیں بعد اس گفتگو کے دلربا نے کہا اور بیٹھے یہ کیا تو نے کہا کہ میں ملک کے ساتھ آپ کو طعام کھاؤں گا بھلا یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ بلکہ ان ساحروں کے سامنے شاہزادے کے ساتھ کھاؤں گا یا کھائیں گی فرخ نے کہا اور سوڑی بیوقوف ہم عقل مندوں سے تدبیر اس کی پوچھ دلربا نے پوچھا کہ کیا کہتا ہے فرخ نے کہا یہ سفوت بیہوشی یعنی جادو اور بلکہ سے کہو کہ اسے شراب میں ملا کر ان سب ساحروں کو شراب پیلا دو ساحر سب بیہوش ہو جائیں گے اس وقت ہمارے شاہزادے تمھاری بلکہ کے ہمراہ طعام کھائیں گے بشرطیکہ بلکہ تمھاری کلمہ پڑھ کر کسماں ہونگی ورنہ اس وقت کبھی سنا آتا دل نہ کرینگے دلربا نے تقریر فرخ کی سننے اور پڑیہ سفوت بیہوشی کی لیکر نہ مت کاشن جادو میں آئی اور آہستہ آہستہ جادو سے تمام حال بیان کیا بلکہ نے بھی آہستہ کہا ہر چند میں سحر میں ذوا تجام وغیرہ سے کسی طرح کم نہیں ہوں بلکہ زیادہ ہوں ممکن ہے کہ ان ساحروں سے ظہر شاہزادے کو رہا کروں لیکن فرخ کی رائے پسند کرتی ہوں بلکہ بیہوش ہو جائیں ان ساحروں نابکار کے سہولت ان سب کو قتل کر دینی اور شاہزادے کو رہا کر دینی یہ کہے کاشن جادو نے ذوا تجام سے کہا کہ اگر ذوا تجام دیکھو میں نے طعام ان قیدیوں کو بھیجا تھا قیدیوں نے طعام نہ لیا اب میں بخوف نظر کے یہ طعام اب بھی نہ کھاؤں گی بالفضل اس طعام کو رہنے دو ذوا تجام جادو نے عرض کیا جو حضور کو بنا سب ہو وہی حضور اگر میں یہ عرض کر کے وہ طعام زور سے کاشن جادو سے اٹھ کر غلافہ رکھ دیا اور دلربا نے وہی سفوت بیہوشی شراب میں خوب ملا کر جام بلور میں شہر آب سے ملو کر کے جام شراب بلکہ کو دیا بلکہ نے جام کو نقطہ منہ سے لگا کر ذوا تجام جادو سے کہا اگر ذوا تجام تمھاری جھوٹی شہر آب بیو کے ذوا تجام جادو بچھا کہ بلکہ کاشن جادو مجھ پر رائل ہو گئی ہے اور بلکہ سے یہاں آئی ہے وہ مجھ سے ذوا تجام نہایت ہی مسرور ہوا اور ہنسے عرض کرتے لگا ہے مقدر کہ حضور کی جھوٹی شہر آب میں ہوں اسی کی تو آرزو رکھتا تھا یہ عرض کر کے جام محلے کو ہاتھ بڑھایا کاشن جادو نے وہی جام مصیبا دیا تو ذوا تجام جادو شراب بے دغدر ذوا تجام نے لیا پھر بلکہ نے اُن بارہ ساحروں کو کئی شیشے شراب بیہوشی آمیز کے دیے اور کہا تم سب بھی یہ شراب پیو ساحروں نے سلام کر کے شیشہ ہائے ہاتھ سے لے لیے اور باہم بیٹھ کر شراب پینے لگے جب ساحر شراب پی چکے تھوڑی دیر میں سب ساحر جمع ذوا تجام جادو کے بیہوش ہوئے اس وقت دلربا اٹھی اور پھر بیٹھ کر ان بارہ ساحروں کو قتل کرتے لگی جب دلربا بارہ

ساحر دین کو قتل کر چکی اور جو بارہ ساحرون کے مرنے سے تیار کی ہوئی تھی وہ دفع ہو گئی کو اس وقت ولر رہا کہ اسے کتنے لگی
 کہ دوا انجام پڑا ساحر ہر شاہد پھر سے قتل ہو گیا اس نابکار کو آپنا سپنے ہاتھ سے قتل کیجئے گلشن ہوا دوسرے یہ گندگو دلریا
 کی شے لکھا دلریا بھیج مجھ کو دین بھی اسکو قتل کرنی ہوں دلریا نے تجھ کو دیا ملکہ نے آٹھ کر لیا غصہ کسی تجھ سے سر
 دوا انجام کا تن سے جدا کیا پھر قتل ہونے دوا انجام جادو کے اندر ہی سپاد آئی جو ان تیرہ وزیر ہو گیا ساحر کے بیرون
 نے فریاد کی پھر آواز آئی انیسوس مردیم و مطلب خود نہر سید عم مارا جگہ اور نام بہر دوا انجام جادو و خالہ چار
 لکڑی کے وہ تاریکی دفع ہونے لگی اور شور و غل موقوف ہوا آنتاب لڑا یا چونکہ عمر وین تھر لونیانی اور فرخ سمسہ
 دوا انجام جادو وین گرفتار تھے جب دوا انجام جادو قتل ہو گیا ساحر اسکا بڑا طرف ہو گیا عمر وین تھر لونیانی اور فرخ
 قید کر سے رہا ہوئے کنبہ سے معدوم ہو گیا دلریا پھر کو فوراً ملکہ کے پاس لے آئی فرخ بھی دلریا کے ساتھ ساتھ گار
 پر تالاب کے آیا عمر وین تھر گلشن جادو سے ملکر اور ملکہ کے پہلو میں بیٹھ کر رہا شاد و مسرور ہوئے بعد اسکا برنی
 کے قتل گل خندان ہوئے گلشن جادو بھی نہایت خوش ہوئی دلی بیانی و منفراری ہوئی تھی پھر باہم شکوہ و شکایت
 کر کے طلب و مطلوب ہم پہلو بالائے مسند بیٹھے فرخ پہلو کے دلریا بدین بیٹھا اسوقت گلشن جادو نے طعام کی
 جانب توجہ نہ کی مگر وہ شیشہ محکم جس میں بیہوشی نہیں ملائی تھی اٹھایا اور اپنے دست رملین سے ساغر بلور میں بین
 شراب بھری اور بہ ناز واداسکرائی عمر وین تھر کو جام دینے لگی عمر وین تھر نے مہینے سے اسکا کر لیا اسوقت دلریا
 نے عرض کیا اس شہزادہ کو قتل ملکہ کے ہاتھ سے ساغر مہا نوش فرمایا کیجئے اور ملکہ کو رنجیدہ نہ کیجئے میرے ہی اشارے
 سے ملکہ نے اپنے ہاتھ سے جام میں شراب ملو کی آپ اسکی جھٹ اور الفت میں یہ مہا متک آئی ہیں اور حد سے
 آپ کی مفارقت کے اغفلوں نے اٹھائے میں دیکھئے آپ کے عشق میں ملکہ کا کیا حال ہو گیا ہر گل عارض زرد ہو گئے ہیں
 برسوں کی بیمار معلوم ہوتی ہیں آپ کو انکی خاطر شکنی مناسب نہیں ہے عمر وین تھر نے جواب دیا دلریا آگاہ ہو شراب
 نیپینے کا یہ سبب ہے کہ میں سلمان ہوں اور ملکہ ابھی سلمان نہیں ہوئی ہر اور اگر ملکہ دین اسلام قبول کریں تو پھر میں
 بے غار شراب پیوں دلریا نے گلشن جادو سے عرض کیا جو چھوٹا ہزارے صاحبانے ارشاد کیا ہے آپ نے تو سنا
 میرے نزدیک مناسب ہے کہ آپ انکی خاطر سے انے دین کو قبول کیجئے ملکہ نے دلریا سے کہا اے بھوچو کہ اگر کوئی سلمان
 ہونا چاہے تو کیا کماور کیونکر سلمان ہو دلریا نے شاہزادے سے عرض کیا کیجئے حضور مبارک ہو کہ ملکہ سلمان ہو پھر
 راضی ہیں اب حضور انھیں سلمان کیجئے شاہزادے نے خوش ہو کر ملکہ کو حکم دیا یا گلشن جادو حکم دیا ہر ہر صدق
 دل سے سلمان ہوئی پھر دلریا اور جملہ کثیرین بھی حکم دے ہر ہر دین اسلام قبول کرنی لیکن بعد سلمان ہونے ملکہ کے
 شاہزادے نے جام خود دست گلشن جادو سے لیکر شراب پی پھر شاہزادے نے ساغر میں شراب بھر کے ساغر
 ملکہ کو دیا لیا اصل بیدریشی کے گلشن جادو نے دلریا سے کہا کہ جلد نازنینان خوش گلو اور خوب رو کو بلاؤ دلریا نے
 موافق حکم کے نازنینان زہرہ خصال کو طلب کیا جب چند نازنینان خوش گلو و برو کے ملکہ حاضر ہوئیں بعد بجالا
 آداب تسلیم کے اور سب تو غلہ و غنیمتیں لیکن انہیں سے ایک مطر و گل پیر بہن غنیمت بہن سے اپنے سازندوں کے نرم
 بین آئی اور سامنے گلشن جادو اور شاہزادے فرجہا کے ناچنے لگی پھر نازنینان ند کو رہنے رو برو کے ملکہ

یہ غزل کا ناشر و رعی غنیمت

۱	خدا کو تو نہیں جانتا تو میرے لیے حقائق کو	بلکہ غرض خدا کا یہی دیر آؤں خدا کو تم	راہہ الٹا ہو گیا کہ تم بلا جو ہر وہ ادرا کو تم
	وفا کریں ہم جفا کرو تم دعا کریں ہم دعا کرو تم	ہمیں پہلے کا لٹا پانچیں قاتل تمہیں بنایا	ہمیں یہ رنگ سبھا یا چارے حق میں عا کرو تم

۱	اگر کسی کس کے چنگیز ٹڈالیں بھی نہ کرے نہ کیا لیں اگرچہ نہ ہو سچے ہر دم ہر دم و حیا و تقویٰ بست نہ ہو سچے ہر دم ہر دم و حیا و تقویٰ بست نہ ہو سچے ہر دم ہر دم و حیا و تقویٰ	بھی خوشی چلیکے چلین و لیا سب کو پلو بہت ہر دم و حیا و تقویٰ جو رہے لیکن نہ کیا کرو تم کے دکاؤں کیا کرو تم بناؤ کرو کرو کیا کیا تھا یہی خدای کا	نباہ ہو گا میں ہم سے جو ولین طرف کا عالم پیش ہی جاوے جسے جسے بہت شہرت ہو کر تو جاوے اور کلمہ تھا تھا را انہیں تصور کیا تھا خوب بکسین میں وہ سو احرار شہر پیر کرو تم
---	---	---	--

جسوقت غزل مرقوم مطرب نے روبرو سے شاہزادہ کا کشن جادو دیکھا تو ناز و اداسی اور غل و غم سے نہادہ شاہزادہ
خوش ہوا اور ملکہ کشن جادو سے روبرو ہوئی اور اسی عالم خوشی میں ملکہ نے خیال کیا کہ میں نے جو اچھا کام کو قتل کروا دیا
اور شاہزادہ کو رہا کیا ہر یقیناً یہ خبر نارنج جادو کو پہونچ گئی میرے اوپر تو نہیں معلوم کیا ظلم کر گیا لیکن شاہزادہ کو
تو قتل ہی کر دیا لیکن اس سے غافل بھینا مناسب نہیں ہوئی تاہم یہی کسی کرنا چاہیے کہ جس عالم سے شاہزادہ اسے شہر
سے محفوظ رہا ہے اور حال ہیے نارنج جادو کا کچھ شاہزادہ کے پر ناشر نہ کرے ہر دم و حیا و تقویٰ اس تدبیر کرنے سے جملہ سالکان عظیم میری
جان کے دشمن ہو جائیں گے خصوصاً نانی زو، بانہ جادو تو مجھے ختم الاکان سید طرح زندہ نہ چھوڑے لیکن شاہزادہ کی جان
بچیک اور شاہزادہ چھ سے خوش ہو گا اگر میں بعد ایسی ہی تدبیر کرنے کے زندہ نہ رہی تو ہر ورید میرے مرنے کے شاہزادہ مجھے
یاد کرو گیا اور خیال ضرور کر گیا کہ کشن جادو نے میری بہبودی کے واسطے اپنا مر جانا اور قتل ہو جانا قبول کیا اور شہزادہ
و خوش ہو جائے یہ خیال کر کے کشن جادو نے عمر و بن حمزہ یونانی سے کہا اے شاہزادہ دیکھا آپ کو یہاں بیٹھے ہوئے
تاج و کعبہ اور گانا سنیں میں آپ کے لیے بہبودی کی فکر میں جاتی ہوں اگر خدا نے چاہا تو کچھ یہاں آؤنگی ورنہ جو میرے
بقدر میں لکھا ہوا ہے وہ ہو گا شاہزادہ کو پہلو سے ملکہ کا شکے جانا نہایت ناگوار ہوا بیٹیاں بقرار ہو کے کہا اے ملکہ تم میرے
پہلو ہی میں بیٹھ کر ہو کہ میں تجاؤں ہر جید اس طرح شاہزادہ نے لکھا اور تواتر کہا لیکن ملکہ نے ٹانگا اور کہا میں جلد چلی آؤنگی یہ لکھ
کاشن جادو سخت برسرِ سوار ہوئے ہمارا بی بی انیسو کے نانی زور یا نہ جادو کے مکان کی طرف روانہ ہوئی کشن جادو
کو تو انرا راہ میں چھوڑنے والا حال شاہزادہ کا شبیہ کہ جب ملکہ پہلو سے شاہزادہ کے اچھکے علی وہ ہر دم و حیا و تقویٰ
ماجم ہو گئی دل پہلو میں بقرار ہو طبیعت کھرا بی اتنا غم حیرے پر ظاہر ہو کر دلیا نے یہ حال شاہزادہ کا دیکھا اور ایک مطربہ کو طلب
کیا جب وہ خوش گلو نرم بین آئی دلیا نے کہا اے مطربہ اسوقت شاہزادہ دیکھا پریشان خاطر ہیں جب تک ملکہ شریف یہاں نہیں
نہو وہ چار غزلیں ایسی عاشقانہ روبرو سے شاہزادہ کے گال لے شاہزادہ کا سرور ہو مطربہ نے جو جب حکم یہ غزل شرفی غزل

دل نادان تجھے آزار ہوا خوب ہوا ہر دم و حیا و تقویٰ کے زار ہوا خوب ہوا بار منت کا میری کون اٹھا تا سریر میں جو رسوا سہ بازار ہوا خوب ہوا خون شہر کا نہیں نہیں بھی کچھ نہیں خلیل	دام کیسو میں گرفتار ہوا خوب ہوا یہ میرا دل نادان کی نہ مانا کستا وہ نہ اپنا بھی غم خوار ہوا خوب ہوا روز کے چھکے کے ہم نے بھی فرغت رہنا حیدر کرار ہوا خوب ہوا	ایک کافر کی محبت نے بھلایا سب کو نرگسی چشم کا بیمار ہوا خوب ہوا ناصحا مجھ سے تجھے کوئی سروکار نہیں اسکو ملنے سے بھی ناخار ہوا خوب ہوا
--	--	--

ہر چند غزل مرقوم مطربہ نے روبرو سے شاہزادہ کا کشن جادو دیکھا تو ناز و اداسی اور غل و غم سے نہادہ شاہزادہ
خوش ہوا اور ملکہ کشن جادو سے روبرو ہوئی اور اسی عالم خوشی میں ملکہ نے خیال کیا کہ میں نے جو اچھا کام کو قتل کروا دیا
اور شاہزادہ کو رہا کیا ہر یقیناً یہ خبر نارنج جادو کو پہونچ گئی میرے اوپر تو نہیں معلوم کیا ظلم کر گیا لیکن شاہزادہ کو
تو قتل ہی کر دیا لیکن اس سے غافل بھینا مناسب نہیں ہوئی تاہم یہی کسی کرنا چاہیے کہ جس عالم سے شاہزادہ اسے شہر
سے محفوظ رہا ہے اور حال ہیے نارنج جادو کا کچھ شاہزادہ کے پر ناشر نہ کرے ہر دم و حیا و تقویٰ اس تدبیر کرنے سے جملہ سالکان عظیم میری
جان کے دشمن ہو جائیں گے خصوصاً نانی زو، بانہ جادو تو مجھے ختم الاکان سید طرح زندہ نہ چھوڑے لیکن شاہزادہ کی جان
بچیک اور شاہزادہ چھ سے خوش ہو گا اگر میں بعد ایسی ہی تدبیر کرنے کے زندہ نہ رہی تو ہر ورید میرے مرنے کے شاہزادہ مجھے
یاد کرو گیا اور خیال ضرور کر گیا کہ کشن جادو نے میری بہبودی کے واسطے اپنا مر جانا اور قتل ہو جانا قبول کیا اور شہزادہ
و خوش ہو جائے یہ خیال کر کے کشن جادو نے عمر و بن حمزہ یونانی سے کہا اے شاہزادہ دیکھا آپ کو یہاں بیٹھے ہوئے
تاج و کعبہ اور گانا سنیں میں آپ کے لیے بہبودی کی فکر میں جاتی ہوں اگر خدا نے چاہا تو کچھ یہاں آؤنگی ورنہ جو میرے
بقدر میں لکھا ہوا ہے وہ ہو گا شاہزادہ کو پہلو سے ملکہ کا شکے جانا نہایت ناگوار ہوا بیٹیاں بقرار ہو کے کہا اے ملکہ تم میرے
پہلو ہی میں بیٹھ کر ہو کہ میں تجاؤں ہر جید اس طرح شاہزادہ نے لکھا اور تواتر کہا لیکن ملکہ نے ٹانگا اور کہا میں جلد چلی آؤنگی یہ لکھ
کاشن جادو سخت برسرِ سوار ہوئے ہمارا بی بی انیسو کے نانی زور یا نہ جادو کے مکان کی طرف روانہ ہوئی کشن جادو
کو تو انرا راہ میں چھوڑنے والا حال شاہزادہ کا شبیہ کہ جب ملکہ پہلو سے شاہزادہ کے اچھکے علی وہ ہر دم و حیا و تقویٰ
ماجم ہو گئی دل پہلو میں بقرار ہو طبیعت کھرا بی اتنا غم حیرے پر ظاہر ہو کر دلیا نے یہ حال شاہزادہ کا دیکھا اور ایک مطربہ کو طلب
کیا جب وہ خوش گلو نرم بین آئی دلیا نے کہا اے مطربہ اسوقت شاہزادہ دیکھا پریشان خاطر ہیں جب تک ملکہ شریف یہاں نہیں
نہو وہ چار غزلیں ایسی عاشقانہ روبرو سے شاہزادہ کے گال لے شاہزادہ کا سرور ہو مطربہ نے جو جب حکم یہ غزل شرفی غزل

لے لطف مدہی اسوجہ سے اپنے مکان تک جانہ سکی اور آپ کے پاس حاضر ہوئی اسوقت مجھ سے بیچا نہیں جاتا ہو علاوہ
 دروس کے اعضا شکنی بھی ہوا اسی سبب سے پھرانی ہوئی ہوں زور بانہ جادو نے یہ گفتگو سنے کہا کہ آج شنبہ کو تیرن
 رن شنباب اپنے گھر نہ جانا پیر کے زور بانہ جادو نے کہا پلنگ پر جا کے لیٹ رہ گا شنب جادو نور اٹھی اور پلنگ پر چڑھ کر
 ٹیٹ رہی اور عید کا اپنے لی زور بانہ جادو نے ہر ایک کثیر کو گاشن جادو کے پاس سے ہٹا دیا اور شب کثیر دن سے
 کہنا کہ بائین باور بلند نہ کرو لڑکی کو اب نیند آگئی ہو سوئے دو یہ کہے زور بانہ جادو پیر تک پاس گاشن جادو
 کے بیٹھی رہی پھر بعد ازل و شرب بستر خواب پر لیٹی اور بوجہ کثرت شراب کے جلد ترسوسکی اور کثیرین بھی جا جا سوئے
 جب گاشن جادو نے دیکھا کہ زور بانہ غافل سو رہی ہوا اسوقت گاشن جادو اٹھی اور ہر ایک کثیر کو غافل
 اور خفتہ دیکھا کہ آہستہ آہستہ ڈرتی ہوئی قریب زور بانہ جادو کے گئی اور غافل دیکھ کر لوں محفوظ زور بانہ جادو
 کے گلے سے اتار لی اور جلد تیر وہاں سے تخت پر سوار ہو کے باغ شکیل کی طرف مع اپنے کثیروں کے روانہ ہوئی یہاں
 شاہزادہ عمرو بن حمزہ یونانی کنارے پر تالاب کے بیچے ہوئے تھے اور سامنے ایک مطربہ گار تھی عمرو بن حمزہ
 فرخ سے کہہ رہے تھے کہ آدھی رات کا وقت آگیا ابھی تک ملکہ نہیں آئیں انھوں نے تو کہا تھا کہ میں جلد آؤں گی
 نہیں معلوم کیا وجہ ہوئی کہ ابھی تک نہیں آئیں میرا دل طبر اناہ فرخ کچھ کہا چاہتا تھا ناگاہ ملکہ ویر سے عمرو بن حمزہ
 آئی اور تخت سے اتر کے پہلو سے شاہزادہ بین بیٹھی عمرو بن حمزہ نے پوچھا ای ملکہ تم کہاں آئی تھیں میری طبیعت پر شاہ
 تھی گاشن جادو نے کہا اس شاہزادہ ذوقا رہیں پی نالی زور بانہ جادو کے پاس گئی تھی جبکہ وہ سو رہی ہیں اسوقت
 سے لوح محفوظ اُتار کے لے آئی یہ کہنے لوح محفوظ شاہزادہ کو دکھا کر کہے بین شاہزادے کے لوح پچھادی ہٹا ہوا رہا ہے
 پوچھا ای ملکہ اس لوح کی کیا خاصیت ہو اور کیا اسکا وصف ہو ملکہ نے کہا اس شاہزادہ جانی یہ لوح محفوظ جس شخص کے
 پاس ہوا میرے کسی کا اثر نہیں کرتا اب آپ پر کسی کا سوا اثر نہ کرے گا میں آپ کی محبت میں یہ خوف نے تو لڑی ہوں لیکن مجھ کو
 زور بانہ جادو سے نہایت ہی خوف ہے جسوقت وہ بیدار ہوگی اور اس لوح کو اپنے گلے میں نہ دھکیلی سمجھ جائیگی کہ
 گاشن جادو لیائی یہ سمجھ کے وہ ضرور تیر لی اور مجھے گرفتار کر لی اور سترائے سخت دیلی عجیب نہیں کہ مجھ کو قتل کرے پس
 اس شاہزادے بین امیدوار ہوں کہ اگر میں قتل ہو جاؤں تو آپ جگہ نہ بھولے گا کچھ بھی میری قبر پر تشرف لائے گا
 اور تھوڑی دیر میں بائین تشرف لے رہے گا اور حقیقتاً براہیم علیہ السلام پڑھے گا اور تو اب اسکا میری روح کو رہے گا
 ہر چند کہ آپ کو تصدیق تو ضرور ہوگی لیکن میری روح نہایت خوش ہوگی عمرو بن حمزہ یونانی سے مخزون اندر وہ بین
 و مقیرا ہو کر کہا ای ملکہ یہ کیا کہتی ہو خداوند کریم جگہ وہ روزید نہ دکھلائے کہ تم گرفتار ہو یا خدا نخواستہ قتل ہو
 اگر زور بانہ جادو یہاں آئی بین تیغ آیدار سے اسے قتل کرو مگر تا تم ناحق اس پڑھیا سے ڈرتی ہو اسکی یہ حال
 کہ کہیں میرے روبرو سے سترائے سخت دیلی یا قتل کر لی ملکہ نے کہا اس شاہزادہ ذوقا رہا ہر چند کہ زور بانہ جادو
 پڑھیا ہو اور نہایت خفتہ اور ضعیف ہو لیکن بلاے بدر فرکار ٹری ساحرہ ہو خدا اسے سزا اور تیر سے آگے بچا دے
 جسوقت وہ سحر کر لی زمین کا نیکی آسمان تیر اے گا اسے سحر کو کون روک سکے گا یہ کہنے گاشن جادو
 خاموش ہوئی اور نایخ دیکھنے لگی اور گانا سننے لگی یہاں تک کہ ماسحر بزم عشرت میں بیٹھی رہی اور تازہ نیند
 گلو کا گانا سننے کی ہنگام سحر زور بانہ جادو جو بیدار ہوئی اُسے اپنے گلے میں لوح محفوظ کو نہ دیکھا
 گھر اگر کثیروں کو پکارا اور یہ پوچھا کہ گاشن جادو اس پلنگ پر سوئی تھی کہاں گئی کثیروں نے عرض کیا
 حضور ہمیں نہیں معلوم کہ کسوقت گاشن جادو یہاں سے چلی گئیں زور بانہ نے خیال کیا کہ گاشن دو

ہی لوح محفوظ کی بنیاد پر کر کے زور باندہ جادو نے اورانی جہشیدی جو دلچسپ کو اورانی جہشیدی سے ظاہر ہوا کہ لوح
 محفوظ کا کائن جادو نے لکھی اور باغ و شجر کے متصل ایک مکان میں بیٹھی جو زور باندہ جادو ان اورانی کو دیکھ کر
 کائن جادو کی اس حرکت پر نہایت غضبناک ہوئی اور سخت سحر سوار ہو کر بصر قہر و جہشید بایک شکل
 روانہ ہوئی یہاں بلکہ کائن جادو پہلے سے شہزادہ میں بیٹھی تھی ناگاہ بلکہ نے دیکھا کہ ایک لاکہ بایک طرف سے
 آسمان پر ظاہر ہوا جب وہ اسی طرح اور اس مکان پر محیط ہوا بلکہ نے شاہزادے سے کہا اے شاہزادہ عالم
 غضب ہوا لظاہر معلوم ہوتا ہے کہ زور باندہ جادو ان کی تاب میں اس کے ہاتھ سے زندہ نہ ہو سکتی بلکہ چاہتی تھی کہ
 سحر کر کے غرق زمین ہو کہ یکا یک برقی بجلی اور درمیان بر سے ایک سخت ظاہر ہوا جب نے دیکھا کہ سخت برائت برصیا
 بیٹھی جو اور جھوٹی اسباب سحر کی ترسب و تش کیے تھے یعنی یہ سب دیکھ کر سے بچے اور ایک خوف زور باندہ جادو سے غرق
 زمین ہوا چاہتی تھی کہ زور باندہ جادو سے بصر غضب سحر کے کہان اور کائن جادو کو کہاں بھاگی جاتی تو زمین پر چلی
 غضب کیا تو نے کہ لوح محفوظ میرے گلے سے اتار لائی اور اپنے آئینہ کو لاکہ دیدی یہ لکے زور باندہ جادو نے ایک
 ترخ سحر طے کر کے زمین پر چڑھا اور کرتے ترخ کے زمین سخت و سستہ میں ہو کر بلکہ غصہ میں نہ ہو سکی پھر بلکہ نے چند سو
 مشکین اپنے سر سے ٹوڑ کر اور اس سحر پڑھ کر زور باندہ جادو سے بچنے کے وہ موئے مشکین ہاں سیاہ بھر زور باندہ کی
 سمیت چلے اس آئینہ میں دلربا اور کمترین اور عمروں میں جہشید طے ہوئے فرخ بھاگ کر ایک درخت پر چڑھ
 گیا شاہزادے نے ٹکڑا لیا اور دلربا وغیرہ نے بھی زور باندہ پر چڑھ کر بلکہ زور باندہ نے ہر ایک کا سحر
 کر کے اور جلد کے موئے مشکین کائن جادو کے پکڑے دلربا اور کمترین روئے لگیں اور یہ صمد نالہ و کائن لکین کے
 اور زور باندہ جادو بلکہ کو چھوڑ دیا اسی طرح خطا نہیں یہ لوح محفوظ آپ کے گلے سے اتار کے ہر زمین لائی میں
 زور باندہ جادو نے دلربا وغیرہ کی تقریر سے کہتا ہوں سب لکین ہو چھو سے تم فریب نہ کر کی گفتگو کرتی ہو میں اس
 چھو کر کی کو زور سزا نے سخت دہائی یہ اکر زور باندہ جادو نے ایسا سحر کیا کہ بلکہ مع دلربا اور کمترین غرق زمین ہو گئیں
 سحر زور باندہ جادو میں گرفتار ہو گئیں عمروں میں جہشید نے بیخ آبار لیا زور باندہ جادو پر حملہ کیا اسے بھی ان پر چڑھا
 لیکن بوجہ لوح محفوظ کے سحر نے چھ تاثیر نہ کی جب عمروں میں جہشید تر زور باندہ جادو کے پہونچے زور باندہ جادو
 بھی سحر سے غرق زمین ہو گئی اسوقت شاہزادے نے بلکہ کے گرفتار ہونے سے اس قدر اشدبار اور مضطرب ہوئے کہ
 خوش آگیا فرخ و زیت سے اتر کے شاہزادہ کے پاس آیا اور حال شاہزادے کا دیکھ کر مجزون ہوا یہاں تو شاہزادے
 غش آگیا ہر فرخ و زور باندہ جادو میں دیرین دفع غشی کی کر رہا ہو لیکن اب حال زور باندہ جادو کا ایسا کہ زور باندہ جادو
 غرق زمین ہو کر اور کائن جادو وغیرہ کو گرفتار کر کے اپنے ہمراہ لیکر فوراً طلسم نارنج میں پہونچی اور نارنج جادو سے
 تمام حال بلکہ کے لوح محفوظ کے لکھائے کا بیان کیا نارنج جادو کو نہایت غصہ آیا پھر زور باندہ جادو نے ایک
 ساحر سے کہا کہ توجہ جادو اور زلزلہ جادو اور اسکی دونوں طریقوں کو میرے پاس بلا لا ساہرہ کی اور زلزلہ جادو
 کے پاس پہونچی عرض کرنے لگی اے بلکہ جلد چلیے طلسم نارنج میں زور باندہ جادو نے آپ کو بلایا ہے
 زلزلہ جادو سے پوچھا ہے معلوم ہر لیون بلا باجک حرح نے عرض کیا جب آپ وہاں چلیے گا آپ کو
 سب حال وہاں چلنے سے خود معلوم ہو جائے گا زلزلہ جادو نے کہا ہر چند کہ میں اسوقت نہایت
 متروک ہوں کہ میری لڑکی کائن جادو کی واسطے سحر کرنے کے گئی تھی دہا بھی تک نہیں آئی ہے اس
 سبب سے دل میرا نہایت پریشان ہو لیکن میں جیتی ہوں یہ کہ زلزلہ جادو

اپنی لڑکیوں کو ہمراہ لیکر تخت سحر پر سوار ہوئی عقاب سحر اور طاؤس سحر پر نزل لال اور زلزل سوار ہوئے اور جلز تر
 عمرہ اپنی بان کے طلسم نارنج میں بہو بخین زلزلہ جادو نے طلسم نارنج میں جا کر دیکھا کہ کاشن جادو مع ولربا وغیرہ
 کے سحر زور بانہ جادو میں گرفتار سب نظر ہی میں زور بانہ جادو نارنج جادو کے پاس بیٹھی ہر شخصہ سے کاتب
 رہی ہر نارنج جادو کے بھی چہرہ پر آنا غیظ ہو یا ہر زلزلہ جادو یہ حال دیکھ کر کھڑکی غرض زور بانہ جادو کو تسلیم
 کر کے رو برہوئی زور بانہ جادو نے زلزلہ جادو سے کہا تم کو چھ خبر بھی ہو کہ تمھاری اس چھو کری نے کیا کیا ہو
 زلزلہ جادو نے کہانی جان مجھ کو مطلق آگاہی نہیں ہو آپ بیان کیجئے زور بانہ جادو نے کہا تمھاری بیٹی نے
 ذوالحجہ جادو وغیرہ کو قتل کر کے عمر و بن جمرہ کو رہا کر دیا اور اس شاہزادہ نر عاشق ہوئی اور اس کے عشق میں ایسی
 دیوانی ہوئی کہ اسکی بہتری کے واسطے کل شب کو میرے پاس آئی اور کہنے لگی میری طبیعت اچھی نہیں رہی میں پلنگ
 پر سو رہی ہوں کہ کیا تمھاری لڑکی مکارہ پلنگ پر لیٹ رہی ہو کلام شب جب میں سو رہی ہوں محفوظ میرے کتبے سے
 اتار کے لیکھی اور شاہزادے کو جا کر ویدی ایتناک لوح محفوظ اس کے کتبے میں بھی غرض جب صبح ہوئی اور میں بیدار
 ہوئی میں لوح اپنی نہ دیکھ کر حاد مجھ ہوئی آخر بعد دریافت معلوم ہوا کہ تمھاری لڑکی لیکھی ہو اور باغ شعل کے متصل
 ایک مکان میں مشورت عیش و تنافین خور و کاکا ناسن رہی ہو اور شاہزادہ عمر و بن جمرہ کے پہلو میں بیٹھی ہو
 میں یہ حال دریافت کر کے باغ شعل کی جانب گئی اور اس عیارہ مکارہ کو گرفتار کر کے اچھی لے آئی ہوں اب میرے
 نزدیک یہی مناسب ہے کہ میں اسے آگ میں جلا دوں تاکہ پھر کوئی ایسی حرکت نہ کرے اگر یہ فائدہ نہ لے لے تو اسید طرح
 عمر و بن جمرہ کو اور تحالف طلسم دیدے گی خصوصاً لوح طلسمی کو پھر ڈھونڈ کر شاہزادے کو دیدے گی ہر چند کہ حال
 اس طلسم کی لوح کا کسی کو متین معلوم ہے کہ لوح کس جگہ ہے لیکن یہ چھو کری شاہزادے کے عشق میں ضرور لو لگا لے
 گی لوح طلسم بھی مثل لوح محفوظ کے شاہزادے کو دیدے گی شاہزادہ لوح پاک اس طلسم کو توڑ دے لیکر اس کا سحر و نو
 قتل کر گیا خصوصاً مجھ کو اور نارنج جادو لو اور تمھیں تہ تیغ کر گیا اور اس طلسم کو تباہ اور برباد کر گیا پس اسکا جلا دینا
 ہی بہتر ہو اس کے جلا دینے سے اسید ہے کہ یہ طلسم برباد نہ ہوگا اور سب ساحرہ و ساحرہ زندہ رہیں گے اور طلسم بھی نہ
 لوٹے گا ورنہ کوئی ساحرہ اور ساحرہ نہ رہیگا سب کو شاہزادہ قتل کر گیا زلزلہ جادو و گفتگو نے زور بانہ جادو سے
 تہمت اشکبار ہوئی اور الفت مادر می سے بیزار ہو گئی کہنے لگی اے نانی جان ہر چند میری لڑکی نے نقص کی ہے
 لیکن آپ جانتی ہیں میں اس لڑکی کو نہایت پیار کرتی ہوں اور اسے ازخدا چاہتی ہوں اگر آپ اسے جلا دیجیے گا تو مجھے
 ازخدا ملال ہوگا اور میں اس کے جلنے کے صدمے سے ہلاک ہو جاؤ گی آپ اسے قید کیجیے اور جلا دیجیے نہیں اب یہ ایسی
 خطا نہ کریں اس نے یہ خطا نادانی سے کی ہے ابھی اسکا سن ہی کیا ہے بارہ برس کی عمر ہے یہ قوت ہے میری خاطر سے
 اسکی خطا عفو کیجئے فقط براے تنبیہ قید کر دیجئے زور بانہ جادو نے جواب دیا ہر زلزلہ جادو اس نقد سے میں حل
 نہ دے اور اپنی لڑکی کی سفارش نہ کر اس چھو کری کے جلا دینے سے طلسم بچ جائیگا ہر ایک زندہ رہیگا اسکا جلا دینا بہتر ہو
 مناسب ہے کہ زور بانہ نے جملہ ساحران طلسم نارنج کو طلب کیا جب تمام ساحرہ ملے اور اسے جمع ہو زور بانہ نے
 ان سب سے تمام حال کاشن جادو کا بیان کیا اور کہا میں چاہتی ہوں کہ اس لڑکی کو آگ میں جلا دوں تم سب اس کا قتل
 میں کیا کرتے ہو اکثر نے کہا بہتر ہے کہ کاشن دو کو جلا دیجیے ورنہ یہ طلسم برباد ہو جائیگا جب ساحرہ و ساحرہ نے یہ تقریر
 سنی تو راجح کیا کہ لڑکیاں ایک میدان میں جمع کی جائیں بموجب حکم اکثر ساحرہ نے میدان میں لڑکیاں لیجا کر جمع کیں اور لڑکیوں پر
 آگ رکھ دی زور بانہ جادو نے حکم کیا کہ اب کاشن جادو کو لڑکیاں لڑکیوں پر چھادو و ساحران عسار و نابکار

گانشن جادو در گاہ کہ یارین بہ تفریح و بازی و بہ نالہ و بقیاری دعا کر رہی تھی کہ آب کے شعلہ بلند ہونے لگے اور حرارت آتش سے تن نازک ملکہ کو صدمہ پہونے لگا دھوان اس قدر بلند ہوا کہ دیکھنے والوں کو دوسرا آسمان دھونین کا نظارے لگا تمام میدان بین دھوان ساحرون کو دکھائی دیتے لگا اسوقت ایک ساحر کہ نام اسکا طوفان جادو تھا اور سب ساحرون کے درمیان بین وہ بھی طرہ آبرو دیکھ رہا تھا اسے ملکہ پر رحم آیا اور زلزلہ جادو کی اشکباری اور بقیاری دیکھ کر کچھ کے خوب بھی ایشاک اٹھو ٹپن پھر لایا اور خیال کرتے لگا کہ اسوقت دھوان کثرت سے ہر تو اس صومنین میں جا کر انبارنہزم پر سے ملکہ کو اپنے طرہ لگا کسی ساحر کو جو بھی نہ ہوگی اور اگر کوئی دیکھ لیا تو اسوقت دیکھ لیا جائیگا میں بھی در کچھ میں ہزاروں ساحرون کو غرق کر دوں گا یہ خیال کر کے طوفان جادو نے ایسا سحر کیا کہ سب کی نظر سے غائب ہو گیا اور انبارنہزم سے ملکہ کو اٹھا کر اپنے طرہ لگیا اور بعد غرت و حرمت اور بہ آرام و راحت اپنے طرہ میں رکھا اور ملکہ سے عرض کرنے لگا کہ جب تک میں زندہ ہوں کسی ساحر یا ساحرہ کی یہ مجال نہیں کہ تم کو میان سے لیجائے یا کسی طرح کا نقصان صدمہ پہونچائے ملکہ نے بعد شکر خداوند کمالے طوفان جادو سے خوش ہو کر کہا کہ تم نے مجھ پر احسان کیا کہ انبارنہزم سے مجھ کو اٹھا لائے اگر تم مجھ کو نہ اٹھا لیتے تو میں جل جاتی بلکہ جل کر خاک ہو جاتی طوفان جادو نے عرض کیا کہ اب آپ مجھ کو اپنا خادم اور جان نثار اور بہادر اور جان سپرد بنائیں شریفانہ طرہ جب شاہزادہ عمرو بن حمزہ طلسم ناسخ کو کوڑا چلنے اور ناسخ جادو اور زوریا نہ جہاد و قتل ہو جائیگی اسوقت میں آپ کو شاہزادہ سے کے پاس لیجیو گا یا شاہزادہ سے تو آپ کے حال سے اطلاع دوں گا ملکہ طوفان جادو کی گفتگو سنے کے خاموش ہو رہی ملکہ طوفان جادو کے مکان میں ہر اسکا حال انشا اللہ آئندہ لکھا جائیگا لیکن اب حال زلزلہ جادو اور گانشن جادو کا لکھا جاتا ہے کہ جب طوفان جادو ملکہ کو لیکھا اس ہنگامہ میں کسی ساحر نے طوفان جادو کو جاتے ہوئے نہ دیکھا اور نہ خیال کیا اسوقت انبارنہزم جل کر خاک ہو گیا زلزلہ جادو بہ بقیاری و اشکبار سوچتی ہوئی اور خاک اڑتی ہوئی قریب کھانہ انبارنہزم کے گئی اسوقت نظم

لفظ اس سے تپ سوزنہمان سے	ہوئی مہر و خفا بیون بس بیان سے	کہ ہر ہر کیا یہ قسمت نہ ناک لائی
میری آئی ہوئی ہم کو نہ آئی	یہ دن یہ کسمن یہ آغاز جوانی	یہ خواب تازہ مرگت تا کسائی
یہ چہرہ مان سفر کز جہان سے	یہ تیرا بے نشان ہونا جہان سے	کہان جا بیکن کر تین ہم کس فریاد
	در بغا حسرت نا آریا سے فریاد	

جب خاک انبارنہزم کے قریب زلزلہ جادو نے اپنا حال بد سے بد تر کرنے شروع کیا اسوقت اکثر جادو گر نیاں زلزلہ جادو کے قریب آئیں اور اس طرح بھیجے لگیں کہ ان زلزلہ جادو اب میرے کراس روئے اور چٹینے سے کیا ہو گا اب گانشن جادو و شکاری بیٹی اس فریاد و کجا سے زندہ نہ ہو جائیگی جو خداوند سامری اور جمہیت نے شکاری بیٹی کی قسمت میں لکھا تھا وہ ہو اب تم زمین پر سے اٹھو اور چلو یہ کہہ کر جادو گر نیاں نے زلزلہ جادو کو خاک سے اٹھایا سب ساحر اور ساحرہ اپنے اپنے طرہ کی جانب چلے گئے ناسخ جادو نے بھی زلزلہ جادو اور زلزلہ جادو اور زلال جادو کو سمجھا کر اور دو ٹپوں پر زلزلہ اور ان ٹپوں کو سوار کر کے کہا کہ اب تم اپنے طرہ جاؤ زلزلہ جادو مع اپنی دونوں لڑکیوں کے بہ نالہ و نغان و کریان اپنے طرہ کی طرف روانہ ہوئی زلزلہ جادو اپنے طرہ جانی بلکہ اب حال انشا اللہ کا تحریر کیا جاتا ہے کہ شاہزادہ کو چور دے روئے نالاب کے کنارے غش آکھا تھا اسی غلیم غشی میں عمرو بن حمزہ نے دیکھا کہ ایک مرد تعیض کثرت لائے اور فرماتے لگے کہ اے شاہزادہ عمرو تو کیوں اس قدر لوان مقبوم ہو جلد اٹھ اور سمت کوہ بلا جہان مدعا سے دل تیرا با فضال خدا حاصل ہو گا یہ فرما کر بزرگ موصوف شریف نے لے کے عمرو بن حمزہ

عمرو بن حمزہ نے شہر کی سیر کرنے کے فرخ سے فرمایا کہ دل چاہتا ہوں چند روز اس شہر میں رہوں اور اچھی طرح شہر کی سیر کریں کوئی مکان
 ہو کہ یہ گھر ہو تاکہ اس مکان میں بقیہ ہوں فرخ مجھ کو جیسا ارشاد شاہزادہ مکان کی تلاش کرنے لگا جو نالیاں ایک شخص نے
 وارثہ سرخ و بن حمزہ کو لیاں بیٹھے ہوئے دیکھا تھا اور زور و قوت شاہزادہ کو دیکھ کر تیر ہو گیا تھا اور اسے کسی مکان شہر
 میں تھے فرخ نے جو اس شخص سے گزریہ کے مکان کو دیکھا اسنے کہا آپ میرے ہمراہ چلیے میرے کسی مکان میں نہیں ہے ایک
 مکان میں اکثر لیتا رہے عمرو بن حمزہ مع فرخ اس شخص کے مکان میں گئے اسنے مکان میں فرخ چھوڑ کر خست و ریلنگ تیرہ
 سے جلد مکان کو راستہ کر دیا عمرو بن حمزہ بیٹھے تھے کہ ایک شخص نے اسی مکان کے دروازے پر اس کے اس طرح کیا کہ جو شخص اس
 مکان میں فی الحال مقیم ہو اور جلد یا ہر اسے عمرو مع فرخ آگئے اور دروازے پر جا کر اس شخص سے پوچھنے لگے کہ تو یہاں کیا رہتا ہے
 ہم سے کیا کام ہے اسنے کہا میں ملازم وزیر کا ہوں وزیر شہر نے مجھ کو بھیجا ہے کہ جس شخص نے مکان توڑ ڈالی ہو اسے ہمارے پاس
 جلد لے آئیں میں نے تلاش کرنے کے لئے یہاں تک آیا ہوں کہ یہاں جلد چلیے عمرو بن حمزہ نے فرمایا میں بھی اس مکان میں آیا ہوں
 میری جانب سے وزیر سے کہہ دینا کہ شام تک میں یہاں سے پاس آؤں گا ملازم وزیر نے کہا میں آؤں گا سو وقت اپنے ہمراہ لیا گیا
 مجھ سے وزیر بادشاہ شہر نے بھی کہا ہے کہ جس شخص نے مکان توڑ ڈالی ہو اسے اچھی اپنے ہمراہ لانا میں میں مجھ کو جیسا کہ فرمایا
 آپ کو لیا اور عمرو بن حمزہ نے پھر اس شخص سے یہی فرمایا کہ ابھی میں جاؤں گا شام تک وزیر بادشاہ سے ملاقات کروں گا ملازم وزیر
 نے برہم ہو کر کہا کہ اگر آپ ابھی بخوشی میرے ساتھ چلیے گا تو میں آپ کو گرفتار کر کے لیاؤں گا سو وقت ملازم وزیر نے یہاں شاہزادہ
 کو غصہ کیا اور ایک طمانچہ اس طرح مارا کہ مہر ملازم وزیر کا گردن سے جدا ہو گیا طمانچہ نے تیغ تیز کا کام کیا ملازم وزیر زمین پر گرے
 فوراً لیا گیا جب یہ خبر کو تو ال شہر کو ہوئی کو کو ال دو سو سپاہیوں کو ہمراہ لیکر آیا سو وقت عمرو بن حمزہ پھر اس مکان کے دروازے
 پر آئے کہ کو تو ال نے ارادہ کیا گرفتار کرنے کا کیا عمرو بن حمزہ نے تلوار اٹھائی اور کو تو ال پر حملہ کیا کو تو ال چھپا اور سپاہیوں سے
 گئے لڑاکا کہ تم سب ملکر اس شخص کو قتل کر دو سو سپاہیوں نے بھی تلواریں پھینکیں کو تو ال نے بھی شمشیر اٹھا دیا میں سے بیٹھتی
 تلوار چلنے لگی فرخ نے تجھ جیسا کہ وزیر زمین پر لوٹ لگا کر سپاہیوں کے پالون قلم کرنا شروع کیے اکثر سپاہی تیغ آبدار
 شاہزادہ سے قتل ہوئے چھ سپاہیوں کو فرخ نے ہلاک کیا جب یہ خبر وزیر شہر کو پہونچی فی الفور کئی ہزار سوار
 لیکر آیا اور شاہزادہ کو چار طرف سے گھیر لیا سو وقت شاہزادہ نے سواروں پر حملہ کیا اور تیغ تیز سے سواروں کو
 قتل کرنا شروع کیا جس سوار پر تیغ لگا تو وہ سوار دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر اٹھا ہی رہے اب خاک پر پڑنے لگا
 تھوڑی دیر میں شاہزادہ نے سواروں کو قتل کیا زمین خون سواران تابکار سے رنگ لگنے لگی لاش پلاش گڑی گڑی

جسے تیز شاہزادے کی مٹی حسام	الکی قطعہ اور لپکے کرنے تمام	جیسے چھوٹی دہ جلا لی جھڑپ
کیا خاک پر مثل مایہی تڑپ	قیامت کی تیغ آزمائی ہوئی	وہ جس صف یہ آئی صفائی ہوئی
زمین پر گرے تین سے آڑ کے سر	ہوا سے درختوں کے جوں برگ تر	عمرو بن حمزہ ایک سمت سواروں

کو قتل کرتے تھے اور ایک طرف فرخ بھی کوچ میں پھرتا رہا سواروں کے سینہ و سر پر بار ہوتا تھا
 کبھی تجھ سے پیادوں کو ہلاک کرنا تھا سپاہی و سوار فرخ عیار کے قریب نہ آتے تھے ہارے خوف
 کے ادھر ادھر دھڑکنے بائیں بھگتے تھے اسپر بھی طاہر ہوتے تھے فوج میں تہلکہ مٹا تھا ہر ایک سوار
 جان سے تنگ تھا سو وقت تیغ شاہزادہ کی چمکتی مٹی سواران تابکار چھوٹ کو بھگتے تھے اور
 باہم کہتے تھے کہ یہ تیغ برق مثال ہے اپنا حرم من حیات اس سے بچنا محال ہے ابھی سپاہیوں سواروں کے
 اسنے ہزکائے میں نکل کر اس کے پھل سے چھانٹے ہیں یہ وہ رہنما ہے کہ راہ عدم طہلائی ہے بھا بھا بھا کو

و کیونکہ پھر چمک کر آتی ہر سواران لشکر باجمہ یہ گفتگو کرتے تھے اور چمکتے تھے جاتے تھے اکثر سوار بھاگ گئے تھے بہت سے زخمی تھے ناکاہ شہساز یکہ تار شہساز کی شکار کھیل کے در شہساز یا بالار مومن نے دست بستہ عرض کیا کہ آج دو شخص حضور کے شہر میں تازہ وارد ہوئے ہیں انہیں سے ایک شخص نے یہ کہا کہ میں تیرا دوست ہوں اور دوسرے کے ایک ملازم کو بھی مار ڈالا جواب کو تو ان شہر اور وزیر سے لڑ رہا ہے کہ اسے قتل کیا ہے تو تو ان اور وزیر بھاگا چاہتے ہیں شہر میں ایک آفت برپا ہو غل و شور ہو رہا ہے دوکانیں و کارخانہ دین نے بند کر دی ہیں بالار مومن سب بند ہیں رعایا بدحواس ہے حضور جلد شریعت لیا جائے جو مناسب وقت ہو جلد کریں رنہ رعایا بھاگ جائے گی شہر خالی ہو جائیگا شہساز یکہ تار اپنے ملازموں سے تمام حال سننے لگا کیا اور جلد تر شہر میں آیا دیکھا کوئی واقعہ تلوار چل رہی ہے کشتیوں کے طوفان لشون کے آئینہ جا کھائے ہیں زمین خون سے رنگین ہے کو تو ان اور وزیر آباد ہو گئے ہیں شہساز یکہ تار نے یہ حال جنگ دیکھ کر کو تو ان اور وزیر سے فرمایا کہ تم میرے نامہ دار و بزدل ہو کہ دو آدمیوں سے بھاگے جاتے ہو میں اب نہ بھاگوں اور تلوار میں میان میں کر لو لڑائی موقوف کرو وزیر اور کو تو ان وغیرہ نے بموجب حکم بادشاہ تلوار میں نیام میں اٹھیں جب لڑائی موقوف ہوئی شہساز یکہ تار خود کھڑے کو بڑھا کر قریب عمرو بن حمزہ کیا اور بعد سلام کہنے لگا کہ آپ میرے ہمراہ شریعت لے لیں ان تلافیوں سے آپ لڑیے ہیں بہادر و ناکاہیت قدر دان ہوں کیونکہ مجھ کو بھی خاموش عام دلاور جاتے ہیں یہ کہ عمرو بن حمزہ کو اپنے ہمراہ لے گیا اور دربار میں جا کر تخت حکومت پر بٹھا اور شاہزادے کو عنقریب ایک کرسی جو اسے نیکار پر بٹھا یا اور قریح کو بھی موافق اس کے رتبہ کے ایک جگہ بٹھنے کو حکم دیا پھر شہساز یکہ تار نے ساتھیان کھنڈ کو طلب کیا جب ساتھیان معین کشنیان آئیں کی لیکر حاضر ہوئے ایک ساتھی بادشاہ کے روبرو جام و کمرنگ سے بھر کے لے گیا بادشاہ نے ساتھی سے بایا و اشارہ کیا کہ جام مادہ گلگون مان لو جو ان کو دے ساتھی ہمارے صبا سے سامنے شاہزادے کے لئے کیا شاہزادہ نے اس کے پیٹے سے انکار کیا بادشاہ نے شراب کے پیٹے کا پیٹ لیا جو چاہا شاہزادے نے صاف صاف کہہ دیا کہ میں مسلمان ہوں جب تک تم مسلمان نہ ہو گے میں شراب نہ پیوں گا شہساز یکہ تار نے کہا میرا مسلمان ہونا تین شرطوں پر منحصر ہے شاہزادہ کو قار نے جو چاہا وہ شرط لیا میں بادشاہ نے کہا ایک شرط آپ پوری کر دیجیے ہیں یعنی کمان چھین چکی ہیں دوسری شرط یہ کہ آپ مجھ سے کشتی کر لیے اور مجھے اور کسی دوسری شرط یہ کہ کوہ بلا کی خبر لایے جب وہ دونوں شرطیں آپ پوری کر لیجیے گا اس وقت میں مسلمان ہوں گا لیکر بادشاہ نے کہا اگر آپ شراب نہیں پیتے تو طعام تناول کر لیں شاہزادے نے جواب دیا کہ جب تک تم مسلمان نہ ہو گے میں شراب نہ پیوں گا طعام تناول کروں گا بادشاہ نے کہا اگر آپ طعام بھی نوش نہیں کرتے تو آپ کشتی مجھ سے کر لیے عمر و کشتی لڑنے پر آمادہ ہوئے شہساز یکہ تار تخت پر سے اٹھا اور بارگاہ میں عمر و کو لے گیا اور فرش نرم پر شاہزادے سے کشتی لڑنے لگا شاہزادے نے بعد چار مہر کے شہساز یکہ تار کو زیر کیا شہساز یکہ تار نے زیر ہو کر صدف دل سے دین اسلام اختیار کیا اور حکم دیا کہ مسلمان اور کتنے لگاؤ شاہزادہ میں مسلمان ہو چکا اب آپ کوہ بلا کی خبر لانے کے واسطے بجائیے گا شاہزادہ نے جواب دیا کہ شہساز یکہ تار میں تو کوہ بلا کو بھول گیا تھا تم نے مجھے یاد دلایا میں تو وہاں ضرور جاؤں گا کیونکہ اگر میں ہاں جاؤں گا تو مسلمان ہوؤں اور شاہزادہ میرا مقصد دلی برآیہ کا شہساز یکہ تار نے تقریر شاہزادے کی سننے مجبور ہوا اور شاہزادہ کو ہمراہ اپنے لیکر دارالامارت شاہی میں لیا اور نہایت خوبی اور کفایت سے شاہزادے کی دعوت و ضیافت واسطی میں جانا عمرو بن حمزہ یونانی کا کوہ بلا میں اور عاشق ہونا بلکہ معین تار بھی پوش پر

اور قتل کرنا اور زمانہ بیادہ کو مع ونگہ حال

راویان شہر میں مقال اس داستان بمیشال کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب شہر سیاہی میں رہا تو سیاہی کی وجہ سے کوئی کوئی شہر کو سیاہی کیا اور کوئی روز تک بزم عشرت آراستہ رہی بعد ازاں روز کے شہر زادے سے فرم کوہ ہلا کی طرف جاسے گا کیا شہر سیاہی کیلئے منع کیا لیکن عمرو بن حمزہ نے کہا بادشاہ کا نہ رانا اکثر مجبور و لاچار ہو کر مع امرا و وزراء وغیرہ ہر ایک کا بٹہ ادا ہوا اور کوہ ہلا کی طرف چلا جب شاہزادہ بعد طو کرنے لگا کہ کوہ ہلا کے غنچہ میں بیوی بچا اسوقت شہر سیاہی کیلئے ہمارے رخصت ہو یا بادشاہ صدر جہاں کی شانہ زادے سے اٹھ کیا رہا ہوا شہر زادے نے فرمایا کہ چاہا پروردگار عالم نے تو قتل کرنا تو کیا کیلئے شہر زادہ فرخ کو ہمارا لیکر کوہ ہلا کی طرف روانہ ہوا بادشاہ نے اپنے وزیر خوش تنادیر سے فرمایا کہ اس کو چار شہر کا انتظام کرنا تو قلیل کیلئے شہر زادہ کوہ ہلا سے پھر کے آگے لگا دیں سی جگہ مقیم ہوں وزیر خوش تنادیر جو جب حکم بادشاہ شہر میں آیا اور انتظام شہر کرنے لگا اور شہر سیاہی کیلئے تازہ غنچہ میں کوہ ہلا مقیم ہوا عمرو بن حمزہ جو بادشاہ سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے بعد طو کرنے لگا کہ پاس کوہ ہلا کے پیوچے شہر زادہ نے کیا تو فرخ کا کہنے لگا کہ میں لیکر آؤں اور بسم اللہ لیکر دو کوہ میں قدم رکھا اور راہ طو کرنا شروع کی عمرو بن حمزہ دو چار ہی قدم آگے بڑھتے تھے کہ راہ در کوہ نظر سے ناپید ہو گئی کیونکہ وہاں اسقدر تاریکی تھی کہ سوائے تاریکی کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا وہاں کی سیاہی شب قدر سے بھی زیادہ بڑھی ہوئی تھی اور سیاہی دلی کا قوسے بھی از حد زیادہ تھی تاہم حکم سے اس تاریکی کے آگے کوہ یاروشی تھی قنیائے آفتاب خوف سے وہاں نہ آتی تھی یہ موجب غصہ تھا

تاریکی وہاں بھی ایسی چھپانی	دینا تھا وہاں نہ چھوڑ تھا	مہوش آگے گئے دیکھ کر سیاہی
پھیلی تھی ادھر ادھر سیاہی	وہاں بھی جگہ کو دکھا رہی تھی	ہر سمت بلاؤ راہ ہی تھی
وجہ شور کہ ہوشن گرم ہر داڑ	استغاثا تھا کسی کی کون آواز	آواز میں تھیں وہ تھیں سب السد
تھا گوش فلک بھی رہین راہ	وہ شور کر سنے نہ ہو فری	بڑھلی بھی ہو کر کے بحر میں غرق

فرخ نے جو یہ سیاہی دیکھی طبع الرحمن میں حمزہ سے کہنے لگا اور شہر زادہ یہ عجیب تاریکی دیکھ کر ہر طرف نظر پھریا ہوا ہر دم بھلا جاتا ہوا روح جسم میں طبع رانی ہو جان طبع کرب بر آتی ہو خوف کے باعث سے پہلو میں دل بیتاب ہو کر کھڑی ہو ایسی ہی سیاہی رہی بین کوہ راو و کادہ طبع الرحمن جگہ جگہ شہر زادہ نے جواب دیا فرخ مجھے بھی کچھ نظر نہیں آتا ہاں یہاں بھی دل بھرا ہوا ہو کھڑی دور اور جلو شاید روشنی نظر آئے فرخ نے عرض کیا میں تو قدم اٹھاتا ہوں لیکن وجہ سیاہی خوف کے اچھی طرح قدم نہیں اٹھتا ہی عرض اس طرح فرخ تقریر کرتا ہوا ہر راہ شہر زادہ بعد شکل آگے بڑھا بعد چار گری راہ طو کرنے کے یہ انفصال خالق جسم و قمر روشنی نظر آئی دل مضطرب قرار ہوا جو اس وقت ہوش فرخ اور شہر زادے نے شکر خدا کیا عمرو بن حمزہ نے روشنی میں دیکھا کہ ایک صحرائے سینہ لارہ اور دو کوہ زمین ایک کوہ فلک شکوہ یا قوت احمر کا ہوا اور دوسرا پہاڑ زمرہ کا ہوا زمین دونوں پہاڑوں کے ایک دریا روانہ ہوا عکس جو دونوں پہاڑوں کا آب دریا میں پڑتا ہوا ایک طرف پانی سرخ اور ایک جانب پانی دریا کا زردی نظر آتا ہوا اور پانی اس دریا کا نہایت صاف و شفاف نظر

تھا صاف وہ مثل مہر انور	غیرت وہ سبیل و کوہ	اس بحر کی دیکھ کے جو تریاں
صدر کے کہے جو شہر شیرین	اس بحر میں چھلیاں وہ کا کون	جن پر تھا انتشار حوت گردون
شاہزادہ پہاڑوں اور دریا کو	دیکھ کر حلائیق و حروب کر سنے	لگا پھر جا لیب قوسے سبزہ زار سے اعتبار

انکار کے لیے میرا سبزہ زار کی کرتے لگا اور خوش ہونے لگا کیونکہ دل اس صحرائے سبزہ زار کے شہزادہ سے کبھی
 کوئی صحرائے سبزہ زار نہ دیکھا تھا عجیب و غریب وہ صحرائے فرحت افزا تھا کہ نظم
 دیکھا کہ ہر طرف ہشت رنگین
 پتوں کا دلون کی طرح ہلکا
 آئینہ ببار فیض جاوید
 یا قوت پر نہ تین کا عاظم

شہزادہ ذوقار صحرائے سبزہ زار اور گلہائے خودرو کی سیر کر رہا تھا اور کبھی سوئے کوہ و دریا دیکھتا تھا ہوا سے سرد سے
 دل کو فرحت بے اندازہ ہوتی تھی پھولوں کی خوشبو سے تمام صحرائے سبزہ زار اور صحرائے شہزادہ ببار فرح سے کہنا تھا
 برا در عجیب یہ مقام فرحت افزا اور راحت افزا کہ کوہ بل نام اس کا ہے رکھا ہے یہ تو وہ جگہ ہے کہ دل کو یہاں فرحت حاصل ہوتی ہے شہزادہ
 فرح سے یہ کہہ رہا تھا کہ ناگاہ شہزادے نے دیکھا کہ اسی صحرائے سبزہ زار میں ایک چوڑا سنگ مرمر کا سوا گڑ کے طرح
 میں جو تھابت ہوا خوش قطع بنا ہوا ہے شہزادہ چوڑے کو دیکھ رہا تھا کہ دریا میں سے ایک موہی بھی پیدا ہوئی عمر میں شہزادہ
 نے دیکھا کہ موہی بھی بڑا ایک نازنین مہربان حسن میں غیرت وہ عمر بوسعت جمال ناز بھی رنگاں دلیر ترین زیب تن کیے ہوئے
 دیکھی ہے ثابت ہوا ہے کہ ہر انور حقیق میں عزیز نہیں کسی واسطے پریشان کرنے کے سزاوارا نہ ہیں پیشانی
 نور سے مسور ہر شکن پیشانی موج دریا نور حسن کی ہے آبرو خمدار رشک تیغ آبدار ہیں انھیں غیرت تجر ساری ہیں بڑا ایک تڑپ
 تیر دل دوزخ و دوزخ کرناک حسد لکھی حسن شہزادہ نے ہر رنگ میں فیض کی جبل نظم

عرق ترم میں ہیں تیر و خوش آب عدن
 و صفت آب کو درندان و لب لعلین کے
 نور عینین بصیرت پر بیاض گردن
 رنگاں پان پھوٹ نکلتا ہر صفائی و چو
 آنگاہ میں باور میں لب لباب ہیں ہر سبب فن
 عواطف آلودہ بے پستان کی کیا لچک نظم
 شہزادہ اس نعل سر طور ہیں یہ
 انار نور نور سوئے کی جڑ پا ہوا ہے

مرا سنی ایسی ہے کہ نظر نہیں آتی ہر شکریا سے نور چنانہاں ایک گرداب
 ہے یہاں سے نور ہے و صفت سے گریزات کا صاف صاف نام کیا تحریر کر سکے جسے شرم و حجاب ہے لیکن در پردہ تعریف نیرات قلم شوق
 لکھ کر رقم لکھا ہے خطا ہے جا میں نوجوان بیابان بیکوار جا میں جہاں مہم جو جاں نوب پسند ہیں ۴ دو مہم جو میں سے نور
 سے پسندیدہ ہیں ہر انوار سے نرم و نازک ہیں کہ دل عاشق ان زانوں کو دیکھ کر بیابان ہو جائے اور ہر خیال اپنے مطلب کا فوراً
 دل میں لائے ساقی با بخت والا جواب ہیں بڑا پست نازک رنگین ایسے ہیں کہ دل عاشق کو مانند سبزہ یا مثل حنا پامال کرین شہزادہ
 حکمر کو دیکھ کر عاشق ہو گیا اور خود دیکھ رہا ہے جو بچہ کیا کہ دریا اگر تھری نازنین ناز بھی سر بہ لب ناز و ادائیگی در زیر زاری
 کا ہاتھ دیکھ کر مور ملیج سے اتری اور چند گزیرین دیکھ کر جی جاس نازنین کے ساتھ مور ملیج کیے تھیں وہ بھی اتارین تیر دن
 نے جلد چاکر چو ترے پر فرشت چھایا اور تمکیر ہنما میں بخت چو ترے پر استادہ کیا اور بالائے فرشت مست زارین
 بچھائی آشتی دہر میں نازنین ناز بھی لباس خزان خزان مسکراتی ہوئی قدم سے ناز اٹھاتی ہوئی

پیشی وزیر زادی سے بائین کرتی ہوئی اور جانب صحرائے سبزہ زار دیکھتی ہوئی چوتھے پہاڑی اور سبز زریں پہاڑی ہوتی تھی
 اور چوتھوڑی دور صحرائے سبزہ زار کی سیر کرتا ہوا چلا گیا تھا اور عمرو بن حمزہ ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر اور اس
 نازنین کو دیکھ رہے تھے ناگاہ ایک کینر کے نام اسکا عضو پر تھا اسے پیشاب کرنے کی احتیاج ہوئی وہ کینر شہزادے
 کو نہ دیکھ کر سامنے اسی درخت کے نیچے گئی اور پر نہ ہو کر پیشاب کرنے لگی کیا ایک اس کینر نے شہزادے کو دیکھا جلد
 اٹھ پڑی ہوئی اور ساری باندھ کے شہزادے سے بھرپور عصبانیت لے لی اسے تو کون پر انسان پر یا جن پر یا ان کیون
 پر یا ہر عصب کیا تو نے کہ میرے اس عضو کو جسے آجنگ کسی نے نہیں دیکھا تھا تو بتائے اس وقت خوب طور طور کے
 دیکھا ہو گا اور رال تیری عضو نہ کو کو دیکھ کر ٹپک چڑی ہوئی دل بیتاب ہو گیا ہو گا اور کچھ خیال بھی ضرور کیا ہو گا
 شہزادہ نے قسم کھا کر کہا اے عورت میں نے تجھے پریشہ نہیں دیکھا میں اور طوطا دیکھ رہا تھا تیری آواز سننے البتہ میں نے
 تیری طرف سے دیکھا ہے تو مجھے پرکار خفا ہوئی زمین انسان ہوں تجھے جن کہتی ہے صغیر نے جواب دیا او موسے تو مجھے دکھاتا ہے
 تو نے ضرور وہ مقام اچھی طرح دیکھا ہو گا کہ میرے سامنے بیٹھی ہوئی پیشاب کر رہی تھی اب یہاں سے جا کر ہر
 ایک سے یہ حال بیان کر گیا اور صغیر عضو نہ کو دیکھ کر ہر ایک نام مجھ کو دیکھا تھا میری دست اور رسوائی تیرے
 بیان کرنے سے زیادہ ہوئی عمرو بن حمزہ نے کہا اے کینر تو میں نے تجھے پریشہ دیکھا اور نہ میں کسی سے ترا حلال بیان کرونگا
 تو ناحق مجھ سے گفتگو سخت کرتی ہے اگر اپنی زندگی جگہ منظور ہو تو چلی جا ورنہ مجھے معصہ آئے گا تو مجھے قتل کرونگا
 یا سزا اس بذر بانی کی دوگنا صنوبر نے کہا او موسے نکوڑے جگو یقین ہے کہ تو نے مجھے جگہ کا گلا دیکھا ہے تو مجھے کیا
 قتل کرے گا اور شہزادے کا میں خود مجھے ہلاک کرتی ہوں یہ کہ صغیر نے اپنی جھولی سے ایک تریخ نکالا اور کچھ سحر سحر
 شہزادہ پر مارا تریخ شہزادہ کے قریب گر پڑا اور شعلے شعلے لگیں شہزادہ کو مطلق ضرر نہ پہونچا کیونکہ اس کے سینے
 لوح محفوظ باطل السحر تھی جب صغیر نے دیکھا کہ میرے سحر نے پھر اثر نہیں کیا اس وقت صغیر نے کہا او موسے
 اب مجھے ظاہر ہوا کہ تو بھی سحر سحر ہے تو نے میرے سحر کو رد کیا جب کہی مرتبہ شہزادہ کو صغیر نے ٹوڑا اور مڑا کہا
 اور بذر بانی کی شہزادے کو کسی تریخ معصہ آیا اور طوطا صغیر نے قدم پر رکھا یا صغیر نے خیال کیا کہ یہ شخص سحر ہے
 اور مجھے ننگہ دیکھ چکا ہے اب عاشق ہو کر آیا ہے یقین ہے کہ اپنا بدعاے دل تجھ سے حاصل کر گیا تھا اسی جگہ خراب
 گر گیا یہ خیال کر کے صنوبر بھاگی اور شہزادہ مجھے صغیر کے خیال صغیر جلد تر بھاگ کر پس پشت نازنین نازنی ہر من
 جا کر چھپی شہزادہ بھی چوتھوڑی پہونچا اب نازنین نازنی میرے بنے جو شہزادے کے روئے زیبا پر نظر کی دیکھتے
 ہی عاشق ہوئی اور پوچھنے لگی صاحب تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو نام پتھر اکیا ہے میری کنیز کو یقین پڑ گئی
 ہو اس سے پتھر اکیا مطلب ہے زبردستی کسی سے مطلب نہیں نکلتا ہے شہزادہ نے کہا اے ملکہ آگاہ ہو کہ میں
 عمرو بن حمزہ بن کعبہ بلال کی سیر کے واسطے آیا ہوں اس کینر نے جگو مڑا ٹوڑا کہی مرتبہ کہا ہے حید میں نے قسم
 لگا کر اس سے کہا کہ میں نے تجھے پریشہ نہیں دیکھا اسکو کسی طرح میرے کہنے کا یقین نہیں آئے گا تو مجھ سے
 بذر بانی اسنے کی ہے میں اسکو شہزادہ کا اور مجھ کو اس سے مطلب نہیں بلکہ نے شہزادے کے نام سے آگاہ
 ہو کر آہستہ اپنی وزیر زادی راحت افزائے کہ اسے اسی شہزادے کے عشق میں میری بن کا شش جا دو نے
 اپنی جان دی یعنی جلا دی گئی ہے یہ شہزادہ میری موی موی بہن کے آپ سے دور پہونچا میں دیکھا تھا اس کی
 جہان تک جو سے خاطر کردہ اسلی خاطر کرنے سے میری بن کا شش آرا کی روح خوش ہوئی علاوہ اسکے یہ شہزادہ
 یہاں آیا ہے اپنی جمیبت اور موت سے بعید ہے کہ اسے نہ جلا لیں اور وہ اب کام کرے نہ پلا لیں اور راحت آوے

اور کسی بات کا خیال نہ کرتا تھے اور باتوں سے نفرت پر راحت افرائے تھی ہستہ ہر ش کیا اور ملکہ گستاخی معاف
 تھا تو آپ کے چہرے پر شادمانہ مسکراہٹ پائی جاتے ہیں مجھ سے آپ بیکار چھٹیائی میں ہیں تو حضور کی عادی ہر طرف
 راہ کے لئے شکر اگر جواب دیا کہ تو ہی اس شہزادے کے عاشق ہو گئی ہو کی تیری بال اس لئے جس میں شال کو دیکھ کر تیرا
 ہونے میں اور جو یہ خوشی سے واقف ہی نہیں فقط عشق کے لئے رہتی نہیں جانتی ہوں ابھی تک مجھ کو معلوم نہیں کہ
 عاشق کون کون سے ہیں اور عشق کیسے ہو گیا اور باہم عاشق و معشوق میں کیا ہوتا ہے راحت افرائے جیسے سے عرض کیا
 حضور خطا معاف اب آپ جوان ہیں نیکیا بد سے آگاہ ہیں سنت باتوں سے واقف ہیں یہ ظاہر انکار کرتی ہیں ورنہ
 اگر آپ دنیا کی باتوں سے واقف نہیں ہیں تو آپ آگاہ ہوں جیسے گا ملکہ سے شہزادہ کو کہ گستاخی خیال خام ہو مجھ کو عشق
 سے کام کیا ہے یہ ایک نام نہ نہ سے لگتی اور شہزادے کے دیو قاز سے یہاں شرم و حیا سے کہہ کر کہنے لگی اپنے شہزادے
 پریمت رواں نظر چشم اشیا سے مست نہ رہتا ہوں کہ خانہ فام سے کہ شہزادہ دیو قاز تقریر ملکہ کی سنتے خوش
 ہوا اور سند زریں پہلو سے ملکہ میں بیجا ناگاہ فرخ جی آیا اور راحت افرائے عاشق ہوا اور راحت افرائے فرخ جی خوش ہوئی
 فرخ جی ہوا سے راحت افرائے فرخ جی راحت افرائے کہنے لگی میرے پہلو سے اٹھ جا فرخ جی کہنا میرے پہلو سے نہ
 اٹھو مجھ کو تیرے پہلو میں راحت زیادہ تھی فرخ جی اس طرح تا دیر گفتگو سے ناروینا لاری آخر ملکہ نے کنبوں سے
 پایا و اشارہ کیا جلد شراب لاؤ کنبہ میں پیشہ لیکر حاضر ہوئیں ملکہ نے راحت افرائے یہ اشارہ کیا کہ شہزادے کے
 شراب پلاؤ راحت افرائے بھی یہ اشارہ عرض کیا کہ حضور ہی شہزادے کو شراب پلاؤ ملکہ نے بون شرم و حیا کے
 شراب پلانے میں تامل کیا اس وقت راحت افرائے عرض کیا کہ ملکہ عالم پیشہ شراب کے دوسرے رخصت ہوئے
 میں شہزادہ کو شراب پلاؤ کچھ ناٹن باہم کیجئے دنیا و شرم کو دور کیجئے اپنی خاطر اس وقت ضرور پیچھے میرے عرض کرنے
 سے اپنے ہاتھ سے شراب شہزادے کو پلائے اپنے مہمان کی خاطر شگفتگی کیجئے ملکہ نے راحت افرائے کہنے سے جام
 پلور میں جو کلوں سے بھرے اور باغیر چہرے ہاتھ سے بعد نازک شہزادے کو دیکھ لگی شہزادے نے خوشی سے
 انکار کیا اس وقت راحت افرائے عرض کرنے سے عرض کیا کہ شہزادے کے لئے شہزادے کو اپنے ہاتھ سے آپ کو
 جام شراب دیتی ہیں اور آپ انکار کرتے ہیں قبل اسے ہماری ملکہ نے کسی اٹے اور اڑنے کو اپنے ہاتھ سے جام شراب
 نہیں دیا جو اس وقت ملکہ نے راہ مہمان تواری اور میرے عرض کرنے سے آپ کو جام دیا ہے ہاتھ سے دیتی ہیں ایک لارم
 جو کہ جام مہیا ملکہ کے دست نازک سے پیچھے آپ کو اپنے ہاتھ سے جام دیتی ہیں آپ اپنی خاطر سے شراب کی پیچھے
 اور ہماری ملکہ رنجیدہ ہوئی اور آپ کے شراب پیچھے سے انجین بلان ہو گا ہمیشہ سے ملکہ ہماری نازک مزاج ہیں
 اور اس بات پر ناراض ہو جاتی ہیں اور یہ کہ نازک مزاج نہوں دختر تیرا شہزادہ نازک مزاج ہوئی ہیں جن جمال
 بھی تھا اور دسامری اور شہزادہ اور خاوند و خیمہ نے ایسا دیا ہے کہ نام انکا ملکہ مہجین نارنجی سر ہن رٹھا لیا ہے اکثر
 مردوزن انجین ملکہ مہجین نارنجی پوش بھی کہتے ہیں انجین کی والدہ مالک طلسم نازک ہیں نانی ٹیلکہ پر نانی انکی ملکہ
 روزانہ خاوند ہیں اور یہ کہ شہزادہ اور کوہ و دریا انجین کے قبضہ میں ہیں ملکہ مہجین نارنجی پوش ہماری
 اکثر ایسی مہجین ہر اسے نفع شہزادہ لاتی ہیں اور دل کو اپنے ہنلائی ہیں اور ابھی جگہ چھٹی ہیں آج
 آپ مہجین رونق افروز ہوئے ہیں اور شہزادہ کو بہت محلو خوف ہے کہ ملکہ روزانہ خاوند ہیں پر آئینگی تو ہر
 آپ کے شہزادہ لاس کی کوئی جا کر اطلاع نہ کر دے کہ ملکہ روزانہ خاوند ہیں پر آئینگی تو ہر
 غضب ہو گا ہماری ملکہ کو اور آپ کو اور ہم سب کو یقین ہے کہ گرفتار کر لینی پس آپ کو مناسب ہے

کہ تاخیر نہ ہو جلد جام شراب ملکہ کہ ہاتھ سے لے لیجیو اور شراب لی لیجیو جب شاہزادہ نے یہ تقریر راحت اخلاقی
سنی خیال کیا کہ یہ نازنین نتر نارنج جادو ہوا اور یہ صحرارور بانہ جادو کے قبضہ میں ہے یہ خیال کر کے شاہزادے نے فرمایا
میں اسوجہ سے شراب نہیں پیتا ہوں کہ میرا مذہب اور ہوا اور تھاری بلکہ کاندھب اور ہوا اور تھاری ملکہ کو جسے شہ اب
بلانا اور خوش کرنا منظور ہو تو مسلمان ہوں ورنہ ختمین اختیار ہے جب یہ گفتگو سے شاہزادہ ملکہ مجھ میں نے سنی جو کہ ملکہ
شاہزادہ پر عاشق ہو چکی ہوا اس سبب سے ملکہ مجھ میں نے راحت افرا سے آہستہ کہا کہ اگر راحت افرا مجھے شاہزادہ
کا رنجیدہ خاطر ہو ناگوارا نہیں ہو کیونکہ یہ میرے مہمان ہیں تو ان سے پوچھ کہ اگر مسلمان ہو تو کس طرح مسلمان ہو راحت افرا
نے بوجہ شراب ملکہ مجھ میں شاہزادے سے پوچھا شاہزادے نے فرمایا جو شخص مسلمان ہو ناچاہے اسے لازم ہو کہ کلمہ
پڑھے اور خدا کو وحدہ لا شریک جاسے اور حضرت امیر المومنین علیہ السلام کو اپنا پیغمبر مجھے ملکہ نے یہ سنکر راحت افرا سے کہا تو
اسنے کہ کہ ملکہ تھاری طرح سے مسلمان ہوتی ہیں تم ملکہ کو کلمہ پڑھاؤ اور عقائد دین اسلام سے بخوبی آگاہ کرو راحت افرا سے
جو پوچھ ملکہ نے کہا راحت افرا نے شاہزادہ سے عرض کیا شاہزادے نے نہایت خوش ہو کر ملکہ مجھ میں نارنجی پوش کو
کلمہ پڑھا یا اور عقائد دین اسلام سے آگاہ کیا ملکہ کلمہ پڑھکر صدق دل سے مسلمان ہوئی پھر راحت افرا اور حاکم نے دیکھ کر
بے حد مسرت ہو کر اسلام اختیار کیا اور ہر ایک کلمہ پڑھکر صدق دل سے مسلمان ہوئی جب ملکہ مجھ میں مسلمان ہو چکی شاہزادے
نے جام شراب ایک شراب پی اور خود بھی کھانڈوں ملکہ کو پلائی پھر تودور سا غریبے ناب بے وغیرہ گردش ریا م ہونے لگا
ہر ایک شراب پینے لگا جب دماغ ملکہ کا مادہ ناب سنگرم ہوا حجاب ورم ہوا شاہزادے سے باتیں کرنے لگی باہر اٹھا دیا
لگا اور اسوقت مجھ حکم ملکہ نازنین عورتیں ازلیہ کر دے ملکہ اکل ورسا زبجائے لیکن دریا نازنین یہ غزل گائے لگی غزل
تیرو آغاز الفت مرکب و انجام عشق
خط ہر سہرہ خال دامن زلف خرم دام عشق
چاہتا ہوں عیش و غم کسواسے لیل و نہار
مسطر بھی ساتی خوش کوئی جام عشق
خاک سے اپنی نہیں چھتے بولے بے سبب
ہاے کہنہ تیرا کیا اگر خیال خام عشق
تو یہ تو یہ کہنے لگے مجھ سے غافل نام عشق
مے بھی رتون لہجہ خال طہون دے دماغ
صبح حسن رور خوش شام تیرہ فام عشق
حسن جانان جو مخاطب اجل اپنی طرقت
کچھ بھی باقی ہو شاید گردش باہم عشق
چرخش و زلف او ستم دل میں جاوے
بہن دل کھڑکھڑ سے ملے آزادی مجال
سمع کی پروا نہیں رقی ہماری شام عشق
کب تک مجھے امیدوار خوش بخت بخود دی
اتنی ہر گھڑ زلف بر ہم کان میں بیغام عشق
اب بھی خوش ہوتا ہوں دل میں شہ تیرے حلال
ورنہ رھین کام سے لیون کام ہم ناکام عشق
بجسوقت غزل ناکور نازنین پری سیکر خوش رو خوش گلو بے بالحاں ہاودی گانی حاضرین بزم نشاط کا یہ حال ہوا بیست
عش لوک ہو کے عجب بندھار رنگ + گانی جو ذرا وہ کورسا رنگ + بعد اس غزل کے وہ مطربہ جمال جہان آرا
اور ایک غزل عاشقانہ نرود گائے لگی ملکہ مجھ میں نارنجی پوش خوش ہو کر سنے لگی ابھی نازنین کاری تھی اور
سب بیٹھے ہوئے گا مٹسن رہے تھے ناگاہ زور بانہ جادو شاہزادے کے صحرا میں آنے کی خبر سنے بعد قہر و
غضب سخت پر سوار ہو کر اس صحرا میں آئی اور ملکہ نازنجی میر ہن کو سیلو سے شاہزادے میں بیٹھے ہوئے دیکھ کر
بہت ہی غصہ بنا کر ہوئی اور قریب ملکہ آکر کہنے لگی کہ او سیلو بریدہ بد مذہب او ناالایق حیوت بد خیمہ تو سنے بھی
نشل کاشن جادو کے اس شاہزادے ناکار عجم وین حمزہ سے سلسلہ محبت شروع کیا ہے اور یہاں تک کہ
اپیلوین شاہزادے کے بیٹھے ہوئی گا مٹسن رہی اور ناچ دیکھ رہی ہے چھٹکھو حیا و تمہرم نہیں آتی یہ
کہ زور بادہ جادو ملکہ کو بکڑے چلی ملکہ تو زور بانہ جادو کے خوت سے بھاگی شاہزادے نے
عالم نشہ طرباب دین تیغ کے قبضے پر ہاتھ ڈالا فرخ دور بھاگ کر ایک درخت کے پیچے ٹھہرا اور گوبچن میں

پتھر ٹکڑے زور پانا کے سر پر مارے کا قصد کیا عمرو بن حفصہ ثمالی نے دیکھا اور اسے اور اسی عالم میں زور پانے کے ایک تاریخ
سمجھنے کے مالانارنج قریب شاہزادے کے اگر شقی جو اور حوان در سٹے آسین سے سکام ہر چند کہ سحر نے شاہزادے
پر اثر کیا لیکن شاہزادہ دھوان بن نہان ہو گیا اور جلد ترلو جہ تار کی کے زور پانا تک نہ پہنچ سکا زور پانہ
نے شاہزادے پر نارنج مار کر جوئی ملکہ معجبین کی پکڑی اور وہ ایک طلائے بارے اور قصد کیا کہ معجبین کو لپکا
اسوقت راحت افزا بقرہ بیتیاب ہو کر دوری اور دست بستہ زور پانہ جاوے سے کہنے لگی کہ اے ملکہ آپ
معجبین نارنجی پوش کو چھوڑ دیجئے چاہئے نہ مارے یہ بے قصور ہیں انھوں نے کوئی خطا نہیں کی جو ذرا آب پھر
جائیں جو کچھ میں عرض کرتی ہوں آپ سنائیں پھر آپ کو اختیار ہو جائے سزا دے کی راحت افزا نے جوا شک
وینق از ہو کر اس طرح دست بستہ زور پانہ سے کہا وہ سحر کیا اور پوچھنے لگی باء راحت انرا جلد کہ کیا ہوتی ہے راحت
نے قدم آگے بڑھائے زور پانہ کا یہ سحر سے کھلے کہ بے راد بازور پانہ عا دو کی زبان دہن سے نکل آئی سحر نہ
کر سکی اور جو پانہ سالی کے راحت افزا سے اپنے متنبین چکا ابھی نہ سہی راحت افزا نے زور پانہ کو زمین پر
گرا دیا اور شاہزادے کو آواز نہ دی کہ اے شاہزادہ و نیو مار جلد آئیے میں نے زور پانہ عا دو کا کلام دیا تھا
آپ کو اسکو قتل کیجئے جو نکل تخی ویر میں دھوان اور تار کی دور ہو چکی تھی شاہزادہ تیغ آبا سے گروڑا اور پھر سے
فرخ سے پتھر مارا زور پانہ کے سر پر پتھر شاہزادہ نے قریب پہنچ کر تخی تیر سے زور پانہ کو قتل کیا جسوقت
زور پانہ جاو قتل ہوئی ایسی سیاہ آنکھ تھی آئی کہ رمانہ تیرہ دنار ہو گیا پتھر برسے لگے اور برت بھی نلک سے
گرے لگی ہوا سے تیر چٹنے لگی برقی چٹنے لگے شور گہر و دار بلند ہو گیا چار گھڑی کے وہ تار کی اور آفت دفع ہوئی
اور آواز آئی افسوس مردیم و جان دادیم وہ مطلب نمودنہ رسیدیم خیف مارا مجھ کو اور قتل کیا مجھ کو کہ نام میرا
زور پانہ عا دو تھا جب زور پانہ عا دو قتل ہو چکی اور تار کی دور ہو چکی ملکہ نارنجی پوش پھر اگر اس سے پھر
یہ بھی اور فرخ اور راحت افزا وغیرہ بھی جو ترے برہیجے ملکہ معجبین نے لکھا اے شاہزادے اسوقت خاں نے خیر
کی اور راحت افزا نے نہایت جسارت کر کے زور پانہ کا کلام یاد زور پانہ عا دو ہم سحر کو فتنہ کر لیا
اور نہیں معلوم قید کرنی یا شل کشن عا دو کے ہم سحر کو جلا دیتی سو اے شاہزادے کے سب کو مار دیتی یہ
لکے اور شاہزادے کے پہلو میں پتھر تیر شراب پیہ لگی اور خوش ہو کر شکر خدا کر کے تاج دینے لگی اور گانا
سننے لگی اسوقت راحت افزا نے شاہزادہ محمد دین محمد سے عرض کیا کہ اے شاہزادہ جسوقت زور پانہ عا دو
کو آپ نے قتل کیا تھا میں سحر زور پانہ عا دو کے تندرست میرے عمار کا ہوا دیکھا تھا میں نے فوراً کھایا
لیجئے آپ یہ عمار اپنے پاس رکھیں یہ کہ یہ عمار کہہ دیتا ہے کہ کام آئیگا شاہزادے نے وہ عمار راحت افزا سے
لے لیا پھر شاہزادہ ایک مہر کا گانا سننے لگا اور تاج دینے لگا چونکہ وہ مہر کے سبز زار سیر گاہ ہر اکثر دھوان ملک
زلزلہ عا دو کی ملکہ نارنجی سر میں کے پاس تھیں اس لیے کہ وہ سحر کی تھیں اور سحر کے سبز زار کی تھیں
اور شراب کی کر تاج اور گانا تارینان خوش ملک کو دھیتی تھیں اور سنتی تھیں اور چلی جاتی تھیں فی الحال
گاشن عا دو کو زور پانہ عا دو سے جلا دیا اور اسی وجہ سے زلزلہ عا دو اور زلزلہ عا دو اور زلزلہ عا دو
نہایت مغموم و ملول رہتی تھیں جس روز ملکہ مستحسین تارنجی سر میں اس صحر میں پہنچی ہوئی گانا
سن رہی تھی اور شاہزادہ محمد دین محمد زور پانہ عا دو کو قتل کر کے تھکے ملکہ معجبین میں بیٹھے ہوئے
نارمین کا رقص دیکھ رہے تھے اسی روز زلزلہ عا دو نے زلزلہ عا دو اپنی بہن سے کہا کہ آج تو

ہمارا دل نہایت ہی غمگین ہوا اگر سوقت کوہ ہلاکی طرے میرے ساتھ چلو اور صحرے سبزہ زار کی مجھے سیہ کر دو تو شاید کچھ
 بلکہ نوجوت حاصل ہوا ورنہ غم میرے دل سے دور ہوا زلال جادو نے کہا ایہ بن چلو میں تمہارے ہمراہ چلنے کو موجود
 ہوں غزل جادو یہ گفتگو اپنی ہمشیرہ کی سننے فوراً تخت پر سوار ہوئی اور اپنی بہن کو برابر تخت پر بٹھایا جانب صحرے
 نذر کو چلی اور بعد قطع راہ جب قریب صحرے سبزہ زار کے پہونچیں دیکھا کہ ملکہ منجین نارنجی پوش پہلو کے
 عمر و بن حمزہ میں چوتھے پر پہنچی ہوئی ہوا و خوشی و خرمی ناچ دیکھ رہی ہر منزل لال جادو نے اپنی بہن لال جادو
 سے کہا دیکھو میں تجب رنگ دنیا پر ہم کو اور تمہیں کاشن جادو کے جل جانے کا رخ و لال بہن بہ جین شاہزاد
 کے پہلو میں پہنچی ہوئی خوشی و خرمی ناچ دیکھ رہی ہیں مطلقاً کاشن جادو کے جل جانے کا لال بہن بہ جین شاہزاد
 شاید ہی چاہتی تھیں کہ کاشن جادو مر جائے اور جل جائے تو ہم شاہزادے کے پہلو میں پہنچیں اور لطف جوانی کے
 اٹھائیں بہ ہماری خالہ زاد بہن ہیں اب تو ہمارے دشمنوں سے کچی بدترین انگواسی شاہزادے سے عداوت ہو نا تھا اور
 کوئی دنیا میں مرنا نہ کہیانا نہ لیتا تھا اگر میں یہ وہی شاہزادہ ہر جسکو خالہ نے باغ تشکل جادو میں گرفتار کیا تھا اور
 ہم نے اور تم نے اسی جان کے ہمراہ جا کر دیکھا تھا اسی شاہزادے کے عشق میں ہماری بہن کاشن جادو مسلمان ہوئی
 تھیں اور زور بانا جادو کے گلے سے لوح محفوظ لاکر اسی شاہزادے کو دیدی تھی اور اسی وجہ سے زور بانہ جادو نے
 ہماری بہن کو جلا دیا ہوا اور وہی لوح انبک شاہزادے کے گلے میں موجود ہوا فسوس ہزارا فسوس ہماری بہن کاشن جادو
 تو جلا دی جا رہی اور بی بہ جین نارنجی پیر بہن شاہزادے کے ساتھ عین عشق گریں خیر اسکا عوف ہم بھی اسے
 ضرور لیتے یہ کہے تزلزل جادو نے اپنی بہن لال جادو سے کہا ایہ بن چلو میں تمہارے ہمراہ چلنے کو
 خیال سے آئے تھے کہ غم ورنہ منع ہو گا یہاں تو زیادہ تر یہ حال دیکھ کر دل کو ہمدہ ہوا زلال جادو نے جواب دیا
 ایہ بن بہ جین صدمہ زار ہو ا لیکن اسوقت میں جین کے پاس ضرور چلو اور کسی مکر و فریب سے میں جین بد آئین کو اور
 شاہزادے کو گرفتار کرو اور اپنی بہن لینے کاشن جادو کا انتقام لال جادو لون سے لو کیونکہ اسی شاہزادے کی وجہ
 سے ہماری بہن کاشن جادو بخلا دی لی ہوا اور میں جین کو ہماری بہن کے مرنے اور جل جانے کی ایسی خوشی ہوئی ہے
 کہ ناچ دیکھ رہی ہر منزل لال جادو نے یہ تقریر اپنی بہن کی سننے کہا اچھا چلو اور کسی تندرست سے دونوں کو گرفتار کرو اور
 باہم مشورہ کر کے جب یہ دونوں غمگین چوتھے کے پہونچیں ملکہ منجین اپنی بہنوں کو دیکھ کر پہلو سے شاہزاد
 سے مشورہ تو اٹھی اور انکی تعظیم کر کے اپنے قریب بٹھایا اور راحت افزا سے کہا کہ جلد کشتی بادہ ناب نیزوں سے
 منگو اور شراب ہماری بہنوں کو لیا اور راحت افزا سے منورقی حکم ملکہ کشتی شراب طلب کر کے جام صہب
 تزلزل جادو اور لال جادو کو دیے انھوں نے بعد از روکار آخر کار شراب پی جب دماغ دونوں کا بادہ
 ناب سے گرم ہوا اسوقت میں جین نے اپنی بہنوں سے کہا کہ میں نے تو اس شاہزادہ کی ہدایت سے دین اسلام
 اختیار کیا ہوا اور کوئی مطلب و غرض مجکو شاہزادے سے نہیں ہے مجھ سے رنجیدہ نہو تا اور یہ خیال نہ کرنا
 کہ میں جین بھی ہماری بہن کی طرح شاہزادے سے پر عاشق ہوئی ہوا اور طالب وصل شاہزادہ ہر جگہ ایسی
 باتوں سے نفرت نہیں کرتی کہ جو عشق میں بھوٹے سے کچی قدم نہیں رہتی مرنے اس شاہزادے کے دین کو
 اچھا سمجھ کے سامان ہوئی ہوں میں بھی لازم ہے کہ مثل میرے حکم نہ ہو دین اسلام اختیار کرو اور سامری
 و حبشیہ وغیرہ ان نالائیقوں پر لعنت کرو یہ سب جھوٹے ہیں اور ناخوش و غوی خدائی کا کرتے ہیں یہ سب
 بندے ہیں اس خدا سے عز وجل کے جس نے ان آسمانوں اور زمینوں کو پیدا کیا ہوا اور مجھے اور تمہیں اور کل

شاہزادے وغیرہ نے بی ہر ایک بیہوش ہو گیا دفتر ان زلزلہ جادو نے لوح محفوظ شاہزادے کے گلے سے اتار کے
اور پھر سب کو سحر میں گرفتار کر کے باہم خوش ہوئیں مگر زلزلہ جادو نے اپنی ہنر لال جادو سے کہا کہ اب میں سب کو لیکر
اپنی ماں کے پاس چلا چو وہ اسے حق یکن مناسب جائیگی وہ گریہ کر کے زلزلہ جادو نے سب کو دونوں تختوں پر
ڈال کر خود بھی انھیں تختوں پر سوار ہوئیں اور بے زور و محروم دونوں تختوں کو بلند کر کے اور راہ طر کر کے اپنے گھر میں پہنچ گیا
کہ زلزلہ جادو تخت پر بیٹھی اڑ رہی تھی اور دونوں نے سلام کیا اور عرض کیا دیکھو ہم شاہزادہ اور ملکہ مجہدین کو گرفتار کر کے لے آئے
ہیں یہ کہہ کر تمام حال اپنے جانے کا اور کیفیت ملک مجہدین کے مسلمان ہونے کی اور جو کچھ حال گذرا تھا ابتدا سے
انتہا تک بیان کیا اور لوح محفوظ سامنے رکھ دی ملک نقلی نے لوح محفوظ اٹھا کر اور خوش ہو کر کہا کہ تم نے خوب کیا
جو انھیں گرفتار کر کے لے آئیں ہیں انکو سزے سخت دوئی پیسے ملک نقلی نے کہا شاہزادے کو ہوشیار کرو اور پھر نہ کرو
زلزلہ جادو نے عمرو بن حمزہ کو ہوشیار کیا جب شاہزادے کو ہوش آیا دیکھا کہ ایک ساحر تخت پر بیٹھی ہوا اور
روبرو اسے صدمہ ہارٹے چڑھے ساتھ موافق اپنے درجہ اور تہ کے نیچے ہیں ہر ایک ساحر بلاے بے درمان اور انتہا بزرگ
ہو شاہزادے نے ساحر اور ساحرین کو دیکھ کر خیال کیا کہ زلزلہ لال نے دشمنی کی اور ہم سب کو گرفتار
کیا دیکھتے اب کیا ہوتا ہے یہاں سے رہائی کیوں نہ ہوتی ہو یا فعل کو سحر میں گرفتار ہیں دست و پا پا بولیں نہیں ہیں ورنہ
ان ساحر و سحر قتل کر کے کھجائے یہ خیال کر کے شاہزادہ خاموش بیٹھا ہوا زلزلہ جادو نقلی نے شاہزادے کی طرف بصر
غلاب دیکھا کہ کہا اے عمرو بن حمزہ تم کو اس روز بدی خبر ہے کتنی اب کو تم کو کس طرح قتل کروں شاہزادے نے جواب دیا
تھیں اختیار کی ملک نقلی نے کہا تم و تمہارے ناسخ کو توڑنے کے واسطے آئے تھے وہ خوب ظلم کو توڑاں دونوں
چھوڑ کر یوں نے مجھ پر گرفتار کر لیا یہ کہ ملک نقلی نے حکم کیا کہ جلد ساقیان گانہ اگر شستیان شراب کباب کی لیمے تانہ
ہوں اسوقت ہم کو از حد خوشی حاصل ہوئی ہے ہمیں شراب پلاؤ میں سب ساحرین کو بھی شراب پلاؤ میں ساقیان
ہم و ش کشتیان شراب کی لیکر حاضر ہوئیں ملک نے ہر ایک شیشہ شراب کو دیکھا اور یہ چالاک ہر ایک شیشہ میں
سفوف بیہوشی ملا کر حکم کیا کہ پہلے سب ساحرین کو شراب پلاؤ ساقیان مجہدین نے ساحرین کو اور زلزلہ جادو
اور زلزلہ کو شراب پلائی تھوڑی دیر میں سب بیہوش ہو گئے اسوقت عمرو نے انہیں کیا خواجه عمر و اور عمرو کے
لوح محفوظ گلے میں شاہزادے کے ڈال دی شاہزادے نے خوش ہو کر خواجہ کو تسلیم کی اور پوچھا آپ یہاں کیوں
نہیں لے لائے خواجہ نے تمام حال بیان کیا شاہزادے نے کہا اے عمرو جان پسند زلزلہ جادو کو زنبیل سے نکال لے اور
ہلا سیت کیجیے نہایت مسلمان ہو جائے اور اطاعت اختیار کرے خواجہ عمرو نے بموجب کہنے شاہزادے کے زلزلہ جادو
کو زنبیل سے نکال کر ہوشیار کیا اور حلقہ ہاسے کہتے سے ایک ستون میں بٹھوٹا یا بٹھا اور کہا اے زلزلہ جادو آگاہ
ہو کہ میں خواجہ عمرو ہوں دیکھو سب کو بیہوش کیا ہوا اور مجھ پر گرفتار کیا ہوا اگر میں چاہوں تو سب کو اور تختوں پر
قتل کر ڈالوں لیکن میں چاہتا ہوں کہ مجھ پر قتل نہ کروں مجھیں لازم ہے کہ اس شاہزادے کی اطاعت کرو اور حکم
پر ہر ہر دق دل سے مسلمان ہو زلزلہ جادو نے اشارے سے کہا کہ میں مسلمان بھی ہوں اب جب شاہزادے
نے دیکھا کہ زلزلہ جادو مسلمان ہونے سے انکار کرتی ہے اسوقت عمرو بن حمزہ آگے بڑھے چونکہ زلزلہ جادو
نے بروقت ہوشیار کرنے کے سحر بھی دفع کر دیا تھا اور لوح محفوظ گلے میں تھی اس سبب سحر عمرو بن
حمزہ بیخود و خطر قریب ملک زلزلہ جادو کے گئے اور سوزن ملک کی زبان سے نکال کر حلقہ ہاسے کہتے سے در کر گئے
لے کہ اے ملک میں آپ کو بجائے اپنی والدہ کے جانشین ہوں اب آپ کو اختیار ہے خواجہ قید کیجیے یا قتل کیجیے

میں آپ کے روبرو پکڑا ہوں اگر مناسب ہو سہاں ہو جیسے ملکہ زلزلہ جادو نے یہ گفتگو یہ شاہزادہ شہسک کہا اے
 شاہزادہ ذیجہا دین بھاری انکساری اور شیرین زبانی کے باعث سے مطیع اسلام ہوئی ہوں جو کہ میرا خواجہ عمر
 کے کہنے سے مطیع اسلام ہوتی یہ کہنے زلزلہ جادو نے شاہزادے سے کہا کہ اے شاہزادہ ذیوقارین ابھی اسوجہ
 حکمہ نہیں پڑھتی ہوں کہ ابھی مجھے تمہارے ہمراہ ناریج جادو سے لڑنا اگر حکمہ پڑھ لوں گی اور نبوی سلمان ہو جاؤں گی تو
 سب سے بڑھ کر جادو کی شاہزادے نے کہا بہت مناسب اور بہتر ہے ابھی حکمہ پڑھیں یہ کہنے عمر بن حمزہ نے عرض کیا
 کہ اے عمومی صاحبان سب ساحرون کو بھی ہوشیار کیجئے خواجہ عمر نے سب کو ہوشیار کیا جب تنزل اور ازللال
 اور جملہ ساحرون کو معلوم ہوا کہ ملکہ زلزلہ جادو نے اطاعت شاہزادے کی اختیار کی ہے اور مطیع ہوئی ہیں اسوقت
 تنزل اور ازللال جادو اور جملہ ساحر مطیع اسلام ہوئے پھر فرخ اور مہ جبین وغیرہ کو بھی خواجہ نے ہوشیار کیا فرخ
 نے آگاہ ہو کر شرف قدس موسیٰ خواجہ عمر واصل کیا اور اپنے باپ کو دیکھا بعد اسے مہ جبین نے اشارہ عمر بن حمزہ
 سے خواجہ کو تسلیم کی خواجہ عمر نے دعا دی جب سب ہوشیار ہو چکے اور کئی ہزار ساحر مطیع اسلام ہو چکے اور زلزلہ جادو
 ہوشاک ہیں گئے بچھڑ چکی اور راحت افزا اور مہ جبین اور فرخ اور عمر بن حمزہ وغیرہ بھی بچھڑ چکے اسوقت خواجہ نے
 ملکہ زلزلہ جادو سے کہا کہ تم مجھ کو دو ساحرون کو دو مین انکی شکلیں تبدیل کر کے انھیں ناریج جادو کے پاس لیجاؤ گا اور
 عیاری کر کے ناریج جادو کو گرفتار کرونگا زلزلہ جادو نے دو ساحرون سے کہا کہ تم خواجہ عمر کے ہمراہ جاؤ جو مجھ سے
 تم سے کہیں انکار یا تابسر و چشم بجالاؤ ساحران مذکور و روبرو سے خواجہ عمر و حاضر ہوئے خواجہ عمر نے رنگ روغن
 نکال کر پہلے اپنی شکل بصورت ازللال جادو پھر ایک کو بصورت ملکہ مہ جبین بنایا اور دوسرے کو شکل شاہزادہ عمر بن
 حمزہ بنایا اور پوٹشاک اور لباس پہنا کر دونوں ساحرون کو گرفتار کر کے ایک تخت پر بیٹھے اور اسے کہا کہ تم سحر و تالک
 یہ تخت بلند ہو جب ساحرون نے سحر کیا اور تخت بلند ہوا اسوقت خواجہ عمر نے کہا اب تم مجھ کو ناریج جادو کے پاس
 لیجاؤ وہاں جیسے بیٹھے رہنا خبردار کچھ تھکے نہ ہو لہذا ساحرون نے عرض کیا بہت بہتر ہم خاموش بیٹھے رہیں گے یہ کہنے
 ساحرون نے سحر کیا تخت جانب طاسم ناریج جادو روانہ ہوا جب خواجہ عمر و ناریج جادو کے پاس پہنچے سلام کے
 کہنے لگے کہ دیکھیے آپ کی یہ صاحبزادی مہ جبین شاہزادے پر عاشق ہوئی ہیں مین ان دونوں کو گرفتار کر کے آپ کے
 پاس لے آئی ہوں اب آپ کو اختیار ہے خواجہ انکو چھوڑ دیجئے یا انکو قید کیجئے خواجہ عمر نے ابھی اسقدر گفتگو کی تھی کہ
 ملکہ ناریج جادو نے اور ارق جمشیدی مین دیکھا معلوم ہوا کہ خواجہ عمر بن امیہ صمعی شکل ازللال جادو مین اور
 دو ساحرون کو مہ جبین اور عمر بن حمزہ کی شکل و صورت کے مانند بنا کر لائے ہیں یہ دریافت کر کے ناریج جادو
 نے سحر و تالک سے کیا خواجہ عمر کو لے جایا کہ کلیم اور حکم غائب ہو جائیں ناگاہ تو یہ سحر ناریج جادو کے خواجہ کے
 پاؤں زمین سے پکڑ لیے اور ہاتھ پکڑے جس ہوئے اسوقت ناریج جادو نے شرط کر کے کہا کہ خواجہ عمر و اور
 ان ساحرون کو گرفتار اور اپنی حفاظت و حراست مین انھیں رکھو شرط ناریج جادو نے موافق حکم خواجہ عمر و
 اور ان دو ساحرون کو قید کیا ہر چند خواجہ عمر نے ناریج جادو اور شرط ناریج جادو سے کہا کہ مجھے چھوڑ دو مین تو برا
 امتحان یہاں آیا تھا تم نے مجھے پہچان لیا اب مجھ کو معلوم ہو گیا کہ مثل تمہارے دنیا مین کوئی ساحر نہیں ہے
 اب مین کبھی نہ آؤں گا لیکن ناریج جادو اور شرط ناریج جادو نے خواجہ عمر و کو رہا نہ کیا آخر خواجہ قید ہوئے
 شرط ناریج جادو نے خواجہ عمر کو قید کیا وہاں ایک شب کو عمر بن حمزہ کو بانی نے خواب مین دیکھا کہ ایک
 بزرگ کشتہ ریت لائے انھوں نے فرمایا کہ اے شاہزادہ ذیوقارین اب مجھیں لوح طاسم ناریج کی جو گفتگو

تو مقدمہ جادو کو طلب کر کے اُس سے مانگو ہر چیز کہ وہ خوشی نہ دے گا لیکن افضالِ خدا سے لوحِ تم کو بلجائنگی یہ فرما کر بزرگ
موصوف نظر عمرو بن حمزہ سے غائب ہو گئے عمرو بن حمزہ کی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ وقت صبح صادق ہر شاہزادے نے آنکھ
جلد و منوکیا اور نمازِ سحر پڑھی بعد پڑھنے نمازِ سحر کے جب زلزلہ جادو بیدار ہوئی اور جملہ ساحران نامی حاضر ہوئے
اسوقت شاہزادے نے وہ خواب روئے زلزلہ جادو وغیرہ بیان کیا ایک ساحرہ نے بیان خواب روئے
شاہزادے دلو قار سے کہا کہ اس خواب کو خیالِ تصور کیجیے یہ خواب بالکل سچا نہیں ہر شاہزادہ اقرار کیا ساحرہ کے
استقرار پر ہم ہوا کہ وہی عصا روئے جادو کا تختی جو راحت افزائی دیا تھا شاہزادے نے اس ساحرہ پر مارا عصا
ٹوٹ گیا اور ایک پرچہ قرطاس اُس عصا سے نکلا شاہزادے نے اس پرچہ قرطاس کو پڑھا اس میں لکھا تھا کہ لوح
طلسمی مقدمہ جادو و یاس ہر اور وہ ہر وقت لوحِ طلسمی کو اپنے پاس رکھتا ہر کسی وقت کسی جگہ نہیں رکھتا یہ شاہزادہ
کیجاہ عبارت پرچہ قرطاس پڑھ کر خوش ہوا اور وہ پرچہ قرطاس زلزلہ جادو کو دکھایا اور کہا کہ آپ ابھی مقدمہ جادو
کو بلائیے اور لوحِ اُس سے طلب کیجیے بلکہ زلزلہ جادو نے ایک ساحرہ سے کہا کہ جلد جا اور مقدمہ جادو کو میرے
پاس لے آؤ ساحرہ گیا اور مقدمہ جادو کو اپنے ہمراہ لے آیا جب مقدمہ جادو روئے سے بلکہ زلزلہ جادو و یاس
کر کے حکم ملکہ بیٹھ گیا عمرو بن حمزہ نے دیکھا کہ مقدمہ جادو نہایت کریمہ نشتر اور متیب صورت ہر اور لوحِ طلسمی
اسکی گردن میں پیچی ہوئی ہر ساحرہ معزز جب مقدمہ جادو بیٹھ چکا اور بعد میکانی دماغ بھی بادۂ ناب سے کرم
ہو چکا اسوقت بلکہ زلزلہ جادو نے کہا کہ اگر مقدمہ جادو میں نے نہیں اس واسطے بلا یا ہر کہ میں نے اس
شاہزادہ دلو قار کی فرمائیداری اختیار کی ہر اور میں مطیعِ اسلام ہوئی ہوں اور تم جانتے ہو کہ میں بڑی بہمن
نارنج جادو کی ہوں لہذا تم کو مناسب جواب لوحِ ہم کو دید اور مثل ہمارے مطیعِ اسلام ہو کر شاہزادہ نایار
کی اطاعت و فرمانبرداری اختیار کر دہا ہر سعادت کو میں حاصل کروا کر تم کو لوحِ نہ دوں گے تو میں تجھیں ہلاک
کردوں گی مقدمہ جادو نے یہ تقریر زلزلہ جادو کی سننے مقدمہ مارا اور کہنے لگا اگر ملکہ میں مثل تمھارے نادان
اور بے وقوف نہیں ہوں کہ سامری اور جمشید وغیرہ خداوندوں کی پرستش نہ کروا سیری جان تو نام سامری
و جمشید اور وہمِ خبیثہ وغیرہ خداوندوں پر قربان ہوں ہر گز نہ کہ مطیعِ اسلام نہ ہوں گا اور لوحِ طلسمی جب پاس میں
زندہ ہوں تو تجھیں نہ دوں گا ہر چند کہ تم بڑی بہمن ملکہ نارنج جادو کی ہو لیکن اب لوحِ مطیعِ اسلام ہونے کے
میرے نزدیک کچھ تمھاری عزت و حرکت باقی نہ رہی اب میں تجھیں بدترین جہان سے بچتا ہوں اور تم کو ایک آد
ساحرہ جانتا ہوں تم مجھ سے لوحِ کیا لیلو کی اور مجھے کیا قتل کرو کی ابھی کچھ دنوں سحر سیکھو اور یاد کرو میرا
قتل کرنا بہت مشکل ہے مجھے کوئی ساحر قتل کر ہی نہیں سکتا میرے اوپر سحر اثر کر ہی نہیں سکتا دیکھو یہ
لوحِ طلسم میرے گلے میں پڑی ہوئی ہر اگر تم ایسی ہزار جادو گریان مجھ پر سحر کر سکی تو کیا ہو گا میں ہر گز سحر سے
ہلاک نہ ہوں گا تم حاجت مجھے ڈراتی ہو اور دھمکائی ہو میں ہر گز تم سے نہیں ڈرتا اگر تم مجھ سے لڑو گی تو جیتاؤ گی
میرے ہاتھ سے ہلاکت ہوگی جان سے جاؤ گی بے موت فرو گی یہ نخوت تمھاری خاک میں بلجائنگی لوحِ طلسمی
کسی طرح پارچہ نہ آئیگی افسوس صد ہزار افسوس تم مطیعِ دینِ اسلام ہو کر اپنی جیوتی بہمن ملکہ نارنج جادو
کی دشمن ہو لیکن چاہتی ہو کہ ملکہ نارنج جادو قتل ہو جائے اور طلسم نارنج ٹوٹ جائے اگر یہ خبر
ملکہ نارنج جادو کو پہنچے گی تو وہ بھی میں اس طرح سے قتل کر کے گی کہ تمھارے حال پر مرغان
ہوا اور ناہیان دریا افسوس کر رہی تم کو لارم ہر کہ مطیعِ دینِ اسلام اب نہ ہو اور خداوند سامری

اور دیگر خداوندوں کو سجدہ کرو اور عمرو بن جحتر کو گرفتار کر کے ملکہ نازک جادو کے حوالے کر ورنہ انجام اس مختاری
 سرکشی کا اچھا نمونہ گا ملکہ زلزہ جادو نے جو کشتی کے مقدمہ جادو کی شنی نہایت غصہ آیا اور خیال کیا کیا اس نابکار
 کو بربانی کی خبر و سزا دینا چاہیے اور لوح طلسم اس سے لے لینا چاہیے یہ خیال کر کے ملکہ زلزہ جادو و تخت سے
 اٹھی اور جانب مقدمہ جادو و تختی پر مقدمہ جادو نے خیال کیا کہ ملکہ زلزہ جادو میری کشتی کے خوف سے لرز گئی ہو
 اب میرے پاس ہر اسے عذرائی ہو مقدمہ یہ خیال کر رہا تھا کہ زلزہ جادو قریب اسکے پہنچی اور ساحرین سے اشارہ
 کیا کہ اس بیدار کو طبعیہ لو اور زمین پر اس کو گر کر لوح اسکے گلے سے اتار لو یہ اشارہ کر کے ملکہ نے ڈارچی مقدمہ جادو
 کی بکری اور ایک طمانچہ مارا اور کہا اویسودہ و بیدار تو ہم سے کشتی کو سخت کیا تھا و خلاف ہمارے ترتیب کے ہم سے کشتی
 کرتا ہو ہمارا حکم بجا نہیں لانا لوح طلسم نہیں دیتا تیری اجل دامن گیر ہو اگر تیرے زبردہ رہنا منظور ہو تو لوح طلسمی
 دیدہ سوزہ میں بھیجے اچھی قتل کر دینی مقدمہ جادو نے ملکہ زلزہ کی کشتی کے قور کے ملکہ زلزہ جادو کی چوٹی بکری اور
 کہا اویسودہ تم نے مجھے بلا کر مارا ہو اور ذلیل کیا ہو میں بھی بھین اس وقت مار ڈالے گا یہ کہ مقدمہ جادو نے چوٹی
 بکری اور ملکہ کے موے ریش بکڑے جھٹکا و با ساحران نامی جو اس وقت اس جگہ موجود تھے وہ سب اٹھے اور اوقاف اشارہ
 کر کے ملکہ کے رہی ساحر نے مقدمہ جادو کا کھلا اس طرح دیا کہ زمین مقدمہ جادو کا کھل گیا زبان بھر سے باہر نکالی دم سینے
 میں رنے لگا کھین جلتے چشم سے باہر نکالی کئی سپاہ نے مقدمہ کے بالوں بکڑے کیے تاکہ مقدمہ جادو زمین پر
 گرے کوئی ساحر دست باز سے پٹا کوئی ساحر قوی میل مقدمہ جادو کی کمر سے پٹا کسی ساحر نے تم سے مقدمہ جادو کے بکڑے
 کسی ساحر نے بازو بلینا ساحرین سے کہا کہ اویسودہ اس ساحر نابکار پر سحر کرنا اسکے گلے میں لوح طلسمی ہو سوتھا اثر
 نہ کر گا فرخ نے جو دیکھا کہ مقدمہ جادو کو سب ساحر نابکار طبعیہ سے ہوئے ہیں خیال کیا کہ یہ ساحر ایسا قوی ہو کہ کشتی ساحرین
 کے لپٹنے سے زمین پر نہیں گرتا کوئی تدبیر ایسی کرنا چاہیے کہ یہ ساحر نابکار زمین پر گرے اور بغیر قتل سے ہلاک ہو جائے یہ خیال
 کر کے اب بھی فرخ اس مجمع میں گیا اور وہ اعضاء مقدمہ جادو کے کہ جو مثل بقیہ مرغ کے جسم انسان میں ہیں وہ اس طرح
 بقوت تمام ان اعضاء کو دیا کہ مقدمہ جادو کثرت درد دیا ایسے بیتاب و بقیار ہو کر زمین پر گر پڑا اور ناند ماہی بے کپ
 زمین پر پڑنے لگا اس وقت چوٹی ملکہ زلزہ جادو کی دست مقدمہ جادو سے چھوٹ گئی اسی ہنگام میں فرخ کا منہ منہ
 فرخ نے مقدمہ جادو کے گلے سے لوح اتار کے شاہزادے کے گلے میں ڈال دی و عرض کیا اے شاہزادہ دیوتا چار دیوے آج
 سے اس ساحر نابکار کو قتل کر ڈالے شاہزادہ عمرو بن جحتر نے موافق کہنے را حصد افرا کے تیغ ابدار سے مقدمہ جادو
 کو قتل کیا زلزہ جادو اور جملہ ساحران نامی و غیرہ مقدمہ جادو کے قتل سے نہایت خوش ہوئے جس وقت مقدمہ جادو
 قتل ہوا اور زمین پر پڑ کے مر گیا ایسی تاریکی ہوئی کہ جہاں تیرہ قاری ہو گیا ہر مقدمہ جادو کے سیر کے نالہ و فریاد کرنے
 لگے ہوا سے تندہ لگی اور تیغ اور برت کرنے لگی آواز آئی مارا جگا اور قتل کیا جگا کہ نام میرا مقدمہ جادو تھا جب
 تاریکی رفع ہوئی اور رے آفتاب نظر آیا ملکہ زلزہ جادو نے حکم دیا کہ لاش اس ساحر بد انجام کی یہاں سے
 اٹھا کر بھینکد و جب ساحرین نے بموجب حکم ملکہ لاش مقدمہ جادو کا اٹھا کر ایک صحرا میں بھینک دیا جب
 لاش مقدمہ جادو کا اٹھا کر گیا ملکہ زلزہ جادو تخت پر بیٹھی اور عمرو بن حمزہ یونانی بھی بیٹھے اس وقت ساقیان
 منور و بہ حکم زلزہ جادو و شنیان شراب کی لیک آئے اور جامہائے بلورین و مہر کلون سے بھر بھر کے ملکہ
 اور عمرو بن حمزہ و غیرہ کو دینے لگے عرض ہر ایک شخص ساحر و غیر ساحر شراب پینے لگا بعد میں کشتی کے
 ملکہ نے حکم کیا کہ نازنینان خوش گلو حاضر ہوں مجھ کو حکم ملکہ نازنینان گل پیرین و عیبتن مع اپنے سازندوں

کے حاضر ہوئیں اور ملکہ شہزادے کو بعد ادب و آداب و تسلیم بحال کر موانق اپنے مراتب کے علاوہ چھین پھر ان میں سے بہ حکم ملکہ ایک نازنین بچہ دہن نازک بدن رو بروئے ملکہ لرزلہ جادو اور شاہزادہ کو خوش بہ صد ناز و ادا دلچسپے لگی اور دھماکے اہل بزم کو اپنے رقص سے خوش و مسرور کرنے لگی بعد ناچنے کے اس نازنین نے بیغزل شروع کی غزل

دل ربیبہ کرتا ہے نہ بلوں یار سے لیکن جوانی یہ دونوں طبیعت آ رہی جاتی ہے شب مملکت کا جب ہیں چھیرا ہوں لڑکھائی مرفق عشق کے چہرے پر رخت آ رہی جاتی ہے براز دہنسی بھینکتی ہیں دہجی ندنیامین اگر آنے کو ہوتی تو شام آ رہی جاتی ہے	مضائق لاکھ ہو لیکن گدورت آ رہی جاتی ہے نہیں سو توں میں ہر دم کھلے ہو حسنیوں نہیں کچھ واسطہ لیکن حرارت آ رہی جاتی ہے سحر جب نام لیتے ہیں کسی شریک سیما کا گدورت بڑھنے بڑھنے دلوں پر آ رہی جاتی ہے ہر کسی کی تاب طاقت کیا ہو چکا محبت ہزار آنکھ میں کچھ س کر رہی گلت آ رہی جاتی ہے	بلوں میں کہنے سننے سے خدا و طبعی آ رہی ہے جیسا کہ چھیرا چاہی ہوئی ہیں ہر وقت آ رہی جاتی ہے جیسا کہ دہن چھیرا میں چہرے ہم بوسے سننے جیسا کہ دہن چھیرا میں چھیرا آ رہی جاتی ہے ہر اک ساعت کی محبت میں جیسا کہ دوستی کو نگر کسی طرح سے کہیں کش کی صورت آ رہی جاتی ہے چھیرا سے نہیں چھینتا ہر کمال نشہ الفت
---	--	---

شہزادہ ناز و ادا گانی حملہ ساحر و ساحرہ اشعار غزل سے نہایت خوش ہوئے خصوصاً ملکہ لرزلہ جادو نہایت مسرور ہوئی اور شاہزادہ ذی وقار و غیرہ بھی خوش ہوئے وہ نازنین غزل گائے بزم سے چلی گئی پھر اور ایک نازنین جہین بہ صد ناز و ادا مع اپنے سازندوں کے محفل میں حاضر ہوئی اور ملکہ اور شاہزادے کو آداب و تسلیم بحال لائی جب سازندوں نے سازوں کو موافق اپنی مرضی کے درست کہ لیا نازنین ناچنے لگی اور غزلین عاشقانہ گائے لگی ساحران نامی اسکے سحر خوش آوازی میں گرفتار ہوئے بیخود ہونے لگے اکثر ساحر اسکے نغمہ دل کش کو سہن سکے جھومنے لگے جب وہ نازنین اور دیگر نازنیناں زہرہ خصال پری تمثال نایچ اور گاجلیں اور زر کشیر انعام میں لیکر جا چلیں اسوقت ملکہ لرزلہ جادو نے خوش ہو کر شاہزادے سے کہا کہ اگر شاہزادہ دیکھا کہ ملکہ کہ قہقہہ جادو کو آپ نے قتل کیا اور لوح طلسمی مل گئی آرزو سے دل آپ کی برآئی شاہزادے نے فرمایا اے ملکہ لرزلہ جادو فی الحقیقت مجھ کو لوح کے ملنے سے از حد خوشی حاصل ہوئی اب میرا ارادہ ہے کہ ملکہ نارنج جادو تمھاری بہن سے مقابلہ کروں اور مرحلات طلسمی بافضال پروردگار فتح کروں آپ فقط میرے لشکر پر سے سحر نارنج جادو کا دفع کر دیجیے تاکہ میں اپنے ہاموں صاحبزادہ متناش بہادر کی قذیبوسی حاصل کروں اور سبکو ہمراہ لیکر جانب طلسم نارنج جادو جائوں اور ساحروں کو قتل کر دوں ملکہ لرزلہ جادو نے کہا اے شاہزادہ ذی وقار سر چیر کہ میں اپنی دختر نیک خو کا شش جادو کے الم میں مبتلا ہوں لیکن میں جی آپ کے ہمراہ چلوں گی یہ کہنے ملکہ نے ساحران نامی سے کہا کہ اسوقت سے درستی سامان جنگ کرو اور کل یہاں سے کوچ کر کے براے مقابلہ نارنج جادو ہمارے ہمراہ چلو یہ کہنے ملکہ لرزلہ جادو نے دربار بہر حاست کیا ساحران نامی دربار سے گئے اور بہادر دربار کے جا کے جملہ ساحروں کو حکم ملکہ سے واقف کیا پھر ساحران نامی اپنے قیام میں داخل ہوئے اور تیاری جنگ میں مصروف ہوئے اور سامان جنگ کا کر کے لئے علاوہ ساحران نامی کے ہر ایک ساحر اپنا اپنا سحر جگانے لگے جھینٹیں چڑھنے لگیں مہین ہر طرف آگ پر جلتے لید لیا پیا روشن ہوئیں ہر آنے لگے ساحر و بہر و بجائے لگے سحر تیار کرنے لگے غرق شام شب خوب تیار ہوئی جب مثل معشوقی تلون مزاج طبیعت شب بدلی یعنی ترک دہر نے تیغ مہر میدان انلاک میں چمکائی لظہم

سینہ نیلگی نے رنگ بدلا	ہزار روشن رخ مہر چسلا	اٹھاروے سحر سے پر شہب	ہزار یاسہ میان بوج عقرب
<p>وقت سحر ملکہ لرزلہ جاوے نہ برآمد ہو کر کفر سحر بجائی جملہ ساحرون کو خیر ہوئی کورا آئالہ بارگاہ و نیام و خیا م کا نیسلا</p> <p>آتشین سحر پر جلد ترلاوا گیا جب ملکہ لرزلہ جاوے تخت سحر پر سوار ہوئی اور شاہزادہ ذی وقار مرکب صبارت سوار</p> <p>پر سوار ہو چکا اور ملکہ مہ جبین نارنجی پوش اور راحت افزا اور لرزلہ جاوے اور لرلال جاوے جملہ گنیزین</p> <p>تخت اور طاؤس سحر وغیرہ پر سوار ہو چکین جملہ ساحر کو وہ کرونہ و جوق جوق تنس آتشین اور بازو و بط وغیرہ</p> <p>طاہران سحر پر سوار ہوئے کشتار نہائے نفرت اثر کھلے ابر سحر سرخ و زرد و سفید و سیاہ فلک پر چھائے برقی</p> <p>سحر چمکے لگی صدائے زعد آنے لگی غرض جب سب سوار ہو چکے ملکہ لرزلہ جاوے تخت اپنا بیڑا ہایا</p> <p>لشکر ساہران ہزار چمک رہا شگفت عقب پشت ملکہ لرزلہ جاوے تخت بستہ بہ صدایہ روا نہ ہوا عمروین</p> <p>خمرہ یونانی نے بھی طوطا اپنا بیڑا فرخ ہمراہ رکاب ہوا اس وقت روانہ ملی لشکر لائق دید تھی ابر سحر آئے</p> <p>آگے پرستیا جاتا تھا چھ کاور میں پر ہونا جاتا تھا غبار بر طرٹ ہوتا جاتا تھا نسیم سحر سے دلون کو فرحت</p> <p>ہوتی تھی لشکر ساہران نامدار شہل یاد بہار راہ سحر اسے سبزہ زار سے جاتا تھا نسیم کسا حرمو نشان پرے</p> <p>باندھے ہوئے تھے پیشانیوں پر نقشے سینہ دوتے تھے پہنچے ہوئے تھے یکو چندن کے دیے ہوئے تھے</p> <p>اکثر ساحر پوڑیا سے ماتھے رنگین کیے تھے بچھوٹ درما سے ہوئے تھے غرسول چھاتیوں پر بتائے</p> <p>ہوئے تھے اسباب سحر جھولیوں میں بھرے ہوئے تھے دمدم اسوار سامری و جمشیدی کی زبان پر جاری</p> <p>اگرتے تھے کبھی ایسی باتیں کرتے تھے اور سنتے ہوئے دلیرانہ پس پشت ملکہ لرزلہ جاوے جاتے تھے</p> <p>دمدم سب عجائب و غرائب سحر کے دکھاتے تھے کہ فلک شجبدہ بازار کے نیزنگ و افسون کو دیکھ</p> <p>کے دنک ہوتا تھا آفتاب ان کے سحر کے گونے دیکھ کر تھرا جاتا تھا مرغ فلک انکی سحر کی</p> <p>یقین دیکھ کر ڈرتا تھا غرض لشکر ساہران بہرہ نشان و شوکت جاتا تھا علاوہ ساحرون کے ہر ایک</p> <p>ساحرہ خوش انداز سراپا ناز نازیل اور ترج و نارج اچھا لیتی ہوئی ابر سحر سے پھول اور موتی برساتی</p> <p>ہوئی تھی غنی مسکراتی ہوئی آتی تھی نظم</p>	ہزاروں جیسے یاد جادو کو فن	جلیلینا جو بن کمالی ہوئیں	وہ رال و کوکل خلائی ہوئیں
سیکی بھری انک صندل تھی	سیکی بھری تاکہ کابل سے تھی	تہ ران تھے طاؤس آتش نشان	سہروں پر سیلہ برکے سائبان
<p>پرستے ہوئے ساتھ آتش کے تیر</p> <p>تھی اور عمروین حمرہ ذی وقار نے بھی کھڑی راہ طو کی تھی کہ سامنے سے غبار عظیم بلند ہوا شاہزادے نے</p> <p>فرخ سے کہا بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ کثیر اس طرف آیا ہے ابھی عمروین حمرہ یونانی فرخ سے کہہ رہے</p> <p>تھے کہ عمار ہوئے تندہ سے بلعہ چواش سہار یکہ تار شہر فی مع پچاس ہزار سواران جبار کے ظاہر ہوا</p> <p>شاہزادہ می نے دیکھا کہ آگے آگے شہساز نیکہ تار مرکب برق پر قنار پر سوار ہر پس پشت پچاس</p> <p>ہزار سواروں کے پر سے ہیں ہر ایک سوار یادگار شہم و اسفندیار ہزار ہیں پہنچے ہوئے ہیں چار آئینے لٹکائے</p> <p>ہوئے ہیں تلوارین زیب کمر پہنچے ہیں تہور و تہنایت سب کے چہروں سے آشکار ہر شک سام و نریمان ہر ایک</p> <p>سوار سحر کے شجاعت کے شیر ہیں سب سوار ایسے بہادر و دلیر ہیں نظم</p>	<p>کہ تھارے ترک فلک کو شہر</p> <p>کہ تھارے ترک فلک کو شہر</p>	<p>تہ ران تھے طاؤس آتش نشان</p> <p>تہ ران تھے طاؤس آتش نشان</p>	<p>وہ رال و کوکل خلائی ہوئیں</p> <p>وہ رال و کوکل خلائی ہوئیں</p>
ول میں مرے یقین ہو کہ میدان جگمگ	لکھاریں ہلیو تے تین تین کی کپڑا	لوہے کے انکھروں سے پرستہ سلاخان	لوہے کے انکھروں سے پرستہ سلاخان

بیت الخلاء کو یاد کرے سام بار بار یا
 تیل از یادہ یانی سے ہوا کے من جنور
 جب شہساز یکے تار شہساز قریب تر یا تو ریشہ ہزار سے کو دیکھ کر اپنے رب سے اپنا لشکر بھر گیا شاہزادے نے
 بھی مرکب نور کا شہساز یکے تار نے عرض کیا کہ جب آپ داخل درہ کوہ بلا ہوئے تھے دین قریب درہ کوہ مقیم نہ
 تھا درہ کوہ کی جانب دیکھنا چھٹا سو اے تاریکی کے اور پھر نظر نہ اتھا بعد پیر چہرے وہ تاریکی دفع ہوئی درہ کوہ
 میں روشنی ہوئی بنی آدمی درہ کوہ سے نکل گئے واسطے قدم بوسی کے چلا آئے ہوں عمرو بن حمزہ نے یہ تقصیر
 شہساز یکے تار نے خیال کیا کہ یقیناً وہ تاریکی خور و ربا نہ جادوئی بھی جب وہ نکل ہوئی سحر اسکا بر طرف
 ہو گیا یہ خیال کر کے شاہزادہ ذی وقار شہساز یکے تار کو عہدہ لیکر جانب باخ شہنشاہ روانہ ہوا اور مرکب
 تیز رو کو طرعا یادہ سمعہ یادہ سمعہ تیز روی میں نہ شک برقی فلک تھا اس ہمنام کی کیا لہت کروں نظم
 جہان کے دور میں افسانہ ایسے کلام و
 اگر قیاس بھی چھوڑے تو کبھی تصویر
 نہیں جو مرکز خاکی پیا سکی سرشت کا
 نہ آیا ایسے متین راہ کو جس کے حقیر
 بعد طر کرنے راہ کے باغ شہنشاہ
 ناریخ جادو سے بھر کا ہو گیا بھابہ صورت اصلی ہوا شہساز یکے تار اور لہر اسب بلند گمان شاہزادہ
 ذی شان کے قریب آئے اور آداب و تسلیم بجا لارہ دونوں نے شرف قدم بوسی شاہزادہ ذی جاہ حاصل کیا
 بعد اس کے شاہزادہ اپنے ناموں و متناش بہادر یونانی سے ملازمتناش بہادر عمرو بن حمزہ کو دیکھ کر
 خوش ہوئے اور حال پوچھا شاہزادے نے تمام کیفیت بیان کی و متناش بہادر حال سننے اور جاہ و شہساز
 حمزہ دیکھ کر خوش ہوئے بعد اس کے شاہزادہ زلزلہ جادو اور شہساز یکے تار اور لہر اسب بلند گمان اور
 سہیل شہساز یکے تار کو اپنے ہمراہ لیکر جانب طلسم ناریخ روانہ ہوا اور بعد طر کرنے راہ کے بعد شوکت و
 حشمت میں لشکر ساحران و سپاہ وغیرہ سپاہ عقرب و طلسم ناریخ پہنچے بارگاہ و خیام الیتادہ ہوئے شاہزادہ
 ذی جاہ مع ملکہ مہ جبین ناریخی پوش اور فرخ ایک بار گاہ میں مقیم ہوا اور زلزلہ جادو و مع انہی وقتوں کے
 دوسری بار گاہ میں مقیم ہوئی و متناش بہادر بھی مع لہر اسب بلند گمان اور سہیل شہساز یکے تار غلجہ علیہ
 بارگاہ و خیام میں عرض ہوئے جملہ مردان لشکر و خیام میں استراحت نہ پیر ہوئے یہ جو طائران سحرے ناریخ جادو
 کو دی کہ زلزلہ جادو مع دس ہزار ساحروں کے طلسم دین اسلام ہو کر ہمراہ شاہزادہ عمرو بن حمزہ یہ ارادہ چنانچہ
 آئی ہوا اور قریب طلسم مقیم ہوئے کہ قبل اسکے ناریخ جادو کو زور و ربا نہ جادو کے قتل ہونے کی خبر
 پہنچی تھی ناریخ جادو کو ملکہ مہ جبین ناریخی پوش اپنی دختر نے سلمان ہونے کی بھی خبر سن لی اس سبب سے
 ناریخ جادو و نہایت غم و موت و دہشت اب جو طائران سحرے خبر سننے کہ شاہزادہ عمرو بن حمزہ مع فوج و لشکر قریب
 درہ طلسم آیا اور مقیم ہوا ناریخ جادو کو نہایت عصا یا اور اپنے ناموں صورت نگار جادو سے کہنا کہ جلد جادو
 اور سبکو کھڑے پھر کا کرد و صورت نگار جادو و بموجب کہنے ناریخ جادو کے در طلسم بر آیا اور سحر کرنے لگا
 لشکر عمرو بن حمزہ یونانی میں سب غافل تھے یکایک شاہزادے نے دیکھا کہ ابراہیم پانی برسنے لگا اور
 اس قدر پانی برساکہ خیام اور بارگاہ ہوان بن یانی پہنچنے لگا شاہزادہ ذی جاہ جانب بارگاہ دیکھ رہا تھا

حیثیت جانب شمال روانہ ہوئے عمرو بن حمزہ یونانی تورمانہ ہوتے ہیں انکا ذکر پھر کیا جائیگا لیکن اب حال
 صورت نگار جادو کا لکھا جاتا ہے کہ جب صورت نگار جادو ناریج جادو کے پاس پہنچا کئے لگا کہ میں نے
 سوسے سبکو تیر کا بنادیا ہر نقطہ شاہزادہ عمرو بن حمزہ باقی رہ گیا ہر ناریج جادو نے نصیب سے صورت نگار جادو
 کئے کہ اب فرخ اور زکریا کو گنبد سامری میں لجا کر قید کر دو اور اپنے سمحرین رکھو اور میری دختر سمیرہ جلیلہ رجمی ہوئی
 اور راحت افزا کو میرے پاس لے آؤ صورت نگار جادو یہ سنکے درہ طلسم پیر آیا اور بارگاہ میں جا کر نہ جبین اور
 راحت افزا پر سے وہ سحر اپنا دے کیا اور ایک اور سمحرین گرفتار کر کے پاس ملکہ ناریج جادو کے لے گیا اور دونوں کو
 ناریج جادو کے حوالہ کر کے پھر آیا اور ملکہ زکریا جادو اور فرخ کو گنبد سامری میں لجا کر قید کیا اور اپنے سمحرین گرفتار
 رکھا صورت نگار جادو نے زکریا جادو اور فرخ کو گنبد سامری میں قید کیا ہر اور سمحرین ناریج یونس
 اور راحت افزا ناریج جادو کے پاس ہیں انکا حال آئندہ مندرج کیا جائیگا لیکن اس جگہ احوال شاہزادہ عمرو بن
 حمزہ کا لکھا جاتا ہے کہ جو موافق ہدایت مرد و بزرگ جانب شمال روانہ ہوئے تھے جاتے جاتے ایک ایسے صحرا کے
 پہلوانک میں پہنچے کہ بشر کی تو کیا حقیقت و شیر کا ہر ہر اس صحرا سے ہر چل میں اب اب ہوتا تھا اگر شمشیر سلیمین
 خواب میں بھی خیال اس بیابان وحشت افزا کا کرنا یقین ہر کہ درجہ کا دور اگر اسفند یا را حوال اس صحرا سے ہوا تاکہ
 کا کسی سے سن لیتا یقیناً خوف سے اسے غش آ جاتا کیونکہ ادنی حال اس باد یہ بخون و خطر کا یہ ہر کہ دمدم سڑت
 بلوے اٹھتے تھے ہوائے گرم چلتی تھی لون بھی بکثرت تھی تمام میدان صحرا حرارت مہر سے گویا کرنا تھا ہر وہ اس
 صحرا سے گرفت کار شک آفتاب محشر تھا سبزہ و درخت کار میں ہر نام و نشان بھی نہ تھا لیکن کانٹوں کی سردہ
 کثرت تھی شاہزادے کو قید آٹھنا دشاوار کھڑا ہر دی سے صد ہا کانٹے گھس یا میں کہنے تھے کھس یا سے خون جاری تھا
 ٹلوں میں بھی آبلے پڑے تھے اور اکثر آبلے پھوٹ بھی گئے تھے گویا حال پر شاہزادے کے آبلے روتے تھے چونکہ نماز
 آفتاب بکثرت تھی شاہزادہ پسینے میں ہمہ تن تر تھا نشنگی سے عجب حال تھا پیاس سے حلق میں کانٹے پڑے تھے
 کثرت حرارت آفتاب سے دل بیتاب تھا سراپا سے شاہزادہ پر غبار پڑا ہوا تھا رنگ چہرہ انور نماز مہر سے ساوا لہ کیا
 تھا ہر طاہر و روح نفس تن سے بقیار ہو کر مائل ہر دراز تھا زمین نایاب آہن کی طرح جلتی تھی دھواں و دمدم نکلتا تھا ہر چند
 آفتاب کا منہ اس وحشت پہلوانک کی طرح نہ تھا لیکن خون سے بار بار کا پیتا تھا غبار ہر مرتبہ اس وحشت و انسان
 سے اٹھ کر سو بے فلک جاتا تھا کوئی چرند و پرند کسی طائر و نظر نہ آتا تھا شاہزادہ زیجاہ پر نشان خاطر تھا بیک ایک
 پس پشت شور و غل بلند ہوا شاہزادے نے گھبرا کر پس پشت جو نظر کی دیکھا اور تو کوئی نہیں ہر لیکن ایک
 آرد ہا انور بطویل ہر دمدم استقد رے اس کے دہن سے نکلتے ہیں کہ تمام صحرا کرنا آتش ہو جاتا جیسی آرد ہر کی
 پشت پر فرخ اور ملکہ زکریا جادو سوار ہیں اور آرد ہا لیے جاتا ہے جب شاہزادے نے اچھی طرح فرخ اور زکریا جادو
 کو دیکھا اور بھیانا اسوقت فرخ نے پکار کے کہا کہ اے شاہزادہ زیجاہ آپ کو طلسم کشا ہیں جلد آئیے اور مجھے
 اس آرد ہر سے بچائیے اگر تشریف لائے میں دیر لگائیے گا پھر مجھ کو زندہ نہ یائیے گا یہ آرد ہا ایک دم میں مجھے
 شکل جائے گا اس کے شعاعوں سے یہ خاک راجل جائے گا اگر آپ جلد مجھ تک نہ آسکیں تو لوح طلسمی میری
 طرف پھینک دیے مگر میں لوح کو اپنے گلے میں ڈال لون اور اس آرد ہر کے گزند سے بچوں جب فرخ یہ تقریر
 کر چکا ملکہ زکریا جادو نے باواز بلند کہا اے شاہزادہ ذی وقار اس طرف نہ جائیے ذرا دھیر
 تشریف لاسیے مجھ کو امن آرد ہر کی شر سے بچائیے میں مطیع دین اسلام ہو چکی ہوں

جلد میری مدد کے واسطے آئے شاہزادے نے فرخ اور زرنہ جادو سے نقل کی گفتگو کے کمان دوش سے ہاتھیں لی
اور زرنہ سے تیر کا لکڑیا ہاتھ لگا کر ڈوب رہی کو تیر مار بن بیکار ڈوبنا نظر شاہزادے سے عجیب ہو گیا عمرو بن حمزہ ان کے
کے عجیب ہونے کے نہایت تعجب ہوئے اور فرخ اور بلکہ زرنہ جادو کا خیال کر کے مخدوم ہوئے آخر یہ بہار
بشورای آگے بڑھے جب چھوڑی دوراہ طوی دیکھا کہ ایک نالاہ اور اسی نالاہ زرنہ پر دیوار لاشیں فرخ اور زرنہ جادو
بالا سے زمین پڑی ہوئی ہیں آنکھیں کھلی ہوئی ہیں شاہزادہ نالہ لاشیں دیکھ کر نہایت متیاب و متعجب رہا اور
سے احتیاط رکھا رہا ابھی شاہزادہ لاشوں کو دیکھ کر زور ہاتھ لگا کر سامنے سے ایک فیل مفت سرخا ہر ہوا چہرہ
تو اس کے نشیور اور گھٹنے وغیرہ چپاؤن کے سروں کے مانند تھے لیکن ایک سر اسکا مثل ہاتھی کے سر کے تھا اور
قد و قامت اسکا مانند فیل مسرت کے بلند تھا اور نہایت قوی اجتناب تھا شکل اسکی ایسی ہیبت ناک تھی کہ انسان
تو ضعیف البیاد پر اگر دلو بھی اسکو دور سے ایک نظر دیکھ لیتا فوراً خوف سے ہلاک ہو جاتا تھا شاہزادہ دیکھا وہ عالی
س فیل مفت سر کو دیکھ کر ہاتھ لگا کر وہ فیل قریب آیا اور اسے شاہزادے پر حملہ کیا شاہزادے کے اس بلا سے
ناکامی اور آفت آسمانی کو دیکھ کر فوراً خوف کو دیکھا اور اسے ثابت ہوا کہ اگر تادم کشا یہ جو فیل مفت سر وہ
ایک ساحر ہے جسے لازم ہے کہ خیال کر کے دیکھ کر کچھ من جو سر ہاتھی کا ہر اسی سر کی پستانی پر ایک فیل کا سر ہے
اسم فیل پستانی تیر مردم کے اسی شے پر تیر کا وہ تیر اگر فیل پر پڑا تو فیل مفت سر ہلاک ہو جائے گا اور اگر تیر کا
پر نہ پڑا تو تیر کا سر حق بین بہتر ہو گا شاہزادے نے اس مقنون لوح سے آگاہ ہو کر فوراً وہی اسم بزرگ تیر مردم
کے اس شے کو تاک کے تیر کا بال قدرت پروردگار تیر اسی شے پر پڑا فیل مفت سر کشا کی خبر کی طرح
کھوٹنے لگا اور ہر ایک بن موئے اسے ایک شعلہ نکلا یہاں تک کہ فیل مفت سر جل کر خاک ہو گیا جسوقت
وہ فیل مفت سر جل گیا ایسی آندھی سمیاد آئی کہ روز و روشن شک شب تار ہو گیا ہوائے تند چلنے لگی ہر
چمکنے لگی ہر اسے سحر کے نالہ و فریاد کرنے لگے پتھر آسمان سے گرنے لگے بعد چار گھنٹے کے وہ شور مچ رہا تھا اور تاریکی
بر طرقت ہوئی اور ایک آواز آئی کہ فیل جادو تھا جب بخوبی روشنی ہوئی اور آفتاب نظر آیا
شاہزادے نے دیکھا کہ لاشیں فرخ اور زرنہ جادو کی نہیں ہیں اور نالہ کا بھی نام و نشان نہیں ہے اور وہ حار
آفتاب کہ جس سے جل کر کباب ہوا جاتا تھا دفع ہو گئی شاہزادے نے فیل جادو کو ہلاک کر کے شکر خدا کیا
اور وہاں سے آگے بڑھا نالہ شاہزادے نے دیکھا کہ ایک جانب ایک شیر نہر لے کر تار ہو ابدا غضب
آتا ہے اور دوسری طرف سے ایک چٹیا آتا ہے شاہزادے نے لوح کو ملاحظہ کیا لوح سے ظاہر ہوا کہ او شاہزادے
جسوقت چٹیا تھا اسے قریب آئے فوراً ہی سے ہلاک کیا اور شیر تم پر حملہ نہ کرنے پائے کہ تم شیر پر جست
کر کے سوار ہو جانا اور جس جگہ شیر چھین لیا اگر کھڑے جائے تم شیر کو ہلاک کرنا بعد از ان پشیمان شیر سے اترنا
اور اگر خلاص اسے کرو گے تو انجام اچھا نہ ہو گا شاہزادہ کو کچھ دیکھ کر کھانچا کہ شیر اور چٹیا دونوں قریب آئے
شاہزادے نے تیغ پیچنی کھینچ کر قتل کیا تار کی ہون ایسی تاریکی میں فی الفور جست کر کے پیچھے ہٹ کر
کی سوار ہوا شیر ناچار و مجبور ہوا اور ایک جانب شاہزادے کو لیکر چلا بعد طر کرنے راہ دور کے ایک باغ کے
دور درازے پر لیکھا اور وہیں کھڑے شاہزادے نے بموجب حکم لوح پہلے شیر کو قتل کیا پھر پشت شیر سے زمین پر
قدم رکھا جسوقت شیر قتل ہوا اسوقت بھی تاریکی سے زمانہ تیر و تار ہو گیا اور آواز آئی بار بار کہ نام میرا
اسد جادو تھا جب سیاہی دور ہوئی اور زرنہ جیسا سے آفتاب سے پر نور ہوئی عمرو بن حمزہ اس باغ میں

کہ کھلوئے بہن با لے پھولوں کے کسی جانب منڈولوں پر طفل و جہاں بیٹھے ہوئے جھول رہے تھے کوئی لگنے کی گندیریاں بیچتا تھا کوئی مٹری پھیلان خریدتا تھا عرض بازار میں کثرت مردمان اس درجہ تھی کہ راہ چلنا مشکل تھا میلے کا مجمع تھا عمرو بن حمزہ چبوترے پر بیٹھے ہوئے میلے کی سیر دیکھ رہے تھے اور خیال کرتے تھے کہ پہلے تو کوئی اس باغ میں نہ تھا یہ عجیب جانور ہیں کہ نہ زمین غوطے لگا کر انسان ہوئے عمرو بن حمزہ یہ خیال کر رہے تھے کہ بیرون در باغ سے صد ہا خوبا را و خادم و خدنگارا ہنگام کرتے ہوئے باغ میں آئے پھر چار اژدہوں پر ایک تخت رکھا ہوا نظر آیا دیکھا کہ اُس تخت پر نارنج جادو بھرا کمر و تخت سوار ہوا اور اپنی زانوؤں پر اپنی دختر مہ جبین نارنجی پوش کا سر رکھے ہوئے ہوا اور طرح جادو اور کمبند شعلہ افرا صد ہا ساحران نامی اور ہزار ہا ساحران غیر نامی ہمراہ ہیں جب تخت سامنے چبوترے کے اور پاس گنبد سامری کے آیا نارنج جادو نے ملکہ مہ جبین نارنجی پوش سے کہا کہ ای دختر دیکھو یہ گنبد سامری ہوا اس گنبد میں خداوند سامری کی تصویر ہے تجکو لازم ہو کہ جلد بھڑا دے تخت سے اتر کر خداوند سامری کو سجدہ کر اور واسطے اپنے دعا مانگ کہ تجکو صحت ہو جائے طبیعت میری اچھی ہو جائے اور محبت پسہ حمزہ کی میرے دل سے دور ہو جائے ملکہ مہ جبین نارنجی پوش نے جواب دیا خدا اسلامت رکھے مثل شہزادہ عمرو بن حمزہ کو کہ اُنھوں نے مجھے کلمہ پڑھایا اور مسلمان کیا اور میں اس سامری نالائق پر لعنت کرتی ہوں ابھی تصویر سامری کو سجدہ نہ کرونگی نارنج جادو نے یہ گفتگو جو اپنی دختر کی سنی پر ہم ہو کر ایک طمانچہ مہ جبین نارنجی پوش کو مارا اور غضبناک ہو کر کہا کہ اویسو بریدہ و مناک خاندان اگر تو مر جائے تو میری خداوند سامری کو برا کہتی ہوا و رشتہ بادہ عشق عمرو بن حمزہ میں مست ہوا خدا سے نادیدہ کو سجدہ کرتی ہے ہمارا کہنا نہیں مانتی ہے جو چاہتی ہے وہ کرتی ہے جو ان ہو کر مستانی ہو گئی ہے نارنج جادو نے جو ملکہ مہ جبین کو طمانچہ مارا اور وہ رو رہی ہے یہ حال دیکھ کر شاہزادہ رونے لگی شاہزادے نے جو دیکھا کہ میری معشوقہ کو نارنج جادو نے طمانچہ مارا اور وہ رو رہی ہے یہ حال دیکھ کر شاہزادہ کو نہایت غصہ آیا فوراً تیغ ابدار کھینچ کر چبوترے سے اُٹھے اور نعرہ کیا کہ او نارنج جادو غضب کیا تو نے کہ میری محبوبہ اور مطلوبہ کو مارا اور صدمہ پہونچایا اب میں تجکو مار ڈالوں گا اپنی معشوقہ کا انتقام کا حقہ تجھ سے لوں گا یہ نعرہ کہنے آگے بڑھے ساحران نابکار سدا رہ ہوئے اور نارنج اور ترج اور گوئے اور ماشل کے داتے سحر پڑھ کر شاہزادے پر مارنے لگے شاہزادہ تیغ ابدار سے ساحرون کو قتل کرنے لگا ساحرون کے قتل ہونے سے تاریکی ہونے لگی اور غل غل شور ہونے لگا اسوقت شطرنج جادو نے نارنج جادو سے کہا کہ اوی ملکہ اب آپ یہاں توقف فرمائیے جلد میرا سنے بھاگ جائیے دیکھیے طلسم کشا آج ہا یہاں کہ آپ قتل ہو جائیں نارنج جادو تو گفتگو سے شطرنج جادو سے فوراً ملکہ مہ جبین نارنجی پوش کو اپنے ہمراہ لے کر باغ سے نکل گئی اور کسی طرف بھاگ گئی لیکن سد ہا ہمسرا یہاں نارنج جادو باغ میں رہ گئے شاہزادہ دی و فار تیغ ابدار سے اُنھیں قتل کرنے لگا ساحرون کے سرتن سے جدا ہونے لگے کیونکہ تیغ ابدار شاہزادہ دی و تسار کی ایسی تیز ہے کہ دم میں ہزاروں کے گلے کاٹتی ہے لفظ

ہوا گرم ہنگامہ دار و کس
کہیں بارشش آتش سحر تھی
گر ج رعد کی اور جھک برق کی
دل وشت میں تھے پھولے پڑے
فوج مخالف میں زلزلہ پر گیا آخرید

کہیں خون کی ندی زمین پر رہی
لیے سنگریزے عقیق یمن
وہ سر تھے زمین پر کہ اوٹے پڑے
کیے قتل جن جن کے اہل

لڑنے لگا خون سے چرتے پیر
ہوا بحر خون اس تندر موج زن
برستے تھے مہر صاف برسات تھی
غرض شاہزادے نے با شاد و ند

سمیع افروزی مضمون کی بدولت تسلیم | بارہا جلوہ نرم شمع را دیکھ چکے | جب منزل محرم مطہرہ مسطور نے یہ
 حسن وادبی رو برو سے عمرو بن حمزہ کالی جملہ اہل بزم خوش ہونے خصوصاً عمرو بن حمزہ از حد شاو و خرم ہوئے اور اسکو
 انعام وافر دیا پھر وہ مطہرہ کو بزم عشرت سے زکریا انعام میں لیس کر چلی گئی اور ایک سالہ نہین مہجین بزم عشرت میں
 حاضر ہو کر ناچنے لگی اور غزلین عاشقانہ گاتے لگی اسی طرح دور و نزدیک محفل عشرت ہوتا رہی اور درجام سے
 گلگون رہا بعد دور دور کے عمرو بن حمزہ نے فرمایا کہ اب میں واسطے طلسم کشائی کے جاتا ہوں زیادہ عیش و راحت
 میں بسر کرنا مناسب نہیں ہو بلکہ زلزہ جادو نے نشتگوئے شاہزادہ کوئی وقار استماع کر کے کہا اسماٹ آپ
 انشر لیت لجا بین میں اسی جگہ رہوئی اگر وہاں ناریج جادو براے جنگ آئی تو میں اس سے مقابلہ کر دوں گی اور
 اگر آپ سب کے ہمراہ حالات طلسمی پر جادوئی تو یقیناً ناریج جادو سے مقابلہ کر سکوئی کیونکہ وہ مالک طلسم ہو
 فرخ نے تقریر زلزہ جادو سے کہا میں ہمراہ رکاب شاہزادہ دیجاہ ضرور جاؤنگا تنہا شاہزادے کو ہرگز نہ جانے
 دوں گا زلزہ جادو نے کہا اگر فرخ تمھارا جانا بھی مناسب نہیں ہو کیونکہ طلسم کشائی تنہا ہوتی ہے اور طلسم کشا کو
 لازم ہے کہ اکیلا مر حالات طلسم پر جاسے اور کسی کو ہمراہ اپنے نہ لیا جائے اور بقدر لوح دیکھ کوئی کام نہ کرے اور نہایت
 ہوشیار رہے عمرو بن حمزہ یونانی نے نشتگو بلکہ زلزہ جادو کی سنگ لوح طلسمی دیکھی لوح کے یہ مضمون صاف
 صاف ظاہر و آشکار ہوا کہ اگر طلسم کشا اگر بالطاف پروردگار صورت نکار جادو و تیرے ہاتھ سے ہلاک ہو جائے
 تو تجھ کو لازم ہے کہ زیادہ توقف نہ کر اور جانب جنوب روانہ ہو جب عمرو بن حمزہ بخوبی مضمون حکم لوح سے ماہر ہو کر
 بہ ارادہ طلسم کشائی چلے فرخ بھی اٹھ کے عرض کرنے لگا کہ اگر شاہزادہ دی جان آپ کچھ خیال بلکہ زلزہ جادو
 کے کئے کا نہ کیجیے جو کو اپنے ہمراہ لے چلیے ہر چند شاہزادے نے فرمایا کہ اگر فرخ تم میں مقیم رہو تنہا تجھ کو جانے
 پس کن فرخ نے نہ مانا آخر بدبرج مجبوری شاہزادے نے فرخ کو اپنے ہمراہ لیا جب عمرو بن حمزہ براے
 طلسم کشائی روانہ ہوئے زلزہ جادو واد و شہساز نیکہ تیار و سرداران لشکر مع زلزہ جادو وغیرہ پھر
 آئے اور اسی باغ میں سب کے سب مقیم ہوئے

داستان گرفتار کرنا شرطیج جادو کا غیاری سے عمرو بن حمزہ یونانی کو اور پھر آشکار ہا
 ہونا بوجہ جنگو نہ جادو کے اور پھر گرفتار ہونا شاہزادے کے کا مع حالات دیگر
 راویان رفیع المکان و ناگدان سر بیان اس داستان حیرت نشان کو اس طرح پر بیان کرتے ہیں کہ جب عمرو بن
 حمزہ یونانی و زلزہ جادو وغیرہ سے رخصت ہوئے سمیت جنوب روانہ ہوئے تب قطع مسبار کی
 طرح محل ایک ایسی جگہ پر پہنچے کہ اس جگہ دو پینار سر بلند کشیدہ بنے ہوئے تھے اور ایک گنبد
 کلاں تھا اور وہ گنبد یہ صورت گنبد فلک بلند تھا اور نہایت خوش طبع بنا ہوا تھا اور ایک زنجیر
 طلائی در میان دونوں پیناروں کے تھی اور اسی زنجیر طلائی پر ایک تختہ زرین قائم تھا اور بالائے تختہ
 ایک طاؤس اس طرح ناچ رہا تھا کہ چرخ نملگون بھی اس کے رقص و گردش کو دیکھ کر بار بار گرد اس کے
 پیر تا تھا اور تصدیق و نشاہ ہوتا تھا اور دور گنبد سے ایسی آواز گانے کی آتی تھی کہ زہرہ مطہرہ
 فلک بھی اس نغمہ دل کش کو سنے بے خود اور محو ہوتی تھی شاہزادہ دی جان نے جو رقص طاؤس
 کو دیکھا اور گانا سنا تاثیر ہو کر فرخ سے کہا کہ اگر فرخ دیکھو یہ طاؤس عجب انداز
 سے گردش کرتا ہے اور کیسا خوب کوئی خوش گلوکار ہا ہر فرخ نے جو طاؤس کو دیکھا

دور آواز گانے کی آواز سننے کی انھوں نے توجہ نہ کی۔ اس وقت فرخ چلا آیا اور عرض کرنے لگا کہ اے شاہزادہ ذی وقار
 تیرا دل دیکھتے ہیں تو نہ تیرا کس چہرے کا ہو گیا شاہزادہ نے جلد بولنے پر نظر کی لوح سے ظاہر ہوا کہ اے شاہزادہ
 جلد تیرا اس اسم و پڑھ کر اس طاؤس کے پوتے پر تیرا لگاؤ اگر تیرا تھا تو اس جگہ پر تیرا جس جگہ اس طاؤس کے
 پوتے پر سرخ نشان ہو تو یہ طاؤس البتہ ہلاک ہو جائے گا ورنہ باعث خرابی اور گرفتاری کا ہو گا عمرو بن حمزہ
 نے یہ حال لوح سے دریافت کر کے خوراً وہی اسم بزرگ پیکان تیر بروم کر کے اور وہی نشان تیرے طاؤس
 کو نہاک کر تیرا لگاؤ بقدرت خالق اس وجہ تیرا ہی نشان پڑا اور پشت طاؤس کو توڑ کر شکل گیا طاؤس تختہ
 سے گر کے مرتد ہو گیا بعد ایک لمحہ کے تیرے تیرے گھر گیا جس وقت وہ طاؤس ہلاک ہو گیا اندھی سیاہ آبی
 جہان میں وہ تار ہو گیا پھر جانب آسمان سے گرنے لگے برق چمکنے لگی ہوا سے تند و تیز چلنے لگی زمین تھانے لگی ہوا
 نالہ و فریاد کرنے لگے ٹھوڑی دیر تک یہی ہنگامہ رہا پھر ایک آواز آئی افسوس میں قتل کیا مجھ کو نام میرا طاؤس جو
 تھا جس وقت وہ اندھیرا دھج ہوا عمرو بن حمزہ یونانی نے دیکھا کہ نہ تو وہ تختہ پر نہ وہ لون مینا رہیں فقط
 نیچے گاؤں کے گنبد کا باقی ہوا آواز گانے کی آواز سننے میں وہی ہوا اور فرخ بصورت اصلی ہوا شاہزادے نے
 طاؤس کو ہلاک کر کے شکر خدا کیا ناگاہ گنبد کے اندر سے صدا سے نالہ و فریاد آئی شاہزادے نے ارادہ اس
 گنبد میں جانے کا کیا اسی وقت ایک طائر نے صدا دی کہ اے طلسم کشا خیر دار اس گنبد میں جہاں شاہزادے
 نے اس طائر کو تیرے ہلاک کیا بعد ہلاک کرنے اس طائر کے شاہزادہ در گنبد کے قریب گیا اور گنبد کو نقوش
 تمام دیکھا جس وقت دروازہ گنبد کا کھلا ایک جوان خوب صورت گنبد سے نکلا فرخ نے دیکھا کہ چہرہ
 اس جوان کا زردی ناخن چڑھے ہوئے ہیں موئے سر پریشان ہیں جب وہ جوان قریب شاہزادے کے
 آیا اس سے پوچھا کس طرح کہ تو کون ہو اس نے بعد تسلیم کے عرض کیا کہ اے شاہزادہ ذی جاہ میرا نام شہرت جادو
 ہے زور بانو جادو نے مجھ کو اپنا فرزند کیا تھا ایک روز ناسخ جادو نے یہ خیال کیا کہ زور بانو جادو چہرہ زور
 میں مر جائے گی تمام دولت زور بانہ جادو کی شہرت جادو کے قبضے میں آئے گی مجھ کو ایک کوڑی بھی
 ملے گی پس یہ خیال کر کے ناسخ جادو نے مجھے گرفتار کر کے طاؤس جادو کے حوالے کر دیا تھا اُسے
 مجھ کو اس گنبد میں قید کیا تھا شب و روز میں اس گنبد میں رو یا کرتا تھا آج آپ نے یہاں آکر مجھ کو قید
 سے رہا کیا ہے اب آپ فرمائیے کہ آپ کا اسم شریف کیا ہے اور یہاں کیونکر شریف لائے ہیں شاہزادے
 نے اپنا نام بتایا اور باعث اپنے آنے کا بھی ظاہر کیا اور طاؤس جادو و غیرہ ساحروں کے ہلاک کرنے
 کا بھی احوال تمام و کمال بیان کیا پھر شاہزادے نے شہرت جادو سے فرمایا کہ مطیع دین اسلام
 ہو شہرت جادو جب موجب چم بہ خوشی خفاط مطیع دین اسلام ہوا جب شہرت جادو مطیع
 دین اسلام ہو چکا عمرو بن حمزہ شہرت جادو اور فرخ کو ہمراہ اپنے لے کر آئے روانہ ہوئے ابھی عمرو
 بن حمزہ نے ٹھوڑی ہی راہ طویلی تھی کہ ایک دریا ایک جانب نظر آیا کہ بمقتضایے بدیہ سمکین آجے
 کہ مریخ ایسے دریا میں بنو دے + کمر تن موج آسمیا سنگ از کنارش در ریزد + شاہزادہ ذی وقار
 اس بحر خرابہ کو دیکھ کر ہلاک ہوا ناگاہ ایک طرف سے ایک مہیب صورت مہیب ناک خرس
 ظاہر ہوا اس نے فرخ پر حملہ کیا فرخ نے اس سے خوفناک ہو کر شاہزادے کو آواز دی
 اور عرض کیا کہ اے شاہزادہ نامہ دار اس خرس ناہکار سے مجھے بچائیے جلد اس طرف تشریف

لائے شاہزادہ دیکھا سمیت فرخ شیرازہ چلا تھا کہ دوسری جانب اور ایک خرس پیدا ہوا اسے شہرت جادو کے
 ہلاک کرنے کا قصد کیا شہرت جادو نے اس خرس بد صورت سے ڈر گئے شور کیا اور عمرو بن حمزہ سے مضطرب و پریشان
 ہو کر التماس کرتے لگا کہ ای شاہزادہ شیرازہ صلیت خرس بد صورت سے جلد مجھے بچائیے ورنہ لگائیے شاہزادہ
 دیوتار شیخ ایدار مکنی کر برائے قتل خرس جانب شہرت جادو چلا اور خرس اول فرخ کو اٹھا کر لے چلا
 فرخ نے بیتا بانہ عرض کیا ای شاہزادہ شیرازہ دیکھیے یہ خرس ستم شعار جگہ لے جاتا ہو یقین ہو کہ اب مجھ کو کھا جائیگا
 تاجن دندان سے میرے جسم کو اذیت پہونچائیگا افسوس میری قضا آگئی میرے بلا سے بد مجھ کو پائی جیت ساتھ آپ کا
 چٹھیا کا یہ غلام اب آپ کو کہاں پائیگا جو میں نے خطا کی ہو براے خدا معاف کیجیے گا اور میرے والد کو میری طرت سے
 سلام آخری کہہ دیجیے گا اور کہیے گا کہ آپ کا بارہ جگر غدا سے خرس بد گھر ہو گیا شاہزادہ نے جو کفر فرخ کی تھی اور
 دیکھا کہ فرخ کو خرس لیے جاتا ہوا شاہزادہ فرخ کے بچانے کے واسطے اس طرت روانہ ہوا اور نعرہ کیا کہ او خرس
 بد کردار کہاں میرے برادر نگسار کو لیے جاتا ہو جب شاہزادہ قریب خرس پہونچا خرس نظر شاہزادہ سے غائب
 ہو گیا شاہزادہ ذی جاہ نے فرقت فرخ میں ایک آہ کی اور سمیت اشکبار ہوئے ادھر خرس دیگر قریب شہرت جادو
 آیا ہر چند شہرت جادو نے اپنے تئیں بچا یا لیکن کسی طرح بھاگ کر شاہزادے تک پہونچ نہ سکا آخر خرس
 نے شہرت جادو کو پکڑ کے اپنی پشت پر لادا اور سمت دریا چلا شہرت نے پکار کے عرض کیا ای
 شہر یار اس خرس جفا کار سے مجھے بچائیے جلد تریمان تشریف لائیے عمرو بن حمزہ قریب شہرت جادو
 پہونچے تھے کہ خرس شہرت جادو کو ایک جانب لے گیا اور دریا میں جا کر غائب ہو گیا عمرو بن حمزہ
 شہرت جادو کی مفارقت میں حزون ہوئے اور خیال کرتے لگے افسوس قبل اسکے میں نے لوح نہ دیکھی
 ورنہ حکم لوح سے مثل طاؤس جادو کے ان دونوں خرسوں کو بھی ہلاک کرنا خیال کر کے عمرو بن حمزہ ابھرا
 رنج و محن آگے بڑھے اور بے قطع راہ ایک سحر سے وحشت انگیز میں پہونچے اور زیر درخت سایہ دار ٹھہر
 لئے چار جانب اس سحر سے ہواناک کو دیکھنے لگے ناگاہ ایک طاس تر خوش رنگ انسی و رخت پر
 آگے بیٹھا اور بزبان بیخ اس طرح گویا ہوا کہ ای شاہزادہ نیک خوا گاہ ہو جیسے کہاں سحر کا مالک
 شطرنج جادو ہو یہ ناچار سب مثل ساحر و عیار ہو جہاں تک ممکن ہو اسکی شمر سے بچھیے گا اور بغیر سب سے
 لوح کے کوئی کام نہیں کا ورنہ مبتلا سے بلا ہو جائیے گا میں آپ کا دوست ہوں اسوجہ سے آپ کو سمجھاتا
 ہوں افسوس بخوف اس جگہ ٹھہر نہیں سکتا ہوں ورنہ مگر قریب شطرنج جادو سے آپ کو بچانا غیر استوفت
 جاتا ہوں لیکن کسی نہ کسی جگہ ضرور آپ کی اعانت کرونگا یہ کہ مگر طار خوش رنگ آگیا عمرو بن حمزہ گفتگو
 طار کے چہرہ ان ہوئے اور خیال کرتے لگے کہ نہیں معلوم یہ طار کون تھا جو اسدرجہ میرے حال پر مہربانی
 کرتا تھا اور تقریر بلفصاحت کرتا تھا یہ خیال کرتے عمرو بن حمزہ زیر درخت بیٹھ گئے اور بہر حقور و دیر کے بعد
 نشانی کے نہایت پریشان خاطر ہوئے آخر زیر درخت کے اٹھے اور برائے جستجو سے آپ آگے بڑھے
 ناگاہ دیکھا کہ ایک بڑھیا چند درختوں کے سایہ میں بیٹھی ہو اور جسنے کو گردن رسے لپی ہو سوتا کاست
 رہی ہو اور قریب اسکے کئی گھوٹے کورے کورے پانی سے بھرے ہوئے رکھے ہیں آپ خود سے اجڑ جائے
 ٹھہرون پر رہے ہیں اور اخصین و رختوں کے پیچھے ایک مختصر سا چھپرہ پڑا ہوا ہو عمرو بن حمزہ
 نے اس ضعیفہ کو دیکھ کر خیال کیا کہ شاید یہ بھی کوئی سائنہ ہو یا شطرنج جادو

ہن وہ سوختہ دل ہوں کہ مرگے ہر مری خاک سے دانہ چھو ہوا
 جو ہوا بھی تو ہو کے جل ہی گیا کبھی قابل برگ و عمر نہ ہوا
 کہوں کس سے لال کا اپنے سبب ہی غم ہو سدا ہی رنج و تعب
 لئے یا فلک کے یہ نالہ شب قرعے دل میں در بھی اثر نہ ہوا

شہزادہ محمد و بن حمزہ نے جو کل تقریر راحت افزا نقل کی سنی از خدایتاب و بقرار ہوئے اُٹھے اور راحمت افر سے
 لئے کہ میں ابھی آتا ہوں اور تھیں اور ملک کو قید سے چھوڑتا ہوں راحمت افزا نے عرض کیا اوشا ہزارہ و قوت
 دروازہ باغ ہر جلد آئے لیکن یہ خیال رکھیے گا کہ دروازہ باغ پر ایک شخص درخت سے بندھا ہوا ہوا وہ آپ کو اپنے پاس
 بلائے گا اور آپ سے باتیں کرے و فریب کی کرے گا آپ اسکی تقریر سے گھبراہٹ میں چلے آئیے گا و بن حمزہ نے عشق ملک
 حبیبین نارنجی پوش میں لوح کو نہ دیکھا اور راحمت افزا کی گفتگو سے خیال کیا کہ میرے کتنی ہی ملک سہی باغ
 میں قید ہو یہ خیال کرے عمر و بن حمزہ در باغ پر آئے دیکھا کہ ایک شخص درخت میں زنجیروں سے بندھا ہوا جب اس
 شخص سے عمر و بن حمزہ کو دیکھا کہ لگا کہ اوشا ہزارہ ذی وقار در میرے پاس نشتر لیت لائیے مجھ کو اس قید سے
 چھڑائیے شاہزادے نے پوچھا تو کون ہو اُس نے عرض کیا میں اس باغ کا داؤد تھا میرے ہی حوالے تھا
 شطرنج جادو سے ملک مہ جبین کو گرفتار کر کے میرے ہی حوالہ کیا تھا چونکہ میں ملک مہ جبین نارنجی پوش کو
 و خیر ملک نارنج جادو کی جانتا تھا اسوجہ سے ہر طرح کی خدمت کرتا تھا اور سراب کباب و طعام لذیذ دیتا تھا یہ خبر
 شطرنج جادو کو جو ہوئی اُس نے برہم ہو کر اب مجھ کو قید کیا ہے اور باغ سے نکال دیا ہے میں آپ کا اور ملک کا دوست ہوں
 مجھے دشمن تصور نہ کیجئے گا عمر و بن حمزہ نے تقریر اس شخص کی سنی خیال کیا کہ لوح کو دیکھنا چاہیے اگر لوح حکم دے تو
 میں اُسکے پاس جاؤں اور اُسے قید سے چھڑاؤں یہ خیال کرتے شاہزادے نے لوح کو اس نیت سے دیکھا کہ میں
 اس شخص کے پاس جاؤں اور قید سے اسے رہا کروں یا نہیں سوائے اس نیت کے اور کچھ نیت نہ کی چونکہ جس
 امر کے دریافت کرنے کے واسطے طلسم کشا لوح کو دیکھتا ہے اسی باب میں لوح طلسم سے حال ظاہر ہو جاتا ہے اور دیگر
 حالات ظاہر نہیں ہوتے ہیں غرض کہ شاہزادے نے لوح کو دیکھا لوح سے ثابت ہوا کہ یہ شخص شند کل جادو و ہر خبر دار
 او طلسم کشا اسکے فریب میں نہ آنا تھیں لازم ہے کہ اس اسم بزرگ کو جلد تر لواریں کہ اُسے سر پر کاؤ پس بھی
 نام لوح لے دیا اور یہ لوح سے : تا ہر ہوا کہ باغ میں نہ جانا کیونکہ شاہزادے نے فقط اس شخص مقید کے باب میں لوح کو
 دیکھا تھا انہیں اور تو شاہزادہ لوح کو دیکھ رہا تھا اور شند کل جادو و گویا اور خیال کرنے لگا کہ اگر شاہزادے
 نے لوح کو دیکھا تو میرا حال شاہزادے پر ظاہر ہو جائیگا اور شاہزادہ مجھ کو قتل کرے گا یہ خیال کرتے شند کل جادو
 حزن کرنے لگا اوشا ہزارہ اسے نا ادا آپ لوح کو نہ دیکھے جبکہ دروغ و غلو تصور دیکھے جو چھو میں نے عرض کیا ہر سچ
 عرض کیا ہر جلد آئیے مجھ : باہر بھی یہ وقت یہ وقت لوح کے دیکھنے کا نہیں ہوا ایسا نہ ہو کہ شطرنج جادو
 آج سے تو میں رہا نہ ہو سب کچھ عمر و بن حمزہ لوح کو تو دیکھ چکے تھے شند کل جادو و کہتا ہے رہا شاہزادے
 نے جلد تلوار بھیجی اور سر شند کل جادو پر لٹکانی شند کل جادو کے دو طلسم ہوئے اور زمین پر گر کے
 زخمی ہوئے لٹکا لٹکا ایک لمحہ کے ترپ کر مر گیا اسوقت اُسکے مرنے سے تاریکی ہوئی ہوا سے تند چلنے لگی میرا
 فریاد کرنے لگا آخر ایک آواز آئی افسوس قتل کیا طلسم کشا نے مجھ کو کہ نام میرا شند کل جادو تھا جب تاریکی
 نہ ہوئی مسرور بن حمزہ نے دیکھا کہ پہلے دروازہ باغ کا بند تھا اب کھلا ہے شاہزادہ داخل باغ ہوا
 دیکھا جب باغ پر ایک بچہ و گل و ثمر عجیب و غریب ہوا شاہزادہ متحیر ہو کر اس باغ کے ہر درخت کی طرف
 دیکھتا تھا کیونکہ وہ باغ ایسا تھا کہ نظم

ملک سمی تھے وہاں کے کارخانے
براک تھے طائر سو کا ڈھنگ
شرکی جاگہ سب بین نمودار
تھے انسان اگر اُسکو تو جو غش

بندو دیکھو تھے جادو کے ٹھکانے
کوئی کھل شکل میں نکل بری تھا
جسک بیزون میں جیسے عارض پار
سدا بچوں سے تھی نمون کی آتی

درختوں میں بھرا افسون و بھیر
کوئی گل نقشہ جادو گری تھا
گلون سے آتی تھی آوار و لکاش
سر ہر شاخ بلب بلب چھانی

شاہزادہ دیو تھو اس باغ کی طرف بہار دیکھ کر نہایت حیران ہوا آخر سیر باغ کی کرتا ہوا باغ کے چبوترے پر گیا ابھی
شہزادہ دیو تھو اس چبوترے پر قدم رکھا ہی تھا کہ راحت افزا مع چند لیزون کے نظر آئی شاہزادے نے دیکھا
کہ سب لیزون اور راحت افزا یا بیزون پر لیکن میری طرف سب چلی آتی ہیں جب راحت افزا مع لیزون
کے قریب شاہزادے کے آئی عرض کرتے لگی کہ اے شاہزادہ ذی جاہ آپ تشریف لے چلے ذرا ملکہ مہ جبین کا تو حال
دیکھیے کہ آپ کے فراق میں اور اس عید خاستہ میں انکی کیا کیفیت ہوئی ہے مجکو یقین نہیں ہے کہ اب ملکہ مہ جبین
جان برہون شاید آپ کے یہاں آئے سے ملکہ مہ جبین خوش ہو کر باہر نکلے اور تواتر ہو جائیں اے شاہزادہ
میں تو بروگار سے نبی دعا کرتی تھی کہ آپ یہاں آئیے اور آپ کے دیکھنے اور بلا لینے کے واسطے میں اس
جگہ میں کھڑی رہتی تھی اور آپ کے آنے کا انتظار کرتی تھی شکر ہے کہ آپ یہاں آئے میری امید برآئی
یہ لکے عمر و بن حمزہ کو ہمراہ اپنے لے کر باغ کی بارہ درہ کی طرف چلی جب شاہزادہ بارہ درہ
میں پہونچا دیکھا کہ ملکہ مہ جبین نارنجی پوش پلنگ پر لیٹی ہوئی درخت زردہر آئسو آنکھوں سے
جاری ہیں آنکھیں فرط اشکباری سے سرخ ہیں چہرہ آداس جو موسے سر اچھے ہوئے ہیں رقیق پریشانی
ہیں بچی آہ سرد کرتی ہو گا خیال شاہزادہ عمر و بن حمزہ میں یہ اشعار پڑھتی ہیں اشعار

عجب ہو اب ملکہ کو چشم تنگ
اُسے اب فرصت آئی کہ کہیں جو
عجب میں کشش کے ریا گون
پس مردن بھی اس باغ ابد سے

انکا شاہزادہ میں ہوں تنگ
کسی جاسطہ جانی نہیں ہے
گرفتار غدا ب و دو جان ہوں
میں چونک ٹھوٹاؤش خود سے

عجب ہو اب ملکہ کو چشم تنگ
اُسے اب فرصت آئی کہ کہیں جو
عجب میں کشش کے ریا گون
پس مردن بھی اس باغ ابد سے

میں کیا اور سمع حسن پائی
نئے معشوق سے پہلو پر آباد
یہاں ہو وجہ با تم لطف ہستی
یقین ہے شور شنل سے مری جا

انکا شاہزادہ میں ہوں تنگ
کسی جاسطہ جانی نہیں ہے
گرفتار غدا ب و دو جان ہوں
میں چونک ٹھوٹاؤش خود سے

عجب ہو اب ملکہ کو چشم تنگ
اُسے اب فرصت آئی کہ کہیں جو
عجب میں کشش کے ریا گون
پس مردن بھی اس باغ ابد سے

میں کیا اور سمع حسن پائی
نئے معشوق سے پہلو پر آباد
یہاں ہو وجہ با تم لطف ہستی
یقین ہے شور شنل سے مری جا

اور اشعار سے قریب تھا کہ فرط غم و ادا لم کثرت سے روح جسم سے نکل جائے آخر شاہزادہ بیتاب و بیقرار ہو کر
ملکہ مہ جبین نارنجی پوش کے پلنگ پر بیٹھ گیا اور حال ملکہ مہ جبین دیکھ کر بے اختیار روئے لگا
اور کہنے لگا کہ اے ملکہ میں تمھارے ہی واسطے یہاں تک آیا ہوں مجکو تمھارے بغیر ایک لمحہ راحت نہ تھی مجھ سے قسم
لے لو کہ جو اب تک کسی معشوق سے سروکار ہو میں تو تمھاری تیغ ابرو کا گھمائل ہوں اور تمھیں پر مائل ہوں اگر
اور کسی محبوب کو اس زمانہ میں دیکھا ہو تو یہ آنکھیں میری کور ہو جائیں اور کسی معشوق کوئی الحال ہاتھ
بھی لگا یا ہو تو یہ ہاتھ بھی میرے خشک ہو جائیں ملکہ مہ جبین نے بہ ناز و ادا اُٹھ کے جوا بدایا
کہ مجھ کو تمھاری باتوں کا اعتبار نہیں ہے اور صداقت کا تمھاری گفتگو پر یگانہ بھی نہیں

تو تم بیکار یہاں آئے اب بھی تم یہاں نہ آئے ہو بے وجہ میں درجائی اس وقت اگر تم کو قیدیت ہو جائے آئے
اور خاکسار ہیں مجھ کو ملا دیتے افسوس ہم تو تھارے باعث سے قید ہوں اور تھیں کچھ پروا نہ ہو یہ کہ ملک تھیں
نے مجھ کو بھیر لیا اور کہا اور راحت اس قدر ان سے کہ وہ کہ اب یہ یہاں سے چھو جائیں مجھ سے نہ ہو لیکن راحت ان کو
نے عرصہ کیا اور ملک بیکار غصہ نہ کیے شاہزادے کی کوئی خطا نہیں ہو مگر سبب یہ کہ شاہزادے سے
شلفقتہ خاطر ہو کر یاقین بھیجے اور شکر بھیجے کہ شاہزادہ بھان آیا اب آپ قید سے رہا ہو جائیگی
شاہزادہ شطرنج کو قتل کر ڈالے گا غرض اس طرح راحت ان کے لئے ملک متبیین کو سمجھا یا کہ
ملکہ نے شاہزادے کی طرف بھرا اور تادیر یا ہم تار و میار کی گفتگو ہوئی اور حال اپنا اپنا دونوں نے
بیان کیا اور ملکہ نے جب میں نے شاہزادے سے پوچھا کہ ہر چند نارج سے مجھ سے ناراض ہو کے
یہاں مجھ کو قید کیا ہے لیکن طوق زنجیر میں مجھ کو گرفتار نہیں کیا ہر صفت اس یاغ سے نکل کے جانیں سکتی ہیں
الحاصل تھیں بالوں میں وہ وقت آیا کہ میں نے ہر انظر سے مہر انور ہو کے پیدا ملک پر ماہ و اختر
عمر و بن حمزہ یونانی سے ملکہ نے جب میں سے کہا کہ بوجہ باد یہ چائی کے نہایت ٹھکا ہوا ہوں چاہتا ہوں
کہ تھوڑی دیر لیٹ رہوں ملکہ نے جب میں سے کہا اسی پلنگ پر لیٹ رہو شاہزادہ پانگ پر لیٹا ہے جس میں بالوں
و بانے کی عمر و بن حمزہ نے کہا اب ہر شہر خوبی و انماہ فلک مجھ کو برائے خلافت میرے بالوں پر باد و نم کو میری جان
کی قسم بھی میرے پاس لیٹ رہو بعد اکنیز بن موجود ہیں ان میں سے کوئی کینز میرے بالوں و بانے کی مجھ کو نیند آجائے گی
یہ کہ شاہزادہ نے ملکہ کو اپنے برابر لٹا لیا اور استقلال کرنا شروع کیا ملکہ نے کہا یہ کینز میں سانسے موجود ہیں
اس وقت استقلال کرنا لازم نہیں ہے شاہزادہ نے مجھ کو یہ کہنے ملکہ کے دست کشاں کو روکا اب ملکہ نے کہا کہ
اور شاہزادے نے ان دونوں کو حوں کر کے لئے تار کے اندر رکھ دیا میری طرف سے ہٹا لو تاکہ وقت خواب لو حوں سے
میرے تن نازک کو صدمہ نہ پہنچے شاہزادہ نے لو حوں کو گلے سے تونہ تار کی کن ملکہ نے جب میں نے پلنگ سے ہٹا کر پس
نشت اپنے لو حین رکھیں اور ملکہ نے جب میں سے کہا کہ اگر مجھ کو نیند آجائے اور شطرنج جادو یہاں آئے تو
مجھ کو بیدار کرنا میں اس نابکار کو قتل کرونگا کہ اُسے تم کو حکم نارج جادو سے قید کیا ہے ملکہ نے جب میں سے کہا راحت فرما
اور کینز میں بیدار رہیں لی جیوقت شطرنج جادو یہاں آئے گا فوراً اسے آگاہ کر دینا شاہزادہ یہ سنے اطمینان
پزیر کہ شاہزادہ مہر انور سی سے خستہ و ماندہ تھا اور پہلو میں ملکہ نے جب میں لٹی ہوئی تھی اسوجہ سے اول شام سے
نیند آگئی ملکہ نے جب میں نے جب دیکھا کہ شاہزادہ غافل سو رہا اسوقت دونوں لو حین بگے سے اتر آئیں اور
عمر و بن حمزہ کو مقید کر کے بہر و غضب بیدار کیا جب شاہزادہ بیدار ہوا ملکہ نے جب میں نے نقلی نے نعرہ کیا کہ او
طلسم کشاد ہو لو حین نے لیتے ہیں شطرنج جادو و شاہزادے نے جو نعرہ کہ شطرنج جادو کا سنا
قصہ کیا کہ پلنگ پر سے اٹھ کر تنہا تیر چھینا شطرنج جادو کو قتل روئے و دونوں لو حین اس کے لئے لو حین
شطرنج جادو نے چند داتے ناش کے سحر پڑھ کر مارے دست و پا شاہزادے کے بے حس و حرکت ہو گئے
اسوقت شاہزادے نے خیال کیا کہ شطرنج جادو نے چال کی اور عیاری سے دونوں لو حین مجھ سے لے لیں
ان سے پہلے میں نے لو ح کو نہ دیکھا ورنہ میں اسے دام نکر میں گرفتار نہ ہوتا اور یہ نابکار مجھ سے لو حین
مے لے سکتا دیکھیے اب رہائی میری کیونکر ہو سکتی ہے لو حین کیونکر لٹی ہیں ظاہر ان لو حوں کا ملنا مشکل ہے
اور میرا زندہ رہنا بھی ممکن نہیں یقین ہے کہ نارج جادو مجھ کو قتل کرے گی شاہزادہ تو یہ خیال کر رہا تھا کہ

نوشتران نامہ جلد اول
 شطرنج جادو نے ساحرین کو بلا یا شاہزادہ مجیدین کی کمینہ اور راخت افزا کو جانتا تھا وہ سب ساحر تھے غرض جب
 ساحران رو بروئے شطرنج حاضر ہوئے عرض کرتے تھے کہ جو حکم کیجیے ہم ابھی بجالائین شطرنج نے کہا میں تو ملکہ نارسج جادو
 کے پاس لو جین لے جاتا ہوں تم فرخ اور شہرت جادو اور عمرو بن حمزہ اور خواجہ عمر و جوقبل شاہزادے کے قید کیے گئے
 تھے سب کو گرفتار کر کے ملکہ نارسج جادو کے پاس لے آنا خیر دار ویدہ لگانا یہ کہ شطرنج جادو نے دونوں لوحوں کو رومال
 میں لپیٹا اور عقاب سحر پر سوار ہونے اور قطع راہ کر کے جلد تر خدمت ملکہ نارسج جادو میں پہونچا اور تسلیم کر کے عرض کرتے
 تھے کہ اے ملکہ عالم میں نے طلسم کشا کو گرفتار کیا اور لو حین اس سے لین یہ لیکے دونوں لو حین رو برو ملکہ نارسج کے کھڑے
 نارسج جادو شاہزادے کے گرفتار ہونے سے اور لو حوں کے لینے سے نہایت شاد و مسرور ہوئی اور اسی وقت شطرنج جادو
 کو خلعت والہام دیا نارسج جادو نے تو شطرنج جادو کو خوش ہو کر خلعت دیا اور شطرنج جادو خلعت والہام ایک
 رو برو سے ملکہ نارسج جادو دربار میں بیٹھا ہوا لیکن اب حال ساحران نابکار لکھا جاتا ہے کہ بعد جاتے شطرنج جادو
 کے وہ ساحران نابکار فرخ اور شہرت جادو اور عمرو بن حمزہ کو گرفتار کر کے اور سب کو اپنے ہمراہ لیکے اس
 باج سے چلے اور یہ تعجب تمام راہ طوکر کے خدمت ملکہ نارسج جادو میں آئے اور بعد ہی آلانے آداب تسلیمات کے چاروں
 قیدیوں کو ملکہ نارسج جادو کے حوالے کیا ملکہ نارسج جادو نے شطرنج سے کہا کہ آج کی رات تو ان قیدیوں کو تم اپنے
 سحر میں گرفتار رکھو اور نہایت خبرداری اور سحر و شکاری سے شب بسر کرو صبح کو میں تمام ساحران طلسم کو بلواؤنگی اور
 سب کے سامنے ان سبھوں کو قتل کرونگی اور پھر خیال قاعدے کا نہ کرونگی یہ چند خواجہ عمر و نے ملکہ نارسج جادو سے
 سر در باعز فرمایا کہ اے ملکہ آپ مجھے چھوڑ دیجیے میں آپ کی ملازمت اختیار کرونگا لیکن نارسج جادو نے خواجہ
 کو سزا دیا اور شطرنج جادو و بموجب حکم نارسج جادو و خواجہ عمر و اور فرخ اور شہرت جادو اور عمرو بن حمزہ کو دربار
 سے ایک میدان وسیع میں لے گیا اور ایسا سحر کیا کہ گرد عمرو بن حمزہ و عمیرہ کے دیوار میں آتش کی ہو گئیں لب
 اس کے شطرنج جادو و چار سو ساحران عدا پر چار جانب ان دیکو رہاے آتش کے واسطے نگہبانی کے مقرر کیے
 اور سب ساحران سے کہا کہ بھئی ہو شیار رہنا خبردار غافل نہ ہو نا ایسا نہ ہو کہ ان قیدیوں کو کوئی اگر دہلجائے ساحران
 نے رض کیا آپ مطمئن رہیں ہم جو شیار رہیں گے شطرنج جادو و گفتگو سے ساحران سننے دربار ملکہ نارسج جادو
 میں آیا اور اپنی جگہ ہو بیٹھا اس وقت ملکہ نارسج جادو نے کبید شعلہ افزا اور شطرنج جادو سے مخاطب ہو کر
 کہا ابھی سوہن لاؤ تاکہ میں اپنے ہاتھ سے ان دونوں لوحوں کو ریت کر خاک میں ملا دوں جب یہ لو حین نہ
 ہونگے تو کرن میرے طلسم کو فتح کریں گے کبید شعلہ افزا اور شطرنج جادو نے عرض کیا ہم سوہن حاضر کرتے ہیں بلکہ
 اختیار ہو جو نشتا ہوں لو حوں کے باب میں کیجیے لیکن یہ خیال کریجیے کہ ان میں ایک لوح محفوظ ہے اور دوسری
 لوح طلسمی ہے نارسج جادو نے تقریر کبید شعلہ افزا اور شطرنج جادو کی سننے فکر کی اور بعد نہک بسیار اپنے نوکا سے
 کہا کہ مینا و جادو تو ان لوحوں کو بخر خار میں پھینک آئے گا مینا و نے عرض کیا کہ میں آپ کا تابع ہوں جو
 آپ حکم کرے میں بلا غرور بجالاؤنگا نارسج جادو نے کہا کہ اے مینا و جادو اب مجھے یہی منظور ہے کہ یہ لو حین کسی کو نہ
 نہ ملیں اسی وجہ سے میں انکو دربار میں پھکوا لے دیتی ہوں جب یہ لو حین طلسم کشا کو دستیاب نہ ہونگے تو یہ طلسم
 کبھی نہ ٹوٹے گا اور ہرگز فتح نہ ہوگا اور میں بھی قتل نہ ہونگی پس تو جا کر ان لوحوں کو بخر میں ڈال دے پھر میں عمرو
 بن حمزہ اور خواجہ عمر و وغیرہ کو ہنگام سحر قتل کرونگی ابھی میں لرزہ جادو اور سرداران عمرو بن حمزہ کو قتل کرونگی
 اور شہر طلسم کشا سے کسی زندہ نہ چھوڑونگی یہ لیکے نارسج جادو نے دونوں لو حین رومال میں خوب پبلیٹا

میلاد کو دین میلاد جادو و لوجین بیکر بصورت عقاب پرواز کرنے چلا گلگونہ جادو بھی باز بنکر عقاب میلاد جادو و روانہ ہوئی کہ یہ ساحرہ حسینہ و نوجوان ہرادر لڑا زمان ملککہ نامہ نوح جادو سے ہرادر عاشق ہر شہرست جادو و پروا و راسی ساحرہ نے طائر خوش رنگ بنکر پیشہ شطرنج بین عمرو بن حمزہ کے گفتگو کی تھی اور اب میلاد جادو کے عقاب میں اسوجہ سے روانہ ہوئی ہر جاتی ہو کہ اگر عمرو بن حمزہ رہا نہ ہو سکے تو شہرست بھی رہا نہ ہو گا اور مدعا سے دل حاصل نہ ہو گا غرض کہ جب گلگونہ جادو بسر عدیم تمام باز بنکر قریب میلاد پہنچی میلاد جادو بصورت عقاب تھا اور گلگونہ جادو ہر شکل باز بنکر اس سبب سے سر عقاب مذکور پر پہنچ کر تھرائی اور عقاب پر گری اور پروں سے تھپتھپار کر چنگاؤں متعارف سے عقاب کو زخمی کرنے لگی عقاب بھی باز سے لڑنے لگا باہم جنگ و متعارف سے لڑائی ہونے لگی آخر دونوں زخمی ہوئے اور دو پہر دونوں کو لڑائی میں فتح کئے عقاب اسوجہ سے غالب ہوئے لگا کہ اول تو میلاد جادو مرد تھا دوسرے اُس کے پاس لوجین تھیں اور گلگونہ جادو اس سبب سے مغلوب ہونے لگی کہ یہ ایک نازنین بیخفت الجنتہ غرض باز رہنہ کام جنگ عقاب نے چاہا کہ با تیر پرواز کو رادالون اور باز نے یہ خیال کیا کہ اگر لوجین دست یاب نہ ہو تو یوں و شہرست جادو و قید سے رہا نہ ہوا اور میرا مدعا سے دل حاصل نہ ہوا تو زندگی بے لطیف بسر ہوگی اس سے بہتر یہی ہے کہ اس عقاب نے میلاد جادو سے لڑ کر جادو نہ یہ خیال کر کے باز نے بعد غنیمت عقاب پر حملہ کیا القدرت پروردگار متعارف بازین عقاب کا پوٹا آگیا اسوقت باز نے وہ جان بازی کی اور اس طرح متعارف سے اسکے پوٹے کو زخمی کیا کہ پوٹا عقاب کا پھٹ گیا آنتین نکل پڑیں بلندی سے زمین پر گرا اور تڑپ تڑپ کر مر گیا اسکے مرنے سے تاریکی ہوئی گلگونہ جادو فوراً لوجین بیکر بصورت باز وہاں سے بہ صد خوشی اُڑی اور راہ طو کر کے قریب اسل حاٹھ آتش کے آئی جس میں عمرو بن حمزہ اور شہرست جادو وغیرہ مقید تھے اور پھر کندے تو لکڑاؤں احاطہ آتش کے اندر گئی اور بعد سلیم بحال لانے کے دونوں لوجین شاہزادے کے گلے میں ڈال دیں اور عرض کیا کہ اگر شاہزادہ نہ بچاؤ اب کسی کے قریب میں نہ آئیے گا لوجین سے نہایت ہوشیار رہیے گا میں ہی ہوں کہ طائر خوش رنگ بنکر سحرے شطرنج میں کی تھی اور درخت پر بیٹھ کے آپ کو مکر و قریب شطرنج جادو سے آگاہ کیا تھا اور عرض کیا تھا کہ شطرنج جادو نہایت مکار و عیار ہے یہ اُمی کا صحر اُڑاؤں سے ہوشیار رہیے گا اسکے دام قریب میں نہ پھنسیے ورنہ عرض کرے گلگونہ جادو نے نہ تنگنا الفت شہرست جادو و لوط و دیکھا اور ایک ہمدردی سے چھٹی پھل بعد غنیمت ہان سے چلی اور ردو بروے نارنج جادو آکر بیٹھی نامہ نوح جادو کو مطلق یہ معلوم نہ ہوا کہ گلگونہ جادو نے میلاد جادو کو ہلاک کیا اور لوجین عمرو بن حمزہ کو دیدار بن عرض ادھر تو گلگونہ جادو دربار نارنج میں آئی ادھر عمرو بن حمزہ نے غلجس لوح طلسمی کا اس آتش سحر بردار آتش سحر تاثیر لوح سے پانی ہو گئی اور بالکل گل ہو گئی پھر شاہزادے کے زخم و شہرست جادو و در خواجہ عمرو کے اجسام پہ لوح طلسمی کو مس کیا سحر شطرنج کا دفع ہو گیا اسوقت جو ساحران نابکار گرد اسل حاٹھ آتش کے برائے محافظت بیٹھے تھے یہ حال دیکھ کر نہایت حیران ہوئے عمرو بن حمزہ وغیرہ بعد و رہے اس آتش سحر کے دیوان سے چلے ساحران نابکار جب عمرو بن حمزہ کو روک سکے آخر بدرجہ مجبوری بھاگے اور شطرنج جادو کے پاس جا کر کہنے لگے کہ ہمیں اسوقت تعجب ہے کہ ساحر کا سحر جب دفع کرتا ہے یا ساحر مر جاتا ہے اسوقت سحر دفع ہوتا ہے آپ نے زندہ بیٹھے ہیں اور آپ کا سحر دفع ہو گیا سب قیدی چھوڑے گئے ہر چند ہم نے بھر کر کر کے روکا لیکن قیدی کسی طرح نہ رُکے اور طائسم کشائے تیغ تیرے ہم میں سے اکثر ساحروں کو قتل کیا لاشیں انکی اب تک میدان میں پڑی ہیں ہم بھاگ کر واسطے اطلاع دینے کے حاضر ہوئے ہیں اب آپ جا کر قیدیوں کو روکیے نامہ نوح جادو اور شطرنج جادو وغیرہ یہ حال ساحران سے سن کر نہایت حیران ہوئے اسوقت شطرنج جادو و متحیر ہو کر دربار نارنج جادو

سے اٹھا اور بہرہ و غنیمت چلا شہنشاہ جادو تو جانا ہو لیکن اسے حال ملکہ مہ جبین کا کھانا تیار کہ ہلکہ فارح جادو سے
 ملکہ مہ جبین کو اسکی چھوچھو شکوفہ کے حوالے کر دیا تھا ملکہ مہ جبین نارنجی پوش شکوفہ کے پاس رہتی تھی اور
 شب دروہر یاد عمر و بن حجرہ میں رویا کرتی تھی ہر چہ شکوفہ بھائی مٹی بیان مہ جبین گریہ وزاری موتوں نگر کی تھی
 اور جب ملکہ مہ جبین شکوفہ سے کہتی تھی کہ اے شکوفہ تو بھی میری طرح کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو جا اور دین اسلام
 اختیار کر شکوفہ انہی مٹی کے اندر ملکہ میں تو مسلمان نہ ہوئی کیونکہ میں نے شہنشاہ بالفعل عمر و بن حجرہ اور خواجہ عمر و
 اور فرخ اور شہرشت جادو قید ہوئے ہیں اور اب وہ سب قتل کیے جائیں گے میرا مسلمان ہونا یہ کیا کار ہو ملک
 مہ جبین نے جو تقریر شکوفہ کی سنی زیادہ آہ وزاری کرنے لگی اور یہ اشعار بہ بعد سوز و گداز فراق میں شاعرانہ
 عمر و بن حجرہ کے پڑھنے لگی اور پھر میں جان کھونے لگی اشعار

آئی ہو کان میں یہی ہر دم صدا کے دل یار رہا سی بشر کا کسی پر نہ آئے دل یار رہا پھر بھی لذت نورت نصیب ہو معلوم ہو رہی ہے تمھارا جو آئے دل یہ جانے تو دل بھی دیتے نہ ہم تمھیں کس سے کہوں شہناؤں گسے ماجرا لے دل تلوں سے دل رہے ہو دل مضطرب جو تم بس چپ رہو جو انا تھا یا لی ہر نہ لے دل	کیونکہ فراق یا کہ صدے اٹھائے دل ترجی نظر سے سیکڑوں ہوئے شکار جو رات دن مٹاتے ہیں ناز و پرائے دل جب تک ہیں زندہ ظلم کرو بی وفا جو تم بر باد رفت کر دے تم نے پرائے دل و کھلا انا نکو دست نگارین کا شوق ہو اور نہ بچان ہاں اسی بس چہ سزا سے دل	ہر وقت ہر طہری ہر مٹی بس عاے دل نیخ نگاہ یار سے خالق پچائے دل ہم پر جو کر رہے ہو یہ بیدارے سبب مرنے کے بعد یاد دہرے بقیائے دل مونس نہیں انیس نہیں ہمنشین نہیں کیا خوب ہے رہے ہیں مجھے خوبہائے دل خاک و تین کے یہ ہیں تڑپ کے کسب تک
---	---	--

ابھی ملکہ مہ جبین یہ اشعار پڑھ کر روتی رہی تھی اور شکایت ملک بوقت
 کی کر رہی تھی کہ ناگاہ شکوفہ نے شہنشاہ عمر و بن حجرہ کو کسی طرح لب عین مل لئیں اور خواجہ عمر و وغیرہ قید سے رہا
 ہو گئے یہ خبر شکوفہ نے ملکہ مہ جبین سے بیان کی ملکہ مہ جبین یہ خبر سنے نہایت خوش ہوئی اور فرط خوشی
 فقیرے لگا سنے لگی اسوقت شکوفہ نے ملکہ مہ جبین سے عرض کیا کہ اے ملکہ مہ جبین بیشک یہ دین مسلمانوں کا
 بہت اچھا مذہب ہے تم مجھے مسلمان کرو اور کلمہ طیبہ پڑھاؤ کیونکہ میں نے اس دین پر نعمت کی ملکہ مہ جبین نے خوش ہو کر
 شکوفہ کو طیبہ پڑھا یا شکوفہ کلمہ طیبہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوئی جب شکوفہ نے بدو مل مسلمان ہو جائی اسوقت ملک
 مہ جبین نے شکوفہ کے گلے پکڑ کر کہا کہ اے میری اچھی چھوچھو میں تیرے صدے ہو جاؤں گا کہ مجھے شہنشاہ اور عمر و بن حجرہ اور
 کے پاس بھی شکوفہ نے عرض کیا ادا رہی جاؤں آپ یہ کیا فرمائی ہیں طیبہ میں بھی لیے چلتی ہوں یہ کیا شکوفہ ملکہ مہ جبین
 نارنجی پوش کو ساتھ لیکر چلی شکوفہ اور ملکہ مہ جبین نارنجی پوش کو تو ابھی راہ میں چھوڑ دے لیکن چل کر شہنشاہ اور
 کا سینہ کہ شہنشاہ جادو جو دربار نارنج جادو سے اٹھ کر چلا تھا بعد لڑکے راہ کے کسی میدان میں ہو چکا دیکھا کہ بہت سے
 سادہ قتل کیے ہوئے بڑے بڑے پرنس اور میرا سر و برقع و برقع ہو گیا ہر شاہزادے کے گلے میں دونوں لوہین بڑی ہوئی ہیں اور
 شاہزادہ سادہ قتل کو قتل کر کے ایک سمت جاتا ہر فرخ اور شہرشت جادو شہزادے کے ساتھ ہیں شہنشاہ جادو یہ
 حال دیکھ کر از حد متحیر ہوا اور چھو سوچا کہ جانب عمر و بن حجرہ دڑا اور قریب پہونچ کر پاؤں پر گر پڑا اور عرض
 کرنے لگا کہ میرا تصور غیور ماننے میں نے آپ کو بہ مکر و فریب قید کیا تھا اور یہ جانتا تھا کہ دین سامری و
 جمشید برحق ہو لیکن ثابت ہو گیا کہ خدا کے نادرید کے آگے سامری و جمشید کی کچھ حقیقت نہیں
 اور دین اسلام اچھا ہے بس اب طیبہ دین اسلام ہو گیا اور ساتھ نارنج جادو کا میں نے چھوڑ دیا

اب آب میرے ہمارے چلیے اور مجھے اپنا دوست سمجھئے عمرو بن حمزہ نے تقریر شطرنج جادو کی سنتے فرمایا کہ اے شطرنج جادو
اگر تم ملکہ مہ جبین نارجی پوئس کو ہمارے پاس آؤ تو ہمیں یقین ہو کہ تم مطیع اسلام ہوے ہو اگر تم ملکہ کو نہ لاؤ گے
تو ہم بھی خیال کریں گے کہ تم ہم سے کدو فریب کی باتیں کرتے ہو اور پھر قصد ہمارے گرفتار کرنے کرتے ہو شطرنج جادو نے
خوش کیا اور شاہزادہ ذی جاہ ملکہ مہ جبین کو تارنج جادو کے پاس پہن انھیں میں کیونکر بیان لا سکتا ہوں لیکن جانتا
ہوں تھی الامکان ملکہ مہ جبین کو لیکر حاضر ہو گا آپ یہیں ٹھہریے یہ لکھ شطرنج جادو چلا جو نہ قبل اس کے لکھا گیا ہو کہ
ملکہ مہ جبین ہمراہ شگوفہ علی خدی راہ میں شطرنج جادو سے ملاقات ہوئی ملکہ مہ جبین شطرنج جادو کو دیکھ کر
ڈر گئی اور شگوفہ کے پیچھے چھپنے لگی شطرنج جادو نے کہا اے ملکہ تم مجھ سے بیزار ہو میں تمھیں کو لینے کے واسطے آیا تھا اور اب
میں مطیع اسلام ہو چکا ہوں ملکہ مہ جبین یہ سن کر خوش ہوئی اور ہمراہ شطرنج جادو شاہزادہ عمرو بن حمزہ کے پاس گئی
عمرو بن حمزہ ملکہ مہ جبین سے ملکر نہایت خوش ہوئے اور ملکہ بھی از حد شاد و مسرور ہوئی پھر اشکی جگہ شطرنج جادو
نے بارگاہ اور خیمہ سنگوار کرالیا تادہ کراے اور شاہزادے سے عرض کیا کہ اب تو میرے مطیع دین اسلام ہوئے گا انکو
یقین ہوا خواجہ عمرو نے پیشانی شطرنج جادو کی سیاہ دیکھ کر کہا ہم نے تمھیں خدمت بیرون بارگاہ رہنے کی دی
خبر دار تم بارگاہ میں نہ آنا شطرنج جادو بموجب کئے خواجہ عمرو کے باہر بارگاہ کے رہا شاہزادہ بارگاہ میں داخل ہوا
خواجہ عمرو نے نیشہ و ساغر زبیل سے نکالا شاہزادہ شراب پیئے لگا شاہزادہ میکشی کر رہا تھا کہ نیران ملکہ مہ جبین
وغیرہ بھی ملکہ کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور عرض کرتے لکین کہ ہم نے جو حضور کے یہاں آنے کی خبر سنی اسوجہ سے
ہم بھی حاضر ہوئے عرض بعد میکشی کے انھیں عورتوں میں سے ایک عورت ایک غزل گانے لگی یہاں تو نازنین گاری
تھی لیکن اب حال ملکہ نارج جادو کا لکھا جاتا ہو کہ نارج جادو نے جو ثنا کہ لوصین طلسم کش کو مل گئیں اور شطرنج جادو
مطیع دین اسلام ہو گیا ملکہ نارج جادو کو نہایت رنج ہوا اور کمید شعلہ افرا سے کہا کہ اگر میں یہاں رہوں گی تو
قتل ہو جاؤ گی پس ابھی کندہ اسطو کی جانب جاتی ہوں کمید شعلہ افرا نے کہا اے ملکہ مجھے یقین نہیں ہے کہ شطرنج جادو
مسلمان ہوا ہوا آج آپ جایے کل کندہ اسطو کی طرف روانہ ہو جیے گا نارج جادو نے کوپ نہ کیا لیکن سبب کندہ اسطو
کی جانب روانہ کیا یہاں شطرنج جادو نے پس پشت بارگاہ سے جو سحر کیا ابرا آیا اور ہوا سے تند چلے لگی خواجہ عمرو
بے پروا رہ کر چونکہ مسومت میں عمرو بن حمزہ نے لوصین گلے سے اُتار کر علیحدہ رکھ دیں تھیں اسی سبب سے یوحہ سحر
شطرنج جادو کے عمرو بن حمزہ وغیرہ سب بارگاہ میں پانی سے بھیک کر اور سحر شطرنج جادو دین گرفتار ہو کر
پتھر کے ہوئے شطرنج جادو لوصین لے کر اور عمرو بن حمزہ کو گرفتار کر کے پاس نارج جادو لے وہ خوش ہوئی کمید شعلہ
نے عرض کیا اے ملکہ اب یہاں سے سہیلیہ کی جانب چلیے اور سہیلیہ کی راے سے سب کو قتل
کیجیے جب تک آپ وہاں میسلہ میں جاتی تھیں کوئی آفت طلسم پر نہ آئی تھی بلکہ نارج جادو
بموجب کئے کمید شعلہ افرا عمرو بن حمزہ اور کندہ چھپن وغیرہ کو لیکر جانب
شہر سہیلیہ مخدوم ششم روانہ ہوئی

دو کلمے داستان سحر بیان جانا ناسرچ جادو کا شہر سہیلیہ قید عمر و بن حمزہ کی لپکرا اور عاشق
ہونا عمر و بن حمزہ پر دفتر ناصح جادو و لغنی خوشخوار جادو کا اور لپکرا خواجہ عمر و کا سہیل جادو کو
اور مسلمان ہونا اسکا اور رہا ہونا عمر و بن حمزہ کا دیگر حالات

کوئی ایسا مسون بننا ساقیا
نہیں نسل نہت الغیب بطرف

نظم بحر سے ہون رہا سا گیا
چر دل اور تیرنگہ کا بدلت

ہوا آئینہ اس منہغ خوشخوار کا
اسی گل کی ہر وقت بتا گل

ہم سرسبز جس اردو سے محمد ار کا
نہ انگبین ہر بڑی خاک پر

زور قاتر دام مصیبت ہوا

اسیر بلا سے محبت ہوا

یہ سیکون جو گل ہیں دل فرما رہ ہیں

انہی بہار دیکھنے کے فصل بہار میں
گروہ پر قلیوں کو نہیں چشمہ یار میں
تو نے تو جو کھڑا دل دیا چرخشار میں
آغا زخما ہوا رخ رنگین یار میں
بوسے وفا نہیں چمن روزگار میں
جوش جنون رہا جو بھی بعد وک بھی
آٹھتا ہر لطفت وصل ہمیں انتظار میں
رہتا ہر زلفت و رخ کا ترے روز خوب خیال
پر کیا کروں کہ دل ہی نہیں اختیار میں

ساتی لبا گل بیون کو لون بہار میں
شیراز کے بدلے پرتے ہیں پوچھا رہ میں
چلتے رقیب دیکھنے کے بوس کنار میں
کھیر اختران نے باغ کو فصل بہار میں
کھل جائیگا جو باغ میں بولینگی بلبلین
درکار ہو گئے قبر کے تختے مزار میں
سودا ہوا اک آئینہ برو کی چور لخت کا
لکٹی چر زندگی اسی بیل و نہار میں
بدیعت روان کردہ خامہ برق دم

یہ سیکون جو گل ہیں دل فرما رہ ہیں
تبو عطر کشتی کا نئے خوش گوار میں
شبوخی تو دیکھو لہتے ہیں بوس کنار میں
کیا نیچے کے یار نہیں اخصیتار میں
رنگ خیران ہر باغ جہان کی بہار میں
سیری زبان بندہ ہوئی ہزار میں
ہر وقت ہیں کسی سے تصور چین و غل
جائے ہیں ہم حلیب میں کبھی گنتار میں
میں لاکھ جاہتا ہوں انشا ہوا ز عشق
عنود دہا میں داستان را رسم

اگر قاتلان بلا سے بے درمان دام عشق مضامین جوش آئین و اسیران مجلس شوق عبارات رنگا ناک آکنت جہان اس
داستان اشتیاق نشان کو تلم شوق رتم سے صفحہ قوطاس محبت اساس پریش نغوش جب ایون تحریر کر کے ہوں کہ جب
شاہ عیاران عیاض ارغبر گذارینی خواجہ محمود بن امیہ فائدہ مستجو و ملاش میں عمر و بن حمزہ کی جلا بعطش متا دل پر بیان
و طومار اصل فارستان جب شہ نارسج میں آیا کو وہاں بیخبر بینی کہ عمر و بن حمزہ کو قید کر کے سوسیلہ کی پست بچائے ہیں خواجہ
عمر و نور ایک ساحر کی شکل بن کر اسکے لشکر میں کیا وہاں ایک جادوگر سے ملاقات ہوئی عمر و اس سے باتیں کرتا ہوا
اس کے لشکر کے چلا جب قریب سہیلیہ کے پہونچا تو اس وقت عمر و نے اس جادوگر سے پوچھا کہ غریب میں تو غلام شہر
بہ ضرورت گیا ہوا تھا آج غرمہ کے بعد یا ہوں اب یہ لشکر کہاں جاتا ہے اس جادوگر نے کہا اس شخص سہیل جادو و میر جادو شہر
کے پاس نارسج جادو و قید طلسم کشا کی لیے جاتی ہے جب تو عمر و نے اجنبی بن کر کہا ہاں ہاں وہی سہیل جادو اس جادوگر
کی بھی گردن ہلا کر کہا ہاں وہی سہیل جادو و غمک عمر و اور وہ جادو گر شہر میں داخل ہوئے دیکھا کہ شہر میں سات
بازار سات رنگ کے ہیں اور ہر بازار میں ایک ایک چھٹی اجدا جدارنگ کا ہر کسی بازار میں سیہ چھٹا اٹھارہ کہیں شہر
رنگ کا چھٹا ہر کسی طرقت سفید کہیں مندن کی ہر ایک جانب بنفشی چھٹا ہوا ایک سمیت پنم کا ہر ایک طرقت
پھر اچ کا چھٹا اٹھارہ اور باہر شہر کے ایک دریا جاری ہے اسی دریا میں سے ہو کے ہزار ہا آدمی کھلے آئے ہیں ہر باہر
وہاں سے جو کچھ دیکھا تو کہیں کپڑا ہی انکا تر نہیں پہنچا تب باہر دیکھ کر عمر و حیران ہوا اور وہی لوگ جو دریا سے نکلا
آئے ہیں انھیں بازار میں انھیں سے لاو رہ خرید و فروخت کرنے لگے بعد اسکے سات رنگ کے سات نقاب بازار آئے
آگے آگے نقابدار با قوسٹ پوش اور پیچھے نقابدار سیہ پوش وغیرہ یہ سب نقابدار آ کر اپنی اپنی بازاروں میں ایک
ایک کو تو ان بنکر کو تو لی جو بوسے پر بیٹھا اور ع بال اور انصاف ہر ایک کا کرتے لگا رو بکاریاں ہونے
لینین حکم موافق مقدمے کے جاری ہوئے ہونا چاہیہ ایک شخص نے کچھ قصہ سنا دیا کہ آگے سے سپاہی بکرا لائے
ور نقابدار سیہ پوش کے سامنے اس کے مقدمہ پیش کیا اور اسے حاضر کیا بعد دریافت کر کے رو داد مقدمہ کے نقابدار
سیہ پوش نے حکم دیا کہ اس مجرم کو اس دریا میں غوطہ دو تم سب اسلی ماہیت سے آگاہ ہو جاؤ گے سپاہیوں نے کو تو لا

اچھے جو غم کے اُس فخرم کو اس دریا میں دیا اب جو وہ شخص باس اس دریا سے محو طے لگا کر نکلا تو کٹا ہو گیا ہر ایک کے
 پیچھے چھوٹے لگانا قبا دار سیہ پوش سنے کرنا اس لئے کو مار کے ہنکا دو اُسے تنوں کیا تھا اب اپنی سزا کو ہو چکا تو کون سے ڈھیل
 اٹھا کر مارے اور دوت دوت لکڑی ہنکا دیا جب وہ نہ گیا تو لکڑیاں مارنا شروع کیں وہ دکتا ہون پون کر کے بھاگا خواجہ عمر و
 یہ تازی کیفیت دیکھ کر بہت حیران ہوئے اب خواجہ نے دیکھا کہ جب دن کم رہ گیا نقابدار سیہ پوش اٹھا اور حلو اڑھنوں
 سے تر حلو کر مار کر مڑتا ہوا طباق میں آگے نقابدار سیہ پوش کے لا کر رکھا نقابدار سیہ پوش نے نہیں معلوم کسی نذر دی
 اور تمام سیلے والوں کو تقسیم کر دیا عمر و متحیر ہو کر دوسری بازار میں آیا وہاں اس طرح سے تر حلوئے پر دوسرے نقابدار
 سے نذر دی اور سیلے میں بانٹ دیا غرض ساتوں بازاروں میں ایک ہی وقت پر نذر ہوئی اور حلو اسیلے میں سب کو
 تقسیم کر دیا گیا اس انسان میں سواری نارسخ جادو کی آئی اور اسی دریا کے پل کے اوپر سے چلی عمر و بھی اُٹھی کے ہمراہ
 اُتر گیا اب جو شہر میں آیا تو لوگ عجائب و غرائب دیکھے اور سواری ایک باغ کے اندر گئی عمر و بھی ساتھ چلا گیا
 دیکھا کہ باغ میں ایک کنبہ بہت بڑا ہو اور پرزینہ اسکا چوڑا ہے کہ سیرٹھیوں پر تخت نارسخ جادو کا لوگ سیدھا
 بے گئے جب اوپر کے درجے میں پہنچے تو دیکھا صد ہا مہنت کھڑے ہیں انھوں نے نارسخ جادو کو سلام کیا اور
 کہا کہ باہر کے درجے میں بیٹھو اندر کے درجے میں جائے کا حکم نہیں ہو اور جب نارسخ جادو آئی تھی تو نہ ارون پیہ
 مہنتوں کو دیتی تھی اُس پر نارسخ جادو اندر نہ جانے دیا باہر ٹھہرا لیا یہ دیکھ کر عمر و آہستہ آہستہ اور ہلک و
 روغن چناری کا لگا کر ایک مہنت کی صورت بن کر ان مہنتوں میں مل گئے اور ایک طرف کھڑے ہو کر دیکھنے
 لگے کنبہ کی طرف جو نگاہ کی تو ایک تخت جو اہر نگار ہو اور برابر تخت کے سات رنگل پیچھے ہیں اور وہ پیچھے
 تخت کے اور چالیس کرسیاں مریع کار ہیں اور ایک منبر بہت بلند جو اہر نگار کا رکھا ہو اور تمام کنبہ میں وہ
 جو اہر پیش بہا نصب ہیں کہ اُنکے دیکھنے سے نگاہ خیر کی گرتی ہو خواجہ کھڑے ہوئے حیران دیکھ رہے تھے کہ
 کیا ایک دروازے سے ایک سواری بڑے جاہ و جمال سے آئی دیکھا کہ تخت جو اہر نگار پر ایک شخص اور
 چالیس آدمی اور اسی میں کے گرد اس کے تخت کے پوشاک میں ہند سون کی پہنے ہوئے ہیں اور وہ شخص کتا میں بغل
 میں وہاں سے چلے آئے ہیں جب مرد پرینہ کنبہ میں آیا نارسخ جادو نے سلام کیا کہ یہ شعلہ اُتر لائے جڑھ کے عرض
 کیا کہ نارسخ جادو حضور کو سلام کرتی ہو یہ سننے سے سبیل جادو نے سر اٹھا کر دیکھا کہ سلام لینے کے کہا اعرابی بی
 نارسخ جادو اُٹھنے دنوں سے کہاں تھیں تم اچھی تو رہیں نارسخ جادو نے عرض کیا کہ حضور کی دعا سے دولت
 و اقبال میں مصروف رہتی تھی اور جب سے حضور کے جمال بمثال کی زیارت چھوٹی یہ حال ہو گیا انفرخ کس سبیل جادو
 اگر تخت حکومت پر بیٹھا اور چالیسوں جادو گرا اپنے اپنے مقام پر زمینت دہ کر سی جو اہر نگار ہوئے اور وہ جو
 وہ شخص کتا میں بغل میں لیے ہوئے تھے پیچھے تخت کے دنگوں پر بیٹھے پھر وہی ساتوں نقابدار اُکر اپنے اپنے
 دنگوں پر ٹنکن ہوئے لیکن نقابدار یا قوت پوش کا دنگل قریب تخت چلے ہو جب سب دربار جمع ہو گیا
 سبیل جادو اُٹھا اور منبر بلند رفعت پر جا کر بیٹھا اور کتا میں ہاتھوں میں کھولیں اور باوازلینہ کہا کہ اس
 سال میں سارا ماسم نارسخ ماسم سون کے فتح ہو گا اور خون ریزی بہت ہوگی مگر جو نقابدار سرخ پوش کی اطاعت
 کرے گا وہ بچے گا یہ کہ اگرچہ منبر کے اُتر آیا لا زمانہ دہ باری نے پکار کے کہا کہ جس جس کا مقدمہ ہو رہا ہو پکار ہی پیش ہو
 غرض کہ پہلے ہی وہ بخاری نارسخ جادو کی ہوئی یہ مکارہ سامرہ پر بلا ملکہ مہم جیسین اور عمر و
 میں عمر و اور فرخ کوئے کر سامنے سبیل جادو کے آئی اور ملکہ مہم جیسین سے کہا سلام کر مہم جیسین

نے سلام کر کے سہیل جادو سے کہا اے سہیل میں نے تجکو بزرگ سمجھ کر سلام کیا اور نہ تو لائق سلام کے نہیں ہو یہ
 شکر سہیل نے سنا اور مجھ جبین کو نے یہ کیا حال پایا بنایا جو اور اپنی ماں کی اطاعت کیوں نہیں کرتی مہ جبین نے
 کہا اے سہیل تجکو گواہ کرتی ہوں کہ یہ جو شہر بارگواہ اسکے سبب سے مجکو دولت و تاجان حاصل ہوئی فقط ایا
 حکم کی حیدر غرضے کی گھڑکار ہوئی اور سوا اسکے کہ گلشن کی سیر کی کہ روح تازہ ہو ورنہ کبھی تک میں نے کوئی حرکت
 کیا نہیں کی اور میں جمشید و سامری پر ہر روز ہزار بار مرتبہ لعنت کرتی ہوں یہ جو ملکہ مہ جبین نے کہا سہیل جادو
 غضبناک ہو کر پھرنے لگا اس واسطے جمشید تو اسکا نانا تھا مہ جبین پر بہت غصا ہوا اور کہنے لگا کہ اے مہ جبین میں تو
 تو میرے منہ پر میرے نانا جمشید کو برا کہتی ہو مہ جبین نے کہا اے سہیل مجھ کو کیوں مجھ سے ایسی باتیں کرتا ہر تو اپنی
 بزرگی اپنے ہاتھ رکھو میرے سہیل جادو نے ایک شخص کو شاہ کیا کہ جابلہ ایک لکن میں پانی لاوہ شخص اسدوست
 ایک لکن میں پانی پھر کر لایا اور نقابدار یا قوسٹ پوش کے سامنے رکھ دیا اسنے اپنا پانیوں کا انگوٹھا تین مرتبہ اس میں
 ڈال کر بلایا پھر اس لکن کو وہ شخص سہیل جادو کے سامنے لایا اسنے حکم دیا کہ یہ پانی ملکہ مہ جبین پر چھڑک دو اسنے وہ
 پانی مہ جبین پر جیسے ہی پھڑکا ملکہ مہ جبین نے ایک پھر ہری لی اور ذکر ناسخ جادو سے کہنے لگی اے امان جان آپ
 کہاں آئی ہیں اور مجکو یہاں کس واسطے لائی ہیں ناسخ جادو نے کہا اے نور نظر دای بارہ جا رہے ہیں باریہ جمشید کا ہر دم کو
 بھی زیارت کرانے لائی تھی ملکہ مہ جبین نے نام جمشید شتے ہی سہیل جادو پر نگاہ کی اور چھجک کر سلام کیا اور عرض
 کیا حضور میرا تصور معاف کیجیے اور یہ کہ عمر و بن حمزہ کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگی کہ یہ مرد ناجرم کون ہے ناسخ جادو
 نے کہا اے بیٹی اس کے واسطے تو نے اپنا یہ حال کیا جب تو مہ جبین نے کہا اے امان جان اب جلدی اپنے مکان پر چلیے
 میں کیا جانوں کہ یہ ننگو لکون ہے ناسخ جادو مہ جبین کی ایسی باتیں سن سن کر بہت خوش ہوئی اور سہیل جادو
 کے قدموں پر گر پڑی اور عرض کیا اے سہیل جادو آپ کی عنایات و مرحمت سے میں نے اپنی بیٹی پانی کیلئے بھٹا ہوا
 یہ کہ کوہ و لون لوجین سہیل جادو کو دیدین سہیل جادو نے کہا اے ناسخ جادو اب عمر و بن حمزہ اور ملکہ مہ جبین کا
 سامنا نہ کرانا ناسخ جادو نے کہا کہ میں اس ننگوڑے کو لیا کر کیا کروں گی اسکی قید بھی آپ کے سپرد کرتی ہوں آپ جو
 چاہیے اسکے حق میں لیجیے یہ کہ عمر و بن حمزہ اور فرخ کو سہیل جادو کے سپرد کیا اور آپ باہر آئی ناسخ جادو کو سہیل
 شعلہ افرا نے دیکھ کر کہا کہ آج سب دونوں سے زیادہ اتمام سب کو دینا چاہیے غرض کہ ناسخ جادو نے خوشی میں
 اگر نزار ہار پیسے بانٹے اور ملکہ مہ جبین پر سے تصدق کیے مہ جبین کو ہمراہ لیکر اپنے طلسم کو چلی گئی یہاں سہیل جادو
 نے عمر و بن حمزہ اور فرخ کو نقابدار الصندلی پوش کے حوالے کیا اور کہا اسکو اپنے طلسم صندلی میں قید رکھو اور نقابدار
 شیا پوش کو دونوں لوہین دیدین اور کہا کہ انکو اپنے پاس اچھی طرح رکھنا بعدہ سہیل جادو سوار ہو کر تخت جواہر گار
 چلا گیا اور نقابدار الصندلی پوش عمر و بن حمزہ اور فرخ کو ساتھ لیکر چلا اور ایک باغ میں اتارا اب جو عمر و بن حمزہ
 نے دیکھا تو صند ہار کان سے درے اور رخ درے میں اور سامنے بہت سے درخت تیار کے ہیں وہ نقابدار عمر و بن حمزہ اور
 فرخ کو لیکر انھیں مکانوں میں سے ایک مکان میں آبا عمر و بن حمزہ و فرخ نے دیکھا کہ اس مکان میں چالیس آدمی قید
 طلسم میں ہیں یہ دیکھ کر عمر و بن حمزہ انکے پاس آئے وہ کہنے لگے کہ تم بھی قیدی طلسم ہوئے عمر و بن حمزہ نے کہا کہ تم سب قیدی
 ہو تم قیدی نہیں ہیں مجھ و اب ایسا حکم زبان سے نہ کہنا دو بیچارے خاموش ہو رہے پھر قریب شام ہوا انھارے طعام
 سب کے واسطے آئے عمر و بن حمزہ نے ان سب سے کہا کہ ہمارے پاس تم سب اگر کھانا کھاؤ سب کے سب
 عمر و بن حمزہ کے پاس آبیٹھو اور سب بٹے ایک جگہ کھانا کھایا ان سب قیدیوں میں ایک شہزادہ بھی

نقید تھا نام اس کا کامران تھا وہ عمرو بن حمزہ کی باتوں سے بہت خوش ہوا اور محبت کرنے لگا جس وقت سب کے سب اپنے اپنے مکانات میں سو رہے تو فرخ نے عمرو بن حمزہ سے کہا اے شہر یار بلخ کی دیوار میں بہت نجی ہیں اور ہمارے ہاتھ یا تو ان کے لئے ہیں میں دیوار کو اچھک کے ٹکڑو بھی لیے چلتا ہوں یہ کسکے فرخ آیا جیسے ہی دیوار پر اچھکا وہ اور بلند ہو گئی فرخ نیچے گر پڑا جون جون فرخ اچھکتا تھا دیوار بلند ہوتی جاتی تھی فرخ گر پڑتا تھا یہاں تک کہ وہ دیوار اڑا کر دیوار تفتہ کے ہو گئی تمام بدن فرخ کا گر چھٹ گیا ناچار ہو کر عمرو بن حمزہ سے آگے بیان کیا عمرو بن حمزہ نے کہا خدا یاد کرو غرض کہ یہاں سے مایوس ہو کر رہ گئے جب کہیں روئے گذرے تو کامرانی نے کہا اے عمرو بن حمزہ کل صبح کو ایک شخص کی باری ہو وہ بچا رہ قتل ہو گا چنانچہ ایک حبشی آتا ہوا اس سے کشتی ہوتی ہو جب وہ زبرد کر تا ہوا تو گلا کاٹ ڈالتا ہو یہ سنکر عمرو بن حمزہ نے کہا اگر تم سب مسلمان ہو تو میں اس حبشی سے لڑوں انھوں نے کہا اے شہر یار اگر یہ امر ہو تو ہم سب مسلمان ہوتے ہیں انکو راضی کر کے رات بسر کی جب صبح ہوئی تو شہزادہ کامران آیا اور عمرو بن حمزہ سے کہا چلیے انکو لیکر اس کے مکان میں آیا کہ جسکی باری تھی کہا اے شخص کل مکان سے دن بہت آیا ہو جبکہ آواز دی تو وہ شخص نکلا دیکھا کہ رنگ زرد ہو اور مردنی منہ پر چھائی ہو اسکی صورت دیکھ کر عمرو بن حمزہ میت خزون ہوئے اور اسکو لتلی دی کہ میں ہرگز تجھے جانے نہ دوں گا یہ کہہ کر سب کو ہمراہ لیا اور سامنے بارہ دری کے آئے دیکھا کہ ایک کرسی جو اترنگار پر نقا بدوار یا قوت پخت بیٹھا ہو چھ دو وزیر زادیاں سمن و یاسمن موجود ہیں لیے کھڑی ہیں اور سامنے اکھاڑہ بنا ہوا ہے اور ایک کشتی میں چٹ لنگوٹ بلکہ تمام تنہیا رجنک کے رکھے ہیں اور ایک حبشی سیلہ فام قوی پہل ساٹنے مگر اچھا رہا ہے کہ جسکی باری ہو وہ آکر جس فن میں چاہے جیسے لڑے یہ نہو کہ بعد اس کے کہے کہ مجھ کو اس فن میں زیادہ دخل تھا غرض اسکا کہنا تھا کہ عمرو بن حمزہ سامنے اس کے آئے حبشی نے پوچھا کیا تیری باری تھی اور پھر پوچھا تو کس فن میں لڑیگا عمرو بن حمزہ نے کہا جس فن میں تیرا چاہے لڑے یہ سنکر حبشی حیران ہوا کہ آج تک مجھے کسی نے ایسی گفتگو نہیں کی حبشی نے پوچھا کہ تجھ کو آج کو روز ہوئے عمرو بن حمزہ نے کہا تجھ کو اس بات سے کیا مطلب ہے کہ یہ آئین نہیں بعد چالیس روز کے قیدی کی باری آتی ہے سب تلگو کر روز ہوئے عمرو بن حمزہ نے کہا کہ پانچ روز ہوئے ہیں حبشی نے کہا جا کے بیٹھ ابھی تیسے کچھ میرا کار نہیں ہو وہ شخص آئے جسکی باری ہو یہ سنکر وہ بچا رہ آگے بڑھا جب تو عمرو بن حمزہ نے کہا خبردار لو آگے قدم نہ بڑھانا ورنہ تجھ کو مار ڈالوں گا یہ کہہ کر اس حبشی سے کہا کہ لو گیدی اگر تجھ کو لڑنا ہو تو آ لڑے لازم ہو تبشر کو جو سامنے آئے اس سے لڑے یہ سنکر اس حبشی نے کہا تو بڑا جاہل ہو اے یہ آئین یہاں کا نہیں ہے عمرو بن حمزہ نے کہا ہمارا آئین یہی ہے غرض اتنی دیر نہ گزر رہی کہ زیادہ چڑھ گیا جب تو یا قوت پوش نے کہا کہ آج نیا آئین ہوتا ہے اور جو یہ قیدی نیا آیا ہو وہ لڑنے کو کہتا ہے کسی طرح نہیں مانتا ہو ملکہ نے کہا اسکو ہمارے پاس بھیجو ہم اسکو سمجھائیے کہ حبشی نے عمرو بن حمزہ سے کہا کہ تجھ کو ملکہ بلاتی ہو غرض کہ عمرو بن حمزہ بارہ دری تک گئے دیکھا کہ ملکہ لالہ خوشنوار جادو بے نقاب بیٹھی ہے عمرو بن حمزہ کی جو نگاہ چہرہ بینٹال پر پڑی تیر عشق کے گھائل ہوئے اور وہ بھی عمرو بن حمزہ پر عاشق ہوئی ملکہ نے سمن و یاسمن سے حکم کیا کہ اس سے کہو تو کیوں اپنی جان دینا ہو بھلا تو اس حبشی سے لڑ سکیگا جا جسکی باری ہو اسکو بھیج دے سمن و یاسمن نے عمرو بن حمزہ سے کلام ملکہ لالہ خوشنوار جادو کا بیان کیا اور بہت کچھ سمجھایا مگر عمرو بن حمزہ نے انکا کچھ کتنا نہ مانا تب تو ملکہ حیران ہوئی اور اس حبشی سے کہا آج یہ آئین موقوف رکھو کل میں اپنے باپ سے پوچھ آؤں گی حبشی نے عرض کی آپ مالک ہیں آپ کو اختیار ہے ہم آپ کو بجاے سیل جادو کے جاتے ہیں غرض کہ یہ باتیں کر کے وہ حبشی اور ملکہ تو چلے گئے عمرو بن حمزہ سب کو اپنے ہمراہ لے کر چلے آئے فرخ نے کہا

کہا اوشہ یار ایک آئین میں تو فرق آیا دوسرے دن پھر حبشی آیا جب تو عمرو بن حمزہ کے اس حبشی سے لڑا اس حبشی نے نوکرا
 عمرو بن حمزہ کو زیر کر کے ملک سے کہا اب کیا حکم ہو تاہم باری اسکی اور یہ لڑا اگر اجازت ہو تو اسکو قتل کروں اور لو اسکا پشت
 میں لاؤں آپ اپنا انگلیٹھا اس پشت کے خون میں ڈبوئیں یہ سنکر ملک نے یاہمن سے کہا کہ تو کدے کے کل میں پوچھنا
 بھول گئی اسکو بیان بھیج دو جب عمرو بن حمزہ ائے تو پھر ملک نے انکو بھیجا یا اور کہا دیکھا تھے بھلا بتاؤ اب کیونکر سے
 بچو گے خبردار کل تم ذرا نا جسکی باری ہو اسی کو بھیجنا عمرو بن حمزہ نے کہا بخدا جب تک میرے دم میں دم ہو ہرگز نہ مانونگا
 یہ سنکر ملک ناچار ہر کے چلی گئی اور بیان فرخ نے ایک تدبیر کی جسکی باری تھی اس سے کہا کہ کل تو اسکے سامنے جانا
 اور اسکا گلا دانا اور سب کے سب اس سے لپٹ جانا اس طرح سے اس سے لڑنا اور مار ڈالنا غرض دوسرے دن
 جب وہ حبشی آیا سب نے یہی کیا اور اس حبشی یعنی مرغ جادو کو مار ڈالا تمام باغ تیرہ و تار ہو گیا اور وہ درخت اور پھل
 سب فی التار ہو گئے لیکن دیوار میں زیادہ بلند ہو گئیں جب وہ مار گیا تو یہ خوش ہوئے کہ اب ہم سب قید و جیوٹ جائیگے
 مگر وہاں قید زیادہ ہو گئی لیکن اسی کی خوشی ہوئی کہ جان میں کچھ گئیں مگر تین روز تک کھانا نہ آیا یہ خبر جو صندل جادو
 کو ہوئی کہ قیدیوں نے حبشی مرغ جادو کو مار ڈالا اسنے غضبناک ہو کر اور زیادہ قید کر دی کھانا سو قوت کر دیا کہ یہ
 قتل کیے مر جائیگے جب تین روز گزرے تو سبھوں نے کہا لو یہ اور غضب ہو ا عمرو بن حمزہ مارے بھوکہ کے غش
 کر گئے اور سب کا حال قریب مرگ کے پہونچا یہ جو ملک لالہ خونخوار جادو کو خبر ہوئی کہ تین روز سے عمرو بن حمزہ نے
 کھانا نہیں کھا یا اسنے بھی کھانا نہ کھا یاہمن و یاہمن نے بہت سمجھایا لیکن ملک نے نہ مانا اور کہا جب تک وہ شہر یار کھانا
 نہ کھا گیا میں بھی نہ کھاؤنگی اسوقت ان دونوں نے ایک تخت تیار کیا اور ملک کو لیکر اس باغ میں آئین ایک
 گوشے میں ملک کو پوشیدہ کر کے آپ کھانا لیکر عمرو بن حمزہ کے پاس آئین اور کہا یہ کھانا کھاؤ عمرو بن حمزہ نے
 کہا جب تک سب نہ کھائیں گے بخدا میں بھی نہ کھاؤنگا یہ سنکر ہمن نے کہا ہم تو تھوڑا کھانا لائے ہیں تم کس لو
 اسکے واسطے اور لاؤنگے عمرو بن حمزہ نے کسی طرح نہ مانا کھانے کے لیے ہمن سے تکرار ہو رہی تھی کہ صندل جادو اور
 انور جادو اس حبشی مرغ جادو کی جو روہان دونوں آئین اور صندل جادو نے کہا اوہمن و یاہمن تم دونوں
 کٹناہیں کر کے ملک کو لائی ہو تمکو غوت میرا نہ ہوا یہ ککر فوراً ایک نارنج سحر پڑھکر ایک درخت چنار پر مارا اس درخت میں
 آگ لگ گئی اور اس سے اور درخت جلنے لگے یہاں تک کہ تمام باغ آتشبار ہو گیا عمرو بن حمزہ مع چالیسوں قیدیوں
 کے ایک کونے میں کھڑے ہو گئے وہ سب کہنے لگے کہ اوشہ یار اب ہم سب جل جائیگے جب تو عمرو بن حمزہ نے کہا ا
 بھائیو خدا کو یاد کرو عمرو بن حمزہ سب کو تسلی دے رہے تھے کہ ہمن نے دوڑ کر کئی پتیاں انار کی توڑیں اور ہر
 جو کیا تو ایک ابر پیدا ہوا اور بوندیاں پڑنے لگیں دیکھا سب نے کہ آگ لگی ہوئی تھی اور باغ ایک طرف سے جلنا تھا
 یہ قدرت خدا دوسرے طرف سے کھنے کا آغاز ہوا پھر صندل جادو نے حکم کر کے انور جادو سے کہا تو جا کر سیل جادو
 کو خبر کر دے انور جادو جو چلی تو اسی آگ میں جکر خاک ہو گئی جب صندل جادو نے دیکھا کہ اب بوندیاں بڑی پڑتی
 ہیں دوڑ کر ہمن سے کہا کہ کیا تو مجھے سحر و ساحری میں نہ یاد ہو جو روح میرا کیا اور یہ ککر ہمن پر حملہ کیاہمن نے ایک
 چٹری درخت سے توڑی اور اسکی چھال نکالکر تیر و کان بنائی اور عقب سے ایک تیر مارا کہ صندل جادو کی پشت کو توڑ
 باہر نکلیا سارا ظلم صندل جو اسنے بنایا تھا سب و ہر ہم ہو گیا پھر ہمن نے کہا ا عمرو بن حمزہ داؤ لالہ خونخوار جادو
 اب تو جل کے کھانا کھاؤ تمھارے سبب سے یہ نوبت تو پہونچی عمرو بن حمزہ نے کہا انکو بھی لچب لیاہمن نے
 یہ سنکر کچھ مٹی گوندھی اور چالیسوں قیدیوں کے سروں پر اور شانوں پر لگائی سب کے پر پر واز نہ

پیدا ہوئے سمن نے کما تم سب تخت کے پاسے کو بکرو سہون نے تخت کا پایہ پکڑ لیا اور عمرو بن حمزہ اور
 ملکہ کو سمن نے تخت پر بٹھایا اور سب کو لیجا کر ملکہ کے گھر میں اتار دیا غرض ان چالیسوں نے جب کھانا کھا لیا اسوقت
 عمرو بن حمزہ اور ملکہ لالہ خونخوار جادو نے کھانا نوش کیا اور کھپسراں چالیسوں قیدیوں کو ایک
 مکان میں پوشیدہ رکھا اور آپ عیش و عشرت میں مشغول ہوئے یہاں کا حال سنے کہ خواجہ عمرو بن امیہ ضمری
 جو منت بنا سیل جادو کے سامنے کھڑا تھا ساتھ ساتھ سیل جادو کے چلا آیا جب سیل جادو اپنے مکان میں
 آیا اور شب کو مع چالیسوں مقدسون کے صحبت شراب و کباب میں مصروف ہوا اسوقت خواجہ عمرو نے
 اپنی صورت ایک پری کی بنائی اور ایک ہاتھ میں چونک دو سرے ہاتھ میں تھالی پیتل کی اس میں کئی سیب رکھ کر
 لائے مگر لباس معشوقانہ برین زیور و جواہر از سر تا پا پہنے ہوئے باز بھرا ہر نگار بالوں میں دیوار سے کود کر چھچھم
 کرتا ہوا سامنے سیل جادو کے آیا اور سیل جادو کو سلام کیا صورت اس پری پیکر کی دیکھ کر چالیسوں مقدس
 اور سیل جادو محو ہو گئے پوچھا تم کون ہو کہاں سے آئی ہو اس پری نقلی نے کہا میں پری ہوں اور پرستان سے
 آئی ہوں میرے گھر میں ایک درخت سیب کا تھا وہ خشک ہو گیا تھا میں نے اکثر لاتا اعلیٰ منات ملے کے نام لیے
 لیکن وہ ہر آنہ ہوا جب تو میں نے آپ کا نام ہر روز لینا شروع کیا فوراً وہ ہر ہو گیا اسوقت میں نے یہ عہد کیا کہ جب
 درخت بارور کا پھل پھلے اسکا سیل جادو کو کھلاؤنگی یہ ککر وہ تھاں سیب کا آگے سیل جادو کے رکھ دیا اس
 تھاں میں پانچ سیب تھے سیل جادو نے اسے تراش کر آپ بھی کھایا اور ان سب مقدسون کو بھی کھلایا سیل جادو
 مع سب مقدسون کے بیہوش ہوا خواجہ عمرو نے فوراً سیل جادو کے گلے سے لوح محفوظ اتار کر سیل جادو
 کو نذر زبیل کیا اور آپ اسکی صورت بنکر سب کو ہوش میں لایا لوگوں نے کہا کیا وہ پری چلی گئی آپ کو نگاہ غیظ
 سے دیکھتی تھی سیل نقلی نے کہا میں بچا رہ بڑھا تھا اور وہ پری جو ان خوبصورت تھی کیونکہ اسکا دل میری طرف
 رغبت کرتا تھا آخر کو وہ چلی گئی غرضکہ وہ رات تو بسر کی مع کو تخت پر سوار ہو کر اسی گنبد درنگار میں آیا اب یہ
 دن میلے کی رغبت کا ہو مگر جو سیل جادو کیگا اسپر ہر ایک عمل کر گیا اب وہاں تمام خلقت جمع ہو اور راہ نقاداروں
 کی دیکھ رہی ہو یہاں سمن و یاسمن نے کہا اے ملکہ چلو تمہارا باپ ہمارے حق میں دیکھیے کیا کرتا ہو مینے تو
 جان اپنی تپیر صدقے کی ہو ملکہ لالہ خونخوار سمن و یاسمن کو ساتھ لیکر دڑتی ہوئی چلی اور اسی طرح سے آکر
 پہلے باپ کو مجسرا کیا اور پھر کسی پر بیٹھی بعد اسکے نجد نقادار آئے اور ساتویں نقادار سلیم پوش کہ جنگل
 پاس لوح رکھوائی تھی اسکی خبر آئی کہ وہ نقادار مر گیا لوگوں نے تمام گھر اسکا ڈھونڈھا مگر لوح کہیں نہ ملی جب
 عمرو بن امیہ ضمری اٹھا اور منبر پر بیٹھ کر سوچا کہ میں اب کیا بیان کروں غرض کچھ دل میں سوچ کر کتاب کھولی اور کہا
 مباحو اس سال میں تمام طلسم ٹوٹ جائیں گے جو نقادار یا قوت پوش کی اطاعت کر گیا وہ بچ جائیگا ورنہ سب
 قتل ہونگے یہ لکھ منبر سے اتر آیا ملکہ خونخوار جادو کی جان میں جان آگئی اور گھر میں آکر عمرو بن حمزہ سے ذکر کیا کہ
 اے شہر بار خدا نے آج نفل کیا کہ تو سیل جادو نے کچھ نہ کہا بلکہ میری اطاعت کا سب کو حکم دیا اور وہاں عمرو
 بن امیہ ضمری جو سیل جادو کی صورت بنا ہوا تھا تخت پر سوار ہو کر چلا دل میں سوچا کہ یہ جو سخن پر وہ بہت
 بھاری نفل کا ہو خواجہ اسمن جلوہ سی اسکا محل ہو گا یہ سوچا اس پر دے کے اندر آیا سیل نقلی کو دیکھتے ہی
 خواصوں نے آکر ملکہ سے کہا اے ملکہ تمہارے باپ آتے ہیں پیشکر ملکہ بدحواس ہو گئی اور اٹھ کھڑی ہوئی سیل نقلی
 کو آگے بڑھ کر کہا لیکن عمرو بن حمزہ بیٹھے رہے سب خواصوں نے جو دیکھا کہ عمرو بن حمزہ پوشیدہ نہ ہوئے سامنے بیٹھے رہے

سب خواصین قطار باندھ کر گھڑی ہو گئیں عمرو بن حمزہ کو اپنی اڑھین چھپا لیا جب سہیل نقلی یعنی عمرو آگے آیا جھک کر دیکھنے لگا دیکھا کہ عمرو بن حمزہ بیٹا یوسف سہیل جادوئے چین میں ہیں ہو کر ملک لالہ خوشنوار جادو سے کہا اوشوخ دیدہ گیسو پر پردہ کیوں تو اسکو اپنے گھر میں لائی ملکہ تھر تھر خوف سے کانپنے لگی پھر عمرو عیار شکل پر شکل سہیل جادو عمرو بن حمزہ کے پاس آیا اور کہا اوطلسم کشاب کہاں تو بیچ کے میرے ہاتھ سے جائیگا یہ کہہ کر فرخ کو ایک ٹھانچہ مارا فرخ نے غصہ ہو کر کہا کہ اوسہیل اگر میرے باپ نے تجھے بدلہ نہ لیا تو میرا نام فرخ نہ رکھنا القصد جب سب کو بہت خواجہ عمر و حیران و پریشان خائف و ترسان کر چکے اسوقت عمرو نے لوح محفوظ اپنے گلے سے اتاری اور گلے میں عمرو بن حمزہ کے و والدی اور نعرہ کیا کہ منہ شاہ عیار لان عیار طراز خبر گذار خواجہ عمرو بن اُمیہ نامدار ملک لالہ خوشنوار جادو ویر سامان دیکھ کر خوش ہوئی اور عمرو سے کہا اوجوا جہ آپ نے میرے باپ کو کیا کیا عمر و ملک لالہ خوشنوار جادو کو علیحدہ لیکھا اور سہیل جادو زنبیل سے نکالا اور سوزن فولاد دین میں اس کے دیدی پھر سہیل جادو کو ہوش میں لایا اور کہا کہ اے سہیل مسلمان ہو دین اسلام قبول کر جمشید سامری پر لعنت کر سہیل جادو نے سر ہلا کر انکار کیا عمرو نے کہا اگر تو دین اسلام نہ قبول کر گیا اور مسلمان نہ ہو گا تو میں تجھ کو مار ڈالوں گا عمرو بن حمزہ نے بڑھ کر سہیل جادو کو روک لیا اور سوزن نکال لی اور سر اپنا آگے سہیل جادو کے چھکا دیا اور کہا اے سہیل جادو اب عمرو بن حمزہ حاضر ہو سر کاٹ لے سہیل جادو یہ جرات و بہت عمرو بن حمزہ کی دیکھ کر بہت خوش و مسرور ہوا اور اٹھ کے عمرو بن حمزہ کے گرد بھرنے لگا اور کہا اوطلسم کشا حقیقت میں تو قتل ہو جاتا مگر میں اب مطیع و فرمانبردار ہوں اب تجھ کو دین اسلام تلقین کیجے کہین صدق دل سے مسلمان ہوا اور بت پرستی پر لعنت کی مگر اسوقت عمرو کا کہنا نہ مانتا قتل ہونا گوارہ کرنا تو مسلمان ہرگز نہ ہوتا یہ کہ سہیل کلمہ پڑھ کر صدق دلی سے مسلمان ہوا اور یا ہر جا کر ہر ایک کو مطیع دین اسلام کیا پھر عمرو بن حمزہ سے آگے کہا کہ اے شاہزادہ ذی وقار نقاد ارمیلیم پوش تو مر گیا مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ مر جائیگا ورنہ میں لوح طلسمی اُسے تہو تیا عمرو بن حمزہ نے فرمایا جب تک آپ لوح کے دریافت کرنے میں کما حقہ کوشش نہ کریں گے لوح طلسمی دستیاب نہ ہوگی سہیل نے یہ سنکے دیر تک فکر کی اور بعد فکر کہا کہ اے شہر یار ذی وقار لوح کے معلوم کرنے کی ایک تدبیر میرے ذہن میں آئی ہو اور وہ یہ تدبیر ہو کہ ایک گنبد جہان نما سے طلسمی ہو اس گنبد میں آپ چاہیے اور اسکی سیر کیجیے خاصیت اس نے اس گنبد جہان نما کی یہ ہو کہ جس شخص کا کچھ مال و اسباب گم ہو جاتا ہو اور وہ شخص گنبد میں جاتا ہو اور نیت کرتا ہو کہ میرا مال و اسباب کہاں ہو گا جو معلوم ہو جائے فوراً اس گنبد میں معلوم ہو جاتا ہو اور جس آدمی کو یہ دریافت کرنا منظور ہو گا ہو کہ میرے اہل و عیال یا عزیز و اقارب زندہ ہیں یا مر گئے اور وہ شخص گنبد میں اس حال کے دریافت کرنے کے واسطے جاتا ہو فی الفور اسے اُنکے حال سے آگاہی ہو جاتی ہو اگر اس کے عزیز و اقارب زندہ ہوتے ہیں تو اس گنبد میں زندہ نظر آتے ہیں اور اگر مر گئے ہوتے ہیں تو مردہ نظر آتے ہیں اسی طرح سے ہر ایک حال اس گنبد جہان نما میں جانے سے معلوم ہو جاتا ہو پس آپ کو لازم ہو کہ آپ اس گنبد میں جا کر سیر کیجیے اور نیت کیجیے کہ مجھے معلوم ہو جائیگا اسوقت جہان لوح ہوگی وہاں جائیگا اور میں بھی حتی الامکان لوح کو لوح طلسمی نامہ رخ کا حال معلوم ہو جائیگا اسوقت جہان لوح ہوگی وہاں جائیے گا اور میں بھی حتی الامکان لوح کے حاصل کرنے کی کوشش کروں گا عمرو بن حمزہ نے یہ گفتگو سہیل نبیرہ جمشید کی سنکے کہا کہ خواجہ عمر و اور فرخ کو میں آپ کے پاس چھوڑ رہے جانتا ہوں اُنکے بے آرام تمام رہیے گا سہیل جادو نے منظور کیا اور ایک تقویٰ لکھ کر عمرو بن حمزہ کے بازو پر باندھ دیا اور دو گھڑی تک کچھ کان میں شاہزادے کے باتیں کہیں

عمر واد فرخ و غیرہ کے کسی نے بھی وہ باتیں نہ سنیں بعد باتیں کرنے کے شاہزادے کو رخصت کیا عمرو بن حمزہ قرخ اور خواجہ عمر واد سہیل سے ملکر بموجب کئے سہیل کے مرکب پر سوار ہوئے شہر انور کی طرف چلے اور بعد قطع منازل ایک شہر میں پہنچے دیکھا کہ ایک برات بجلوس شاہانہ جاتی ہے عمرو بن حمزہ کھڑے ہو کر دیکھنے لگے بعد گزر جانے جلوس کے دیکھا کہ ایک بادشاہ جلیل القدر فیل پر سوار ہے اور ایک مرکب کے سر پر سہرا چھو لوں کا نہایت تہذیب بندہ ہے لیکن گھوڑے پر دولہا نہیں ہے اور صدمہ اقسام کے باجے مردان ہمراہی پجاتے ہیں اور نیر اہل خانہ آدمیوں کے سروں پر رکھے ہیں اور اسباب جہیز بھی سجد و پیشمار ہے اور صدمہ فانیوں پر امرا اور شاہزادے وغیرہ سوار ہیں اور فانیوں اور سکھیا لوں میں عورتیں بھی ہیں کہا کہ در دیان نئی بات کی کہنے ہوئے پگڑیاں سروں پر رکھے ہوئے فانیوں کے ہیں جب عمرو بن حمزہ نے برات کو دیکھا ارادہ کیا تھا کہ کسی شخص سے پوچھیں کہ یہ برات کسکی ہے اور کہاں جاتی ہے لیکن برات ایک جانب چلی گئی اور عمرو بن حمزہ نے کسی سے دریافت نہ کیا آخر وہ برات ایک باغ میں اُترتی ہے دو گھڑی دن باقی رہا عمرو بن حمزہ نے دیکھا کہ سب براتی روتے اور پیٹتے چاک گریبان کیجئے ہوئے اور سروں پر خاک لے ہوئے اس باغ سے نکلے وہ بادشاہ بھی مثل اوروں کے نالہ و فریاد کرتا ہوا اسی باغ سے نکلا اور خواں اور جنیر اسی باغ میں چھوڑ کر نالہ و فریاد کرتا ہوا مع اپنے ہمراہیوں کے جھڑپ سے آیا تھا اسی جانب ہوا شاہزادہ یہ حال دیکھ کر نہایت تعجب ہوا اور خیال کرنے لگا کہ شادی میں تم و دالم ان سب کو کیوں ہوا اور یہ برات کیسی تھی کہ دولہا برات کے ساتھ نہ تھا یہ خیال کر کے عمرو بن حمزہ نے انھیں لوگوں میں سے ایک آدمی سے پوچھا کہ یہ بادشاہ کون ہے اور یہ برات کیسی ہے کہ دولہا نہیں ہے اور تم سب کیوں روتے ہو اس شخص نے کہا کہ شخص معلوم ہوتا ہے کہ تو اس ملک کا رہتے والا نہیں ہے اسی وجہ سے اس برات کے حال سے واقف نہیں ہو خیر اگر آگاہ نہیں ہو تو اب واقف ہو کہ اس بادشاہ کا نام منور شاہ ہے اور اسکے بیٹے کا نام انور شاہ تھا اسکی شادی ملکہ نارنج جادو کی دختر یعنی ملکہ مجید بنارنجی پوش کے ساتھ ٹھہری تھی اور برات کے دن تمام شاہ و شہر پار جمع ہوئے تھے الما بخلہ سیرہ جمشید سہیل جادو مع اپنی دختر ان خوبرو کے آیا تھا ایک دختر کا تو اسکی اسم خوشنوار جادو اور دوسری دختر کا نام ملکہ لالہ خوشنوار جادو تھا اور وہ دونوں ایسی حسین اور خوبصورت تھیں کہ اگر انکو کوئی پری بھی دیکھتی تو ہر ایک کی صورت دیکھ کر یہ کتنی نظم

لعل تو فریب لیل بادراک	قد تو بلائے طبع موزون	اوصن تو برتر از چہ دیون	عالم ہمہ محو تو چو مجنون
سرواقد تو فتادہ بر خاک	گل از رخ تو نشسته دیون	شمشاقدان رفته انگیز	برفتہ قامت تو مفتون
آوارہ عشق تست خورشید	گرشته مهر تست گردون	بحسن تو والہ ہند چو فراد	دیوانہ تو نہراہ مجنون
زلزلت تو شب دراز پیدا	رخسار تو مہر روز افزون	شغرق بخون چو دید لالہ	آن چشم سیاہ و لعل ملکون
جائز طلب آرد و نسا	از یاد لب تو روح پرور	از لعل تو کار باریشان	وز حال تو حال مادر گون
		بر لوے وصال او جفا جو	عمرے ہوس دیدم یوم کنون

غرض انور شاہ دیکھ کر لالہ خوشنوار پر عاشق ہوا اور ایک مکان میں لیکھا اور وہاں پھیکر باہم باتیں اختلاط کی ہوئے لیکن جب یہ خبر سہیل جادو کو ہوئی اُس نے اپنی ایک کنیز سے کہا کہ ان دونوں کو بحر میں گرفتار کر کے جلد قید کر اور کب قتل بد کرنے کی ان دونوں کو سزا دے کہنے نے اس باغ کو محسوس بند کیا اور انور شاہ اور دختر سہیل جادو کو قید کیا جب یہ خبر ملکہ نارنج جادو کو پہنچی کہ انور شاہ دختر سہیل جادو پر عاشق ہوا اور سہیل جادو نے دونوں کو قید کیا اُسوقت سب شاہان جلیل القدر چلے گئے وہ شادی نہ ہوئی اور انور شاہ نے

ریچا نہ بانہ نے جو یہ حال تمام وکال ستادہ چھٹی ہوئی اور روتی ہوئی مع اپنی کینزدن کے اس باغ میں آئی اور اُن تک اسی باغ میں ہو چکا کہ ہر سال منور شاہ اپنے بیٹے کی برات لیکر آیا کرتا ہے آج بھی ہوا فنی قاعدہ برات لیکر آیا ہے اور اب بدبو خوش کے قبل از شام یہاں سے جاتا ہے کہ کدوہ شخص جلا گیا عمرو بن حمزہ گفتگو اس شخص کی شکستہ حیران ہوئے اور انتظار شام کا کرنے لگے جب شام ہوئی دیکھا کہ اس باغ میں ہر ایک گل مانند چراغ کے روشن ہو گیا اور ہر ایک درخت پیار کے مانند ہو گیا اور گل و خوشبو صورت شمع و چراغ روشن ہو گئے تمام باغ کثرت روشنی سے خود بخود درپور ہو گیا عمرو بن حمزہ باغ کی سیر کر رہے تھے یکایک اسی باغ کی بارہ درمی سے کچھ عورتیں ظاہر ہوئیں انھوں نے باغ کے چوتھے پر اُکے فرش کیا اور دو مسندیں پر نہ رہ چکی تھیں پھر ایک عورت بارہ درمی میں گئی وہاں ایک صندوق رکھا تھا اور اس صندوق پر خود بخود مور بھیل بل رہا تھا اس عورت نے اس صندوق کے پاس جا کر براؤ اور دو ناک نکھارا کہ دو ناشاد و نامراد بیٹا اٹھو برات کی رات آئی ہو عمرو بن حمزہ نے دیکھا کہ بچہ کئے اس عورت کے تختہ صندوق کا خود بخود اٹھا اور ایک نوجوان دولہا بنا ہوا انگٹنا کلائی میں بانہ سے ہوئے صندوق سے نکلا اس عورت نے بلائیں لیکر کہا او فرزند چل کے مسند پر بیٹھو وہ نوجوان چوتھے پر اُکے مسند پر بیٹھا کہ مسند پر ہی عورت ایک چنار کے درخت کے قریب گئی اور کہنے لگی اُمیری نازنین تمھارا عاشق آیا ہے تمھارا انتظار کر رہا ہے عمرو بن حمزہ نے دیکھا کہ فی الفور اس درخت چنار کے تنہ میں ایک کھڑکی ظاہر ہوئی اور ایک نازنین گویا دولہن بنی ہوئی اس کھڑکی سے بعد شرم و حیا ہنرانا ناز و داد اٹھکی وہ مجھ میں ایسی تھی کہ ماد و ہوسر بھی رو بہ واسطے شرمندہ تھے اور حسن اُسکا مابکدش اور زہد فریب تھا شام ہر اُدھر عمرو بن حمزہ اس نازنین کے حسن کو دیکھ کر حیران ہوئے وہ نازنین بعد ناز و داد راہ طر کر کے چوتھے پر آئی اور دوسری مسند پر ساٹنے انور شاہ کے بیٹھی عورتوں نے رو بہ نور شاہ اور اُسی نازنین کے دسترخوان بچایا اور جو جوان طعام کے منور شاہ باغ میں چھوڑ گیا تھا انھیں خوان سے انواع و اقسام کے طعام لے کر دسترخوان پر رکھے پھر ایک عورت نے کہا کہ طعام تناول کرو انور شاہ نے ہمراہ نازنین کے کھانا کھایا بعد کھانا کھانے کے رو بہ رے نازنین اور انور شاہ ایک خوب رو و خوش لگونا چنے لگی اور یہ منزل گانے لگی غنزل

دراغ و رخ او گل تری فرقت میں ہم کشتیں ہیں	بچوں کیسے پارہ اٹھ کر لیے دامن ہیں ہیں	گفت گل میں ہیں بے پردگی سے رکھ معان
آب میں ہیں او جنوں جتنا کہ پیرا میں ہیں	حیف ہو زعم مصیبت کی کوئی تانی نہیں	دست و پیاہیں مرغ نام جان دل شین ہیں
آنکھوں پر میری تمنا مانع و صلت ہیں غمیر	آزاد سے دوست ہیں لیکن دل تنہ ہیں	شورش غمیر سوال گو کہ تکلیف شمار
سو طرح کی آفتیں باقی ابھی مرقن میں ہیں	ٹھہر جاؤ بقراری کیوں بلاتی ہو جگر	حیدر طفل اشک خوابیدہ مژداس میں ہیں
عصمت دیوانگی دست جنوں سے پوچھیے	چاک لاکھوں صورت کو تو مژداس میں ہیں	ایک فقری میں کیا بدظن عدد سے یار کو
آب بھی استناد او تسلیم اپنے فن میں ہیں	جس وقت اس مضر بے یہ منزل گائی کوئی ستاد و حرم نہ ہوا اور اس نازنین	

اسٹندہ استین نے انور شاہ سے مطلق کلام نہ کیا اور انور شاہ نے بھی نازنین سے کچھ گفتگو نہ کی فقط دونوں طالب و مطلوب ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے رہے اور دیکھا کیے یہاں تک کہ رات قلیل باقی رہ گئی اسوقت عمرو بن حمزہ نے دیکھا کہ وہ عورتیں جو بارہ درمی سے ظاہر ہوئی تھیں وہ سب باہم روئے لگیں لیونکہ اب دولہا اور نازنین کی جدائی کا سہکام قریب آ گیا ہے اسوقت عمرو بن حمزہ نے وہ تقوید سمیل جادو کا اپنے بازو سے کھولا اور اس تقوید کو درخت چنار پر مارا تو فوراً درخت چنار جلنے لگا اور شعلے اس درخت سے اس قدر نکلے کہ ہر طرف پھیلے تمام

بارجہ گلیا اور بارہ درمی بھی تھوڑی دیر میں جلگئی مرن سہوہ بارہ وری کار بگیا اتنی دیر میں صبح ہو گئی اور روشنی ہوئی کہ ریچانہ جادو نے جو روشنی دیکھی تھیں سوئی اور خیال کرنے لگی کہ جب سے میں اس باغ میں آئی تھی روشنی نہیں دیکھی تھی اور روئے آفتاب نظر آیا تھا یہ خیال کر کے ریچانہ بانو باؤ اور بندھنے لگی کہ بعد مدت دراز ہم تیر یون کو روشنی نظر آئی ہو اور پہلے روئے آفتاب دیکھا ہو اور شکل حیران آئی ہو ریچانہ بانو یہ کہہ رہی تھی کہ عمرو بن حمزہ یونانی اسے نظر آئے اس وقت ریچانہ بانو دوڑ کر قدم شاہزادہ عمرو بن حمزہ پر گری اور پوچھنے لگی کہ آپ کا اسم شریف کیا ہے شاہزادہ سے فرمایا نام ہمارا عمرو بن حمزہ ہے ہم فرزند حمزہ صاحب قبران کے ہیں ریچانہ بانو یہ سن کر خوش ہوئی اور عرض کرنے لگی کہ آپ ہی کی وجہ سے میری اور میرے فرزند کی یہاں سے رہائی ہوئی جب ریچانہ بانو گفتگو اپنی ختم کر چکی التور شاہ بھی مسند سے اٹھ کر عمرو بن حمزہ کے قدم پر گرا اور نازنین مسند نشین کا کچھ حال شاہزادہ کو معلوم ہوا کہ وہ کہان کی خزن عمرو بن حمزہ نے ریچانہ بانو اور التور شاہ وغیرہ سے فرمایا تھا کہ لازم ہے کہ دین اسلام اختیار کرے اور سامری پرستی سے اجتناب کرے کیونکہ سو سے خداوند عالم کے کسی کو توبہ کرنا جائز نہیں ہے جو حقیقت یہ تفسیر شاہزادہ کے ریچانہ بانو اور التور شاہ نے سنی دونوں صدق دل سے مطیع دین اسلام ہوئے پھر عمرو بن حمزہ دونوں کو اپنے ہمراہ لیکر باغ سے چلے اور بعد طے کرنے راہ کے داخل شہ ہوئے جو وقت یہ خبر سنو شاہ کہ پوچھی کہ التور شاہ اور ریچانہ بانو کو عمرو بن حمزہ اپنے ہمراہ لائے ہیں اور تیسریں آئے ہیں اس وقت منور شاہ تخت پر سوار ہوا اور مع اراکین سلطنت و اعیان ملک سے بہ لشکر کثیر ہر اس کے استقبال شاہزادہ عمرو بن حمزہ روانہ ہوا اور خدمت شاہزادہ عمرو بن حمزہ میں حاضر ہو کر شرائط قدسیہ ہی بجا لایا اور اپنے فرزند و زوجہ کو دیکھ کر نہایت خوش ہوا پھر بعد تکبیر و تعظیم دارالامارہ شاہی میں لایا اور بموجب ارشاد عمرو بن حمزہ یونانی مطیع اسلام ہوا اور دروازہ تک بخوبی جشن کیا اور دعوت و ضیافت شاہزادہ عمرو بن حمزہ کی کی تیسرے روز عمرو بن حمزہ نے منور شاہ سے پوچھا کہ گنبد جہان نما طلسمی کہاں ہے منور شاہ نے عرض کیا کہ گنبد جہان نما یہاں سے دور و زری راہ کے واسطے پر واقع ہے ہر چند میری غلاری وہاں نہیں ہے لیکن اکثر میں وہاں جانا ہوں آپ میرے ہمراہ تشریف لے چلیے اور سیر گنبد جہان نما کی کیجیے اس گنبد کی یہ خاصیت ہے کہ جب کوئی شخص کسی مطلب کے دریافت کرنے کے واسطے وہاں جاتا ہے دروازہ گنبد کا خود بخود کھل جاتا ہے جو وقت آپ وہاں جائیے گا آپ کے واسطے بھی دروازہ اس گنبد کا کھل جاوے گا آپ گنبد میں تشریف لے جائیے گا لیکن کفار کو قتل نہ کیجیے نہ قتل اپنے مطلب کی دل میں نیت کیجیے گا جو دعاے دلی آپ کا ہوگا اس گنبد میں نظر آئے گا عمرو بن حمزہ نے جواب دیا کہ میں بیوجہ کفار کو قتل نہ کروں گا اور گنبد میں جا کر فساد برپا نہ کروں گا فقط اپنا مطلب دریافت کر کے گنبد سے باہر نکل آؤں گا منور شاہ نے پوچھا آپ کا مطلب کیا ہے شاہزادہ نے فرمایا مجھے لوح طلسم تارخ کا حال دریافت کرنا مستند ہے کہ لوح طلسمی کس جگہ پر ختم ہے وہاں لے چلو اور سامان چلنے کا کر دے منور شاہ نے بموجب حکم سامان چلنے کا کیا

داستان حیرت نشان جانا عمرو بن حمزہ یونانی کا گنبد جہان نما طلسمی میں واسطے دریافت کرنے احوال لوح کے اور کھپرت لوح کا

بیت تین پیر ہمارا داستان کا دکھاتا یوں ہر رنگ اپنے بیان کا ہوا کہ جب منور شاہ بموجب حکم شاہزادہ یونانی سامان سفر درست کر چکا اس وقت ہمراہ شاہزادہ ذبیحہ رخ سپاہ مخدوم و حشم حلاجیب شاہزادہ عمرو بن حمزہ بعد

قطع ہوا کے گنبد جہان نما کے قریب پہونے دیکھا کہ وہ گنبد نہایت بلند و خوشنما اور دروازہ گنبد کا بند ہو چکا تھا
 بلکہ ہزار ہا مردان حاجت مند کا مجمع ہر سیکڑوں منت و رگنبد پر بیٹھے ہیں اکثر پرستش کر رہے ہیں اکثر سامری و جمشیدی کی
 پوجا کر رہے ہیں بعض خداوند و منشیہ کو پکار رہے ہیں شاہزادے نے گنبد کے گرد جمع دیکھ کر علاحدہ گنبد سے
 قریب شام قیام کیا بارگاہ فرخام ایستادہ ہوئے شاہزادہ بارگاہ میں داخل ہوا منور شاہ یعنی مقیم ہوا
 بعد گزرنے شب کے وقت بجگاہ شاہزادہ عالیجاہ ہند صبار قمار پر سوار ہوا اور منور شاہ کو ہمراہ
 لیکر جب غرقرب و رگنبد جہان نما پہونچا تو دروازہ گنبد کا خود بخود کھل گیا اور ایسی بوئے خوش گنبد سے آئی کہ ہر ایک
 شخص کا دماغ خوشبو سے موطر ہو گیا جس قدر منت و رگنبد پر بیٹھے تھے فی الفور بچھون گئے لگے اور بہ اور ازلین پکارنے
 لگے کہ فی الحال کون شخص براے سیر گنبد جہان نما آیا ہو اور کون آدمی بہر دریافت مدعاے دل اسوقت آیا ہو جلد گنبد میں
 جاے اور سیر گنبد سے آئے ہوئے دل بھی براے عمرو بن حمزہ یہ تقریر مستنون کی سنکے داخل گنبد ہوئے اول ملکہ
 گلشن جادو کا جیل کیا اور کہا او گنبد جہان نما کے طلسمی میں چاہتا ہوں کہ اپنی مشوقہ گلشن جادو کو دیکھوں
 اور اسکے احوال سے آگاہ ہوں میں نے تو سنا ہے کہ وزیر بانہ جادو نے اُسے آگ میں جلا دیا ہے شاہزادہ دیکھ باہ
 یہ کیکے خاموش ہوا تھا کہ ایک پارہ جو اہر سق گنبد سے چٹا تر اتنے کی صدا آئی اسوقت شاہزادے کو خود گی سی
 آگئی پھر جو آنکھ کھلی دیکھا گلشن جادو سامنے ایک مکان میں موجود ہے شاہزادہ گلشن جادو کو دیکھ کر متیاب ہوا
 اور حال مزاج پوچھنے لگا گلشن نے کہا اے شاہزادہ دیباہ افسوس ہزار افسوس ہمارا تو عشق و الفت میں یہ حال
 ہوا کہ وزیر بانہ جادو کو ہمارے پیڑم پر بٹھاوے اور لکڑیوں میں آگ لگا دے اور اپنی دانست میں ہمیں جلا دے
 اور آپ کو کچھ ہمارا خیال نہ ہو اور ہمیں نابینا پوٹش اور لالہ خونخوار سے عیش و عشرت کیجے ہمیں کبھی بھولے ہے
 بھی یاد نہ کیجے یہ امید سبکو آپ سے نہ تھی شاہزادے نے جواب دیا اے ملکہ اُن دونوں سے زیادہ تم سے آفت
 ہو تمھاری جدائی ناگوار طبع ہے شب و روز تمھارا ہی خیال رہتا ہے عمرو بن حمزہ یہ باتیں جب کر چکے گلشن جادو
 نظر سے غائب ہو گئی اور وہ مکان بھی نظر سے پوشیدہ ہو گیا پھر عمرو بن حمزہ کو خیال آیا کہ تم تو براے دریافت
 حال لوح طلسمی یہاں آئے تھے اب تک حال لوح دریافت نہیں کیا یہ خیال کر کے کہا او گنبد جہان نما کے طلسمی
 میں چاہتا ہوں کہ جہان لوح طلسمی نامی رکھی ہو مجھے نظر آجائے شاہزادہ یہ کیکے خاموش ہوا ایک ایک دیوار گنبد سے
 ایک ٹکڑا جو اہر کا جدا ہوا اور آواز تڑا تے کی بلند ہوئی شاہزادے پر فشی طاری ہوئی بعد ایک لمحہ کے غشی برطرف
 ہوئی دیکھا کہ سامنے ایک باغ پر بار ہو اور درمیان میں باغ کے ایک گنبد بنا ہوا ہے صد ہا منت گنبد بیٹھے ہوئے
 ہیں اور بچھون گار رہے ہیں اور ایک جانب اُس گنبد کے ایک مسافر خانہ ہے صد ہا فقرائے غریب کو طعام تقسیم ہو رہا ہے اور
 ایک جانب اُسی بلغم میں ایک درخت چنار کا پڑا اس درخت کے تنھالے میں کنارہ لوح کاشل کو کب چمک رہا ہے عمرو بن حمزہ
 نے بخوبی تمام اُس باغ اور گنبد کا نقشہ دیکھ لیا اور صف دل پر کھینچ لیا پھر حق سیر گنبد جہان نما کی کر کے گنبد سے
 باہر نکلے اور تمام حال منور شاہ سے بیان کیا اور پوچھا کہ جیسا باغ اور گنبد میں نے دیکھا ہے اور تمھارے روبرو
 نقشہ اُسکا بیان کیا ہے کس جگہ پر منور شاہ نے عرض کیا تمھارے تو معلوم نہیں لیکن اب آپ میرے ہمراہ میرے
 شہر میں تشریف لے چلیے میں وہاں جا کر ہر ایک سے دریافت کروں گا یہ عرض کر کے اسوقت مع سیاہ ہرہ عمرو بن
 حمزہ روانہ ہوا اور بعد قطع راہ عمرو بن حمزہ کو اپنے شہر میں لایا اور دار الامارۃ شاہی میں داخل ہوا کہ حکم کیا کہ جس
 خاص و عام حاضر ہوں پھر حکم منور شاہ تمام اعلیٰ اور ادنیٰ شہر کے جمع ہوئے منور شاہ نے عمرو بن حمزہ سے عرض کیا

ادب اس باغ اور گنبد کی صورت اور قطع بیان فرمائیے عمرو بن حمزہ نے باغ و گنبد کی قطع بیان کی ایک مصوٰر نے
 حکم منور شاہ سے موافق بیان عمرو بن حمزہ کے نقشہ باغ اور گنبد کا ایک صفحہ فرمایا جس پر کچھ چھپا جب وہ مصوٰر نقشہ کھینچ
 چکا اس وقت منور شاہ نے وہ نقشہ خدائے معز و کبیر کو دکھایا اور سب سے پوچھا کہ اس قطع کا باغ و گنبد کس جگہ پر ہوا کرتے
 نقشہ دیکھ کر عرض کیا کہ ہم نے اس قطع کا باغ اور گنبد خواب میں بھی نہیں دیکھا ہے ہم آپ سے نشان باغ و گنبد کا کب
 بیان کریں جس عرض اسی طرح تین روز تک منور شاہ نے ہر ایک کو وہ نقشہ دکھایا اور سب نے یہی عرض کیا کہ ہم
 اس گنبد اور باغ سے آگاہ نہیں ہیں بعد تین روز کے صدا ہوا آدمی منور شاہ نے چہار جانب روانہ کیے وہ بھی بعد
 کئی روز کے حاضر ہوئے اور عرض کرنے لگے کہ ہم بموجب حکم دور دور گئے لیکن مثل نقشہ کے کوئی باغ اور گنبد ہم کو نظر
 نہیں آیا منور شاہ اور عمرو بن حمزہ گفتگو سے مردان کو روٹنے مجبور ہوئے اور سب کو رخصت کر دیا ایک روز عمرو بن حمزہ بستر
 خواب پر لیٹے ہوئے تھے کہ دفعۃً جو سہیل جادو نے ہنگام رخصت کیا تھا یاد آیا عمرو بن حمزہ خوش ہو کر شہر سے اُٹھے
 اور خیال کرنے لگے کہ جو کچھ سہیل جادو نے آہستہ آہستہ مجھے کہا تھا وہ سب تو مجھے یاد رہا اور موافق اسکے کہنے
 کے تقویٰ بازو سے کھول کر میں نے درخت چنار پر مارا اور سر بر طرف کر کے انور شاہ اور خوشنوار جادو کو قید کر
 رہا کیا لیکن یہی بات بھول گیا تھا الحمد للہ کہ اس وقت یاد آئی یہ خیال کہ عمرو بن حمزہ نے منور شاہ کو اپنے پاس
 بلوایا اور کہا کہ اب میں اسی باغ میں جاتا ہوں جس باغ میں تمھارا فرزند قید کر میں مبتلا تھا اور سب جا چکا ہے بیان
 کیا منور شاہ نے عرض کیا میں بھی ہمراہ رکاب چلتا ہوں عمرو بن حمزہ نے فرمایا تمھارے ہمراہ چلنے کی کچھ ضرورت
 نہیں ہے کچھ شاہزادہ ذی جاہ مرکب پر سوار ہوا اور جانب باغ روانہ ہوا بعد طو کرنے راہ کے جب عمرو بن حمزہ
 داخل باغ ہوئے وہی تقویٰ بازو سہیل جادو نے لکھکر بازو پر باندھ دیا تھا شاہزادے نے اپنے بازو سے
 کھولا اور جو اسم کہ اس تقویٰ زمین لکھا تھا اسی اسم کو ایک سنگ پر سے پھردم کر کے بارہ دری کے سہ درے پر
 مارا فوراً ایک ستون سہ درہ درمیان سے شق ہو گیا اور ایک آواز ہینٹناک آئی شاہزادے نے دیکھا کہ
 ایک زن سیہ نام ستون سہ درہ سے باہر نکلی اور کہنے لگی کہ او ظلم کشا افسوس پھر تو یہاں آیا اور اب جو جھکو تو نے
 بلایا کہ کیا تیرا کام ہو کیوں جھکو طلب کیا ہے عمرو بن حمزہ نے فرمایا میں نے اس واسطے تجھے بلایا ہے کہ جھکو سر زمین میناکار
 پر بیویا دے اس ساحرہ نے کہا او ظلم کشا حکم سہیل جادو سے میں مجبور ہوں کیونکہ اسکی تابعدار اور
 فرمانبردار ہوں ورنہ جھکو ابھی اپنے سر میں گرفتار کر کے قید کرتی یہ کہنے اس ساحرہ نے اسم سر برنگ کے دستک
 دی بجز دستک دینے کے چند عورتیں ایک تخت لیکر سامنے حاضر ہوئیں ساحرہ مذکورہ تخت پر بیٹھی اور عمرو بن حمزہ
 سے کہنے لگی کہ تم بھی اس تخت پر بیٹھ جاؤ عمرو بن حمزہ بھی تقویٰ بازو اپنے بازو سے جدا کر کے اس تخت پر بیٹھے تخت پر زور
 سر ساحرہ بلند ہو کر ایک جانب چلا ساحرہ نے شاہزادے سے کہا کہ جس جگہ زمین اور گیاه مینارنگ دیکھنا ہے
 کہدینا اور وہیں تخت سے اتر جانا عمرو بن حمزہ نے جواب دیا کہ جہاں میں زمین مینارنگ دیکھوں گا مجھے کس روٹ کا
 وہ ساحرہ تقریر شاہزادہ کے خاموش رہی الفرض جب عمرو بن حمزہ اسی سر زمین پر پہنچے دیکھا کہ تمام گیہ زمین
 پر مینارگ ہو اور بوجہ گیہ کے زمین بھی مینارنگ نظر آتی ہو اس ساحرہ نے اسی جگہ عمرو بن حمزہ کو
 تخت سے اُتار دیا اور ایک طرف چلی گئی عمرو بن حمزہ تخت سے اتر کے آگے چلے وہاں سے دیکھا کہ وہی باغ
 اور گنبد جو باغ اور گنبد جہاں نما کے طلسمی میں دیکھا تھا عمرو بن حمزہ اس باغ کو دیکھ کر خوش ہوئے اور بعد
 قطع راہ اس باغ میں گئے دیکھا کہ باغ میں بزار ہا مہنت بیٹھے ہوئے پوچھا کہ یہاں گنٹ اور نا قوس

بجائے بن سامری و جمشید کو کہ میدم بیکار رہے ہیں ایک طرف مسافر خانہ ہو صد باغ و باں جمع ہیں اکثر مردم طعام
انگوڑے رہے ہیں عمرو بن حمزہ بعد جلدت چنار کے درخت کی طرف چلے جو کہ مذمت یوحنا کرے میں مشغول تھے اسوجہ
سے کسی مذمت نے عمرو بن حمزہ کو نہ دیکھا شاہزادے نے چنار کے درخت کے پاس جا کر دیکھا لوح تھا اسے میں نظر
نہائی عمرو بن حمزہ نے لوح کو نہ دیکھا نہایت حیران ہوئے پھر کچھ سوچا پھر کچھ سے کہنیا اور اس درخت کے تنہا لے
کو جو خمر سے گھوڑا ایک صندوقچہ نکلا جب شاہزادے نے صندوقچے کو گھوڑا دیکھا کہ لوح اسی صندوقچے میں رکھی ہو
اور مثل ستارہ سحری چمک رہی ہو شاہزادے نے نہایت خوش ہو کر وہ لوح اپنے گلے میں ڈالی تا ظہیرین بروز صبح ہو کر وہ
بلغ نقابدار نیم لوح کا تھا اور جب نقابدار مذکور لوح لیکر اپنے مکان کی طرف آیا تھا تو اسے لوح کو صندوقچے میں
بند کر کے تنہا لے گئے درخت چنار کے دفن کر دیا تھا اور کسی سے احوال لوح کے دفن کرنے کا بیان نہیں کیا تھا
اور بعد دفن کرنے لوح کے پیار ہو کر دو تین روز کی مدت میں مر گیا تھا اور چونکہ وہ باغ اور گنبد تو قبیلہ تھا
اسوجہ سے صنوبر شاہ اور دیگر خاص و عام اس باغ کو گنبد سے آگاہی نہ تھی الفقد جب عمرو بن حمزہ لوح طلسمی اپنے
گلے میں ڈال چکے فی الفور باغ سے نکل کے ایک جانب روانہ ہوئے اور شاہزادے راہ میں لوح کو دیکھا لوح سے
ظاہر ہوا کہ ای طلسم کشا اگر خدا اپنا نقل کرے اور لوح طلسم دوبارہ دستیاب ہو تو لازم ہو کہ جانب شمال یہاں سے
روانہ ہونا اور شب کو چلنا دن کو قیام کرنا شاہزادہ ذی جاہ نے حکم لوح سے آگاہ ہو کر ایک درخت کے نیچے
قیام کیا جب وہ وقت آیا کہ غور شدید چارتر بنیں ہو کر کے جانب مغرب گیا اور نظر چشم خلافت سے پہنان ہوا اور
ماہ شب افز و زفلک پر عیان ہوا بیت نہان جدم ہوا ہر درختان و ہوا ظاہر فلک بر ماہستان بان ہر جب
شام ہوئی شاہزادہ ذی جاہ جانب شمال روانہ ہوا اور ہا دیہ پیمانی کو رہا ہوا چلا جب صبح ہوئی پھر ایک خبر کے
نیچے مقیم ہوا اسی طرح کئی راتیں برابر صبح اور دی کی ایک روز سنگام سحر ایک ایسے عرصہ نمونہ مسیدان عشرین ہو چکے
کہ یک دم وہم و گمان میں بھی دست و درازی مسیدان کی خبر نہ لاسکتا تھا اور بڑا کھوج و جیال اس میدان وسیع کو طو
کر کے جاندہ نہ تھا اس میدان بے پایاں میں درخت کا نام و نشان بھی نہ تھا اور ہر اسے قیام کوئی مکان بھی
نہ تھا عمرو بن حمزہ اس صحرا سے ہولناک ہو کر دیکھ کر متر دو ہوئے اور جیال کرنے لگے کہ جب آفتاب نکلیگا تو حرارت
آفتاب سے اس میدان بے انجبار میں مجھے نہایت تکلیف ہوگی شام تک اس دشت و دشت انگیز میں کو نہ قیام کر سکیگا
عمرو بن حمزہ یہ خیال کر رہے تھے کہ سانسے ایک باغ پر بہار نظر آیا شاہزادے نے باغ کو دیکھ کر جیال کیا کہ اب اس
باغ میں چل کر توقف کرنا چاہیے یہ خیال کر کے شاہزادہ ذی وقار اس باغ پر بہار کی طرف چلا ہر چند شاہزادہ جلدت
بلغ جاتا تھا لیکن باغ تک نہ پہونچا تھا اور جلدت شاہزادہ جلد جاتا تھا اسبق قدر وہ باغ دوں نظر آتا تھا یہاں تک کہ
میں حمزہ نے پھر پھر تک رہی کی لیکن اس باغ تک نہ پہونچے آخر حیران ہو کر کھڑے ہوئے سوچے گئے کہ پہلے
تو سانسے نظر آتا تھا اور اب دور نظر آتا ہوا جو واسطے کہ میں نے پھر پھر تک رہی کی ہو یہ خیال کر کے عمرو بن حمزہ پھر
اس باغ کی طرف چلے اور حکم لوح بالکل بھول گئے یہاں وہ رہا کہ حکم لوح یہ تھا کہ شاہزادہ چلنا اور دن کو پھر پھر
نور دی نہ کرنا علاوہ حکم لوح فراموش کرنے کے پھر عمرو بن حمزہ نے لوح کو بھی نہ دیکھا اور کثرت باغ روانہ ہوئے غمگین وقت
عمرو بن حمزہ اس باغ کے دروازے پر پہونچے دیکھا کہ دروازہ باغ کا نکل دیکھ حاشق کے وہو شاہزادے نے خیال بلکہ
حسین نارنجی پوش اور لالہ خوشنوار بن یہ تصور کیا کہ اس باغ میں جا کر تا شام توقف اور قیام کروں اور بعض رستاروں
مہر حیدر اور لالہ خوشنوار کے روئے گل دیکھوں اور بعض چیمان معشوقان کے ترس پر نظر کروں اور سنبل بچ کو دیکھ کر

<p>اسے مشفقون کی زلفت پر شکن کا مرا میر خیال کروں اور سر کو دیکھ کر قدم لگا منت میں حسین و لالہ خوشخوار کا تہہ درون لشمار کہ شام پہر سسلی ہو سب گریہ تمنا ہو کہ روئے گل کو دیکھوں زبان پر گرسوں بوائے بن میں بزان گل جو پاؤں راز دان میں جائون رنگ یہ اپنے سخن کا یک گلشن کیا اگر بارخ ارم ہو چمن میں آمد آمد کا ہوا فصل</p>	<p>قرار آئے دل و شنت ان کو سوس ہواک نظر سنبھل کو دیکھوں لین گئیں گل جو سوسن چین میں عنادل سے کروں بخت فغان میں کہ ہو دم بند مرغان چین کا خدا سے بوسہ خاک قدم ہو گلے ملنے کو دوری نکست گل</p>	<p>ہرمان میں بلبل بے آشیان ہوں لگاؤں سر کو دم بھر گئے میں گلوں رون شوقی طبع رسا سے و کھاؤں گری نہر یاد کیا کیا کھاؤں نے یہ ختم گفت گو پر اجازت دل نے مجرم ہوا کی ہوئی جب بلبل کے دھڑک سانی</p>	<p>ابھی نادیدہ لطف ہستان ہوں لگاؤں بامیں سحر سے میں کردن انگلیلیان باد صبا سے جلاؤں خاطر میا د کیا کیا چمن صدے کیا اس آرزو پر صدائیں میں نے بہر الفت کی دی قدم لینے ہوا سچیت آئی</p>
<p>بہار پر نشانہ ہو اسیات نہ پائی شوق نے فرمت سفر کی دل غیجہ لہو دو شیرازی سے</p>	<p>نظر آیا عجب سامان گلشن شمر کو سجده میں افتادگی تھی</p>	<p>ہوے ہوش خود قربان گلشن درخون میں سلمان ادنی تھی</p>	<p>بہار پر بھی ہزار گلشن ارم بھی ہزار احسان سے اس بارخ کی نظر جس نخل پر میوہ نئی ہر گری بہار و امان گل پاکیزگی سے</p>
<p>بہار پر بھی ہزار گلشن ارم بھی ہزار احسان سے اس بارخ کی نظر جس نخل پر میوہ نئی ہر گری بہار و امان گل پاکیزگی سے</p>	<p>بہار پر بھی ہزار گلشن ارم بھی ہزار احسان سے اس بارخ کی نظر جس نخل پر میوہ نئی ہر گری بہار و امان گل پاکیزگی سے</p>	<p>بہار پر بھی ہزار گلشن ارم بھی ہزار احسان سے اس بارخ کی نظر جس نخل پر میوہ نئی ہر گری بہار و امان گل پاکیزگی سے</p>	<p>بہار پر بھی ہزار گلشن ارم بھی ہزار احسان سے اس بارخ کی نظر جس نخل پر میوہ نئی ہر گری بہار و امان گل پاکیزگی سے</p>
<p>یہی نشانہ زدی جان سیر کمان جو در میان بارخ پہونچا وہاں دیکھا کہ سامنے بارہ درمی کے ایک چو ترہ سنگ مرمر کا ہو اور اس چو ترے پر ایک شامیانہ سیاہ الیتا وہ ہر جہاں اس شامیانہ کی موتیوں کی ہو اور ایک دو بیٹہ دھانی رنگا ہو اعظم گلاب سے معطر بالائے شامیانہ پڑا ہوا ہر عروبن حمزہ یونانی دو بیٹے اور شامیانہ کو دیکھ کر چو ترے پر لگے اور خیال کرنے لگے کہ نہیں معلوم یہ دو بیٹے کس نازنین سبزہ رنگ کا ہر عروبن حمزہ یہ خیال کر رہے تھے ناگاہ دیکھا کہ زیر شامیانہ ایک تربت ہو اور بالائے تربت پھولوں کی چادر پڑی ہوئی ہو اور سنگ لحد پر تاریخ وفات کندہ ہو عروبن حمزہ نے تحریر تاریخ حب بخوبی تاریخ کو پڑھا معلوم ہوا کہ یہ قبر بلکہ گلشن جاو کی ہر جو وقت عروبن حمزہ کو معلوم ہوا کہ یہ تربت محبوبہ خوشبو بلکہ گلشن جاو کی ہر جو وقت عروبن حمزہ کو اور بھید صدمہ و ملال ہو نالہ و فغان کرنے لگے دامن کو آئسوون سے تر کرنے لگے آخر شامیانہ عروبن حمزہ ڈیجا ہلد نالہ و آہ روتے روتے قبر پر گرے اور مرغ بھل تر پیئے لگے اور کہنے لگے کہ اے بلکہ گلشن جاو و مجھ کو اب معلوم ہوا کہ تم زیر خاک منان ہو گئیں افسوس ہزار افسوس بے نام و نشان ہو گئیں میں تمھارے غم و الم میں تڑپ تڑپ کے جلد مر جاؤ گا ایں وار فنا سے یقین تمام تمھارے پاس آؤ گا بغیر تمھارے مجھے زندہ رہنا شاق ہو مجھ کو اب تمھارے پہلو میں دفن ہو گیا اشتیاق ہو اے بلکہ جلد مجھ کو اپنے پاس بلاؤ دیر نہ لگاؤ یہ بین جاگزا کر کے عروبن حمزہ نے بعد شامیانہ و بہر نالہ و بھید ارمی قبر سے لپٹ کے برائے شامیانہ زباں جاری کی تھی</p>	<p>یہی نشانہ زدی جان سیر کمان جو در میان بارخ پہونچا وہاں دیکھا کہ سامنے بارہ درمی کے ایک چو ترہ سنگ مرمر کا ہو اور اس چو ترے پر ایک شامیانہ سیاہ الیتا وہ ہر جہاں اس شامیانہ کی موتیوں کی ہو اور ایک دو بیٹہ دھانی رنگا ہو اعظم گلاب سے معطر بالائے شامیانہ پڑا ہوا ہر عروبن حمزہ یونانی دو بیٹے اور شامیانہ کو دیکھ کر چو ترے پر لگے اور خیال کرنے لگے کہ نہیں معلوم یہ دو بیٹے کس نازنین سبزہ رنگ کا ہر عروبن حمزہ یہ خیال کر رہے تھے ناگاہ دیکھا کہ زیر شامیانہ ایک تربت ہو اور بالائے تربت پھولوں کی چادر پڑی ہوئی ہو اور سنگ لحد پر تاریخ وفات کندہ ہو عروبن حمزہ نے تحریر تاریخ حب بخوبی تاریخ کو پڑھا معلوم ہوا کہ یہ قبر بلکہ گلشن جاو کی ہر جو وقت عروبن حمزہ کو معلوم ہوا کہ یہ تربت محبوبہ خوشبو بلکہ گلشن جاو کی ہر جو وقت عروبن حمزہ کو اور بھید صدمہ و ملال ہو نالہ و فغان کرنے لگے دامن کو آئسوون سے تر کرنے لگے آخر شامیانہ عروبن حمزہ ڈیجا ہلد نالہ و آہ روتے روتے قبر پر گرے اور مرغ بھل تر پیئے لگے اور کہنے لگے کہ اے بلکہ گلشن جاو و مجھ کو اب معلوم ہوا کہ تم زیر خاک منان ہو گئیں افسوس ہزار افسوس بے نام و نشان ہو گئیں میں تمھارے غم و الم میں تڑپ تڑپ کے جلد مر جاؤ گا ایں وار فنا سے یقین تمام تمھارے پاس آؤ گا بغیر تمھارے مجھے زندہ رہنا شاق ہو مجھ کو اب تمھارے پہلو میں دفن ہو گیا اشتیاق ہو اے بلکہ جلد مجھ کو اپنے پاس بلاؤ دیر نہ لگاؤ یہ بین جاگزا کر کے عروبن حمزہ نے بعد شامیانہ و بہر نالہ و بھید ارمی قبر سے لپٹ کے برائے شامیانہ زباں جاری کی تھی</p>	<p>یہی نشانہ زدی جان سیر کمان جو در میان بارخ پہونچا وہاں دیکھا کہ سامنے بارہ درمی کے ایک چو ترہ سنگ مرمر کا ہو اور اس چو ترے پر ایک شامیانہ سیاہ الیتا وہ ہر جہاں اس شامیانہ کی موتیوں کی ہو اور ایک دو بیٹہ دھانی رنگا ہو اعظم گلاب سے معطر بالائے شامیانہ پڑا ہوا ہر عروبن حمزہ یونانی دو بیٹے اور شامیانہ کو دیکھ کر چو ترے پر لگے اور خیال کرنے لگے کہ نہیں معلوم یہ دو بیٹے کس نازنین سبزہ رنگ کا ہر عروبن حمزہ یہ خیال کر رہے تھے ناگاہ دیکھا کہ زیر شامیانہ ایک تربت ہو اور بالائے تربت پھولوں کی چادر پڑی ہوئی ہو اور سنگ لحد پر تاریخ وفات کندہ ہو عروبن حمزہ نے تحریر تاریخ حب بخوبی تاریخ کو پڑھا معلوم ہوا کہ یہ قبر بلکہ گلشن جاو کی ہر جو وقت عروبن حمزہ کو معلوم ہوا کہ یہ تربت محبوبہ خوشبو بلکہ گلشن جاو کی ہر جو وقت عروبن حمزہ کو اور بھید صدمہ و ملال ہو نالہ و فغان کرنے لگے دامن کو آئسوون سے تر کرنے لگے آخر شامیانہ عروبن حمزہ ڈیجا ہلد نالہ و آہ روتے روتے قبر پر گرے اور مرغ بھل تر پیئے لگے اور کہنے لگے کہ اے بلکہ گلشن جاو و مجھ کو اب معلوم ہوا کہ تم زیر خاک منان ہو گئیں افسوس ہزار افسوس بے نام و نشان ہو گئیں میں تمھارے غم و الم میں تڑپ تڑپ کے جلد مر جاؤ گا ایں وار فنا سے یقین تمام تمھارے پاس آؤ گا بغیر تمھارے مجھے زندہ رہنا شاق ہو مجھ کو اب تمھارے پہلو میں دفن ہو گیا اشتیاق ہو اے بلکہ جلد مجھ کو اپنے پاس بلاؤ دیر نہ لگاؤ یہ بین جاگزا کر کے عروبن حمزہ نے بعد شامیانہ و بہر نالہ و بھید ارمی قبر سے لپٹ کے برائے شامیانہ زباں جاری کی تھی</p>	<p>یہی نشانہ زدی جان سیر کمان جو در میان بارخ پہونچا وہاں دیکھا کہ سامنے بارہ درمی کے ایک چو ترہ سنگ مرمر کا ہو اور اس چو ترے پر ایک شامیانہ سیاہ الیتا وہ ہر جہاں اس شامیانہ کی موتیوں کی ہو اور ایک دو بیٹہ دھانی رنگا ہو اعظم گلاب سے معطر بالائے شامیانہ پڑا ہوا ہر عروبن حمزہ یونانی دو بیٹے اور شامیانہ کو دیکھ کر چو ترے پر لگے اور خیال کرنے لگے کہ نہیں معلوم یہ دو بیٹے کس نازنین سبزہ رنگ کا ہر عروبن حمزہ یہ خیال کر رہے تھے ناگاہ دیکھا کہ زیر شامیانہ ایک تربت ہو اور بالائے تربت پھولوں کی چادر پڑی ہوئی ہو اور سنگ لحد پر تاریخ وفات کندہ ہو عروبن حمزہ نے تحریر تاریخ حب بخوبی تاریخ کو پڑھا معلوم ہوا کہ یہ قبر بلکہ گلشن جاو کی ہر جو وقت عروبن حمزہ کو معلوم ہوا کہ یہ تربت محبوبہ خوشبو بلکہ گلشن جاو کی ہر جو وقت عروبن حمزہ کو اور بھید صدمہ و ملال ہو نالہ و فغان کرنے لگے دامن کو آئسوون سے تر کرنے لگے آخر شامیانہ عروبن حمزہ ڈیجا ہلد نالہ و آہ روتے روتے قبر پر گرے اور مرغ بھل تر پیئے لگے اور کہنے لگے کہ اے بلکہ گلشن جاو و مجھ کو اب معلوم ہوا کہ تم زیر خاک منان ہو گئیں افسوس ہزار افسوس بے نام و نشان ہو گئیں میں تمھارے غم و الم میں تڑپ تڑپ کے جلد مر جاؤ گا ایں وار فنا سے یقین تمام تمھارے پاس آؤ گا بغیر تمھارے مجھے زندہ رہنا شاق ہو مجھ کو اب تمھارے پہلو میں دفن ہو گیا اشتیاق ہو اے بلکہ جلد مجھ کو اپنے پاس بلاؤ دیر نہ لگاؤ یہ بین جاگزا کر کے عروبن حمزہ نے بعد شامیانہ و بہر نالہ و بھید ارمی قبر سے لپٹ کے برائے شامیانہ زباں جاری کی تھی</p>

مر باہن اپنے طبیعت و جانکاہ لب تازہ کی گودی تخت مقام کی مذاہمت کیا ہوئی اہل وطن سے برسان میں صورت خورشید برستا تنگ سے دلی سے نہ نکلی	کیا روشن چراغ شعلہ آہ اوا کی رسم تکلیف نہان کی چھپائی شکل کیوں چاک کفن سے سچا درون رات تنہا بے غور خواب یہ بلی گروہ مسل سے نہ نکلی	کلا و خسروی پھینکی زمین پر کہ او پیوند چاک دامن خاک ترسے غم میں ہوا برہم زمانہ مگر تھکاو نہ او غمت ک پائیا بہترین ہنزدہ تربت کے نشانی	آزادی خاک نہایت جہنم پر غبار کاروان جان غمناک وگرگون ہو گیا سب کارخانہ حربا یا بھی تو زیر خاک پائیا بیان کرتا رہا نو خد زبان سے
--	--	---	---

شاہزادہ خوشخو قبر گلشن جا دو کی تقدیر کر کے اور اس قبر سے لیٹ کر دو رہا تھا ناگاہ ایک عورت ملشت اور ابرق لیے ہوئے بارہ دری سے نکلی اور عمرو بن حمزہ کو دیکھا پوچھے گی کہ اہم ویدہ و آفت رسیدہ تو کون ہے کیون تربت ملکہ گلشن جا دو پر اس مینابی اور سقاری سے روتا ہو گلشن جا دو کی تیری عزیزتی عمرو بن حمزہ نے جواب دیا او عورت آگاہ ہو کہ نام میرا عمرو بن حمزہ گلشن جا دو و مجھ عاشق تھی اور مجھے بھی اس سے نہایت الفت تھی اور اتنا کہ ہوا فوس ہو کہ ملکہ گلشن جا دو نے میرے ہی عشق میں اپنی جان دی ہے میں کیوں کر ایسی معشوقہ باو ناک قبر سے لیٹ کے نہ روؤں اس عورت نے افسوس کر کے کہا کہ اب مجھ کو معلوم ہوا کہ آپ طلسم کشا ہیں قبل اسکے میں آپ سے آگاہ نہ تھی میری گستاخی معاف کیجیے گا او شاہزادہ زیجاہ پیشک ملکہ گلشن جا دو کی قبر میں ہی رہا اس بات

شبید تنہا ز امتحان کی پہلی پھولی و شلخ زندگانی کہ تھکولاس کے پہلو میں بٹھایا	جلایا آتش فرقت نے تیری پیشانی ہو کے آخر عا سے	ملایا خاک میں غفلت نے تیری پیر ارمان اکھائی دار فنا سے	یہی تربت ہی تیرے خستہ جاں کی نہ دیکھی کچھ بہا رہا نوجوانی کشتش کو بعد مردن بچ آیا
--	--	---	---

او شاہزادہ زیجاہ اب اس نالہ و آہ سے کیا فائدہ ہو اب قبر ملکہ گلشن جا دو سے اس کے منہ ہاتھ دھوئے بہت رو چکے اب نہ دیکھے میں بھی ایک کثیر اس ملکہ مرحومہ کی ہون اور جادو تربت ملکہ ہون مجھے اپنا تا بعد از وہ خواہ تصور فرمائیے گا اور بعد فتح طلسم نارنج مجھے بھول نہ جائیے گا شاہزادہ نے گفتگو اس عورت کی سنکر خیال کیا کہ یہ کینزج کتنی ہی بیشک یہ مجاور تربت ملکہ ہو اور میری خبر خواہ ہو یہ خیال کر کے شاہزادہ بالین قبر ملکہ گلشن جا دو سے اٹھا اور واسطے ہاتھ اور منہ دھونے کے اسی کثیر سے پانی مانگا کثیر نہ کور تو میری چاہتی تھی خوش ہو کر دوڑی اور جب قدر کہ پانی ابرق اور طشت میں تھا وہ پانی ایکبار عمرو بن حمزہ کے ہاتھ پر ڈال دیا اور بعد پانی ڈالنے کے بارہ دری میں جا کر غائب ہو گئی شاہزادہ اس کثیر کے ہاتھ دھلائے پر حیران ہوا اور خیال کرنے لگے کہ یہ کثیر عجیب بیوقوف اور بدتمیز ہو کہ ایکبار اس قدر پانی میرے ہاتھ پر ڈال کے چلی گئی شاہزادہ یہ خیال کر ہی رہا تھا کہ یکایک وہی پانی آنا فائز صفا شروع ہوا اور تھوڑی دیر میں اس قدر طغیانی اب ہوئی کہ تمام باغ میں پانی بھر گیا اور وہ صدمہ مڑھنے لگا یہاں تک کہ اکثر اشجار باغ پانی میں ڈوب گئے اور حسن چو ترے کے اوپر شاہزادہ بیٹھا تھا اس چو ترے کے کنارے تک پانی آ گیا اس وقت تک عمرو بن حمزہ پانی کی کثرت اب دیکھ کر نہایت مترو و مہوسہ ہو گیا اور کھڑے ہو کر جو دیکھا تو یہ مضمون حکم لوح سے ظاہر ہوا کہ ای طلسم کشا مجھے دن کو چلنا لازم نہ تھا اور اس باغ میں آنا بھی مناسب نہ تھا اور پانی سے ہاتھ دھونا بھی نہ چاہیے تھا یہ باغ خطرناک جادو کا ہو اور یہ اسی کے آب حری سے تمام باغ میں پانی ہوا یہ قبر گلشن جا دو کی مین ہو خبر اگر ناہمی سے ہاتھ اپنا اس سے دھویا ہو اور پانی تمام باغ میں بھر گیا ہو تو تھکولاس لازم ہو کہ جو درخت لالہ کا باہین قبر چرا دیکھ اگر درخت کا ایک برگ بھی تیرے ہاتھ آجائے تو جلد اس پر اسم بزرگ دم کر کے کہنے دینے پاؤں کے نیچے رکھ کر اسم بزرگ سے برگ ایک کشتی بنائیگا فوراً اس کشتی پر سوار ہو جانا عمرو بن حمزہ نے حکم لوح سے آگاہ ہو کر لالہ کشتی پر نظر کی دیکھا کہ تمام درخت تو پانی میں ڈوب گیا ہو لیکن ایک برگ پانی میں نہین ڈوبا عمرو بن حمزہ نے وہی برگ توڑ کے

اور وہی اسم بزرگ برہم کر کے زیر بار کھانی انور و درہرگ کشتی ہو گیا عمرو بن حمزہ جلد اس کشتی پر سوار ہو کر کشتی
پانی میں روان ہوئی یہاں تک کہ کشتی عنقریب ایک کدو کے پہنچی اسوقت عمرو بن حمزہ نے دیکھا کہ بالائے کدو ایک ساحر
کمر بنظر بیٹھا ہے اور اسکے ہاتھ کی انگلیوں سے پانی برابر نکلتا ہے اور زیر کدو گرتا ہے شاہزادے نے ساحر مذکور کو دیکھ کر لوح
کو ملاحظہ کیا لوح سے ثابت ہوا کہ او طلسم کشا آگاہ ہو کہ جو ساحر بالائے کدو بیٹھا ہے وہی شطرنج جادو ہے اور اسی کے
سحر کے سبب سے طغیانی آب ہو گیا لازم ہو کہ یہ اسم جلیل پیکان تیر پر دم کر کے پیشانی شطرنج جادو پر جو نشان
سرخ ہو اسی سرخ نشان پر تیر لگاؤ اگر تیر تختہ ار نشان پر پڑا تو شطرنج جادو مارا جائیگا ورنہ ہلاک نہ ہوگا اور باہت
تختہ اری خرابی کا ہو گا عمرو بن حمزہ نے حکم لوح سے آگاہ ہو کر کان دوش سے لی اور ترکش سے تیر نکال کر اور وہی اسم
جلیل پیکان تیر پر دم کر کے پیشانی شطرنج جادو کو تاکا ہر چند شطرنج جادو نے چاہا کہ کترا کر بہاڑہ جادو نہ لے سکن
تیر کان سے نکل کر اسی سرخ نشان پر لگا اور پیشانی کو توڑ کر کا سہ سر سے باہر نکلیا شطرنج جادو تیر کو بہاڑہ پر لگا
اور تھوڑی دیر میں تیر پر دم کر گیا جسوقت شطرنج سو سے عدم گیا ہوا سے تند چلی آمدھی سیاہ آنی جہان حیرہ ڈانک
ہو گیا آسمان سے پتھر گرنے لگے پیر اسکے سحر کے نالہ دفنان کرنے لگے بعد چار گھڑی کے وہ تاریکی دفع ہوئی
اور آواز آنی افسوس قتل کیا تمکو اور مارا تمکو طلسم کشا نے کہ نام میرا شطرنج جادو تھا جسوقت آواز آچکی عمرو
بن حمزہ نے دیکھا کہ بوڑھا لاکر دو غبار کا لاش شطرنج جادو سے لپٹا اور لاشہ شطرنج جادو کا پیر اسکے سحر کے
اٹھا کر لے گئے شاہزادے نے اس ساحر کو قتل کر کے شکر خدا کیا اور وہاں سے آگے بڑھا بعد تھوڑی
دور جانے کے اور ایک باغ نظر آیا دیکھا کہ اس باغ میں صد ہا درخت آمون کے ہیں اور جملہ اشجار بار اثمار سے
جھکے ہوئے ہیں شاخون میں سبز و زرد انب بکثرت ہیں سیکڑوں انب نیچے درختوں کے پڑے ہیں شاہزادہ
سیر باغ کی کر رہا تھا ناگاہ سامنے سے کچھ آدمی ایک ارتھی اٹھائے ہوئے سنگھ بجاتے ہوئے اسی باغ میں آئے
اور ارتھی کو رکھ کر قریب شاہزادہ ٹھہر گئے اسوقت شاہزادے نے چاہا کہ ان لوگوں سے دریافت کرے کہ یہ ارتھی
کسی ہو اور کون مر گیا ہے شاہزادے نے دریافت کرنے کا ارادہ کیا تھا یکایک بقدرت پروردگار شاہزادہ
ذوقا نے خیال کیا کہ لوح کو دیکھ کر ان لوگوں سے کلام کرنا چاہیے یہ خیال کر کے لوح کو دیکھا لوح سے ظاہر ہوا کہ او
طلسم کشا خبردار ان لوگوں سے کلام نہ کرنا اور قریب تر اسکے نہ جانا اگر تھے ان لوگوں سے گفتگو کی اور ان لوگوں کا
ہاتھ تمھارے جسم سے ہو گیا تو پھر تمام عمر اسی جگہ رہو گے بلکہ قیامت تک یہیں رہو گے اور آگے نہ جاسکو گے
اور طلسم نارنج کو فتح نہ کر سکو گے اسوقت تمھیں مناسب ہو کہ تیر پر اسم کو دم کر کے ارتھی پر لگاؤ اور ان لوگوں
کو یہاں سے بھگاؤ عمرو بن حمزہ نے بموجب حکم لوح ارتھی پر تیر لگا یا وہ سب لوگ ارتھی کو اٹھا کر بیتیا بانہ اس جگہ
سے نالہ و فریاد کرتے ہوئے بھاگے بعد جانے ان لوگوں کے شاہزادہ تھوڑی دیر تک اسی باغ میں رہا
پھر اس باغ سے نکل کے آگے روانہ ہوا بعد تھوڑی راہ طے کرنے کے اور ایک باغ رشک ارم نظر آیا
جب عمرو بن حمزہ اس باغ میں گئے دیکھا کہ صد ہا نازنینان خوب رو لباس رنگین زیب تن کیے ہیں اور زیر یو جواہر
نکار پہنے ہیں اکثر ان میں سے میٹھی ہیں اور بعض عورتیں دست بستہ کھڑی ہیں اور اکثر نازنینان خوبصورت باغ میں
مشل رہی ہیں اور باہم سبس رہی ہیں اور باغ کے چوتھے پر ایک گل پیر بہن وغنچہ دہن مروش اور یوسف لقا
بعد ناز و ادا بالائے مستدر زرین میٹھی ہو اور گرد اسکے چنچا مجلس بعد ادب بیٹھی ہیں کشتی شراب کی رنگی ملیسین
جام مے ناب اس رشک آفتاب کو دیتی ہیں اور د و خور و نوش مشک بو پڑی ہو اور سیر باغ کر رہی ہو اور وہ

نازنین ایسی معین ہو کہ حسن میں خیرت آفتاب ہو اور مجلس بھی اسکی حسن و خوبی میں رشک ماہ بین اگر کوئی پری
اس نازنین سند نشین کو دیکھتی تو عاشق ہو کر بیاختیار یہ کشتی اشعار

دل شیفہ قد بستاند	بر عارض التشنین تو خال	ہست از منہ چشم بد بستاند	جان بستہ لعل نوش خندت
آہوے فسادہ در کندرت	نازلت تو گشت بند دہا	آزاد نشد و لے نہ بدت	چشم تو در ابروت کشیدہ
با چشم بتان کرے بر دت	چون گوے بگوے تو بے سر	آفتاد و نمی فتد پندت	شطرنج ہوس مبار ایدل
جان دادہ ہزار استمندت	آہستہ بر آن کہ رفت بر باد	بسیار سر از دم سست دت	تا وادی سمندر انجولان
چندت طلسم بنا رجندت	جب شانہزادے نے اس نازنین کے حسن و جمال کو بخوبی دیکھا تو عشق کا فی الفور		دور راہ طلب نہا قنادم

دوے نرسد بر ابری را	ز بیاست پری ولی ندارد	این عشوہ نہ ناند دلبری را	با حسن و جمال تو پری را
آموختہ سخن سامری را	فلین لب تو ہم زبوسہ	جان دادہ بتان آذرے را	چشم تو بیک نگاہ جادو
گل برگ تری گل ترے را	زلف تو زلف نیک گذارد	سر رشتہ کفر و کافری را	بر خاک کندہ از طراوت
آورد و نرسد و دستری را	راوند بر و قامت تو	خوبان زمانہ سروری را	سوداے رخت ز اوج گردون
باشاخ گل تر آنسری را	شانہزادہ دیو قار بہ اشعار پر صحر ہا ہفتا ناگاہ نازنین سند نشین نے عمرو بن حمزہ		من خار و خرم نہاد دامن

کو دیکھا اور پہچان کے بعد نازو ادایہ کہا کہ او شانہزادہ دیو قار آئیے تشریف لائیے نہ بے لقیب میرے کہ آپ میرے
بانج بین تشریف لائے باعث میری سرفرازی کا ہو عمرو بن حمزہ گفتگو اس نازنین کی شکستے جب مقرب چوتھے کے ہو چکے
وہ نازنین مع جملہ عورتوں کے واسطے تقسیم کے آئے جب عمرو بن حمزہ پہلو سے نازنین میں سند زین پر بیٹھے
نازنین لوح طلسمی سے منہ پھیر کر اور کسب قدر مٹ کے بیٹھی عمرو بن حمزہ یونانی نے تصور کیا کہ نازنین شرم و
نازد کرتی ہو ایسی وجہ سے منہ پھیر کر اور کچھ مجھے مٹ کے بیٹھی ہو غرض یہ تصور کر کے عمرو بن حمزہ پہلو سے نازنین میں
بیٹھ کر خوش ہوئے اور اکثر بیتاب بیقرار ہو کر اس نازنین کے روئے زیبایہ نظر کرنے لگے اور بوستان
حسن نازنین کی سیر کرنے لگے ایسی وقت ایک مجلس خوب نازنین سے عرض کرنے لگی کہ او ملکہ عالم ہر چند کہ شرم و حیا
تسوان کا شعار ہے لیکن اس درجہ بھی شرم و حیا کرنا لازم نہیں ہو مناسب ہو کہ شانہزادہ دیو قار سے کچھ باتیں کیجیے
اور مرہم مہمان نوازی اور اچھے جام شراب ناب اپنے ہاتھ سے شانہزادے کو دیکھیے عرض میری قبول کیجیے ملکہ نے
مہو جب عرض کرنے مجلس کے بعد نازو اداسکر اگر آہستہ جواب دیا کہ مجھے تو ایسی بیجا بی نہ ہوگی تعین شانہزادہ
کو جام شراب سے ملو کر کمر و مجلس نے دست بستہ عرض کیا او ملکہ عالم آپ ہی اپنے ہاتھ سے شانہزادے کو
ساغر و دیکھیے زیادہ شرم و حیا نہ کیجیے غرض بعد عذر بسیار نازنین سند نشین نے اپنے دست نازک سے
شمشہ و ساغر اٹھا کر جام میں شراب بھری اور منہ پھیر کر ہاتھ اپنا شانہزادے کی جانب بڑھایا اسوقت اسی
مجلس نے عمرو بن حمزہ سے عرض کیا کہ او شانہزادہ دیو قار جام و جاری ملکہ آپ کو دیتی ہیں تامل نہ فرمائیے
جام لسیکر شراب پیجیے شانہزادے نے فرمایا تا وقتیکہ ملکہ دین اسلام اختیار نہ کر لگی میں شراب نہ پیو لگا
مجلس نے ملکہ سے عرض کیا کہ او ملکہ عالم سنا آپ نے جو کچھ شانہزادہ دیو قار نے ارشاد کیا ہو ہر چند کہ
دین آبائی ترک کرنا بہتر نہیں ہو لیکن براے خوشی خاطر شانہزادہ نادر دین اسلام اختیار کیجیے یہ اچھے مہمان
ہیں انکو تحبید نہ فرمائیے ملکہ نے مجلس کے عرض کرنے سے کساکہ ابھی تو میں کلمہ نہ پڑھو لگی

لیکن مطیع دین اسلام ہونی ہون یہ کہنے ملکہ نے اپنی مجلس سے کہا کہ اب تو میں مطیع دین اسلام ہو چکی اور خدا سے نادرہ کو اپنا معبود جاننے لگی اب شاہزادہ کو شراب پینے میں کیا حذر ہو چکیس نے شاہزادے سے عرض کیا کہ او شاہزادہ عالیجاہ ابنو بادہ کشتی میں تاخیر نہ فرمائیے ملکہ کے ہاتھ سے جام پیچیدہ دیکھیے آپ کی خاطر سے ملکہ ہماری مطیع دین اسلام بھی ہو چکیں عمرو بن حمزہ دیونانی نے یہ سنکے جام شراب دست نازنین رشک آفتاب سے لیکر بلی پھیر کر تو در جام بے دریغہ انجام پلنے لگا غل اُردو سے شاہزادہ زیبا بھونٹے پھلنے لگا بے دیکشتی کے اشارہ نازنین مسند نشین سے ایک مطرب جو برو خوش گلو نے یہ نزل شعر روح کی نزل

بے ترے بزم عیش میں ساقی	شیتے خالی ہیں خون ناب ترہا
نادرہ میکے سے کرہ پرست	زہر کو کرتی ہر خراب شراب
بند آغلیں ہیں جوش مٹی میں	ہو گیا عالم شجباب شراب

اس مطرب نے غزل مرقوم اس طرح بالحن واکو دی گائی کہ چلہ سا بان مغل اشار غزل سن سکے مستون کے مانند جھونے لگے اور تعریف مطربہ کی کرنے لگے پھر مطربہ اور غزل عاشقانہ گانے لگی اور دلہا سے اہل بزم کو خوش کرنے لگی عرض تاویر مطربہ گایا کہ جب مطربہ گاجلی اور عمرو بن حمزہ کو نشہ شراب کا ہوا اسوقت ہاتھ اپنا جانب نازنین مسند نشین بصر شوق بڑھایا اور قصد بوس و کنار کا کیا اسوقت نازنین نے خیال کیا کہ اب شاہزادہ کثرت نشہ شراب سے از خود رفتہ ہو گیا ہے وہی وقت مدعاے دل حاصل کرنے کا ہو یہ خیال کر کے اسوقت نازنین اٹھی اور بارہ دری کی جانب چلی چونکہ عمرو بن حمزہ اس نازنین پر عاشق ہو چکے تھے یہ بھی فوراً مسند سے اٹھے اور ہمراہ اس نازنین کے بارہ دری کی طرف چلے جب نازنین بارہ دری میں پہونچی مسہری پر بیٹھ گئی عمرو بن حمزہ بھی مسہری پر بیٹھے اور عالم نشہ شراب میں مسہری پر لیٹ گئے اور اس نازنین کو بھی اپنے پہلو میں لٹا لیا لیکن وہ نازنین لوح طلسمی سے ہٹ کے بیٹھی عمرو بن حمزہ نے ارادہ اس کے گلشن حسن کی نگہبانی کا کیا نازنین نے کہا او طلسم کشا اے شاہزادہ! مدلتا ابھی دور ہے سے باتیں کیجئے اور کسی بات کا قصد نہ کیجئے چندے صبر کیجئے جب آپ طلسم نارنج کو فتح کر لیں گے اسوقت جو کچھ آپ کہتے گامین منظور کرونگی ابھی اکثر وجہ سے میں انکار وصل کرتی ہوں عمرو بن حمزہ نے جواب دیا او ملکہ اسوقت مجھے صبر نہیں ہو سکتا اب تجھ عذر نہ کر دو اُمیرے سینے سے لیٹ جاؤ تا کہ دل منظر کو قرار حاصل ہو یہ کہنے عمرو بن حمزہ نے پردے مسہری کے چھوڑ دیے اور ہاتھ نازنین کا بکڑ کے اپنی جانب کھینچا اسوقت شاہزادہ نے دیکھا کہ بارہ دری مثل چاک کھنار کے گردش کر رہی ہو عمرو بن حمزہ یہ ماجرا سے عجیب و غریب دیکھ کے نہایت حیران ہوئے اور مسند نازنین کی جانب سے پھیر کے دامن قبائی آئین لوح دیکھنے لگے نازنین نے کہا او شاہزادہ! دیوتا را آپ میرے رومے زیا کو دیکھیے یہ وقت لکھنے پڑھنے کا نہیں لوح کو ملاحظہ کیجئے مجھے اپنا دشمن تصور نہ فرمائیے آپ نے شراب زیادہ پی ہو اسوجہ سے آپ کے سر کو گردش ہو اور کوئی وجہ نہیں جو یہ لکھنے نازنین خاموش ہوئی عمرو بن حمزہ نے لوح کو ہر چند دیکھا لیکن بوجہ گھومنے بارہ دری کے ابھی طرح خطوط اور حسروٹ لوح تلاش کیے نظر نہ آئے اور حکم لوح سے کچھ آگاہی نہ ہوئی شاہزادہ تو لوح کو بغور دیکھ رہا تھا اور نہایت حیران رہتا دکھائی نہیں دیتے کہیں اور کچھ حکم لوح سے ثابت و ظاہر نہیں ہوتا ہو لیکن اب غرضی نامرغ جادو اور وسیل جادو اور خواجہ عسرواد ملکہ لارخو نخواستہ کا لکھا جاتا ہو کہ جب شاہزادہ عمرو بن حمزہ نے شطرنج جادو کو قتل کیا اور نارنج جادو کو

خبر ہوئی اس وقت تا سحر جادو کو غصہ آیا فوراً مع لشکر ساحر و انما بکار شہر سیلیبہ میں گئی پہلے خواجہ عمرو کو گرفتار کیا پھر سیل جادو سے پوچھا تم کیوں مسلمان ہوے اور عمرو بن حمزہ کو قتل کیوں رہا کر دیا آئے جا کر شطرنج جادو کو قتل کیا تو حکم لازم ہو کہ اب بھی دین اسلام کو اختیار نہ کرو سیل جادو نے کہا کہ میں تو دین اسلام کو ترک نہ کروں گا تا سحر جادو نے برہم ہو کر سیل جادو پر سحر کیا اور سیل جادو نے مطلق حرمہ کیا آخر تا سحر جادو نے تمام شہر کو تباہ اور برباد کیا ہزاروں آدمیوں کو قتل کیا ملک لالہ خوشنوار مع فرخ اور یاسمن سر شہر سیلیبہ سے بعد غلبت تخت حرمہ پر بیٹھ کے بھاگی اور جلد تر راہ طو کر کے دربار کبیر شعلہ افزا پر آئی فرخ بن عمرو تو دربار پر بیٹھ لیکن ملک لالہ خوشنوار اس بار پر مہار میں گئی اور کینڑوں وغیرہ سے کئے گئی کرتھار ملک کبیر شعلہ افزا کمان بن ساحر وں اور کینڑوں نے غرض کیا کبیر شعلہ افزا بارہ درمی بین ہیں آپ بالاسے مستند تشریف رکھتے ہم حضور کے تشریف لانے کی آغوشیں اطلاع کیے دیتے ہیں ملک لالہ خوشنوار تو بالاسے مستند بیٹھی اور یاسمن رو بہ وجہ حاضر ہیں لیکن ایک کینڑ بارہ درمی میں گئی اور قریب سہری کے جا کر نازین سے وطن کرنے لگی کہ ابھی ملک خوشنوار تشریف لائی ہیں آپ کو بلاتی ہیں نازین گفتگو سے کینڑ شعلہ بقیار ہوئی اور عمرو بن حمزہ بھی نام ملک لالہ خوشنوار کے سینکے بیٹاب ہوئے نازین نے کہا او شاہزادہ ذوقا را آب یہیں تشریف رکھتے ہیں سے جانے سے بیٹاب و بقیار نہ ہو جیسے میں ابھی آتی ہوں دو چار باتیں کر کے ملک خوشنوار کو رخصت کیے دیتی ہوں یہ کیکے نازین پہلو سے عمرو بن حمزہ یونانی سے اٹھئی اور جو ہیکل اپنے گھر میں پہنچی جلد آثار کے عمرو بن حمزہ کے گلے میں ڈال دی پھر چند قدم جا کر عمرو بن حمزہ کے پاس گئی اور کہنے لگی کہ او شاہزادہ ذوقا را آب یہیں ہیکل مجھ کو دیدہ کیجئے عمرو بن حمزہ نے سالم نشہ شراب میں اشارہ کیا کہ اپنی ہیکل یہیں سے آتا رہو نازین نے خوش ہو کر اپنی ہیکل مع لوح محفوظ اور لوح طلسمی کے آثار لی اور جلد دونوں لوحین زوال میں پسند کر لیا کہ او طلسم کشا اسی مشیر نو دعو سے طلسم کشائی کا کرتا ہو دیکھ یوں عیاری سے لوحین تجھے لے لین شمر کبیر شعلہ افزا اسے غضب کیا تو نے کہ شطرنج جادو اور زور یا نہ جادو وغیرہ کو مار ڈالا اور یہاں تک آگے ہو چکا عمرو بن حمزہ نے جو یہ تقریر کبیر شعلہ افزا کی سنی نہایت غصہ آیا اور قصد کیا کہ تیج آبرو کینڑا کے قتل کرین لیکن کبیر شعلہ افزا نے لوحین رکھ کر چند دانے ماش کے عسکر مکار سے دس دن و پاسے عمرو بن حمزہ جیسے حرکت ہو گئے کبیر شعلہ افزا شاہزادے کو اپنے حرمین گرفتار کر کے اور لوحین لیکر لشکر اسلی بارہ درمی سے باہر لایا چونکہ کبیر شعلہ افزا زما دراز سے ملک لالہ خوشنوار پر عاشق ہو اسوجہ سے جانب ملک بے اختیار دوڑا اور قریب ملک کے پہونچا اور ملک کو دیکھ کر کثرت سہرت سے شل گل بیٹھنے لگا اور رمانہ پر وانی کے گدگد اس شہر کے پھر نے کیا اور اسچ کئے گئے شہر

افسانہ نظر آرا آشنا ہوں	گفت ہوں کل قہن سے چہ بخت	بر باد میں صورت مبارک ہوں	حال دل کم شدہ ہوں کہتا
یہیں میں کمال نارسا ہوں	یہ ہم کہیں آپ سے کہیں تبار	شاہد یا میں خوب گلا ہوں	سہرا آہ دل زین جہان میں
جا ہوں تجھے جتنا دین جان	کیوں شرد و فاسا کی کاہ نام	تم تو کہہ ترک میں نہا ہوں	اکم حوصلہ شوق دل نہیں نہ
			ملکہ لالہ خوشنوار سے انتہا

ملکہ جواب دیا کہ اگر تم کو تم سے الفت نہ ہوتی تو ہم تمھارے پاس کیوں آتے اور آتے ہوں جو تم سے ملاقات نہیں ہوتی تمھاری ہی بے اعتنائی کی وجہ سے ملاقات نہیں ہوتی تم نہایت مغرور و دسے ہو و ابو کہہ ملک جبار اخیال نہیں جو افسوس ہم تو بڑی دیر سے یہاں بیٹھے ہیں اور تم بارہ درمی میں کسی کے ساتھ پیش کر وادو ہم بلا میں بھی تو

عکس لوح حلسی کا کبیر ڈالا کبیر فی الفور اندھا ہو گیا اسوقت ملکہ کو کالیان دے نے لگا ملکہ نے برہم ہو کر عکس لوح کا بارہ دری پر اور تمام باغ پر بھی ڈالا بارہ دری مثل قلعدہ آتشباری کے ایک دم بھریں اگر گئی اور تمام باغ میں ایسی آگ لگ گئی کہ کبیر زمین تمام باغ جلنے خاک ہو گیا بارہ دری کا نام نشان بھی باقی نہ رہا دیوار میں بھی باغ کی معدوم ہو گئیں باغ میدان و شتادہ نظر آنے لگا غرض بعد اندھا ہو جانے کبیر شعلہ افزا کے ملکہ نے دو لون لوجین عمرو بن حمزہ کے محلے میں والدین برکت لوح سے کبیر شعلہ افزا کا آئینہ گھرو بن حمزہ کو کھڑے ہوئے بن ویاہمن نے دست بستہ عرض کیا کہ اوستا ہزاروں زنجارہ جلد کبیر شعلہ افزا کو قتل کیجیے ورنہ کبیر عمرو بن حمزہ نے بموجب کہے مسن ویاہمن کے لوح دیکھ کر تیغ ابدار سے کبیر شعلہ افزا کو ایک ضرب میں قتل کیا لاشہ کبیر شعلہ افزا کا زمین پر پڑنے لگا بعد تھوڑی دیر کے کبیر تڑپ کے مرگ کبیر شعلہ افزا کو ایک ضرب میں قتل کیا لاشہ کبیر شعلہ افزا کے تنہا چلنے لگی سنگباری شروع ہوئی بیہوش کے نالہ و فریاد اسوقت ساحر مذکور کے مرنے سے تمام باغ تیز و تار ہو گیا ہوا سے تنہا چلنے لگی سنگباری شروع ہوئی بیہوش کے نالہ و فریاد کرنے لگے پھر آواز آئی افسوس قتل کیا تجھ کو ظلم کشا نے نام میرا کبیر شعلہ افزا متھا غرض بعد چار گھنٹہ کے وہ تاریکی رفع ہوئی زمین شعلہ آفتاب سے پر نور ہوئی اسوقت عمرو بن حمزہ نے دیکھا کہ جو نازنینان خبر و باغ میں گلگشت کرتی تھیں وہ سب سب نازنینان خوبصورت ہائش کے آئے کی تیلیان ہو گئیں اور جو ساحر اس باغ میں اصلی تھے وہ سب کبیر شعلہ افزا کے ہلاک ہوتے ہی ظلم کشا سے خائف ترسان ہوئے کھانگے اور نارنج جادو کے پاس کبیر شعلہ افزا کے ہلاک ہوتے ہی ظلم کشا کے ان ساحروں سے پوچھا کہ تم سب کیوں فریاد و فغان کرتے ہو ان ساحر گریہ گمان گئے ناسخ جادو نے کبیر کے ان گھبراہٹ کے ان ساحروں سے پوچھا کہ تم سب کیوں فریاد و فغان کرتے ہو ان ساحر نے احوال کبیر شعلہ افزا کے قتل ہونے کا مفصل بیان کیا ناسخ جادو و غیر قتل کبیر شعلہ افزا کے نہایت غموم ہوئی ناسخ جادو و تو کبیر شعلہ افزا کے قتل ہونے سے غلین ہو سکے اب حال زلزلہ جادو و غیرہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب زلزلہ جادو اور شبانہ بیکہ تازہ و غیرہ سرداران لشکر نے سنا کہ کبیر شعلہ افزا کو عمرو بن حمزہ نے قتل کیا سب سردار خوش ہوئے اور اسی وقت باغ سامری سے مع لشکر سب نے کوچ کیا یہاں عمرو بن حمزہ نے ملکہ لالہ خوشوار سے رنجیدہ ہو کر پوچھا کہ تم یہاں کیوں آئیں اور اگر اس جگہ آئی تھیں تو واسیات اور یہودہ باتین کبیر شعلہ افزا سے کیوں کہیں کہ شرم و جیانی کی اور طلاق ہمارے رنجیدہ ہو گیا بھی خیال نہ کیا او ملکہ لالہ خوشوار اگرچہ میں تمھارے یہاں آنے سے رہا ہوا اور کبیر شعلہ افزا قتل ہوا لیکن مجھے اپنے رہا ہونے کی ذرا بھی خوشی نہ ہوئی بلکہ ملال ہوا کیونکہ میرا قبیلہ یہاں اس ذلت و بدنامی سے بہتر تھا کہ تم کبیر شعلہ افزا سے واسیات باتین کہیں اور مجھے رنجیدہ کیا ملکہ خوشوار نے جواب دیا کہ میں خاص کر اس جگہ واسطے آپ کے رہا کرنے کے نہیں آئی تھی کیونکہ جب آپ میرے والدہ حضرت ہو کر اس طرف تشریف لائے اور آپ نے شرطین جادو کو قتل کیا یہ خبر ناسخ جادو کو پہونچی وہ غضبناک ہو کر مع فوج میرے والد کے پاس گئی اول اسنے خواجہ عمر کو غافل پا کر اپنے سحر میں گرفتار کیا پھر میرے والد سے پوچھا کہ تم غیر مجید ہو مسلمان کیوں ہوئے اور عمرو بن حمزہ کو تیس میرے مشورے کے کیوں رہا کر دیا اور دو لون لوجین ظلم کشا کو کیوں ویرین اگر تم کو اپنا زندہ رہنا منظور ہو تو دین اسلام ترک کر دو ورنہ قتل کر دو گی میرے والد نے جواب دیا میں تو دین اسلام کو ترک نہ کروں گا اور سامری و حبشید وغیرہ کو ہرگز سجدہ نہ کروں گا ناسخ نے یہ سنے میرے والد کو قتل کیا اسخون نے قبل قتل ہونے کے سحر نہ کیا ورنہ ناسخ جادو میرے والد کو قتل نہ کر سکتی غرض بعد قتل ہو جانے والد کے ناسخ جادو نے صد ہا ساحروں کو بھی قتل کیا شہر کو تباہ و برباد کیا یہ بھاگ کر مع مسن ویاہمن و فرخ کے اس جانب آئی اتفاقاً اس جگہ ایک پور قنارہ بکھار میں نے مکر و فریب کی باتیں کر کے آپ کو رہا کیا کوئی فعل بد نہیں کیا عمرو بن حمزہ نے تقریر ملکہ سے سبیل جادو سے قتل ہو گیا ناسخ جادو کو جواب دیا

گرفتار ہو جانے کا بھی غم ہو عمرو بن حمزہ غم کھڑے تھے کہ ملکہ زلزلہ جادو ذر متناشش مہار و غیرہ آئے عمرو بن حمزہ جلد سرداروں سے ملنے خوش ہوئے پھر حکم دیا کہ اسی جگہ بارگاہ و خیام ایستادہ کیے جائیں چنانچہ بموجب حکم بارگاہ و خیام ایستادہ کیے گئے عمرو بن حمزہ نے ملکہ حبیبہ کو ایک بارگاہ میں داخل ہونے کو فرمایا اور ملکہ زلزلہ سے کہا کہ تم علیحدہ ایک بارگاہ میں قیام پذیر ہو یہ کہنے خود بھی ایک بارگاہ میں داخل ہوئے لشکر اسی جگہ آخر ملکہ زلزلہ جادو اور شباز یکہ تانہ سب اعلیٰ اور ادرار نے بھی بارگاہوں اور خیام میں فروکش ہوئے

داستان جانا نارنج جادو کا گنبد اسطو میں اور بیگم مقام باقیاتل ہو نام عمرو بن حمزہ کے ہاتھ سے اور پھر فتح ہونا طلسم کا اور دستیاب ہونا اسباب و مال طلسمی کا اور آنا گلشن جادو کا اور خوش ہونا شاہزادے کا

گلشت کنندگان رباض معانی و سیر کنندگان حدیفہ سخندان اس داستان بیہال کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب کسید شعلہ افزا قتل ہو گیا اور سرداران لشکر و غیرہ خدمت شہزادہ ذی وقار میں حاضر ہوئے اسوقت عمرو بن حمزہ نے حکم کیا کہ جلد بزم عشرت آراستہ کیا و بے چنانچہ موافق حکم محفل عشرت ایسی مرتب کی گئی کہ وہ بزم عشرت محفل جمشیدی بعد آراستہ ہونے بزم کے عمرو بن حمزہ سے اپنے سرداران نامی کے بزم عشرت میں بعد سرت بیٹھے سابقان زمین تن حکم شاہزادہ علی بن ابی طالب کشتیان شراب کی لیکر حاضر ہوئے اور جاہاے بلورین میں سے ناب بھر بھر کے شاہزادہ دیکھا و سرداران لکھلاہ ذر متناشش مہار و زلزلہ جادو کو اشعار عاشقانہ پڑھ پڑھنے کے پلانے لگے اہل بزم لطف بادہ کشی اٹھانے لگے بعد میکشی اشیاء گزک کھانے لگے اسی عالم میکشی میں عمرو بن حمزہ نے حکم کیا کہ نازنینان گل پیرین وغنیہ وہن زہرہ خصال پری تمثال ہمارے رو برو حاضر ہو کر رقص و نغمہ کریں بموجب حکم فوراً ایک مطربہ ماہر و نہایت خوشگل و مع اپنے سازندون کے بزم عشرت میں حاضر ہو کر رو برو شاہزادہ دیکھا کے ناچنے

لگی اور یہ غزل گانے لگی غزل	ست کستم از دو چشم سانی سمانہ نوش	الفراق اونٹانک نامول لوداع اول پہل
نیت اندر اختیار مضبوط حالت چون کہم	ی بر آید از درونم میخوش میخوش	زہرہ و تقوی در فکرم زہرہ پر پائے آن غم
نہ بہ شوق است و رندی شہرہ چوئل ترش	خدمت پیر معان بر خود گرفتہ فرض میں	اکثرین از بندگانش بندہ احم حلقہ گلشن
و کوہدم سن شیخ دین سوجوان سجد نشین	اکون بہیمت پرست و کافر و زنا پرست	بر دریمیانہ شستم بعد بجز و نیب از
گشتہ اسم از ہر یک و دجام و طاعت فرما	جسد غزل مر قوم مطربہ مذکورہ ہے بعد ناز و ادا اور بلبل و اودی سرور	

کافی اہل بزم نہایت ہی مسرور ہوئے خصوصاً عمرو بن حمزہ یونانی از حد خوش ہوئے اور زہرہ و جواہر انس مطربہ خوش آواز کو نہایت کیا مطربہ الغام پاکر نہایت خوش ہوئی پھر اور غزلین عاشقانہ گانے لگی اور زلزلہ اہل بزم کو رقص و نغمہ سے مسرور کر کے لگی جب وہ مطربہ غزلین کا کہ بزم عشرت سے چلی گئی اسوقت اور ایک نازنین مسجبین بزم میں حاضر ہو کر مثل مطربہ اول کے ناچنے اور گانے لگے غرض اسی طرح تمام رات بزم عشرت میں نازنینان زہرہ خصال عدیم المثال گایا کہیں جب وہ وقت آیا کہ رنگ سیاہ روزگار تبدیل بہ سفیدی ہو گشت شب دور ہوئی سراسر اے دہر روشنی جس سے پر نور ہوئی اشعار خیالی شمع پر چھائی ادا اسی پہ نراج شب میں پیلی بر جواسی پہ لحدق سے تھکے پروا سے ہر سو پہ جگر سے سوز کے آنے لگی بومہ وقت سحر جلسہ عشرت پر خاست ہوا شاہزادہ دیکھا و غیرہ نے نماز سحر پڑھی پھر بخوبی سامان جنگ کر کے شاہزادہ ذیوقار نے

نوسیروان نامہ جلد اول

مشتکہ کہ خزانہ اس جگہ سے کوچ کیا نقبائے خوش آراز نے صدائے فریاد کی بلند کی عقب سنا ہوا وہ
ذبیحہ جلد سہارو نہ ہوئی لشکر میں ہر ایک جوان غیر ساحر و تیغزن و تیراگنی سے ماہر و کامل تھا ہر جوان یا دھار
یستم و سام تھا وہ سینہ سے لڑتا بھی ایک کام تھا جلد بہادر زراہین پہنچے ہوئے تھے چار آئینے لگائے تھے خود
نولادیں سروں پر پہنے ہوئے تھے تیغ نیز کے قبضوں پر ہاتھ رکھے ہوئے تھے کمان کیانی ہر ایک کا نالافانی
کے دوش پر تھی اور ترش بین وہ تیر بھر سے ہوئے تھے کہ جو سپہ و دشمن کو توڑ کر پشت سے گزر جائیں زیر ران جلد
سواروں کے ابلن و سہنگ تھے سب بہادر و دوت سے مشتاق جنگ تھے چہروں سے شجاعت آشکار تھی جو ات
بھڑان جو انہر دیون برنشاہ تھی سواران لشکر ہیشال تھے سرداران فوج خیرت سام و زالی تھے سپہ سالار و انکی

وہ آلات جنگی کی تن پہنچیں	وہ چتر بن ایک ایک کی ایلین
برائی کی اُفتاد جھیلے ہوئے	بہادر تھے جانوں پر کیلے ہوئے

روانہ ہوا لشکر کے شمار
پر شادی کہ مرنے پر تیار تھے
ایک طرف لشکرِ ساحران

کہ فلک شعبدہ باز آئے نیرنگ و امسون سے خائف تھا ہر ایک ساحر شہرہ آفاق شعبدہ باندی بین طاق تھا جملہ ساحر ہیں انہیں اور نیرنگ و امسون اور بطور وغیرہ طاہران بحر پر سوار تھے ملک زلزلہ جادو اور ملکہ سہ جبین نابینا یوشس وغیرہ بھی تخت و طاؤس پر سوار تھیں اکثر ساحران کے بحر سے لکڑا ہوا سیاہ و مسرخ و میدم اٹھتے تھے اور سرور پر آئے سایہ افکن تھے اور طاہران بحر زبرد اور زمر مسرخ تھے کبھی ابو حشر سے بارش ہوتی تھی کبھی بھول برستے تھے ساحر امور عجائب و غرائب بحر سے دیکھاتے تھے کوئی ساحر کہتا تھا کہ اس نابیل سے لشکر ناسخ جادو کو ہلاک کر دوں گا کوئی ساحر کسی ساحر کو تریخ جھوٹی سے نکال کر دکھانا تھا اور کہتا تھا کہ ہنگام جنگ یہ تریخ ملک ناسخ جادو پر ماروں گا ہر چند کہ وہ ہلاک نہ ہوگی لیکن زخمی ضرور ہو جائیگی کوئی ساحر گونا جھوٹی سے نکال کے ساحرون کو دکھانا تھا اور کہتا تھا کہ میں یہ گولا لشکر ناسخ جادو پر ضرور ماروں گا کہ جو جادو نگا کوئی کہتا تھا میں تو ایسا ساحر کروں گا کہ ابرہہ بحر سے پانی بر سے گا اور تمام لشکر ناسخ جادو کا آب حشر میں غرق ہو جائیگا ہر ایک ساحر نابکار گرداب فنا میں پھنس جائے گا کسی ساحر کو ساحر مل جات نظر نہ آئیگا اب حشر میں غوطے کھا کر ہر ایک ساحر ہلاک ہو جائیگا کوئی ساحر نابیل کسی ساحر کو دکھائے کہتا تھا کہ اس نابیل سے ساحران لشکر ناسخ جادو کو ہلاک کر دوں گا علاوہ ساحران مذکور کے جادو گر بنیان : سراجا نامہ معشوقان طائر طاؤسان بحر پر سوار تھیں و میدم حشر سے امور عجائب و غرائب ظاہر کرتی تھیں اور : ساحر بائین کر کے بصورت غیبی سکھائی تھیں اکثر انہیں مانند گل کے بیستی تھیں وہ سب جادو گر بنیان الشیخ مسیح بن سید

یہ ایک ایسا شوخ و خنجر ہے | پیرہہ ناموس کا دریدہ تھی | ایسی یہ چین ایسی گرا گریں | ابرو سیاب کو بھی اسے سترم
مخوڑ ملکہ لہو خوشحال و از نزل جاد و اور از لال جاد و وہ حسن و جمال حدیث المثال اور عالم شباب چہرے
و شک ماہ و آفتاب گلبرہ بن و خنجر قیامت کا چیلان غنیمت کی جاں ڈھال جوانی کا جوش ہر ایک جاد و لفظ
نقشہ محشر عاشق کش زاہد فریب گئے اکثر جھٹکاں تعریف پیر ہر ستر

دل گول انجرا کر اوز کلیلا سینه	گلخ خوبی کا ہو وہ در لبیر کچنینه	صاف باطن کی طرح ہو صفت آئینہ
سکن معراج اگر یاسے تو وہ ہو زینہ	حسن و خوبی کے مین یہ دونوں بچہ	چشمہ بد دولت بان و سن سے سہرا منہ چہرہ
شک زخمی سے ہو آسید کا آٹا گھسیلا	روشک قاتم کا تندرستہ تندرستی	جان و سہرے سر سہا اگر دیا دہرے نہ کا دہرے

<p>تلمذ نور شکستہ یافت ہو کر داب بلا مکر کلک مین آجاسے اگر چہ لچکا پھر ترکت کامیان نام نہ لیبے چنیا کوئی نافر بھی اسے کتا ہو ازراہ خطا دون وہ تشبیہ کہ حسدت کہے شکے صبا</p>	<p>بحر خوبی ہو ضم اور وہ شکستہ صاف بال باندا لکھون مضمون مکر سیدھا گرنہ باغ اے تو ہو وصف مکر کو فاقن صدف کو ہر عشرت بین ہم دو اک جا جاک دانان صبا کا ہو یہ گل پر سایا</p>	<p>قرص ہو جائے پھر سپت کو مکر و سب سوشکا می سے پریشان ہو متع شعرا خالی اک جہنم کو کوئی ان بیان غنیہ باغ جہان کی نہ لگی جس کو ہوا عکس حاشیہ بن ہو جسم بری کا آترا</p>
<p>الحاصل ہر ایک نازنینان مذکور سے بے مثل و نظیر تخی شانزادہ حسن و دغریب ملکہ لالہ خوشخوار پر نظر کرتا ہوا جاتا تھا عمر و بن حمزہ وغیرہ کو تو انشا سے راہ میں چھوڑے لیکن احوال ملکہ نارسنج جادو کا سینے کو جب عمر و بن حمزہ نے کمید شعلہ افزا کو قتل کیا اور نارسنج جادو کو کہا کہ باغ میں کمید شعلہ افزا عکس لوح سے اندھا ہوا اور آخر تخت تیرے قتل ہوا نارسنج جادو کو نہایت صدمہ ہوا اور ساحران نامی سے کہا کہ شطرنج جادو اور کمید شعلہ افزا ایک نہیں ہوا گویا طلسم ٹوٹ گیا یہ دونوں لکھنؤ ہمارے سرکار کے نہایت جان شاد اور سرفروش تھے اب مثل ان دونوں کے کوئی ساحر نامی ہمارا آخر خواہ نہیں ہو اب کس ساحر کو بھیجوں کہ وہ طلسم کشا کو جا کر گرفتار کرے اور دونوں کو جین اس سے چھین لے ابھی نارسنج جادو ساحران نابکار سے گفتگو کر رہی تھی اور ساحران غدار خاموش بیٹھے ہوئے تفریق رہے تھے ناگاہ چند ساحر گھبرائے ہوئے آئے اور نارسنج جادو سے کہنے لگے کہ او ملکہ آپ غافل کیا بھی ہیں طلسم کشا مع لشکر کثیر آتا ہو تو لڑ لڑ جادو اور ملکہ خوشخوار اور شہرت جادو اور تزلزل جادو اور لال جادو و شہباز یکہ تاکہ وغیرہ اس کے ہمراہ ہیں جلد کوئی تخریر کیجیے سانان جنگ درست کیجیے یا جو مناسب وقت ہو کیجیے نارسنج جادو یہ خبر سنکے متروک ہوئی اور ساحران نامی سے مشورہ کر کے جانب گنبد ارسطو مع جملہ ساحرون کے بھاگی اور طلسم کو خالی کر دیا کچھ رعایا طلسم میں رہ گئی نارسنج جادو نے گنبد ارسطو میں جا کر خواجہ عمر کو ایک فولادی پھرے میں قید کیا بعد اسکے کہ گنبد ارسطو چھ دریاے سحر آتش پیدا کیے اور ایک دریا آتش اصلی کا اس خیال سے گرد گنبد بنایا کہ جب طلسم کشا دریاے آتش سے گزرے گا دریاے آتش اصلی میں قدم رکھیا جگہ جگہ خاک ہو جائے گا غرض بعد بنانے دریاؤں کے نارسنج جادو نے بہت سے سحر بھی تیار کیے اور گنبد ارسطو میں مقیم ہوئی جب عمر و بن حمزہ راہ طر کے طلسم میں پہنچے معلوم ہوا کہ نارسنج جادو مع لشکر گنبد ارسطو کی جانب گئی ہو اور بالافعل گنبد ارسطو میں قیام پذیر ہو عمر و بن حمزہ نے یہ خبر سنکے رعایاے طلسم نارسنج جادو کو مسلمان کیا اور جانب گنبد ارسطو مع فوج اور جملہ سرداران لشکر اور سپاہ کے روانہ ہوئے بعد چند روز کے برابر دریاے اول آتش سحر کے پہنچے اور اسی جگہ بارگاہ و خیمہ ایستادہ کر کے لشکر مقیم ہوا جب یہ خبر نارسنج جادو کو پہنچی کہ طلسم کشا غریب دریا سے آتش آکر قیام پذیر ہوا یہ سنکے اُدھر نارسنج جادو گنبد ارسطو سے نکلی اور طلسم کشا قریب گنبد ارسطو پہنچا جو ہر ادا کر صفت آکر پہنچے اُدھر عمر و بن حمزہ مع ملکہ حبیبین ناربخی پوش ایک خیمہ میں فروکش ہوئے اول و سرے خیمہ میں ملکہ لالہ خوشخوار قیام پذیر ہوئی زلزلہ جادو علیحدہ مع اپنی دختران کے مقیم ہوئی عمر و بن حمزہ نے لوح محفوظ ملکہ لالہ خوشخوار کے گلے میں اس خیال سے ڈال دی کہ نارسنج جادو کا تائید نہ کرے اور ملکہ مہ حبیبین ناربخی پوش کے گلے میں لوح محفوظ اسوجہ سے ڈالی کہ ملکہ مہ حبیبین ناربخی پوش دخت نارسنج جادو کی تھی عمر و بن حمزہ کو یقین کامل تھا کہ ملکہ نارسنج جادو اپنی دختر کو قتل نہ کریگی اور ملکہ لالہ خوشخوار کو بوجہ عداوت کے ضرور ہلاک کر ڈالے گی القصہ عمر و بن حمزہ ملکہ لالہ خوشخوار جادو کے</p>	<p>بہر خوبی ہو ضم اور وہ شکستہ صاف بال باندا لکھون مضمون مکر سیدھا گرنہ باغ اے تو ہو وصف مکر کو فاقن صدف کو ہر عشرت بین ہم دو اک جا جاک دانان صبا کا ہو یہ گل پر سایا</p>	<p>قرص ہو جائے پھر سپت کو مکر و سب سوشکا می سے پریشان ہو متع شعرا خالی اک جہنم کو کوئی ان بیان غنیہ باغ جہان کی نہ لگی جس کو ہوا عکس حاشیہ بن ہو جسم بری کا آترا</p>

گلے میں لوح ڈاکر اور ہر ایک سردار سے رخصت ہو کر مرکب پر سوال ہوئے اور اس پر خوش رفتار کوڑھ یا
 ہر ایک سردار وغیرہ سردار دعا سے قح پروردگار سے مانگے گئے جب عمرو بن حمزہ پاس دریا سے آتش سر
 کے ہوئے نچے مرکب شعلہ ہائے دریا سے آتش سر بلند دیکھ کر عمرو بن حمزہ نے غلے لوح طلسمی کا اس دریا سے
 آتش اور اسے مرکب پر ڈالا شعلے دریا سے آتش کے گل ہو گئے اور آگ مثل پانی کے ہو گئی شانہ زاد
 نے مرکب بڑھایا اور بوجہ لوح طلسمی کے دریا سے آتش محسوس کوڑھ کر کے دوسرے دریا سے آتش سر
 کے قریب ہوئے نچے مرکب عمرو بن حمزہ کو سب غلے لوح کے کچھ بھی آتش سر سے فرزند ہو بچا اسی طرح عمرو
 بن حمزہ نے چھ دریا سے آتش سر کو کیے جب قریب دریا سے آتش اصلی کے ہوئے دیکھا کہ شعلہ ہائے
 آتش آسمان تک بلند ہیں زمین و ہاں کی کرۂ نارنجیہ نارنجیہ رخسار سے قریب اس آتش کے نہیں آتی ہو
 ایسی حرارت اس آگ میں ہو کہ قلب و جگر کو جلاتی ہو اہل دولہ اگر اس آتش سوزان کو دیکھتے تو نارستہ کو
 مقابلے میں اس آتش کے برت تصور کرتے اور اگر جات اس آتش سے گذر کرتے باوجود آتش ہونے کے
 جاکر خاک ہو جاتے اگر کرۂ نارنجیہ آبی شاد اس دریا سے آتش کا پورخ جاتا تو عجیب نہیں کہ کرۂ نارنجیہ بارش
 میزم کے یا مانند شمع کے جل جاتا عمرو بن حمزہ اس دریا سے آتش کو دیکھ کر نہایت حیران ہوئے اور
 حرارت آتش سے از حد ہیں سب سے مرکب بھی کثرت حرارت سے سبب و الہیقا ہوا ہر حیرت
 عمرو بن حمزہ نے اس دریا سے آتش برعکس لوح کا ڈالا لیکن ذرا بھی حرارت آتش کم نہ ہوئی کیونکہ وہ آتش
 اصلی تھی آتش محسوسہ تھی غرض عمرو بن حمزہ قریب اس دریا سے آتش کے اس طرح کھڑے تھے کہ سر اُپا
 پسے ہیں تر تھے لب کثرت حرارت آتش سے خشک تھے دل فرط حرارت سے بقیہ سرد تھا تن
 کثرت حرارت آتش سے جلا جاتا تھا گھوڑا بھی پسینے میں تر تھا بعض راوی کہتے ہیں کہ سرس ند کو ر
 لہلق بنون و ربائی تھا الحاصل مرکب اور عمرو بن حمزہ دونوں گرمی آتش سے بیتاب و بیقرار تھے ناگاہ
 عمرو بن حمزہ نے اس طرف سے دیکھا کہ اوہر دریا سے آتش کے نارسج جادو چالیس ہزار ساحروں کو
 لیے ہوئے آما دو جنگ کھڑی ہو اکثر ساحر شیعہ و سبیل سحر بر سوال ہیں بعضے ہنس آتشین اور آہ وہا سے
 آتشین پر سوال ہیں آہ دیون کے دہن سے دسہم شعلے نکلے جاتے ہیں جلد ساحر بد صورت و بیتاک چن جہولون
 میں اسباب سحر بھرے آما دہ رزم کھڑے ہیں عمرو بن حمزہ لشکر نارسج جادو کو دیکھ رہے تھے
 یکایک نارسج جادو نے فولا د جادو سے کہا کہ جلد خواجہ سحر کو بچھیننے سے نکال کر پشت
 خواجہ پر کوڑے لگاؤ فولا د جادو نے بموجب حکم نارسج جادو خواجہ سحر کو قتل اسنی سے نکالا
 چونکہ خواجہ سحر کے دہت و پائین جس وحسرت بوجہ سحر کے نہ تھی اسوجہ سے خواجہ بھاگ نہ سکا
 اور فولا د جادو سے کہنے لگے کہ او فولا د جادو میں تیری اور ملک نارسج جادو کی اطاعت اور
 فرمانبرداری اختیار کرتا ہوں محکوم رہا کر دے اور کوڑے سے محکوم ازیت نہ دے اگر مجھ کو کوڑا لگا بیگا
 تو ابھی میرا بیگا کیونکہ جس ساحر نے میری پشت کوڑا لگایا ہو وہ فوراً ہی مر گیا ہو خداوند سامری اور جیشد
 اسیری الفور قہر نازل ہوتا ہو مجھ کو خداوند سامری اور جیشد نہایت دوست رکھتے ہیں آتش سامری
 اور کبھی جیشد میرے پاس آتے ہیں مجھے بالفت و محبت باتیں کرتے ہیں آتش شرب کو
 ساحر ان یعنی زوجہ خداوند سامری میرے پاس آتی ہیں اور میں اسے بھابی اختلاط کرتا ہوں

ارہ جیسے خوش ہوتی ہیں ایک روز خداوند سامری نے جسے خوش ہو کر کہا تھا کہ اے خواجہ عمر و تم جبار ہو اور رات کو
 عیار ہی کیا کرتے ہو اکثر گرفتار ہو جاتے ہو اور دشمن پھارتے ملکہ اذیت دیتے ہیں چونکہ تم ہمارے دوست ہو
 لہذا ہم تمھاری پشت پر ہاتھ بھرے دیتے ہیں اب جو کوئی تمھیں گرفتار کر لے گا اور کوڑے سے یا اور
 کسی طرح تکمیل اذیت دیکھا ہم اپنا قہر اُس پر نازل کرینگے اور فی الفور مر جائیگا سیدھا جہنم میں جائیگا ہمیشہ
 آگ میں جلیگا کہ انہوں نے اسی طرح خداوند جبشید نے بھی تجھے وعدہ کیا ہے اور میری پشت پر اپنا ہاتھ
 رکھا ہے پس اسبوجہ سے جو سارے یا غیر ساحر مجھے اذیت دیتا ہے فوراً غضب خداوند سامری و جبشید اُس پر
 نازل ہوتا ہے اور وہ مر جاتا ہے لہذا میں تجھ کو منگتا ہوں کہ مجھ کو کوڑے سے اذیت نہ دینا ورنہ تو ابھی ہلاک
 ہو جائیگا بعد اس گفتگو کے خواجہ عمر و نے ناسخ جادو سے کہا کہ اے ملکہ اگر آپ مجھ کو ہار کر دیجئے تو میں آپ سے
 بھی نیکی کروں گا لوح طلسمی عمر و بن حمزہ سے بر عیاری لا کر آپ کو دید ونگا اور عمر و بن حمزہ کو بھی گرفتار کر کے لے لے
 حوالے کر دوں گا اب آپ سے بھونٹہ نہ ہو لوں گا قسم سامری اور جبشید کی کھانا ہوں کہ اب آپ سے دشمنی نہ کروں گا
 جسوقت فولاد جادو اور ناسخ جادو نے گفتگو سے خواجہ عمر و تمام و کمال سنی فولاد جادو نے خوف
 جان سے ہاتھ اپنا رکھا اور کوڑا پشت خواجہ عمر و پر نہ لگایا لیکن ناسخ جادو نے غضبناک ہو کر جواب
 دیا کہ اے ملکہ کیوں مجھے گفتگو سے فریب آمیز کرتا ہے مجھے میری بات کا اعتبار نہیں ہو تو میرا دشمن جان ہو
 ابھی تو مجھے نیکی نہ کر لیا اور ہرگز ہرگز لوح طلسمی مجھ کو لا کر نہ دیکھا یہ کہ ناسخ جادو نے فولاد جادو سے کہا
 کہ اے فولاد جادو اسس ہمارا اور فریب سے بہ نہی ہرگز پیش نہ آ اور جلد اس وزو بار یک گردن کی
 پشت پر کوڑے لگا اور جہان تنگ ٹھکن ہو اذیت ہو بچا اسکی باتوں میں نہ آنا یہ بڑا سکارا اور جھوٹا ہو اگر یہ رہا
 ہو جائیگا تو پھر ہاتھ نہ آئیگا اور مجھے اور مجھے گرفتار کر کے طلسم کشا کے حوالے کر دیکھا فولاد جادو نے
 عرض کیا اے ملکہ میں ڈرتا ہوں ایسا نہ ہو کہ کوڑا مارے ہے ہی مر جاؤں بقول خواجہ عمر و کے جہنم میں جاؤں ناسخ
 جادو نے جواب دیا تم بیوقوف و ظفر خواجہ عمر و کی پشت پر کوڑے مارو ہرگز نہ مرے گے اور جہنم میں ہرگز نہ جاؤ گے
 قہر خداوند سامری و جبشید ہرگز ہرگز تیرا نازل نہ ہوگا بلکہ اگر تم اس عیار سراپا کو فریب کی پشت پر کوڑے
 مارو گے اول تو خداوند سامری و جبشید تجھے خوشی ہوئے دوسرے عمر و بن حمزہ جب دیکھے گا
 اور سنے گا کہ خواجہ عمر و کی پشت پر کوڑے پڑ رہے ہیں اور خواجہ چلا رہے ہیں فوراً دریائے آتش میں
 برہم ہو کر گھوڑا ڈال دیگا اور ایک دم میں جگہ خاک ہو جائیگا میرا طلسم ٹوٹے سے بچ جائیگا ورنہ ہاتھ
 آجائے گا پھر میں زلزلہ جادو اور ملاک خور و غیرہ کو ایک دم میں ہلاک کر دوں گی میرے محسوس کو کون
 روک سکیگا خواجہ عمر و قہر ناسخ جادو کی شک خیاں کرنے لگے کہ یہ عیار میرے دام فریب میں نہ آئیگی ضرور
 کوڑے سے مجھ کو اذیت پہنچو ایسی خداوند عالم عمر و بن حمزہ کو دریائے آتش کے شعلوں سے بچا لے
 اور بہشت و عافیت مہانتک لائے خواجہ عمر و خیال کر رہے تھے کہ فولاد جادو نے مجھ کو ناسخ جادو
 کوڑا پشت خواجہ عمر و پر مارا خواجہ زمین پر تر پڑے گئے اور گالیباں ناسخ جادو اور فولاد جادو کو
 مکر و دینے لگے چونکہ عمر و بن حمزہ جانب ناسخ جادو سے تھے اور خیال کر رہے تھے کہ اس
 دریائے آتش سے کیونکر گزر سکیگا کیونکہ اس دریائے آتش میں غضب کی تیسز آگ ہو ہر جہاں آگ
 سے دور رکھتا ہوں لہذا میں ہرگز نہ آتا ہوں بلکہ وہاں فولاد جادو نے جوش و خروش کیا

کوڑا مارا عمرو بن حمزہ نے دیکھا اور آواز نہ لایا خواجہ بھی نئی غرض تھی کہ جس نے سدا سے خواجہ عمرو کے عمرو بن حمزہ کو استفادہ بخشہ آیا کہ بے اختیار گھوڑے کو بڑھایا اور کچھ اپنی جان کا خوف نہ کیا مرکب عنقریب دریا سے آتش جاکر ٹھہر گیا عمرو بن حمزہ نے تازیانہ اپنے آپ سے مرکب پر لگا یا جسکی تقریب میں یہ اشعار لکھنا مناسب ہیں اشعار

سبک رو یک چنان برد و در بزم ناز	کہ قلم لب نہ کشاید بر صمد آہنگ	اگر کند بیل طو ساحت اضداد
نہ طرح شہد لگانی رو و بطح خیرنگ	اگر کند بوی سبب و دو تک بسود	شتاب لحم شود بعد ازین یہ لفظ ترک
حساب طول رمل در فضاے مبدلش	جو صمد ابدست و شمار دہ فرسنگ	خرد و غزایش افکار گفت و منکر شد
از آنکہ دار و ازین نام ہم بغایت تنگ	منش معارج افکار لغتم و جستم	زہر آنکہ نہ راضی بود ز رنگ برنگ

مرکب مذکور کہ تازیانہ سے نا آشنا تھا تازیانہ جو عمرو بن حمزہ نے عالم عیط و غضب میں مارا شعل سیلاب اڑا اور مانند برق جہندہ ایسی جہت کی کہ دریا سے ہفتم آتش کے آس پار ہو گیا لیکن کسی قدر پانچون مرکب کے جل گئے جسوقت زلزلہ جادو و سرداران دیو قرار نے دیکھا کہ عمرو بن حمزہ ساتون دریا سے آتش سے بھی گزرتے سر دارون نے مردمان لشکر سے کہا کہ اب جلد یہاں سے گھوڑے بڑھاؤ اور فوج ناسخ جادو کو چیل کے قتل کرو بعد اس گفتگو کے کہ اس پر بلند کمان اور سہیل شیر شکار اور شہباز لکھنا مشرقی نے ملکہ زلزلہ جادو اور ملکہ لالہ خوشخوار اور شہرت جادو و دیگر ساحران نامی سے کہا کہ تم اس دریا سے آتش پر ابرو سے پانی برسا کہ سرد کرو اور تمام آگ بجھا دو تاکہ ہم سب جلد تر اور بخون و خطر نشانزدہ دیجاہ کے پاس جائیں اور ساحران لشکر ناسخ جادو کو قتل کریں اب میں یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہو کیونکہ شانزدہ دیجاہ وہاں تنہا ہیں ملکہ زلزلہ جادو و فیسہ نے کہا کہ ہم ابھی آب ابرو سے آگ بجھائے دیتے ہیں اور ہم سب بھی بھڑکے ساتھ ساتھ چلتے ہیں یہ کہنے ملکہ زلزلہ جادو نے نصیر سحر بجائی جملہ ساحران نامہ اور ہوشیار ہوئے لادہ ہراہ تخت ملکہ زلزلہ جادو و شیران آتشیں اور فیلان آتشیں اور باز بیل اور مہنس آتشیں وغیرہ پر سوار ہوئے چلے سرداران غیر ساحر نے بھی مرکب اپنے بڑھائے لشکر عظیم شل دریا کے بڑھا اشعار مصمم بر سر خو غریزی و جنگ بلہ چلی وان سے وہ فوج برق آہنگ بلہ ہوئے تیار مردان نیکو کار بلہ کرین تازیانہ کو خون سے گلزار بلہ جب اوکھ لشکر ظفر اثر پڑھا اسوقت ناسخ جادو نے خیال کیا کہ اول تو قلم کشا ساتون دریا سے آتش طر کر کے قریب میرے آگیا ہو اور میری جانب چلا آتا ہو دوسرے لشکر قلم کشا آتا ہو اگر ملکہ زلزلہ جادو و دیگر ساحران نامہ دریا سے آتش کو مٹا کر یہاں چلے آئیں گے اور مجھ کو اور میری فوج کو چار جانب سے گھیر لیں گے اور پڑ دیو سحر کرینگے تو میرا لشکر جلد تر قتل ہو جائیگا یہ خیال کر کے ناسخ جادو نے جلد تر ایک گولا لکھا لادہ سحر پڑھ کے سمت ملکہ زلزلہ جادو مارا گولہ آکر زمین پر گر اڑھوا ان پیدا ہوا اور تاریکی ہوئی اور کچھ گرد و غبار اڑا بعد ایک لمحہ کے وہ تاریکی برطرف ہوئی ملکہ زلزلہ جادو نے دیکھا کہ ایک دیوار اترتا بفلک کشیدہ درمیان راہ ہونہ زلزلہ جادو نے قریب اس دیوار کے پہونچ کر ایک گولا سحر پڑھ کے اس دیوار پر مارا ہر چند گولہ مارنے سے دیوار تھرائی لیکن نہ گری پھر زلزلہ جادو نے سحر پڑھ کے زمین پر دوون ہاتھ مارے ہر چند زمین کا پنی اور تھرائی اور زلزلہ جادو کے سحر سے نہ زلزلہ زمین دیوار اب بھی نہ گری پھر تو زلزلہ جادو نے پڑ دیو گولے اور ناسخ جادو نے دیوار سحر پڑھ پڑھ کر کے

مار نامشروع کیے اور جملہ ساحرون نے بھی تاریل اور نارنج اور ترنج اسی دیوار پر چڑھ کر مار نامشروع کیے غیر ساحر
 پچارے بوجہ دیوار حاصل ہونے کے مجبور و ناچار ہو کر گھوڑوں کو روک کر کھڑے ہو رہے اور خیال کرنے لگے کہ
 جب یہ دیوار ٹوٹے گی یا اگر مکی اسوقت اسطرف جائیگے بغیر اسکے کسی طرح ٹٹا ہوا سے تک پہنچ سکتے ہیں خیال
 کر کے غیر ساحر تو قریب دیدار کھڑے رہے لیکن ساحران نامدار اس دیوار پر ترنج اور نارنج و غیرہ لگانے لگے اکثر
 ساحرون نے سر سے پر پر واز پیدا کیے اور بلند ہو کر چاہا کہ دیوار کے اوپر نکل جائیں لیکن نہ جاسکے دیوار
 اور زیادہ بلند ہو گئی آخر ناچار ہو کر وہ سب ساحر پھر بالاسے زمین آئے اور نارنج اور تاریل اور گولے سر کے
 پڑھ پڑھ کر دیوار پر پھل اور ساحرون کے مارنے لگے اوپر تو جملہ ساحر دیوار پر سر کر رہے ہیں اور چاہتے ہیں کہ
 دیوار ٹوٹے یا گرنے تاکہ اسطرف جائیں لیکن اب حال عروین حمزہ یونانی کا لکھا جاتا ہے کہ جب شانہ زادہ ذیجہاد سالون
 دریا سے آتش کیوڑ کر کے آگے بڑھے فولا دجہاد و نے چاہا کہ خواجہ محمد کو پھر قفس میں بند کر کے قفس کو اپنے پاس
 رکھوں لیکن خواجہ کو قفس میں بند نہ کر سکا اسوقت عروین حمزہ قریب فولا دجہاد و پہنچے ہر چند
 نامنہج جادو اور جملہ ساحرون نے برابر نارنج اور ترنج اور گولے اور ماش اور سرسون کے دانے سر کر کے
 مارے لیکن بوجہ لوح کے کسی عروین مبتلا نہ ہوئے ہر چند ساحرون نے بروکا مگر نہ کر کے قریب خواجہ محمد و اور
 فولا دجہاد و کے پہنچے اور نعرہ کیا کہ او پچیا غضب کیا تو نے کہ میرے عرومی نامدار کو تو نے کوڑے
 سے اذیت دی اب میں ضرور تجھ کو قتل کرونگا یہ نعرہ کر کے وہ تیغ برقی مثال میاں سے کھینچی کہ جسکے اوصاف

میں یہ اشعار لکھنا مناسب ہیں اشعار	اس تیغ میں جلوہ گر ہیں جو ہر	یاد امن کہ کشان میں اختر
حرفوں سے مثال کیوں نہ بین وں	لکھا ہو قضا نے محض خون	چلنے میں وہ تھی زبان طرار
کھینچنے میں تھی صاف دامن یار	اکرم ہو جو اس سے صحبت نہیں	لیلی سے ہو قطع الفت قیس

اسوقت شانہ زادہ ذیجہاد کو بدرجہ کمال قہر و غضب و جلال تھا اسوقت اگر کوئی صاحب فہم عروین حمزہ کو
 دیکھتا تو انکی شان میں اور انکی دلاوری کے وصف میں یہ اشعار ضرور پڑھتا اشعار

روز پہچا کہ برکشتم شیر	نام رستم بخون در اندازد	خامہ بہ کام ثبت بیبت او
لرزہ در نقش مسطر اندازد	دشنہ بر سبیلہ فلک شکند	نیزہ در ناف اختر اندازد
نفسہ سیلے بر آفتاب زند	صدور سد سکندر اندازد	زہرہ آہنگ رزم بردار د
وزہ برش جنگ مزم اندازد	حلا مطربانہ چاک زند	زرہ زلف در بر اندازد
تیغ سیلاب گون در آید و شد	سر و دست دو پیکر اندازد	آفتاب از کشاد ناوک او
جوشن حوت بر سر اندازد	ہر گریز و بنیر ماہی گاؤ	گر ز را چون بر منظر اندازد
باد آتش نہاد حمزہ او	بحر را تشنہ در بر اندازد	علت رعشہ بکہ عام شود
چون بمیدان تنگا در اندازد	سرخ فولا د عسریں موج زند	تیغ الماس جو ہر اندازد
تا بسجد متاع بازویش	انکہ زمین پس جہل در اندازد	سر خاقان تیغ بردار د
در تر از دے قیصر اندازد	ایکہ حشمت در آرد مودن تیغ	سر بہرام و قیصر اندازد
گر کشد باز بیبت تو صغیر	مرغ تصویر شہر اندازد	شانہ زادہ سے لہد قہر

عقب تیغ تیز گم فولا دجہاد و پر لگائی ہر چند کہ فولا دجہاد و سے سپر بر تیغ آبر و رشتا ہوا

تھے ایک کے دو تو دو کے تھے چار
 آتا تھا جو دشمن اس کے ہتھ پر
 تلو اور غضب کی جل رہی تھی
 کھسائی تھی اسے برنگ اژدر
 تھی سانپ کے زہر انگلی رہی تھی
 ساحران نابکار ہزاروں قتل ہوئے

اور سیکڑوں زخمی ہوئے اکثر ساحران
 عذار جرات شانزادہ نامدار دیکھ دیکھ کے متحیر ہونے لگے اور مصنف
 ہو کر خود یہ اشعار عمرو بن حمزہ کے اوصاف میں زبان پر جاری کرنے لگے اشعار

سارے عالم میں نہ کس طرح ہوں نہ قیام
 کیا بنا سکتا ہوں شمشیر اگر ہاتھ میں ہو
 اہل جوہر میں لڑائی کا سہرا تھیں ہو
 جب یہ چمکاتے ہیں تیغ اہل نظر کتب میں ہو
 جنگجو اسے ہومرغ کی طاقت یہ نہیں
 برق ہو نیچے روشن بین شہر ہاتھ میں ہو

ساحران انصاف پسند تو اشعار تقریبت شجاعت شانزادہ میں پڑھ رہے تھے اور ہزار ہا ساحران نابکار شاہزادہ
 پر سر کر رہے تھے اور چار جانب سے گھیرے ہوئے تھے ناسخ جادو بھی اسی مجمع میں تھی اور ساحرون سے
 ہر آواز بلند کتنی تھی کہ او ساحران تنور شعرا شانزادہ کو جلد گرفتار کر لو پھر جسے مال و زر جو جہولسان
 اپنی زرد و جو ابر سے بھر لو اور شانزادہ نامدار میں ویسا ساحران نابکار کو ایک طرف قتل کر رہا تھا دوسرے
 جانب خواجہ عمرو بن امیہ ضمری بصدر جرات و دلیری کلیم ہند پر سے اپنے کسی قدر سہا کے ساحرون کو اپنی
 شکل دکھاتے تھے اور جب ساحر ارادہ سر کرنے کا کرتے تھے خواجہ زمین پر لوٹ کر خراجدار سے ساحرون کے
 پالون کاٹتے تھے ساحر زمین پر گرتے تھے کبھی خواجہ حنفہ ہاے التباہی ساحرون پر مارتے تھے اجسام ساحرون
 کے مثل شمع کا فوری جلتے تھے بس وہ ساحر نالہ و فریاد کر کے بھاگتے تھے کہ خواجہ عمرو بھی ساحر زبردست
 بین ایسا سر کرتے ہیں اور ایسی آگ ہم پر برساتے ہیں کہ ہمارے جسم جلتے جاتے ہیں اور ہمیں انکا سر رونق
 ہو نہیں سکتا ہر چند ہم سر پڑھتے ہیں لیکن سر خواجہ دفع نہیں ہوتا ہوا اور ہمارے جسموں کو اتنی نفس کشی
 خواجہ جلا سے ہی دیتی ہو جو ساحر خواجہ کو حنفہ ہاے التباہی مارتے تھے دیکھتے تھے وہ تو یہ کہتے تھے اور
 جو ساحر نابکار خواجہ کو نہ دیکھتے تھے وہ یہ خیال کرتے تھے کہ زلزلہ جادو اور شہرت جادو وغیرہ لشکر
 کثیر ساحران عذار لیکر یہاں آگئی ہیں وہی سب ہم پر آتش حر برساتے ہیں ہلکو ہلاک کرتے ہیں اور خود نظر نہیں
 آتے ہیں غرض اسی ہنگامہ جنگ میں شانزادہ نامدار ساحران نابکار کو قتل کرتا ہوا قریب نارسج جادو
 کے پہونچا نارسج جادو نے ترنج سر بڑھکے مارا شانزادہ نے عکس لوح کا ڈالا احمر نے کچھ اثر نہ کیا
 پھر عمرو بن حمزہ نے تلوار سر نارسج جادو پر لگائی نارسج جادو گھبرا کر پیچھے ہٹی تلوار عمرو بن حمزہ
 کے سر پر پڑی دوبارہ شانزادہ نے بڑھ کر تلوار لگانے کا قصد کیا اسوقت نارسج جادو
 نے خیال کیا کہ اب یہاں توقف کرنا اور طلسم کشا سے لڑنا بہتر نہیں ہو تجھ کو مناسب یہی ہو کہ بھاگ جا اور
 جان اپنی طلسم کشا سے بچا ورنہ قتل ہو جائیگی یہ خیال کر کے جلد تر نارسج جادو نے سر پڑھ کر پرواز
 پیدا کیے اور عمرو بن حمزہ سے کہا کہ او طلسم کشا اب میں ایسی جگہ جاتی ہوں کہ اگر تو قیامت
 تک میری جستجو کر لیا تو بھی مجھ کو نہ پائیگا اور جیتک مجھ کو قتل نہ کر لیا یہ طلسم فتح نہ ہو گا سلا وہ
 اسکے یہاں سے جا کر ایسی ایسی بلا میں پھنسا کر مار کر دے گی کہ تو تڑپ تڑپ کے خود ہی ہلاک ہو جائیگا
 یہ کہنے نارسج جادو کچھ زمین سے بلند ہوئی اس دم عمرو بن حمزہ نے خیال کیا کہ اگر نارسج
 جادو اسوقت قتل نہ ہوئی تو پھر اسکا قتل کرنا اور اسکا ہاتھ اٹا دینا دشوار ہو یہ خیال کر کے
 شانزادہ نے اپنے مر کب پر سے جست کی اور یہ نعرہ کیا نعرہ شہ کشور کشا زمیندہ تلج

چنانچہ بنانی پڑھ کر دیو کش نامہ عمر بن حمزہ بنانی پڑھ کر ناسخ جادو گھبراہٹ بٹا ہوا دے نے اسکے سر پر تلوار
لٹکائی فوراً ناسخ جادو نے سحر پڑھ کر کے سات سپرین فولادی سپرین اور سپرینا آگ میں اک سپرین کی
کیا لیکن جس جو لوح کا پڑا وہ سپرین فولادی غائب ہو گئیں اور ناسخ جادو بوجہ مجلس لوح کے زمین پر آئی
تو اس سر پر جو پڑی کا سہ سر کو کھاتی ہوئی مثل قطرہ آب کے گلوں میں پہنچی پھر سینہ و شکم و کمر اور دونوں رانوں
سے گزر کے زمین میں در آئی ناسخ جادو دودھ کے ہو کر زمین پر گر گئی اور تھوڑی دیر میں ترب کے
سر گئی اس وقت ایسی سیاہ آندھی آئی کہ بالکل جان تیرہ و تار ہو گیا ہوا سے تیز چلنے لگی ابر سیاہ ٹپک پر
عیان ہوا اس ابر سے پتھر گرنے لگے اور آگ بھی برسنے لگی برق چلنے لگی رسد گر جانے لگا بیرغل چلانے لگے
بکثرت فریاد و فغان کرنے لگے یہی ہنگامہ پھر پھر ہا پھر ایک آواز آئی افسوس مریم و جان دادیم و طلب
خود نہ رسیدیم یعنی ہزار افسوس طلسم کشائے قتل کیا مجھ کو نام میرا ناسخ جادو کھنچا جو وقت ناسخ جادو
ہلاک ہوئی اور تاریکی و غم ہوئی روئے آفتاب ہر ایک کو نظر آیا اس وقت ملکہ زلزلہ جادو وغیرہ نے
دیکھا کہ وہ دیوار جو حال تھی غائب و معدوم ہو گئی زلزلہ جادو و نہایت خوش ہوئی اور جلد سرداران لشکر
بھی خوش ہوئے اور سب کے سب قریب عمر بن حمزہ کے پہنچے دیکھا کہ لاش ناسخ جادو کی
پڑی ہو اور ہزار ہا ساحر بھی قتل کیے ہوئے پڑے ہیں خواجہ عمر و ساحرون کی جھولیوں اور کمر و صلیان
اور کپڑے انا رانار کے نذر زینیل کر رہے ہیں اگر کوئی کپڑا کسی ساحر مقتول کا خون سے رنگین دیکھتے ہیں
خواجہ بار بار افسوس کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ میرے پاس تو کوئی پیسا بھی نہیں ہوا جو اس کپڑے کو
بازر سے دلوں دنگا ایک طرف کچھ ساحران نابکار بھاگے جاتے ہیں اور ہزار ہا ساحر میدان جنگ
میں باوجود قتل ہونے ناسخ جادو کے عمر بن حمزہ کو گھیرے ہوئے ہیں اور سحر کر رہے ہیں
زلزلہ جادو و دیگر ساحران ذی وقار وغیرہ نے ان ساحران نابکار پر سحر کرنا شروع کیا اور ہزاروں
نے بھی تیغ و نیز و گرزگران سے ان ساحران خدا کو قتل کرنا شروع کیا تھوڑی دیر سے صد ہا ساحران
قتل ہوئے آخر کچھ ساحر بھاگ گئے باقی ماندہ مسلمان ہوئے عمر بن حمزہ مظفر و منصور ہو کر مع
جملہ فوج و لشکر بخوشی و خرمی سپر گنبد ارسطو کی دیکھ کر چلے اور بعد قتل کرنے راہ کے طلسم ناسخ میں
داخل ہوئے اور قصر و ہر و ج کھلوائے دیکھا کہ صد ہا حمماے زلزلہ بون میں لگے ہوئے ہیں بہت سے
صدوق پڑا ہوا ہر کسے ہیں عمر بن حمزہ وہ کل مال و اسباب لیکر اور مکانات میں گئے کسی
مکان سے انواع و اقسام کا اسباب طلسمی دستیاب ہوا کسی مکان میں بارگاہ تاریخی ملی اور چالیس
ہزار یا قوت پوشون کا لباس ملا اور اکثر تھانوں اور مکانات سے سات خزانے ہاتھ آئے شانزادہ
زیجاہ جملہ جواہر وغیرہ اور اشیائے نایاب طلسمی و نذر خزان مذکور لے کر کئی مکانات سے باہر آئے
دیکھا کہ بارگاہ میں اور خیام فلک فرسا استادہ ہیں لشکر ظفر اثر آترا ہوا ہر ایک ساحر و غیر ساحر سرد
و خندان ہوا شانزادہ ذی وقار اپنی بارگاہ میں آیا اور حکم دیا کہ جلد ترساناں جشن ہو یہ مجسود حکم سردار
ذی وقار نے سامان جشن کا کیا اور بزم حدیث و عشرت ایسی مرتب کی کہ بزم جمشید کی بھی آگے
اس بزم کے کچھ حقیقت تھی جو وقت بزم عشرت بخوبی آراستہ ہو چکی سرداران نامی مجسم
شانزادہ زیجاہ بزم عشرت میں آکر رہا بخیر میٹھے علاوہ بزم کے ہر ایک خیام میں ملے قدر مراتب

ساز و ساز اور غیر سازوں کی عقل عشرت حکم شایر ادا کئے اور اس قدر ہوئی اور ہر ایک بزم میں نازنینان خبر و ناچنے
 گین اور گانے گین اور ساقیان گلرخ اہل بزم کوئے ناب جام بلورین میں بھر بھر کے دینے لگے ہر ایک خضر
 شراب پیئے لگا اور نازنینان گلیر بن کارقص دیکھنے لگا اور گانا نازنینان خوش گلو کا سننے لگا ہر طرف غلغلہ ہنس
 و تمباک کبابی بلند ہو اخصو صا بزم شایر ادا و محرو بن حمزہ یونانی میں تو اس طرح گردش جام باوہ گل رنگ تھی
 کہ زور جمیشد کو بھی رشک تھا اور چرخ پیر بھی دیکھ کر تعجب تھا ملاوہ گردش جام کے اس طرح نازنینان
 گلیر بن و بہمن رقص کرتی تھیں اور گاتی تھیں کہ سطر بے فلک فندہ انگاسن سن کے تعجب ہوتی تھی بعد ناچنے
 نازنینان کے ایک مطربہ خبر و وکسن قاتل جوان و سن رشک پری و حور سراپا حسن و خوبی سے مہمور گیسو
 اسکے رشک سوا و شام عاشق پیشانی پر نور ماہ منیر سے بھی سوا پر نور زلفین اسکی طول شب فرقت عاشق سے
 بھی مٹھی ہو میں تھیں و لون عارض اس کے غیرت ماہ و آفتاب تھے دیدہ مسرت و محمور اسکے گویا و جام شراب
 تھے نہ کس اسکی آنکھوں پر قربان تھی چشم غزال اسکے دیدہ پیشال کو دیکھ کر بصورت ائینہ حیران تھی
 تیر خرگان اس کمان ابرو کے ایسے سر نیز تھے کہ دل و جگر عشاق کے نہ جی کرنے کو ہر وقت یس رہتے تھے
 اور تیغ ابرو سے خدا ر اس قاتل خنجر ادا کی ایک اشارے میں صد ہا عشاق کو قتل و قتل کر فی تھی و ہن اس
 گلیر بن کا غنچے سے بھی زیادہ تنگ تھا اکثر عشاق اسکے دہن تنگ کو دیکھ کے اور اپنے دل سے
 مخاطب ہو کے یہ گفتگو کرتے تھے میت فکر کچھ اچھی نہیں اور دل دہان یار میں ملہ دخل کیا بندے کو اس
 بین یہ خدا کا راز ہو ملہ سینے پر اس نوجوان کے چھاتیان گدرائی ہوئی کچھ کچھ الجھار اپنا عشاق کو دکھائی
 تھیں محرم جو کسی ہوئی وہ شوخ نہایتن کیے ہوئے تھی گویا چھوٹی چھوٹی نازنکیان ثابت ہوتی تھیں
 انکیا سے رنگ چھاتیوں کا پیوٹا بھٹکتا تھا بعض نامہ اس فتنہ عشر کے سنے پر نظر کر کے اور بیتاب
 و بیقرار ہو کے یہ شعر زبان پر جاری کرتے تھے شعر سینہ یار پر جو بن ہوا اب اہو دست ہوس ملہ دیکھنے
 آج تو چالاک ذرا تو ہو کر ملہ کوئی عاشق اس گل کے سینے پر بغور نظر کر کے کف افسوس ملتا تھا اور کتنا تھا
 کہ دیکھے یہ خمر محل قد یار و دوا کیا میرے بھی ہاتھ آتے ہیں یا نہیں شک اسکا گویا تختہ نور زیر ناف تھی بلور
 ساق پر نور صورت شمع روشن پاے رنگین اس نازنینان کے سنگام درختار و لہاے عشاق کو بصورت
 سبزہ پامال کرتے تھے عاشق رفتار مطربہ سنگام خرام مطربہ ہر قدم پر مایہ خدا یا مال ہوتے تھے
 اور خفتگان خاک اس شوخ و فتنہ عشر کی چال سے بیدار ہو جاتے تھے اور رجیال کرتے تھے کہ شاید
 قیامت آگئی ملاوہ حسن و خوبی اعضا سے سراپا کے لباس رنگین وہ نازنین زریب تن کیے ہوئے
 تھی بنا و سنگار بھی کیے ہوئے تھی آنکھوں میں سرمد و نیلہ دار تھا پیشانی پر آفتان چنی تھی لعل
 کی سرخی غضب و عاقبت تھی عشاق کو خون رلائی تھی اسکے لب پر نظر کر کے اور تعجب ہو کے یہ شعر پڑھتے
 تھے شمع مسی مالیدہ لب پر رنگ پان ہو ملہ تارتا ہو تہ آتش و جھوان ہو ملہ اکثر عشاق اس خبر و
 نازنین مر جہین کو دیکھ کر اور نقد دل دے کر طالب وصل ہوتے تھے ہزار دل و جان سے صدرتے ہوتے
 تھے بعض عشاق اس مطربہ شہرہ آفاق کو دیکھ کر اسکے بعض اعضا کی اس طرح تعریف کرتے تھے مسکس

وصف پہلوین نظر آئے ہیں پہلو کیسے	صاف ہیں گول ہیں بیضا و گلابی	جام صبا سے صفا کامنہ زانو کیسے
دوہین برائے مجھے حسن سے غلو کیسے	سینہ صاف نہیں حسن کا کعبہ ہو	جس میں علس رخ قدرت ہو وہ ائینہ ہو

ہم اسے حسن کے دریا کا بھری ہوئی	چشمِ حجاب بھی اسے اہل نظر کہتے ہیں
میں تشبیہ مناسب صفتِ ناتین	یہ تو چاہے زکھانِ شکم صاف ہیں ہر
انکھیں بریاں بھی ملین یا نہیں اگر	کف یا میں صفتِ دیدہ و کتاب ہو نور
وقتِ رفتارِ نئی جال کیا کرتے ہیں	ختمِ اختر کو یا مال کیا کرتے ہیں

غزلِ بصدِ ناز و ازارِ اس اپنے سازندوں کے نرم عشرت میں آئی جو انون نے جو اس رفیقِ آفتاب کو
 دیکھا ہے اختیارِ راہ کی اور باشتیاقِ تمام اس کے حسن پر نگاہ کی بعض سردارانِ ذی وقار اس گھسار کو دیکھا
 ایجاب و بیقرار ہوئے جو انون کو بغیرِ ارادہ دیکھ کر مسکرائی اور ناز سے مست ہو کر اسے سازندوں کی طرف دیکھنے
 لگی عمرو بن حمزہ بونائی بھی اس خوش رو کو بہ نظرِ حسرت دیکھنے لگے جب سازندوں نے اسے سازندوں کو درست
 کر لیا اسوقتِ ناز میں ناچنے لگی آواز سازندوں کی بلند ہوئی اہل نرم دیکھنے لگے مطرب نے بلند ناچنے کے

غزلِ بصدِ ناز و ازارِ اس کی غزل	آؤ یا ہم شوق و اربان دیکھ لین	تم میں ہم گھوڑا و جان دیکھ لین
بچہ قاتل میں لبو کھا بیگا جو شش	کیا بلالِ عبید بن ربیع دیکھ لین	رہ نہ جائے آبرو سے چارہ گر
لذتِ شکیف و زبان دیکھ لین	کرتے ہیں دیو و جرم کو ہم سلام	دیکھ لین گبر و سلمان دیکھ لین
دل میں آتا ہو کر ایک دن کے ہم	بہت دوشِ عزیزان دیکھ لین	سخت جانی آج کتنی ہے یہی
جو ریشمِ سرِ بیان دیکھ لین	ہو نہ جنگ و محشر کا یقین	وہ مرا چاک گریبان دیکھ لین
اتفاقاتِ جوش و حشر پھر کہاں	ہوئے جسے جنتِ بیابان دیکھ لین	اگر آئین ہو خوفِ عرضِ آرزو
دور سے حال پریشان دیکھ لین	روبرو سے دختِ زربچہ کے آج	جی میں تو زارِ ابد کا ایمان دیکھ لین
دنگاری کے سبب ہوتا ہے کیا	کاوشِ برگشتہ مرغان دیکھ لین	جھا کھٹا ہو پھر اُدھر تسلیم تو

مطرب بصدِ حشوہ و غمزہ غزلِ مندرجہ بتا بتا کے برشتہ کو گار بھی تھی اہل نرم
 کی یہ کیفیت تھی کہ بعض تو اشعارِ غزل کے مستنون کے مانند جھوم رہے تھے اکثر تو دیدارِ حق کوئی سردار
 مطرب کی تعریف کرتا تھا عمرو بن حمزہ بونائی بھی بگوشِ دل گمان میں رہے تھے سمان ہند صاحبِ آفتابا گاہ ایک
 جانب سے لگے ابرسیاہ بلند ہوا اور بانی بر سے لگا یہاں تک کہ طوفانِ آبیاجلِ ساحر اور غیرِ ساحر تر دہو سے
 عمرو بن حمزہ بھی پریشان خاطر ہوئے مطرب نے جو دیکھا کہ ہوا کے تند چلنے لگی برقی چمکے لگی ابرسیاہ آسمان
 چھایا کیا صدا اے رعد اے لگی بارش ہونے لگی طوفانِ آگیا فوراً در کے سجائی سازندوں کے بھی مطرب
 کے ساتھ نرم عشرت سے چلے گئے بعدِ تھوڑی دیر کے اسی ابرسیاہ سے ایک ساحرِ خوب و ظاہر ہوا
 عمرو بن حمزہ نے دیکھا کہ ایک ساحرِ سنسنِ تشیں پر سوار ہو اور اسی طرف آتا ہو عمرو بن حمزہ
 ساحر کو دیکھا کہ ہر جنگ کھڑے ہوئے سردارانِ ذی وقار نے بھی ساحر کو دیکھا تیغ کے قبضوں پر ہاتھ رکھنے
 گندارِ تیر افغانی پر بس ہوئے ساحروں نے جلد جھولیوں سے نارج اور ترنج اور گولے وغیرہ نکال کر
 سحر بڑھا کر لڑ لڑ جادوئے خیال کیا کہ یہ ساحر شاید نارج جادو کا ملازم ہو قتل کینین گیا تھا اب خر قتل
 نارج جادو کے ہر جنگ آیا ہوا اسے قتل کرنا چاہیے یہ خیال کر کے لڑ لڑ جادو نے قصدِ سحر کرنے کا
 کیا اور ساحروں نے نارج اور ترنج جادو پر مارنے کا ارادہ کیا ساحر نے جو دیکھا کہ سب ساحر
 اور غیر ساحر آدہ جنگ میں خوف سے زمین پر نہ آیا اور زمین سے یہ آواز بلند عرض کرنے لگا

کہ امیر شہزادہ ذبی وقار بن حسنور کا تابعدار اور خیر خواہ ہوں مجھے اپنا دشمن تصور نہ فرمائیے خدمت عالی میں مجھے
حاضر ہونے دیجئے ساحرون کو سحر کرنے سے منع کیجئے مجھے حضور سے کچھ عرض کرنا ہو عمرو بن حمزہ نے
گفتگو سے ساحر ہونے کے سب سے منع کیا کہ اس ساحر پر سحر نہ کرنا اور خبر و اطلاع و تیر بھی اسے نہ مارنا ساحر ان
ناہراہ و جوانان متور شدہ و مجرب حکم شہزادہ ذبی وقار سحر کرنے سے اور تیر لگانے سے باز رہے عمرو بن حمزہ
بزم عشرت میں بیٹھے ساحر بزم عشرت میں اور شہزادہ ذبی وقار کو بعد ادب تسلیم کر کے عرض کرنے لگا کہ میں
بھی حضور کے مطیع ہوں اور خیر خواہ ہوں سے ہوں اور ایک خردہ سناتے ے واسطے حاضر ہوا ہوں عمرو بن حمزہ
نے پوچھا تیر نام کیا ہو اور وہ خہ شجری کیا ہو جلد بیان کر ساحر نے دست بستہ عرض کیا حضور کو معلوم ہوا
کہ میرا نام طوفان جادو ہے جس روز زور باندہ جادو نے ملک گلشن جادو کو انبار پریم پر ہٹا کر لکڑیوں
میں آگ لگا دی تھی اور چاہا تھا بلکہ کو جلا دے اس روز یہ خاکسار بھی وہیں موجود تھا جبوقت لکڑیاں
آگ سے جلنے لگیں اور شعلے بلند ہوئے اور ملک زلزلہ جادو کو یہ وزاری اور نالہ و پشیمانی کرنے لگیں
اسدم اس حقیر کو حال ملک گلشن جادو اور ملک زلزلہ جادو پر رحم آتا تھا اور میں ملک گلشن جادو کو اسطرح انبار پریم
پر سے اٹھا لیکر گیا تھا کہ کسی ساحر و ساحرہ نے مجھے ملک کو لپیٹتے نہ دیکھا تھا اور ملک زلزلہ جادو دیکر ساحر ان
شہزادہ کو بعد جلبا نے انبار پریم کے یقین ہوا تھا کہ ملک گلشن جادو جگہ خاک ہو گئی اور کسی پر نہایت نہ ہوا تھا
کہ طوفان جادو ملک گلشن جادو کو اٹھا کر لیکر گیا ہو اس روز سے ملک کو میں نے اپنے گھر میں پریش و آرام
رکھا ہو اور اسوقت تک ملک گلشن جادو میرے ہی مکان میں تشریف رکھتی ہیں پہل اسکے اس حقیر نے خبر
ملکہ کی آپ سے اس سبب سے بیان نہیں کی تھی کہ ملک زلزلہ جادو اور ناسخ جادو زلزلہ یقین اگر انکو
کسی طرح حال ملک گلشن جادو سے آگاہی ہو جاتی تو وہ یقیناً ملک کو قتل کر ڈالتیں یا آگ میں جلا دیتیں اور
مجھ کو بھی بابر ڈالتیں چونکہ فی الحال اس کمترین نے یہ سنا کہ ناسخ جادو کو حضور نے قتل کیا ہو اور طلسم
کو فتح کیا ہو یہ خبر فرحت اثر سے یہ خاکسار خدمت عالی میں واسطے اطلاع دینے حال کے حاضر ہوا ہوں اب اگر
حکم ہو تو ملک کو یہ کمترین لے آئے جسوقت یہ مزدہ جائے انشاہادہ عمرو بن حمزہ نے سنا نہایت ہی خوش ہو
اور بدرجہ کمال مسرور ہوئے اور طوفان جادو سے از حد شاد ہو کر فرمایا کہ تم نے ایسی خبر فرحت سنی
گویا تن بجان میں میرے جان آئی بہت تو نے ایسی خبر سنی ہو کہ تن بجان بن جان آئی ہو کہ واقعی
تم نے خبر خواہی کا ہر پہ فرما کر شہزادہ سے نے اشارہ بیٹھے کا کیا طوفان جادو میرا کر کے موافق اپنے رتبہ
کے بزم عشرت میں بیٹھ گیا عمرو بن حمزہ نے حکم کیا کہ جلد طوفان جادو کو انعام کشیدہ دیا جاوے
بمحر و حکم اسقدر زلزلہ طوفان جادو کو دیا گیا کہ طوفان جادو نہایت خوش ہوا جب یہ خبر ملک
زلزلہ جادو نے سنی از حد خوش ہوئی اور طوفان جادو کے پاس آکر کہنے لگی کہ او طوفان جادو تم نے
میری دختر کی جان بچائی میں ممنون احسان ہوئی طوفان جادو نے عرض کیا او ملک آپ میری مالک اور
حاکم ہیں میں تو ایک ادنی ملازم ناسخ جادو کا ہوں اب میں آپ کو اپنا ولی نعمت سمجھتا ہوں میں آپ پر
کیا احسان کروں گا ملک زلزلہ جادو نے جواب دیا کہ او طوفان جادو فی الحقیقت تم نے مجھے احسان عظیم کیا
یہ کہ زلزلہ جادو خاموش ہوئی اسوقت پھر حکم شہزادہ ذبی وقار ایک نازنین مہجین بزم عشرت میں حاضر
ہوئی اور ساقیان میں ساق جام کئے ناب اہل بزم کو دینے لگے سرداران ذبی وقار

شراب پینے لگے شائہزادہ دیکھا کہ ازراہ نوازش خسروانہ ایک شاہجہ سے باشتا کہ فرمایا کہ جام شراب طوفان
جادو کو بھی دے سناقی نے بموجب حکم سامع طوفان جادو کو دیا اُسے شائہزادے کو تسلیم کر کے جام لیا اور شراب
پی اور تاج دیکھنے لگا جب نازنین خوب کچلی اور سر ہوئی عمرو بن حمزہ نے حکم دیا کہ کل سرور اور شہزادہ طوفان جادو
اور شہزادہ زلزلا جادو اور خواجہ عمر واد فرخ بن عمرو مع کل لشکر کے ایک ہمارے ہمراہ لیکر جائیں اور ملکہ گلشن جادو
کو بعد جلوس و تہنل کے آئیں بموجب حکم سرداران ذی وقار فوج پیشاں لیکر خواجہ عمر واد فرخ ہمراہ طوفان جادو
روانہ ہوئے جب سرداران ذی وقار مکان طوفان جادو پر پہنچے زلزلا جادو واپس و خمر سے ملکر مہمانیت
راوی اچھے مہمانیت خوش و خرم ہوئی خواجہ عمر واد فرخ نے کہا اے ملکہ اب عارفین سوار ہو گلشن جادو
بموجب کہنے خواجہ کے محافے میں بیٹھی کہاروں نے محافہ اٹھایا جلوس آگے بڑھا سرداران لشکر بعد وکروفر
نوبت اور قمار سے بجاتے ہوئے بڑی شان و شوکت سے ملکہ گلشن جادو کو شائہزادے کے پاس لائے جب
سوار ہی ملکہ گلشن جادو کی قریب بارگاہ آئی عمرو بن حمزہ بوجہ کثرت اشتیاق دیدار کے بارگاہ سے
بڑا مدہ ہوئے اور سوار ہی ملکہ گلشن جادو کی خود شائہزادے نے اتر وائی جب گلشن جادو محافے سے اتر کے
بارگاہ میں داخل ہوئی عمرو بن حمزہ نے جوڑوئے زیبائے ملکہ بر نظر کی عجب حسن خدا داد نظر آیا نظر

ہوا کہ ملکہ بھی اس قدر کمال نظر آئی اور ذی ایسی حسام دریچہ اگر طور تھا نور کا مہ کا دل اس مہر کی تھی جبین حلب کے وہ آئینے تھے لاجوب بہدا عجب سرخ بر تھی تھی	کہ شاگرد ہون سامی سے ہزار دل رستم و سام جیسے نیام جبین میں جہان نور تھا طور کا مہ نور تھے ابرو شکا سین نہیں کہ نہ دیکھنے آئیں سب شیخ و شاب تصدق تھا قامت یہ سر و سی	یہ اونی ساتھ اور آئین من جو دیکھ کوئی ابرو متصل سی بھی نہیں طور کی فرد بان تزو تازہ رخسار جو بن بھرے رخ آئینہ سے صاف و درخشا	کبھی تھیں وہ کس بھی نہیں ہرن ہمیشہ رکھے طاق نیان پل تھی یہی اسی نور کی زرد بان کہ گل بھی انقا رن تصدی کرے یہاں طوطی آئینہ بند تھا
--	--	--	---

ہوئے لیکن ملکہ گلشن جادو نے کثرت رنج و ملال کی وجہ سے شائہزادے سے کہا کہ کیا اس وقت شائہزادے
نے ملکہ سے پوچھا کہ او کل حدیقہ خوبی و اوسر و لبستان محبوبی باعث تمھارے رہنمیدہ ہونے کا کیا ہو کیون تم مجھے
خفا ہو کچھ سبب تو بیان کرو ملکہ گلشن جادو نے جواب دیا اے شہزادہ زری وقار وجہ میرے ملول ہونے کی یہ
ہو کہ مجھے آپ کی الفت میں انوار و اقسام کے قدرے اٹھائے تمام طلسم من رستوا ہوئے زور بار جادو
نے چھو انبار بہر مہر پر تھا دیا اور اپنی دانست میں بچاں جلا دیا اگر طوفان جادو و بچین انبار بہر مہر سے اٹھان
لیجا تا تو ہم جگہ خاک ہو جاتے افسوس ہزار افسوس آپ نے کچھ بھی ہمارے جاننے کی خبر تیلے رنج و غم نہ کیا اور
حیش و عشرت میں ہماری ہمیشہ مہ جبین نابجی پوش کے ساتھ مشغول رہے تب در روز خوب عیش و عشرت کیا
کیے کبھی ہمیں بھولے سے بھی یاد نہ کیا اور ہماری جذباتی میں ذوالشکو بھی کبھی آنکھوں سے نہ نہائے اب
مجھ کو آپ سے امید نیکی کی باقی نہ رہی کوئی عورت دنیا میں سوائے مہ جبین کے آپ کو نہ ملی اور ملکہ
لائلہ خوشخوار سے جو آپ نے الفت کی اسکی جذ ان مجھے شکایت نہیں ہو کیونکہ آپ ہی کی وجہ سے
میں نے سنا ہو کہ اسکا باب سہیل جادو و ناریج جادو کے ہاتھ سے مارا گیا اور تمام شہر سہیلیہ
تباہ اور برباد ہوا یہ کہے گلشن جادو و اشک آنکھوں میں بھر لائی اور بعد اشک ساری کے ملکہ مہ جبین
ناریجی پوش سے مخاطب ہو کر کہنے لگی اور اس طرح شکایت کرنے لگی کہ واہ واہ بوا جبین خوب تھے ہمارے

بعد عیش کیے اور لذت بوس و کنا سے لطف بے اندازہ اٹھایا اور مشہور کیا کہ شاہزادے سے الفت کر کے روح گلشن
جادو کو مین نے خوش کیا اپنا تو مطلب نکالا بھیر احسان کیا اور مین بھگو تھے یہ امید نہ تھی کہ تم اسی شاہزادہ کو دیجا دے
آفت کر دی بھگو نا خوش اور اپنے دل کو خوش کر دی ملکہ حبیبین نے جواب دیا اور مین گلشن جادو اگر مین نے
شاہزادے سے الفت کی اور شاہزادے کے ساتھ نیکی کی تو کیا قباحت کی تلو تو مجھے ناراض ہونا مناسب نہیں ہو
اگر مین شاہزادے کے ساتھ دشمنی کرتی تو کیا تم خوش ہو تین اور اور مین گلشن جادو تم مجھے قسم لے لو جو اس وقت تک
شاہزادے سے کوئی بات ہوئی ہو یہ کہے پھر مہ حبیبین نے عذر بھی کیا اس وقت خواجہ اور فرخنگ گلشن جادو
کو سمجھا کہ مہ حبیبین نارنجی پوش سے گلے ملو اور یا پھر زلزلہ جادو نے اپنی دختر ملکہ گلشن جادو کو خوب بھگا کر
عمر و بن حمزہ سے باہم صفائی کر دی اس وقت عمر و بن حمزہ اور ہر ایک کو نہایت خوشی ہوئی غرض اسی جشن میں
ایک روز عمر و بن حمزہ نے عقد شہرت جادو و کا گلہ نہ جادو سے کر دیا گلہ نہ جادو بعد نقل ہوئے نارنج جادو
کے مسلمان ہوئی تھی اور داخل ہوئی تھی بعد عقد ہونے شہرت جادو کے خواجہ عمر و بن حمزہ سے شاہزادے سے کہا کہ اب
مین رخصت ہوتا ہوں اور بجانب تنگ رودا حل جاتا ہوں عمر و بن حمزہ نے کہا اے عم نامہ اور چند روز اور
توقف فرمائیے مین بھی ہمراہ آپ کے خدمت والدہ ذی وقار ملکہ مہر نگار مین چلوں گا خواجہ عمر و نے
جواب دیا اور فرزند ارجمند مین ملکہ مہر نگار سے آٹھ روز کا وعدہ کر کے اس طرف آیا تھا مہمان زمانہ زیادہ گزرا
نہیں معلوم اتنی مدت میں تروپین کے ہاتھ سے اہل قلعہ پر کیا صدمے گزرے یقین ہو کہ جنگ نامہ کار نے تروپین
کو آوازہ جنگ کیا ہو گا اور اسے قلعہ تنگ رودا حل کو گھیرا ہو گا جلد مہراوان جانا مناسب ہو اور تم ابھی مہمان
توقف کر دو گے بعد اختتام جشن و دیگر امور ضروری سے فرصت کر کے تم قلعہ تنگ رودا حل کی طرف آنا یہ کہہ کر
اور زلزلہ کثیر خزانہ طلسم نارنج سے لیکر جانب قلعہ تنگ رودا حل روانہ ہوئے اور بعد چند روز کے داخل قلعہ
تنگ رودا حل ہوئے اور سردار زون سے ملکر ملکہ مہر نگار کے پاس گئے ملکہ نے شکایت کی عمر و نے تمام حال
بیان کر کے کہا اسی وجہ سے بھگو مہمان آئے مین دیر ہوئی پھر ملکہ مہر نگار نے پوچھا کہ حمزہ صا حق قران کینک
آئیے خواجہ نے ایک رقعہ بزرگ پر کمال کے دیا اور کہا چھ مہینے میں آئیے غرض اب احوال خواجہ تو آئندہ
لکھا جائیگا لیکن اب حال عمر و بن حمزہ کا تحریر کیا جاتا ہو کہ جب عمر و بن حمزہ ملکہ گلشن جادو اور ملکہ مہ حبیبین
نارنجی پوش اور ملکہ لالہ خوشخوار سے عقد کر چکے اور تینوں نارنجیوں کے وصل سے کامیاب ہو چکے اور فرخ
بھی راحت افرا اور دلربا اور مین و یاسمن سے عقد و نکاح کر چکا اور سب سے مہبتر ہو چکا اس وقت عمر و
بن حمزہ نے سب مال و اسباب طلسم نارنج کا لیکر ملکہ گلشن جادو کو تمام طلسم نارنج کا مالک اور حاکم کیا اور
ملکہ مہ حبیبین نارنجی پوش کو ملکہ گلشن جادو کے سپرد کر کے فرمایا کہ تم دونوں باہم بالفت و محبت بسر کرنا اور
اور مہ حبیبین اطاعت و فرمانبرداری گلشن جادو مین تم کسی طرح عذر نہ کرنا گلشن جادو تو اس طلسم کی پادشاہت
کرے اور تم وزارت کرنا ملکہ مہ حبیبین نے قبول کیا پھر شاہزادہ دیجا نے ملکہ لالہ خوشخوار سے مخاطب ہو کر
فرمایا کہ اے ملکہ اب تم مہمان سے اپنے باپ کے شہر مین جاؤ اور وہاں کی بادشاہت کرو البتہ مین بھی
تمہارے پاس آؤں گا یہ فرمان کر تینوں نارنجیوں کو باہم ملو اے ملکہ لالہ خوشخوار کو مجدم و چشمہ سہیلیہ
کی طرف روانہ کیا ملکہ لالہ خوشخوار غم جدائی شاہزادہ ذی وقار سے مع مین و یاسمن اسکا بر چلی اور بعد
قطع راہ شہر مین اپنے باپ کے پہنچی اور مثل اپنے پدر کے شہر سہیلیہ کی حکومت کرنے لگی یہاں

عمر بن حمزہ بعد جانے ملکہ لالہ خوشنوار کے ملکہ گلشن جادو اور ملکہ محبین نارنجی پوش اور ملکہ زلزلہ جادو اور شہرت
 حادو اور گلگونہ جادو وغیرہ سے رخصت ہوئے اسوقت جدائی شاعرانہ سے ہر ایک کا جب حال تھا ہر ایک محض
 اشکبار تھا خصوصاً ملکہ گلشن جادو اور ملکہ محبین نارنجی پوش نہایت غموم اور اشکبار تھیں عمرو بن حمزہ ہر ایک کو
 سمجھاتے تھے اور تسلی دیتے تھے اور کہتے تھے کہ انشاء اللہ پھر میں یہاں آؤں گا اور تم سے ملاقات کروں گا غرض
 سب سے رخصت ہو کر مع لہر اسب بلند گمان اور سہل شیر شکار اور شہباز کی تازہ مشرقی باد زر رمتناش بہادر
 یونانی اور فرخ بن عمرو وغیرہ مع قوت غیر ساحر لیدشتان و شوکت روانہ ہوئے اور بعد قطع راہ قریب شام ایک محل
 سبزہ زار میں قریب کوہ مقیم ہوئے بارگاہ و حیا م استادہ ہوئے لشکر ظفر اثر اثر اسرار ان نامہ ارجیام میں
 استراحت پذیر ہوئے عمرو بن حمزہ بھی بارگاہ فلک فرسا میں داخل ہوئے فرخ واسطے سیر سبزہ زار
 کے اور واسطے بالادوی کے فرو گاہ لشکر سے چلا جب سیر سحر کی کرتا ہوا درہ کوہ تک پہنچا اسوقت فرخ نے
 دیکھا کہ ایک ساحر صیب و سن درہ کوہ میں بالائے فرش بیٹھا ہے اور تیشہ شراب اور حیا م جو اسے رو بہ رو رکھا ہے اور تیشہ
 اس کے ایک نازنین نوجوان رشک محبوبان جہان خورشید جمال مبتلا ہے غم و ملال ہیں و حرکت بھی نہیں ہے اور زبان میں
 اس کی سوزن ہو ساحر صیب صورت شراب پیتا ہے اور دست بستہ اس نازنین سے کہتا ہے کہ اے معشوقہ کلا جواب
 من اب میرے حال پر رحم کر مجھ کو اپنے وصل سے متناذریہ جان تار مرمت دراز سے تجھ پر عاشق ہو چکا ہوں میں نے تو کو
 صادق ہو تیرے فراق میں میں نے نہایت مصائب اٹھاے ہیں قلب و جگر آتش عشق سے جلائے ہیں مجھ کو بڑھا
 خیال نہ کہ میں نوجوانوں سے بہتر ہوں بخوبی قوی ہوں گو کہ پیری سے صورت گمان خنجرہ قد ہوں لیکن نبشتان
 شہادت کا شیر ہو ہوں مجھ کو دلیل نہ جان میں سحر میں اپنے وقت کا رشک سامری ہوں نام میرا نیچو ارسہ پیشانی
 ہو تیرا عاشق طلسم جہان میں لانا ہی ہو لشکر کہ میں تجھ پر عاشق ہوا اور تجھ کو باغ سے اٹھا لایا ہر جب ممکن ہو
 کہ مجھ کو تجھے اپنا مدعا کے دل حاصل کر لوں لیکن یہ تجھے منظور نہیں ہو تو بخوشی مجھے اجازت دے تاکہ میں مدعا
 دل حاصل کروں یہ کہیے میچو ارسہ پیشانی قدم نازنین ہو گر اگر فرخ بن عمرو نے دیکھا کہ نازنین کے چہرے پر
 آثار غم و غضب ظاہر ہوئے جب ساحر نے قدم نازنین پر سے سر اٹھا یا نازنین نے بعد عتاب بایا و اشارہ
 اس سے کہا کہ مجھ کو تیرا کہنا منظور نہیں ہو مجھ کو رہا کر دے ورنہ میں سچ و غم سے ہلاک ہو جاؤں گی فرخ نے کیفیت
 دیکھے خیال کیا کہ یہ دونوں اس درہ کوہ میں بیٹھے ہوئے اس طرح نظر آئے ہیں جیسے کہ ایک برج میں زحل
 و مشتری ہوں جس و سعد ایک جگہ ہوں یہ خیال کر کے فرخ دیوان سے چلا اور خدمت عمرو بن حمزہ میں
 حاضر ہو کر عرض کرنے لگا کہ اے شاعرانہ دیچاہ اسوقت میں غم کیفیت دیکھ آیا ہوں اگر آپ کا دل چاہے
 تو آپ بھی چلیے اور جو کیفیت میں نے دیکھی ہے آپ بھی تشریف لیا کر ملاحظہ کیجیے عمرو بن حمزہ نے
 پوچھا اے فرخ کیا کیفیت دیکھ آئے ہو کچھ بیان تو کر و فرخ نے عرض کیا آپ ہی چلیے خود ملاحظہ کر لیجیے ایسی
 کیفیت یقین ہو کہ آپ نے کسی نہ دیکھی ہوگی عمرو بن حمزہ گفتگو فرخ سن کے مشتاق ہوئے اور نور بارگاہ
 سے نکل کے ہمراہ فرخ کے چلے جب قریب کوہ پہنچے فرخ نے ایک تیز درخت کی آڑ میں کھڑے ہو کر
 شاعرانہ سے عرض کیا کہ آپ بھی ہمیں تشریف لائیے اور درہ کوہ میں جو کیفیت نظر آئے ملاحظہ کیجیے عمرو
 بن حمزہ نے جو موافق کئے فرخ کے درہ کوہ میں دیکھا ملاحظہ کیا کہ ایک ساحر ضیف سیر رو کے
 تشریب ایک نازنین آفتاب جمال بیٹھی ہے اور ساحر دست بستہ اس سے کہتا ہے کہ آج تو میری عرض

قبول کر گھیسے بہتیر جو خدو و انگارہ کر برائے خداوند سامری و بیشی میری تنہاے ولی بر لاہر و بن حجر و اس نازنین حور
پیکر کو دیکھا کہ فرخ سے کہنے لگے کہ او نہائی فرخ یہ نازنین ہمیں تو وہی ہو جو تہ درخت چنار سے نکلا کہ وہ بر و سے
انور شاہ پسر مسرور شاہ باغ میں بیٹھی تھی اور بعد چل جانے باغ کے یہ نازنین غائب ہو گئی تھی اب معلوم ہوا
کہ اس نازنین کو یہ ساحر اکٹھا لایا ہو یہ بیٹی سیل جادو کی ہو اور میں ملکہ لالہ خوشخوار کی ہونا نام اسکا خوشخوار جادو
ہو اسی نازنین پر انور شاہ عاشق ہوا تھا اور اسی نازنین اور انور شاہ کو سیل جادو نے برجم ہو کر قید کیا تھا
اور اسی نازنین کی رہائی کے واسطے سیل جادو نے مجھ کو ایک تقوید دیا تھا اور آہستہ آہستہ اسی کی رہائی کے
بارے میں سیل جادو نے مجھے گفتگو کی تھی اب میں اس ساحر نابکار کو تیغ ابد ار سے قتل کرتا ہوں اور اس نازنین
کو اسکی قید سے رہا کرتا ہوں یہ فرما کر مسرور بن حجر نے قدم پر بٹھا یا فرخ نے عرض کیا آپ تشریف نہ لیجائیے
میں جاتا ہوں اور اس ساحر کو قتل کرتا ہوں اور ملکہ خوشخوار جادو کو پھرتا ہوں یہ کہنے فرخ نے جلد تر
رنگ رعن عیاری نکال کر اپنی صورت بہ شکل ایک فرشتہ خداوند سامری کے بنائی اور مسرور بن حجر کو زیر درخت
چھوڑ کر جانب درہ کوہ روانہ ہوا میخو ارسیبہ پیشانی میں تھا ہوا تھا ناگاہ دیکھا اسنے کہ ایک ساحر عجیب و غریب میری
طرف چلا آتا ہوا میخو ارسیبہ پیشانی میں تھا ساحر دیکھ کے حیران ہوا جب فرخ قریب میخو ارسیبہ پیشانی میں پہنچا میخو اگھر اگھر
آٹھا اور لرز کر پوچھنے لگا آپ کون ہیں یہاں کیوں آئے ہیں اپنی کیفیت سے آگاہ کیجیے فرخ نے ہنسنے کہا کہ او
میخو ارسیبہ پیشانی میں تم مجھے نہ ڈرو میں ایک فرشتہ خداوند سامری ہوں خداوند سامری کو کھتا رہے حال پر
رحم آیا ہو اور مجھ کو بھیجا ہو کہ ہمارا بندہ خاص چند روز سے عشق نازنین میں مبتلا و بیقرار ہو اور نازنین ولی
پر راضی نہیں ہوتی ہو لہذا یہ دو سبب خاص باغ بہشت کے دیے ہیں اور مجھے کہا ہو کہ اول ایک سبب
ہمارے بندہ برگزیدہ میخو ارسیبہ پیشانی کو کھلا دینا وہ نوجوان ہو جائیگا علاوہ نوجوان ہونے کے
اسکی عمر بھی بڑھ جائیگی تاریکی پیشانی سے دور ہو جائیگی مثل آفتاب نامیہ اسکی روشن ہو جائیگی نازنین
دیکھتے ہی عاشق ہو جائیگی پھر دوسرا سبب خوشخوار جادو کو کھلا دینا اسکی حیات بڑھ جائیگی اور اس
سبب کے کھاتے ہی ہزار دل و جان سے میخو ارسیبہ پیشانی پر مائل اور فریفتہ ہو جائیگی پس تم یہ سبب عطیہ
خداوند سامری کھاؤ فرخ نے یہ کہنے ایک سبب حیب سے نکال کر میخو ارسیبہ پیشانی کو دیا میخو ارسیبہ نے کز
اور تمام قہر فرشتہ کی سنے نہایت خوش ہو کر کہنے لگا قربان ہوں میں اپنے خداوند سامری پر کہ اٹھوں
نے میرے حال پر رحم کیا اور میرے دل کے احوال سے آگاہ ہو کر آپ کو بھیجا یہ کہنے سبب کو چوم کر اور
آنکھوں پر نہ رکھ کے بعد آداب کھا گیا نازنین یہ حال دیکھ کے مبھوم اور متروک ہوئی میخو ارسیبہ پیشانی
نے فرشتہ خداوند سامری کو اپنے پہلو میں بعد تعلیم و تکریم بٹھایا اور کہنے لگا کہ ابھی تک تو میں نوجوان
نہیں ہوا کیوں امی فرشتہ خداوند میں کتبک نوجوان و خوبصورت ہو جاؤ مگر فرخ نے کہا بعد ایک لمحہ
کے تاثیر سبب اور قدرت خداوند تیر ظاہر ہو جائیگی فرخ یہ کہہ رہا تھا کہ میخو ارسیبہ پیشانی نے کہا اب تو
مجھے گرمی معلوم ہوتی ہو سبب حرارت سے جلا جاتا ہو سر کو گردش ہو آنکھیں بند ہوتی جاتی ہیں فرخ نے
یہ سن کر جواب دیا کہ اب تم جلد مر جاؤ گے سیدھے جہنم میں جاؤ گے میں فرشتہ خداوند سامری تھا میری روح
کو قبض کر لے گا اسی واسطے یہاں آیا ہوں بغیر تمہیں ملاک کیسے یہاں سے نہ جاؤ مگر میخو ارسیبہ پیشانی
گفتگو فرخ سے کہنے غصہ ناک ہوا اور برہم ہو کر اٹھنے لگا اور سر کرنے کا قصد کیا فرخ نے

ہیبت بیوشی تاک کر اسکی ناک پر مارا سینہ اسکی بینی پر ٹوٹا اول تو سیب بیوشی آئینہ کھا چکا تھا اب جو بیفتہ بیوشی بینی پر ٹوٹا
 بیوشی ہو کر زمین پر گر کر فرخ نے جلد خو خوار جادو کی زبان سے سوزن نکالی اور خنجر آبر سے بیخو الہیہ پیشانی
 کو ہلاک کیا جب بیخو الہیہ قتل ہوا درہ کوہ تیرہ و تار ہو گیا آندھی سیاہ آئی جو اسے تیز چلی اور آواز آئی قتل کیا
 مجھ کو کہ نام میرا بیخو الہیہ پیشانی بعد تھوڑی دیر کے وہ تار کی دور ہوئی فرخ و خو خوار جادو و دونوں درہ
 کوہ سے نکلے خو خوار جادو نے پوچھا او شخص تو کون ہو تو نے مجھے بڑا احسان کیا کہ اس ساحر کو قتل کر کے مجھے
 رہا کیا فرخ نے اپنی شکل تبدیل کی اور صورت اصلی ہو کر خو خوار جادو سے کہا کہ نام میرا فرخ ہو میں جبار
 شاہزادہ عمر دین حمزہ کا ہوں دیکھو شاہزادہ دیجا بھی وہ سامنے زبرد رخت کھڑے ہیں اور لشکر شاہزادہ کا
 اقتدار ہو میں نے بموجب حکم شاہزادہ ذی وقار کے تمہیں رہا کیا اب تم کو لازم ہو کہ شاہزادہ ذی وقار کے
 پاس چلو اور شاہزادے سے ہنسو بلو کیونکہ تم سالی ہو تمہاری بہن ملکہ لالہ خو خوار سلمان ہو میں اور
 شاہزادے کے عقد میں آئیں تمہیں بھی مناسب ہو کہ دین اسلام اختیار کرو اور سامری پرستی ترک کر خو خوار
 جادو گفتگو فرخ کے خوش ہوئی اور ہمراہ فرخ کے عمرو بن حمزہ کے پاس گئی اور
 پوچھنے لگی کہ او شاہزادہ ذی وقار آپ اس صحرا سے سبزہ زار میں کس واسطے لشرف لائے ہیں اور اب ارادہ
 کیاں جانے کا ہو عمرو بن حمزہ نے تمام حال ابتدا سے انتہا تک بیان فرما کر کہا کہ اب میں شیر و شکار
 کرتا ہوا ویرجا بجا مقام کرنا ہوا جادو نگا تمہیں لازم ہو کہ اپنی بہن کی طرح سامری اور مجیشہ پرستی سے اجتناب
 کرو اور دین اسلام کو اختیار کرو پھر عمرو بن حمزہ نے اس طرح حال وحدانیت و قدرت پروردگار عالم
 بیان کیا کہ خو خوار جادو اسی وقت کلمہ پڑھ کر بعد قی دہل سلمان ہوئی شاہزادہ دیجا و خو خوار جادو کے
 سلمان ہونے سے خوش ہوا اور اسے اپنے لشکر میں لایا پھر شاہزادے نے انور شاہ سپر منور شاہ کو طلب کیا
 بائیں شالینہ انور شاہ سے عقد خو خوار جادو کا کر دیا اور بعد ایک روز کے انور شاہ اور خو خوار جادو کو
 مع منور شاہ کے رخصت کیا جب انور شاہ اور منور شاہ مع خو خوار جادو کے چلے گئے عمرو بن حمزہ
 نے اس صحرا سے پھر ہمارے کوچ کیا اب ناظرین عالی فہم پر واضح ہو کہ طاسم نارنج فتح ہو چکا عمرو دین حمزہ
 مع سردار ان ذی وقار بعد شوکت و حشمت ٹھہرتے ہوئے اور سیر و شکار کرتے ہوئے ایک جانب
 ہوئے انشاء اللہ حال انکا مقام مناسب بر آئینہ لکھا جائیگا

داستان مقابلہ کرنا عفریت کا ایسر یا تو قیصر حمزہ صاحبقران سے یہ مشورہ لعلوذا و کوریت
 لکھا کہ کجا گنا شہیال بن شہرخ کا - ساتی نامہ -

ذرا اودھ ساتی جنگجو	پلا آج مجھ کو موہن شکو	یہ ہر قصد او ساتی پیسہ	میں مشکوینی کے بین جلد
پھر اون کیت قلم کی عنان	گردن کچھ بیان حال صاحبقران	دکھا دون میں اپنی طبیعت کا رنگ	لکھون نشین خوب بودی جنگ
گورے رحم کر تو مرے حال پر	لکھون حال شہیال کا سرسبز	پتھر اور گنا ہوں او تیسر	ہن ہوں ہن ہوں ہن ہوں ہن

نامہ ان میدان فصاحت و دلاور ان عرصہ بلاغت جو ہر تیغ تیز زبان میدان میں اس طرح دکھاتے ہیں کہ
 قبل اسکے پردہ قاف کی داستانوں میں یہاں تک لکھا گیا ہو کہ عفریت قریب گلستان ارم مع لشکر تقیم ہو گئی لڑائیاں
 شہیال بن شہرخ اور حمزہ صاحبقران سے لڑ چکا ہو دیو خیائے ملکہ آسمان پر ہی کو جسزیرہ
 شبنم میں قید کیا ہو حمزہ صاحبقران کو دیو سیاہک سیاہ کلاہ سیاہ قیائے زندان سے رہا کیا ہو

اور شریک شہپال ہوا، شہپال نے دیوسیا کے گھوڑے کو، مدد و عفریت پر سرفراز کیا، ہوشگر شہپال کا مقابلہ
 عفریت میں اترا ہوا، دیوسمندون ہزار دستوں کے بعد روا کر کے دیوسیا تک سیاہ کلاہ کے برائے
 مدد و عفریت بھی کسی کو نہیں پہنچا، غرض برائے آگاہی ناظرین کے تو یہ بتہ منہ رچ کیا گیا لیکن اب احوال
 عفریت کا لکھا جاتا ہے کہ جب ایک زمانہ دراز تک دونوں لشکر مقابلے میں آئے، اترے رہے اور کوئی
 لڑائی نہ ہوئی ایک روز عفریت نے تنہائی میں اپنی مادر ملعونہ سے کہا کہ حمزہ صاحبِ سران
 آدم زاد نے طرح طرح کے حدے مجھ کو دیے ہیں یعنی اول تو دیور ایدار کو اسنے قتل کیا ہوا اور پھر میرے
 لشکر کے سیکڑوں دیوؤں کو ہلاک کیا ہوا اور میری دختر مستورہ کو مار ڈالا، مجھ کو میری دختر کے ماتم
 میں بتلا کیا ہوا اب کیا تدبیر کروں کہ یہ آدم زاد ہلاک ہو اور شہپال بن شہرخ قتل ہو اور ملک شہپال
 کا میرے قبضے و تصرف میں آئے صدمہ و غم دل سے برطرف ہو جائے ملعونہ نے فقر پر اسنے
 فرزند عفریت کی سسکے دیر تک فکر کی چونکہ ملعونہ کا ہنہ ہوا اسنے اپنے علم سے دریافت کر کے
 کہا کہ اگر فرزند آگاہ ہو کہ اگر تو جنگ ہوئی آدم زاد سے لڑیگا تو فی الحال شہپال بن شہرخ
 پر فحشیا ہوگا اور ملک اسکا تیرے قبضے میں آجائیگا عفریت گفتگو اپنی مادر کی سسکے خوش ہوا
 اور سامان جنگ بخوبی کرنے لگا جب وہ دن ہوا اور شب بھی گزر کے وہ وقت آیا کہ دیونلک نے
 نیزہ خط شعاعی ہر ساکنان پر وہ قات و غیبرہ کو دکھایا اب اسات کہ جب دیدار
 شب سے بھر گیا جی پہ نظر کرنے صبح کی صحبت طلب کی بلکہ انھیں انھیں بشوق روئے خورشید
 لگے ہونے لگا رہے سوئے خورشید پہ عفریت بیچارہ ہو کر اپنی بارگاہ میں تخت پر بیٹھا معزز
 دیوؤں نے آکر سلام کیا اور اپنے اپنے مقام اور جگہ پر بیٹھے جب دربار آراستہ ہوا
 اسوقت عفریت نے ایک نامہ لکھوا کر حمزہ صاحبِ سران کو بدست دیو شہپال آہنگ روانہ
 کیا دیو شہپال آہنگ جب لشکر شہپال بن شہرخ کے قریب آیا دیوؤں نے خدمت
 شہپال میں جا کر عرض کیا کہ اسوقت دیو شہپال آہنگ عفریت کا نامہ لیکر آیا ہوا شہپال نے
 حکم دیا کہ اگر شہپال آہنگ نامہ لیکر آیا ہو تو اسنے دو دیوؤں سے بموجب حکم دیو شہپال آہنگ
 کو نہ روکا جب دیو شہپال آہنگ دربار ہنرہ حضرت سلیمان میں گیا دیکھا اسنے دربار آراستہ ہو
 تخت پر شہپال بن شہرخ بیٹھا، قریب تخت کرسی جو اہرنکار پر حمزہ صاحبِ سران جلوہ فرما
 ہیں ایک جانب دیوسیا تک سیاہ کلاہ بیٹھا، علاوہ دیوسیا تک سیاہ کلاہ کے مندر بار دیو
 مسز و ممتاز بعد ادب علی قدر مراتب بیٹھے ہوئے ہیں دیو شہپال آہنگ نے بعد دیکھنے
 کیفیت دربار کے بہ گراہمت شہپال بن شہرخ کو سلام کیا اور نامہ عفریت کا حمزہ صاحبِ سران کو دیا
 امیر با تو قیر نے نامہ لیکر پڑھوایا مضمون اس نامہ کا یہ تھا کہ او آدم زاد تو کئی لڑائیوں میں مجھے لڑا اور کچھ
 مدد حاصل نہ ہوا اب میں چاہتا ہوں کہ تو مجھے جنگ ہوائی کر یعنی بالائے ہوا مجھے مقابلہ
 کر مجھے یقین ہو کہ اگر تو شجاع اور بہادر ہو تو ضرور حسب دلخواہ میرے مجھے لڑے گا اور اگر
 تو نامرد اور بزدل ہو تو انکار کر گیا پس جو تجھے منظور ہو جلد جواب نامہ سے آگاہی دے جب
 حمزہ صاحبِ سران نے عبارت نامہ کی مضمون نامہ سے بخوبی آگاہی ہوئی اسوقت

جزء صاحبقران نے چاہا تھا کہ پشت نامہ پر لکھیں کہ ہم حسب دلخواہ تیرے مجھے لڑنے کے ناکاہ شبیال نے
یہ جھکا کر کیا جواب نامہ لکھتے ہو جزء صاحبقران نے کہا میں یہی لکھوں گا کہ موافق تیری تمنا کے ہیں مجھے لڑو
شبیال اور عبدالرحمن جنی نے کہا کہ بالائے ہوا لڑنا اچھا نہیں ہے ہمارے نزدیک بہتر یہ ہے کہ عبدالرحمن اور
بالائے ہوا جنگ نہ کیجئے اس لڑائی کا انجام بد معلوم ہوتا ہے جزء صاحبقران نے جواب دیا کہ میں تو موافق
اسکی آرزو کے اس سے ضرور لڑوں گا عذر کر کے نامزد نہ ہوں گا شبیال اور عبدالرحمن جنی یہ تقریریں
بالنورین کی سننے خاموش ہوئے جزء صاحبقران نے پشت نامہ پر لکھ دیا کہ او عفریت تو جس طرح
مجھے لڑیگا میں تجھے مقابلہ کروں گا یہ لکھ کر نامہ دیو شب آہنگ کو دیدیا دیو سلام کر کے عفریت کے لشکر کی
طرف روانہ ہوا جب دیو شب آہنگ زور و بروئے عفریت پہنچا نامہ عفریت کو دیکھ کر عرض کرنے
لگا کہ شبیال اور عبدالرحمن جنی نے ہر چند آدم زاد کو سمجھا یا لیکن آدم زاد نے نہ مانا اور بالائے
ہوا لڑنا منظور کیا اور یہی پشت نامہ پر لکھ بھی دیا ہے عفریت نے پشت نامے پر نظر کر کے جو دیکھا
تو فی الواقع یہی لکھا تھا کہ او عفریت جس طرح تو مجھے لڑے گا اسی طرح میں بھی تجھے لڑوں گا عفریت
جواب نامہ حسب دلخواہ اپنے پاکر خوش ہوا اور دیو خرباسے کہنے لگا کہ اب ضرور اس آدم زاد کو
مار ڈالوں گا اور شبیال کو قتل کروں گا یہ کہنے عفریت نے طبل جنگ بجوایا جب صدائے طبل
جنگ بلند ہوئی دیو اکوان اور دیو برق آواز طبل جنگ سننے خند مت شبیال بن شہر
مین حاضر ہوئے اور اس طرح بعد دعاے و ثناے بادشاہی کے عرض کرنے لگے ابیات
ہمیشہ تا گذر دور لباس لیل و نہار ہمہ بکوہتی و در از می حیات عشرت و ناز ہمہ حیات خشم
تو چون وعدہ گرم کوتاہ ہمہ تشا بزم توجون از روئے حرص در از ہمہ شہنشاہ پر وہ قات کے دشمن
جفاے فلک سے ہمیشہ برباد و تباہ رہیں اور ظل اللہ درام الطاف ایزدی سے صاحب تخت و کلاہ رہیں
اس وقت عفریت بداندیش نے طبل جنگ بجوایا اور ارادہ اسکا ہو کر کل وقت سحر شہنشاہ سے مقابلہ
کرے اور آتش کینہ کا لون سینہ سے ظاہر کرے باقی خیریت ہے جب دونوں دیو اپنی زبان میں حال
بجئے طبل رزمی کا گذارش کر چکے مودب دست بستہ کھڑے رہے شبیال نے خبر طبل جنگ بجنے کی سننے
فرمایا اور حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی نقارہ سلیمانی پر چوب پڑے بموجب حکم دیو
اکوان نے بارگاہ سلیمانی سے باہر نکل کے قلاب چینی اور کباب چینی وغیرہ پر بزدل و ن سے
حکم شہنشاہ شبیال بن شہر بیان کیا قلاب چینی وغیرہ نے نقارہ خانہ سلیمانی میں جا کر نقارہ
سلیمانی پر چوب لگائی شہنشاہ نوازوں نے شہنا بجائی آواز نقارہ سلیمانی ایسی بلند ہوئی کہ تا فلک
پہنچی شیر فلک ٹھہر گیا مرغ کا پنے لگا گوش ساکنان فلک کر ہو گئے کوہ قہر رائے کا و زمین کو گمان
ہوا کہ قیامت آگئی خفنگان لحہ خواب سے بیدار ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ مشاہد یہ صور
اسرار فیصل کی صدا تھی غرض جب صدا سے نقارہ رزمی بلند ہوئی جسد دیو و ن کو خستہ ہوئی کہ
نقارہ سلیمانی پر چوب پڑی ہو کل جنگ ہو گئی زمین دیو و ن کے خون سے لالہ رنگ ہو گئی ہزار ہا
دیو قتل ہوئے سیکڑوں دیو جانین کے زخمی ہوئے دیکھتے کون فتح یاب ہوتا ہو گئے
شکست ہوئی ہو یہ کس کر سامان جنگ کرنے لگے جب وہ دن گذرا اور شام ہوئی دونوں

لشکرون میں بخوبی تیار کیا جنگ ہونے لگی ادم شہسپال بن شہرخ ادم عفریت نامہ بکارسامان کا ر ساز کرنے لگا دیو دونوں لشکرون کے نعرے مارنے لگے آلات حرب و ضرب کے درست کرنے کے غرض چار پہر رات تیار کر جنگ میں سر ہوئی جب وہ وقت آیا کہ ابیات چنانہ تاسیدہ دمان بردسیدہ شب تیرہ گونہ واسی اندر کشیدہ جو پہنان شہر آن چارہ اہنوس ہلہ بگوش آواز دور بانگ خروس ہلہ وقت صبح لشکر چاہنیں سے خیل خیل ذیل ذیل قشون قشون جانب میدان کا رزار چلنے پر آمادہ ہوئے ادم عفریت نامہ بکارسامان لشکر کشیدہ دیوان خیر خواہ سمیت میدان کا رزار آیا اور مینہ و میسرہ قلب و جناح لشکر کا درست کر کے انتظار شہسپال اور حمزہ صاحبقران کا کرنے لگا ادم بھی شہسپال بن شہرخ تخت پر سوار ہوا اور امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران بھی مرکب پر سوار ہوئے ڈنگے پر چوب پڑی سواری شہسپال کی مع حمزہ صاحبقران جمعیت دیو و پریزاد جانب میدان مصافحہ روانہ ہوئی وہ وقت سحر نیم کا چلنا ستاروں کا پہنان ہونا ظاہر ان خوش الحان کا پردہ قات میں نغمہ سرا ہونا آفتاب عالمتاب کا مشرق سے ظاہر ہونا ہوا اے سرد کا دسیدم چلنا لایق دید تھا اور دیوون کو نسیم سحر کا چلنا فرخت دینا تھا اور اس طرح لشکر دیو و پریزاد روانہ تھا کہ دریا بھی روانی لشکر سے خجل تھا اور اسد پر غبار دہانگی لشکر کے سب سے بلند تھا کہ باوجودیکہ آفتاب طلوع ہوا تھا لیکن کسی کو نظر نہ آتا تھا کثرت گرد و غبار سے روز روشن مثل شب تیرہ و تار یک تھا گاؤں میں بار کثرت سپاہ سے بچپن تھی ماہی زیر قدم گاؤں بقیار تھی الف من شہسپال بن شہرخ جمعیت فوج کنارے دریا سے زخار کے میدان کا رزار میں صفت آرا ہوا اس وقت بعد سمجھا رہے تھے زمین میدان رزم کے نقیبوں نے دونوں لشکرون سے ٹکرا اپنی زبان میں اس طرح نذرت دینا سے قافی میں یہ اشعار زبان پر جاری کیے اور یکا کرے اشعار زبان دلا کر نظر مدیدہ غور نہ دیکھ دینا سے بے ثبات کا طور یہ بھول مت دیکھ دیکھ آہ ایش ہلہ نہیں دینا مقام آسایش ہلہ کوئی بزم طرب کا بانی ہو ہلہ کین ماتم ہو نوحہ خوانی ہو ہلہ کین جو تھی ہوا در چال ہو ہلہ کین انضال حق تعالیٰ ہو ہلہ او بہادران بکنا سے اکتاف و اولاد و ران پردہ قات دیکھو بنی ادم میں رستم و اسفندیار سہراب و افراسیاب وغیرہ جو بڑے شجاع اور دلیر تھے آج زیر خاک پہنان ہیں ہر چند وہ مر گئے لیکن بوجہ شجاعت کے آج تک نام انکے زبان خلاق پر جاری ہیں ہر ایک شخص انکی شجاعت کی تعریف کرتا ہو اسی وجہ سے گویا وہ سب زندہ ہیں پس تمکو بھی لازم ہو کہ آج ایسی کار نہ کر کہ وہ تاقیا مست یادگار رہے وہ تو بنی ادم ضعیف البیان تھے تم سب دیو قوی ہیکی ہو ہنگام جنگ ثابت قدم رہو حریف کو ٹوک کے قتل کرو آج کا دن نام کرنے کا ہو بموجب ابیات نام رستم کا مٹا دو آج ہو وہ معز کہ ہلہ کھاؤ پھیل تلوار کا اور پھول سو نگھو ڈھال کا ہلہ و گیر رستم رہا زمین پہ نہ بہرام رہ گیا مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا ہلہ چب نقیبان خوش آواز و راست گفتار ہر ایک دیو اور پریزاد کو ترغیب جنگ دے کر علیحدہ ہوئے اس وقت جملہ دیوون اور پریزادوں کے ولوں پر ایک نوعیت سی ہوئی ہر ایک دیو و پریزاد شمشاد کو بیکڑ کے جھوٹے لگا اور ہر ایک پریزاد قبضہ ارہ پشت ہنگ کو چومنے لگا اور یہ تقدیر کہ صفت لشکر دشمن پر گرے اعدا کو ہلاک کرین لڑ بھڑ کے مرجائیں پردہ قات میں نام کر جائیں شجاعان جهان میں داخل

ہو جائیں دیو اور دیو پر ارادہ کر رہے تھے کہ ادھر سے عفریت بعد نخت وغرور نکلا اور کنا رہے دریا کے
 پھر کے ٹیکار کا ایڈم زرا دجلہ کو جب اقرار مجھے کا زرا کر اور نصف لشکر سے ٹکرا بالا سے ہوا مجھ سے
 مقابلہ کر یہ ٹکرا عفریت بلند ہوا بالا سے ہوا قایم ہوا حمزہ صاحبقران سب سے رخصت ہو کر ایک تخت پر
 کھڑے ہوئے دیو پر قان وہ تخت اپنے دونوں ہاتھوں پر اٹھا کر ساتھ گز زمین سے بلند ہوا
 جب دیو پر قان تخت اٹھا کر مقابل عفریت کھڑا ہوا اس وقت حمزہ صاحبقران نے نسر مایا ایڈ
 عفریت اب مجھ پر یہ کر دے ارشمنادیا تیغ و تبر لگا جب خدا جمکو تیری ضرب سے بچا لیکھا اس وقت میں بھی
 تیغ و تبر لگا دھکا عفریت نے گشورے امیر بالو تیر کے دوش سے کمان اور ترکش سے تیر لیا وہ کمان
 اس قدر سخت اور گر اسبار تھی کہ کھینچا تو اسکا منایت ہی دشوار تھا رستم سے اٹھ بھی نہ سکتی اور تیر مانند ایک
 ستون فولادی کے تھا الحاصل عفریت نابکار نے اس خیال سے تیر دیو پر قان کے سینے پر مارا کہ جب
 دیو پر قان مرکز زمین پر گرے گا اس وقت تخت بھی بالائے زمین گرے گا اسی وقت حمزہ صاحبقران کو
 قتل کر ڈالو نگاہ میں جب تیر دیو پر قان کے سینے پر لگا اور پشت کو توڑ کر باز لنگھیا پر قان نے اواز دی
 کہ ای حمزہ صاحبقران اس خاکسار نے تو اپنے جان آپ کے قدم پر نثار کی یہ لکے دیو پر قان زمین پر گرا
 تخت ہاتھ سے چھوٹ کر جانب پستی گرے لگے حمزہ صاحبقران تخت سے جدا ہو کر سوے پستی گرنے لگے
 عفریت نے مع لشکر حمزہ صاحبقران اور شہیال بن شہرخ پر حملہ کیا احوال امیر بالو تیر کا تو آہستہ
 لکھا جائیگا لیکن اب حال عفریت اور شہیال کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب عفریت نے حملہ کیا شہیال نے
 جملہ دیوؤں اور پریراؤں سے کہا کہ جلد حمزہ صاحبقران کو بڑھو کے روک لو اور زمین پر نہ گرنے دو
 اور عفریت سے مقابلہ کرو و بموجب حکم آدم سے دیو اور پریراؤں اٹھے حمزہ صاحبقران تک تو
 نہ پہنچے لیکن عفریت کی فوج سے لڑنے لگے دارشمناد اور ارادہ پشت نہنگ و دیگر آلات حرب و
 ضرب سے دیوان خونخوار کو قتل کرنے لگے لاشے دیوؤں کے زمین پر گرے ٹپنے لگے سر و تن جدا ہونے
 لگے باہم دونوں لشکروں میں جنگ آزمائی ہوئی ضرب دارشمناد اور ارادہ پشت نہنگ و دیگر آلات حرب
 ضرب سے دیو پریراؤں ہلاک ہونے لگے ہنگامہ گیر و دار بلند ہوا شور و غشراشکار ہوا زخمی دیو
 زخمی کا رہی گئے سبب سے کراہنے لگے اکثر زخمی کنا رہے دریا کے مانند مابھی بے آب تڑپے لگے
 خون کشکان سے ایک دریا سے خون کنا رہ دریا جاری ہوا دریا سے خون موجزن ہو کر دریا میں لنگھیا
 خون دیوان قات کا جو پانی میں لنگھا رنگ آب دریا کا کھلونا یونیا لاشیں جو دیوان نابکار شرکاء سے
 عفریت ناہنجار کی دریا سے خون سے بہہ دریا سے زخا میں گئیں دیکھنے والوں کو ثابت ہوا کہ بڑے
 بڑے مگر اور گھریال اور سونس دریا میں بہہ جاتے ہیں اور جو پریراؤں لشکر شہیال کے قتل ہوئے
 اور لاشے انکے دریا میں بہہ گئے دیکھنے والوں پر ثابت و ظاہر ہوا کہ ستارہ رختان مشرق دریا سے
 فنا ہو کر آب دریا میں جملہ گرہین جو وقت دست دیوان نابکار سے پریراؤں قتل ہو کر بلند دی سے
 سوے پستی گرتے تھے دیکھنے والوں کو ثابت ہوتا تھا کہ دن کو ستارے آسمان سے ٹوٹ کر بالائے
 زمین گر رہے ہیں آثار قیامت نمودار ہیں خون جانب آسمان سے بالائے بحر پس رہا ہے
 لاشیں دیوؤں اور پریراؤں کی مثل اولوں کے برابر گر رہی ہیں دیو اس طرح نعرے کرتے تھے

کہ رعد کی آواز انکی صدا سے محل محلی ملائک ہوا یہ جنگ عجیب و غریب دیکھ کر الحفیظ والامان کہتے تھے اور یہ بت جانتے تھے اور انہیں
جو دیوون اور پریرادون کی بالائے ہوا سے زمین پر گر کر تین تین قدم گاؤ زمین کثرت بار سے دس دم تھراتے تھے زمین کو
زلزلہ تھا فلک سیر پہ جنگ دیکھ کر حیران تھا باوجود اسکے کہ آفتاب فلک چارم پر تھا لیکن یہ جنگ مغلوبہ دیکھ کر خوب سے
کامنتیا تھا مرغ فلک یہ خون بری دیکھ کر ڈرتا تھا زمین پر کنا رے دریا کشتون کے پتے تھے ہزار ہا لاشے دریا میں
برگئے تھے سیکڑون لاشیں دریا میں غرق ہو گئیں تھیں مایمان دریا و جلہ ساکنان دریا دیوون اور پریرادون
کا گوشت کھانے کھاتے سیر ہو گئے تھے وہ شور گیر و در دیوون کا شور حشر صا تھا میدان حشر گویا
پردہ قات تھا قیامت کی جنگ ہو رہی تھی ایسا تھرا دون تھے جو دان دیو ستنگار پہ ہوئے شہیاں سے
سرگرم پیکار ہوا آخر کو ایسا جنگ کا دھنگ ہوا کہ جس سے پانی پانی تھا دل سنگ ہوا جب دیوان اور پریرادون
لشکر شہیاں نے بیشار دیو لشکر عفریت کے قتل کیے لشکر عفریت کا پیچھے ہٹنا اسوقت عفریت نے اپنے لشکر کے
دیوون سے مخاطب ہو کر اپنی زبان میں یہ کہا کہ اے بہادران پردہ قات قدم میدان جنگ سے نہ ہٹاؤ دلیران
لشکر شہیاں پر حملہ کرو ڈرائی فتح کرو خلعت والعام مجھے لو دیوون نے یہ سنکے اکی مرتبہ سخت حملہ کیا اور دار
شمشا اور راہ پشت ننگ اور سنگ گران اٹھا اٹھا کر لشکر شہیاں پر مارنے لگے اور تین جانب سے
انہیں گھیر لیا اسوقت باہم دونوں لشکر ایسے لڑے اور اسقدر کشت و خون ہوا کہ کبھی ایسی ڈرائی نہ ہو فلک منوی محلی
اگر حال جنگ مفصل تحریر کیا جائے تو نہایت طول ہوگا مختصر یہ ہو کہ شام تک باہم خوب جنگ ہوئی ہزاروں بلکہ
لاکھوں دیو اور پریرادو لشکر شہیاں کے قتل ہوئے آخر باقی ماندہ لشکر شہیاں تاب مقابلہ کی نہ لاکر بھاگا ہر جہت شہیاں
نے اپنے لشکر کو بھاگا کہ اے بہادران لشکر آخر ایک روز مرنا ہو آج ہی لڑ بھڑ کے اپنی اپنی جان دیدو اور قدم
میدان جنگ سے نہ ہٹاؤ لیکن دیوون نے کنا نہ مانا اور عرض کیا کہ آپ بھی توقف نہ کیجئے ہمارے ساتھ بھاگیے
پھر ہم عفریت سے لڑیں گے اسوقت بھی مناسب ہو کہ مقابلہ نہ کیجئے ورنہ قتل ہو جائیے گا شہیاں نے جواب دیا
کہ مجھے اپنا قتل ہو جانا گوارا ہو مگر یہ منظور نہیں ہو کہ میں عفریت کے سامنے سے بھاگ جاؤں یہ کہنے
شہیاں لشکر عفریت کی طرف جلا سب دیو اور پریرادو لپٹ گئے اور شہیاں کو لیکر اسراہیم
و بدخواس ایک سمت بھاگے اور قلعہ بلور میں آئے کھڑے شہیاں نے بعد صرف
بعد کے دیوون اور پریرادون سے پوچھا کہ تمکو کچھ حال صاحبقران سے بھی آگاہی ہو سب نے عرض کیا
ہمکو مطلق امن کے احوال سے اطلاع نہیں ہوتا جانتے ہیں کہ تخت پر سے گرے تھے پھر ہمکو نہیں
معلوم اینر کیا گزری ہم بوجہ حملہ کرنے عفریت کے حمزہ صاحبقران کو بالائے ہوا روک
نہ سکے یہ حال سنکے نہایت مغموم ہوا آخر بعد رنج بسیار کے حکم کیا کہ اس قلعہ کو آلات حرب و ضرب
سے جلد تر آراستہ کرو مجسرد حکم عبدالرحمن جی وغیرہ نے جلد تر قلعہ بلور کو بخوبی آلات حرب
و ضرب سے آراستہ کیا تو میں بڑی بڑی چار طرٹ لگا دیں گوئے تو پون میں گو لندازون نے دیدیے
عسرن اچھی طرح قلعہ بلور کو آلات حرب و ضرب سے آراستہ کر کے شہیاں قلعے میں بیٹھا شہیاں
کو تو قلعے میں رہنے دیجئے لیکن اب حال عفریت نابکار کا سنئے کہ جب دیو اور پریرادو کشت
کہا کہ شہیاں کو لے کر میدان مصاف سے بھاگے عفریت نے خوش ہو کر گلستان ارم پر قبضہ
کیا اور بارگاہ سلیمانی و جملہ خیام لشکر برقا لیں ہوا اور چند دیوون کو طلب کر کے

کہا کہ جلد جاؤ اور شہسپال کی خبر لاؤ دیو بموجب حکم عفریت روانہ ہوئے جب قریب قلعہ بلور پہنچے معلوم ہوا کہ شہسپال قلعہ بلور میں ہو دیو یہ حال دریافت کر کے خدمت عفریت میں گئے اور کہنے لگے کہ شہسپال یہاں سے بھاگ کر قلعہ بلور میں گیا ہوا اور قلعہ کو آئے آلات حرب و ضرب سے بخوبی آراستہ کر آیا ہے عفریت یہ حال سن کے مسکرایا اور کہنے لگا کہ بیشکام سحر قلعہ بلور پر چڑھ کر کے ایک لمحہ میں قلعہ کو لپیٹ لگا اب شہسپال مجھے کیا کر سکے گا یہ کہ عفریت نے دیوؤں سے پوچھا کہ اوسم نرا و کہاں گیا فی الحال شہسپال کے پاس ہو یا نارا کیا دیوؤں نے کہا ہیکہ اوسم نرا و کی کچھ آگاہی نہیں ہے عفریت یہ سن کے خاموش رہا اور شب گلستان ارم میں بیٹھ رہا راحت پسند کر رہا وہ ہنگامہ آیا ایسا تھا جب باد اسن سحر کا بہہ دگر گون ہو گیا عالم قمر کا بہہ سرور و روشنی پیدا ہوا جب بلہ مٹائی مہر نے نیرنگی شب بہہ وقت سحر عفریت بد گھر مع لشکر کثیر گلستان ارم سے جانب قلعہ بلور روانہ ہوا جب عفریت عفریب قلعہ بلور پہنچا حکم کیا کہ قلعہ کو گھیر کر حملہ اہل قلعہ کو قتل کرو دیوؤں نے قلعہ کو گھیر کر چار جانب سے حملہ کیا اسوقت حکم شہسپال کے گولندازوں نے گولے مارے شروع کیے ایساں

ہزاروں رسیکے تو بارہ رشتہ نال	لگے اس سخت سے جھٹکنے کوئی حال	صدائے جنگی کیا کہیے کہ یکسر	ہوا اک زلزلہ زمین پر
ہوئے اہل جہان گنگا ب گون	اڑے سر سے بڑا گلا نراں ہوش	زمین سے آسمان کیا کون باز	دھوئیں سے ہو گیا عالم ٹھوکان
کرک کر بان کا چلنا وہ اسدم	گھٹا میں جس طرح بجلی کا عالم	وہ تو پونے تھا گو تو کنا نکلنا	دہان مارے من کا اگلنا
برسنا سیگرون گون کا ہر بار	دل عاشق پر جون نرگان بنار	دھوئیں میں اس طرح ارجا کباب	کہ جون بادل میں ماکہ چشک
نکلنا تو بیکے گولے کا رشتان	گھٹا میں جس طرح مہر و رشتان	یہ گولہ اس رخ نکلے تھا شتابی	شب جلد امین جون تیر شتابی

پہرچا اہل قلعہ بلور نے لاکھوں گولے مارے اور ہزاروں دیوؤں کو ہلاک کیا لیکن عفریت نے قلعہ بلور لے لیا شہسپال دعبدا لہر جہنم جنی مع دیو اور بریزا و بھاگے صیوقت بیابان ابیمن میں پہنچے ارشوے جنی اور ارشوے جنی کے تھے انھوں نے جو خبر سنی کہ شہسپال بن شہرخ شیرہ حضرت سلیمان علیہ السلام ارشوے جنی کے حاکم بیابان کے تھے انھوں نے جو خبر سنی کہ شہسپال بن شہرخ شیرہ حضرت سلیمان علیہ السلام ہماری علداری میں تشریف لائے ہیں فوراً سات لاکھ پیریزا و دیوؤں کی جمعیت سے بعد خدم و خشم برائے استقبال بیابان میں آئے اور شہسپال کا استقبال کر کے اپنے مکان میں لے گئے اور بعد غرت و حرمت اپنے مکان میں مقیم کیا بعد دعوت و ضیافت کے ارشوے جنی اور ارشوے جنی نے شہسپال سے پوچھا کہ آپ کا اسطر تشریف لانا کیونکر ہوا شہسپال نے احوال خمرہ صا حقران اور کیفیت جنگ عفریت مفصل بیان کی جب ارشوے جنی اور ارشوے جنی کو معلوم ہوا کہ عفریت سے شکست کھا کر شیرہ حضرت سلیمان اسطرٹ آئے ہیں اسوقت دونوں بیہوشیوں نے عرض کیا کہ ہم تو مع لشکر واسطے جان نثاری کے موجود ہیں لیکن آپ کو مناسب ہو کہ دیو و تقیہ سے ملاقات کیجیے وہ نہایت ہی زبردست ہے اگر وہ آگیا نہ کرک ہو جائیگا عفریت کو گلستان ارم سے نکال دیا اور بخوبی اسکو سزا سز کی دیگا شہسپال نے فرمایا کہ میں اس سے فروز ملاقات کرونگا ارشوے جنی اور ارشوے جنی شہسپال کو اپنے ہمراہ لیکر بیابان اناہستان کی طرف گئے دیو و تقیہ خبر تشریف آوری شیرہ حضرت سلیمان سنکے بیابان اناہستان سے تین لاکھ دیوؤں کی جمیئت سے ہزار استقبال جلا اتناے راہ میں شہسپال سے ملاقات ہوئی دیو و تقیہ استقبال کر کے بعد تکبیر و تعظیم شہسپال شیرہ کو اپنے گھر میں لے گیا اور بعد مہمانی کے پوچھنے لگا کہ آپ سب حضرات کے تشریف لانا کیا باعث ہے ارشوے جنی اور ارشوے جنی نے تمام حال جنگ عفریت کا بیان کر کے کہا کہ اگر تم شیرہ حضرت سلیمان کی اعانت کرو تو عفریت یقیناً

مغلوب ہو کر گلستان ارم سے چلا جائیگا دیو لقیہ نے جواب دیا کہ میں بسرو چشم سرفروشی اور زبان بازی کو موزوں دیتا ہوں یہ
 کہکے عرض کرنے لگا کہ مینان سے قریب دیو اکوان رہتا ہو اگر وہ بھی ہمراہ رکاب آپ کے چلے تو نہایت بہتر ہو کیونکہ
 دیو اکوان اوزد قوی ہو آپ کو لازم ہو کہ آپ اسکے مکان پر تشریف لیجیے اور اس سے ملاقات کیجیے شہسپال
 بن شہرخ نے فرمایا ہمیں دیو اکوان کے مکان پر لیجیو اس سے بھی ملاقات کریں گے دیو لقیہ نے بے سبق کے
 معین لاکھ دیوون کے ہمراہی شہسپال وغیرہ بیابان اناہستان سے کوچ کیا جب شہسپال مع ارشوسے جہن
 وغیرہ قریب مکان دیو اکوان کے پہونچے دیو اکوان کو شہسپال کے اسنے کی اطلاع ہوئی لیکن ہر استقبال
 نہ آیا جب شہسپال وغیرہ دیو اکوان کے مکان پر پہونچے اسوقت بھی دیو اکوان نے تعظیم و تکریم نہ کی جس طرح
 بیٹھا تھا اسی طرح پیٹھا ہا بلکہ جب شہسپال و دیو لقیہ و ارشوسے جہن اور ارشوسے جہن قریب دیو اکوان
 کے پہونچے دیو اکوان نے برہم ہو کر شہسپال کی طرف سے منہ پھیر لیا دیو لقیہ نے کہا اے اکوان بسا تعجب ہو
 کہ نبیرہ حضرت سلیمان بخاری ملاقات کے واسطے تشریف لائیں اور تم استقبال نہ کرو اور واسطے تعظیم
 کے نہ اٹھو بلکہ رنجیدہ ہو کر منہ پھیرو دیو اکوان نے جواب دیا اے لقیہ اگاہ ہو شہسپال نے میرے
 فرزند سیامک کو عفریت کے ہاتھ سے قتل کروا دیا میں نے فی الحال میں ستا ہوں پس میں نے اپنے فرزند
 دشمن جان کی اسی وجہ سے تعظیم نہیں کی افسوس میرا فرزند عفریت سے ناراض ہو کر آپ کے پاس گیا تھا
 انھیں مناسب نہ تھا کہ میرے پسیر کو عفریت کے ہاتھ سے قتل کروا دیا میں شہسپال بن شہرخ نے گفتگو
 اکوان کی سن کے جواب دیا کہ اے اکوان کیون ملول و اشکبار ہو تیرا فرزند و بلند عنایت پروردگار نہ رہے ہو
 یہ کہنے شہسپال نے سیامک کو طلب کیا جب سیامک سیاہ کلاہ رو برو اپنے پدر کے آیا اکوان سیامک کو دیکھ
 نہایت خوش ہوا اور پسیر کو سینے سے لگا کر دست بستہ شہسپال سے عرض کرے لگا کہ میری خطا کو معاف فرمائیے گا
 میں نے جی خبر بد سنے اور آپ سے ناراض ہو کے آپ کو استقبال نہیں کیا تھا یہ کہنے دیو اکوان نے شہسپال
 کی بڑی ترک و تکلف سے دعوت و معافی کی بعد دعوت اور مینانیت کے دیو اکوان نے عرض کیا کہ اب آپ
 براے مقابلہ عفریت تشریف لیجیے میں بھی دو لاکھ دیوون کی جمیعت سے ہمراہ رکاب چلتا ہوں یہ کہہ کر
 دیو اکوان نے حکم کیا عید فوج آراستہ ہو بموجب حکم دو لاکھ فوج آلات حرب و ضرب لے کر مستعد چلنے پر
 ہوئی دیو اکوان اپنے مکان سے ہمراہی شہسپال و دیو لقیہ و ارشوسے جہن اور ارشوسے جہن اور دیو
 سیامک سیاہ کلاہ وغیرہ جانب قلعہ بلور چلا جمیعت دیو اور پریرا کی پندرہ لاکھ کی تھی کیونکہ سات
 لاکھ پریرا و ارشوسے جہن اور ارشوسے جہن کے ہمراہ تھے اور تین لاکھ دیو لقیہ کے ساتھ تھے
 اور دو لاکھ دیو اکوان کے ہمراہ رکاب تھے اور تین لاکھ دیو اور پریرا و شہسپال بن شہرخ
 کی فوج کے باقی تھے ان میں صد ہا مجروح بھی تھے غرض شہسپال بن شہرخ و منیرہ فوج مذکور
 لیکر قلعہ بلور کی جانب روانہ ہوئے

و استنان جشن کرنا عفریت کا قلعہ بلور میں اور یکایک آپ شہسپال بن شہرخ کا اور بعد جنگ
 عظیم بھاگنا قلعے سے عفریت کا اور رہا ہونا ملکہ آسمان پر ہی کا قید سے اور گرفتار ہونا
 ارشوسے جہن اور ارشوسے جہن کا مع حال دیگر

عمران نادر رقم اس داستان کو یوں کہتے ہیں کہ جب شہنشاہ قلعہ بلور سے بھاگے عفریت خوش ہو کر قلعہ ہوا اور حکم کیا کہ
از سر نو قلعہ آلات حرب و ضرب سے آراستہ کیا جائے کیونکہ ابھی شہنشاہ یقین ہو کر ٹریگا بموجب حکم قلعہ آراستہ ہوا عفریت نے
فتیانی سے خوش ہو کر جشن کیا نازنینان پریزاں ہر دم عشرت میں ناچنے اور گانے لگین عفریت قص نازنینان پریزاں کا دیکھنے لگا
ناگاہ عفریت کو آسمان پر ہی کا خیال آیا تو رُدا دیو خرم یا کو طلب کر کے کہا کہ جلد جاو اور آسمان پر ہی کو خیرہ شہنشاہ سے پیکر پاس لے آؤ دیو خرم
بموجب حکم روانہ ہوا لیکن اب حال ملک آسمان پر ہی کا اٹھا جانا ہو کہ جسے دیو خرم نے ملکہ کو قید کیا تھا لگاتار ایسے حال زار پریشانہ روزی
تھی کہ بھی خیال اسیر کا کر کے زمان میں رویا کرتی تھی اور واسطے رہائی کے درگاہ خدا میں یوں دعا کرتی تھی کہ پروردگار! اس
زنداد تیرہ و تار یک سے رہا کر عیبر اس زندان کا قبر کافر سے بھی زیادہ ہو فی الحقیقت وہ قید خانہ الیسا تار یک تھا ظم

وہ زندان یا دوان اژدہا تھا	کہ پیغام مصیبت دے رہا تھا	عجب تاریک تیرہ وہ محل تھا	سویدا سے دل لفظ اجل تھا
نظر آتی عظمت سے کہیں راہ	چنگیزی سرور دیوار سے آہ	ہوائے گرم صرحت سینہ تابی	ازل سے میمان خانہ خرابی
نہ کوئی ہنس نہ سرنائے دل	چہ بھشت کوئی جز وقت شکل	نہ کوئی رازدان جز درد و بہان	نہ کوئی نگہسار دل مگر ہان
وفا کرتا تھا احمد گرم جوشی	کبھی ناکہ بھی شہر رخ جوشی	فاق ہو تا جو تنہائی سے جی کو	لگا ہوتی گلے سے سیکی کو

ملکہ آسمان پر ہی زمین پر بھی ہوئی رو رو کر دعا کر رہی تھی کہ دیو خرم یا آیا اور کہنے لگا اے ملکہ جلد یقین عفریت نے بلایا
یہ کہنے دیو خرم یا ملکہ آسمان پر ہی کو قید خانے سے نکالنے لگا میمان دیو خرم یا ملکہ آسمان پر ہی کو زندان سے نکالنا ہوا اسے
یہیں چھوڑنے اپ شہنشاہ بن شہر کا حال سنئے کہ شہنشاہ بن شہر جمع دیو قتیلہ و غیرہ فوج کثیر لیکر چلے تھے
اس وقت قلعہ بلور پر پہنچے کہ عفریت نابکا ہر دم عشرت میں بیٹھا ہوا ناز دیکھ رہا تھا شہنشاہ کو فوج کثیر آتے ہوئے
دیکھ کر گھبرا گیا اور جلد ہر دم عشرت سے اٹھ کر اپنے لشکر کے دیوؤں سے کہا شہنشاہ فوج کثیر لیکر آیا ہو جلد آمادہ جنگ
ہو جاؤ اور اس قدر گوسلے اور سنگ گران لشکر شہنشاہ پر مارو کہ سب دیو اور پرزاد ہلاک ہو جائیں یہ کہنے
عفریت نے بھی دار شمشاد اٹھائی دیوؤں نے گولے اور تھپڑ قلعہ بلور سے فوج شہنشاہ پر مارنا شروع کیے
دیو اکوان وغیرہ شہنشاہ نے مع جملہ فوج قلعہ بلور پر حملہ کیا گولہ دار تھپڑوں سے پرزاد اور دیو ہلاک ہونے
لگے آخر شہنشاہ و اکوان و قتیلہ وغیرہ داخل قلعہ ہوئے دیوؤں نے گولے مارنا موقوف کیے اور دار شمشاد
اور ارہ پشت منگ اٹھا اٹھا کر رٹنے لگے صد ہا دیوؤں کو ہلاک کرنے لگے اور خود بھی دست دیوان لشکر
شہنشاہ سے ہلاک ہونے لگے قلعہ میں لاش پر لاش کرنے لگی جو خون کشتگان جاری ہوئی قلعہ لاشوں سے
ملو ہو گیا اسی گرمی کا رزار میں عفریت لڑتا ہوا سامنے دیو قتیلہ کے آیا اور دار شمشاد اٹھا کر کہنے لگا کہ اے قتیلہ
ہو شیار ہو جا یہ نفرہ کر کے عفریت نے دار شمشاد سے دیو قتیلہ پر لگائی دیو قتیلہ نے ضرب دار شمشاد سے بھکر
ارہ پشت منگ عفریت پر مارا عفریت پیچھے ہٹا ارہ پشت منگ عفریت پر نہ پڑا پھر دیو قتیلہ دار شمشاد
اٹھا کر پڑی دیو عفریت پر لگانے لگا عفریت ضرب دار شمشاد سے بچنے لگا اور پیچھے ہٹنے لگا آخر تاب
مقابلہ نہ لاکر مع اپنی فوج کے قلعہ بلور سے نکل کر جانب گلستان ارم بھاگا دیو قتیلہ و دیو اکوان دار شمشاد
جنی اور لاشوں کے جنی نے ہر چند قلعہ بلور پر روانہ ہوئے عفریت نابکا ر قلعہ بلور سے بھاگ کر گلستان ارم
دیو اکوان وغیرہ پھر سے اور سمت قلعہ بلور پر روانہ ہوئے عفریت نابکا ر قلعہ بلور سے بھاگ کر گلستان ارم
میں پہنچا اور بارگاہ خیام استادہ کے فروکش ہوا اس وقت عفریت نے دیو سگ یا
کو طلب کر کے کہا کہ جلد جزیرہ شہنشاہ میں جا کر دیو خرم یا سے کہدے کہ اب ملکہ آسمان پر ہی کو قلعہ بلور

میں نہ لانا حال قلعہ کے چھوٹ جانے کا اس سے کہہ دینا پھر مہاراجی دیوخر یا ملکہ آسمان پری کو یہاں لے آنا خبردار دیر نہ کرنا دیو
 سنگ پاست جزیرہ شبنم روانہ ہوا جب جزیرہ شبنم میں پہونچا دیکھا کہ دیوخر یا ملکہ آسمان پری کو زندان سے نکال کر ایک تخت پر
 بٹھا چکا ہے ارادہ چلنے کا کرتا ہے اسوقت دیوسنگ پا قریب دیوخر یا کے گیا اور تمام حال قلعہ بلور کے چھٹ جائیگا
 بیان کر کے حکم عفریت سے آگاہ کیا دیوخر یا ملکہ آسمان پری کو لے کر رخ دیوسنگ پا جانب گلستان ارم جلا اتنا
 راہ میں دیو ثقیلہ و دیو اکوان و راشوے جنی و راشوے جنی وغیرہ نے دیکھا کہ دیوخر یا ملکہ آسمان پری کو لیے
 جاتا ہے سب نے دیوخر یا کو روک کر پوچھا ملکہ کو کہاں لیے جاتا ہے دیوخر یا نے جواب دیا میں اپنے مالک و حاکم
 کے پاس لیے جاتا ہوں ثقیلہ وغیرہ نے کہا ہم تو ہرگز نہ لیجانے دینگے دیوخر یا نے سنے کے برہم ہوئے لگا کلمات سخت
 کہنے لگا دیو ثقیلہ نے غضبناک ہو کر وارشمشاد سے اسے ملا کیا دیوسنگ پایہ حال دیکھ کر بھاگا ثقیلہ وغیرہ نے
 ملکہ آسمان پری سے کہا تم پریشان خاطر نہ ہو ہم تمہیں ہمارے والد کے پاس پہونچا دینگے دیو اکوان و دیو ثقیلہ
 وغیرہ ملکہ آسمان پری کو دیکھ کر خوش ہوئے سینے سے لگا یا پھر راشوے جنی و راشوے جنی وغیرہ سے پوچھا
 میری دختر تمہیں کیونکر ملی یہ ایک مدت سے مفقود و خبر تھی سب نے تمام حال دیوخر یا کا بیان کیا اور تو شہسپال
 حال سنے نہایت خوش ہوا اور دیوسنگ پا نے عفریت سے جا کر کہا کہ دیو ثقیلہ آٹناے راہ میں دیوخر یا کو
 ملاک کر کے ملکہ آسمان پری کو لے گیا میں بھاگ کر واسطے خبر دینے کے آیا ہوں عفریت دیوخر یا کے
 قتل ہونے سے اور ملکہ آسمان پری کے چھن جانے سے ملول ہوا اور فوراً واسطے قتل کرنے دیو ثقیلہ
 وغیرہ کے جملہ دیوؤں کو اپنے ہمراہ لے کر بعد غضب روانہ ہوا جب عفریت نے تھوڑی راہ طوی دیکھا کہ
 شہسپال و اکوان و ثقیلہ و راشوے جنی و راشوے جنی وغیرہ مع لشکر کثیر کھڑے ہیں تخت پر ملکہ آسمان پری
 سوار ہے چند دیو جانب قلعہ بلور تخت کو لیے جاتے ہیں عفریت نابکار یہ حال دیکھ کے برہم ہوا اور اپنے
 لشکر کے دیوؤں سے کہنے لگا کہ ملکہ آسمان پری کو تم جا کر لے آؤ میں ثقیلہ وغیرہ کو قتل کرتا ہوں دیو بوجہ
 حکم بڑے دیو اکوان وغیرہ نے روکا لڑائی ہونے لگی عفریت نے برہم ہو کر بیکارگی حملہ کیا اور ہتھ سے
 شہسپال وغیرہ بڑھے دونوں لشکر ملے جنگ مغلوب ہوئے لگی جانبین کے دیو قتل ہونے لگے وارشمشاد
 اور آٹہ پشت ہنگ و دیگر آلات حرب و حرب سے سیکڑوں دیو ہزاروں بڑیزاد قتل ہوئے ہزاروں
 زخمی ہوئے میدان جنگ خون سے لالہ رنگ ہو گیا کشتوں کے ڈھیر لاشوں کے انبار جا بجا میدان
 مصاف میں ہو گئے آٹناے جنگ میں عفریت نابکار نے راشوے جنی و راشوے جنی کو گرفتار کر کے
 اپنے لشکر کے نامی دیوؤں کے حوالہ کیا دیو ثقیلہ و دیو اکوان یہ دیکھ کر از حد غضبناک ہوئے پھر دونوں
 آٹہ پشت ہنگ اور وارشمشاد لے کر عفریت پر حملہ در ہوئے اسوقت عفریت نے خیال کیا کہ اگر
 راہ فرار اختیار نہ کر دینا تو ضرور اسی وقت قتل ہو جاؤنگا یہ خیال کر کے عفریت مع اپنے لشکر کے
 سراپہ و بدحواس میدان مصاف سے بھاگا اسوقت دیو اکوان و دیو ثقیلہ و سیاہک سیاہ کلاہ
 وغیرہ نے ہزاروں دیو لشکر عفریت کے قتل کیے عفریت نابکار مع باقی ماندہ دیوؤں سے بھاگ کر
 اسیک پہونچا جہاں اہل اپنے مقام مسکن سے آکر مقیم ہوا آٹنا شہسپال بن شہرخ نے عفریت کو شکست
 دے کر تمام گلستان ارم پر اپنا قبضہ کیا بارگاہ سلیمانی و حیام و عیسرہ پھر اپنے جتنے میں کیے
 لشکر گلستان ارم میں آٹنا شہسپال نے قلعہ بلور سے ملکہ آسمان پری کو طلب کر کے اپنے مکان میں

داخل کیا اور خوش کیا اور خوش ہو کر خداوند عالم کا شکر یہ کیا شہسپال دید گلستان ارم میں مقیم ہو لیکن اب حال حضرت
کا لکھا جاتا ہے کہ جب حضرت نابکار بھگاکہ میردن گلستان ارم پہنچا نہایت ہی غم و ملول ہو کر اسی جگہ قیام
پزیر ہوا اور چند دیوؤں کو بلا کر کئے لگا کر راشوے جی و راشوے جی کو بہ ہوشیاری تمام دیو مسندوں پر ارد
کے پاس لیجا کر بعد تمام احوال جنگ بیان کر کے میری جانب سے کہنا ان دونوں کو زندان میں قید کیجیے دیو
بموجب حکم حضرت راشوے جی و راشوے جی کو بخوبی گرفتار کر کے جانب مسندوں پر ارد دست رواں ہو

داستان گرنما حمزہ صاحبقران کا دریاے زخار میں اور نکلتا دریا سے پھر پانا عقب
سلیمانی کا مع دیگر حالات

شنا و دران بحر زخار خندانی و خواصان دریاے سواج معانی اس دریکہ آئے داستان کو صدف سینہ سے نکال
ناظرین جو اہر بین کو یون ابداری گوہر سخن دکھاتے ہیں کہ جب شہگام مقابلہ امیر با توقیر تخت سے جدا ہو کر بحر زخار
میں گر کے شناوری کرنے لگے یہاں تک کہ میرتے ہوئے اور پانی میں جتے ہوئے دوسرے روز وقت شام
کنارہ دریا پر پہنچے پانی سے نکل کے خشکی میں گئے شکر زبان پر لائے اسوقت حمزہ صاحبقران نے
جو چار طرف دیکھا سواے اب دریا اور صحراے وحشت افزا کے اور کچھ نظر نہ آیا جو نکد امیر با توقیر
گرسنہ تھے اور کنارہ دریا ایک شجر پر تھا حمزہ صاحبقران نے اسی درخت کے خرکھانے اور پانی پیا
جب بخوشی سیر و سیراب ہو چکے اسوقت حمزہ صاحبقران نے خیال کیا کہ اس دریاے زخار اور
صحراے ناپید کنارہ کو طوطا کے جو انصال پر در دگار شہسپال بن شہرخ نک کیونکہ پہنچو نک یقین ہو کہ یہاں
ایک نہ ایک روز ہلاک ہو جاؤ نکا کوئی غسل و کفن بھی نہ دیکھا میری میت کو قبر بھی میسر نہ ہوگی بلکہ آسمان پری
و ملکہ ہر نگار اور سرداران نامدار سے اب ملاقات نہ ہوگی غنچہ آرد و اپنا نہ کھلیگا لاکھ جستجو کر نیگے گوہر مدعا
نہ ملے گا یہ خیال کر کے اشکبار ہوئے وہ شب تاریک صحر اکستان آب دریا کا شور باعث اضطراب قلب و
جگر تھا سواے تنہائی کوئی مولس دیا ورنہ تھا صحراے ہولناک سے و سبدم صدائے شیر آتی تھی تاریکی
شب سے روح جسم میں گھبراتی تھی غم حمزہ صاحبقران تا دیر مضطر و گریان زیر شجر بیٹھے رہے اور طرح
طرح کے خیالات کیا کیے آخر ہوا سے سرد سے ایسی دل کو فرحت اور روح کو راحت حاصل ہوئی کہ خواب
آگیا امیر با توقیر زبرد درخت سو رہے اسی عالم خواب میں امیر نے دیکھا کہ خواجہ عمر و بابین سر کھڑے ہیں
اور کہتے ہیں کہ امیر با توقیر کیون مضطر و دلگیر ہو جو میں کیون وہ تدبیر کیجیے انشاء اللہ بہ موت و صافیت انجگہ
سے منزل مقصود تک پہنچ جائیے گایا امیر تدبیر اس دریا سے گزرنے کی یہ ہو کہ اسی درخت کی شاخیں
ٹھوڑے قلم کیجیے اور اسی درخت کے چھال کی رسی بنا کر شاخناے درخت کا بیڑا بنا کیجیے جب بیڑا
تیار ہو جائے دریا میں ڈال دیجیے اور بیڑے پر سوار ہو چلیے انشاء اللہ اس دریا سے گزر کے
کینن آبادی میں پہنچ جائیے گایہ کیجیے خواجہ عمر و نظر سے غائب ہو گئے حمزہ صاحبقران بیدار ہوئے
سر ہانے خواجہ عمر کو ڈیکھتے گئے جب بخوبی ہوشیار ہوئے خیال کیا کہ خواجہ عمر کو مجھے بدرجہ کمال الفت
و محبت تھی اسوقت جو مجھ کو صدمہ و ترو و دلال تھا خواجہ نے خواب میں آکر مجھے تسلی دی اور بتدبیر
معقول بتائی کہ حمزہ فی الواقع خواجہ عمر کا بھی مثل و نظیر نہیں ہو قیامت کا عیار ہی بکیتا ہے روزگار ہی

سراپا عقل ہو ایسی تدبیر خواب میں اگر بتائی ہو کہ مجھے اس تدبیر کرنے کا خیال ہی نہ تھا اسی طرح تادیر امیر با تو قیر نے دے
 گفتگو کیا کیے جب بر قدرت خالق لیل و نہار وہ شب تار سیر ہوئی جانب مشرق سے نمایان روشنی سر ہوئی ستار و ریا
 فلک میں دُوب دُوب کر نہان ہونے لگے آثار ظہور آفتاب فرخ بر میان ہونے لگے امیر با تو قیر نے اٹھ کر کنار
 دریا کے وضو کیا پھر نماز سر بعد خضوع و خشوع پڑھ کر وظیفہ پڑھا بعد وظیفہ پڑھنے کے تیغ ابدار سے برمی جبرخی زمین
 اسن شجر کی قلم کہیں اور اسی درخت کے پوست کی رستی بنا کر بیڑا درست کیا پھر بہت سے خمر اس شجر سے توڑ کر کچھ
 کھائے اور کچھ پیڑے پر رکھ لیے اور پیڑے کو دریا میں ڈال کر اسی پیڑے پر بیٹھے بیڑا دریا میں بہتا ہوا احباب
 قریب و دور ایک کتا رہ دریا پر بیڑا اٹھا امیر با تو قیر بیڑے سے اتر کے ساحل پر آئے اور رستی پیڑے کی ایک
 درخت سے بانڈھ دی پھر امیر با تو قیر سیر کرتے ہوئے اگے بڑھے بعد تھوڑی راہ طو کرنے کے ایک کوہ
 پر اُتو رہو صورت طور نظر آیا جب حمزہ صاحبقران اس کوہ کوہ افشان کے قریب پہنچے دیکھا کہ ایک مرد پیر و شفیق
 بالا کوہ سجادے پر بیٹھا ہر صورت اوستی یہ ہو کہ بہت دن پست و استخوان ہو رنگ چہرے کا خوف خدا سے نہ رہو سر پر عامہ ہو
 برین قبا ہو پیشانی پر نور نشان سجدہ مثل ستارہ سحری کے جلوہ گر ہو ہاتھ میں تسبیح خاک پاک کی ہر لب پر ذکر خدا ہو
 پشت صورت کمان خمیدہ ہو کبھی دست و دعا در گاہ قاضی الحاجات بلند کر کے کچھ دعا مانگتا ہو کبھی سجدہ کرتا ہو کبھی
 روتا ہو اور بہ آواز بلند سوئے فلک دیکھ کر یہ کہتا ہو شعر گرچہ عصیان سے ہوں میں قابل دار و بیکش جگر گناہ
 ای غفار یہ حمزہ صاحبقران نے اس مرد پیر کو دیکھ کر خیال کیا کہ یہ کوئی عابد شب زندہ دار ہو بندہ برگزیدہ پروردگار
 ہو امیر یہ خیال کر رہے تھے کہ اس مرد پیر نے امیر با تو قیر کو دیکھ کر یہ آواز بلند کیا کہ کہا السلام علیک یا حمزہ
 صاحبقران ثانی سلیمان آپ میرے پاس تشریف لائیے میں تو آپ کا منتظر تھا حمزہ صاحبقران جواب
 سلام دے کر بالائے کوہ تشریف لے گئے مرد پیر سجادے سے برائے تعظیم اٹھا امیر با تو قیر نے پوچھا
 یہ کون مقام ہو آپ کا کیا نام ہو بیشک آپ خاصان خدا سے ہیں میرے نام سے واقف ہو گئے مرد پیر نے
 جواب دیا میں ایک عبد ذلیل رب جلیل ہوں یہ مقام پر وہ قات سے متعلق ہو اور یہ مقام عبادت جناب
 سلیمان علیہ السلام کا ہو ان جناب نے وقت آخر مجھ سے ارشاد فرمایا تھا کہ بعد میرے حمزہ صاحبقران
 ایک زمانے میں یہاں تشریف لائیں گے لقب انکا ثانی سلیمان ہوگا انہیں ہماری جائے مقرب سلیمانی
 دے دینا اور یہ کہ دنیا کہ عفریت اسی شمشیر سے قتل ہوگا یہ کہنے کے مرد پیر نے امیر با تو قیر سے مصافحہ کیا پھر
 امیر کو ایک صندوق کے قریب لیگیا اور صندوق کو کھول کر کہنے لگا کہ عقرب سلیمانی اس صندوق سے
 نکال لیجئے حمزہ صاحبقران نے جو صندوق میں دیکھا تو ایک سیاہ بھونٹا آیا امیر نے صندوق میں ہاتھ
 نہ ڈالا مرد پیر نے کہا ای امیر با تو قیر آپ بسم اللہ کیجئے اس عقرب کو اٹھالیں کچھ انہیں نہ کیجئے اگر آپ حمزہ
 صاحبقران ثانی جناب سلیمان ہیں تو یہ عقرب سیاہ آپ کے ہاتھ میں آئے ہی شمشیر ابدار ہو جائیگا امیر با تو قیر
 نے بموجب کہنے مرد پیر کے بسم اللہ کیجئے اس عقرب پر ہاتھ ڈالا فوراً وہ عقرب تیغ ابدار ہو گیا امیر اس
 تیغ کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے کیونکہ وہ تیغ ایسی تھی بموجب بیت تیغ سیماہ گون در آید و شد بید
 برود دست دو بیکر اندازہ نہاد جب امیر با تو قیر شمشیر نے نظیر لے چکے مرد پیر نے بنام بھی اسکا دیا اب سر
 عقرب سلیمانی لیکر مرد پیر سے رخصت ہوئے کوہ سے اترے اور راہ طو کرنے کے اس جگہ آئے جس مقام پر پیر
 کو درخت سے بانڈھ دیا تھا عرض امیر پیڑے کو کھول کر پیڑے پر بیٹھے بیڑا امواج دریا سے بہتا ہوا ایک

طرف چلا لیکن ایک روز کے پھر وہ بیڑا ایک کنارے پر پھر حمزہ صاحب قرآن پڑھ رہے تھے اور دوسری بیڑے کی
 پھر ایک درخت سے باغ و دی بعد باغ و دیئے بیڑے کے امیر نے ملاحظہ کیا کہ میں ایسے صحراے ہولناک و خشک
 افزائین کھڑا ہوں کہ اگر کوئی انسان خواب میں اس صحراے و مشتاک کو دیکھے تو بجائے حیرت و حیرت
 کو دیکھ رہے تھے ناگاہ دیکھا کہ میرا میں ہزار ہا گلیم پوش موجود ہیں کچھ پیچھے ہیں کچھ کھڑے ہیں اکثر باہم لڑ رہے ہیں
 بعض زمین پر لوٹ رہے ہیں اکثر باہم باتیں کر رہے ہیں تو قدامت اُنکے نہایت ہی دراز ہیں شکلین مہیب ہیں
 بڑے بڑے دہن سے نکلے ہوئے ہیں گوش اسقدر بڑے ہیں کہ بعض انہیں ایک کان اپنا زمین میں بچھا
 اور ایک کان اوڑھے ہوئے لیٹے ہیں زن و مرد سب برہنہ ہیں کان اُنکے پچاس پچاس حقیقہ عورت ہیں
 با تو قیر گلیم گوشوں کو دیکھ کر حیرت ہوئے اور حمد و ثنا خالق کون مکان کرنے لگے اور خیال کرنے لگے کہ خداوند عالم نے اپنی
 قدرت کا یہ سے طرح طرح کے بندے پیدا کیے ہیں بعد حمد و ثنا پروردگار کے امیر ایک درخت کے نیچے بیٹھے جو نیک
 جاگے ہوئے تھے بیٹھے ہی خواب طاری ہو گیا امیر با تو قیر درخت کے تنہ سے پشت لگا کر سو رہے گلیم گوشوں
 نے جو دور سے دیکھا کہ زبرد درخت کوئی بیٹھا ہوا ہر سب صحراے کنارے دریا کے آئے اور امیر با تو قیر کو حیرت
 اپنی شکل و صورت کے دیکھ کر بعض گلیم گوش باہم کہنے لگے کہ یہ کوئی جانور خوبصورت ہو بعضوں نے کہا جانور
 نہیں ہو کوئی جن ہو اکثر گلیم گوش واسطے ہلاک کرنے کے بڑے بعضوں نے انہیں ہلاک کرنے سے منع کیا کہ
 کہا اس شخص عجیب الخلقت کو گرفتار کر کے اپنے بادشاہ کے پاس لیجیو وہ کہیگا وہی کہنا غرض گلیم گوشوں نے
 امیر کو حالت غفلت میں گرفتار کیا جب امیر کی آنکھ کھلی اپنے تئیں گرفتار دیکھا ہر چند امیر نے چاہا کہ رہا ہوں
 اور سب کو قتل کروں لیکن ہزار ہا گلیم گوش دست و پا سے لپٹ گئے امیر اُنکے ہاتھ سے رہا نہ ہو سکے
 آخر گلیم گوش امیر کو گرفتار کر کے چار طرف سے گھیرے ہوئے اپنے بادشاہ اشراق گلیم گوش کے پاس
 لے گئے اور کہنے لگے کہ اس جانور کو ہم دریائے کنارے سے پکڑ لائے ہیں دیکھیے یہ جانور کیا خوبصورت ہو
 اشراق گلیم گوش امیر کو دیکھ کر کہنے لگا کہ یہ جانور نہیں ہوئی آدم سے ہر نہیں معلوم یہاں کیونکر آیا ہو یہ کہتا اشراق
 گلیم گوش نے امیر سے پوچھا اے شخص تو کون ہو حال ایسا بیان کر امیر نے جواب دیا میں انسان ہوں میں نے دیو
 راہدار کو مارا ہوں لشکر عفریت کے صد ہا دیوؤں کو قتل اور زخمی کیا ہے تو مجھ کو رہا کر دے ورنہ میں جب رہا
 ہو گا تجھ کو قتل کر دے گا اشراق گلیم گوش گفتگو امیر کی سننے امیر سے کہنے لگا اگر تو میری دختر خوب رو کو قبول کرے
 تو میں تجھ کو ابھی رہا کر دوں امیر نے تقریر اشراق گلیم گوش کی سننے خیال کیا کہ او حمزہ اس وقت عیا پری
 کرنا چاہیے اور جان اپنی گلیم گوشوں سے بچانا چاہیے وقت فرصت یہاں سے نکل جانا یہ خیال کر کے امیر
 خاموش رہے اشراق نے خیال کر کے غور کیا اور دل میں سوچا کہ اس جوان کا یہ کلمہ سنکر چپ رہنا بہتر نہ
 قرار دے ہو یہ خیال کر کے اپنی دختر کو بلایا اور کہا اے دختر کیا ابھی تیری تقدیر ہو کہ ایسا انسان خرد و قاتل
 راہدار نے تجھ کو اپنی زوجیت میں قبول کیا اب تو اسکی زوجہ ہو اور یہ پتراشو ہر ہر ہاتھ اسکا پکڑ کر لے جا اور
 عیش و عشرت میں بھروں ہو دختر اشراق گلیم گوش اپنے باپ کی تقریر سننے اور امیر با تو قیر کے حسن و
 جمال پر نظر کر کے نہایت خوش ہو کر خوب ہنسی امیر اُسے دیکھ کر لا حول پڑنے لگے اور خیال کرنے لگے کہ
 یہ بد صورت اور کریمہ منظر ہو کہ اگر چیل بھی اُسے دیکھ لے تو ڈر جائے خبیث اسکو دیکھ کر فوراً غصہ سے
 مرجائے امیر یہ خیال کر رہے تھے کہ دختر اشراق نے بڑھکر امیر کا ہاتھ پکڑا اور سکر کر کہا اسے

ای جانی جلو مجھے ہم بستر ہو شکر کر دو کہ مجھ ایسی ناز میں مجھ میں دختر بادشاہ اشراق کلیم گوش تیری زوج ہوئی امیر تفریق دختر
اشراق شکستے برجم ہوئے اور قصد اسکے ہلاک کرنے کا کیا لیکن خیال کر کے غصہ کو ضبط کیا دختر اشراق کلیم گوش امیر با تو تیر کو
رہا کر کے فرط سرت سے اس طرح تنقہ مار کر ہنسی امیر سمجھے کہ رعبدی آواز آئی غرض دختر اشراق بعد اشتیاق امیر کو اپنے
سکان میں لپکی اور میوے تر و خشک لاکر رو برو امیر کے دو چار سن زمین پر رکھ دیے اور امیر کے گلے میں ہاتھ دے کر
کہا کہ امیر وہ بارغ حسن و خوبی و ایمان تر نورس حدیفہ محبوبی تجھ کو میرے سر کی قسم آن اثنا بر خوش ذائقہ کو بالفضل
کھالے بعد اسکے طعام تناول کرنا خمرہ صاحب قرآن نے مصلحتاً کھانا اسکا منظور کیا کچھ اٹھا رکھا ہے
جب وہ زمانہ ہوا کہ بوجہ شب
پیر ایسا بارش شبم کا سنگام
پیرا جب رخیہ دن کے پردہ شب
چراغ شام کا روشن ہوا نام

پیرا صبح فلک میں جیل کو کب
دختر اشراق کلیم گوش نے امیر کا
ہاتھ پکڑا اور کہا امیرے شوہر خواب چلے بستر خواب پیر ہوا میرے آرام کر جس بات سے غمخوار دل میرا
شگفتہ ہو وہ کام کہ ہر چیز کہ امیر با تو تیر کا اسکے پاس پہنچنے کو دل نہ جانتا تھا لیکن مناسب وقت یہی جا نکلا اور
اس بد صورت و زشت سیرت کی شکل کو دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھ کر دختر اشراق کلیم گوش بستر پر لے گئی
جب امیر بستر پر بیٹھے وہ امیر سے پٹنے لگی اپنا ایک کان امیر پر رکھا کر اور ایک کان زیر امیر بالا بستر بچھا کر
اپنی طرف کھینچنے لگی امیر با تو تیر اسکی ہم آغوشی سے نفرت کر کے اس سے علیحدہ ہونے لگے جب امیر نے دعا
دل اسکا حاصل نہ کیا اسوقت اسے چہرہ زیبائے امیر پر نظر کر کے امیر سے پوچھا کہ او عاوند میرے تو کیوں
مجھے علیحدہ ہوتا ہو مجھ ایسی بری صورت سے نفرت کرتا ہوا تا کہ خون و ہلال تیرے چہرے سے مالت ظاہر ہوں
کہ تجھ کو کس بات کا غم ہو باعث تیری سستی کا کیا ہو اگر گرسند ہو تو ابھی اٹھا کر لذیذ لے آؤں اچھی طرح کھجے
کھلاؤں اگر کوئی تیرا دشمن ہو اور اس سے تجھے خوف جان ہو تو نام اسکا مجھے بتا دے میں اسکو گرفتار کر کے
تیرے حوالے کر دوں یا اسے قتل کر ڈالوں امیر نے تقریر اسکی سیکے جواب دیا کہ اسوقت میری طبیعت پریشان
اسی وجہ سے میں تیرا دعا لے دل پر ہیں لانا جسوقت میرا مزاج درست ہو گا اسوقت تیری تمنا سے ولی
بر لاؤنگا دختر اشراق یہ گفتگو امیر کی سیکے خاموش رہی پھر امیر سے پٹنے کے سواری امیر بھی بعد سو جانے
دختر اشراق کے سواری عالم خواب میں امیر نے دیکھا کہ ملکہ مہرنگاہ بیتاب و بیقرار آئی ہو اور کہتی ہو کہ او
خمرہ صاحب قرآن واہ واہ خوب آپ نے ایسا وعدہ کیا اٹھا رہو روز کا وعدہ کیا تھا اسکو کوئی پیرس کا
زمانہ گزرا ابھی تک آپ میرے پاس نہیں آئے حال میرا آپ کے فراق میں ایچھا نہیں ہو شب و روز انگی
یا دین رو یا کرتی ہوں آپ کو میرا کچھ خیال نہیں ہو شاید میرے حسن و جمال سے زیادہ اس دختر اشراق کا
حسن ہو کہ آپ اسکے پہلو میں لیٹے ہوئے ہیں اگر آپ کو میری خبر لینا اور اپنی جان کلیم گوشوں سے بچانا منظور
ہو تو جلو بہان سے روانہ ہو جیے ایسی زن بد صورت کے پہلو سے اچھے ملکہ مہرنگاہ امیر سے یہ کہہ رہی تھی کہ
ناگاہ امیر با تو تیر کی آنکھ کھل گئی مہرنگاہ کو نہ دیکھ کر امیر با تو تیرا شکلیا رہوئے اور اسی وقت پہلو سے دختر
اشراق کلیم گوش سے اٹھے اور اسے سوتا چھوڑ کر وہاں سے بعد ثبات چلے جب امیر بعد قطع راہ ایک
کوہ پر پہنچے اٹھا کر کوہ دون پر بٹھا ہوا امیر نے اسی کوہ پر وضو کر کے نماز پڑھی بعد پڑھنے نماز
سحر کے صغیر حضرت ابراہیم کی تلاوت کرنے لگے امیر با تو تیر بالا لے کوہ تشریف رکھتے ہیں لیکن اب حال
دختر اشراق کلیم گوش کا کھاجاتا ہو کہ جب سنگام محمد دختر اشراق کلیم گوش بیدار ہوئی امیر

باتو قیر حمزہ صاحبقران کو اپنے پہلو میں نہ دیکھ کر نہایت غمگین بایوس ہوئی پھر روئی ہوئی برکتیہ امیر جانب بھرا چلی
 جسم قریب کو ہدیہ دیکھا کہ امیر باتو قیر بالائے کوہ بیٹھے ہیں دختر اشراق کلیم گوش حسنہ صاحبقران کو
 دیکھ کر مسرور ہوئی اور بالائے کوہ جا کر امیر باتو قیر سے کہنے لگی کہ امیر سے پیارے شوہر تو کیوں مجھ سے
 خفا ہو کر چلا آیا ہو میں نے تیری کیا خطا کی ہو میں نے تو بہ اکرام تمام تجھ کو اپنے پہلو میں لیا یا اس بات کو بھی تجھے
 کہا خود ہی تو نے مجھ سے وصل نہ کیا اس امر میں میری کیا تقصیر ہو انیسویں تو مجھ ایسی رشتا کو چھوڑ کر رشتہ اگفت
 توڑ کر چلا آیا کچھ تو نے میرا خیال نہ کیا خیر کچھ تو نے کیا مہتر کیا اب تجھ کو لازم ہے کہ میرے ساتھ چل میں تیری رشتہ
 و فرما نہرداری بخوبی کر دنگی اپنے کاندھے پر سوار کیے سیر کوہ و دشت دکھا دیا کرونگی نہایت خوش ذالکۃ افلا شکار
 تجھ کو کھلایا کرونگی اپنے ایک کان کو بجائے فرش بچھا کر تجھے سلایا کرونگی اور دوسرا کان تجھے اڑھایا کرونگی
 اگر تو تازت آفتاب یا فصل بارش میں گھر کے باہر نکلنے کا ارادہ کرے گا تو میں تیرے سر پر سایہ کر دنگی گرمی و
 سردی سے تجھے بچا کرونگی رات ہو یا دن ہو جب تو کسی گام میں کسی کام میں تجھے مطلق حذر نہ کرونگی یہ
 کہ امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران سے بیٹھے لگی حمزہ صاحبقران نے برہم ہو کر ایک گھولنا اس کے منہ پر مارا
 اور کہا اونا لایق یہودہ کہے جاتی ہو خاموش نہیں رہتی مجھے صحیفہ ابراہیم پڑھنے نہیں دیتی جاو و رہو میں ہرگز
 تیرے ساتھ نہ جاؤنگا راوی کہتا ہو کہ جب امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران نے برہم ہو کر گھولنا اس کے دہن پر مارا
 کئی دانت اس کے ٹوٹ گئے سو منہ سے اس کے نکلنے لگا عارض پر اس کے درم آگیا کچھ جھپٹے میں دروہوتے ہوئے
 فریاد و فغان کرنے لگی آخر کوہ سے اتر کر اپنے باپ کے پاس گئی اور دندان شکنیہ اپنے دکھا کر تمام حال رو کر
 بیان کرنے لگی جب اشراق کلیم گوش نے تمام احوال سنا نہایت برہم ہو کر حملہ کلیم گوش کو جمع کیا اور سب کو
 اپنے ہمراہ لیکر جلد تر اس کوہ پر گیا دیکھا کہ امیر باتو قیر بالائے کوہ بیٹھے ہوئے کچھ پڑھ رہے ہیں اشراق
 کلیم گوش نے کلیم گوش کو کہا جلد اس ظالم کو گرفتار کر و کلیم گوش برائے گرفتاری امیر باتو قیر پڑھے
 امیر باتو قیر نے فوراً اس کے تلوار کھینچی اور کلیم گوش کو قتل کرنا شروع کیا تھوڑی دیر میں اس قدر کلیم گوش قتل
 کیے کہ بالائے کوہ کلیم گوشوں کی لاشوں کے انبار ہو گئے دریا سے خون کشنگان بالائے کوہ جاری ہوا سی
 کا زار میں اشراق کلیم گوش بھی مارا گیا بعد قتل ہونے اشراق شاہ کے باقی ماندہ کلیم گوش بھاگے امیر
 باتو قیر حمزہ صاحبقران کلیم گوش کو کھجکا کر کوہ سے اترے اور بعد قطع راہ اس جگہ اٹے جہان درخت
 سے پڑے کو بانڈھ دیا تھا غرض امیر باتو قیر پڑے پر سوار ہوئے پیرا بالائے آب روان ہوا بعد اٹھ پڑے
 پیرا پھر کنارہ دریا پر کھڑا امیر پڑے سے اتر کے کنارہ دریا کھڑے ہوئے اور جانب صحرادیکھنے لگے
 اس وقت امیر باتو قیر نے دیکھا کہ ایک دیو ایک درخت سے بندھا ہوا فریاد و فغان کرتا ہو امیر باتو قیر کو
 اس کے حال پر رحم آیا فوراً کنارہ دریا سے روانہ ہوئے جب اس دیو کے پاس پہنچے پوچھا تیرا نام کیا ہو
 تجھ کو کسے بانڈھا ہو فریاد و فغان کیوں کرتا ہو دیو نے امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران کو اپنے حال پر مہربان
 پا کر عرض کیا نام میرا طومان کاس ہو دیو قاتل مردار خوار نے مجھے بانڈھا ہو وہ میرا دشمن جان ہو مجھے
 بانڈھا کر واسطے کسی ضرورت کے گیا ہو اب اگر مجھے مار ڈالے گا امیر باتو قیر نے گفتگو دیو طومان کاس کی
 اس کے حال پر رحم کیا اور واسطے کھولنے کے پڑے ہاگاہ دیو قاتل مردار خوار بد سرشت
 و ناپاک راہو چا امیر باتو قیر کو دیکھ کر بچا ہوا او دم زار و خبردار طومان کاس کو درخت سے نہ کھولنا ورنہ

ابھی تھکوا مارو تو نکال اسی دریا میں ڈبو دو نکال امیر با تو قیر نے تقریر دیو قیتل کی سیکے جواب دیا او نا بکار کیا بکتی ہو
یہی مجال ہو کہ تو مجھے ہلاک کرے اگر تھکوا اپنی قوت پر ناز ہو تو مجھے مقابلہ کر دیو قیتل مردار خواہ گفتگو امیر
با تو قیر کی سیکے ایسا برہم ہو کہ دار شمشاد اٹھا کر سر امیر با تو قیر پر لگائی امیر نے ضرب دلا شمشاد سے بکارتیخ تیز
سے اسے قتل کیا پھر دیو طومان کاس نوراً قدم حمزہ صاحبقران پر گرا اور پوچھنے لگا آپ کا اسم شریف کیا ہو
آپ نے مجھ پر نہایت ہی احسان کیا دشمن سے مجھے بچا یا بیان آپ کا انا کیونکر ہوڈیہ وہ صحرائے ہولناک ہو
کہ دیو پر بڑا دبیخوت سے یہاں نہیں آتے ہیں آپ تو بنی آدم ہیں امیر با تو قیر نے تمام حال اپنا ابتدا
اسے انتہا تک بیان کیا جب دیو طومان کاس کو معلوم ہوا کہ نام آپ کا امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران ہو
اور آپ ہی قاتل دیو راہدار ہیں اسوقت دیو طومان کاس نے امیر با تو قیر سے عرض کیا
کہ میرا ایک بھائی ہو کہ نام اسکا اکوان کاس ہو وہ نہایت قوی سپہ سالار ہو آپ نے مجھ پر احسان کیا ہو
وہ ضرور یہ نیکی آپ سے پیش آئے گا اگر آپ فرمائیں تو میں آپ کو اپنے بھائی کے پاس لے چلوں
امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران نے فرمایا اچھا مجھے لے چل دیو طومان کاس نے اپنے دوش پر امیر با تو قیر
حمزہ صاحبقران کو بٹھایا اور وہاں سے بصد غلت چلا جب تشریف مکان دیو اکوان کاس
کے پہونچا امیر با تو قیر کو دوش سے اتار کر اپنے بھائی کے پاس گیا اور تمام سرگزشت
اپنی بیان کر کے کہنے لگا او بھائی تمہیں لازم ہو کہ قاتل دیو راہدار کے استقبال کے واسطے جاؤ
اور رہینکی پیش آؤ امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران نے میرے ساتھ رہینکی کی ہو تم بھی اُنکے ساتھ رہینکی کو
بعد دعوت و ضیافت کے ہمراہ اُنکے جاکر معرفت سے مقابلہ اور مجاہدہ کرو دیو اکوان کاس گفتگو اپنے
بھائی کی سیکے نوراً مع دو لاکھ دیوؤں کے واسطے استقبال امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران کے گیا
اور امیر با تو قیر کو بصد غت و حرمت اپنے مکان میں لایا اور عرض کرنے لگا آپ نے میرے بھائی کی
جان بچائی ہو مجھ پر آپ نے نہایت احسان کیا ہو میں بھی آپ کی فرمانبرداری اور اطاعت کرونگا دو چار روز
بعد آپ کو گلستان ارم میں لے چلوں گا یہ کہنے لگا اکوان کاس نے عرض کیا اب ایک چند روز یہاں توقف
فرمائیے عقائد دین اسلام مجھے تعلیم کیجیے امیر با تو قیر نے خوش ہو کر اسے مسلمان کیا پھر دیو طومان کاس
بھی کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا خدا کو وحدہ لا شریک جانتے لگا جب دونوں دیو مسلمان
ہو چکے بڑے تکلف سے دونوں نے امیر با تو قیر کی دعوت کی بعد کئی روز کے امیر با تو قیر حمزہ
صاحبقران کو ہمراہ لے کر مع دو لاکھ دیوؤں کے جانب گلستان ارم چلے آئے راہ میں امیر
با تو قیر نے ملاحظہ کیا کہ چند دیو و جنیوں کو گرفتار کیے ہوئے چلے جاتے ہیں حمزہ صاحبقران نے
دیو طومان کاس سے پوچھا کہ یہ دیو کون ہیں کیوں ان جنیوں کو گرفتار کیا ہو دیو طومان کاس نے
دست بستہ عرض کیا میں ابھی دریافت کر کے عرض کرتا ہوں یہ کہنے لگا طومان کاس نے ان دیوؤں کو
روکا اور حال اُنسے پوچھا انھوں نے تمام کیفیت بیان کی جب دیو طومان کاس تمام حال سن چکا
حمزہ صاحبقران سے اُنکے عرض کرنے لگا کہ راہ شوے یعنی اور راہ شوے جنی شہسپاں بن شہر رخ
سیرہ حضرت سلیمان کی طرف سے عفریت نابکار سے لڑے تھے عفریت نے ان
دونوں کو گرفتار کر کے دیو مندوں نہراہ دست کے پاس انھیں روانہ کیا ہو یہ دیو ہیں انھیں

لیے جاتے ہیں سمندر و ن ہزار دست بموجب کئے عفریت کے انجین قید کر لیا جب امیر باتوقیر کو معلوم ہوا
کہ راشوے جنی و راشوے جنی دوستان شہیال سے ہیں اسوقت امیر باتوقیر نے بڑھکر ان دیو و دیو کو
دیو چنگال کر دسہران فوج عفریت سے تھانے فی الفور ایک دیو کو جانب عفریت روانہ کیا اور خود
دلر شمشاد اٹھا کر امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران سے لڑنے لگا دیو ان کو ان کا س اور دیو طومان کا س بھی مع
اپنے لشکر کے ان دیوؤں سے لڑنے لگے ناگاہ عفریت ناکار اس دیو سے تمام حال سنکے بہرہی چار لاکھ
دیوؤں کے جلد تر آیا اب بخوبی لڑائی ہونے لگی دلر شمشاد اور ارہ پشت ہنگ و دیگر آلات حرب و ضرب و جانی
کے دیو قتل ہونے لگے زمین پر گر کر کے تڑپنے لگے زخمی نالہ و فریاد کرنے لگے زمین سے زلزلین ہونے
لگی شور واد و دیگر عالمگیر ہوا دیو ہنگام حرب و ضرب لڑنے کرنے لگے طبقہ زمین کے پلنے لگے کشت و خون
ہونے لگا ایسی ہنگام کار زار میں عفریت ناکار قریب امیر عالیو قار حمزہ صاحبقران کے آیا اور اس
باتوقیر و دلر شمشاد بعد عتاب لگائی امیر عالی و قار نے ضرب و دلر شمشاد سے بچکر تیغ ابدار کھینچی
عقرب سلیمانی نسیب کو رہا غرض امیر باتوقیر نے تیغ ابدار کھینچ کر پہلوئے عفریت پر لگائی عفریت
ہر جانب چھپنے لگا لیکن کسی تھوڑی زخمی ہوا خون زخم سے بنے لگا حمزہ صاحبقران نے پھر حملہ کیا
عفریت تلب مقابلے کی نہ لاسکا آخر بھاگا اسوقت امیر باتوقیر نے دیو چنگال کو تیغ ابدار سے قتل
کیا راشوے جنی و راشوے جنی کو قید سے رہا کیا یعنی زخم و طوق وغیرہ کو انکے اجسام سے دور کیا
امیر عالی و قار حمزہ صاحبقران راشوے جنی و راشوے جنی کو رہا کر کے مسرور ہوئے اور ہمراہ اپنے
انگو لیکر جانب گلستان ارم بعد خدم و حشم روانہ ہوئے

دستان لیجانا شہیال کا استقبال کر کے امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران کو گلستان ارم
میں اور جانا امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران کا چشمہ ماہیان پر اور ہمراہ
ملکہ آسمان یری کے منانا

غریب ہندی کمال اسماعیل دستان شہیال کو اس طرح تحریر کرتے ہیں کہ جب امیر باتوقیر عفریت کو شکست دیا
اور راشوے جنی و راشوے جنی کو رہا کر کے بعد دستان و شوکت سمت گلستان ارم چلے شہیال نے
شہر رخ کو اکثر دیوؤں سے معلوم ہوا کہ حمزہ صاحبقران نظم دستان اس جانب آتے ہیں شہیال نے خبر فرشتہ
سینکے فوراً مع لشکر کشیدہ اسے استقبال امیر باتوقیر گلستان ارم سے چلا آئے راہ میں حمزہ صاحبقران
سے ملاقات ہوئی شہیال حمزہ صاحبقران کو دیکھ کر بوجہ کمال مسرور ہوا حمزہ صاحبقران نے بھی
شہیال کو دیکھ کر واسطے تسلیم کے سر جھکا یا شہیال نے بزرگانہ حمزہ صاحبقران کو سینے سے
لگایا بعد اظہار اشتیاق بزرگانہ کے شہیال نے پوچھا امیر باتوقیر کہاں چلے گئے تھے میں نہایت
مستور و مخفی امیر باتوقیر نے تمام حال اپنا دریا میں کرنے کا اور کل سرگذشت بیان کی پھر بموجب
ندیم بخت کر کے امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران کے شہیال نے اپنا حال تمام کمال بیان کیا غرض بعد
انتہی راہ جب شہیال حمزہ صاحبقران کو گلستان ارم میں لایا حکم کیا کہ تمام گلستان ارم
میں آئینہ بندی کی جائے اور بزم عیش آراستہ ہو بموجب حکم گلستان ارم میں بخوبی تمام

آئینہ بندی ہوئی ہر ایک مقام آرایش سے چربار ہوا خوبی جلد کو گلستان ارم کی آئینہ شکی و ہمارے پر رشک ہوا علاوہ
آراستگی گلستان ارم کے بزم عشرت ایسی آراستہ ہوئی کہ دنیا میں کسی کوئی طفل عیش و سرور مثل اس بزم عشرت
کے آراستہ نہ ہوئی ہوگی الحاصل جب بخوبی بزم عشرت آراستہ ہوئی شبیال بن شہرخ نے امیر با توقیر حمزہ
صاحب قرآن کو ایک بے مثل و بے نظیر دخل پر بٹھایا ملکہ آسمان پری بھی بالائے سند نہ رہیں اگر بیٹھو وہ
نازنینان پر پریزاد کہ جکا سا یہ بھی کسی بشر نے نہ دیکھا تھا رو بروے امیر با توقیر اگر ناچنے لگیں اور اپنی زبان
میں غزلین عاشقانہ بر لحن و آوادی بعد ناز و ادا گانے لگیں وہ جملہ نازنینان پر پریزاد ایسی حسین و خوش گوشتیں
نہ پر وہ دنیا پر مثل و نظیر اٹکا ممکن نہ تھا وہ اٹکا بعثت وہ ناز رقص کرنا اور گانا لایق دیکھنے اور سننے کے
تھا مگر یہ فلک اٹکے رقص کو دیکھ کر شرمندہ اور خجل ہوتی تھی ہر ایک ادا انکی قیامت تھی ہر نغمہ اٹکا و لکشی
تھا اور ہر ایک آواز ساز کی دلہائے ناساز کے لیے گویا سچا تھی وہ عجب بزم عشرت تھی

بموجب ایسات تھی ناز کی اسجگہ سے پیدا ہر جھارٹھا رشک بزم سیار گلر و پوٹے گلستان تھا ہر سو	انھا جلسہ جشن کی نقبادی رقاصوں کے ناچ کا پرمان بانڈی کو تھا دعویٰ انا آمس	لنگا کر عیش و بزم شادی لٹھی مولیٰ چرخ آئینہ قربان دعویٰ کی دلیل تھی من لاس	ناز کہ بدنون سے تھا ہونیا تھی روشنی اسقدر فیاض وہ مجمع گلرخان تھا ہر سو
---	---	--	---

وصف نازنینان پر پریزاد کے حسن و جمالی کا کیا لکھا جائے کلک انکی تٹائے حسن لکھیں
عاجز ہو اور ان نازنینان پر پریزاد کے رقص نغمہ کی تقریب میں زبان قاصر ہو ہر ایک نازنین پر پریزاد بزم عشرت میں غزلین
عاشقانہ گاتی تھی از انجلہ نازنینان پر پریزاد سے ایک نازنین نے رو بروے ملکہ آسمان پری و امیر با توقیر
حمزہ صاحب قرآن یہ غزل گانا شروع کی

شمع و اشکیر شبنم تھی شب گریبان گیر شمع لاکھ شعلہ سر کو شیکے صفت جنبش کہان سو نہ غم سے بنگیا ہر استخوان تصویر شمع سر چڑھا ناغیر کا ہو اپنے سننے کی دلیل ہو گیا ہر اشک میر اشک بے تاثیر شمع دیکھ کر پروانے سیدن دو کو نقد تھی لیے کیا کوئی سمجھتا دے نالاشکیر شمع گرمی ہو تیرے جسک ناز فزون کا نہ رخ اور کیا ہوتی جہان میں عزت و تیر شمع	بارغ میں دیکھو اگر تم رنگ فعل رات کو اشک کا دانہ ہوا ہو وراثت پیمہ شمع بحر میں دجانی میں صلت ہو جلتا ہوا شمع لے آتا آخر کو شعلہ قامت و دیگر شمع بے سبب پھونکا نہیں دونو کو سو شمع کیا کوئی خط شعلہ شعلہ تھا غریب شمع دن کو عروم نظارہ رات ہم سو شمع خاک میں لبا ایسی ایک رات کو تیر شمع گرم فقرہ تنکے وہ کہتے ہیں و تسلیم آج	آٹھ گیا کیا لکے تو وغیرت تنویر شمع فلح شمع سنبہ ہو گل شعلہ تنویر شمع عشق کی نیرنگیان و کیو کہ جسم زارین شمع کو دیتی ہر ہی قسمت مجھے تقدیر شمع لاکھ رو بار انت بھر لکھلا زہ انت شمع سین کچھ تقصیر پر و انت تھی نہ تقصیر شمع شور بستیابی میں بھی پلاس خموشی ہو شمع بخت پر و انت ملا جھکو دل و دیگر شمع ہلکی بزم خاص میں رہتی تھی شب بھر جلوہ شمع آگے تیرے کیا زبان شعلہ کیا لہر شمع
--	--	--

جب یہ غزل نازنین پر پریزاد نے ہر بزم گاتی جملہ صاحبان بزم عشرت خوش ہوئے خصوصاً امیر با توقیر حمزہ
صاحب قرآن و ملکہ آسمان پری و دونوں از حد مسرور ہوئے پھر نازنینی اور غزلین عاشقانہ گایا کہ جب
وہ شب عشرت بسر ہوئی اور جانب مشرق سے روشنی نمایاں ہوئی جلسہ عشرت پر خاموش ہوئے ہر ایک
بزم عشرت سے اٹھ کر چلا گیا جب تنہائی ہوئی ملکہ آسمان پری نے امیر با توقیر حمزہ صاحب قرآن سے
تمنا اپنی سرگذشت قید ہونے کی بیان کی پھر حمزہ صاحب قرآن نے بھی بوجہ دریافت کرنے ملکہ
آسمان پری کے اپنے حالات سے اطلاع دی جو کچھ مصائب دریا میں کڑے گزرے تھے سب

بیان کیے دو دن ایک دوسرے کے حال پر مدیدہ و انسوس کیا کیے بعد اسکے ملکہ آسمان پر ہی نے حمزہ صاحبقران
 سے مسکا کر کہا آج ہمارا دل چاہتا ہے کہ چشمہ ماسیان میں جا کر نہائیں اور آپ بھی اس چشمہ میں نہائیں پھر
 سرباز کی باہم کریں علاوہ اسکے وہیں بھگو کچھ آپ سے کہنا بھی ہے کہ ملکہ آسمان پر ہی نرم سے اٹھی اپنے
 تو اپنے مکان میں گئی پھر صبح چند نازنینان پر بڑا دک کے جانب چشمہ ماسیان روانہ ہوئی حمزہ صاحبقران بھی
 بعد جانے ملکہ آسمان پر ہی کے چشمہ ماسیان کی طرف چلے چلے ملکہ آسمان پر ہی چشمہ ماسیان پر پہنچی بعد
 امیر با توفیق اس چشمہ پر پہنچے دیکھا کہ ماسیان ایک باغ پر ہمارے چشمہ ماسیان ہوا مارے تو رنگ گلشنان
 ہوا اور چشمہ چشمہ حیوان سے لطافت میں ہمسر ملکہ آسمان پر ہی چشمہ آب بقا مچھلیاں رنگا رنگ چشمہ ماسیان میں
 کبھی نظر آتی ہیں گاہ مانند معشوقان عشوہ ساز بعد ناز نظر ناظرین سے مخفی ہو جاتی ہیں مجھ باندہ مدورین پاکیزہ
 اپنی دکھاتی ہیں غرض جیسی رنگین مچھلیاں ہیں ویسی ہی رنگین اداہیں کرتی ہیں امیر با توفیق ان مچھلیوں کو
 دیکھ کر بغیر اسوے ہر چند آنکھو دام میں لانے کی تہمیر کی مگر وہ مچھلیاں کسی طرح ہاتھ نہ آئیں پھر امیر
 گام سے باغ کرنے لگے ملکہ لباس تن نازک سے اتار کے اور کچھ لباس سے بعض اعضا غفی کر کے چشمہ ماسیا
 میں اتاری نازنینان پر بڑا جو ہمراہ ملکہ مہتین ملکہ کو نہلانے لگیں دست و پا اور گیسو مشکین ملنے لگیں اب
 چشمہ بونے گیسوے صبرین و شست و شو سے تن نازک سے معطر و مغرب ہو گیا اور امیر ش عرق روے
 گل رنگ ملکہ سے اس چشمہ صاف گلاب ہو گیا جب ملکہ آسمان پر ہی غسل کرتی تھی بعد رفت آنکھ چشمہ سے باہر آئی نازنینان پر بڑا
 جو ہمراہ ملکہ مہتین ملکہ کی پوشاک نفیس لیکر آئیں ملکہ نے پیرن زیب تن کیا بعد پوشاک پہننے کے ملکہ آسمان پر ہی کناڑہ چشمہ
 پر گیسوے صبرین میں شانہ کرنے لگیں نازنینان پر بڑا شانہ دست ملکہ سے لیکر گیسوے ملکہ سنوارنے لگیں جب امیر
 باغ سیر کر چکے کناڑہ چشمہ ماسیان پر آکر لباس اتار کے ایک لنگی نفیس باندھی پھر چشمہ میں اترے دست و پا آب
 صاف سے دھونے لگے بعد دست و پا دھونے کے خنداوری کرنے لگے کھڑی اور ملائی پیرنے لگے کبھی شکر
 اور جلو میں پانی لیکر ملکہ آسمان پر ہی پر چھینے پانی کے دینے لگے اور دکنے لگے ای ملکہ ایک دفعہ اور نہاؤ ملکہ
 نے دوبارہ نہانے سے انکار کیا امیر با توفیق تو چشمہ ماسیان میں نہا رہے ہیں اور ملکہ سے ہنس رہے ہیں اب
 انہیں تو نہانے دیجیے اور کچھ حال عفریت نابکار کا سنیے کہ جب عفریت بد سیر ہنگام جنگ سے زخمی ہو کر اور
 بھاگ کر اپنی فرو د گاہ لشکر پر پہنچا بوجہ زخم کے سچین ہوا ملعونہ مارے عفریت گریان ہوئی زخم پر پیاہا
 مرہم کار کھا گیا دیو ہر جنگ عمومی عفریت نے جو نسا کہ عفریت زخمی ہوا تو اپنی جگہ سے بیتا یا نہ چلا جب
 عفریت کے پاس آیا پوچھنے لگا او فرزند تجھے کسے زخمی کیا ہو عفریت نے تمام حال بیان کیا
 ہر جنگ نے پوچھا وہ آدم زاد کہاں ہے جسے تجھے زخمی کیا ہو عفریت نے جواب دیا میں نے سنا ہے
 چشمہ ماسیان میں نہانے کو گیا ہے میری معشوقہ ملکہ آسمان پر ہی بھی چشمہ ماسیان پر گئی ہو دیو
 ہر جنگ نے یہ سننے کا کہ میں ابھی جاتا ہوں اور جس آدم زاد نے تجھے قتل کیا ہے اسکو جا کر قتل
 کر تا ہوں یہ کہہ کر دیو ہر جنگ چند دیو ہمراہ لے کر بعد غیظ و غضب چلا جب بعد قطع راہ
 چشمہ ماسیان پر آیا ملکہ آسمان پر ہی دیو ہر جنگ کو دیکھ کر ڈر گئی اور چلانے لگی اور آپ
 با توفیق حمزہ صاحبقران کی جانب دیکھ کر کہنے لگی صاحب اس دیو خوشوار سے مجھے بچاؤ
 امیر با توفیق نے چشمہ سے ارادہ نکلنے کا کیا تھا ناگاہ دیو ہر جنگ اپنی شاخا سے

سرور امیر باتوقیر کو اٹھانے لگا چنانکہ امیر باتوقیر کے پاس شمشیر زخمی اسوجہ سے امیر نے اُس پر تلوار لگائی دیو ہر جنگ نے ایک شاخ سرا سطح بازو سے امیر باتوقیر پر لگائی کہ شاخ بازو کو توڑ کر نکل گئی پھر دیو نے چاہا کہ امیر باتوقیر کو اٹھا لیا تو امیر باتوقیر نے شاخ اُسکے سر کی پکڑ کے جو زور کیا شاخ بازو میں ٹوٹ کے رہ گئی اور سر کو پکڑ کے ایسا جھٹکا دیا کہ دیو منٹھ کے بھل زمین پر گر گیا امیر باتوقیر نے جلد چشمہ سے نکل کر دیو کی زنجیر کو پکڑ کر زمین سے اٹھا لیا اور ایک ہاتھ سر پر بلند کیا ہر اسیان دیو ہر جنگ یہ رنگ دیکھ کر برائے درد دیو ہر جنگ بڑے شہسپال بھی یہ خبر سنے فوراً مع فوج چشمہ پر پہونچا دیکھا کہ امیر باتوقیر دیو ہر جنگ کو ایک ہاتھ پر اٹھاے ہوئے دو زنگ چلے گئے ہیں ملک آسمان پر رہی اور زمین پر بڑا داس جنگ کے ہونے سے چلا رہی ہیں شہسپال نے ملک وغیرہ کو خاموش کیا ہر اسیان دیو ہر جنگ کو قتل کرنا شروع کیا اور ادھر امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران نے دیو ہر جنگ کو اس طرح زمین پر پٹکا کہ استخوان اُسکے ریزہ ریزہ ہو گئے فوراً زمین پر گر گئے ہلاک ہو گیا ادھر ہر اسیان دیو ہر جنگ تاب مقابلہ نہ لاکر لاشہ دیو ہر جنگ کا اٹھا کر نالان و گریان جانب لشکر گاہ عفریت روانہ ہوئے اور عفریت کے پاس پہونچے لاشہ دیو ہر جنگ کا سامنے عفریت کے رکھ دیا پھر نام حال لڑائی کا بیان کیا عفریت کو نہایت رنج ہوا عفریت تو اپنے چچا کے غم میں مبتلا ہی اُسے مبتلا غم رہنے دیجیے اب حال حمزہ صاحبقران کا سینے کہ جب امیر باتوقیر دیو ہر جنگ کو ہلاک کر چکے شہسپال سے اُکھٹے گئے میرے بازو سے شاخ نکلوا ایسے سردست کچھ علاج بازو کا کیجیے شہسپال نے دیوؤں سے پوچھا کیا تدبیر کرنا چاہیے سمجھون نے عرض کیا پہلے یا تو امیر باتوقیر کو بیوش پیچھے پھر ہم شاخ بازو سے نکال لیں گے اس صورت میں امیر باتوقیر کو زیادہ تکلیف نہ ہوگی شہسپال بن شہرح نے بموجب کتہ دیوؤں کے امیر باتوقیر کو بیوش کرنا چاہا امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران نے کہا آپ مجھ کو اگر بیوش کیجیے گا تو میں اپنے تئیں ہلاک کر دوں گا شہسپال یہ تقریر امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران کی سنے مجبور ہو کر آخر بد رجہ ناچاری قتال میں بیداری میں شاخ سر دیو ہر جنگ کی بازو سے امیر باتوقیر سے بھد شکاری نکالی تو خون بازو سے امیر باتوقیر سے بہ کثرت نکلا امیر باتوقیر بسبب کثرت درد زخم کے بیوش ہو گئے شہسپال نے کعبہ اگر فی النور شفا خانہ سلیمانی میں امیر باتوقیر کو بیوش یا ملک آسمان پر رہی بھی ہمراہ امیر باتوقیر کے شفا خانہ میں لگئی جب دیو امیر باتوقیر کو لے کر شفا خانہ میں آیا چارہ ساز جراح امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران کے زخم بازو کا علاج کرنے لگے پہلے زخم کو صاف کر کے ٹانگے دیے پھر مرہم سلیمانی کا پچھا زخم پر رکھا بعد چار گھنٹہ کے امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران کو بیوش آیا بیوشی دفع ہوئی انگلیں جو کھولیں ملاحظہ کیا کہ میں شفا خانہ میں پانچ پانچ لیٹا ہوں ملک آسمان پر رہی اشک انگھون میں بہرے ہوئے قریب پلنگ کے بیٹھ رہا اور شہسپال وغیرہ بھی ایک جانب بیٹھے ہیں زخم بازو پر پچھا ہا مرہم کا رکھا ہوا جبراح بیٹھے ہوئے ہیں امیر باتوقیر نے ہر ایک کو تحیر دیکھ کر فرمایا آپ حضرات مطمئن رہیں اور کسی طرح کا صدمہ اور ملال نہ کریں میں افضل رب زد الجلال سے اچھا ہوں یہ فرما کر ہر ایک کو رخصت کیا لیکن ملک آسمان پر رہی فرط کلفت سے شفا خانہ ہی میں رہی بعد چند روز کے جب عفریت کا زخم اچھا ہو گیا اُس وقت عفریت نابکار نے اپنی مادر ملعونہ سے کہا کہ میں جاتا ہوں اور حالت زخم پر رہی میں امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران کو قتل کر دیتا ہوں اپنے عمو کا قصاص لیتا ہوں یہ کہہ کر قریب چار لاکھ دیوؤں کو

مرد لیکر تیرہ قدم و غلبہ جانب شفا خانہ سلیمانی روانہ ہوا یہاں امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران کا زخم باز و چھاپا ہوا تھا کسی قدر زخم پر ہونے کو باقی تھا مگر صفت زیادہ تھا تا توانی سے رات چھوڑ کر حمزہ صاحبقران کا زرد ہو گیا تھا نسل صمت نہیں گیا تھا ایک عفریت نے شفا خانہ کو چار جانب سے اگر گھیر لیا حمزہ صاحبقران حال صحت و ناتوانی میں بستر سے اٹھ کر تیغ ابدار کیخاک آمادہ جنگ کا زردار ہوئے بخیر شہسپال کو پہونچی فوراً شہسپال اپنی فوج کثیر لیکر آیا عفریت سے لڑائی ہونے لگی جانبین کے دیو و پریزاد قتل ہونے لگے زبردیو اور شفا خانہ سلیمانی کشتون کے انبار ہو گئے زخمی تڑپ تڑپ کر شفا خانہ عذم میں جانے لگے سن گری جنگ میں عفریت امیر با تو قیر کے ہاتھ سے زخمی ہوا لشکریان عفریت نور عفریت کو لے کر بھاگے بھاگے عفریت میں صدیا دیو قتل ہوئے بعد بھاگے عفریت باقی ماندہ دیو جان سے مار گئے شہسپال نے اٹھارہ گنا دیو واسطے حفاظت امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران گرد شفا خانہ سلیمانی کے مقرر کیے پھر شہسپال بہشتیالی اپنی لشکر گاہ کی طرف روانہ ہوا عفریت زخمی ہو کر اپنی فرد گاہ لشکر پر پہونچا امیر با تو قیر سر شفا خانہ سلیمانی میں استراحت پذیر ہوئے

داستان انا مقابل پدر عفریت کا اور دستاورد تر نا اور قتل ہونا دیو ثقیلہ کا اور انا نقابدار سبز پوش کا پچھل ہونا پدر عفریت کا

ماریان فصیح بیان اس داستان کو بصر طرح بیان کرتے ہیں کہ جب عفریت نابکار سیدان کا زردار سے زخمی ہو کر اپنی فرد گاہ لشکر پر گیا فوراً جراحون کو طلب کیا جب وہ آئے عفریت نے کہا اس زخم تیغ کو اچھا کر خلعیت و انعام مجھے بوجراحون نے کہ وہ بھی دیو تھے انھوں نے زخم میں ٹانگے دیے پھر پچھا ہا مرحم کاٹنا زخم پر لگا یا ابھی جراحون نے زخم پر پچھا ہا رکھا تھا کہ مقاتل پدر عفریت چار لاکھ دیوون کی جمعیت سے آیا عفریت نے اپنے باپ کو سلام کیا مقاتل نے پوچھا او سر زردار میں نے سنا ہے کہ ایک آدم زردار پر وہ دنیا سے آیا ہو اسے مجھے عاجز کیا ہے تو بتا کہ نام اس آدم زردار کا کیا ہو قد و قامت و قوت میں کیا ہے زیادہ ہو عفریت نے رو کر کہا ای پدر نام اس آدم زردار کا حمزہ صاحبقران ہو قد تو اسکا میرے قدر سے بہتر کو تاہ ہو لیکن مجھے بڑھا ہوا ہو سپر ڈون دیو میرے لشکر کے اسے قتل کیے ہیں دوسرے تیرہ جگہ بھی زخمی کیا ہو دیکھ فی الحال بن اسی آدم زردار کی تیغ ابدار سے زخمی ہوا ہوں یہ زخم اسی صفاک کی تیغ کا ہو ابھی میں نے شراب پی کر اس زخم میں ٹانگے دیو لئے ہیں بھگد اب کچھ بن نہیں پڑتا ہو اگر بیان سے چلا جاتا ہوں تو باعث ذلت کا ہو یہ مشہو ہو گا کہ ایک آدم زردار کے خوف سے عفریت بھاگ گیا ایک آدم زردار صغیر البناد کو قتل نہ کر سکا اگر لڑتا ہوں تو ایک نہ ایک لڑو نہ مجھے ضرور قتل ہو گا لیکن مقاتل نے اپنے سپر کی گفتگو سن کے اسکو دھمکا لیا سے بویچھے اور بعد شفقت کہا او فرزند اب پھر رخ و رخ نہ کریں اسی آدم زردار کے قتل کرنے کو آیا ہوں ضرور اسکو قتل کرونگا پھر شہسپال کا سر کاٹوگا تجھے گلستان ارم کا حاکم کر دوں گا اگر قبل اسکے تو مجھے اس آدم زردار کی کیفیت بیان کرتا تو اب تک میں آدم زردار کو قتل کر چکا ہوتا پھر اب مجھکو حال آدم زردار سے آگاہی ہوئی ہو دو چار ہی روز کے درمیان میں آدم زردار اور شہسپال و یزد کو قتل و ہلاک کرونگا عفریت نابکار اپنے پدر نا ہمار کی گفتگو سنکے خوشن ہوا اور خیال کرنے لگا کہ میرا باپ مجھے زیادہ قوی ہو یقین ہو کہ یہ آدم زردار کو قتل کرینگا یہ خیال کہ عفریت

بسنے لگا مقابل نے پھر عفریت سے پوچھا شہپال کے شریک و ملین کون کون دیوین عفریت نے کہا ارشوے جی وراشوے جی اور دیوا کو ان اور سیاہ کلاہ پسر کو ان اور اکوان کا کس اور طومان کا کس اور دیو ثقیلہ مع فوج و لشکر اگر شہپال بن شرح کے معین ہوے ہیں پہلے میں نے شہپال کو شکست دی تھی شہپال بھاگ گیا تھا گلستان ارم میرے قفسے میں آگیا تھا جیسے ناسر دگان شہپال کے مددگار ہوے گلستان ارم اور قلعہ بلدرجے چوٹ گیا متواتر وقت جنگ میں نے شکست پائی دوسرے روز بھی ہوا ہر چیز شہپال کے پاس فی الحال فوج زیادہ تھی اور ناسر دگان اس کے معین مددگار ہیں لیکن میں ہجوم دیوؤں اور پر پزادوں سے خائف و ترسان نہیں ہوں فقط دو شخصوں سے ڈرتا ہوں اگر دو شخص شہپال میں نہ ہوں تو ابھی سب کو قتل کرتا ہوں گلستان ارم پر قبضہ کرتا ہوں ملک آسمان پری کے وصل سے کامیاب ہوتا ہوں مقابل نے پوچھا وہ دو شخص کون ہیں عفریت نے کہا اول تو وہ آدم زاد ہو جسکا ذکر قبل اسکے کیا تھا دوسرا دیو ثقیلہ ہے یہ بھی نہایت ہی قوی ہے مقابل نے ہنسکر کہا تیرے نزدیک وہ قوی ہو گا میں تو اسکو ایک سو رانا تو ان جانتا ہوں سنگام جنگ اسے گرفتار کروں گا جس طرح تو کینگا اسی طرح اسکو قتل کروں گا مقابل نا بکار اپنے سپرد شہپال سے باتیں کر رہا تھا ناگاہ ملعونہ مادر عفریت کو خبر ہوئی مقابل برائے قاتل آیا ہے عفریت سے کہتا ہے میں شہپال وغیرہ کو قتل کروں گا ملعونہ یہ خبر دیوؤں سے سننے بارگاہ سے نکلی اور قریب مقابل آکر بیٹھی مقابل ملعونہ کے چہرے پر نظر کر کے خوش ہوا اور کہنے لگا اے سونس شب تنہائی اوجان جہان واو آرام دل مشتاقان او اور میرے پہلو میں بیٹھ جاؤ میرے دل کو نہ ترپاؤ اسقدر اپنے خاوند سے نہ ہترادو علحدہ نہ بیٹھو اسقدر شرم و حجاب نہ کرو مجھ کو تنہا رہا علحدہ بیٹھنا کب گوارا ہو دیکھو پہلو میں دل میرا پتھر ہے اسوقت تنہا دلی بر لاؤ میری خواہش کو پورا کر ملعونہ نے گفتگو اپنے شوہر کی سن کے اشک آنکھوں میں بھر کے جواب دیا میرا فرزند تو مصیبت میں گرفتار ہو تھکوا خیال یو سہن و کیا نہ ہو جو اس میرے بچا نہیں ہیں دشمنوں کا میرے بچے پر زخم ہو ہر ایک میرے لڑکے کا مدد ہو مجھ کو اپنے بچے کی جان کے لالے پڑے ہیں دشمن جان میرے سپر کے بڑے بڑے دیوین جنسوں کا دم زرد بانی فنا دیر سے پارہ جگر کا دشمن قوی ہو اس کے ہاتھ سے میرے لڑکے کی جان بچنی معلوم نہیں ہوتی اب تمھارے پہلو میں تو ضرور بیٹھوں گی مگر اسروز دعاے دلی تمھارا بر لاؤنگی جس روز آدم زاد قتل ہو جائیگا اور میرے دل کو قرار آئیگا اسوقت تمھاری خواہش کو پورا کر دوں گی یہ کہنے ملعونہ بے اختیار رونے لگی مقابل نے بیتاب ہو کے ملعونہ اپنی زوجہ کو اپنے پہلو میں بٹھایا اور کہا اے بی بی اب میں آیا ہوں دو ایک روز زمین طبل جنگ بجاؤں گا تمھارے لڑکے کے دشمنوں کو قتل کروں گا آدم زاد کو گرفتار کر کے تمھارے حوالے کر دوں گا تم اسقدر کیون ملول ہو میرے آگے تمھارے فرزند کے دشمنوں کی کیا حقیقت ہے ایک ہی روز میں سب کو مار ڈالوں گا تم جانتی ہو نا میرا مقابل ہے میں کسی کو زندہ نہ چھوڑوں گا سب کو قتل کروں گا گلستان ارم کا بادشاہ تمھارے فرزند کو کر دوں گا اسوقت تم آرزو سے دلی میری بر لاؤ میرے حال زاد پر رحم کھاؤ ملعونہ نے یہ سننے پر دعا پے میں ناز کیا دامن مقابل کا پکڑ کے کہا نہیں نہیں ابھی جاؤ آدم زاد کو گرفتار کر کے لے آؤ میں اس کے کباب شراب پی کے کھاؤنگی ہڈیاں اسکی چباؤنگی پھر تمھاری آرزو سے دلی بر لاؤنگی اگر تم میری آرزو کو بر نہ لاؤ گے

میں بھی جسے بات نہ کرونگی کبھی مختار سے پہلو میں نہ بیٹھوگی اپنا جو بن دکھا کے ہمیشہ مختار سے دل کو جلاؤنگی کبھی مختار سے ہاتھ نہ ڈوؤنگی مقاتل یہ تقریر اپنی زوجہ کی سنے ناچار ہو کر کہنے لگا خبر مجھے مختاری خوشی منقو رہیں مختار نے اُجی جانا ہوں آدم زاد کو گرفتار کر کے مختار سے پاس لیے آتا ہوں یہ کہنے مقاتل ناچار پہلو سے بلعوضہ اُجی اور ناچار ہو کر دیون کو ہمداد اپنے لیکر سمت شفا خانہ سلیمانی روانہ ہوا بعد قطع راہ جب عنقریب شفا خانہ سلیمانی پہونچا برائے نگہبانی امیر بالوتیر معین کیے گئے تھے وہ دیو مقاتل کو دیکھ کر ہوشیار ہوئے اور فوراً اٹھ کر سردار دیو سے مقاتل نے دیکھ کر اور برہم ہو کر دار شمشاد سے دیوؤں کو قتل کرنا شروع کیا لشکر شہپال کے دیوؤں نے بھی اُردہ پشت نہنگ اور دار شمشاد و دیگر آلات حرب و ضرب سے فوج مقاتل کے دیوؤں کو قتل کرنا شروع کیا دونوں جانب کے دیو قتل ہونے لگے حمزہ صاحبقران بھی شفا خانہ سلیمانی سے نکلے اور عنقریب سلیمانی کھینچ کر دیوؤں کو قتل کرنے لگے عنقریب سلیمانی وہ تمشیر لاثانی تھی کہ مشل برق کے چمک کر حشر میں لشکر مقاتل پر گرتی تھی اور ان دیوؤں کے خرمن حیات کو جلاتی تھی بیشک وہ تلوار آپ شعلہ آتش تھی اعدائے نابکار کو جلاتی تھی بموجب بیت کسطح حلقہ نہ ختم سرکش بلہدہ تیغ تھی موج بحر آتش بلہدہ جسوقت حمزہ صاحبقران نے صد ہا دیوؤں کو قتل کیا لشکر مقاتل میں تھلکہ بڑ گیا مقاتل ہر حسرت کہ پریشان خاطر ہوا لیکن میدان جنگ سے نہ بھاگا دار شمشاد سے لشکر شہپال کے دیوؤں کو ہلاک کرنے لگا یہاں تو یہ لڑ رہا تھا دیو قتل ہو رہے تھے آدم عنقریب نے یہ خیال کیا کہ میرے پدر کے ہمداد لشکر میں پہونچا شہپال کے پاس زیادہ ہوا ایسا نہ ہو کہ مقاتل قتل ہو جائے یہ خیال کر کے عنقریب اُجی مالم زخمی داری میں کل لشکر اپنا لیکر اپنے باپ کی مدد کرنے کے واسطے روانہ ہوا اور بتیل تمام مقاتل کے پاس پہونچا مقاتل اپنے فرزند عنقریب کے آنے سے خوش ہوا عنقریب نے اپنی فوج کے دیوؤں کو حکم دیا جلد تر آدم زاد کو گرفتار کر لو اگر شہپال اور لشکر آجائیکا تو بڑی لڑائی ہوگی اور پھر آدم زاد گرفتار نہ ہو سکیگا دیو یہ حکم سنکے اُگے بڑھے اور لشکر شہپال کے دیوؤں کو گھیر گیسر کے قتل کرنے لگے اسوقت لشکر شہپال کے دیو نہایت متردد و متفکر ہوئے جب یہ خبر شہپال کو پہونچی کہ مقاتل اور عنقریب فوج کثیر لیکر شفا خانہ سلیمانی پر گئے ہیں اور میرے لشکر کے دیوؤں کو قتل کر رہے ہیں یہ خبر وحشت اثر سنکے فوراً شہپال بن شہرخ اپنا اور لشکر لیکر بجلت بردانہ ہوا اور جلد راہ طم کر کے میدان کارزار میں پہونچا لشکر کو حکم لڑنے کا دیا افسران فوج لشکر لیکر اُگے بڑھے لڑائی ہونے لگی نقش پر نقش دیوؤں اور پر پرزادوں کی گرنے لگی سنگا مکہ حشر برپا ہوا صدائے گیر و دار بلند ہوئی دیو بڑے بڑھ کر فرسے مارنے لگے حریت کو لاکارنے لگے دریائے خون میدان منہات میں موجزن ہوا لاشے دیوان اور پر پرزادان پردہ قامت کے دریائے خون میں بہنے لگے زخمی ماند چھلیوں کے دریائے خون میں تزیب تزیب کیا جھلنے لگے سر ہا درون کے حباب کے مانند نظر آنے لگے عین گرمی جنگ میں ایک نقابدار سینر پوش دلاکھ دھوڑن کی جمعیت سے بالائے ہوا تھا ہر ہوا نقابدار سینر پوش نے اسوقت اپنے ہمراہیوں کو حکم دیا کہ فوج عنقریب اور لشکر مقاتل پر سنگ گران متواتر برسائو و بموجب حکم نقابدار سینر پوش کے بڑی بڑی سلین چٹسری کی فوج عنقریب و در لشکر مقاتل ہر مارنے لگے دیو فوج عنقریب و در لشکر مقاتل کی کثرت بارش سنگ گران

سے ہلاک ہونے لگی نیرارون زخمی ہوئے اور صدر ہارم کے مقابل یہ حال دیکھ کر عفریت سے کہنے لگا
 شعر کہان سے یہ باتے وقت آئی پھر بری ساعت مفکر نے دکھائی اس میں معلوم یہ کہ ہمارا عدو سے جان
 اور نہایت سنگدل ہو پھر مارتا ہو عفریت نے کہا یہ بلا سے آسمانی تیرا اب توقت کرنا یہاں مناسب نہیں ہر مقال
 نے جواب دیا ابھی تو یہاں سے نہ جاؤ گھبراہٹ کے پھر لڑنے لگا نقابدار سنبڑ پوش نے بالائے زمین اگر اب
 سخت حملہ کیا کہ ہزار ہا دیو فوج مقابل کے پھر قتل اور زخمی ہوئے اسوقت مقابل دو پہر کا قتل جنگ کے
 گھبرا گیا آخر یہ مجبوری طبل باز گشت بجو اگر عفریت کو ہمراہ لیکر مع نوح فرود گاہ لشکر عفریت کی جانب دروازہ
 ہوا جب قیام گاہ لشکر پر پہنچا اور ملعونہ رو برد آئی مقابل نے کہا ایڑو جنہو برو میری آج تو آدم زاد ہونے
 گرفتار نہ ہو سکا کل سر میدان اُسے گرفتار کرونگا ملعونہ یہ سننے کہ لگی کل بھی مجھے کچھ نہ ہو سکا آج کی طرح
 کل بھی سیکڑوں دیوؤں کو قتل کرو اسکے چلا آئیگا مقابل نے کہا ایڑو جو خوش تقریر کل حضرو اسے کسی نہ
 کسی تہیہ سے گرفتار کرونگا ملعونہ یہ سننے خاموش رہی مقابل بارگاہ میں داخل ہوا عفریت بھی اپنی بارگاہ
 میں کیا لشکر منظم ہوا زخمیوں کا علاج ہونے لگا اور مشہال بھی مع نوح فوج حضرت صاحبقران درملکہ آسمان پری
 کو ہمراہ لے کر روانہ ہوا لشکر گلستان ارم میں آزا امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران اور ملکہ آسمان پری مدخل یوان
 ہوئے پھر حکم مشہال سے لاشے دیوؤں اور پرزادوں کے اٹھائے گئے نقابدار سنبڑ پوش بعد جانے
 مقابل کے ملکہ رو لشکر مشہال سے فرود کش ہوا اور ایک دیو سے کہا کہ جلد جا کر حمزہ صاحبقران سے یہ کہہ کہ
 نقابدار سنبڑ پوش نے تم سے کہا ہے کہ اب پردہ قات سے چلے جاؤ ہرگز توقت نہ کرو تمھارا یہاں رہنا بیفائدہ ہو
 کیونکہ تم چند تہہ عفریت سے لڑے اور عفریت کو قتل نہ کر سکے اب میں یہاں آیا ہوں جلد عفریت کو
 پہنچ کر دھماکا دینا کہ میں فاق عفریت ہوں اس دیو نے بموجب حکم نقابدار سنبڑ پوش امیر با تو قیر سے جا کر
 کہا امیر با تو قیر نے اسی دیو سے فرمایا ایڑو میری جانب سے نقابدار سنبڑ پوش سنے کہ دینا کہ تمہیں کیونکہ
 سنبڑ پوش ہوا کہ میں قاتل عفریت نہیں ہوں اگر تمکو دعویٰ دلیری ہو تو کل مجھے مقابلہ کرنا جو غالب ہو گا وہی
 قاتل عفریت ہو گا دیو گفتوے امیر با تو قیر کے خدمت نقابدار سنبڑ پوش میں آیا اور جو کچھ امیر با تو قیر نے
 فرمایا تھا نقابدار سنبڑ پوش سے عرض کیا نقابدار سنبڑ پوش سکے مسکرایا اور خاموش رہا پھر اپنی بارگاہ
 میں داخل ہو کر آرام پذیر ہوا جب وہ وقت آبا کہ آفتاب غروب ہوا اور راہ منسیر مع کواکب فلک پر جلوہ
 و زلفان ہو ا بموجب بیات بنا طائوس کا پر جرخ اخضر ہوا ہوئے گردون پتار سے جلوہ گستر ہوا
 یہ تیرنگی عالم کا نقشہ کھینچ کر زرخ شب بھی ہو نور بت بدلتا ملہ ہنگام شام مقابل بد انجام نے عفریت
 سے کہا اپنے تمام طبل جنگ بڑا یاد اسے طبل بٹو بلند ہوئی دیو برق صدا سے طبل جنگ کے خوبست
 سیر کہ جناب سلیمان میں کیا اور اس طرح دوا دشتاے شاہی بجا لا کر عرض کرنے لگا ایشیا ہمیشہ
 تادین گفتوے اہل وفاق ملہ زلف زمرہ دستان شود شیرین ملہ سببیت تلخ دہائی دشمنان
 نور باد چمکاتی کرتا کش دہان شود شیرین ملہ شہنشاہ فلک بارگاہ کو حواہ و جلال روز افزون
 ہو رہا ہے شہنشاہ کا سرگون ہوا اسوقت مقابل پر زنا بکار عفریت نے طبل جنگ بجوایا ہوا ارادہ
 اسکا یہ ہے کہ مجھ مد کہ آرا سے نبرد ہو باقی خیر و عافیت تو مشہال بن شرح نے یہ سننے حکم دیا کہ
 ہزارے دینا میں بھی بر فضل ابھی وہ تائید ریائی افتار و سلیمان پر جواب پڑے دیو برق نے

جلد جا کر کیا پہنچی و قلابہ جینی وغیرہ پر نیرادون سے کہا انھوں نے بموجب حکم قننا شیم نفا رہ سلیمانی کا غائب
 اٹھا یا چوب کو ہاتھ میں لیا شہنا نواڑون نے شہنا کو دھن سے ملا یا قلابہ جینی نے بسم اللہ کہنے چوب
 نفا رہ سلیمانی پر لگائی صدائے نفا رہ بلند ہوئی زمین اُدار نفا رہ سلیمانی سے کا پی فاکس بخیڑ ہوا آفتاب
 تھرا یا دبوون اور نیرادون کو طبل جنگ بجنے کی خبر ہوئی دونوں لشکر دن میں رات بھر تیار رہا جنگ
 کی ہوئی آغزوہ وقت آیا شہر ہوئی شب خوف کھا کر جلد کا فور پہ سیاہی ہو گئی وہ رات کی دو پہ وقت سر عفریت
 و مقاتل بہر گہر کل لشکر میدان مصاف میں صف آرا ہوئے اور صر سے شہپال بعد جاہ و جلال حمزہ صاحبقران
 کو اپنے ہمراہ لیکر مع فوج دریا سے سوچ سرحد رزم میں پہونچا بعد درستی میدان جنگ وصف آرائی کے نقباے
 خوش آواز و دونوں لشکر دن سے نکلے اور دیوون اور نیرادون سے مخاطب ہو کر با و از بلند ہون پر بارے
 نظم بان نامور دودہ نام کرنا ملہ رستم سے نہ ہو وہ کام کرنا ملہ رستم ہو نہ اب اسام باقی بہر مردن کا فقط ہر نام باقی بموجب
 نقیب یہ کہہ کر ہٹ گئے لشکر عفریت سے مقاتل نکلا اور مثل غیل مست میدان میں آکر اس طرح جنگم آرا کہ ۵
 شہپال کسی دیو یا پر نیرادو کو براے مقابلہ جلد بھید و یا خود میدان میں آکر غیبے کا رزرا کر جو نہ ہنگام مصاف آرائی
 لشکر نفا رہا ر سبز پوش بھی مع اپنی فوج کے جانب شہپال بہ قصد جنگ و جدال کھڑا ہوا نفا رہا مقاتل کے
 فور اپنے لشکر کی صف سے نکلا اور سامنے مقاتل کے جا کر کھنے لگا کہ او مقاتل مجھے جدال و قتال کو مقاتل
 نے وار شمشاد اٹھا کر نفا رہا ر سبز پوش پر لگائی نفا رہا ر سبز پوش نے ضرب وار شمشاد سے بچ کر
 آراہ پشت ہنگام بید رنگ فرق مقاتل پر بار مقاتل بھی ضرب آراہ پشت ہنگام سے بچا رسی طرح
 تا دیر با ہم جنگ رہی آخر مقاتل نے ہنگام جنگ نفا رہا ر سبز پوش کو گر نفا رکھا فوج نفا رہا ر سبز پوش
 نے براے رہائی نفا رہا ر سبز پوش مقاتل پر حملہ کیا شہپال نے اپنی فوج کو یہ حکم دیا کہ
 نفا رہا ر کو جہانک ممکن ہو رہا کر او بموجب حکم شہپال لشکر نفا رہا ر زمین کو زلزلہ ہوا اور صر سے عفریت
 بھی لشکر لیکر بڑھا آخر تینوں مل گئے لڑائی ہونے لگی دیو نقیلہ اور دیو اکوان اور راشوے جینی و اشو جینی
 و غیرہ بہادران پردہ قات میدان مصاف میں جنگ رستمانہ کرنے لگے ایک ایک
 ضرب وار شمشاد میں دو دو چار چار دیوون کو ہلاک کرنے لگے حمزہ صاحبقران نے بھی تیغ ابدان کینی پھر

بصد قیظ و غنیم بموجب نظم	بڑے کینچن کرس و خنجرین حسام	لگے قصہ گہر کر کے تمام
جسے چھو گئی اس بلا کی جھڑپ	گیا خاک پر مشل ماہی ترپ	اتنوں پر تھا ہر سمت جوش نگار
لب زخم تھے ساحل جوے بار	عبیری ہوئی خاک دشت نبرد	ہو ایر پز خون نہ اٹھتی تھی گرد

اسقدر دیو نا بکا ر شمشیر ابدار سے قتل کیے کہ جا بجا لاشوں کے انبار لگا دیے دیوان لشکر نفا رہا ر نے
 سنگ بنظیم کر کے اپنے مالک و سردار نفا رہا ر سبز پوش کو دست مقاتل سے چھڑایا اور پھر بیچارہ جلد کیا جب
 مقاتل کی فوج کے سد ہا بلکہ نیرادو قتل ہوئے اسوقت مقاتل نے گہر کر طبل با رگشت بجا یا بہادران نے جنگ
 سے ہاتھ روکا تھوڑی فوج عفریت ناری سے علاحدہ ہوئے عفریت ہمراہ اپنے باپ کے مع لشکر بیرون
 گلستان ارم ایک میدان وسیع میں گیا اور وہیں مقیم ہوا شہپال بھی حمزہ صاحبقران و نفا رہا ر سبز پوش
 وغیرہ کو ہمراہ لیکر اپنی بارگاہ فلک اشتباہ میں آیا بعد بیٹھے شہپال نبیرہ حضرت سلیمان کے
 ہر ایک شخص سے قدر مراتب اپنی اپنی جگہ پر بیٹھا مسیر بانو قیر و نفا رہا ر سبز پوش بھی د شگل

اور کرسی پر بیٹھے شہسپال نے نقابدار سبز پوش سے مخاطب ہو کر پوچھا تمھارا نام کیا ہے؟ نقابدار نے جواب دیا کہ یہ
 اٹھا کر شہسپال کو سلام کیا نقابدار کو شہسپال نے اٹھ کر گلے سے لگا لیا مزاج پوچھا اور یہ سبب آئینکا دریافت کیا
 نقابدار سبز پوش نے جواب دیا افضال خدا اور آپ کی برکت دعا سے میں اچھا ہوں مجھکو اشتیاق قدمبوسی بہتر
 سنا اسواسطے یہاں آیا اتفاقاً یہاں ایسے وقت پر پہنچا کہ مقاتل اور عفریت آپ سے لڑ رہے تھے میں نے
 انکے لشکر کو بارش سنگ گران سے تباہ و ہلاک کیا یہ کنگر نقابدار سبز پوش نے حمزہ صاحبقران سے مخاطب
 ہو کر کہا میں نے مذاقا دیو کو آپ کے پاس بھیجا تھا بیشک قاتل عفریت آپ ہی ہیں یہ باتیں کر کے نقابدار سبز پوش
 خاموش ہوا شہسپال نے بڑے تکلف سے نقابدار کی دعوت اور ضیافت کی بعد دعوت اور دعائی کے
 نقابدار سبز پوش شہسپال بن شہرخ اور امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران سے رخصت ہو کر مع اپنی فوج کے
 چلا گیا حمزہ صاحبقران نے شہسپال سے پوچھا یہ نقابدار سبز پوش کون تھا شہسپال نے جواب دیا یہ میرا
 بھائی ہے نام اسکا جنود سبز قبا ہے حاکم قلعہ سبز نگار کا ہے غرض بعد جنگ نے نقابدار سبز پوش کے ہنگام شام عفریت
 بدر انجام نے بموجب کئے اپنے پدر مقاتل کے پھر طبل جنگ بجوایا جسوقت صدائے طبل رزمی بلند ہوئی
 دیو اکوان اور دیو برق آواز طبل رزمی سنکے خدمت شہسپال بن شہرخ نبیرہ حضرت سلیمان میں حاضر
 ہوئے اور بحر اگاہ پر کھڑے ہو کر اور بحر کر کے یون، عا و شتا سے شاہی بجا لا کر عرض کرنے لگے نظم
 تا محالست کہ منتاب بگزینیا میند ہم تا بود در عرض خلق فلک ناپر و اسے ہمد باد مستراح فلک در عرض باد جهان
 بزر اے عرضت مرزغہ دوران پیما سہ یاس دامید محبان تو مقصود الگبر ہمد بود نابود بو خشم تو عرمان آلاے ہمد
 او شہنشاہ فلک جاہ آج پھر عفریت بدر شہرت نے طبل جنگ بجوایا ہے نقار اسکا ہو کہ ہنگام صبح میدان جنگ
 میں اگر آتش کینہ و فساد کو دو بالا کرے باقی بغیریت ہے شہسپال نے خبر بجنے طبل جنگ کی سنکے فرمایا ہمارے
 لشکر نظر انفر میں بھی امداد خدا و اعانت کبریا نقارہ جنگی بجا یا جائے جو کچھ ہماری قسمت میں کانتب قتدیر
 نے لکھا ہے، ہی پیش آئیگا دیو اکوان بموجب حکم شہسپال بن شہرخ نقار خانہ سلیمانی میں گیا اور حکم
 نبیرہ حضرت سلیمان سے قلاہ جتی اور کبابہ جتی وغیرہ پر نرا دون کو مطلع کیا انھوں نے فی الفور نقار
 سلیمانی پر چوب الگائی آواز نقارہ و شتا بلند ہوئی دیو پر نرا صدائے نقارہ و شہناسن کے وجد
 میں آئے اور نقارہ رزمی کے بجنے سے خیال کرنے لگے کہ پھر کل ہنگام سحر لڑائی ہوگی یہ خیال کر کے
 سامان لڑنے کا درست کرنے لگے تمام شب دونوں لشکریوں میں تیاری لڑائی کی بخوبی ہوئی جب وہ ناز
 آیا کہ شاید شب اہل نظر سے نہان ہوا اور سپیدہ سحر سمت مشرق سے عیان ہوا نظم کھلا آخر معمار زلف
 شب کا ہمد اٹھا و صند صلا عنبرا یک سو عقب کا ہمد وہ مثل نور عارض صبح روشن ہمد بشکل متقی پاکب نہ دہن ہمد
 جبین ماہ کی صورت فروزان ہمد لسان دلربا کچھ لحظہ معان ہمد ہنگام صبح عفریت و مقاتل مع چھ لاکھ دیو بخوار
 سیدان کارزار میں آیا بعد صفت آرائی کے مقاتل اپنے فرزند عفریت سے کہنے لگا کہ آج اوم زادیو
 نقیہ کو ضرور گرفتار کرونگا اگر دونوں میں سے کسی کو نہ گرفتار کرونگا تو لڑ کر مر جاؤنگا زندہ سیدان
 جنگ سے واپس نہ آؤنگا مجھکو تیری مادر ملعونہ سے ندامت ہو میں نے جس سے اقرار کیا تھا کہ اوم زادیو
 کو گرفتار کر کے حیرے حواسے کرونگا آج تک میں نے ایفا سے وعدہ نہیں کیا وہ مجھے ناراض ہو رات
 کو پاس سونا کیسا بات بھی نہیں کرتی ہے عفریت نے جواب دیا بیشک مادر سربان

آپ سے رنجیدہ ہیں آپ کو وعدہ دیا کہ ناچا بیہ عفریت مقابل سے بائیں کر رہا تھا ناگاہ دیکھا کہ لشکر شہنشاہ عجب شان و شوکت سے آتا ہوا دیو پر یزاد صفت بستہ اپنے اسروں کے ہمراہ بین حمرہ صاحبقران مرکب پر ہوا بین قریب تخت شہنشاہ گھوڑے کو روکے ہوئے شہنشاہ سے کچھ بائیں کرتے ہوئے آتے ہیں ایک سمت دیو سیاہ کلاہ ہمراہ سیاہ ہر کسی جانب دیو اکوان دار شمشاد دوش پر رکھے ہوئے ہمراہ فوج دلیرانہا ہر کسی طرف راشوے جی دار شوے جی ہمراہ فوج پر یزادان نیک سرشت بعد صولت آتے ہیں ایک جانب دیو اکوان کاس و طومان کاس و دیو ثقیلہ مانند فیلان مست کے جھوٹے ہوئے دار شمشاد اور اگر پشت ہننگ دیش پر رکھے ہوئے باہم بائیں کرتے ہوئے اور بار بار ہنستے ہوئے آتے ہیں عفریت دیو ثقیلہ کو دیکھ کر اپنے باپ سے کہنے لگا یہی دیو ثقیلہ ہے جو قریب اکوان کاس کے چلا آتا ہے اسی سے خائف ہوں یہ نہایت قوی ہے مقابل نے کہا میں آج اسی سے لڑ رہا ہوں اسکو گرفتار کر کے بعد میٹھی گوشت اسکا کھاؤ ٹھکانیتری مان کو بھی کھاؤ ٹھکانا مقابل عفریت سے یہ کہ رہا تھا کہ شہنشاہ میدان کارزار میں آیا اور صفت آرا ہوا جب صفت آرائی ہو چکی ثقیب دونوں لشکر وٹنے لگے اور بہ آواز بلند پکارے اور بہادران پردہ قات و دلیران عمدہ مصان آگاہ ہو کہ ہر ایک کی حیات چند روزہ ہے کسی کو بقائیں سو سے خد کے آج عریض سے جنگ ہو پختیں لازم ہو کہ دلیرانہ لڑو اپنا اپنا نام کرو حیات ستار کا کچھ اعتبار نہیں ہے زندگی چند روزہ ہے سو اسے نیکی اور نام کے کوئی بیان سے اور کچھ نہیں لیجنا تاہو سنا ہو گا

مقابلہ جتنے دیکھے ہنستے پائے گئے تھے	کئے کل سوے گورستان جو ہم باخستہ جانی تھے
میاگرچہ سب سامان ملکی اور مالی تھے	یہ دو مصرع لکھے اس جاہی معنون حیات تھے

سکندر جب چلا دینا سے دونوں ہاتھ خالی گئے

ثقیب دونوں طرف کے یہ کہہ کر گناہے ہوئے دیو پر یزاد باہم کہنے لگے یہ ثقیب رح لیتے ہیں اگر لڑائی ہوئی تو آج ہم بھی اس طرح لڑینگے کہ لڑائی ہماری یا دگار رہیگی ابھی دیو اور پر یزاد یہ کہہ رہے تھے کہ مقابل نا بجا لشکر سے مثل نیل ست جھومتا ہوا اور عدلی طرح چھٹتا ہوا افرے کرتا ہوا بڑے زور و شور سے نکلا اور میدان جنگ میں ٹھہر کر بہ آواز بلند پکارا اور دیو ثقیلہ اوچھو کرے اگر تجھ کو دعویٰ دیری ہے تو جلد میرے سامنے آ اور مجھے مقابلہ کر دیو ثقیلہ نے مقابلہ سے نکلا اور شہنشاہ اور حمرہ صاحبقران و دیگر دیو پر یزاد سے خدمت ہو کر سامنے مقابل کے گیا مقابل نے دار شمشاد اٹھا کر بقوت تمام سر دیو ثقیلہ پر لگائی ثقیلہ نے ضرب دار شمشاد سے پکڑ کر آہ پشت ہننگ سر مقابل پر مارا مقابل بھی ضرب آہ پشت ہننگ سے بجا اسلیم رد و بجائی سو ضر بین رد و بدل ہوئیں اور کوئی زخمی نہ ہوا آخر کار دار شمشاد کو مقابل نے رکھ کر ثقیلہ سے کہا اور چھو کرے میں تجھ کو ایسا قوی نہ جانتا تھا خیر اب مجھے کشتی لڑ ثقیلہ نے جواب دیا و نا بجا تیری تو کب حقیقت ہو میں تیرے باپ سے کشتی لڑو لگا اگر خدا چاہیگا تو تجھ کو زیر کر دوں گا یہ کہہ کر ثقیلہ آہ پشت ہننگ ہاتھ سے رکھ کر مقابل سے کشتی لڑنے لگا دونوں بخوبی زور و زور کرنے لگے باہم گزشتہ مارنے لگے مگر بن مانند نیل سے باہم یون لگاسنے لگے گویا دو پہاڑ باہم ٹکرائے تھے اور موافق قاعدہ پردہ قات کے دانوں بچ کرنے لگے ہنگام زور و پائون گھنٹوں تک زمین میں غرق ہو گئے گا زمین اُنکے زور و قوت کی متحمل نہ ہوئی آتش و قدم کا دھڑلہ کاپنے لگے اسوقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ دونوں مہر تن پسینے میں تر ہو گئے ہیں تھکے ہوئے پیسے کے متواتر زمین پر ٹپک رہے ہیں زمین کثرت عرق ریزی سے بخوبی تر ہو گئی ہے مقابل اور دیو ثقیلہ

جو زور کرتے ہیں بوجہ پسینے کے ہاتھ نشانے اور بازو پر اچھی طرح ہینٹھتا ہوا ثقیل بہ نسبت مقاتل زیادہ ہلکا ہوتا ہے
 ہر ایک مٹی میں آلودہ، غرض کہ انک لکھون دو پہر تک باہم نجوشی ہوتی چونکہ دیو مقاتل دیو ثقیل سے زیادہ قوی
 تھا اس سبب سے بعد دو پہر کے مقاتل نے دیو ثقیل کو بہ مشکل زیر کیا اور گرفتار کر کے فوراً طبل بارت بجا دیا
 مقاتل اور عفریت تو مع اپنی نوج کے نجوشی و خرم میدان جنگ سے گئے لیکن شہیال وغیرہ منہوم اور ملول
 میدان مصافحہ سے پھر سے شہیال راہ ڈکر کے اپنی بارگاہ میں داخل ہوا حمزہ صاحبقران قریب شہیال
 دنگل پر بیٹھے دیو سز و متنازع بھی بارگاہ سلجانی میں موافق اپنے اپنے رتبہ اور مرتبے کے بیٹھے شہیال حمزہ
 صاحبقران اور راشو سے جی وارشو سے جی وغیرہ سے کتنے لگا آج بھکو دیو ثقیل کے زیر ہونے سے غم خوا
 سب نے عرض کیا اب مطلق صدر نہ کیجیے انشاء اللہ ہم مقاتل کو قتل کرینگے دیو ثقیل کو زہار کیجیے شہیال کے سنگے
 خاموش ہوا یہاں تو شہیال مع حمزہ صاحبقران اور دیو یون اور پریزادون کے بارگاہ سلجانی میں منہوم
 بیٹھا ہوا اب اسے تو بیٹھا رہنے دیجیے لیکن اب حال مقاتل کا بیان کیا جاتا ہے ذرا غور سے سیکے کہ جب دیو مقاتل
 میدان جنگ سے فرو گاہ لشکر گر گیا فوراً دیو ثقیل کو سنون بارگاہ سے بانہ صدیا اور ملعونہ اپنی زوج سے
 ہنسکر کہنے لگا او خاتون سراپا نامزد دیکھ مجھ ایسا شوہر فرما نہ داری کوئی نسی عورت کا نہ ہو گا میں نے تیرے کہنے
 کے بموجب دیو ثقیل کو تو گرفتار کیا ہوا اب آدم زاد کو بھی اسی طرح گرفتار کر لاؤنگا تیرا حکم بجا لاؤنگا تو مجھے
 ناراض و ناخوش نہ ہو ہنسکر باتیں کر میرے سینے سے لپٹ جا میرے پہلو میں بیٹھ کر یادہ کشتی کر اور عوص
 گزک دیو ثقیل کا گوشت کھا ثقیلہ ابھی کچھ ہو گوشت اسکا مقوی اور مزے کا ہو گا بعد بادہ خوامی کے آج
 مجھے ضرور بہتر ہونا دعاے دلی بر لاتا ملعونہ نے گفتگو سے مقاتل کے بے نامزد واداکا تو نے میری کیا
 فرمانبرداری کی کیا میرے دل کو خوش کیا کس بات پر اسقدر ناند ہوا ایک چھوکرے کو گرفتار کر کے اتنا مغرور ہو
 میں نے تو تجھے آدم زاد کے گرفتار کرنے کو کہا تھا تو ثقیل کو پکڑ کے لے آیا خیر تیری خاطر سے میں شراب پیوٹی یہ
 کہکے ملعونہ اور عفریت پہلو سے مقاتل میں بیٹھی مقاتل نے خوش ہو کر کئی خم شراب کے پیے اور ملعونہ کو بھی بلایا
 جب کسی قدر نشہ ہوا مقاتل نے کار و وغیرہ سے ثقیل کے اعضا کا گوشت کاٹ کاٹ کر اکثر دیو یون کو دیا اور
 خرد بھی کھایا اور ملعونہ کو کھلایا جب ثقیل دیو مردہ ہو گیا طاؤر روح اسکا نفس تن سے نہایت صدمہ
 اٹھا کر اڑ گیا مقاتل اور عفریت ثقیل کے مرنے سے خوش ہوئے جب وہ وقت آیا کہ آفتاب عالمتاب
 نظر دیو پر نرادر وغیرہ سے پہنان ہوا اور ماہ منیر مع کو اکب فلک پر میان ہوا بیت زمین کے سائے کی
 پردہ پوشی نہ کئی نہ فلک کی گرم جوشی نہ مقاتل نے عالم نشہ میں عفریت سے کہا او فرزند طبل جنگ بجا
 مع کو آدم زاد کو بھی گرفتار کر کے مثل ثقیل کے اسکا بھی گوشت کھاؤنگا اسکا گوشت ٹیکیں ہو گا سنگام سیکشی جب
 لحم اسکا بجاے گزک کھاؤنگا نہایت لطف اٹھاؤنگا عفریت نے بموجب کہنے اپنے پر مقاتل کے طبل
 جنگ بجا دیا دیو اکوان وغیرہ صدا سے طبل رزی اور حال دیو ثقیل کی کے اُفتان و خیزان مقوم و پریشان
 خدمت شہیال بن شہسرخ میں اسوقت گئے کہ شہیال تخت پر بیٹھا تھا دیو اور پریزاد مستنزد متنازع بھی
 بیٹھے ہوئے تھے امیر با تو قیر بھی دنگل پر رونق افروز تھے دیو یون مجسرا گاہ پر کھڑے ہو کر بعد ادب ادب
 و جبراکر کے اس طرح دست بستہ دعا و ثنا سے شاہی کر کے عرض کرنے لگے اشعار
 حسود جاہ تو در تنگ ناسے غم ہر دم | افران نامہ تو پسند بہ ترک بجا گاہی | چو فل جاہ برابر قیام بند سے مکنی

بردن صفر کنند بخ قس در پنجابی
زرقنما سے قننا و تد در مباد

زرقنما سے قننا و تد در مباد
موافقان ترا سار مالی و جاہی

موافقان ترا سار مالی و جاہی
اسوقت صفر میت نابکار نے صل

جنگ بجوایا و مسموم ارادہ اسکا ہو کہ صبح کو خدا دمان شہنشاہ سے سرگرم جدال و قتال ہو علاوہ اسکے غلاموں نے
سنا کہ مقاتل نے دیو ثقیلہ کے تمام بن کا گوشت کاٹ کاٹ کے بیٹھام میکشی کھایا ہو اور دیو ثقیلہ اسکے ظلم
جناسے مر گیا ہو باقی خیریت ہو شہیال اور حمزہ صاحبقران نے جو ثقیلہ کے مرنے کا حال سنا نہایت صدمہ و غم
ہوا اور انہیں دیوؤں سے برہم ہو کر کہا کہ پہلے تھے ہمیں بس ظلم کی خبر دی دیوؤں نے عسرن کیا
غلاموں نے ابھی سنا ہو قبل اسکے معلوم نہ تھا ورنہ ضرور خدمت عالی میں حاضر ہو کر عرض کرتے شہیال نے خود
دیوؤں کا شک فرمایا کہ دو ہمارے لشکر میں بھی برنفل ایندی لٹا ہو جنگی بچا یا جاے انشاء اللہ کل مقاتل
نابکار سے خون ناحق دیو ثقیلہ کا نقصان بخوبی لیا چاہیگا حمزہ صاحبقران نے کہا اگر پروردگار نے چاہا
تو صبح کو مقاتل کو بین قتل کرونگا دیو ثقیلہ کا انتقام لوں گا عرض اسوقت بارگاہ سلطانی میں جسقدر دیو اور
بریزا دیئے تھے سب کو دیو ثقیلہ کے مرجانے کا صدمہ ہوا دیو اکوان وغیرہ نے بموجب شہیال نقارہ جنگی
بجوایا دونوں لشکروں میں تمام رات تیار رہی جنگ کی ہوئی جب وہ زمانہ آیا کہ بموجب بیت اُڑائے جلوہ ہاے
صبح نے ہوش بلند کرے بس دل میں لڑنے والوں کے جوش بہ وقت صبح اور صفر میت اور مقاتل صبح لشکر دیو
بعد کبر و نخوت عرصہ جنگ میں آئے اور صف آرا ہوئے اور صفر شہیال بھی تخت پر سوار ہوا حمزہ صاحبقران
اسلحہ تیار کر آراستہ کر کے پشت سمند صبار قنار پر بیٹھے جملہ دیو پریزا بھی آلات حرب و ضرب ہتھیار آراہ چلنے
پر ہوئے جسوقت ڈنکے پر جواب پڑی سواری شہیال کی آگے بڑھی لشکر اس طرح چلا بموجب بیت روان بحر
لشکر ہوا صبح موچ ہو گئی چشم خورشید تک گرد فوج بلکہ جب اس گرد و فر سے شہیال میدان مصافحہ میں پہونچا
بعد مصافحہ آرائی لشکر کے نفیب دونوں لشکروں سے نکلے اور دیوؤں اور پریزا دونوں کے مخاطب ہو کر
یہ آواز بلند کیا کہ اے امردان بکو شہید تاجا نہ زمانہ نہ پوشید شعرو ز جنگ است جنگ باید کرد و ہر کوشش
نام و تنگ باید کرد و ہر نفیب یک کمر کہنا رہے لشکر کے ٹھہرے مقاتل نابکار مانند فیل دمان نسرہ کر کے
صف لشکر سے نکلا اور میدان جنگ میں اکر پکارا وراؤم ز اد ضعیف البنا و تیری شجاعت و دلیری
کی تو داستان بین نے سنی ہو لیکن امتحان تیری شجاعت کا بھی نہیں کیا ہو آج چاہتا ہوں کہ تجھ سے مقابلہ
کروں اگر تجھ کو دعوی دلیری ہو اور مجھے مخالفت و ترسان بنیں ہو تو میدان رزم میں نکل کر مجھے مقابلہ کر
ہنر جنگ دکھا رزم سے شہ نہ چھیا کل میں نے دیو ثقیلہ کو گمراہ کر کے کباب اسکے گوشت کے
بنا کر وقت میکشی کھائے تھے آج تجھ کو گمراہ کر کے مثل اسکے تیرے بھی گوشت کے کباب کھاؤنگا حمزہ
صاحبقران نے نرہ مقاتل اسکے ارادہ نکلنے کا کیا شہیال وغیرہ نے امیر با توقیر کو روکا امیر با توقیر
نے کہا میں اس نابکار سے ضرور مقابلہ کرونگا کیونکہ اُن سے بھی کوبراے مقابلہ طلب کیا ہو شہیال وغیرہ گفتگو
حمزہ صاحبقران اسکے مجبور ہوئے امیر با توقیر نے سب سے رخصت ہو کر اس طرح لحد صولت مرکب اپنا
بڑھایا کہ بعض پریزا ادا مصافحہ امیر با توقیر و شتاے مرکب میں یہ اشعار پڑھنے لگے اشعار

در مقابلہ کند و دھمے کثرت بعد و	ضرب شمشیر نذر داغ و ضرب مثل	ای جنگی وجود تو جہاں تکمیر نقا
و اے تمنا سے صمد و تو غنا گیر اعل	چون دماغ فلک از بہت تو غش گرد	جیسے از مہر نشاید کہ کند دفع غل

آن سبک میر کہ چون گرم عباتش سازی شبنم آساش تشنید کہ رحبت کیفلس سکنتا قدم از شوخی او نامعلوم تا قیامت بہ گلویش نہ رسد چنگ اجل پیرزادہ اشعار بر مکر خاموش ہوئے	دو زمان کیل از شوخی او مستعمل قطر ہا کش دم رفتن چکد از میثانی ایر از نور تبریب ست ازل غل گر سر خضم تو بندند کہ پایش گہ نزع طشود دائرہ بردار کہ مانند لعل	لوحش اندر ز شکیبہ حسد تو کہ هست از ازل سوئے ابد و ز ابد اید بازل اگر بخورشید و ہر سرعت او در یک دم حرکات فلک از سرعت او مستعمل در عنان گردش او تا کرہ نارد ہوا
--	--	--

حمزہ صاحبقران میدان جنگ میں ہمارے مقابل کے پوچھے اس نابکار نے امیر باتوقیر کے قہر و طاقت پر نظر کر کے
خیال کیا کہ او مقابل یہ آدم زاد تو نہایت ہی نحیف اور ناتوان ہو اسکے دست و پا میں مطلق قوت و طاقت نہ ہوگی
یہ سمجھ کر لڑیگا فقط آواز تیرے نعرے کی سنے ہلاک ہو جائیگا امیر دارشمشاد اہستہ لگا درہ ضرب دارشمشاد سے
یہ سر ہر سانہو جالیگا گوشت اسکا خاک میں عجائیگا اشتیاق اسکے گوشت کھانیکارہ جالیگا یہ خیال کر کے مقابل نے
دارشمشاد اٹھا کر خیزد اور رخدار کیلے اور نعرہ کر کے سر امیر باتوقیر پر لگائی امیر باتوقیر نے ضرب دارشمشاد سے اپنے
تین بچا کر تیغ تیز گینچ کر سر مقابل پر لگائی مقابل فوراً پیچھے ہٹ گیا دار تیغ کا خالی ہو گیا مقابل نے اپنی
مرتبہ امیر باتوقیر کے گوشت کا خیال نہ کر کے بہ قوت تمام دارشمشاد فرق امیر باتوقیر پر لگائی امیر نے دارشمشاد
پیر فراخ دامن پر ویرا درو کی مقابل یہ قوت و طاقت امیر باتوقیر کی دیکھ کر گھبرا گیا حواس منتشر ہو گئے خوف
سے کانپنے لگا اور یہ خیال کرنے لگا عفریت سج کتا ہو کہ اس آدم زاد میں از حد قوت ہو مقابل یہ خیال کر رہا تھا
کہ امیر باتوقیر نے نعرہ کیا شعر امیر عرب حمزہ شیر دل ملہ کز و گشتہ سہراب و رستم خجل ہدیہ نعرہ کر کے شمشیر ابدار
سر مقابل نابکار پر لگائی ہر چند مقابل نے تیغ ابدار دارشمشاد پر روکنا چاہی لیکن تیغ برق مثال دارشمشاد
کو کاٹ کر اس کو ہیکر پر پڑی مقابل دو ٹکڑے ہو کر اس طرح بالائے زمین گر کہ دیوون کو گمان ہوا کہ پہاڑ
پھٹ کے بالائے زمین گرا اُسدم قدم گاڈ زمین تھرانے لگے دیو و پیر زاد نے حال ضرب تیغ ایسے
باتوقیر ملاحظہ کر کے صدائے تحسین و آفرین بلند کی شہیال بھی بدرجہ کمال خوش ہوا عفریت نابکار نے اپنے
پر رتا ہنجر کے قتل ہونے سے نہایت مغموم ہو کر اپنی فوج کے دیوون کو حکم دیا کہ اس آدم زاد کو ابج زندہ
نہ جانے دو اسے میرے باپ کو قتل کیا ہے تم سب ملکر اسے قتل کرو دیوون نے بموجب حکم عفریت حمزہ
نصاحبقران پر سخت حملہ کیا امیر نے شمشیر ابدار سے دیوون کو قتل کرنا شروع کیا جب لڑائی ہوئے لگی
شہیال بھی حملہ فوج لے کر بڑھاد دیو و پیر زاد دونوں لشکروں کے ملنے لڑائی ہونے لگی دارشمشاد اور لڑائی
ننگ سے دیو و پیر زاد باہم لڑنے لگے دو دریاے خون لشکر میں بنے لگے شور و گریہ و زاری ہوا جانین کے
دیو و پیر زاد قتل ہونے لگے لاشیں و مٹھاد مٹھریں زمین پر گرنے لگیں طبقات زمین بار بار رہنے لگے بہادران
پر دہ قات جنگ شہیرا نہ کرنے لگے دمدم نعرے کرنے لگے اسوقت ایسی جنگ ہو رہی تھی کہ دیکھ کر
خائون کے ہوش اڑتے تھے چوبائے منتوش تھے شیران صحران نعرے دیوون کے سن کے دم دبا
بے اختیار بھاگتے تھے فرشتے ہوا کے یہ جنگ مغلوبہ دیکھ کر اپنے رن کو سمیٹ کر دوڑ ڈوڑ اس جگہ
سے چلے گئے تھے عبا عظیم بلند تھا نہ ماہ کثرت عبا سے تیز و تار یک تھا اس تاریکی اور گھبراہٹ میں
کوئی کسی کو اچھی طرح نہ پہچانتا تھا جو جسکے سامنے آجاتا تھا وہ اسے اپنا دشمن بھان کو قتل کر ڈالتا
تھا اسوقت بھائی نے اپنے بھائی کو اور باپ نے اپنے بیٹے کو حیرت اپنا تصور کر کے مار ڈالا تھا

نحیر کا صاحبقران بھی اس دریا سے پر جوش لشکر میں ہنگامہ جنگ رستم اند کر رہے تھے دیوان خوشنوار کو قتل کر رہے تھے کئی سے خون ٹپک رہا تھا تلوار کا قبضہ ہاتھ میں جم گیا تھا میدان مصافحہ میں کشتن کا انبار لگا دیا تھا تلوار مثل برقی چمکتی تھی اور بار بار دیوان کو ہیکر پر کرتی تھی اسدم یہ حال تھا سمیت بہر جا کہ شمشیر ادا کر کر دھدیکے راو کو دودور چار کر دھد غرض دیو لشکر عفریت کے زیادہ تر شمشیر زنی امیر با تو قیر سے قتل ہوئے اور بیدل ہوئے کے پیچھے ہٹنے لگے اسوقت بدرجہ ناچاری عفریت اپنے باپ کی لاش اٹھوا کر نالان و گریان میدان جنگ سے شکست اپنی فرودگاہ لشکر کی طرف روانہ ہوا بعد جانے عفریت کے شہنشاہ بن شہرخ مسافر منصور میدان جنگ سے پھر اور سر امیر با تو قیر پر زور و جواہر نثار کر رہا تھا اپنی بارگاہ میں ابال لشکر ظفر اختر امیر حکم شہنشاہ سے لائے دیو ن اور پر زار دون کے جو لشکر شہنشاہ کے تھے اٹھائے گئے بعد اسکے شہنشاہ نے حکم دیا کہ بزم عشرت آراستہ ہو بیو جب حکم فی الفور بزم عشرت آراستہ ہوئی شہنشاہ مع امیر با تو قیر جلد دیو اور پر زار دھد غرض و متنازعہ رونق افزا کے بزم عشرت ہوا دور جوامر و نایاب مشروب ہوا نازنین پر زار و بعد ناز و اندازہ ناچنے لگیں اور غزلین عاشقانہ گانے لگیں اہل بزم مسرور و آذرشاد ہونے لگے اسوقت نازنین پر زار سے ایک نازنین نے بعد ناز و اندازہ یہ غزل

عاشقانہ گانا شہر و مع کی غزل
یاد آئی جو بے آنکی کیلی مڑگان
روز روشن مری نظر و زمین شب تار ہوا
اب مری کامر سے ہو کا نہ ملیتو علاج
سر تنہیلی پیو رکھا تو میں سردار ہوا
بے جگر ہو گئے دیار کو بیعنا دل
پارہ و نام خدا کھل ستار ہوا
عشق میں بھی نہ ہوئی یاد آئی موقوف
ہاتھ میرا تری گردن کا اگر ہار ہوا
او ہنر خاک نہ کچھ نہیں کسی کو ہو چکا

خاک جگر نہ کبھی غائب ہوا
گل سے نفرت ہوئی خار تو سر و کار ہوا
صورت نگرش شہلا ہوا سکتہ آسکو
عشق کہتے ہیں جسے وہ مجھے آزار ہوا
اکلفت بار میں بھولا میں جہان کی الفت
میں جو سوداے محبت کا خریدار ہوا
عبد غفلت میں کیا ہمد میں دوا ڈر کو
رشتہ سب مجھے رشتہ زنا رہا ہوا
جان لی یا ر کے دھکے ہوئی بالوں کڑی
مثل غنچہ جو کوئی خلق میں زردار ہوا

مجھ نہ ظاہر انرا آہ شہر بار ہوا
زخیر اس حیرت خویشی نے دلی جو لغاب
تیری آنکھوں کی محبت میں جو بیمار ہوا
سارے جاننا زون قاتل کو یا بھگوانت
پیہر ہو کے محبت کا خیر دار ہوا
اب نر لا لیکا اپنا بھی منال اسید
ایسے نام طے حیدر کرار ہوا
پھول میں قربت مجھوں پر چھانکا ضرور
اب گیسو سے سید بھگوانت مار ہوا

جسوقت یہ غزل نازنین پر زار دے

بعد عشق و ناز و روبرو سے اہل بزم گانی جملہ صاحبان محفل خوش ہوئے اور اس نازنین کے رقص و نغمہ کی تہنیت کرنے لگے نازنین پھر اور غزلین عاشقانہ گانے لگی اہل بزم گانا اسکا سننے لگے یہاں تو نازنین پر زار کا ہی ہوا اور اہل بزم بعد خوشی گانا اس نازنین کا سن رہے ہیں سمان بندھا ہوا ہوا ایک محو ہو رہا ہوا شہنشاہ بیٹھا ہوا گانا اس نازنین سب کو تو مشغول عیش و عشرت رہتے دیکھے انشا اللہ آمین و انکا حال لکھا جائیگا لیکن اب حال عفریت نابکار کا لکھا جاتا ہے کہ جب عفریت ناہنجار شکست کھا کر اور لاش اپنے پرور کی اٹھوا کر اپنی فرودگاہ لشکر پر نالان و گریان پہونچا ملعونہ مادر عفریت صد اسے نال و بکا سننے کھرائی فوراً اسرا سیر و بدحواس بارگاہ سے نکل آئی اور بیتاب و بیقرار ہو کر اس طرح عفریت سے پوچھنے لگی کہ او میرے بچے کیا ہو کیوں روتا ہے آج کیا پھر تو زخمی ہو آیا اور کوئی باعث ملال ہو میرے دل کا عجب حال ہو مفصل احوال ملال جلد بیان کر عفریت نے اشکبار ہو کے کہا او مادر ہریان عفریت ہو گیا

مقاتل میرا باپ قتل ہو گیا آدم زاد کو گرفتار کرنے گیا تھا خود گرفتار دام اجل ہو گیا آدم زاد نے اسے قتل کر دیا ایسی تلوار کھائی
 دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر پڑا اور نوک باپ میرا مر گیا دیکھو یہ ٹکڑے لاش پر رکے اٹھا لایا ہوں یہ لکڑا لاش مقاتل کی دکھائی
 ملعونہ لاش اپنے شوہر کی دیکھ کر خوب پیٹی اور چلائی یہ بین لاش پر کرنے لگی اور رونے لگی ہاے او میرے شوہر ناز
 اٹھانے والے پیار کرنے والے مجھ کو اپنے پہلو میں بٹھانے والے دل و جان سے مجھ پر شمار ہونے والے افسوس
 صد افسوس تو مر کر جنم میں گیا مجھ کو بیوہ کر گیا اب پہلو میں میرے راتوں کو کون سوئیگا اور کوئی لڑکا بالابا شکم سے
 کیونکر رہیگا تیرے غم میں دیوانی ہو جاؤ گی خاک فحرائی اڑاؤ گی راتوں کو مجھے نیند نہ آئیگی تیری فرقت میں کمر
 اٹھ آئسہو روؤ گی جب تجھ کو اپنے پہلو میں شب کو نہ پاؤ گی دل مضطرب کیا لکڑا سبھاؤ گی کبھی کشترت گریو دیکھا سے
 بخود ی مین یون بین کرنے لگی او میرے شفیق شوہر افسوس تو آدم زاد کے ہاتھ سے قتل ہو گیا مجھ کو تجھے
 بڑے پدرائی تھی داد کی شفقت کا مزہ تجھ سے پاتی تھی میں بھی تجھ کو برابر اپنے فرزند کے جانتی تھی چھوٹا بھائی
 ایسا سمجھ کر تیرا کتنا ماتی تھی جو تو کتنا تھا وہی کرتی تھی اکثر تیرے ناراضی کا خیال کر کے تجھ سے دُرتی تھی جس بات کو
 تو کتنا تھا فوراً منظور کرتی تھی نہ رمانبرداری شب و روز کرتی تھی الغرض اسی طرح ملعونہ نے لاش مقاتل پر
 حالت بخود ی مین بہت بین کیے اور حال اپنا نہایت پریشان کیا اس غر غریت وغیرہ کے سبھانے
 سے ملعونہ خاموش ہوئی غر غریت نے بہ ہزار ناہ و آہ لاشہ مقاتل کا اٹھایا اور موافق اپنے قاعدے
 ملت و مذہب کے لاش کو دفن کیا یا جلایا بعد دفن کرنے یا جلانے لاش اپنے پدر مقاتل کے غر غریت اپنی
 مان کے پاس آیا اور نہایت آہ و زاری کر کے کہنے لگا اؤ مادر مہربان اب میرا دل ہی چاہتا ہو کہ طبل جنگ
 بجو اؤن آدم زاد سے لڑوں اسے قتل کروں یا خود اس کے ہاتھ سے قتل ہو جاؤن اس رنج و غم سے جسد
 چھٹ جاؤن ملعونہ نے گفتگو اپنے سپر کی سُنکے اپنے علم کے قواعد سے دریافت کر کے کہا اؤن سرزند تو
 جانتا ہو کہ میں کاہنہ ہوں مجھ کو اس علم میں کمال حاصل ہو اس وقت جو میں نے دیکھا تو صاف ثابت ہوا کہ تیرے
 دن سخت ہیں ستارے اچھے نہیں ہیں فی الحال اگر تو لڑیگا تو قتل ہو جائیگا مجھ کو لازم ہو چنڈے لڑائی کو قوت
 رکھ جب میں کمون تب لڑنا غر غریت اپنی مان کے منع کرنے سے ناچار ہوا اور بموجب کہنے ملعونہ کے طبل
 جنگ نہ بجوایا اب حال اس کے طبل جنگ بجانے کا انشاء اللہ آئندہ لکھا جائیگا آج کے حال خواجہ عمر وغیرہ کا لکھا جاتا ہو

داستان جانا خواجہ عمر و کا قلعہ گربستان میں اور مسلمان کرنا فضل گربستانی وغیرہ
 اور مقیم ہونا قلعہ میں اور لڑنا زمین کا مرانی سے

راویان شیریں سخن اس داستان کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جب خواجہ عمر و بعد فتح طلسم نارنج عمر و میں حمزہ
 یونانی سے رخصت ہو کر قلعہ تنگ دواصل میں داخل ہوئے بعد چند روز کے پہلوان عادی نے خواجہ عمر و
 سے کہا اؤ خواجہ اب غلہ وغیرہ اس قلعہ میں نہیں رہا جلد سردار اور لشکر بھیج سے گرسنہ ہیں علاوہ اہل لشکر کے
 چوپائے بھی بے دانہ و علف ہیں سب سے زیادہ میں بھوکا ہوں کیونکہ آپ جاستے ہیں میں بہ نسبت اذن لوگوں
 کے غذا زیادہ کھاتا ہوں مجھ کو برداشت بھوکہ کی نہیں نہیں ہو اس وقت کثرت گرسنگی سے دم میرا کھلا جاتا ہو
 ہیٹ میں خاک اڑ رہی ہو معدے میں حرارت گرسنگی سے آگ لگی ہو بھوکہ کے سبب سے گرا پڑتا ہوں بات
 نہیں کی جاتی ہو سن لیجیے شکم میں قراتس ہو رہا ہو ہر ایک انت اپنی زبان میں غذا طلب کر رہی ہو کہتی ہو

خواجہ ہم خانی بن بن طعام سے بھر دو جلد طعام دو وقت ذکر و درنہم کثرت غلام سے جنگ ہو جائیگی جو کھدی و جہ سے
 رہ جائیگی اور خواجہ اب آپ اپنے فرمائیے انہیں تسلی دیکھے میرے دل کو خوش کیجیے اگر آپ فکر غذا نہ کیجیے گا توین شکریہ
 گھوڑے اور سیل حلال کر کے اور گوشت بھونک کر پالیا کھا جاؤنگا بھوکا نہ رہونگا پھر آپ مجھے شکایت نہ کیجیے گا خواجہ
 نے کشتی سے پہلوان عادی سنے جواب دیا اور پہلوان عادی اس قدر غذا کے عادی نہ ہو دیرا صبر کرے کیا کر و صبر کرنے
 والوں کا ہر تیرہ بڑا ہر خداوند عالم صبر کرنے والوں سے خوش ہوتا ہے تھے نہ کہے کہا ہے اب میں دو چار روز من کوئی
 نگر و تدبیر کرونگا غلبہ کہیں نہ کہیں سے قرض و وام لاؤنگا تب گے پہلے طعام تحقین کھلاؤنگا تم جانتے ہو کہ میرے
 پاس ایک کوڑی بھی نہیں تو بڑی مشکل ہے اپنی اوقات بسر کرتا ہوں اس زمانے میں کوئی مجھے ایک کوڑی
 بھی نہیں دیتا ہے کچھ کہیں نہیں ملتا ہے میں خود پریشان خاطر ہوں حمزہ صاحبقران پر وہ قات میں شریعت
 رکھتے ہیں دیکھیے وہاں سے کب آئے ہیں پہلوان عادی نے تقریر خواجہ عمر کی کہے کہا اور خواجہ میں
 کہے دیتا ہوں مجھ سے صبر نہ ہونے لگا اب دو چار روز زمین فکر غلام کیجیے ٹھکانا اگر آج غذا نہ ملیگی تو مر جاؤنگا کسی طرح
 زمرہ نہ رہونگا آپ کو سنا سب ہو کچھ رو بہ زہیل سے نکالے غلہ وغیرہ جا کر لائیے جلدی مجھے کھلائیے جب امیر
 بادشاہ پر وہ قات سے تشریف لائیں گے اپنے حساب کرنے کے روہ لے لیجیے گا اور زمرہ زہیل کر لیجیے گا
 خواجہ نے جواب دیا کہ زہیل میں تو کچھ بھی نہیں ہو خاک اڑ رہی ہو یہ کھکر خواجہ نے پوچھا اب کب سے کوئی اور
 قلعہ بھی نزدیک ہو پہلوان عادی نے کہا قلعہ گربستان میان سے دو کوس ہو حاکم اس قلعہ کا فضل ہو اور
 اس قلعہ سے اس قلعہ تک نفی بھی ہو اگر آپ کا دل چاہے تو راہ لغت سے ہم سب کو لیکر اس قلعہ میں
 چلیے لیکن فضل مسلمان نہیں ہو وہ اپنے قلعہ میں ہم لوگوں کو نہ آنے دیگا بلکہ اگر ہم سب وہاں جائیگی تو وہ
 قتل کریگا آپ علاوہ اسکے اور کوئی فکر غلہ وغیرہ کی کرتا ہوں یہ کہے خواجہ عمر و تنویرہ تر یعنی وہ دیگر بانے بیماری
 بیٹھو میں ابھی جاتا ہوں اور کوئی فکر غلہ وغیرہ کی کرتا ہوں یہ کہے خواجہ عمر و تنویرہ تر یعنی وہ دیگر بانے بیماری
 کے تن پر آسائے کہے اور نہایت چست و چالاک قلعہ تنگ و داخل سے جانب قلعہ گربستان
 روانہ ہو چکے فضل گربستانی کو یہ پہلے ہی خبر ہو چکی تھی کہ اب قلعہ تنگ و داخل میں غلہ ہو چکا ہو سرداران
 حمزہ صاحبقران پریشان ہیں اور قی الامال خواجہ عمر و قلعہ تنگ و داخل میں داخل ہیں یہ خبر سنے
 فضل نے خیال کیا تھا کہ اب سرداران حمزہ اور خواجہ عمر و پوچھا میں غلہ وغیرہ
 میرے قلعہ پر حملہ و رسوئی جنگ و جدال کریں گے نہ چاہیے قلعہ تباہ اور برباد ہوگی تو جیسری
 جنگ و جدال میں قتل ہوگی اس خیال سے فضل نے پہلے ہی در قلعہ بند کر دیا تھا
 اپنی تحفہ اٹھو آدیا تھا خندق کو آپ سے بھر دیا تھا باطنیان تمام بیٹھا تھا اب جو خواجہ عمر راہ
 کر کے قریب قلعہ گربستان پہنچے دیکھا دروازہ قلعہ کا بند ہو اس وقت خواجہ نے فکر کی اور غور
 فکر نہ کیا کتا رہ کا بلی کی شکل کے مانند اپنی صورت بنا کر در قلعہ چڑھو چنے اہل قلعہ کتا رہ کا بلی کو دیکھ کر
 فضل گربستانی کے پاس گئے اور عرض کر سنے لگے اس وقت کتا رہ کا بلی بھانچے نزد میں کامرانی کے
 در قلعہ پڑا ہے میں اگر حکم ہو تو در قلعہ کھولوں فضل گربستانی نے کہا جلد در قلعہ کو کھول کر کتا رہ
 کا بلی کو بلاؤ نہیں معلوم وہ کس واسطے آئے ہیں لازماً ان فضل گربستانی نے بیوہ بیکم و
 قلعہ کھولا اور عرض کیا آئیے ہمارے نالک فضل گربستانی آپ کی ملاقات کے مشتاق

ایشیہ بن کتارہ کا بلی نقلی داخل قلعہ ہوئے اور میر کرنے ہوئے قریب فضل ہوئے فضل کتارہ کا بلی کو دیکھ کر
 کسی قدر براے تعظیم اٹھا اور قریب اپنے کسی جو اہرنگار پر بٹھا کر بوجھا آج تھا را انا کسوجہ سے ہوا فقط ہماری
 ملاقات کے واسطے آئے ہو یا کوئی اور کام ہو کتارہ کا بلی نقلی نے مسکرا کر جواب دیا کہ ملاقات ہی آپ سے
 کرنا منظور تھا اور علاوہ اسکے تو وہیں کامرانی کا ایک پیام بھی لایا ہوں انھوں نے آپ سے یہ کہا تو چنے
 سنا، قلعہ تنگ ر واصل میں غلہ ہو چکا ہے سرداران حمزہ پریشان خاطر ہیں آپ اپنے قلعہ سے ہوشیار
 رہیے گا سرداران حمزہ کو اپنے قلعہ میں نہ آنے دیجیے گا در قلعہ ہند کر لیجیے گا بل تحتہ اٹھو ایجیے کا خندق
 کو پانی سے بھرو ایجیے گا سامان جنگ سے خالی نہ ہو جیے گا مبادا سرداران حمزہ ناپابی غلہ سے اگر آپ
 کے قلعہ پر حملہ در ہوں تو قلعہ نہ لے سکیں فضل گریستانی نے تقریر کتارہ کا بلی سننے کہا تم ہماری جانب سے
 بعد سلام کے یہ کہدینا کہ جتنے پہلے خبر سننے اپنے قلعہ کا دروازہ بند کر لیا ہو اور بندوبست بخوبی کر لیا ہو
 کیا حال سرداران حمزہ کی جو میرے قلعہ میں آسکیں فضل کتارہ کا بلی نقلی سے یہ گفتگو کر ہی رہا تھا انا
 کتارہ کا بلی اصلی بھی در قلعہ پر آیا اہل قلعہ سے کہنے لگا جلد در قلعہ کھولو میں فضل سے ملاقات کرو گا ورنہ
 کا پیام بھی کوٹھکا اہل قلعہ کتارہ کا بلی دیگر کو دیکھ کر حیران ہوئے فوراً خدمت فضل گریستانی
 بن گئے اور بعد ادب عرض کرنے لگے خداوند نعمت بسا تعجب ہو کہ ایک تو کتارہ کا بلی آپ کے پاس
 بیٹھے ہیں دوسرے کتارہ کا بلی در قلعہ پر کھڑے ہیں کہتے ہیں دروازہ قلعہ کا کھول دو اب جو حکم ہو ہم رہا
 لائیں فضل گریستانی تقریر اپنے ملازمون کی سننے متغیر ہوا کتارہ نقلی نے کہا یقیناً عمر و میری شکل بنکر
 آیا ہے آپ قلعہ میں آئے آئے دیجیے میں روپوش ہوتا ہوں یہاں سے ہٹا جاتا ہوں آپ جلد اسے گرفتار
 کر کے سزائے مقول دیجیے فضل نے بموجب کہنے کتارہ نقلی کے اپنے ملازمون کو حکم دیا اس
 کتارہ کو بھی قلعہ میں بلا لو ہمارے پاس لے آؤ ملازمین فی الفور در قلعہ پر آئے اور دروازہ قلعہ کا
 کھول کر بلی بچتے گرا کتارہ اصلی کو خدمت فضل میں لے گئے جب کتارہ اصلی سامنے فضل کے گیا سلام
 کر کے قریب فضل کے کرسی پر بیٹھ گیا اور کہنے لگا تو میں نے آپ سے بعد سلام کے یہ کہا ہو کہ آج میں قلعہ
 تنگ ر واصل پر حملہ کرونگا اب بخوبی مجھے صحت ہو گئی ہے تم اپنے قلعہ سے ہوشیار رہنا سرداران حمزہ کو اپنے
 قلعہ میں نہ آنے دینا اہل قلعہ تنگ ر واصل پر رحم نہ کرنا میں نے سنا ہے اہل قلعہ کثرت گرسنگی سے بیتاب و قیصر ہیں غلہ
 قلعہ میں باقی نہیں رہا جو عمر و زردبار یک گردن مشوش ہو کتارہ کا بلی اصلی یہ کہہ خاموش ہوا فضل گریستانی
 نے بموجب کہنے کتارہ نقلی کے خیال کیا کہ یہ عمر و ہو گفتگو فریب آمیز کرتا ہو بخیاں کر کے اپنے ملازموں سے
 اشارہ کیا اسکو جلد گرفتار کر لو ملازمون نے موافق حکم کتارہ اصلی کو فوراً گرفتار کر کے ایک ستون میں
 باندھ دیا ہر چیز کتارہ کا بلی اصلی نے فضل سے کہا کہ میں نے تیری کیا خطا کی ہو تو نے مجھے کیوں گرفتار کر لیا ہو
 درجعت و ملاقات کا لیا ہو جو تو نے اسوقت میرے ساتھ کیا مجھکو تجھ سے یہ امید ہرگز نہ تھی تو وہیں کامرانی
 نامون صاحب میرے اب یہاں لا کر مجھکو مار ڈالیں گے قلعہ کو خاک میں ملا دیں گے ہرگز تجھکو زندہ چھوڑے گئے
 لیکن فضل گریستانی نے کچھ نہ سنا اور کہا او زو دیکار کیوں مجھے بائیں فریب کی کرتا ہو میں تجھے خوب
 جانتا ہوں تو مجھے سزا عیاں دلائے ہو ورنہ کتارہ نے فضل سے یہ کہہ دیا تھا کہ خواجہ عمر و بھی گوشہ
 دار الامارہ سے نکل کے مسابنے آیا اور کہنے لگا تو فضل ہرگز اس حیار کے فریب میں نہ آئے گا یہ آپ کو

بیہوش کر کے مار ڈالیا اس قلعہ پر قبضہ کر گیا کتارہ کابلی اصلی ہون پر میری شکل بنکر آیا ہو یہ کہنے خواجہ
 نے دو چار جوتے کتارہ کابلی کے سر پر لٹکانے کتارہ کابلی اصلی اشکبار ہو کے فضل سے کہنے لگا اور فضل
 تو نے بیکار میری بیعتی کی میں کتارہ کابلی اصلی ہوں اور میرا عمر ہو میری شکل بنکر آیا ہو میان اگر میرے کہنے کا
 یقین نہ ہو تو منہ اسکا گرم پانی سے دھلوائیے ابھی معلوم ہو جائیگا فضل نے یہ تقریر کتارہ کابلی اصلی کی
 سننے جا ہا کہ آب گرم سے منہ کتارہ دیگر کا دھلوائے عمر و شکل فضل کی دیکھ کر سمجھ گئے کہ اب یہ پانی سے میرا
 منہ دھلوائیگا تمھاری عیاری کا حال کھلیا بیگانہ ملک مناسب ہو جلد کوئی تدبیر کرو یہ سمجھ کر خواجہ عمر و
 نے فضل سے کہا مجھے کچھ آپ سے آہستہ کہنا منظور ہو آپ کے کان میں کوئی گتایہ کہ کر قریب فضل کے گئے
 اور کان میں فضل کے کہنے لگے اور فضل اگاہ ہو میں ہی خواجہ عمر و بن امیہ ضمری ہوں میری اطاعت
 کرو ورنہ تجھکو مار ڈالوں گتایہ کہ کر جلد خواجہ نے تاج اسکا اتار کے نذر زنبیل کب اور کہا ای واد
 لیجئے یہ تاج اچھی طرح رکھیے گا گو وہ عیار سے اسے بچائیے گا ورنہ تاج نذر زنبیل کر کے خواجہ عمر و بھاگے
 فضل نے اپنے لشکر کے سرداروں و نیزہ سے کہا دیکھو وہ عمر و بھاگا جاتا ہو خبردار بھاگ کر جانے نہ پائے
 جلد اسے گرفتار کرو سردار و نیزہ تیغ و کند لے لیکر اٹھے خواجہ عمر و کو گھیرا خواجہ بھی رٹنے لگے اس
 دشنامین کتارہ کابلی اصلی نے فضل سے کہا بھگو کھلوا دیجیے میں عمر و کو گرفتار کر دوں گا فضل نے کتارہ
 کابلی کو کھلوا دیا اور یہ عذر کیا کہ میں نے تمہیں خواجہ عمر و خیال کر کے گرفتار کیا تھا میری شکایت
 تو دین کامرانی سے نہ کرنا کتارہ کابلی نے جواب دیا اچھا شکایت نہ کروں گتایہ کہ کر کتارہ کابلی کند لیکر ہو چکا
 دیکھا کہ خواجہ نے اکثر آدمی حجاب بیہوشی مار مار کر بیہوش کیے ہیں اکثر مردم کو خنجر آبدار سے زخمی کیا ہو کتارہ
 کابلی اور فضل یہ حال دیکھ کر اہل قلعہ سے کہنے لگے تم سب نامرد ہو ایک شخص نحیف کو بھوم کر کے گرفتار
 کیوں نہیں کر لیتے اہل قلعہ نے یہ سننے لیکر خواجہ عمر و بھگ کر کتارہ کابلی کند لیکر آگے بڑھا خواجہ عمر و
 نے چاہا کہ جھٹ کر کے اس مجمع سے نکل جاؤں جان اپنی ان سب سے بچاؤں یہ خیال کر کے خواجہ عمر و
 نے جھٹ کی کتارہ کابلی نے دوڑ کر کندھاری حلقہ سے کہنے خواجہ عمر و کے سر گردن میں پڑ گئے خواجہ زمین پر
 گرے کتارہ کابلی نے فوراً خواجہ عمر و کو اسیر کیا اور فضل سے کہا اب میں تو دین سے اس امر کی خبر
 کرنے باتا ہوں اور پھر تھوڑی دیر میں آتا ہوں یہ کہ کر کتارہ کابلی قلعہ سے نکل کر جانب ثروین روانہ ہوا یہاں
 فضل نے قاہر اور قہر مان اپنے سردار ان نامی سے کہا کہ جلد اس عیار کو قلعہ کی چھت پر لٹکا کر جو دریا نہر
 قلعہ ہو اسی دریا میں ڈال دو تا کہ گھڑیاں اور مگر و نیزہ سے کیا جائیں قہر مان و قاہر ہو جب حکم فضل
 خواجہ کو مستقیم پر لے گئے اسوقت خواجہ عمر و نے قاہر سے کہا ای قاہر اسوقت میرے حال پر رحم
 کر تھوڑی دیر قہر نہ کر جگر میرا فرط تشنگی سے جلا جاتا ہو زبان میں کاستے پڑے ہیں تھوڑا پانی بچھے پلا دے
 پھر نیچے ہلاک کرنا خواجہ عمر و نے قاہر سے اس طرح کہا کہ قاہر کو رحم آگیا فوراً با م قلعہ سے آراؤ عمر خواجہ عمر و
 سے قہر مان سے کہا ای قہر مان دیکھ ماہی عجیب و غریب دریا میں نظر آتی ہو قہر مان سوے دریا دیکھنے لگا
 خواجہ عمر و نے قہر مان کو دریا میں ڈھکیل دیا قہر مان اُس دریا سے نہر خا میں گر کے غرق ہو گیا خواجہ عمر و
 فوراً قہر کو اپنے جسم سے دوڑ کر کے اور شکل قہر مان بنے ویسا ہی لباس پہنے بیٹھ جب قاہر بام میں
 آ کر سر دلا یا قہر مان نقلی نے کہا ای قاہر تم پانی بیکار لاسے میں نے خواجہ عمر و دریا میں ڈال دیا مگر خواجہ

ابھی تک دُوبے نہیں دیکھو وہ سر خواجہ کا معلوم ہوتا تھا میرے کہا جھکو نظر نہیں آتا قہر مان فانی نے کہ اتنے سب سے بڑے
 میں بھین دیکھا دون قاہر قہر مان نقلی کے آگے کھڑا ہوا اور پوچھنے لگا سر خواجہ کا پلنی میں کہاں نکلا تو قہر مان
 نقلی نے زور سے دیکھا دیکر کہنا میان دریا بن کر کے اچھی طرح دیکھ لینا یہاں سے بھین کچھ نظر نہ آئیگا خواجہ
 یہ کہنے خاموش ہوئے قاسم دریا میں گرا فوٹا ایک مگر اُسے نکل گیا خواجہ بصورت قہر مان سخت قلعہ سے اتر کر
 فضل کے ہمراہ گئے اور کہنے لگے خواجہ میرے دل تو پریم ہو کر میرے بھائی قاہر کو دریا میں ڈال دیا وہ ڈوب گیا پھر
 غضبناک ہو کر خواجہ کو دریا میں ڈال دیا خواجہ بھی خدا کے ماہیان ہو گئے زبان سے خواجہ نے یہ کہا دل میں کہا
 خداوند عالم خواجہ میرے کو تو قیامت سلامت رکھے دریا سے فنا میں نہ ڈوبے غرض فضل قاہر کے غرق ہونے
 سے ملول ہوا اور خواجہ عمر کے دُوب جانے سے خوش ہوا جب شام ہوئی خواجہ بصورت قہر مان دُوبل پر
 گئے اتفاقاً اسوقت ایک کنیز دروازے پر آئی پیکار کے کہنے لگی ارے اسوقت کوئی دروازے پر نہیں پہنچ
 موئے مونڈی کاٹے تک حرام چلے گئے در دولت پر سنا تا ہی قہر مان نقلی نے بڑھکر کہا او جان جہان دا او
 آرام دل مشتاقان کہو کیا کتی ہوا اگر کسی کام کی خواہش ہو تو میں موجود ہوں سیر پاس آؤ میں تمھارا مطلب نکال دوں کنیز
 قہر مان کو دیکھ کر اور گفتگو سے قہر مان کے بظاہر برہم ہوئی کہنے لگی او قہر مان تم یہ بات اچھی نہیں کرتے ہو میری
 ہو بیٹی سے سنتے ہو ایک دن پچتاؤ گے ذلت اٹھاؤ گے تم ہمیشہ ہر ایک سے سنتے ہو مگر کچھ یہ نہیں سکتا قہر مان
 نے جواب دیا آج امتحان کرو کنیز مسکرائی قہر مان نقلی نے ایک گھوڑی نکال کر اُسے کھلائی پھر اس کنیز سے باتیں
 کیا کیے کچھ حال محل کا پوچھا کیے کنیز بہ ناز و ادب باتیں کیا کی خواجہ نے نام بھی اُسکا دریافت کر لیا غرض بعد
 ایک لمحہ کے سر کنیز کا گردن کرنے لگا آخر در محل پر بیہوش ہو کر گری خواجہ نے جلد تر اُسکو اٹھا کر زربیل میں
 داخل کیا اور اُسی کی شکل بنکر ویسا ہی لباس پہن کر بڑھاتے ہوئے محل میں داخل ہوئے عسکرانے پوچھا
 او نرگس بھولا جعدار کو واسطے پھولوں کے کہنے کے بھیج دیا نرگس نے گھوڑے کو جواب دیا بی محلدار
 دروازے پر تو بھولا جعدار نہیں ہو اگر میرے کہنے کا یقین نہ ہو تو تم خود ہی جا کر دیکھ لو علاوہ بھولا کے
 اور بھی کوئی نہیں ہو چونکہ آج کوئی عیاد طر اسے خواجہ عمر و نامہ دار اس قلعہ میں آیا تھا لڑائی ہوئی تھی اسوجہ سے
 کوئی سپاہی دروازے پر نہیں ہو سب خواجہ سے لڑنے کو جو گئے تو ابھی تک نہیں آئے معلوم ہوتا ہو
 سب قتل ہو گئے محلدار گفتگو سے نرگس کے خاموش ہوئی تھوڑی دیر میں زوجہ فضل نے محلدار سے کہا کہ اگر
 کوئی سپاہی دروازہ محل پر ہو تو اُسے لالہ مالہ کی دکان پر بھیج کر گنا سنگو الو اور کھلا بھیجو کہ آج تو گنا پھولوں کا
 تیزی دکان سے منگو لیا ہو اگر کل سے تو خود گنا نہ لائی تو پھر تیس گنا نہ لیا جائیگا محلدار نے دروازہ پر
 جا کر ایک دربان کو لالہ کی دکان پر بھیج دیا محلدار تو محل میں چلی آئی بعد تھوڑی دیر کے دربان
 گنا پھولوں کا لیکر در محل پر آیا اور پکارا او محلدار گنا لیا کو محلدار گنا لیا کو محلدار نے اُسے کا ارادہ کیا تھا
 کہ نرگس سینہ اُٹھا کر چلی محلدار سے کہا تم بیٹی رہو میں یہی آتی ہوں یہ لکھ نرگس دروازے پر گئی جب
 دربان نے پھولوں کا گنا دیا نرگس نے سبکی اٹھ کر عطر بیوشی اپنی لاک بند کر کے تمام گئے پھر لگا دیا
 ہر ایک پھول کو عطر سے عطر کر دیا بعد عطر لگانے کے گنا لیے ہوئے محلدار کے پاس آئی محلدار نے گنا
 پھولوں کا لیکر زوجہ فضل مسحاۃ لکھ لالہ عذار کو جاسکے دیا لالہ عذار نے گنا زیب تن کیا نرگس قریب
 لکھ لالہ عذارہ کھڑی دیکھا کی جب محلدار چلی گئی نرگس نے اور سب کتیر دن کو بھی وہاں سے یہ کہہ کر ہٹا دیا کہ

میں تو یہاں موجود ہوں تم سب کیوں کھڑی ہو گئی کا وقت ہو ملک لالہ عذرا نے گہرائی میں الغرض جب سب عورتیں
 ملک لالہ عذرا کے پاس سے چلی آئیں اور اپنے اپنے کاروبار میں مصروف ہوئیں ملک لالہ عذرا کے دماغ میں
 بوسے عطر بیہوشی پہنچی فوراً اسکو چھینک آئی اور بیہوش ہو گئی نرگس یعنی خواجہ عمر نے جلد ترادھر آدھر
 دیکھ کر ملک لالہ عذرا کو نذر زنبیل کیا اور اسکی شکل بنکر اور ویسا ہی لباس پہنکر ملک لالہ عذرا کی جگہ پر بیٹھ
 اور گہنا بھونکا زنبیل سے نکال کر بہن لیا پھر نرگس اصلی کو اپنی زنبیل سے نکال کر ہوشیار کیا کینز نرگس
 ہوشیار ہو کر اٹھی اور دست بستہ عرض کرنے لگی حضور کیا عرض کروں مجھے خود بخود ایسا چکر آیا کہ میں بیہوش
 ہو گئی تھی اسی بیہوشی میں عجب کیفیت میں نے دیکھی ایسی جگہ میرا گزرا ہوا علاوہ قلعوں اور دریاؤں وغیرہ
 کے ایک پشتہ تیار ہو رہا تھا ہزار ہا عورتیں اور مردائیں پشتے کو بنا رہے تھے میٹ ایک کوڑی کیپ پر ایک
 کو دیتا تھا کبھی کوڑی ڈلی دیتا تھا جو کوئی ٹوکری مٹی کی اٹھانے میں دیر کرتا تھا میٹ اسے سوٹے سے مارتا تھا
 میرے بھی اس میٹ نے کپڑے اتار کر ایک لنگوٹی بندھوا کر چند ٹوکریاں مٹی کی اٹھوائیں اور کوڑی ڈلی دی
 اور دو سوٹے برہم ہو کر میرے گولے اور کمر پر مارے ایک ملک ابھی ٹنگ کچھ کچھ درد کمر میں ہوتا ہوا پھر اس میٹ
 نے مجھے کپڑے پہنا کر کہا جا یہاں سے تجھے خواجہ طلب کرتے ہیں اب جو میں ہوشیار ہوئی ہوں تو وہ پشتہ وغیرہ
 نظر نہیں آتا ہاں ملک لالہ عذرا نفی تقریر کینز نرگس اصلی کی سسکے ہنسی اور کہا شکر کہ تھیکو مصیبت سے نجات ہوئی
 نرگس یہ سسکے اپنے کاروبار میں مصروف ہوئی ناظرین پر حواض ہو جو اب خواجہ عمر کسی کو گرفتار کر کے نذر زنبیل
 کرتے ہیں تو یہ کہہ دیتے ہیں کہ دادا آدم اس سورت یا اس مرد سے کام لینا اور جس سے کام اور مزدوری کرنا منظور
 نہیں ہوتا تو منع کر دیتے ہیں کہ دادا آدم اس عورت یا اس مرد کو میٹ کے حوالے نہ کیجیے گا اس سے مزدوری
 نہ کرائیے گا پس بموجب کہنے خواجہ کے اس سے کہہ دیا تھا اسوجہ سے نرگس سے ٹوکری ڈھلوائی گئی ملک لالہ عذرا کو جو
 خواجہ نے داخل زنبیل کیا تو کہہ یا تو کہ بالفعل اس سے پشتہ نہ ہوا نا عرض آدم میرا مطلب جب ملک لالہ عذرا نفی کر
 کو ہوشیار کر چکی بعد نانہ واندا از مسرہ پر لپٹی اور جملہ مل کی عورتوں کو بلا کر کہنے لگی آج میرا دل تم سب سے خود بخود
 خوش ہو پس جسکے گلے میں چاندی کا زیور ہو وہ اتار کے مجھے دیدے میں موافق وزن زیور نفرائی کے زیور طلائی
 دونکی اور جسکا زیور طلائی ہو اسے زیور جو اہر نگار دونکی عورتوں نے ملک لالہ عذرا نفی کی گفتگو سب نے خوش
 ہو کر دجائیں دے دیکر اپنا زیور اتار کر ملک لالہ عذرا کو دیا ملک لالہ عذرا نفی نے زیور رکھ لیا جب سب بوڑھیں
 چلی گئیں اور اپنے اپنے کام میں مصروف ہوئیں خواجہ نے وہ سب زیور اٹھا کر نذر زنبیل کیا جب شب ہوئی
 فضل کتا رو کاہلی کا انتظار کر کے محل میں آیا اور بعد اکل و شرب کے ملک لالہ عذرا نفی کے پاس بیٹھا ملک
 لالہ عذرا نفی نے شیشے شراب کے منگوا کر اپنے ہاتھ سے جام میں شراب بھر کر جام سے بیہوشی آمیز فضل کو
 دیا فضل نے خوش ہو کر شراب پی پھر ملک لالہ عذرا کے آرام کرنے کا وقت آیا کینز نرگس وغیرہ اس جگہ سے
 ہٹ گئیں تخلیہ ہو گیا فضل شراب پی کر بعد تھوڑی دیر کے بیہوش ہو گیا لالہ عذرا یعنی خواجہ عمر بن امیہ عمری
 نامدار نے فضل کو گرفتار کر کے سونے کی قہر سے باندھا پھر فتیلہ رفع بیہوشی سنگھا کر ہوشیار کیا
 جب فضل ہوشیار ہوا اسنے اپنے تئیں بندھا پایا اسوقت خواجہ عمر نے بر شکل اصلی شجر آباد کر کے فضل
 سے کہا او فضل دیکھ یوں چھوڑ کر تیار کر لیا اب تجھکو لازم ہو کہ دین اسلام اختیار کر اور اطاعت میری قبول کر ورنہ ابھی

و غیرہ نے قلعہ تنگ ارواحل پر لشکر کثیر حملہ کیا جب کہ فی قلعہ پر نہ معلوم ہوا تو وہیں جبران بعد پھر بعد دریافت معلوم ہوا کہ خواجہ عروج جلد سرداران وغیرہ کے قلعہ گریستان میں گئے ہیں فضل سلیمان ہو گیا۔ و وہیں یہ خبر سننے کے تارہ کابلی سے کہنے لگا اونا لائق تو نہ کہتا تھا کہ میں عمر و کی گیند مار کے قلعہ گریستان میں قتل ہو کر آیا ہوں اسے خواجہ کو قتل کر ڈالا ہو گا خواجہ عمر و تو زندہ ہیں اور انھوں نے قلعہ لے لیا ہو یا نہ ام۔ تمام قلعہ گریستان میں بیٹھے ہوئے نہیں کتا رہ کابلی نے جواب دیا میں سچ کہتا تھا نہ میں معلوم کہ خواجہ عروج ہو گئے اور قلعہ انھوں نے لے لیا تو وہیں کامرانی تقریر کتا رہ کابلی کی سننے سے جلد لشکر جیاب قلعہ گریستان روانہ ہوا جب قریب قلعہ پہنچا اور قلعہ پر حملہ ہوا اور اسے گولہ اندازوں نے تاک تاک کے گولے مارنا شروع کیے تیر اندازوں نے تیر برسانا شروع کیے عیاں کو پھینکے پتھر رکھ کر حملہ لگے گئے۔ ہراہیان تو وہیں ہزار ہا قتل ہوئے فوج قلعہ تنگ بڑھ چکی آخر عمر و وہیں گولوں اور تیروں وغیرہ کی کثرت سے آگے نہ بڑھ سکا اور ہٹ کر قلعہ کو چار طرف سے گیس کے دو قلعہ سے اترا اور اہل قلعہ شکر سے کہنے لگا بفضل لڑنا بیکار ہو جب غلہ قلعہ میں ہو جائیگا خواجہ عمر و وغیرہ قطعہ میں خود ہی ہلاک حاکمین کے نہ وہیں تو قلعہ کو گیس کے اترا ہوا نشانہ اللہ کا حال پھر لکھا جائیگا

داستان لندھو و بہرام کا دریا سے نکال کر خرم درو کو مسلمان کرنا پھر بہرام قیصر سوداگر سمیت اجروکیہ روانہ ہونا اور دختراں ملک اجروکیہ کا مسلمان ہونا پھر بعد جنگ عظیم عبدالعزیز و دارا اب شاہ کا زخمی ہو کر بھاگنا ملک اجروکیہ کا قتل ہونا اور شہنشاہ ہندی وغیرہ کا رہا ہونا

مخبران بے نظیر اس داستان دلپذیر کو اس طرح لکھتے ہیں کہ دختراں ملک اجروکیہ نے پھر اس سبب سے مل میں لندھو و بہرام اور لغمان ہزارہ کو شراب پہنچی، مینر پلا کر بیہوش کیا تھا اور ملک اجروکیہ نے لندھو و بہرام اور لغمان ہزارہ کو سند و قون میں بند کر کے دریائے سندھ و قون بہا دیے تھے اور بھر ملک اجروکیہ اور عبدالعزیز اور دارا اب شاہ ہندی نے شہنشاہ ہندی وغیرہ کو ہنگام جنگ گرفتار کیا تھا اور سندھ و قون کو بخوبی لوٹ کر جانب ملک اجروکیہ روانہ ہوئے تھے قبل ازیں میں تک داستان لکھی گئی ہے اب میدان سے احوال ملک اجروکیہ کا لکھا جاتا ہے کہ ملک اجروکیہ مع عبدالعزیز و دارا اب شاہ شہنشاہ ہندی و دارا دل شیر دل وغیرہ کو گرفتار کر کے جب اپنے شہر میں پہنچا شہنشاہ ہندی و پسر ہندی و دارا دل شیر دل وغیرہ کو زندان میں قید کیا اور بخوبی ہاسپے ملک کی حکومت کرنے لگا ملک اجروکیہ تو اپنے ملک میں ہو لیکن اب حال لندھو و بہرام اور لغمان ہزارہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب ملک اجروکیہ تینوں سندھ و قون کو دریائے سندھ میں بہا کر اپنی دشمنوں کو سبک چلا گیا اور سندھ و قون دریائے سندھ میں بہتے ہوئے چلے جاتے تھے اتفاقاً اس سے خواجہ قیصر سوداگر بقصد تجارت جہان پور سوار جانب اجروکیہ جاتا تھا اسے جو دیکھا کہ تین سندھ و قون بڑے بڑے بہتے ہوئے چلے جاتے ہیں سمجھا کہ شاید کوئی جہاز یا کشتی اس دریا سے نہ خارج میں کسی جگہ غرق ہو گئی ہو یہ سندھ و قون اسی جہاز یا کشتی پر رکے ہوئے ہونگے یہاں تک بہتے ہوئے آئے ہیں یقیناً ان سندھ و قون میں مال و اسباب بیش قیمت ہو گا یہ سمجھ کر قیصر سوداگر نے اہل جہاز سے مخاطب ہو کر کہا جہاز کوئی ان سندھ و قون کو اس دریا سے نکال لائیگا

میں اسے زہر کثیر النعام دو گنا جاشوہ گفتار سوداگر کی شکل بطور زہر کثیر و یا میں کو دس دس درشتاوری کر کے صندوق
صندوق دریل سے نکال لائے قیصر سوداگر نے ان صندوقوں کو اپنے مال و اسباب کے صندوقوں میں
رکھوا دیا اور زہر کثیر جاشوہ کو انعام میں دیا بعد و پھر کے جب جہاز جزیرہ خرم میں پہنچا قیصر سوداگر نے
معلم و نا خدا سے کہا جہاز اس جزیرہ میں ٹھہراؤ کچھ مال اپنا چھپنا منظور ہو اور کچھ اسباب زایاب اس جزیرہ سے
خریدنا بھی ہو نا خدا نے بموجب کئے سوداگر کے جہاز ٹھہرا دیا لنگر ڈال دیے گئے چونکہ جزیرہ خرم میں ایک قراق
ہو کہ نام اسکا خرم ہو اور جزیرہ اسی کے نام سے مشہور ہو اکثر جہاز کو لوٹ لیتا ہو کئی ہزار آدمی اس کے ہمراہ
رہتے ہیں اُسے جو سنا کہ ایک جہاز اس جزیرہ میں آکر ٹھہرا ہو اور جہاز پر ایک سوداگر سوار ہو لاکھوں روپے
کو رو رو رو رو پیکہ کا اس کے پاس مال و اسباب ہو یہ خبر سنے نہایت خوش ہوا اور ہنگام شب اپنے ہمراہوں کو لیکر جہاز
پر گیا اور اہل جہاز خرم سے لڑنے لگے خرم نے بہت سے آدمیوں کو قتل کر کے قیصر سوداگر کو گرفتار کر لیا اور قراق
مال و اسباب اسکا جہاز پر سے اتروا کر اپنے مکان میں لیکر قیصر کو تو قید کیا اور صندوق کھول کھول کر مال و
اسباب دیکھنے لگا جب وہ صندوق جن میں بہرام اور لندھو رہتے تھے خرم نے کھولے دیکھا کہ دو شاہان
حلیل القدر ترین تاج و اہر نگار سرون برہن برہن پوشاک و لباس شاہانہ ہو چسرون سے آثار شجاعہ
و دلیری ظاہر ہیں خرم قراق یہ حال دیکھ کر حیران ہوا اور بے نظیر حیرت لبذو دیکھنے لگا ہوا اسے سر و سر ہمسرا
دلندھو کے اجسام میں پہنچی چونکہ تاثیر بیہوشی دفع ہو گئی تھی دونوں ہوشیار ہوئے انگلیں لٹکیں اور
خرم کو نگرانی دیکھ کر جلد تر صندوقوں سے نکلے اور خرم سے پوچھا تو کون ہو اُسے کہا میں قراق ہوں یہ
یہ جزیرہ خرم ہو نام میرا خرم ہو آج میں نے قیصر سوداگر کو جہاز پر جا کر گرفتار کیا تمام مال و اسباب
راہ لایا ہوں اسوقت صندوق کھول کھول کر مال و اسباب دیکھ رہا تھا کہ تم ان صندوق سے نکلے
اب تمہیں لازم ہو کہ اپنی پوشاک اٹار کر مجھے دے دو بہری اطاعت کرو و ملا و معلوم ہوتے ہو میرے ہمراہ
قراق کیا کرو مال و اسباب مسافر و نکالو تاکہ وہیں سے اوقات بسر کیا کرو اگر میرا کہنا نہ مانو گے
تو میں ابھی تمہیں قتل کرونگا کچھ نہ کہتا ہوں گنا لاشیں بھاری دریا میں ڈال دونگا مسعدھو ز
اور بہرام گفتگو سے خرم سکے برہم ہوئے اور غضبناک ہو کر کہنے لگے اور خرم کیا کہتا ہو تمہا موشتیں رہ
و نہ ہم قیری نہ بلکہ قیری نہ ہیں سے ابھی کھینچ لیں گے بد زبانی کی سزا سے مقول دینگے تو ہمارے احوال سے
آگاہ نہ نہیں ہو ہم شاہانہ حلیل القدر ہیں خرم یہ تقریر سنے بہتہ و غضب ٹھو لہ کھینچ کر بڑھا سہرا ہیان خرم
بھی تیغ خنجر لیکر بڑھے خرم نے اول لندھو کے اوپر تلوار لگائی لندھو نے بند و ست پر ہاتھ ڈالے
تلوار خرم کے ہاتھ سے جھین لی اور زنجیر کر میں ہاتھ ڈال کے اٹھالیا اور بہرام گردنے ہمراہیان خرم کو
ہلاک کرنا شروع کیا جب لندھو نے خرم کو اٹھالیا خرم نے عرض کیا ای بادشاہ فلک جاہ امان دیکھے
زمین پر ٹپک کے مجھے ہلاک نہ کیجیے لندھو نے فرمایا امان بشرط ایمان تجھے بیلیگی خرم نے عرض کیا
مجھے ہر اپت کیجیے لندھو نے اسے کلمہ پڑھایا خرم کلمہ پڑھ کر بصدق دل سے مسلمان ہوا لندھو نے
بالا سے زمین آہستہ سے بٹھا دیا لڑائی موقوف ہوئی پھر حمایہ ہمراہیان خرم بھی مسلمان ہوئے خرم نے اہانت
و فرہاد و لندھو و در بہرام کی اختیار کی پھر لندھو نے سامان دعوت کیا لندھو نے
قیصر سوداگر کو راکر لیا اور تمام ہزارہ کو صندوق - نکلو یا اور قیصر سوداگر سے کیفیت پوچھی

قیصر سوداگر کے تمام حال مند و قون کے ٹکڑے کا اور خرم کے نوٹنے کا بیان کیا لندھو رے نے پھر پوچھا
 ای قیصر سوداگر اب تم کہاں جاؤ گے قیصر سوداگر نے عرض کیا میرا ارادہ اجر و کیہ میں جانیگا پو لندھو رے
 نے کہا ہم بھی تمہارے ساتھ چلیں گے اور کل مال و اسباب تمہارا خرم سے تحقیق دلوادیتے تھے پھر حاصل
 کیا ہو ہم بھی تمہارے ساتھ نکی کر نیلے قیصر سوداگر نے نیلے خوش بہ ازمن بعد دعوت کے لندھو رے اور
 بہرام نے خرم سے مال و اسباب قیصر سوداگر کا قیصر سوداگر کو دلوادیا پھر خرم اور قیصر سوداگر وغیرہ کو
 لیکر جہاز پر سوار ہوئے لنگر جہاز کا اٹھا جہاز جزیرہ خرم سے روانہ ہوا بعد چند روز کے جہاز اجر و کیہ میں پہنچا
 لندھو رے اور بہرام گرد قیصر سوداگر اور خرم وغیرہ کو اپنے ہمراہ لیکر جہاز سے اترے قیصر سوداگر سے
 میں جا کر مقیم ہوا لندھو رے اور بہرام وغیرہ بھی بہرامین قیام پذیر ہوئے اسی روز لندھو رے اور بہرام
 مع لغمان ہزارہ برائے سیر اجر و کیہ گھوڑوں پہ سوار ہو کر چلے لغمان ہزارہ ہمراہ لکاب ہو قیصر سوداگر
 اور خرم وغیرہ سر امین قیام پذیر رہے لندھو رے اور بہرام اجر و کیہ کی سیر کرتے ہوئے باز اہلین اور
 مکانات دیکھتے ہوئے جاتے تھے ناگاہ دیکھا کچھ سواروں پر پیدل ایکس جانب سے نمایاں ہونے بعد
 گزرنے سواروں وغیرہ کے دو خانے ظاہر ہوئے اُس کے اُس کے محافون کے چوہدری ہمارے پاس فریادوں والی
 یا تھون میں لیے ہوئے پگڑیاں لٹو اور سروں پر رکھ ہوئے چکنین بانات کی کھنڈ ریب تن کیے ہوئے
 بعد اسکے لغتیب بولتے ہوئے راہ چلنے والوں کہہ سکتے ہوئے نظر آئے لندھو رے نے لغمان ہزارہ
 سے کہا ای لغمان دریا فت تو کوہ ان خانوں میں کون سوار ہو لغمان ہزارہ نے حسب الامتداد
 ایک چوہدری سے پوچھا اُسے کہا ان خانوں میں دختران ملک اجر و کیہ سوار ہیں ولسطے سیر باغ کے
 جاتی ہیں لغمان ہزارہ نے جو کچھ چوہدری سے سنا تھا لندھو رے جا کر عرض کیا بہرام اور لندھو رے
 سمجھ گئے کہ یہ وہی دونوں ہیں جنہوں نے ہمیں خرم سے ہنر وندار میں شراب بلا کر بیوش کیا تھا اور لندھو رے
 میں بند کر کے دریا میں ڈال دیا تھا یہ سمجھ کر لندھو رے اور بہرام بھی اسی طرف چلے جس طرف دختران
 ملک اجر و کیہ جاتی تھیں اُٹھائے راہ میں لندھو رے نے بہرام سے کہا کسی طرح ان دونوں کو گرفتار کر کے
 چوہدریوں نے ہمارے ساتھ دشمنی کی ہے اُسے موقع ملے لینا چاہیے لغمان ہزارہ نے دست بستہ رہی
 کیا آپ ابک جگہ ٹھہر جائیے گا میں ان دونوں کو گرفتار کر کے لے آؤں گا لندھو رے منظور کیا جب ان دونوں
 اور جہان افروز دختران ملک اجر و کیہ تھوڑی دیر جا کر باغ میں داخل ہوئیں وہ سہراہ
 اپنی مجلسوں کے باغ کی سیر کرنے لگیں لندھو رے اور بہرام قریب باغ ٹھہرے لغمان ہزارہ نے
 جلد تر ایک گوشہ میں بیٹھ کر رنگ و روغن عیاری کا نکال کر اپنی صورت ایک صنعت ڈنڈا کی بنائی پھر ڈنڈا
 بڑھا اور زبردیا باغ میں ٹھہر کر بجانے لگا اور بیڑی لگانے لگا نزل

دام دلہا کشت نام زلفت تو	زلفت تو بالاسے سردار دستار	ای دلہا کشت نام زلفت تو
بند شد در زلفت تو دلہا دام	دام بند آمد تمام زلفت تو	پس بند آمد مقام زلفت تو
زلفت تو ای من غلام زلفت تو	لا این رخسار گارنگ تو نیست	داد تشریف مستطای بندہ را
رم کنند از دام مرغان چه عجب	جانب آرام آرام زلفت تو	جز مقام مشک نام زلفت تو
بندہ جامی نہ از شام زلفت تو	جسد سدا کے دختران ملک	صبح اقبال دست طالع سیر نفس

پہنیں ہو گئیں اور باہم کہنے لگیں ہمیں معلوم کون نکو راؤ بجاکر غزل کار ہا ہوں ہمیں کیے دیتا ہو بھلیسون سے عرض کیا حضور
ہمارا یہ دل چاہتا ہو کہ جو شخص ذبحا تا ہو اسے بارغ میں بلواسیے اور زلیں گویے آپ بھی سنیے اور ہم بھی سنیں گے مہر افروز نے
کینزون سے کہا دربارغ پر جا کر کسی سے دریافت کرو کہ یہ کون ذبحا تا ہو جو کوئی ہو چاکر پاس بھیج دو ہم گانا سنیں گے کینزین دربارغ پر
گئیں سواروں اور پیدلہوں سے پوچھا یہ کون ذبحا تا ہو بلکہ ہماری ذبحا تو لیکو بلاتی ہیں سواروں نے کینزون سے کہا ایک
بڑھا نہایت ضعیف زبردوار بارغ بیٹھا ہوا ذبحا رہا ہوا ہم اسے ابھی بھیجے دیتے ہیں یہ کہہ کر کچھ سواروں نے نواز کے پاس گئے اور کہنے لگے
اوسمیان ذنواز خوش ہوا اب سرفراز ہو جاؤ گے بہت انعام پاؤ گے دختران ملک اجر و کیہ تمہاری ذہن سے کی مشتاق
ہیں تمہیں بلاتی ہیں جلد اٹھو بارغ میں جاؤ دو چار زلیں گاؤ انعام کثیر ملیگا ہیں بھی کچھ دینا کل انعام تمہیں نہ لے لینا ذنواز نے جواب
دیا میں تو اب بڑھا ہو گیا ہوں سب تمہیں لے لینا سواروں نے جواب دیا سب تو ہم نہ لیتے آدھا ہیں دینا ذنواز نے کہا
اچھا آدھا تمہیں دید و نگاہ کھڑی نواز اپنی جگہ سے اٹھا یہاں کینزون نے دختران ملک اجر و کیہ سے کہا ایک بڑھا ذبحا تا
ہو مجھ جب حکم بارغ میں آتا ہو حضور پر دے میں سنیں تو ہم اسے یہاں بلائیں دختران ملک اجر و کیہ نے جواب دیا
بڑھے سے پردہ کرنا بیکار ہو اسکے پاس کیا ہو کینزون نے یہ سنکر دربارغ سے ذنواز کو بلایا ذنواز کا چہنٹا ہوا اور ضعف
سے تھرا تا ہوا بارغ میں آیا دونوں نازنینوں کو کا پتے ہوئے ہاتھوں سے سلام کر کے دہائیں دینے لگا دختران
ملک اجر و کیہ نے بڑھے کے سراپا پر نظر کر کے خذہ کیا پھر کہا او ذنواز کیون تھرا تا ہو بیٹھ جا ہمارے سامنے ذنواز
بجا کر کچھ گاؤ ذنواز نے عرض کیا بہت خوب یہ کہنے زمین پر بیٹھنے لگا مہر افروز نے ایک کینز سے کہا جلد کرسیاں لا کر
چوڑے پر بارغ کے بچھا دو ایک کرسی اس بڑھے کو بھی واسطے بیٹھنے کے دو کینزون نے کرسیاں بچھا کر ایک کرسی
چوبی ذنواز کو دی ذنواز بعد بیٹھنے جلد نازنینوں کے سلام کر کے کرسی پر بیٹھ گیا اور ذنواز لکڑی لگا کر بیڑی مزل جوہم

حجوم کے مستند وار گانے لگا غزل

احسان چارہ گر کی جیا ہو اگر تمہیں
کس کس کو بھر یار میں بجاتی لگا بیٹھے
ہر دم میں ہو ہزار طرح کی شکستگی
اب بقا میں خجرت تل بچا بیٹھے
فرخت اگر دے قند آشوب روز حشر
پاسے خیال یار میں ہندی رہا بیٹھے
تسلیم کیا پڑی ہو کسی بے وفا کو اب

ہنس ہنسے چہا ہے چن کو ہنسائیے
اک ہاتھ اور بھی نرمی جان لگا بیٹھے
گذری تمام رات نہ آیا وہ ماہر و
کتناک پھر ایسے زخم جگر کو سلا بیٹھے
آخر حصول محبت دلو انہ کچھ تو ہو
دو چار ہزار اور جلد کے اٹھا بیٹھے
اللہ دے ذوق لطف ستم کو رہا ہوں دل
دل دے کے نہ روز ناہمنا اٹھا بیٹھے

گشتن میں چل کے آج کوئی گل کھلائیے
حضرت کو درد و یاس کو داغ فراق کو
ہوتی ہو صبح شیشہ و ساغر اٹھا بیٹھے
حداد بعد مرگ بھی امید نہ لیست ہو
دربان کو نالہ ہاے سلال سٹائیے
زنگین مزاجیوں کے دکھا دیجیے آخر
کیجے نہ شکوہ لا کھ اگر زخم کھائیے
ذنواز نے یہ غزل گا کر ذی ہاتھ سے

رکھ دی دختران ملک اجر و کیہ ہر ایک شعر غزل کا سن سن کے بیناب و میفرار ہو گئیں وحد میں آکر جھوٹے لیکن
بھلیسین اپنے اپنے پارہ آشنا کو یاد کر کے اشک آنکھوں میں بھر لائیں و سدم آہ آہ کرنے لگیں میساختہ ناز آواز
روئے لیکن اکثر مرغ لبعل کی طرح تڑپنے لگیں بعد تھوڑی دیر کے جب سب کے حواس درت ہوئے جہاں مہر افروز
نے ذنواز کے گانے کی تقریت کر کے کہا او ذنواز اب اور کوئی غزل یا جو تمہارا دل چاہے گاؤ ذنواز نے عرض کیا
خداوند نعمت اب میرے نشہ پانی کا وقت آگیا ہو دیکھیے جاہیاں چلی آتی ہیں ہاتھ پانوں ٹوٹ رہے
ہیں آنسو آنکھوں سے بہ رہے ہیں اسوقت مجھے گایا نہ جا بیگا جتناک تھوڑی بھنگ اور ایک دو چلین جس
کی اور کچھ شراب نہ پیو نگا حواس میرے درت نہ ہوئے میں سن شباب سے شراب وغیرہ کا عادی ہوں علاوہ

نوازی کے ساقی گری بھی خوب کرتا ہوں میں نے بادشاہوں کو شراب پلائی ہو ہزاروں روپے انعام میں پائے ہیں
 میں نے سب روپے تماشہ میں مرث کیا میں نے خوب عیش کیا ہو نازنینان خوب روئے عشق کیا ہو نازکے اٹھائے ہیں
 دلب و جگر اکی فرقت میں جلائے ہیں ہر چہ اب بڑھا ہو گیا ہوں لیکن جوانوں سے کچھ کم نہیں ہوں اتنی حضور کی کینزین اور
 جھلیس میں موجود ہیں سب کو راضی کر سکتا ہوں مہر افروز اور جہان افروز نوازی کی تقریر سنکے مسکرائیں
 کینزین وغیرہ نوازی کو لپٹا ہر گالیان دہینے لگیں بالٹا ٹھہرین پائی بھر آیا دل ہم آغوش کو جانتے لگا مہر افروز نے
 کینزین کو جگر دیا کہا اے نالائق بڑے سے کو کیوں گالیان دیتی ہو تم نہیں جانتے ہیں جب آدمی بڑھا ہوتا ہو اور نواس سے
 کچھ ہو نہیں سکتا زبان پر اسکی مرو یا نون سے آجاتا ہو چچا سبتا ہو بکتا ہو اسکی گفتگو سنکے برہم نہ ہو یہ شراب پیئے کا سادی ہو
 شراب اسے پلاؤ ایک شیشہ شراب اور ساغر لے آؤ کینزین وغیرہ حسب الحکم خاموش ہوئیں ایک کینز شیشہ شراب اور
 ساغر پلاؤ جگر باغی بارہ درزی سے لے آئی اور نوازی کو دے کر کہنے لگی نوزہر مار کر دیکھیں جلدی مرو نوازی نے
 تقریر کیں کی سنکے جواب دیا تو ہی بچہ صدقے اور قربان ہو کر مر جا کیوں مجھے کونستی ہو میں ابھی کئی سو برس زندہ رہوں گا
 مجھ سے ہزاروں کو تار کر مرونگا یہ کنگر نوازی ہنسنا اور کہا اوجان من میرے کہنے کا برا نہ مانتا میں مجھے ہنسنا ہوں
 بعد اس تقریر کے نوازی نے مہر افروز اور جہان افروز سے مخاطب ہو کر عرض کیا خداوند سرکار نے شراب تو
 مرحمت کی لیکن حضور کے سامنے شراب نہ پیونگا جنبش شراب سب کو نہ پلاؤنگا ایک قطرہ شراب کا نہ پیونگا میں
 بے ادب نہیں ہوں چونکہ دختران ملک اجر و کیہ کو نوازی کا گانا سنتا منظور تھا اسوجہ سے دختران ملک اجر و کیہ
 نے اور چند شیشہ شراب کے منگوائے اور نوازی سے کہا اچھا ہمیں قیری خاطر منظور ہو ہمیں بھی شراب پلاؤ اور خود
 بھی شراب پی پھر نوازی کو نوازی نے خوش ہو کر ایک شیشہ میں سے شراب دوسرے شیشے میں آؤ بی اور
 دوسرے شیشے سے تیسرے میں آؤ بی عرض خوب اٹ پلٹ کر کے اور بجالاک سنفوت پہوشی شامل کر کے
 جام شراب سے بھرا اور اشارہ عاشقانہ پڑھتا ہوا آگے بڑھا اور ملک جہان افروز کے سلنے سیاہ لے گیا
 جہان افروز نے ساغر لیکر بے دغدغہ انجام شراب پی پھر نوازی نے جام دوسے بریز کر کے یہ شعر پڑھا
 پھر جلد بارش میں ہو دور شراب گل رنگ بد میکش خوش ہو کر پھر فضل بہار آئی ہو ملہ یہ شعر پڑھ کر جام سرور رکھ کر
 رقص کرتا ہوا قریب ملکہ گیا اور کہنے لگا ایسی شانزادہوں کو سر سے شراب پلاؤ نالائق و لازم ہو فرض ملکہ نے بھی
 جام دیکر بخیر شراب پی پھر نوازی نے ہر ایک بھلیس اور کینز کو شراب پلائی اور ایک دیکھیزون اور بھلیسوں
 کے سینے پر ہاتھ بھی پھیرا جب نوازی سب کو شراب پلا چکا اور خود بھی ایک جام دیا ایک دیا کر سے بکرا کر ایک
 گدو ری یاں کی نکالی اور اسی میں کچھ ڈال کر گوری کھائی پھر ڈالکھا کر یہ نمس کا ناشر دیکھ کر

جسے کیا نہ ہو اپنا کشیاں متباد	بھلا وہ خاک کے حال ہوشان متباد	عیش مرث تو نہ ہو مجھے برنگان متباد
فکلی ہون نفس میں مرزبان متباد	امین ماجرا سے چین کیا کروں بان متباد	
نراج نازک متباد سے مجھے تھی یاس	کجی نہ لگتا تھا انتہا نازان دن میں دیکم	جو یو جیے تو کیا انتہا کا میرا پاس
نفس کو شام سے لٹکے فز خوش یکم	استا کیا میری تاج و داستان متباد	
میں وہ ہوں رہنق گلزار ہیکر مے	اڑاے فز سرانی میں پریش بلیں کے	ابھی نہیں ہو شکار میری قدر بگمے
کر گیا یاد مے زرمون کو بعد مے	ہوں چند روز ترے گھر میں جہان متباد	
غیر کرتے ہیں یخوار سا شہر دل کو	بغیر گل نہیں آرم دین و بیل کو	مد آفرین ہو مے صبر اور دل کو

میں جھانکنا نہیں چاہا نفس پہ بھی گلی کو
 کہ تارہ سو مری چنانچہ سے بد ملاں عتباد
 راجپال ترے دل میں کب گذرنا ہو
 ابھی زمانہ تو نگاہ میں تو خدا سے ڈرتا ہو
 پروان کو کھینچو لہر سے ظالم دوسرے گذرنا ہو
 نفس کو لیکے میں آ جاؤ گنگا کا نہایت ادا
 ادھر ہو تاکہ میں الجھائی ترے سنبھل
 ادھر ہو دام بچا ہے نہ سے محبت گل
 الجھنا ہے پیچھے میں پھنسا ہے جہاں تھما ہوتا
 اگلیوں نہ قدم آشیان سے ای بے بل
 اگرچہ کی بڑی آستہ خانہ بر باد دی
 مگر کبھی نہ کسی روز میں ہوا شام
 چین میں رکھنا نہ بیل کا نام تاکہ باقی
 خدا کرے میں ہی ہو جاتا ہے نشان عتباد
 نہ اسکے دام میں آتا ہیں زمین راوی رند
 آئے کشش نہ آگیا تائیں زمین راوی رند
 فریب و اندھ کھاتا میں زمین راوی رند
 نہ کرنا دام اگر نہاک میں نہاں عتباد
 جسم یہ جس ذنوار نے گایا ہر ایک تار میں
 اندھ خوش ہوئی ذنوار نے ڈر لکھ دیکھا کہ ملکہ ہر افر و زار
 جہاں افر و زور و جبر ہوش ہوا چاہتی ہیں یہ دیکھ کے نعرہ کیا اصر افر و زار
 افر و زار جہاں افر و زار جہاں افر و زار جہاں
 نہ پچھا ناختم لغمان ہزارہ عیار بادشاہ ہندوستان
 لندھو میں سعدان دختر ملک اچر و کبیر
 نذر ذنوار نے آگئے لگین آگئے دونوں گریں
 ادھر بیوش ہو گئیں پھر بھلیسیں اور کینریں
 اٹھیں گویا جہاں سے اٹھیں ہر ایک زمین پر گری بیوش ہوئی
 لغمان ہزارہ سے ہر افر و زار جہاں افر و زار
 جہاں افر و زار جہاں افر و زار جہاں افر و زار
 میں تانہ حکر دیوار باغ پر کندھیں کی اور دونوں
 پشتار سے آگئے کہ بڑے گند دیوار باغ سے آگئے
 ہنگام شب خدمت لندھو میں پہنچا لندھو اور ہر ام
 نہایت خوش ہوئے پھر وہاں سے جلد سرا
 کی جانب چلے لغمان پشتار سے لیے ہوئے پستی سے
 علاحدہ علمدارہ سر میں پہنچا سٹیاری نے پوچھا
 اسیان ان اصر یوں میں کیا لائے ہو لغمان نے جواب
 دیا غلہ لایا ہوں یہ کہہ کر کوٹھری میں چلا گیا
 اس اشنا کے میں لندھو راو رہرام بھی آئے گھوڑے سے
 آکر کوٹھری میں آگئے اور لغمان سے کہا ان دونوں کے
 دست و پا باندھ کر ہو شیار رکرو لغمان نے اٹھیں
 ہو شیار کیا جب ان دونوں کی آنکھیں کھلیں اپنے تئیں
 کوٹھری میں دست و پا باندھ پایا لندھو راو رہرام نے کہا
 اے افر و زار اور جہاں افر و زار نے اپنے
 قدرت پروردگار دیکھی ہم وہی ہیں جنہیں تھے مند و قون
 میں بند کر کے دریا میں بہا دیا تھا اب کہو کیا کتی
 ہو اگر جنہیں اپنی زندگی و کار ہو تو کہہ پڑھکر صدق دل سے
 مسلمان ہو ورنہ یہ عیار ہمارے حکم سے کچھ نہیں
 قتل کریگا دختر میں ملک اچر و کبیر گشتلوے لندھو راو رہرام
 کے طہق دل سے مسلمان ہو میں لغمان نے
 آئے دست دیا کھو لہر سے دونوں تار میں سر میں رہتے
 لیکن لندھو راو رہرام نے متوجہ نہ ہو کر غلطی ہو
 اور رہرام اپنی غیب سے کہ کشن حسن سے گپیں کرنے لگا
 سر میں تر لندھو راو رہرام ان مہریشوں سے
 سرگرم اختلاط میں اٹھیں تو سرگرم اختلاط کیے لیکن
 اب حال کینریں ان بھلیسیں ملکہ ہر افر و زار اور
 جہاں افر و زار کا سینے کہ جب وہ بیوشی سے ہو شیار
 ہو لیں انھوں نے دختر ان ملک اچر و کبیر کو باغ
 میں نہ دیکھا کہ فریاد و تالہ کرنا شروع کیا سوار اور
 سپرل جو در باغ پر موجود تھے صراحتاً تالہ و فغان
 کے گھبراہٹ کینریں سے پوچھنے لگے کیا ہو کیوں روتی ہو
 تب نے کہا دونوں ملکہ باغ میں بہتیں معلوم ہوتی ہیں
 ہر دو نے یہ سواروں نے کہا جلد باغ سے چلو ملک اچر و کبیر
 سے یہ حال بیان کر دو بادشاہ

اس شہر کا کوئی تیرہ معقول کر گیا چلیسین و غیرہ سیکے نالان و گریان سوار ہوئیں سوار اور پیدل وغیرہ بھی تیار و تامل
 وہاں سے چلے جب سب ملک اجمرو کیہ کے پاس ہوئے اور اسکو تمام احوال سے آگاہی ہوئی انتہایت ہی ملول و
 غمگین ہوا اور چار جانب سوار اور پیدل داسے تلاش کر کے جہاں افر و زار اور مہر افرو ز کے روانہ کیے ازان جلد وہاں
 ملک اجمرو کیہ بھی مع اپنے سپہ سالار نادر و کاندھار و کپکین لکڑ واندہ ہوئی نام دایہ کا شیم سنگ اندازہ تھا فوج
 شیم سنگ اندازہ مع اپنے سپہ سالار کے دھوئے صفی ہوئی اسی مقام پر پہنچی اور ملک مہر افرو ز اور جہاں افر و ز
 کو سراہین دیکھ کر اپنے لڑکے کو وہیں چھوڑ کر جلد وہاں سے جانب ملک اجمرو کیہ واسطے اطلاع دینے کے
 روانہ ہوئی سہاں نادر و کاندھار و کپکین کھڑا تھا ناگاہ لغمان ہزارہ بازار سے جو سراہین آیا دیکھا اُسے
 ایک شکل نا آشنا منتظر کسی شخص کا مقرب جاسے قیام لندھو اور دہرام کھڑا، لغمان چونکہ عیار ہو شکل دیکھتے ہی پہچان
 گیا کہ یہ کوئی دشمن ہو فوراً لغمان نے جیاب بیوشی ہار کر اسے بیوش کیا اور لٹھا کر لندھو کے پاس لیگیا پھر
 ستھن میں باندھ کر ہوشیار کیا اور پوچھا سچ بتا تو کون ہو کیوں یہاں کھڑا تھا پھر نہ ابھی خبر سے قتل کرونگا
 سہاں نادر و کاندھار نے خوف جان سے سم کے صاف صاف کہہ دیا کہ میں شیم سنگ اندازہ دایہ ملک اجمرو کیہ
 کا سپہ سالار ہوں ہزارہ اپنی مادر کے پر اسے تلاش ملکہ مہر افرو ز اور جہاں افر و ز یہاں چھوڑ گئی، لندھو اور دہرام نے یہ تقریر اُسکی
 کو یہاں دیکھ کر ملک اجمرو کیہ کو اطلاع دینے لگی ہوئی تھی یہاں چھوڑ گئی، لندھو اور دہرام نے یہ تقریر اُسکی
 سیکے اس سے کہا کہ تو مسلمان ہو جا ورنہ ابھی قتل ہو جائیگا سہاں نادر و کاندھار نے دل سے مسلمان ہوا
 لغمان نے اسے مولید یا بعد مسلمان ہونے کے سہاں نادر و کاندھار نے لندھو اور دہرام کی خدمت میں
 دست بستہ عرض کیا کہ والدہ میری ملک اجمرو کیہ کے پاس گئی، ملک اجمرو کیہ مع فوج کثیر یہاں آنا ہوگا پھر
 لازم ہوگا کہ ملک مہر افرو ز اور جہاں افر و ز کو ہمراہی خرم بڑیرہ خرم میں یہاں سے جلد روانہ کیجئے
 نہ کیجئے ورنہ ملک اجمرو کیہ دو فوج کو یہاں پہنچے لیجا لیگا اور آپ کے ہمراہیوں کو قتل کرے گا ایک دو گزنتار
 کر گیا تھوڑی دیر میں اسہاں میں جنگ عظیم ہوگی اور انجام وہی ہوگا جو میں نے عرض کیا ہو آئندہ آپ کو اختیار ہو
 میں نے اطلاع دے دی لندھو اور دہرام دہرام نے باہم مشورہ کر کے اپنے سہاں نادر و کاندھار
 کو پسند کیا اور خرم کو بلا کر مع تھوڑے آدمیوں کے مہر افرو ز اور جہاں افسر و ز کو محافون میں
 سوار کر کے اسکے ہمراہ کر دیا اور کہا جلد تو انھیں اپنے جزیرہ میں بچا یہاں لڑائی ہوگی اس جگہ انکار نہایت
 نہیں، خرم بخوشی و خیم ہمراہ محافون کے مع تھوڑے آدمیوں کے چلا سہو ز سراسے نکلا تھا کہ ملک اجمرو کیہ
 و حید الغزیر و دالاب شاہ لشکر کثیر لیکر بوجہ خبر رسائی و شیم سنگ اندازہ اپنی خرم کو ہمراہ محافون کے
 جاتے دیکھ کر روکا لندھو اور دہرام کو خبر ہوئی فوراً اسلحہ زیب تن کر کے مرکبوں پر سوار ہو کر کئی ہزار ہزار
 خرم کے سراسے نکلے ملک اجمرو کیہ کو دالاب شاہ و حید الغزیر نے لندھو اور دہرام کو پہچان کر
 جنگ آغاز کی لندھو اور دہرام نے تلوار کھینچی ہمراہیوں خرم بھی تین تین کھنچ کے بڑے تلوار چلنے
 لگی سہاں نادر و کاندھار تیرا ٹکنی کرنے لگا ایک سمت خرم قریب محافون کے رکنے لگا قیصر سوداگر
 اپنے ہمراہیوں کو لیکر آیا شریک جنگ ہوا اسوقت یہ حال تھا کہ لاش پر لاش پیدل اور سوار کی گرتی تھی
 زمینی زمین پر پڑے ہوئے تھے زمین خون سے لالہ رنگ تھی کسی طرف شمشیر مہرام چلتی تھی کسی جانب
 لندھو اور دہرام ستر تھا بارش تیز ہو رہی تھی جانبین کے سوار قتل ہو رہے تھے وہ وہاں نہ سر رہ

ایک قیامت کبرے برپا تھی جنگ لندھو بن سعدان کی کیفیت تھی ایسا تہ شمشیر ازان لشکر نابکار ہلہ تہہ کرد
 لسیا در در کا نزار ہلہ از ازان کرد سالار کش ہلہ نہ باد یو خانہ پاییل پیش ہلہ ایک جانب بہرام گرد و کفار بہ انجام کو
 تیغ پید ریش کرتا تھا اس وقت جنگ و لغز بہرام سے یہ حال تھا بہت برآمد درخشدن تیغ تیز ہلہ زمین از جنب
 آمد اندر گریز ہلہ اسی گرمی کا رزار میں لندھو نے ایک پہلوان کو قتل کیا اسکا گرز لیکر داراب شاہ ہندی پر
 مارا داراب شاہ سپر کو سر کی پناہ کر کے پیچھے ہٹا لیکن ضرب گرز ہلکی سی اسکے شانے پر آئی شانہ اسکا ٹوٹ گیا
 فوج کے ہزاروں سواریہ حال دیکھ کے بیچ میں آگئے کچھ سوار داراب شاہ کو اس جگہ حلقہ لگے دارا شاہ
 بیہوش ہو گیا پھر سامتا عبد العزیز کا بہرام سے ہوا عبد العزیز نے تیغ باز بہرام نے سپر پر روک کے شمشیر اندر
 اسکے سر پر لگائی ہر چند عبد العزیز نے سپر اٹھائی لیکن تلوار سپر کو کاٹ کر تاد و ابرو اتاری عبد العزیز نے دستانہ
 مارا شمشیر آبدار سر سے نکل گئی عبد العزیز کا حال غیر ہوا ہزاروں جو انان لشکر یہ رنگ جنگ دیکھ کر گھبراے
 فوج جو انان نے اپنے مرکب اٹھائے درمیان میں بہرام گرد و او عبد العزیز کے آئے خود بہرام گرد سے
 لڑنے لگے اکثر سوار عبد العزیز کو دہان سے لے گئے عبد العزیز بھی بیہوش ہو گیا ہندو عبد العزیز کو پیش
 دہوا تھا کہ ملک اجر و کیہ لڑتا ہوا سامنے لندھو کے آیا لندھو نے بڑھکے اس سے مقابلہ کیا ملک اجر و کیہ
 نے بعد غلبت تیغ آبدار سر لندھو پر مارا لندھو نے تیغ سپر پر روک کر وہی ہلکا گرز یہ لغز کر کے فرق ملک
 اجر و کیہ پر مارا شمشیر منہ صاحب عمود و جانشین حمزہ در گردان ہلہ منہ لندھو بن سعدان شجاع و رستم
 دور ان ہلہ ہر چند ملک اجر و کیہ نے سپر چہرہ و سر کی پناہ کی لیکن سپر گرز رک دسکا سر پر پڑا مغز
 سر کا کالہ سر سے باہر نکل پڑا اور کاسہ سر ریزہ ریزہ ہو گیا فوراً زمین پر گر کے ہلاک ہو گیا فوج یہ واقعہ
 دیکھ کر بے دل ہو کر بھاگی جو انان لشکر عبد العزیز اور داراب شاہ کو بعد خرابی لیکر بھاگے وقت
 بھاگنے کے ہزاروں کفار غازیان اسلام کے ہاتھ سے قتل ہوئے اس وقت الیاس ہندی وزیر ملک
 اجر و کیہ خدمت لندھو میں دست بستہ حاضر ہو کر صدق دل سے مسلمان ہوا اور لندھو اور بہرام کو اپنے ہمراہ
 دارالامارہ شاہی میں لگیا اور بعد عزت و حرمت بٹاکر زندان میں گیا اور شہنشاہ ہندی اور عادل شیر دل
 اور فاضل شیر دل و جلیو ہندی وغیرہ جب قدر سرداران لندھو قید تھے سب کو رہا کر کے پاس لندھو
 کے لایا لندھو الیاس ہندی سے خوش ہوا پھر ہر ایک سردار لشکر نے شہنشاہ سے معاف کیا اور ہر ایک
 کو موافق رہتے و مرتے کے اپنے قریب بٹھایا سلاوہ اہل دربار کے جملہ خاص و عام شہر مسلمان ہوئے مسجد بن
 تیار ہوئے لیکن لندھو نے حکم دیا کہ جلد بزم عشرت آراستہ ہو جو حکم بزم عیش آراستہ ہوئی
 ساقیان شکر خوار کشتیان شراب کی لیکر حاضر ہوئے پھر دو در جام مئے ناب چلنے لگا ہر ایک سردار وغیرہ
 دربار میں شراب پینے لگا نازنینان خوب و بزم میں حاضر ہو کر ناپئے لکین اور تزلزل عاشقانہ گانے لکین ہرمت
 سے صد اسے تسنیت فتح آنے لگی اسی روز لندھو نے ملک جہان افروز سے اور بہرام نے ملک
 صہر افروز سے عقد نکاح کیا اور ہمبستر ہوئے بطن جہان افروز سے فرہاد خان یلغزی پسر
 لندھو پیدا ہو گا اور شکم صہر افروز سے معظم خان بن بہرام تولد ہو گا انشاء اللہ حال انکا لکھا جائیگا
 غرض بعد عقد نکاح لندھو اور بہرام نے سنا کہ داراب شاہ ہندی اور عبد العزیز ہندی مقام
 سبک سران میں بھاگ کر گئے ہیں چونکہ بعد فتح کرنے اجر و کیہ کے فوج ملک اجر و کیہ کے چٹا سات لاکھ

تھی اور سب مردمان لشکر مسلمان ہوئے تھے لہذا حضور اور پیغمبر ام فیہر سوداگر کو خلعت والعام کثیر دیکھ کر رخصت کر کے وہی سات لاکھ فوج ہمراہ لیکر سمت جانب قیام والہ اب شاہ اور عبد العزیز روانہ ہوئے حال الکا
انشاء اللہ آئندہ لکھا جائے گا

داستان جانا عفریت و ملعونہ کا طلسم زرافشان سلیمانی میں اور قتل ہونا دولون کا دست
امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران سے پھر عقد ہونا حمزہ صاحبقران کا ملکہ آسمان پری سے اور
آنا دیوبند ادا کا

فتح کنندگان مرآۃ طلسم سخن و زینت دہندگان عروس انسانہ کن اس داستان مسرت نشان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ حمزہ صاحبقران بزم عشرت میں بیٹھے ہوئے گانا سن رہے تھے اور شہباز بن شہرخ و جلد دیوبند پیر بڑا دسرا فراز و ممتاز بھی بزم عشرت میں بیٹھے ہوئے نازنینان پر زرا دکا گانا سن رہے تھے گلستان ارحمین تو شانمان غیش و عشرت تھا لیکن عفریت نابکار ملول و غمین تھا ایک روز عفریت نے اپنی مادر ملعونہ جادو سے پوچھا ذرا دیکھئے تو ہماری زندگی کتنی بے ملعونہ نے کمانت کے طریقے سے بعد فکر اور غور کیا ایفسر زمر بطاہر معلوم ہوتا ہے کہ تیری دو ہزار برس کی عمر تھی اب عمر تیری تمام ہونے کو، سو اسے دو ہزار برس کے زیادہ عمر تیری ثابت نہیں ہوتی، عفریت نے اشکبار ہو کر پوچھا کیا اب میں مر جاؤں گا ملعونہ نے جواب دیا کہ تو ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ حمزہ صاحبقران کے ہاتھ سے تو قتل ہو جائیگا عفریت نے پوچھا اب میں کیا تدبیر کروں کیونکہ جان اپنی اس آدم زاد سے بچاؤں ملعونہ نے کہا طلسم زرافشان سلیمانی میں چلا جا شاید وہاں جان تیری بچ جائے عفریت نے کہا ای مادر مہربان تم بھی میرے ساتھ چلو ملعونہ نے کہا ای فرزند میں ہمراہ تیرے ضرور چلوں گی عفریت نے کہا ابھی چلیے ایک لمحہ یہاں نہ ٹھہریے مبادا میری تعنا یہاں آجائے آدم زاد اگر مجھ کو قتل کر ڈالے تو غضب ہو ملعونہ بموجب کہنے اپنے فرزند کے اٹھی اور ہمراہ اپنے پسر کے چلی بعد قطع راہ عفریت اپنی مادر کے ہمراہ داخل طلسم زرافشان سلیمانی ہوا یہ خبر لشکر دیوبند تک و دیوبند قی جلد ترخت شہباز بن شہرخ بن حاضر ہوئے اور خبر گاہ پر کھڑے ہو کر بعد خبر کرنے کے دعا دینا شروع کیا لاکر

تازہ بون ار عمل نامیہ ماندہ مسل	تازہ خول محل خاک زرجو گردد	استعار
بیدم خشم درون خستہ جو در تویر گناہ	تا بجدے کیجہ روش بیدان جو محل	کستہ مزرعہ بخت تو پذیر او نمود
	او شہنشاہ عالیجاہ فلک بار گاہ اس وقت عفریت نابکار غوغا مین شعلہ با	نوازدن ناخستہ از حرم خوار علم و دل

مخوڑ سے بھاگ کر طلسم زرافشان سلیمانی میں گیا، یقین ہے کہ اب اس طلسم سے نکل کر ملازمان حضور سے مقابلہ کریں دیوبند عرض کر کے چلے گئے شہباز نے جانب حمزہ صاحبقران دیکھا امیر با تو قیر نے کہا اب کچھ فکر نہ فرمائیے انشاء اللہ میں اسے طلسم زرافشان سلیمانی میں جا کر قتل کروں گا اس دشمن کو زندہ نہ چھوڑ دوں گا بعد ازیں طلسم زرافشان سلیمانی تک پہنچے پوچھا دیکھئے میں طلسم میں داخل ہو کر اس نابکار کو تہ تیغ آبدار کروں گا اگر آپ کا دل چاہے تو دہنہ نقب پر مع لشکر ہر اسے سیر و تفریح دل تشریف رکھیے گاہ جب میں اول نفرہ کروں تو جہاں فرمائیے گا عفریت کی ضرب سے میں پکا اور جب دوسرا نفرہ کروں تو جہاں فرمائیے گا عفریت قتل ہوا امیر تلوار الٹا کی اور جب تیسرے نفرہ کی آواز سنیے گا تو کچھ جاسیے کہ میں نقیاب ہوا عفریت قتل ہوا شہباز بن شہرخ نے کہا عفریت بھاگ گیا، اب اس کے قتل کرنے کے واسطے طلسم میں جانا چاہئے

مذہبین ہو علاوہ اسکے تعاری مفارقت مجھ کو اور نہین ہو امیر با تو قیر نے کہا انشاء اللہ میں طلسم کو فتح کر کے اور حضرت کو قتل کر کے جلد اوٹھکا شہسپال گفتگو سے حمزہ صاحبقران کے مجبور ہوا آخر اسی وقت سامان چلنے کا کیا گیا بعد درستی سامان کے ساتھ لاکھ دیو و پریزاد کو ہمراہ لیکر حمزہ صاحبقران جانب طلسم زرافشان سلیمانی روانہ ہوا قریب طلسم زرافشان سلیمانی کے پہونچے کوہ زمہر مہرہ پر قیام کیا چونکہ سنگھم شب تھا واسطے قنچی طلسم کے نہ گئے تمام شب سیر صحرا سے سبزہ زار اور کوہ زمہر مہرہ کی کیا کیے لطف بے اندازہ اٹھایا کیے جب وہ وقت آیا کہ قنچ طلسم سیاہی شب طلسم زرافشان مشرق سے عیان ہوا ظلمت شب دور ہوئی جہاں پر نور ہوا ایسی بات وہ وقت آیا کہ شب مثل رُخ یار ہوا ہوئی پوشیدہ مشتاقوں سے اکبار بڑہ فردغ صبح پھیلایا جیسے دامن ہندہ صد اسنے الگ مرغان گلشن ہند امیر با تو قیر بعد پڑھنے نماز سحر کے شہسپال بن شہرخ و دیگر دیو و پریزاد سے رخصت ہو کر بسیم اللہ کے کوہ سے اترے اور ایک جانب صحرا سے سبزہ زار میں روانہ ہوئے راہ میں عجائب و غرائب دیکھتے ہوئے گھماے خود رو کی سیر کرتے ہوئے قدرت رنگارنگ پروردگار مشاہدہ کرتے ہوئے چلے جاتے تھے کسی جگہ ٹھہر جاتے تھے اور پھر اگے بڑھتے تھے یہاں تک کہ شام ہوئی تاریکی محیط عالم ہوئی اسوقت حمزہ صاحبقران نے بنور دیکھا تو معلوم ہوا کہ میں زیر کوہ زمہر مہرہ کھڑا ہوں امیر با تو قیر نہایت متحیر ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ میں نے تو صبح سے شام تک صحرا نور دی کی تھی اسوقت جو خیال کرتا ہوں تو یہ وہی مقام ہے جہاں سے روانہ ہوا تھا یہ خیال کر کے امیر با تو قیر نے بالاسے کوہ دیکھا کہ لشکر شہسپال اتر آیا امیر با تو قیر بالاسے کوہ تشریف لے گئے اور شہسپال سے تمام حال بیان کیا جب صبح ہوئی پھر حمزہ صاحبقران ہر ایک سے رخصت ہو کر جانب در طلسم زرافشان سلیمانی بعد حیرانی روانہ ہوئے دن بھر صحرا نور دی کیا کیے شام کو پھر زیر کوہ اپنے تئیں دیکھ کر متحیر ہوئے غرض اسی طرح تین روز برابر حمزہ صاحبقران نے با دیر بیانی کی اور شب کو پھر زیر کوہ اپنے تئیں پایا جو تھے روز عبد الرحمن جہی نے لوح طلسم زرافشان امیر با تو قیر کو لاکر دی اور عرض کیا بغیر لوح دیکھے کوئی کام نہ کیجیے گا حمزہ صاحبقران لوح طلسم زرافشان لیکر خوش ہوئے اور شہسپال وغیرہ سے رخصت ہو کر مرکب پر سوار ہوئے جانب درہ کوہ طلسم کلیم اللہ کے لوح گئے ہیں ڈالکے چلے بعد دوپہر راہ طے کرنے کے درہ طلسم پر پہونچے درہ طلسم کو عجب نور افشان دیکھا اگر کسی تعریف کیجائے تو نہایت طول ہو گا غرض بعد دیکھنے درہ طلسم کے امیر با تو قیر نے ملاحظہ فرمایا کہ قریب درہ طلسم ایک اژدر کلان بیٹھا ہو و میدم اسکے منہ سے شعلے نکلتے ہیں اور ان شعلوں کی حرارت سے وہ جگہ گویا کرہ ناز ہو زمین مانند تابراہن جل رہی ہو ہر ایک ذرہ اس زمین کا رشک آفتاب ہو زمین پر نام و نشان سبزے کا نہین ہو اثر در جھوقت دم کشی کرتا ہو بڑے بڑے سنگ مثل خار و جن کے اپنی جگہ سے حرکت کر کے اسکے دھن میں چلے جاتے ہیں اور جھوقت وہ اژدر سانس لیتا ہو ایسے شعلے اسکے دھن سے نکلتے ہیں کہ اگر شعلہ ہاے نار سقر بھی ان شعلوں کے قریب آئیں تو کیا عجب ہو کہ جل جائیں حمزہ صاحبقران برکت لوح سے ہلاک تو نہ ہوئے لیکن حرارت شعلہ ہاے اژدر سے نہایت پریشان خاطر ہوئے تشنگی اور گرگنی سے عجب حالی ہوا اسوقت جگمگ عالق کون و مکان حضرت خضر علیہ السلام حمزہ صاحبقران کے پاس تشریف لاسے حمزہ صاحبقران نے سلام کیا ان حضرت نے جواب سلام دے کر پانی پلایا اور ایک کلمہ دے کر فرمایا کہ جب خوبش طعام ہو تو اسی کلمہ کو کھانا سیر ہو جاؤ گے جس روز یہ کلمہ ہو جائیگا اسی روز پروردگار ذات

سے بھاڑا جاتا ہو گا یہ لکھ حضرت خضر نظر سے پہنان ہو گئے امیر با تو قیر نے کچھ کھا کر اور پانی پی کر نوح کو دیکھا یوح سے
خام ہو اوی طلسم کشا ایسا ہو کر یہ جو در آتش نشان نظر آتا ہو یہی وہیہ طلسم کا ہو یہ خوف خطر یہ اسم و در زبان کر کے
دہن اثر درین کو پڑ جو کچھ نظر آئیگا دیکھنا امیر با تو قیر جو جب حکم نوح آگے بڑھ کر دہن اثر درین کو دے تو ٹوڑی
دیر تک غلطان و بچان دہن اثر درین چلے گئے اور انھیں امیر با تو قیر کی بند ہو گئیں جب ایک جگہ حمزہ صاحب فرما
تھیں انھیں کھو کر جو دیکھا تو جب صراے ہولناک اور وحشت افزا ہو ہر اسرافت خیز و پر بلا ہو ہر ایک خار غوغا
ہو ہر ایک قدیم پر نشان صدمہ اثر اظہار ہرین خیال جز درازی وحشت و وحشتناک لائیں سکنا ہو سست و دہم
سبک تر و قیامت تک بھی وحشت کو طو منین کر سکتا ہو ایسا ویران ہو کہ انسان تو کیسے چرند و پرند
بھی کوئی نہیں ہو و سب دم بگو لے اٹھتے ہیں صراے بھاگ کر جانب فلک جاتے ہیں ہوا گرم چلتی ہو ذرا بھی نہیں
شہرتی ہو خوف سے جلد گزر جاتی ہو زمین حرارت آفتاب سے از حد چلتی ہو ایک ایک ذرہ صحر اکا مانند آفتاب
چمکتا ہو میدان صحر اء وحشر سے وسیع تر ہو قیامت کا وحشت اثر ہو نظر پر وہ چشم سے بوجہ خوشت اور جل جانے
کے خیال سے منین نکلتی تھی ایسی لون باد یہ وحشت افزا میں چلتی ہو کہ سایہ فدل جانے کے خوف سے
چلتی زمین پر ایک جگہ نہیں ٹھہرتا ہو و سب دم زیر قدم چھینتا ہو رنگ سایہ کا بوجہ چلنے کے سیاہ نظر آتا ہو ستا ہوا

کرسم و لون کو در آتا ہو ایسا	وہان انسان کیسا بھی صدمہ	انہما جز التفات فضل معبود	تکارت پر فروغ مہر تابان
مسافر بھان مرگ ہر اک	یہ عالم دیکھ کر گھبرا گیا دل	کہ کاسے راہ میں تھے وان چال	بلا میں سیکڑوں سچا پر در پیش
منین ہوتی تھی پیتابی کموش	اکین غلہ نشان غول بیاں	کہیں تھے بیشتر خار مغیلان	خبا را سدر جہد ان چیا یا ہو تھا
بیابان میں ہر اک ہوتا اندھیرا	ابھی تھا وان ابھی شعلہ گان تھا	برہنارنگ کیا کیا آسمان تھا	غرض ہر ہزار وقت حمزہ

صاحبقران آگے بڑھے دیکھا ایک شجر خشک میں ایک زن بد صورت بندھی ہو امیر با تو قیر نے اس کے قریب جا کر چوہا
عفریت کہاں ہو زن بد صورت نے ترش رو ہو کر جواب دیا کہ ای شخص مجھ کو معلوم تو ہو مگر میں تجھے وہاں تک
لیجا نہیں سکتی امیر با تو قیر نے پوچھا کیا سبب ہو آٹھے پھر برہم ہو کر جواب دیا کہ شاید تو اندھا ہو اورے نہیں دیکھتا
کہ میں بندھی ہوئی ہوں کیونکہ تیرے ہمراہ چلوں امیر با تو قیر نے اسے درخت سے کھول دیا وہ گورت آگے چلی
حمزہ صاحبقران اس کے ساتھ پیچھے روانہ ہوئے بعد تو ٹوڑی دیر کے وہ عورت ایک ایسی جگہ پہنچی جس جگہ
آٹھ دیو بیٹھے ہوئے شراب پی رہے تھے اس عورت نے دیوؤں سے باوازل بلند کہا ارے کیا میٹھے ہوئے
سیکشی کر رہے ہو غضب ہو افتاح طلسم داخل ہو گیا میں اسے ہر مکر و فریب پہا تک لائی ہوں جلد اٹھ کر اسے
قتل کر دو لوح طلسم چین لو ساحران دیو کسورت یہ تقریر اس زن پر نذر ویر کی گئی اس نے اٹھ کر اور واہمشاد اور
اثر و لشت تنگ اٹھا اٹھا کر حملہ در ہوئے حمزہ صاحبقران بھی مقرب سلیمانی کھینچا لڑنے لگے دیوؤں کو قتل
کرنے لگے ہر چند امیر با تو قیر نے تا دیر شمشیر زنی کی اور بت سے دیو قتل کیے لیکن دیو بڑھنے لگے غور سے
جو امیر با تو قیر نے خیال کیا تو معلوم ہوا کہ ایک دیو قتل ہوتا ہو اور چار اور سپر ہوتے ہیں تو ٹوڑی
دیر میں تین ہزار ساحران دیو صورت پیدا ہوئے اور چار جانب سے امیر با تو قیر کو گھیر کر لڑنے لگے
اس وقت امیر با تو قیر متروک ہوئے اور جلد لوح پر نظر کی لوح سے ثابت ہوا اوی طلسم کشا اگر قیامت
تاکست اسی طرح لڑیگا تو بھی نہ دیو قتل نہ ہو گئے بلکہ بڑھتے جا پین گئے جب تک یہ بلاکسان جادو
نہ ہوئے جو سانسے کھنڈا دیو قتل نہ ہو گا یہ مرحلہ ہرگز فتح نہ ہو گا کتنے لازم ہو کہ یہ اسم بزرگ

پیکان تیر پر دم کر کے سینے پر اس ساحر کے جلد لگا اگر تیر سے تیر سے بلا سان جادو ہلاک ہو تو تیر مر جادو بھی فتح ہو جاتا
امیر نے بموجب حکم لوح اسم بزرگ پیکان تیر پر دم کر کے اور تیر چلا کمان میں رکھ کر کمان کھینچی بہ قدرت پروردگار
تیر کمان سے نکلا کہ سینہ بلا سان پر اس طرح پڑا کہ سینے کو توڑ کر پشت سے نکلیا ساحر زمین پر گر ابد ایک لمحہ کے نزدیک
ہلاک ہو گیا اس وقت اندھی سیاہ آبی آشور و غل بلند ہوا پیر سحر کے فریاد کرنے لگے پھر آواز آئی افسوس مارا بھلاؤ تو کس کی بھلا
نام میرا بلا سان جادو تھا بعد چار گھنٹہ کے وہ غل و شور اور تاریکی دفع ہوئی امیر با تو قیر نے دیکھا فقط ایک لاش اس
ساحر کی پڑی ہو اور ہزاروں تختے کاغذ کے زمین پر پڑے ہوئے ہوئے اور مجھے لڑتے تھے یہ خیال کر کے امیر با تو قیر نے
خیال کیا یہ کاغذ کے وہی ساحر ہیں جو مجھے گھیرے ہوئے تھے اور مجھے لڑتے تھے یہ خیال کر کے امیر با تو قیر نے
اُس کے بڑے حرارت آفتاب و دیگر آفتابین سحر کی ساحر کے ہلاک ہونے سے دفع ہو گیا جب امیر با تو قیر نے
تھوڑی راہ طوی دور سے ایک قصر نظر آیا بنور جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ قصر میں دو بچے ابھی لٹک رہے ہیں فقر
میں کوئی نہیں ہو اور بچوں میں انسان بند ہیں جب حمزہ صاحبقران قریب قصر پہنچے ایک بچے میں
سے ایک شخص نے باؤ اڑ بکار کے کہا سلام علیک او حمزہ صاحبقران امیر با تو قیر نے جواب دیکر پوچھا
تم کون ہو کسے تمہیں بچے میں بند کیا ہو اُس نے کہا میں جنو و سنبر قبا یون بھائی استہال بن شہر خٹکوفت
نے مجھے اور ریحانہ پری کو گرفتار کر کے اس طلسم میں اسیر کیا ہو حمزہ صاحبقران نے خوب پہچان کر عکس
لوح کا دونوں بچوں پر ڈالا قفس و دونوں معدوم ہو گئے اہل قفس رہا ہو گئے جنو و سنبر قبا
رہا ہو کر کئے لگا آپ نے مجھے نہایت احسان کیا اس قید سے رہا کیا یہ کہ جنو و سنبر قبا ریحانہ پری
کو لیکر چلا گیا امیر با تو قیر بعد جانے ریحانہ پری اور جنو و سنبر قبا کے اُس کے بڑے بعد بہت راہ طوی
کرنے کے ایک تالاب نظر آیا درمیان تالاب کے دیکھا کہ ایک میل فاصلہ ہے اور اس میل پر
ایک پتلا لا دی گردش کر رہا ہو مثل پھر کی کے گھوم رہا ہو پانی تالاب کا اُس کے گھومنے سے بڑھتا ہو امیر
با تو قیر حمزہ صاحبقران نے بغیر دیکھنے لوح کے دوش سے کمان لی اور ترکش سے تیر نکالا پھر تاک کر اس پتلے کو
تیر مارا پتلا تیر سے اڑ کے پانی میں گرا اور پانی میں گردش کرنے لگا اُس کے گردش کرنے سے اس قدر
پانی بڑھا کہ حمزہ صاحبقران کے قریب آگیا اس وقت حمزہ صاحبقران نے گہرا لوح کو دیکھا لوح سے
ظاہر ہوا کہ او طلسم کشا غضب کیا تو نے بغیر دیکھے لوح کے پتلے پر تیر مارا اگر اس پانی سے تیر کوئی عضو بھی
تر ہو جائیگا تو ابھی تو مثل پانی کے بہ جائیگا لوح کچھ کام نہ آئیگی اس پانی سے ہرگز نہ بچائیگی اب بہتر یہی ہو کہ
جلد تر اس اسم جلیل کو تیر پر دم کر کے پتلے کو تاک کے تیر لگا اگر پتلے پر تیر پڑا تو تیر مر جادو بھی فتح ہوا ورنہ
تو پانی ہو کر کوئی دم میں بہ جائیگا فرق دریا سے فنا ہو جائیگا امیر با تو قیر نے یہ حکم لوح سے پا کر اسم جلیل
جلد پیکان تیر پر بعد لغد امین دم کر کے اس پتلے کو تاک کے تیر لگایا یہ قدرت خالق بحر و بر تیر اس
پتلے پر ایسا آتشاک پڑا و پتلا جل کر خاک سیاہ ہو گیا تالاب کا پانی خشک ہو گیا تاریکی محیط عالم ہوئی
ہوا سے تند چلنے لگی پیر سحر کے غل چانے لگے پھر آواز آئی افسوس مارا بھلاؤ طلسم کشا نے نام میرا
آبر پر جادو تھا بعد اس آواز آنے کے تاریکی دفع ہو گئی تالاب کا نام و نشان نظر آیا امیر نے
شکر خدا کیا پھر کچھ عطیہ حضرت خضر علیہ السلام نکالا اور سیر ہو کر کھایا پھر جو دیکھا تو کچھ بد سنور تھا امیر با تو قیر
نے پتلے کو اپنے پاس رکھ کر پانی کی جستجو کی ایک چشمہ نظر آیا امیر با تو قیر نے لوح کو دیکھا لوح سے معلوم ہوا

کہ اس پانی کے پینے سے اور ہاتھ اس پانی میں دالنے سے کچھ ضرر نہ ہو گا چنانچہ اصلی پیرامیر با تو قیر نے چتر سے پانی لیکر
 پینا اور منہ دھویا بعد ہاتھ اور منہ دھوئے کے امیر عالی وقار آگے بڑھے ناگاہ صدائے نقارہ کان میں آئی امیر با تو قیر
 اور آگے بڑھے ایک قہر نظر آیا جب امیر عالی وقار اس قہر میں لگے نقارہ نواز تو کوئی نفر دیا لیکن دیکھا کہ عفریت
 نابکار فرش پر غافل سو رہا ہے امیر با تو قیر نے نوک خنجر پائے عفریت میں چھوئی عفریت نے کسی قدر ہوشیار ہو
 اور آنکھیں دکھول کے کہا او بھیر و بیان بھی مجھے بہ آرام و راحت سونے نہیں دیتے ہو کاٹتے ہو کھین مار دو لو
 اور اس کاٹنے اور خون پینے کا تھے عوض دو نگا حمزہ صاحبقران نے کہا او نابکار ہوشیار ہو میں حمزہ
 صاحبقران ہوں اگر چاہوں تو مار دو لون مگر حالت شجاعت ہو تو جلد اٹھ کر مجھے مقابلہ کر ہوس جنگ دل سے
 نکال لے پھر یہ عفریت سیلانی ہو اور تیرا سر ہو عفریت نابکار اسی غفلت میں تقریر امیر با تو قیر کے سیکر بیدار
 ہوا اور اٹھکے بعد عفریت نے لگا کہ او مزاد میں تیرے خون سے یہاں آکر چھپا تو یہاں بھی سیر سی جان لینے
 اور مجھے قتل کرنے کو آیا یہ کہ عفریت نے دار شمشاد ہر چند سپر برو کی لیکن گھٹنوں تک پانوں زمین
 لگائی امیر با تو قیر نے نفر کیا پھر امیر عالی وقار نے دار شمشاد ہر چند سپر برو کی لیکن گھٹنوں تک پانوں زمین
 میں غرق ہو گئے ثابت ہوا کہ سپر برو گر پڑا شانہ اور بارو کو کسی قدر صدمہ ہو چکا امیر نے ضرب دار شمشاد رو کر
 عفریت سیلانی کھینچ کر عفریت پر لگائی ہر چند عفریت نے چاہا دار شمشاد پر شمشیر کو رو کون لیکن عفریت سیلانی
 شمشیر لاثانی دار شمشاد کو کاٹ کر کر پڑی عفریت پیچھے ہٹا دو ٹکڑے ہو نہ ہوا لیکن لطف سے زیادہ کمر اسکی
 کٹ گئی خون قہر میں بنے لگا عفریت نے زمین پر گر کے برکت کہا او مزاد واسطہ تمہیکو اپنے خدا کا ایک ہاتھ
 تلوار کا اور لگاتا کہ اچھی طرح ہلاک ہو جاؤں اس صدمہ تکلیف سے نجات پانوں امیر با تو قیر نے بموجب قسم
 دینے کے پھر تلوار لگائی مگر نفر نہ کیا عفریت کا سر کٹ گیا فوراً تن و سر سوے فلک بلند ہو گئے بعد
 ایک لمحہ کے عفریت ہنستا ہوا اسانہ حمزہ صاحبقران کے آیا اور کہتے لگا او کیا تلوار لگائی ہو اب
 اور ایک ہاتھ تلوار کا لگاؤ بیٹھنے سے باز نہ آؤ امیر با تو قیر یہ حال دیکھ کر نہایت متحیر ہوئے عفریت نے
 وہی دار شمشاد اٹھا کر امیر پر لگائی امیر با تو قیر نے ضرب دار شمشاد سے بچ کر عفریت سیلانی کر پڑ لگائی
 عفریت نے تلوار دار شمشاد پر نہ رو کی یوں ہی کھڑا رہا جب تلوار کر پڑی دو ٹکڑے ہو کر زمین پر
 گرانی الفور دونوں ٹکڑے زمین سے سیدے فلک کے بعد ایک ساعت کے دو عفریت بنکر ساٹھ امیر
 با تو قیر کے آئے اور بیٹھنے لگے ایک مرتبہ امیر عالی وقار نے غنیمت ہو کر دونوں پر عفریت سیلانی لگائی دونوں عفریت
 بیخوف و خطر اور آگے بڑھے تاکہ اچھی طرح تلوار پڑے جب عفریت سیلانی دونوں پر پڑی چار ٹکڑے ہو کر
 زمین پر گرے اور پھر زمین پر تڑپ کے بند ہوئے اور ایک لمحہ کے بعد چار عفریت ایک ہی شکل و صورت
 کے سامنے امیر با تو قیر کے آئے اور دار شمشاد اور آہ پشت منگ لے لیکر امیر با تو قیر پر حملہ آور ہوئے
 اسی طرح امیر با تو قیر قتل کرتے جاتے تھے اور عفریت چار کے آٹھ اور آٹھ کے سولہ ہو جاتے تھے یہ ایک کڑا
 بچیس عفریت ایک شکل اور ایک صورت کے فراہم ہو کر امیر با تو قیر سے لڑنے لگے اور چار طرف سے امیر با تو قیر
 کو گھیر لیا اسوقت امیر با تو قیر نے مجبور ہو کر درگاہ خداوند عالم میں یہ دعا کی کہ پروردگار! ان دیوؤں کے
 سر و سامان سے مجھ کو بچا اور اس مال غیبی و غریب کی حقیقت مجھ کو کسی طرح ظاہر کر میں بہت متحیر ہوں کہ کیا وجہ
 ہے کہ عفریت قتل ہوا کر پڑے ہوئے ہیں میں اسے کشت کر دینا آخر کو نکال گیا گر پڑ دنگا یہ نابکار سب نے

ماروالین کے جسد میں دعا امیر با توقیر نے کی فوراً دعا درگاہ خدا میں قبول ہوئی حکم خدا سے حضرت خضر علیہ السلام قریب
امیر عالی وقار کے آئے اور بعد سلام اس طرح ارشاد فرمانے لگے اے امیر با توقیر تجھے بڑا غضب کیا پہلے عفریت
پر دوسرا ماتھ تلوار کا بیکار لگا یا خیر اب تو جو ہوا وہ ہوا اب تو مناسب ہو کہ سامنے جو کنواں ہو اُس کو مین میں کود
پڑو چاہ میں مادر عفریت بیٹھی ہوئی سحر کر رہی ہو اُسے قتل کرو اور آگے اسکے جو سر عفریت کا رکھا ہوا ہو اُسے
اٹھا لاؤ وہ سر عبد الرحمن جی کو دینا اور وہ موافق اُس عفریت کے ایک جام بیا دیا دیکھا تھا رے کام
ایک گلا وہ اسکے جب ملعونہ کو قتل کرنا تو اسکے سر میں سے ایک دانہ گوہر سلیمانی کا نکلی گا وہ دانت بھی لے لینا
امیر با توقیر بموجب ارشاد حضرت خضر علیہ السلام جلد عفریتوں سے لڑتے ہوئے اُس کو مین تک بعد شدیدی
پہونچے اور اُس کو مین میں کودے ملعونہ جادو بزور سحر شیر بنکر حملہ ور ہوئی امیر با توقیر نے عفریت سلیمانی
سے اُسے قتل کیا جس وقت ملعونہ جادو قتل ہوئی اس قدر تاریکی ہوئی کہ جہان تیرہ دنار ہو گیا ہوا سے تند و تیز
بہ کثرت چلنے لگی رات جانب فلک سے گرنے لگی بڑے بڑے پتھر بھی سمت چرخ سے گرنے لگے شور و غل
از حد بلند ہوا پھر کمال ہی حال رہا پھر آواز آئی افسوس ہزار افسوس طلسم کشا نے قتل کیا مجھ کو کہ نام
میرا ملعونہ جادو تھا بعد اس آواز آنے کے تاریکی ہر طرف ہوئی شور و غل بھی موقوف ہوا آفتاب نظر آیا
روشنی ہوئی امیر با توقیر نے سر ملعونہ سے دانہ گوہر سلیمانی نکالا پھر سر عفریت اٹھا لیا وہ حملہ
عفریت جو سحر کے تھے ملعونہ کے قتل ہونے سے سب کا نڈکے پٹکے ہو گئے عرض امیر با توقیر
جب سر عفریت لیکر آئے حضرت خضر کو دیکھ کر چونکہ نہایت ٹھکے ہوئے تھے ایک سنگ در اندر پر
لیٹ کر سو رہے چونکہ صدائے نعرہ امیر با توقیر قریب چونسٹھ کوس کے جاتی تھی اس وجہ سے کوہ نہر ہر وہ
پر دو مرتبہ نعرہ امیر کی آواز اسکے شہیال بن شہرخ کو نزدیک ہوا اور اشکبار ہو کر عبد الرحمن جی سے
کہا اے عبد الرحمن بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ حمزہ صاحب قرآن دست سحران سے قتل ہو گئے اگر زندہ
ہوتے تو ضرور تیسری مرتبہ نعرہ کرتے کیونکہ یہی کہ گئے تھے عبد الرحمن جی نے عرض کیا آپ مطلق رہیں
بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ طلسم فتح ہو گیا کسی وجہ سے امیر با توقیر نے تیسرا نعرہ نہ کیا اگر حضور کو میرے
عرض کرنے کا یقین نہ ہو تو خود تشریف لیا کر ملاحظہ کر لیں شہیال نے کہا اچھا چلو میں ضرور چلوں گا جب تک
امیر کو زندہ نہ دیکھوں گا میرے دل کو قرار نہ ہو گا عرض عبد الرحمن جی شہیال کے ہمراہ طلسم زرافشان
سلیمانی میں آیا چونکہ طلسم ٹوٹ چکا تھا راستہ بخوبی تھا اور کچھ خوف نہ تھا جب شہیال بن
شہرخ راہ طے کر کے وہاں پہونچا جس جگہ امیر با توقیر سو رہے تھے شہیال امیر کو دیکھ کر
گھبرا یا عبد الرحمن جی نے امیر با توقیر کو بیدار کیا شہیال نے خوش ہو کر امیر با توقیر کو
تھکے سے لگایا احوال و حالات طلسم کا پوچھا امیر با توقیر نے کل حال بیان کیا پھر امیر نے عبد الرحمن جی
سے فرمایا یہ سر عفریت کا لہجہ و کلام کونسا موافق اسکے بنا لاؤ عبد الرحمن جی نے عرض کیا بہت خوب
کالسا بنا کر پیش کر دینا بعد اس گفتگو کے شہیال و عبد الرحمن جی نے مال و اسباب
طلسمی ٹھکاندہ یا پھر تمام مال و اسباب طلسم کو لیکر امیر با توقیر پر زور و جواہر نثار کرتے ہوئے
لبعد خوشی و غری بارگاہ سلیمانی میں لائے جب تک قریب تخت کے پہونچے دھکل پر امیر با توقیر بیٹھے اور بخوبی
در بار راستہ ہوا شہیال بن شہرخ کچھ عبد الرحمن جی کے کان میں آہستہ کہ کر تخت سے اٹھا

اور بارگاہ سلیمانی سے چلا گیا بعد جانے شہسپال کے سب بیٹے عبدالرحمن جی امیر باقو قیر کے چہرے پر نظر کر کے
مسکرایا امیر باقو قیر نے باسٹ پہنی کا بو چھا عبدالرحمن نے خوش ہو کر عرض کیا او حمزہ صاحبقران مبارک
یہ اب عقد آپ کا ملکہ آسمان پر ہی کے ساتھ ہو گا ہر چند کہ عند طفلی سے ملکہ آسمان پر ہی آپ سے مستحب ہو
اور زوجہ آپ کی پردہ قات میں مشہور ہو لیکن موافق شرح عقد ہونا بھی ضرور ہو کہ باہم وصل ہو کوئی اولاد پیدا
ہو یہ عرض کر کے فرخ خوشبو حین دربار میں سینہ امیر باقو قیر پر مارا اسوقت جلد اہل دربار خوش ہو کر تہنیت
لگے حمزہ صاحبقران نے مسکرا کر عبدالرحمن جی سے فرمایا او عبدالرحمن آگاہ ہوتا وقتیکہ میں ملکہ مہر نگار
دختر نوشیروان سے عقد نہ کر لو نگا ملکہ آسمان پر ہی سے نکاح نہ کرو نگا عبدالرحمن جی نے عرض کیا یا امیر
باقو قیر یہ پردہ قات ہر مالک و حاکم یہاں کا شہسپال بن شہرخ ہو ملکہ آسمان پر ہی عند طفلی میں آپ سے مستحب
ہو چکی ہو اول عقد آپ کو ملکہ آسمان پر ہی سے کرنا چاہیے پھر آپ کو اختیار ہو جس سے چاہے عقد کیجیے گا
اگر ملکہ آسمان پر ہی کے ساتھ بالفعل عقد نہ کیجیے گا تو شہسپال آپ کو تاحات پردہ قات سے جانے نہ دیگا
اور اگر عقد کر لیجیے گا تو بعد چھ ماہ کے یہاں سے چلے جائیے گا وہاں جا کر ملکہ مہر نگار سے عقد کیجیے گا حمزہ
صاحبقران نے گفتگو سے عبدالرحمن جی کے دیر تک فکر کی بعد فکر بسیار ارشاد فرمایا او عبدالرحمن
جی خیر جو کچھ تہنیتے کہا مجھے منظور ہو جسوقت امیر نے یہ فرمایا عبدالرحمن جی خوش ہوئے نازنینان پریزاد
حب اطلب عبدالرحمن جی بارگاہ سلیمانی میں آ کر ناسچے لگیں اور تہنیت دینے لگیں مبارکباد
گاہے لگیں ان نازنینان پریزاد سے ایک نازنین نے یہ نزل شروع کی غزل

جہاں کی ایک منظور تھی جسے اگر پہلے اٹھانے کیوں نصبت جانتے یہ ہم اگر پہلے لکھا یا جسے دل سے نصبت ہونے کی اس سے سفر کرنے سے صاحب کے ہمارا سفر پہلے	کیے تھے قول در اقرار یہ کیا جانکر پہلے وہی غفہ کی باتیں ہیں وہی غفہ لڑائی ہو کبھی چاہا نہیں بنے کیسکو عمر بھر پہلے اگوائے جان کیوں اپنی لگاتے کیلئے دلو	ترے ہی بیروت ہیں یہ سب عشق و دنیا وہی جگر اکٹھا ہے جو تھا آٹھون پہر پہلے لیا گر نام جانے کا تو میری جان جا لگی مختاری بیوفائی کی اگر ہوتی خبر پہلے
---	--	---

اس نازنین نے حمزہ صاحبقران سے مخاطب ہو کر جسدم یہ غزل گائی جلد اہل بزم شاد و مسرور ہوئے حمزہ صاحبقران
بھی خوش ہوئے نرمی اسی طرح شب و روز پردہ قات میں بزم ہائے عیش و طرب آراستہ ہوئے لگیں ہر روز
نازنینان پریزاد جا بجا بزمائے عیش و عشرت میں رقص و لغو اسی روز سے کرنے لگیں شہسپال بن شہرخ
سامان عقد ملکہ آسمان پر ہی کرنے لگا جب بادشاہان پردہ قات کو میراے شرکت بزم عشرت نامے کئے
گئے دیو اور پریزاد نامے لیکر روانہ ہوئے ایک نامہ شہسپال نے سمند و ن ہزار دست کو بھی لکھا
اس نامے میں بعد احوال قتل عفریت ملعونہ جادو کے شہسپال بن شہرخ نے تحریر کیا تھا کہ او
سمند و ن ہزار دست فی الحال میری دختر نیک اختر ملکہ آسمان پر ہی کی شادی ہو تمہیں لازم ہو کہ
بہر دہم پہنچنے ہمارے نامے کے بخوشی و غری آ کر شریک بزم عشرت ہو تم کو اپنا مخلص خالص تصور کرو غرض جب
نامہ اس مضمون کا تحریر ہو چکا شہسپال نے ایک دیو کو نامہ دیکر فرمایا یہ نامہ سمند و ن ہزار دست کو
جا کر دے آ دیو بموجب حکم نامہ لیکر روانہ ہوا حال اس نامہ کا اور کیفیت سمند و ن ہزار دست کی تو یہ
کبھی لکھی جا لگی لیکن اب حال اور نامہ بیرون کا لکھا جاتا ہو کہ جب دیو پر ہزار نامے لیکر بادشاہان پردہ قات
کے پاس پہنچے ہر ایک بادشاہ مضمون نامہ سے آگاہ ہو کر بعد خوشی مع لشکر کثیر سمت گلستان ارم روانہ ہوا

گلستان ارم میں حمزہ صاحبقران اور ملکہ آسمان پری کا کپڑے ملبخے کے پہننا ساجی اور مسندی کا ہونا بگڑا
یہ رسوم اصل دفتربین مرقوم نہ ہو۔ لیکن کمترین نے موافق قاعدہ ہندوستان کے انگوٹھا جو اور شاہان پر وہ
قات کا بعد شوکت آنا شریک بزم عشرت ہونا نازنینان پر بزا دکا ہر ایک بزم عشرت میں رقص و نغمہ کرنا اور
ہر ایک بزم عشرت کا بہ عنوان شالیستہ آراستہ ہونا و دیگر سامان و تکلفات اگر مختصر بھی یہ خاکسار لکھے تو بھی دفترب
مطلوب ہو جائیگا پس اسی وجہ سے کل حال تحریر نہیں کیا اور بیان کرنا حالات کا حوالہ قفسہ خوان کر دیا گیا مگر جب
روز برات کا آیا زیادہ تر ہر طرف سامان عشرت ہوا ہر طرف گلستان ارم میں صد ہا بلکہ ہزار غفل ملے قدر مرآت
دیو و پرزاد کی آراستہ ہوئیں ہر ایک بارگاہ و خیمہ میں دیو و پرزاد بعد خوشی بیگن نازنینان پر بزا دکا نارج دیکھنے لگے
سیکشی بعد خوشی کرنے لگے صدائے نغمہ نازنینان پر بزا دکا فلک جانے لگی ہر سمت سے صدائے تنیت و مبارکباد
آنے لگی ہر چند کہ کثرت دیو اور پرزاد کی گلستان ارم میں اسدر جہتی کہ ہزار ہا فرخ شک دیو اور پرزاد ہی نظر آتے
تھے اور قدم گا و زمین اُنکے بار سے تھراتے تھے لیکن کوئی دیو اور پرزاد ایسا نہ تھا کہ رقص نازنینان پر بزا دکا نہ دیکھا
ہو اور سیکشی نہ کرتا ہو اور اغذیہ لطیف نہ کھاتا ہو جس جگہ دس دیو یا پانچ پرزاد بھی خیمہ میں بیٹھے تھے اُنکے سامنے
بھی ملے قدر مرآت نازنینان پر بزا دکا رقص کرتی تھیں اور ملازمان شہسپاں اُنکے خاطر و صیانت اور معافی بہ عنوان
شالیستہ کرتے تھے اگر کوئی دیو پرزاد کسی شو کو طلب کرتا تھا ملازمان شہسپاں فی الفور دے دیتے تھے روشنی ہر ایک
بارگاہ و خیمہ میں اور ہر ایک مقام پر دو جانب اسدر جہتی کہ وہ شب شب برات سے زیادہ پر نور تھی نہیں وہ
روشنی گلستان ارم میں شب عقد امیر سے ایسی تھی کہ غیرت دہ تھلی طور تھی انھیں اندھون کی بھی کثرت روشنی سے
روشن ہو گئیں یقین شکلیں دیو سیاہ کی فرط مینا سے پر نور ہو گئیں یقین ظلمت شب کا نور ہو گئی تھی زمین پر وہ قات
کثرت روشنی شمع و چراغ سے پر نور ہو گئی تھی ہر ایک ذرہ زمین کا غیرت آفتاب و مانتاب تھا ہر ایک راستہ
گلستان ارم کا رشک کہکشان تھا ہر چراغ کو کب تابان سے زیادہ تر منور تھا اور ہر ایک شمع غفل ماہ سے بدرجہا
زیادہ مینا بار تھی زمین پر وہ قات بہ طعن و تشنیع فلک سے یہ کتنی تھی کہ ای پیر فلک ذرا جھلک کر دیکھ آج اسقدر
شمع و چراغ بہان جلوہ گر ہیں کہ تمہیں ستارے بھی اسقدر نہ ہونگے اور آج کثرت روشنی سے اسدر جہ پر نور
ہوں کہ تو بھی کبھی مینا سے مہر و ماہ و کوکب سے روشن اور منور نہ ہوا ہو گا فلک پیر قنبر پر زمین کے
بجائے خود یہ کہتا تھا کہ زمین پر وہ قات فی الواقع سچ کتی ہو آج کی شب گلستان ارم میں تاریکی کا نام و نشان
بھی نہیں ہو کبھی زمین پر وہ قات گنبد گردون سے یہ کتنی تھی کہ ای فلک تو اپنے خیمہ کہنہ پر مغرور نہ ہو مہان کر و بار بار گاہ
و خیام تھو و نو تیرے خیمہ سے بلند ہتر استادہ ہیں تیرے خیمہ زنگاری کے سامنے اکی کیا بساط ہو غسرفض کہاں
تک احوال کثرت دیو اور پرزاد و کیفیت جملہ محفلوں کی وہ حال روشنی و آتشیازی وغیرہ لکھوں بہتر یہی ہو
کہ اب ذکر ہر جہائے عالم کو ترک کر کے بزم ہائے خاص کا کچھ حال رقم کروں مراد بزم خاص سے یہ ہو کہ دو
محفلین ہیں ایک بزم میں حمزہ صاحبقران و دلہا بنے ہوئے سر پر سرہ نہ رتا رہا باندھے ہوئے خلعت
شادی زیب تن کیے ہوئے مسند زین پر بارگاہ سلیمانی میں بیٹھے ہوئے تھے گرد و راس شوہر جانی
دار شوہر جانی و دیو اکوان و دیو سیامک و طومان کاس و اکثر شاہ و شہسپاں
پر وہ قات ملے قدر مرآت بیٹھے تھے بزم عشرت جملہ دیو اور پرزاد معزز و ممتاز سے ملو تھے ساتیان
گلرخ و گل پیر ہن خوش و دغچہ دہن بعد عشوہ ناز جا ہائے بلورین میں ملے ناب اہل بزم کو

پلاتے تھے نازنینان پر نزار خورشید جمال عظیم المثال غنچہ دہن درنگین پیرہن بہ ہزار ناز و انداز ناپختی نغین اور نغین
عاشقانہ محاکاتی نغین مطربہ فلک اسکے رقص و نغمہ سے بخل اور شرمندہ ہوتی تھیں وہ بزم عشرت اس تکلف سے
آراستہ تھی کہ بزم جمشید بھی مثل اسکے کہیں آراستہ نہ ہوئی ہوگی کثرت روشنی سے بارگاہ سلیمان قبیۃ نذر معلوم
ہوتی تھی کیونکہ ایسے کنول وغیرہ روشن ہیں کہ بموجب بیت ہانڈیان جھابے کنول اس نور کے ہمہ روشنی ہو
مہ چہر نثار ہمہ علاوہ روشنی کے تکلفات بزم کا کیا بیان ہو وہ پر نزار ادون کا بزم میں ہیں دیسار بیتنا وہ گلدستون
کی بزم میں کیفیت وہ نازنینان پر نزار کا گانا اور ناچا عبدالرحمن جہی وغیرہ کا حمزہ صاحب قرآن کی جانب سے
انتظام کرنا وہ دمبدم دورہ جام مئے گلگون ہوتا لایق دید تھا دوسری بزم خاص میں ملک مثل ماہ شب چارہ وہ
جلوہ از روز تھی گرد صد ہا بلکہ ہزار ہا خواتین زیورات پر نزار و گل خسار و رنگین پیرہن بیٹی نغین بزم خواتین پر نزار کے
حسن خداداد سے پر نذر تھی گویا ایک بارغ حسن و جمال بہتال نادر تمثال گلستان ارحم میں دینے والوں کو
نظر آتا تھا حسینان پردہ قات کا جماؤ تھا حوران باغ جنان انھیں دیکھ کر ان کے حسن پر
رشک کرتی تھیں اور ان سب نازنینان پر نزار کے حسن کی تسریف میں یہ اشعار مناسب ہیں اشعار

حسن ایسا کہ جسے ماہ شب چارہ ہم باد کرتی ہی رہی دامن ترکان کی جھپک بجودہ فکر کہ سینے میں ہوں جسکی ہر نذر کھیل جاؤ وہیں کا لاجوڑے انگلی لنگ	یک سیکے کیلے لو بجادو جین بھاک زلفین یوں چہرے پر کبھی ہوتی تھیں دل ڈبو دینے کو عشاق کے در کا نام رنگ خسار سے شرمندہ ہو کندن لنگ	چہر دینن ایسی ہو کرنی کہ شب و روز جسے جس طرح ایک کلوٹے پر شبنم ہوا لک ناگنی بیچ دے دے ایسے کہ نہ مانگے پانی آگے غیبت کے خجالت زدہ سبکی ڈلک
--	--	---

ہر ایک نازنین پر نزار خوبی و حسن میں بے نظیر تھی بجز وہ بزم بنے عدیل بریر چرخ ملک پر تھی ملک آسمان پر ہی
کو نازنینان پر نزار نے وطن بنایا تھا ملبوس عروسی پہنایا تھا مسند نر ناز پر بیٹھتی بنا و سٹکار کے بنایا تھا
یعنی پیشانی نورانی پر افشان چینی تھی انگھون میں سر نہ دینا دار لگا یا تھا حنا دست و پاے نازک میں ملی تھی
ملبوس تن میں عطر سماگ ملا تھا زلفین منبرین سنواری تھیں زیور جواہر تار بیشل و نایاب پہنایا تھا گدنگہ نمکٹ میں
رخ ملک آسمان پر ہی مہمان تھا اسوقت حسن و جمال ملک آسمان پر ہی زیب و زینت سراپا سے دو چہر تھا
نازنینان پر نزار جس سراپاے ملک آسمان پر ہی پر نظر کر کے خوش ہوتی تھیں کیونکہ حسن سراپاے ملک کا کثرت
سے یہ عالم تھا اشعار

ہزاروں دیکھنے کیلے گنیم تھے مشتاق ہر جیون کو ہر سانچے میں نور کے ڈھالا کہ جالدار قنادیلی نور تھی عسرم کہ ملک حسن کے سرکش تھے دونوں بھاک جگر کو تمام کے ہاتھوں سے رہے لاکھوں شمار عشق کے دریا کا سیکڑوں ڈوبا سوا خدا کے کسے عظم غیب پر معلوم اچھا بالغ ہو اور سدرہ ہر شرم و جفا وہ ساقی سین تھی پاکیزہ نور کی صورت	لبون پہ نقاسی دیان کچھ عجیب عالم گلوے نور تھا وہ سمع طور سے زیبا اب آگے کیا کروں تعریف نیر غزونی وہ آئین حسن تھیں کافوری و دونوں جلادہ کہ دو وہ دیلی جوہر کے اسکے تھے آگے جب اسکے آس شکم صاف دہزم کو دیکھا نہ پایا اسکی کرکسی نے جبکہ نشان کمر ہو اسکی مگر اس زمانے میں عفا جلادے مردے کو ٹھوکرے سین پر لگا پری کی شکل وہ اس عورت کے لیے ساجد	دخان و شعلہ ہو جس طرح سے تہ و بالا وہ گول ساعدہ بازو جو دیکھے سوید کے جو ہر سے عزم راز اس سے جا صاف کہا نقا ہزار زرد پوش یا کمر سے تھے دو دکھاتے شان تھے اپنی لیے سچا بھالا وہ نات اسکی تھی گورہ اب ہر حسن جہان تو عقل گرم شدہ ہر طرح سے ہوئی گویا اب آگے یوتی ہو تر لین میں بھی گستاخی پھر ہری رستمون کو آئے ذکر سن اسکا دلک ہر کاش خرم سے بلال شیکے چہرے
---	--	---

جو دیکھے ہر منیر اسکا ایک ناخن یا	ارم صغیر زبور و پو شکا فخرہ پینے	جو دیکھے اسکو ملک کو اسکے وہ مل
جو ذکر اس قدموزون کا باغ قلعہ بین	توسرنگون ہر حجات سے قامت طلبا	روبرو سے ملکہ آسمان پر ی نازنینان
پر بڑا دھند ناز و انداز اسطرح ناچتی تھیں کہ مطرب فلک بھی اسکے رقص کو دیکھ کر کان پکڑتی تھی اکثر نازنینان پر بڑا د		
ساقی گری کرتی تھیں بزم عشرت میں نازنینان پر بڑا د کو شراب پلاتی تھیں غرض کہ عجب عجب رقص و پیشی کی تھی کہ کسی		
کہنی دیکھی تھی نہ سنی تھی اشعار	کین سامان بزم مرصعینان	کرو مسرور نبین انجمن سے
صد انقل کی شیشونکے دہن سے	کسی کے لب چسپیدہ لب جام	کوئی نادم کہ تو بزم کیون کی
کیسے لب پر کب سنا ہوں ایسی	کوئی گویا کہ کوٹیکا دہن میں	کسی کو جو صلہ خالی سہو ہو
نہ بچہ باقی رہے جو روبرو ہو	کسی بیتاب کے لب پر کساقی	بیتابی پر کوئی سنا کر کسے
لبا لب بھر رہا ہو اسکو دے	کسی کے ہاتھ میں دانا ساقی	کین غل جہ بھی ہیں ہمان ساقی
		بیان کیفیت بزم نازنینان

پر بڑا دین زبان قاصر ہو خاموش رہنا باعث ابرو سے سخن ہو اسی عیش و عشرت میں جب رات زیادہ آئی شبیل
بن شہر رخ و دیگر شاہان پر دہ قات و غیرہ نے باہم مشورہ کیا کہ اب عقد پڑھنے کے واسطے دو شخصوں کو جو زکریا
چاہیے تاکہ قبل نصف شب عقد ہو نا چاہیے یہ خبر امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران نے سنی فوراً عبدالرحمن جنی
کو اپنے پاس بلا کر فرمایا کہ جنک خواجہ عمرو بن امیہ صحری یہاں نہ آئیں گے اور عقد میرا نہ پڑھیں گے میں ہرگز
عقد نہ کرونگا اور وہ فی زمانہ کعبہ میں ہیں انکا یہاں آنا دشوار ہو عبدالرحمن جنی نے عرض کیا اے امیر با تو قیر
مجھے معلوم ہوئی زمانہ خواجہ عمرو قلعہ گربستان میں ہیں انکا یہاں آنا کچھ مشکل نہیں ہو کوئی دیو جا کر ابھی
انہیں لے آئیگا یہ عرض کر کے عبدالرحمن جنی نے ایک نامہ امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران کی طرف سے خواجہ کو
لکھا خلاصہ مضمون نامے کا یہ تھا کہ اے خواجہ عمرو بے غر و بدہو پچھنے اس نامے کے سہراہ حامل نامہ ہمارے پاس
پہلے آنا کچھ خوف و خطر اور کسی طرح کا خیال نہ کرنا جب نامہ تیار ہوا امیر با تو قیر نے اس نامے پر اپنی مہر کی
عبدالرحمن جنی نے جلد وہ نامہ دیو متذکر کو دیا اور کہا یہ مجلت تمام قلعہ گربستان میں جا کر یہ نامہ خواجہ
عمرو کو دینا اور انہیں بہ آرام تمام لیکر یہاں آنا خبردار توقف نہ کرنا دیو متذکر نامہ لیکر فوراً روانہ ہوا
خواجہ عمرو قلعہ گربستان میں ایک جگہ بیٹھے ہوئے طعام تناول کر رہے تھے امیر با تو قیر کو یاد کر رہے
تھے ناگاہ نواہ خلق میں انکا خواجہ نے کہا عجب نہیں کہ کوئی نامہ بر آنا ہو اگر قاصد حمزہ صاحبقران
یہاں آئیگا تو میں بھی ضرور ہی ایک عرضی اس مضمون کی لکھونگا کہ اے امیر با تو قیر آپ جلد تشریف لائیے
ملکہ مہرنگار آپ کے انتظار میں نہایت سیرا رہیں علاوہ اسکے کہ وہ ہیں اس قلعہ کو گھیرے ہوئے ہو
ہم سب قلعہ بند ہیں اب تک تو میں نے گورہا رہا ہے اور جو ہر پیش ہا زنبیل سے نکال کر اور جو اہر کو بیچ کر
سردار و نادر غیر سردار دن کی خبر لی مگر اب زنبیل خالی ہو گئی ہو ایک پھوٹی کوڑی بھی نہیں ہو زنبیل میں
خاک اُڑ رہی ہو محتاج اور فقیر ہو گیا ہوں جلد میری خبر لیجیے جعفر رہیں نے رد یہ صرف کیا ہو فرو جان کیکر
مجھے دیکھیے تھوڑا غلہ اور اس قلعہ میں ہو جب غلہ ہو جائیگا سب آدمی کثرت گر سنگی سے ہلاک ہو جائیگے میں
کسی طرف کو چلا جاؤنگا اب روپیہ کہاں سے لاؤنگا جو خرید کر کے سب کو کھلاؤنگا اور زرو میں سے لڑونگا
ملکہ مہرنگار کی حفاظت کرونگا اور اہل لشکر کی خبر لوں گا کمانک مردمان لشکر کو کھانا کھلاؤنگا خصوصاً
پہلو ان عادی آپ کے برادر کو اکل و شرب سے سیر و سیراب کیتا کہ کرونگا وہ سیکڑون دیکھوں

برخ پختہ دکھا کر ایک وقت کھا جاتا ہوں اور مجھے کتنا ہی ابھی پیٹ نہیں بھرا اور کچھ کھلاؤ میں اس کے سیر اور آسودہ ہو کے اس قدر طعام کھانے سے نہایت عاجز ہوں ایک لشکر کثیر کی تعداد غذا کے موافق کھاتا ہوں اور بہر پیٹ پیٹ کر کتنا ہوں کہ ہاے بھوکہ کے مارے دم نکلا جاتا ہوں خواجہ عمرو ابھی کھانا کھا رہے تھے اور مضمون عرضی لکھنے کا جو تحریر کیا گیا ہوں علاوہ اس کے اور سوچ رہے تھے یکا یک تفصیل قلعہ پر ایک دیو دراز قامت و مہیب صورت خود کو نظر آیا ہر چیز کے خواجہ دیو کو دیکھ کر نہایت خائف ہوئے لیکن جسارت کر کے بیکارے اور غیث تو کیوں آیا ہوں کیوں مجھے گھور کے دیکھتا ہوں میں کھانا کھا رہا ہوں نظر لگاتا ہوں جاو رہا ہوں دیو تنگ گفتگو سے خواجہ عمرو کے ہنسا پھر بہ غور شکل خواجہ عمرو کی دیکھ کر ڈرا بھایا کوئی بلا سے بے درمان ہوں یہ سمجھ کر دیو تنگ کیستہ بٹھک کر برضا خواجہ عمرو نے خائف ہو کر جلد کلیم اور جال الیاسی زنبیل سے نکالا اور جلد کٹھڑے ہو کر جال الیاسی دیو تنگ پر مارا دیو تنگ خائف تو تھا ہی اب زیادہ ڈر کے پیچھے ہٹ گیا جال سے بجا خواجہ عمرو نے ادھر ڈر کے کلیم اور کھلی دیو تنگ خواجہ عمرو کے غائب ہو جانے سے زیادہ تر خائف ہوا آخر پکارا یہاں جو بیٹھا تھا کہاں چلا گیا مجھے ایک بات پوچھنی ہے خواجہ عمرو نے جواب دیا کہ کیا پوچھتا ہوں دیو تنگ یہ سن کر پریشان و حیران ہوا کہ آواز تو آتی ہے مگر کوئی نظر نہیں آتا ہوا آخر بعد حیران ہونے کے دیو تنگ نے کہا میں پردہ قاف سے آیا ہوں نامہ حمزہ صا حبقران کا لایا ہوں خواجہ عمرو کے سوا کسی اور کو نہ دنگا اگر تجھے خواجہ عمرو کے حال سے آگاہی ہو تو مجھے بتا دے کہ وہ کس جگہ ہیں خواجہ عمرو نے یہ سن کر خیال کیا شاید یہ فریب کرتا ہو یہ خیال کر کے خواجہ عمرو نے کلیم اوڑھے ہوئے پوچھا نامہ امیر کا کہاں ہوں لاکھو دیر سے میں خواجہ کو دید ونگا دیو تنگ نے نامہ نکال کر دینے کو ہاتھ بڑھایا اور خواجہ عمرو نے کلیم سے ہاتھ نکال کر نامہ لیا سرنامہ پڑھا پھر سرنامہ پڑھا امیر باتو قیر کی دیکھ کر سرنامہ کو چاک کیا نامہ نکال کر پڑھا جب مضمون نامہ سے بخوبی آگاہی ہوئی اور خواجہ کو یقین کامل ہوا کہ دیو تنگ کو امیر باتو قیر نے بھیجا ہوں اسوقت خواجہ عمرو نے کلیم اتاری اور کہا دیو میرا ہی نام عمرو دیو تنگ نے کہا اگر آپ ہی کا نام عمرو ہوں تو جلد چلیے میں آپ کو پردہ قاف میں لچلون خواجہ عمرو نے کہا تم ٹھہرو میں ابھی چلتا ہوں یہ کہہ کر خواجہ عمرو ملکہ مہر نگار کے پاس گئے اور کہنے لگے اسوقت میں بہ ضرورت ایک جاگتا ہوں انشاء اللہ جلد آؤنگا کچھ تردد و فکر نہ کرنا ملکہ مہر نگار نے پوچھا کہاں جاؤ گے خواجہ نے کہا کد ونگا اسوقت بیان نہ کرونگا ورنہ دیر ہوگی یہ کہہ کر اور سردار ونگا رخصت ہو کر دیو تنگ کے قریب آئے اور کہا مجھے لے چل دیو تنگ نے ایک تخت پر خواجہ عمرو کو بٹھایا اپنے راوی یہ کہتے ہیں کہ خواجہ عمرو کو اپنے دوش پر بٹھایا غرض بہر طور دیو تنگ خواجہ کو قلعہ گربستان سے لیکر جانب پردہ قاف روانہ ہوا انشاء اللہ راہ میں خواجہ عمرو نے دیو سے پوچھا کچھ چھکویہ بھی معلوم ہو کہ امیر نے مجھے کیوں بلایا دیو تنگ نے جواب دیا اور تو مجھے کچھ نہیں معلوم لیکن حمزہ صا حبقران کا آج شب عقد ہو آپکو بزم عشرت میں بلایا ہوں خواجہ عمرو سمجھ گئے کہ امیر باتو قیر صیغہ عقد مجھے پڑھوائیں گے یہ سمجھ کے خواجہ عمرو خوش ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ کچھ نہ کچھ ضرور ہی ملیگا یہ خیال کر کے خواجہ عمرو نے دیو تنگ سے پوچھا کیوں میان دیو تنگ پردہ قاف میں توجہ اہر پیش بہا بہت ہوگا ہر ایک دیو اور ہر بیزاد کے پاس بڑے بڑے ٹکڑے ہیرے اور الماس کے ہونے کچھ جو اہر بکھارے پاس بھی ہو اگر اسوقت موجود ہو تو ہمیں دکھاؤ ہم جو اہر خوب دیکھتے ہیں دیو تنگ نے جواب دیا ہوں خواجہ عمرو سے پاس توجہ اہر نہیں ہو اگر ہوتا تو میں آپ کو دکھا دیتا خواجہ عمرو یہ سن کر ناخوش ہوئے پھر ایک

کوہ بلند کے قریب پہونچ کر خواجہ نے دیو سے کہا ذرا مجھے اس کوہ پر اتار دے دیو نے حسب الحکم خواجہ کو کوہ پر اتار دیا خواجہ نے زنبیل سے پوشاک نفیس نکال کر پہنی اور مالے مردار پر ابدار کے گلے میں ڈالے غرض بعد تبدیل کرنے پوشاک کے پہر خواجہ عمر و تخت پر بیٹھے دیو تنگ خواجہ عمر کو لیکر چلا اور بعد قطع راہ پر وہ قاتلین میں پہونچا خواجہ عمر و تخت سے اتر کر بارگاہ سلیمانی میں گئے امیر با تو قیر خواجہ عمر کو دیکھ کر خوش ہوئے پھر باشارہ امیر با تو قیر حمزہ صاحب قراچہ دیو اور پریر زاد برائے تقسیم خواجہ عمر و تخت کھڑے ہوئے خواجہ عمر و بھی حمزہ صاحب قراچہ ان اور بزم عشرت کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور بعد اذاب و تسلیمات حمزہ صاحب قراچہ سے ملے مسند پر بیٹھے جب شہسپاں کو خبر ہوئی کہ خواجہ عمر و قلعہ گرگستان سے واسطے نکاح پر مئے کے آئے ہیں شہسپاں یہ سنے خوش ہوا اور حمزہ صاحب قراچہ نے احوال سرداران نامدار اور کیفیت مزاج ملکہ مهرنگار خواجہ عمر و سے پوچھی خواجہ نے تمام حال جنگ و جدال کا بیان کیا اور کل سرداروں وغیرہ کے مفصل حالات ظاہر کر کے کہا اے امیر با تو قیر ملکہ مهرنگار کو آپ کا انتظار ہو آپ کے بچہ میں دل اسکا بیقرار ہو اکثر یہ اشعار آپ کے فراق میں اشکبار ہو کر بصد آہ و فغان در زبان کرتی ہو اشعار

کنتی ہوں کبھی صبا سے رو کر چشموں سے ہو بڑھکے اشکبار لالہ دیتا ہوں داغ دل کو ہمدرد جو نالہ و فغان ہو دل ہمد سے فزون پر اپنا بیٹیا	کننا دلبر سے حال کیسے مصلحت دیتی نہیں پوزاری بھاتی نہیں سیر باغ و دلو سب باغ و بہار گل خزانہ آنکھوں کو نہیں پوزاغت خواجہ	روٹی ہوں جو آٹھ آٹھ انسو دیتے ہیں گل چین نئے خار گلگشت سے داغدار ہو دل گرگس کی روش ہوئی ہون چار ہو چشم کو انتظار دیدار یہ بچہ ہو جب حد سے جانی	ہستے ہیں طفل اشک بر رو ہو داری سے بڑھکے سر و گلزار ہاں غیبت لالہ زار ہو دل ہر بھول چین کا ہو گیا خار منظور نظر ہو وصل ای یار دشوار نہ کیوں ہو زنگار گانی
--	--	---	---

اے امیر با تو قیر یہ اشعار در زبان کر کے ملکہ بیٹیا بانہ روٹی ہو آپ کے فراق میں اسکا عجیب حال ہو گرفتار رنج و ملال ہو آپ کو اسکے حال پر رحم کھانا چاہیے جلد بیان سے اسکے پاس جانا چاہیے امیر با تو قیر جملہ احوال سنے معلوم ہوئے خواجہ سے آہستہ کہنے لگے کہ بعد چہ مینے کے اگر ملکہ آسمان پر میری نے بھگدوست کیا تو ضرور یہاں سے روانہ ہو چکا اور ملکہ مهرنگار کے پاس اپنے تئیں پہونچاؤنگا اے خواجہ تم جاکر ملکہ سے یہی کہنا کہ بعد چہ مینے کے امیر با تو قیر تمہارے پاس آئینگے خواجہ نے عرض کیا میں یہی جاکر کہد ونگا خواجہ عمر و تو امیر با تو قیر سے یہ باتیں کر رہے ہیں تاج ہو رہا ہو انہیں تو تاج دیکھنے اور باتیں کرنے میں مصروف و مشغول رکھیے لیکن اب حال اس دیو کا سنیے کہ جو نامہ لیکر سمندون ہزار دست کی جانب روانہ ہوا تھا جب وہ دیو راہ طے کر کے دربار سمندون ہزار دست کے قریب پہونچا دیوؤں نے سمندون ہزار دست سے جاکر عرض کیا کہ ایک دیو نامہ شہسپاں لیکر حاضر ہوا اے اسید واریا بیانی ہو سمندون ہزار دست نے حکم دیا نامہ بر کو بلا لود دیو بموجب حکم نامہ بر کو دروے سمندون ہزار دست لیکے دیو نامہ بر نے دربار میں جاکر سمندون ہزار دست کو سلام کیا اور نامہ شہسپاں بن شہرخ کا سمندون ہزار دست کو دیا پھر بموجب حکم سمندون ہزار دست نامہ بر اپنے رستے کے موافق دربار میں بیٹھ گیا سمندون ہزار دست نے نامہ بر کو کہ تمام و کمال سنا عفریت اور ملعونہ کے قتل ہو جانے سے سمندون ہزار دست کو نہایت صدمہ ہوا پھر دیو نامہ بر سے مخاطب ہو کر سمندون ہزار دست نے کہا تم جاؤ شہسپاں بن شہرخ سے کہدینا اگر میرا دل چاہیگا تو آؤنگا اور شریک بزم عشرت ہو چکا یہ کہہ کر دیو نامہ بر کو رخصت کیا دیو سلام

نوشتر دان نامہ جلد اول ۶۹۴

کر کے وہاں سے جانب گلستان ارم چلا بعد روانہ ہونے دیو نامہ بر کے سمند و ن ہزار دست غم عفریت ملعونہ
میں اٹھکبار ہوا اور کئے لگا افسوس ہزار افسوس عفریت اور ملعونہ جادو تو قتل ہو جائیں اور افراد دونوں کو قتل
کر کے آسمان پر ہی کے ساتھ شادی کرے اور بخوبی پیش و سشرت کرے میرا دل بھی چاہتا ہوں اس آدمی کے عفریت
اور ملعونہ کے خون ناحق کا انتقام ہوں جس طرح اسے عفریت اور ملعونہ کو قتل کیا ہو اسی طرح اسے بھی قتل
کر دوں عوض خوشی و شادی کے شہسپاں بن شہرخ کو حمزہ صاحبقران آدمی کے غم و الم میں برو لاؤں
یہ کہہ کر اہل دربار کی جانب مخاطب ہو کر کئے لگا کہ او دیو غوغو زار نادار تم میں سے کون ایسا شجاع اور بہادر ہو
کہ لشکر کثیر سہراہ اپنے لیکر جلد تر جاوے اور آدمی کا سر کاٹ کر میرے پاس لے آئے دیو بید اور بیدار
سمند و ن ہزار دست کا یہ کئے اپنی جگہ سے اٹھا اور کئے لگا افسوس صاحب آپ مجھے روانہ
نہیں میں امیر با تو قیر کو جا کر ہلاک کر دوں گا اور میرا سر اس کا تن سے جدا کر کے آپ کے پاس لے آؤں گا سمند و ن
ہزار دست نے یہ گفتگو اپنے بھائی کے کئے فوراً دو لاکھ دیوؤں کی جمیعت سے اسے روانہ کیا
دیو بیدار و بعد عجلت راہ طر کر کے بعد آئے دیو نامہ بر کے گلستان ارم میں اس وقت پہنچا کہ بزم عشرت
پر طر آتا سنتے ہی ہر ایک بزم میں دیو پر زاد بیٹھے ہوئے بعد راحت و آرام تازہ نینان پر بڑا دکار قص
دیکھ رہے اور گانائیں رہے کئے امیر با تو قیر کشور گیر حمزہ صاحبقران جی کبھی خواجہ عمر و سے یا تین
کرتے تھے کبھی رقص تازہ نینان پر بڑا دیکھتے تھے شہسپاں بن شہرخ بھی مہر و ت انتظام و پیش و نشاط
تھا دیو بیدار و رنگ دیکھ کر بعد غیظ و غضب حمزہ صاحبقران پر حملہ در ہوا سہراہ بیان دیو بیدار و
اہل بزم عشرت پر ظلم کرنے لگے و ارشاد اور آ رہے پشت تنگ سے قاتل پا کر اہل بزم کو قتل اور زخمی کرنے
لگے دیو بیدار و بھی و ارشاد سے اہل بزم کو ہلاک کرنے لگا جب اہل بزم عشرت سب ہلاک ہوئے اور
امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران عترب سلیمانی کیسے اس نے زرتار سے اٹھے اس وقت بخوبی لڑائی ہونے لگی
جانیجن کے دیو پر زاد قتل ہوئے لگے شہسپاں بن شہرخ یہ حال دیکھ کر گھبرا ایا اور جلد فوج کثیر لیکر آیا
دیو بیدار و سے جدال کرنے لگا اس وقت جتنی غفلتیں سب درہم و درہم ہو گئیں دیو پر زاد جس قدر
گلستان ارم میں اس وقت موجود تھے سمند و ن نے و ارشاد اور آ رہے پشت تنگ اٹھا کر یکبارگی
دیو بیدار و کے لشکر پر حملہ کیا و خسر دیو بیدار و نے قریب حمزہ صاحبقران پہنچ کر نفرہ کیا کہ او آدمی
عقب کیا تو نے عفریت اور ملعونہ کو قتل کیا میں اس کا انتقام اس وقت تجھے ہونگا تجھے قتل کر دوں گا نام
میرا دیو بیدار و اور بخیر ظلم کر دوں گا سرتیرا کہ اسے اپنے مامون دیو سمند و ن ہزار دست کو دوں گا یہ
نفرہ کر کے و ارشاد دوسرا امیر با تو قیر پر لگا فی امیر با تو قیر نے سہرے کو لیٹ کر سپر فولادی پر و ارشاد
کو تو روکا لیکن پسینا آگیا بعد روئے و ارشاد کے امیر با تو قیر نے بھی نفرہ کیا نفرہ امیر پر حمزہ شیر دل بہ
کمزور گشتہ سہراہ و دستم خجل ہوا جس وقت امیر با تو قیر نے بھی نفرہ کیا دیوؤں اور پر زادوں کے ہلکے تر کئے دل
اہل کئے کو ہلکے تر کرنے لگے دیو بیدار و ڈر گیا امیر با تو قیر نے نفرہ کر کے عترب سلیمانی اس ظلم کے بانی پر لگائی
تخ کر پر پڑی دیو بیدار و و ہلکے ہو کر زمین پر گر ا اور لاشہ اس کا تر پنے لگا بعد ایک لمحہ کے تر پ کر
مر گیا پھر امیر با تو قیر اور دیوؤں سے لڑنے لگے اس وقت دیو اور پر زاد شہسپاں بن شہسپاں
دیو بیدار و کو قتل جو بیٹوں کے پا مال کر کے ہلاک کرنا شروع کیا یہاں تک کہ چند دیو تو لاشہ دیو بیدار و کا

<p>بمشکل اٹھا کر نالان و گریان جانب دیو سمندرون ہزار دست بجا کے باقی کو ملازمان شہسپال و دوستان شہسپال بن شہرخ نے گھیر کر قتل کیا اور کسی زندہ نہ چھوڑا بعد قتل ہونے ملازمان دیو سمندرون ہزار دست کے شہسپال اور حمزہ صاحبقران اور خواجہ مخرو و دیگر خوش ہو کر پھر بزم میں بیٹھے لاشیں دیودن کی انگوٹیاں گیلیں ہر ایک بزم شہرت از سر نو آراستہ ہوئی دور جام سے ارغوانی ہونے لگا نازنینان پر یزاد مانچے لکین صد سازون کی بلند ہوئیں آخر وہ وقت آیا کہ برات جلوس و تحمل سے مکان عروس کی طرف بہ نوبت و تقارن شادی روانہ ہوئی جملہ دیو و پر یزاد اگلے واسطے لہراہ سواری نوشاہ یعنی حمزہ صاحبقران بلند شوکت و شان روانہ ہوئے خواجہ مخرو بھی لہراہ امیر با تو قیر چلے جب برات مکان عروس پر پہنچی امیر مرکب سے اترے ملازمان شہسپال امیر با تو قیر و دیگر دیو و پر یزاد مغرور و ممتاز کو ایک مکان وسیع میں لے گئے امیر با تو قیر تارکہ مسند زرتار بیٹھے دیو و پر یزاد کشادہ و شہریار بھی بین و بسیار حمزہ صاحبقران بیٹھے اسوقت امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران نے اس مکان کی طرف جو نظر کی تو ملاحظہ کیا اشعار</p>	<p>زمین بہ رنگ صحن آسمان ہو ہجوم ماہر و دیان چار سو ہو بنا ہو خازنہ رورنگ مجلس صراحی سجود مستانہ میں ہو طلبگار جو اس دہوش باقی</p>	<p>کھلف سے بچے بن جا بجا فرشت انھا شاگرد راہ آرزو ہو غافل جلوہ بخش انجن پین اداسے خدمت پیانہ میں ہو بلند آہنگ بن گئے برابر</p>
<p>کہ رنگین چار دیو از مکان ہو لبساط خاک ہو کشتی فرشت دو بالا ہو ہر اک کا حصن کامل برنگ غنچہ گلگون پیسرہن بین نگاہ مست گرم ناز ساقی سکوت و وجد میں ہو شور و عشر</p>	<p>حمزہ صاحبقران آراستگی بزم دیکھ کر تعجب ہوئے پھر پھر دیکھنے حمزہ صاحبقران کے زیادہ تر ساقی و شہسپال و دوستان نے ارغوان پلانے لگے ایک نازنین پر یزاد لہو گرم و ناز ہزار سوز و ساز رقص کرنے لگی اشعار</p>	<p>ہو اسہنگامہ محشر دو بالا مے ساغزے نکست جوش کی کی مر تقویٰ خار آلودہ ہو کر نہ سننا پسند واعظ کوئی کیونش موافق ساز سے آواز ہو کر وہ موج بوسے گل ہر ہر کلائی کبھی کج انگلیوں نے ماہ پارا</p>
<p>ہوئی بے پردہ وخت از سب سے حدیث قلقل میناے لہر نہر پیشیان شرم تو بہ دے لکلی ہو ابرق بلا انداز رقص وہ انگیز بدن انداز کے ساتھ کے تو پھرتی وہ حور ثانی صد احوال کی گھنرو کی جھجکا</p>	<p>اطربے حوصلہ دل کا نکالا لب ساتی نے زخمت نوشی کی گر ابھر تلائی یا سنے مخمیر ہر اک تھا مثل مینا پندہ کوکب ہوئی پردے سے باہر زار ہو کر دکھائی تھی اداس خوش ادائی قیامت سے کفی سر گرم اشارا</p>	<p>بعد رقص کرنے کے نازنین پر یزاد نے یہ عشرت کا ناشروع کی غزل</p>
<p>سید ذل کے نور معرفت سطح یا ایگیا سنا ہو بہ جو ان ہو کر ہر اک جنت میں جا ایگیا مر گیا الفت رضائے رنگین میں غول اغر کسا دل نے کبیر الیسا نہ موقع ہا تھا ایگیا ہوا ہون خاک میں غم دست جگر طو کی موت فلک نے نجر کے گھر میں مری تربت بنا ایگیا ستا کر ٹھیکو وہ عینا پرورش ہو ہوئے کتا ایگیا</p>	<p>نظر کیا کو رہا بن کو جمال دوست ایگیا جو میں برق جمال عارض دلدار دیکھو ٹکا پر رنگ بوسے گل اس گلشن دینا سے جا ایگیا ازل کے روز سے بن کشتہ تیغ تنالی من مر اسر قیامت تک حسینون کو رو لایگیا بچے شرم گنہ ہو خوش کیا نار جنم سے</p>	<p>نظر کیا کو رہا بن کو جمال دوست ایگیا جو میں برق جمال عارض دلدار دیکھو ٹکا پر رنگ بوسے گل اس گلشن دینا سے جا ایگیا ازل کے روز سے بن کشتہ تیغ تنالی من مر اسر قیامت تک حسینون کو رو لایگیا بچے شرم گنہ ہو خوش کیا نار جنم سے</p>

تھے ہوگی جو چھینی تو جھکو چین آئے گا | رسائی اور ستر ہوگی جو بام قعر جانان پر | ہما کی طرح سے اوج سعادت ہاتھ آئیگا
جسدم بزم عشرت میں نازنین پر بزدانے بنا زوادیہ نزل پر درگدہ عاشقانہ روبرو سے اہل بزم گائی جملہ صاحبان محفل
خوش ہوئے نازنین کے گانے کی تہنیت کرنے لگے پھر اور نزل گانے لگی بزم میں تو نازنین پر بزد نزل گارہی ہو
اہل بزم سن رہے ہیں نازنین کو تو گانے دیجیے اب شہیال بن شہرخ کا احوال سنئے کہ شہیال نے آخر شناسون

کو طلب فرما کر اس طرح اُستے پوچھا بموجب استعبار	کہا آخر شناسون سے قربانی	بتاؤ کیا ہو شکل آسمانی
خبر دو گردش شمس و قمر سے	پڑے شادی کوئی ہنگام بہتر	کہ وہ نقد ہم کی رو سے مقرر
انھوں نے دی دعا شاہ جہانگر	کہ زہرہ مشتری دو لون برابر	پڑے ہیں ایک ہی خانہ میں اگر
اسد میں نیر اعظم ہو داسل	دو پیکر میں عطار د آگیا ہو	نزل بھی دلو میں صورت نما ہو
ستاروں کی بہت اچھی نظر ہو	پسند خاطر اقدس اگر ہو	شب یکشنبہ عقد سمیر ہنو
یہ سکر شہر نے فرمایا بہت خوش	دیا آخر شناسون کو بہت زر	کیا نہ رخصت بجاہ و شہیت وزر

شہیال نے موافق کئے ستارہ شناسون کے اسی شب کو کہ وہی شب شب یکشنبہ ہو آخر شب کو بساعت سعیدہ وقت
ہما لون کشتی جو اہر نگار میں نقل و کوڑہ قند اور شیشہ شربت رکھوا کر بزم عشرت میں بدست پر بزا دیجیا پر بزا د
نے کشتی قریب امیر با تو قیر کے رکھ دی خواجہ عمر و اور عبد الرحمن جنی نے موافق تاکید و حتمہ زمان پر بزا د
کے نقد اور زر مرخرج ہفت کشور مقرر کر کے برضا مندی عروس و نوشاہ عقد پر معا بعد عقد ہونے کے
جلد بزد و غیر خوش ہوئے شہیال نے جنیز پیچید یا ہزاروں دیو اور پر بزا د و ن کو خلعت دیے پھر بزم میں
ہر ایک جانب سے صدائے تہنیت و مبارکباد بلند ہوئی ایبات کھلے غنچے و لون کے صورت گل
سبار کہا دکا ہر سو ہوا غل بہہ فراغت پائی غولیش و اتر بانے بہہ لگے ہر سمت بچنے شاد دیا نے بہہ بعد رسوم عشرت
و غیرہ کے خواجہ عمر و کو حمزہ صاحبقران نے دو صندوقے جو اہر سے بھرے ہوئے دیے اور سو اسے
صندوقے کے اور بھی بہت مال و زر دیا خواجہ عمر و نے کہا اب مجھ کو قلعہ گرستان میں پہنچو و دیجیے
وہاں رتو میں نابکار قلعہ کو گھیرے ہوئے ہو اسکی ذات سے مجھے خوف ہو اور یہ فرمایئے کہ آپ کب تک
ملکہ مہر نگار کے پاس تشریف لائیے گا حمزہ صاحبقران نے فرمایا عبد الرحمن جنی نے تو مجھے کہا کہ بعد
چھ مہینے کے یہاں سے چلے جائیے گا اگر ملکہ آسمان پری نے مجھے جانے کی اجازت دی تو بعد چھ مہینے کے
میں قلعہ سے پاس آؤں گا یہ کہہ کر دیو تنگ و غیرہ کو طلب کیا اور فرمایا جلد خواجہ کو بہہ آرام متام قلعہ
گرستان میں جس جگہ سے انھیں لایا ہو وہیں پہنچا دے دیو تنگ نے خواجہ سے کہا اے خواجہ
آئیے تخت پر سوار ہو جیے خواجہ نے یہ سنے خیال کیا کہ اب جاتا تو ہوں اور جو کچھ ہاتھ آجائے لون
یہ خیال کر کے کشتی جو اہر نگار مع نقل اور کشتی پوش اٹھا کر نذر زنبیل کرنا چاہی عبد الرحمن جنی نے کہا اے
خواجہ اس کشتی کے نقل میں نصف ہمارا حصہ ہو فقط آپ اُدسے نقل و غیرہ لے لیجیے کشتی رکھ دیجیے خواجہ
نے کہا تم تو کچھ بے وقوف ہو نقل اور چینی ڈلیان و لاجیان لیکر کیا کرو گے اور کشتی کو جو کہتے ہو تو یہ
پیرا حق ہو جہان نکاح پر مہتا ہوں کشتی لے لیتا ہوں یہ کہہ کر کشتی نذر زنبیل کی عبد الرحمن جنی نے سہنی سے
تو کہا ہی تھا مسکرا کہ خاموش ہو رہے خواجہ عمر و حمزہ صاحبقران سے رخصت ہو کر تخت پر پہنچے
دیو تنگ و غیرہ خواجہ عمر و کو لیکر جانب قلعہ گرستان روانہ ہوئے حال نکاح پھر لکھا جائیگا بعد جانے خواجہ

<p>اور بعد ہوئے عقد کے پھر ناز مینان پر بزاونا چلے لیکن اسوقت ایک نازنین پر بزاو خوش گلوں کے بد و برے امیر بالقبر یہ نزل کا ناسخ شروع کی غزل انکی آنکھوں سے کچھ نسبت چھپنی کیا دیکھو وہ ستورخ ادا کا فر ترسا آیا نور قیبوں سے وہ کہتے ہیں جلا کیلیے ہنسنے مانا کہ دم وعدہ سر دا آیا یہ غلط ہو کر حبیبوں سے حذر لازم ہو میں جگر سوختہ داغ مبتا آیا ہوں وہ دیوانہ عریان کہ دم سے تسلیم ناگاہ وہ وقت آیا کہ انا سر فلک پر نمایاں ہوئے ظلمت شب درہوئی آیت</p>	<p>شب کو مہسایہ میں وہ شمع جو تنہا آیا کہ سرفات و حیان تر از کس شہلا آیا ادب بادہ پرستی نے یہ کرتب بچشا خواب میں جانے کے لئے اور بھی ترسا آیا روئین دیکھ کے روئے ہو جگر کوئوں کو روکنے سے دل وحشت زدہ دونایا وحشت انگیز مرے دشت کچھ پر نہیں پردہ پوشی کو مری دامن صحرایا</p>	<p>بنا اپنچل رخ صبح طرب کا وہ دن مانند صبح سید نوروز نقاب چہرہ خود شید زوشن بر شکل چشم مشتاقی نظارہ ہوئے مشتاق لب فریاد ہو کے لپٹ کر شوق باہم کے بہانے کیا شیشون نے غم رخصت طاق</p>
<p>ہوا غور شنید نو را فشان لظہرین سو واجب گیسوے شب مثل مدہن طلسمی رنگ چمکا آسمان کا اٹھے شعلے دلوں میں آرزو کے ہوئے عشاق ہم آغوش شاہد لب پہنا ہوئے تلقل کے رشتہ دار</p>	<p>چھپا منتاب آغوش سحر میں رہا تا شام عیش افزا الم سوتر دگر گون ہو گیا عالم جہان کا ہوا سرگرم شوخی ہر ستارہ عبادت میں ہوئے معروف زاید لگے دلی لگی دل سے بچانے</p>	<p>اپنے اپنے ملک و دار السلطنت کی طرف روانہ ہوئے زمان پر بزاو یعنی پچیسوں نے ملکہ کو یلدار بار اسوی خیر ناسخ کیا کراہی ملکہ آج شب وصل ہو خدا مبارک کرے آرزو سے دل برائیگی ہم آغوشی امیر سے روح حضور کی لطف بعد اٹھائیں ہنگام ہم آغوشی عجب نرے کی لڑائی ہوگی دیکھ لیجئے گا ایسی لذت کہی نہ اٹھائی ہوگی لذت بوس و کنار کی عجب لذت ہو آج کی شادی بھی لذت بوس و کنار سے واقف ہو جائیے گا ہنگام ہم آغوشی بہت نہ گھبرائیے گا ہر چیز کہ درنا ہفتہ نوک لدا سے سفتہ ہو گا غنچہ بستہ شل گل شگفتہ ہو گا تھوڑی دیر تکلیف ہوگی دشمنوں کی جان پر میلی لیکن جسوقت حدت میں ابر ہوس سے بارش گہر بار ہو جائیگی درود کو دور ہو جائیگا ٹھنڈا حک پر چائیگی ملکہ اپنی پچیسوں کی اسی چھڑ چھاڑ کی باتو سے دل میں تو خوش ہوتی تھی لیکن بظاہر برہم ہوتی تھی اور کتنی تھی اری بچیا دکیوں سیو وہ بکتی ہوئے گہرے بیٹی ہو جاو دور ہو ٹھیسے ایسی باتیں نہ کر دیکھ لیں ملکہ کے برہم ہونے سے اور زیادہ چھڑتی تھیں ابھی پچیسوں ملکہ آسمان پر ہی کو چھڑ رہی تھیں کہ حمزہ صاحب قرآن بزم سے اٹھ کر بعد شوق وصل ملکہ آسمان پر ہی مدخل ایوان ہوئے اور قریب جلا ووسی کے بیچ</p>
<p>چھپا یا منہ کو گلوں گھٹ میں دھن ۲ بجز تصویر دیو اہمکان کے لیا آغوش میں ابرام جان کو گل رخسار سے گلوں گھٹ اٹھا گئے زبان بر شک گل سے لی دھن میں</p>	<p>بچا یا میر بان گلستان نے ہوئیں پہنان و پوشیدہ نظر سے جو خالی پایا حمزہ نے مکان کو بڑھی کیفیت سستی زیادہ ہجوم جوش کیف موجزن میں</p>	<p>اسوقت یہ حال ہو اہمکانا ابیات جلیسین شرم دخت سیمبر سے زبانی رہ گیا کوئی جو جمائے جی بوسے عروسی موج بادہ لیے بوسے لب رنگین ادا کے</p>

ہوئے پھر وقت دست کا مرانی
لیے بوسے نصیب دسترس کے
گیہن ہوئے ہم در پردہ گھاتین
عبارت جھوڑ کر مطلب پہ آئی
تریب کمرنگی بس وہ پریراد
رہی کچھ دیر باہم گرم جوشی
یہ شکل طرح تخیل جسم
اٹھتا ہنر سے خورشید جہاں تاب
وہ دونوں خواب گاہ مدعا سے

ترجیح منسل باغ نوجوانی
تھمتا نے نہ اس پر اکتفا کی
سجائیں شوق نے کچھ اور باقیں
سہر الماس کچھ کاوش پہ آیا
مزدہ دینے لگی آہستہ فریاد
ترشح جب ہوئی ابر ہوس کی
ہوئے آخر جدال مل کے باہم
کیا کچھ رخصت شب نے اشارہ
اٹھے بچے کیے انگبین جیاسے

نکالے حوصلے دست ہوس کے
بڑھی حسرت حصول مدعا کی
زیادہ تربیت رنگ لائی
گھر نے لعل کا جوہن دکھایا
بہر صورت پیے راحت فروشی
ہوئی کچھ انتہا آغاز بس کی
سحر کو جب خمار الودہ خواب
ہوئی برخواستہ بزم ستارہ
راد دی کتا ہو کہ شب زفات ہی

کہ ہلکے آسمان پر ہی حاملہ ہو گئی بعد گزرنے ایام حمل کے ملکہ قریشہ سلطان پیدا ہوئی حال اسکے
پیدا ہونے کا لکھا جائیگا غرض حمزہ صاحبقران بستر خواب سے اٹھ کر باہر تشریف تمام میں واسطے
غسل کے گئے اور ہر پریراد وہ نے ملکہ آسمان پر ہی سے رات کی کیفیت پوچھی ملکہ آسمان پر ہی نے فرزند
ہو کر سر جھکا لیا بھلیسون نے بعد چیر چار کے تنہا دی اور ملکہ کو آب گرم سے نہلایا ملکہ نے غسل کیا بعد
غسل پوشاک نفیس پنکر رونق افزا سے مسند زرتار ہوئی اسوقت بزم عشرت آراستہ ہوئی تہ نہینان
پر پریراد دروے ملکہ آسمان پر ہی بہ ناز واد ارتض کرنے لگیں مبارکباد دکانے لگیں اکثر ناز نہینان
پر پریراد غزلین عاشقانہ گاتے لگیں اور حمزہ صاحبقران حمام سے غسل کر کے لباس نفیس زیب تن کر کے
بارگاہ سلیمانی میں آئے یہاں بھی بزم عشرت آراستہ ہوئی ناز نہینان پر پریراد ناپسے لگیں اور غزلین
عاشقانہ گاتے لگیں آخر وہ روز بھی بعد عیش و عشرت بسر ہوا رسم چھٹی کیلئے کی بھی ہوئی اب عقد
حمزہ صاحبقران کا آسمان پر ہی سے ہو چکا ہو شب دروے ملکہ آسمان پر ہی کے ساتھ عیش و عشرت
بسر کرتے ہیں احوال امیر کا اب مقام مناسب پر لکھا جائیگا لیکن اب حال خواجہ عمر و کا لکھا جاتا ہو کہ خواجہ
عمر و کو دیوتندک دینہ لیکر روانہ ہوئے تھے بعد قطع راہ قلندرستان میں ہوئے خواجہ عمر و کو تھے
بین تخت سے اُتار کر جانب گلستان ارم روانہ ہوئے اور گلستان ارم میں داخل ہو کر دروے
امیر باتو قیر آئے حال خواجہ عمر و کے ہو گیا آنے کا زبان پر لائے امیر باتو قیر تھے مطمئن ہوئے خواجہ عمر و
جو قلندرستان میں ہوئے ملکہ مہرنگار کو خبر ہوئی کہ خواجہ آئے ہیں ملکہ نے خواجہ کو بلوایا خواجہ ملکہ کے
پاس گئے ملکہ نے پوچھا کہ خواجہ رح کیسے آہیں کہاں گئے تھے خواجہ نے جواب دیا میں بہر و برت
لیک گیا تھا وہاں جا کر میرا نقصان ہوا خبر ار پارہ پیہ کے چچ میں آ گیا بالکل فقیر و محتاج ہو گیا ملکہ نے
سر امیر کی قسم دیکر پوچھا کہ او خواجہ صاف صاف کہیے آپ کہاں گئے تھے خواجہ قسم دینے سے ناچار ہوئے
آنچو بھوری کہنے لگے کہ او ملکہ میں پردہ قات میں گیا تھا دیوتندک بے یہاں سے لیک گیا تھا وہاں امیر باتو
کا ملکہ آسمان پر ہی سے عقد ہوا میں نے عقد پر معا بعد عقد ہونے کے میں یہاں چلا آیا امیر باتو قیر سے میں نے
تھما رہے گھر آنے اور پریشان ہونے کا احوال بیان کیا تھا امیر باتو قیر نے فرمایا کہ اگر لیکن جو اتو بعد چہ ماہ
کے ضرور آؤنگا ملکہ مہرنگار امیر باتو قیر کے عقد ہونے کا احوال سنے نہایت لگیں ہو کر اٹھ کر ہوئی خواجہ نے

ملکہ مهرنگار کو دیر تک سمجھایا اور کلمات تشبیہی زبان پر جاری کیے ملکہ مهرنگار نے خواجہ عمر و کے سمجھانے سے بظاہر تو گریہ و زاری موقوف کی لیکن باطناً غلین و طولی و اندو گھین نہایت درجہ نرمی و استنان خواجہ عمر و کا خسر و نیستانی کو مسلمان کرنا اور اسے قلعہ پر قبضہ کرنا

راویان ذی فہم اس داستان کو یوں بیان کرتے ہیں کہ خواجہ عمر و پر وہ قات سے اگر چند ماہ تک قلعہ کرستان میں رہے اکثر ثروتمین سے لڑا کیے اور ثروتمین بھی قلعہ کو گھیرے رہا جب غلہ ایک دو روز کا قلعہ میں رہ گیا پہلوان عادی نے خواجہ عمر و سے کہا اے خواجہ اب غلہ و غیرہ اس قلعہ میں نہیں پہنچا ہوا صرف ایک دو روز کے صرف کے موافق غلہ باقی ہے آپ کو ابھی سے کوئی فکر کرنا چاہیے خواجہ نے پوچھا اس گرد و نواح میں اور بھی کوئی قلعہ ہو فصل کرستان نے عرفی کیا قریب تین کوس کے ایک قلعہ ویران میں ہو حال اس قلعہ کا خسر و نیستانی ہو وہ قلعہ اس قلعہ سے بڑا ہو اور غلہ و غیرہ بھی اس قلعہ میں زیادہ ہو خواجہ نے کہا انشاء اللہ صبح کو کوئی فکر و تدبیر کرونگا جب وہ شب گزر کے سحر ہوئی خواجہ قلعہ کی کھڑکی سے کہ اس جانب لشکر ثروتمین نہ تھا لشکر قلعہ خسر و نیستانی کی طرف روانہ ہوئے اثنائے درمیان خواجہ عمر و نے اپنے ہاتھ میں پشت کو دیکھا تین سو ساٹھ لکھ و فریب دہن میں آئے خواجہ نے ان سب میں سے ایک لکھ کو پسند کیا یہ بھڑا اصلی در قلعہ خسر و نیستانی پر پہنچے دیکھا در قلعہ بند ہو چلی تختہ اٹھا ہوا ہر خندق میں پانی بھرا ہوا چار طرف قلعہ پر بڑی بڑی توپیں لگی ہیں گو لندہ از قریب توپوں کے ٹہل رہے ہیں جب گو لندہ دونوں نے خواجہ عمر و کو قریب در قلعہ کھڑے ہوئے دیکھا امدادہ گو لندہ لڑنے کا کیا خواجہ نے گھبرا کر کہا خبردار گو لندہ مارنا میں خسر و نیستانی سے کچھ کہنے آیا ہوں تم جا کر کہدو کہ خواجہ شہنشاہ عیادان مختار سے پاس آئے ہیں ایک خوشخبری لاکھین ملا زمان خسر و نیستانی تقریباً خواجہ عمر و کی سب سے خدمت خسر و نیستانی میں گئے اور جو کچھ خواجہ نے کہا تھا خسر و نیستانی سے عرض کیا جو کہ خسر و نیستانی خواجہ کے حالات سے واقف تھا اسوجہ سے خواجہ کو قلعہ میں تو نہ بلایا لیکن فیصل قلعہ پر خود آیا خواجہ نے سلام کیا خسر و نیستانی نے پوچھا اے خواجہ بیان کرو کیا مرثوہ لائے ہو خواجہ نے کہا اے خسر و نیستانی یہ سنا ہو گا کہ ایک عداوت سے حمزہ صاحب قرآن پر وہ قات میں گئے ہیں اور ہر مزار و فرما رجب الحکم نوشتر دان ثروتمین کو مع فوج کثیر ہمراہ لیکر ملکہ مهرنگار کے سینے کو آئے ہیں اکثر مجھے لڑے ہیں اور میں نے انکی فوج کو گولے مار مار کر ہلاک کیا ہوا جبکہ ثروتمین قلعہ کرستان کو گھیرے ہوئے ہیں اسکو یہی کہہ رہے ہیں ملکہ مهرنگار کو نوشتر دان کے پاس پہنچاؤں اور مجھکو بھی یہی ضد ہو کہ ملکہ مهرنگار کو ثروتمین و غیرہ کو حوالے نہ کرونگا فی الحال میں نے سنا ہو گا کہ امیر نے پر وہ قات میں انتقال کیا ہوا خسر و نیستان جو میں ہر مزار و فرما رجب الحکم نوشتر دان سے لڑا تو اسی وجہ سے لڑا کہ امیر ملکہ مهرنگار کو میر سے سپرد کر گئے تھے کہ ملکہ کی حفاظت کرنا اگر کوئی سر دار لشکر نوشتر دان وغیرہ ملکہ مهرنگار کے سینے کو آئے تو اس سے لڑنا اور ملکہ کو سر دار ان نوشتر دان کے حوالے نہ کرنا پس بموجب حکم حمزہ صاحب قرآن ابھی تک میں ملکہ کو ثروتمین کے حوالے نہیں کیا اب امیر با تو قیر انتقال کر چکے ہیں اسوجہ سے میں تمہارے پاس آیا ہوں اور تمہیں کہتا ہوں کہ ملکہ کو ثروتمین و غیرہ کے حوالے تو نہ کرونگا مگر اس شرط سے کہ تمہارے سپرد کردہ ملکہ کو تمہیں ملکہ کو نوشتر دان کے پاس نہ بھیجنا ثروتمین و غیرہ کے حوالے نہ کرو دینا یہ لکھ کر خواجہ امیر کو یاد کر کے روانہ لگے اور اسد رجبہ اشکبار ہوئے کہ زمین پر گر پڑے اور تر پنے لگے خسر و نیستانی نے جو تمام دیکھالی گشتلو سے خواجہ عمر و کی بظاہر تو بول ہوا لیکن باطناً

خوشن ہوا اور خیال کیا کہ اچھا ہوا امیر مرے لئے جھگڑا اور فساد جانتا رہا اب ملکہ مہر نگار سے میں پیش و پشت کر دوں گا
روز و شب ہر راست و آرام بسر کروں گا یہ خیال کر کے خسرو و نیستانی نے اپنے ملازمین سے کہا جلد دروازہ قلعہ کا کھول کر
خواجہ کو ہمارے پاس لے آؤ ملازمین در قلعہ کھول کر خواجہ کو قلعے میں لے گئے خسرو و نیستانی نے خواجہ کو اپنے قریب ایک
گرمی پر بٹھایا اور کہا خواجہ تم امیر میں اٹھنا رہنا ہو مجھ کو ہمیشہ کوئی زندہ نہیں رہتا ہو نہیں اور تمہیں بھی ایک نو
دنیا سے جانب عدم جاننا ہے نہایت عقلمندی کی کہ یہاں چلے آئے اور تمام حال مجھے بیان کیا اب تم ملکہ کو یہاں
لے آؤ میں بموجب تمہارے کہنے کے نزد میں دیکھو دے مخالف ہو کر ملکہ کو ان کے حوالے نہ کر دوں گا اور تم سے
بہ نیکی پیش آؤنگا نہ کہ کثیر متحین دوں گا یہ کہ تم خواجہ کو کسی توڑے روٹی کے دیے اور کہا جلد جا کر ملکہ کو لے آؤ
خواجہ نے کہا میں ابھی جاتا ہوں اگر ملکہ آئیں تو اسی وقت انھیں لاتا ہوں یہ کہ تم خواجہ آئے اور قلعہ سے
نکل کر بہت قلعہ گرستان روانہ ہوئے جب داخل قلعہ ہوئے پہلوان عادی اور جلد بردار ان پہلوان
عادی و کریمیت سپر گردان و لغمان بن منظر شاہ دیکھہ پہلوان لڑن اور بردار دونوں سے کہا کہ
تم میرے ہمراہ قلعہ خسرو و نیستانی میں چلو سمجھو میں نے عرض کیا چلیے خواجہ چند سرداروں اور سپاہ
کو براہ حفاظت ملکہ مہر نگار قلعہ میں چھوڑ کر اور چند سرداروں کو اپنے ہمراہ لیکر اسی کھڑکی کی جانب
سے قلعہ خسرو و نیستانی کی طرف روانہ ہوئے جب خواجہ دیکھو قریب قلعہ ہوئے چنے خسرو و نیستانی نے
دیکھا کہ یہ ہمراہی خواجہ ایک جماعت سرداران نامدار ملی آئی ہو جو وقت خواجہ در قلعہ پر پہونچے
دیکھا در قلعہ تو بند ہو لیکن خسرو و نیستانی بالائے قلعہ کھڑا ہو خواجہ نے کہا اے خسرو و نیستانی دروازہ
قلعہ کا کھلو آؤ اگے اگے ہم سب آئے ہیں پیچھے سوار دی ملکہ مہر نگار کی آئی ہو خسرو و نیستانی نے
جواب دیا اے خواجہ بظاہر معلوم ہوتا ہو کہ تم مکر و فریب کی باتیں کرتے ہو چاہتے ہو کہ اس قلعہ کو مشکل
قلعہ گرستان کے لئے میں یہ تمہارا خیال غلام ہو میں نہایت عاقل و دہوشیار ہوں تمہارے دام مکر میں نہ
پھنسوں گا در قلعہ ہرگز ہرگز نہ کھو لوں گا تا وقتیکہ سوار دی ملکہ مہر نگار کی نہ آئیگی تمہیں کسی طرح اب قلعہ میں نہ
آئے دوں گا خواجہ نے گفتگو کے خیال کیا کہ خسرو و مرد دہوشیار ہو اس طرح دام فریب
میں گرفتار نہ ہوگا کوئی اور تدبیر کرنا چاہیے یہ خیال کر کے خواجہ نے خسرو سے کہا تم مجھے پکارا مخالف ہو
میں تمہارے ساتھ نیکی کروں گا اگر تمہیں میرے کہنے کا یقین نہیں ہو تو اب میں جاتا ہوں اور میرا سوار دی
ملکہ مہر نگار ابھی آتا ہوں خسرو نے کہا فقط ملکہ مہر نگار کو میرے قلعہ میں لے آؤ اور کسی کو اس قلعہ میں
نہ لانا خواجہ نے کہا ایسا ہی کروں گا یہ کہ جلد سرداروں کو ہمراہ لیکر در قلعہ سے جانب قلعہ گرستان چلے
جب قلعہ سے دور نکل آئے ایک صحرائی میں خواجہ بیٹھے سرداران نامدار بھی ٹھہر گئے خواجہ نے پہلوان
عادی و غیرہ سے کہا میں نے تو قلعہ لے لیا ہے مگر یہ کہ تمہاری بیعت لیکن خسرو چونکہ صاحب فہم و فرستہ ہو میرے دام مکر میں
پھنسا اب میں مجبور ہوں پہلوان عادی نے کہا اے خواجہ قلعہ کو تو گرستان میں اب نہیں ہو آج میں نے طعام کم کھایا ہو
یہ قلعہ نہ ماتھے آئیگا تو کس طرح بسر اوقات ہوگی خد قلعہ گرستان میں اب نہیں ہو آج میں نے طعام کم کھایا ہو
اسی وقت سے کہ میں ہوں اگر تمام تک کچھ نہ کھاؤں گا تو ہلاک ہو جاؤں گا خواجہ نے جواب دیا ایک تدبیر ایسی
ہو کہ ابھی غذا ہے لہذا بیٹھ بھر کر تمہیں کھلاؤں گا اور قلعہ خسرو و نیستانی بھی لے لوں گا بشرطیکہ تم میرے کہنے پر عمل
کر دو پہلوان عادی ذکر غذا سے دیکھ کر بیٹھ گیا خواجہ سے پوچھنے لگا وہ تدبیر کیا ہو جلد بیان کیے

جو کچھ آب کیسے گامین کرونگا خواجہ نے کہا وہ تدبیر یہ ہو کہ میں تمہیں رنگ دروغن سے بصورت ملکہ ہر نگار بناؤنگا تمہیں محافے میں بٹھاؤنگا پھر آٹھ ہزاروں کو لباس کماروں کو پہناؤنگا اس صورت سے میں تمہیں قلعہ میں لے جاؤنگا تم کو طعام اچھی طرح کھلاؤنگا جس وقت خسرو فیستانی تمہارے پاس آئیں تم گرفتار کر لینا اگر وہ مسلمان ہوا تو خیر ورنہ اُسے قتل کر کے قلعہ پر قبضہ کر لینا پہلوان عادی نے طعام کی لالچ سے خواجہ کا کہنا منظور کیا خواجہ نے فے الفور زنبیل سے رنگ دروغن نکال کر ملکہ ہر نگار کی صورت کے مانند پہلوان عادی کی شکل بنائی پھر ایک محافہ اور کماروں کی در دیان اور چہ داروں اور سپاہیوں کا لباس خواجہ نے زنبیل سے نکالا اور وہ سب لباس اور در دیان اکثر سرداروں پر تقسیم کین اکثر سرداروں نے کماروں کی در دیان پہنیں پگڑیاں گھیرے دارسروں پر رکھیں شمشیریں آبدار زیر و دامن پوشیدہ کین کچھ سردار سپاہیوں کی قطع بنے پھر سب کی صورتیں خواجہ نے رنگ دروغن سے تبدیل کین غرض پہلوان عادی محافے میں بیٹھے کماروں یعنی آٹھ سرداروں نے محافہ اٹھایا کیونکہ پہلوان عادی نہایت فربہ اور لیحم اور نیم تھا سپاہی ہٹو پوزبان پر جازی کرتے ہوئے آگے بڑھے چہ دار اور نقیب بھی بنے ہوئے تھے ہاتھوں میں لیے ہوئے ہمراہ محافے خواجہ بھی ہمراہ ہوئے جب خواجہ قریب قلعہ پہنچے خسرو فیستانی چونکہ منتظر خواجہ بالائے قلعہ کھڑا تھا دیکھا اُس نے سواری ملکہ ہر نگار کی چلی آتی ہو ٹھوڑے سپاہی وغیرہ ہمراہ ہیں خواجہ بھی دوڑتے ہوئے چلے آئے ہیں خسرو فیستانی سواری ملکہ نقلی دیکھ کر نہایت خوش ہوا خیال کرنے لگا کہ اب میں دختر نوشیروان کے ساتھ عیش و عشرت شب و روز کرونگا حتی الامکان نوشیروان کے باپ کو بھی نہ دوں گا یہ خیال کر کے خسرو نے ملازموں کو حکم دیا جلد دروازہ قلعہ کا کھول دو چند سپاہی اور کچھ چہ دار وغیرہ ہیں ان سے کچھ اندیشہ نہیں ہو سب کو قلعہ میں بلاؤ ملازموں نے دروازہ قلعہ کھول کر خواجہ اور ہمراہیان محافہ کو قلعہ میں بلالیا خواجہ وغیرہ قلعہ میں داخل ہوئے کماروں نے ایک جگہ محافہ رکھ دیا اور بیٹھ گئے پسینہ خشک کرنے لگے حواس درست کرنے لگے کہ کچھ بھی محافہ نہیں اٹھایا تھا خسرو نے خواجہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ امی خواجہ کماروں سے کہو کہ اُس قصر کے دروازہ پر محافہ کو رکھ دین تاکہ ملکہ محافہ سے اتر کر قصر میں جا کر بہ آرام تمام بیٹھیں خواجہ نے کماروں سے کہا کماروں نے بموجب حکم محافہ وہیں جا کر رکھ دیا ملکہ ہر نگار نقلی محافہ سے اتر کر قصر میں گئیں اور فرشتے نفیس پر بیٹھیں جو کچھ اُس وقت قلعہ میں ایک جگہ رکھا ہوا طعام بکارت ہے تھے بوسے طعام جو ملکہ نقلی کے دماغ میں پہنچی بیتاب و میقرار ہو کر خواجہ سے کہا جلد طعام کھلائیے ایفائے وعدہ کیجیے اسی طعام کی لالچ سے میں نے شکل اپنی تبدیل کرائی ہو خواجہ نے کہا صبر کرو میں طعام تمہارے واسطے لاتا ہوں یہ کہہ کر خواجہ خسرو کے قریب آئے اور آہستہ کہا ملکہ طعام طلب کرتی ہیں تمہیں لازم ہو طعام لذیذ بکثرت بعنوان شایستہ قابون اور پلیٹوں میں نکلو اگر بھیج دو اچھی طرح سے ملکہ کی ضیافت کرو تاکہ ملکہ تم سے خوش ہوں خسرو نے ہنس کر خواجہ سے کہا ابھی میں طعام انواع و اقسام بھیجتا ہوں یہ کہہ کر حکم دیا کہ ساڑھے چار سو قابون اور پلیٹوں میں طعام لذیذ نکال کر دسترخوان معقول بچھا کر ظروف طعام دسترخوان پر لگا دو بموجب حکم رکھا ہزاروں نے طعام نکالا چند عورتوں نے دسترخوان بچھا ظروف طعام دسترخوان پر رکھ دیے پھر ملکہ ملکہ نقلی کے نقلی تسلیے میں دھلائے ملکہ نقلی ہاتھ دھو کر دسترخوان پر بیٹھیں اور ایک ایک قاب اور پلیٹ اٹھا اٹھا کثرت بتیابی اور گرسنگی سے طعام اُنکا ٹھہ میں ڈال کر کھانے لگیں عورتیں یہ حال دیکھ کر متحیر ہو کین ٹھوڑی دیر میں ملکہ نقلی نے سب قابین اور پلیٹیں طعام سے

خالی کر دین اور طعام لذت کا کراڑا خوش ہو کر خواجہ سے کہا طعام لذت تو آپ نے کھلایا لیکن میرا پیٹ نہیں بھرا طعام
اور منگو ایسے جنگ میں سیر نہوں کھلانے جائیے خواجہ نے پھر خسرو سے جا کر کہا کہ ملکہ اور طعام مانگتی ہیں خسرو نے یہ
سکے تعجب کیا اور کہنے لگا کہ بلکہ کیا اب بچو کھا جائیگی اس قدر طعام کھا چکیں انکا پیٹ نہیں بھرا شاید غذا طعام طلب کیا
ہوگا خواجہ نے جواب دیا غذا طعام طلب نہیں کیا ہو تم خود جا کر دیکھ لو قاضی میں پھین طعام سے خالی ہیں بلکہ طعام زیادہ کھاتی
ہیں خسرو کو نہایت حیرت ہوئی آخر بعد حیرت بسیار کہنے لگا میں جا کر دیکھتا ہوں یہ کہہ کر جانب قصر روانہ ہوا خواجہ بھی
ہمراہ چلے جب خسرو نیشانی قصر میں ہو چکا دیکھا کہ ایک پہلوان نہایت فریب صورت دن دسترخوان پر بیٹھا ہو خسرو نے
پوچھا ارے تو کون ہو جلد بتا ورنہ ابھی تجھ کو مار ڈالوں گا پہلوان عادی نے جواب دیا تو کیا مجھے قتل کر یگا میں
تجھے ابھی ہلاک کرتا ہوں یہ کہہ کر پہلوان عادی تو نہ پر ہاتھ پھیر کر اٹھا خسرو نیشانی نے تلوار پھینچی اور قدم
آگے بڑھا کر تیغ ابدار سر پہلوان عادی پر لگا ٹی پہلوان عادی نے باڑھ تلوار کی دیکھ کر ہاتھ اپنا بندھا
خسرو نیشانی پر ڈالا اور تیغ تیز چھین کر نہ بچ کر زمین پر رکھ دیا خسرو نے قلعہ سے نکل کر جگہ اہل قلعہ کو مسلمان کیا
پریشک کر کام اُسکا تمام کسے اُس وقت خسرو طالب ایمان ہوا پہلوان عادی نے کہا امان پر شہر ایمان
دیجائیگی خسرو نے کہا مجھے کلمہ پڑھائیے پہلوان عادی نے کلمہ پڑھایا خسرو کلمہ پڑھ کر صدق دل سے
مسلمان ہوا پہلوان عادی نے اُسے آہستہ زمین پر رکھ دیا خسرو نے قلعہ سے نکل کر جگہ اہل قلعہ کو مسلمان کیا
خواجہ نے سرداروں سے وہ لباس لے کر داخل زمیں کیا اور جو پوشاک اُنکی تھی وہ زمیں سے نکال کر اُنھیں دی
پھر خواجہ نے اُنھیں سرداروں میں سے ایک سردار سے کہا کہ جلد جا کر جلد سرداران اور فضل گربستان اور ب
فوج اور جگہ عیاروں کو مع ملکہ تھرننگار کے ہمراہ لے کر یہاں چلے آؤ جب سردار نے جانے کا ارادہ کیا کچھ
سوچ کے خواجہ بھی اُس کے ساتھ چلے جب داخل قلعہ گربستان ہوئے فضل گربستانی وغیرہ سے تمام
حال قلعہ کے لینے کا بیان کر کے کہا کہ اب جلد اس قلعہ سے نکل چلو یہ کہہ کر خواجہ عمر و ملکہ ہرننگار کو ایک مختصر محاذ
میں سوار کر کے قلعہ کی کھڑکی سے نکلے جگہ سردار اور عیار اور فوج بھی ہمراہ خواجہ ہوئی ثروپین کو خواجہ
کے جانے کی خبر نہ ہوئی غرض خواجہ عمر و وغیرہ قلعہ سے نکل کر جلد راہ طو کر کے قلعہ خسرو نیشانی میں پہنچے
ملکہ ہرننگار کو محاذ سے اُتر واکر اُسی قلعہ میں ایک جگہ مقیم کیا سردار و عیار وغیرہ بھی جا بجا قیام پذیر
ہوئے خواجہ عمر و نے قلعہ کا دروازہ بند کر دیا پل تختہ اٹھو الیا خندق کو پانی سے بھر وادیا قلعہ پر چار طرف
بڑی بڑی توپیں لگانے کا حکم دیا جب قلعہ ابھی طرح آلات حرب و ضرب سے آراستہ ہو چکا خواجہ عمر و
مطلبن ہو کر بیٹھے پہلوان عادی کو بھی غلہ کی طرف سے اطمینان ہوا وہ شب گزر کے سحر ہوئی وہاں
ثروپین کا امرانی کو خواجہ عمر و وغیرہ کے جانے کی خبر ہوئی ثروپین مردمان لشکر پر خفا ہوا اور کہنے لگا کہ تھے ایسی
غفلت کی کہ خواجہ عمر و وغیرہ اس قلعہ سے نکل گئے میرا صم ارادہ یہ تھا کہ خواجہ عمر و وغیرہ کو اس قلعہ سے
نکل کے نہ جانے دوں گا تمہارے غافل ہونے سے وہ سب نکل گئے ورنہ نایابی غلہ اور کثرت گرسنگی سے سب
تروپ تروپ کر مر جاتے یہ کہہ کر ثروپین سب کو ہمراہ لیکر قلعہ گربستان سے جلا لشکر مثل دریا روان ہوا چونکہ
ثروپین خواجہ عمر و وغیرہ کے چلے جانے سے از حد برہم تھا قریب قلعہ خسرو نیشانی پہنچ کر حکم دیا
کہ اس قلعہ پر حملہ کر مردمان فوج نے بموجب حکم ایک بار حملہ کیا ثروپین بھی گزر کر ان لیکر در قلعہ توڑنے کو چلا
کہ خواجہ عمر و کو ثروپین وغیرہ کے آنے کی خبر ہوئی خواجہ نے حکم دیا کہ جلد جگہ گولے مارو ثروپین وغیرہ کو در قلعہ

آنے دو گولندازوں نے بموجب حکم خواجہ گولے مارنا شروع کیے ہر گولہ توپ سے مثل شعلہ جوالہ نکلنے لگا لشکر
 تروپین پر گر کر مردان لشکر کو ہلاک کرنے لگا کفار نابکار گولوں سے اڑ اڑ کر دو دو گر گرنے لگے اعضائے کفار
 جدا ہونے لگے کسی کافر کا سر گولے سے اڑ گیا تن بے سر زمین پر گر کے تڑپنے لگا کسی نازی کا گولے سے
 ہاتھ اڑ گیا جرح ہو کر زمین پر گر اٹھوڑو کی ٹاپوں سے پامال ہو گیا خاک میں مل کر سوئے ناسر گیا کسی کافر کے سینہ پر گرنے
 کو توڑ کر گولہ نکل گیا کسی بد طریق کا ایک پاؤں اڑ گیا لنگڑا ہو کر فرش خاک پر گرا زمین پر اڑیاں گرنے لگا غرض
 گولندازوں نے لشکر تروپین پر آگ برسا دی اس وقت گویا قیامت برپا تھی لشکر تروپین میں آواز نالہ و فریاد بلند تھی گولے
 برابر گر رہے تھے کفار زخمی ہو کر زمین پر تڑپ رہے تھے ہر توپ کی آواز صدائے رعد سے بڑھی ہوئی تھی بڑے
 بڑے دلاوران لشکر تروپین توپوں کی آوازوں سے دل رہے تھے ضد ہائیکہ گولوں سے زمین میں غار پڑے
 ہوئے تھے دو غلیظ چھایا ہوا تھا آفتاب کسی طرح اُس تاریکی میں نظر نہ آتا تھا زمین و مہم توپوں کی آواز سے
 کانپتی تھی آفتاب تھرا تھرا تھا قلعہ آسمان کو جنبش تھی طائران صحرا آشیانوں سے نکل کر مانند ہوش اڑ گئے تھے
 شیران دشت اپنے مسکن سے بھاگ گئے تھے سامنے قلعہ کے صد ہا کفار زخمی پڑے تھے ہزاروں گولوں سے
 اڑ گئے تھے جو کفار گولوں کی زد سے بچ کر قریب در قلعہ پہنچے تھے تیر انداز تیروں سے اور عیاران لشکر اسلام تھروں
 سے انھیں ہلاک کرتے تھے بھنے اہل قلعہ بان آتشیں مارتے تھے کفار کو درناک قلعہ کے نہ آنے دیتے تھے اکثر
 عیان فط کے تھے اور چرخیان آتشازی کی داغ کربا تے تھے اور باہم بھی کہتے تھے کہ یارو جنگ رستمانہ کرو حریفوں کو
 قریب قلعہ بھی ہرگز نہ آنے دو اہل حاصل اہل قلعہ نے بتا کیا خسرو نیستانی و حکم خواجہ اس قدر گولے مارے اور
 ایسا لڑے کہ تروپین کسی طرح در قلعہ تک پہنچ نہ سکا آخر بعد دو پہر کامل لڑنے کے مجبور ہو کر مع لشکرا جانب
 قلعہ سے ہٹا اور میدان گولوں کی زد کا چھوڑ کر ایک عرصہ وسیع میں مقیم ہوا اور حکم کیا کہ چار طرف سے قلعہ کا
 محاصرہ کر لو یہ مسلمان قلعہ میں خود ہی بوجہ نہ پہنچنے غلہ وغیرہ کے ہلاک ہو جائیں گے ان سے لڑنا بیکار رہو آج
 ہزار ہا بہادر و جبار ہلاک ہوئے صد ہا زخمی ہوئے لیکن قلعہ ہاتھ نہ آیا مردان لشکر نے حسب التحکم قلعہ کا
 محاصرہ کیا ہر چند کہ جب تروپین لشکر کو لے کر قلعہ سے ہٹ گیا اہل قلعہ نے لڑنا موقوف کیا خسرو نیستانی
 نے گولندازوں وغیرہ کو انعام دیا جب سب بہادر بنی جنگ قلعہ میں بیٹھے خواجہ خسرو نیستانی نے لشکر خدا
 کیا بعد لشکر خدا خسرو نے خواجہ سے ہنس کر پوچھا آپ نے تو پہلے مجھے آکر یہ کہا تھا کہ امیر با تو قیر محمد صاحب قرآن
 نے پردہ قاف میں انتقال کیا ہو اب مجھ کو معلوم ہوا امیر با تو قیر پردہ قاف میں زندہ ہیں ہر چند کہ آپ عیار
 ہیں آپ نے حیاری سے یہ قلعہ لینے کو کہا تھا کہ امیر با تو قیر نے انتقال کیا ملکہ مہر نگار کو میں تمہارے سپرد
 کر دوں گا لیکن ای خواجہ آپ کو محمد صاحب قرآن کے بارے میں ایسا کہنا مناسب نہ تھا کیونکہ آپ اُنکے
 بھائی ہیں خواجہ نے مسکرا کر جواب دیا ای خسرو میں نے تو جھوٹے نہیں کہا تم نے انتقال کے معنی مر جاتے
 کے سمجھے میں نے یہ سمجھ کر کہا تھا کہ انتقال کے معنی نقل کرنے کے ہیں یعنی جانا ایک جگہ سے دوسری جگہ پس
 امیر با تو قیر ہندوستان سے پردہ قاف گئے ہیں خسرو نیستانی نے پوچھا آپ بفرار ہو کر کیوں روئے تھے
 خواجہ نے جواب میں کہا میں فراق امیر با تو قیر میں روتا تھا اور اب بھی جدا ہونے کا درد عالم جلد
 امیر کو ہم سے ملائے انھیں کے ہونے سے یہ تروپین نابکار ہم سب سے لڑتا ہو اگر امیر بیان ہوئے تو وہ ایک
 حملہ میں بس ہاتھ بھار کے لشکر کو درہم و برہم کر دیتے اور تیغ ابدار سے ہر اس کافر قاف سے جدا کرتے خسرو نیستانی لکھا

وادجہ عمر و سنگے خاموش رہے غرض خواجہ بآرام و راحت چھ مہینے تک قلعہ عیسانی میں رہا اور شروہین نایک قلعہ کا
 محاصرہ دیکھ کر بعد چھ مہینے کے ایک روز پہلوان عادی وغیرہ سرداروں نے خواجہ سے عرض کیا کہ اگر شہنشاہ
 حکیمان اب غلہ اس قلعہ میں بھی چوچکا ہو کوئی فکر کیجیے غلہ وغیرہ کہیں سے شکار کیے یا اور کسی قلعہ میں چلیے اس قلعہ کو چھوڑ
 دیا جائے خواجہ نے جواب دیا غلہ وغیرہ کیونکر آسکتا ہوا دل تو میرے پاس روپیہ نہیں برقم جانتے ہو کہ میں تنگ دست ہوں دوسرے
 قلعہ میں اس قلعہ کا محاصرہ کیے ہو اگر روپیہ بھی ہوتا تو بھی غلہ نہ آسکتا شروہین غلہ وغیرہ قلعہ میں آنے دیتا اور یہ جوتنے
 کہا کہ اور کسی قلعہ میں چلیے اس بارے میں البتہ ستم الامکان کو مشش کر دوں گا یہ کہہ کر خواجہ نے خسرو سے پوچھا یہاں
 کوئی قلعہ قریب ہی یا نہیں خسرو نے عرض کیا اس جگہ سے تین منزل کے فاصلہ پر ایک قلعہ ہے اس قلعہ کو اتار سکتے
 ہیں خواجہ نے کہا کہ میں ابھی اس قلعہ کی جانب جانا ہوں اور اس قلعہ کے لینے کی کوئی تدبیر کرتا ہوں یہ کہہ کر خواجہ
 آٹھ تھے یکا یک ملکہ ہرنکار نے خواجہ کو بلوایا جب خواجہ ملکہ ہرنکار کے پاس گئے ملکہ نے اسٹکار ہو کے
 کہا کہ جب سے آپ پردہ قاف سے آئے ہیں اب تک زمانہ قریب ایک سال کے گزرتا ہو ابھی تک آپ کے بھائی
 پردہ قاف سے نہیں آئے خواجہ نے کہا اے ملکہ امیر نے مجھے وعدہ تو کیا تھا کسی وجہ سے آنا نہ سکا نہ ہوا فی الحال
 رقعہ خواجہ بزرگ چھرا میرے پاس آیا ہو خلاصہ مضمون اسکا یہ ہے کہ اب حمزہ صاحب قرآن بعد چھ مہینے کے آئینگے
 یہ کہہ کر خواجہ نے انھیں رقعہ میں سے جو بہت سے رقعے خواجہ بزرگ چھرا سے لکھوا کر اور انکی ٹھکانے پر
 کر کے لائے تھے ایک رقعہ زنبیل سے نکال کر ملکہ ہرنکار کو دیا چونکہ ہرنکار خواجہ بزرگ چھرا کو سچا جانتی تھی رقعہ
 دیکھ کر آہ سرد کر کے خاموش ہوئی ناظرین حالی فہم پر واضح ہو کہ جب سے امیر پردہ قاف سے ملکہ ہرنکار
 بزرگ چھرا کے جنکا ذکر کیا گیا ہو خواجہ عمر و نے ملکہ ہرنکار کو دے دیے ہیں اور جب تک امیر پردہ قاف سے ملکہ ہرنکار
 کے پاس نہ آئینگے اسی طرح خواجہ بعد چھ مہینے ایک رقعہ نکال کر ہرنکار کو رقعہ دے کر قلعہ کی کھڑکی پر گام شب
 کا تحریر نہ کرے تو کوئی صاحب اعتراض نہ کریں غرض خواجہ عمر و ملکہ ہرنکار کو رقعہ دے کر قلعہ کی کھڑکی پر گام شب
 لکھول کر جانب قلعہ اتار روانہ ہوئے جب قریب قلعہ پہنچے تاکہ در قلعہ پر ایک شخص بہ آواز بلند کہہ رہا ہو
 ہوشیار باس خواجہ نے اپنے تئیں اس شخص تک پہنچا کر اسے قتل کیا پھر بزدلی سے کندہ بعد مشکل تاریکی شب میں
 بالائے قلعہ پہنچے اہل قلعہ نے خواجہ کو تاریکی شب میں نہ دیکھا خواجہ نے بالائے قلعہ پہنچ کر اہل قلعہ کے مانند
 اپنی شکل بنائی پھر ٹپکتے ہوئے در محل پر پہنچے اتفاقاً محلدار واسطے کسی کام کے دروازے پر آئی خواجہ نے
 چالاکی سے بیضہ بیوشی اس کی ناک پر مارا بیضہ اسکی ناک پر چوٹا بیوشی داغ میں اثر کر گئی محلدار کو فی الفور
 چھینک آئی اور بیوشی ہو کر زمین پر گری خواجہ نے جلد بڑھ کر اسے اٹھا کر نذر زنبیل کیا اور اسی کی
 شکل بن کر ویسا ہی لباس پہن کر داخل محل ہوئے چونکہ محلدار کو طافوس شاہ حاکم قلعہ نے در محل کی
 جانب سے آنے ہوئے دیکھا کنیزوں سے اشارہ کیا محلدار کو بلا لیا ایک کنیز نے دودھ کر آہستہ محلدار نقلی
 سے کہا اے بیاری محلدار جلد چلو بادشاہ بلا نے ہیں نہیں معلوم ہے کیا کام لینے اسوقت قناری صورت کو
 بغور دیکھ کر بادشاہ نے تمھیں اپنے پاس بلایا ہی نہیں بظاہر معلوم ہوتا ہو کہ تم پسند خاطر بادشاہ ہو گئیں پہلے تو
 محلدار تمھیں اسب یقین ہو کہ بادشاہ سے ہمیشہ ہو کر چین کر دو گی تنخواہ بڑھ جائیگی محل مختار ہو جائیگا محلدار نقلی
 نے بہ ناز و ادا جواب دیا اور دور ہو گئی مگر یہی کیا بیہودہ کہتی ہو بلکہ بادشاہ مجھے اپنے پاس کیا بلا کر کہنے میں کیسی طرح
 راضی ہی نہ ہو گی ہرگز اپنی آبر و نہ دوں گی تو کوری چھوڑ کر چلی جاؤں گی مجھے مال و زر کی خواہش نہیں ہے میں اور کسی رئیس کی

لو کہی کہ دنگی چار روپیہ بہ آبرو پیدا کر دنگی اسی طرح کی باتیں کر کے محلدار کو سکراتی ہوئی قدم ازاد اسے اٹھاتی ہوئی قریب
طاؤس شاہ کے پہنچی اور بعد تسلیم مودت بکھڑی ہو کر عرض کرنے لگی یہ خادمہ حاضر ہو گیا حکم ہوتا ہے طاؤس شاہ دست
فرمایا محلدار وہ پٹاری انگوڑی کی طاق پر رکھی ہو جا کر لے آؤ محلدار گئی اور پٹاری انگوڑی کی طاق لے آئے اور کربچالاک نذر نبیل
کی اور ایک پٹاری انگوڑی کی کہ جو انگوڑی بیوشی آمیز تھے زنبیل سے جلد نکال کر رد و بر و طاؤس شاہ دلائی طاؤس
شاہ نے چند اٹھانے انگوڑی کھائے محلدار کھڑی رہی تھوڑی دیر میں طاؤس شاہ بیوشس ہو گیا محلدار رفتاری سے
کنیزوں کو وہاں سے ہر ایک بہانہ سے ہٹا کر تنہائی میں جلد طاؤس شاہ کو اٹھا کر نذر زنبیل کی اور خود
طاؤس شاہ کی شکل بن کر اس کی جگہ پر لیٹ رہی وقت سحر طاؤس شاہ نقلی بستر خواب سے اٹھ کر محل سے
برآمد ہوا پھر جا کر تخت پر بیٹھا جب جلد رؤسا و امرا حاضر دربار ہوئے طاؤس نے سب سے مخاطب ہو کر فرمایا
ہم تو شب کو عالم خواب میں مسلمان ہو گئے ایک مرد بزرگ نے عالم خواب میں ہمیں ہدایت کی پھر انھیں نے ہمیں
کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا اب تم سب کو بھی لازم ہو کہ دین اسلام دین حق ہو اختیار کرو سبھوں نے عرض کیا جب حضور
دین اسلام اختیار ہو تو ہمیں مسلمان ہونے میں کیا عذر ہو حضور ہمیں کلمہ پڑھا نہیں طاؤس نقلی نے سب کو کلمہ
پڑھا کر مسلمان کیا پھر دربار سے اٹھ کر خواجہ عروڑے ایک گوشے میں جا کر اپنی اصلی صورت بنائی اور طاؤس شاہ
کو زنبیل سے نکال کر ایک ستون سے باندھ دیا پھر فتیلہ رخی بیوشی سنگھار کر ہوشیار کیا طاؤس شاہ نے آنکھیں
کھول کر دیکھا ستون سے بندھا ہوا ہوں اور ایک عیار خجربکٹ کھڑا ہو طاؤس شاہ یہ حال دیکھ کر لول و حیران ہوا
خواجہ نے نعرہ کیا منم عمرو بن امیہ ضمیری ای طاؤس شاہ آگاہ ہو کہ میں عیار طرار حمزہ صاحبقران عالیوقار
کا ہوں پھر تمام حال امیر کا اور کیفیت اپنی مع اہل قلعہ کے بیان کی۔ سب سے خواجہ نے کہا ای طاؤس شاہ تمہیں
میں نے گرفتار کر کے تمام اہل دربار کو مسلمان کیا ہو تمہیں بھی مناسب بھی ہو کہ تم بھی دین اسلام اختیار کرو
خداوند عالم کی پرستش کرو اصنام پرستی ترک کرو طاؤس شاہ بموجب ہدایت کرنے خواجہ کے کلمہ پڑھا صرف
دلے مسلمان ہوا خواجہ نے ستون سے کھول دیا طاؤس شاہ نے کہا ای خواجہ اب آپ جیسے ملکہ مہر نگار اور
سرداران نامدار وغیرہ کو قلعہ خسرو نیستانی سے یہاں لے آئے خواجہ روانہ ہوئے بعد جاتے خواجہ کے اوتار شاہ
برادر طاؤس شاہ آیا اور بھائی سے کہنے لگا میں نے سنا ہو کہ تم کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو گئے دین آبائی ترک کر دیا
طاؤس شاہ نے جواب دیا دین آبائی بُرا تھا اس وجہ سے ترک کر دیا اور مذہب اسلام اچھا تھا اختیار کر لیا
اوتار شاہ نے برہم ہو کر کہا میرے دین کو بُرا کہتا ہو زبان دہن سے کھینچ لو گا طاؤس شاہ نے جواب دیا
خاموش رہو ورنہ تیغ تیرے تجھے ہلاک کر دے گا اوتار شاہ نے یہ تقریر سنے تلوار لگائی طاؤس شاہ نے سپر
اٹھائی تلوار سپر کو کاٹ کر کاسٹہ سر میں درآئی پھر صراخی گردن سے جگر گاہ تک پہنچی طاؤس شاہ قتل ہو کر
زمین پر گر کر بعد قتل ہوئے طاؤس شاہ کے اوتار شاہ تخت پر بیٹھا امرا و وزرا نے نذرین دین شاہ سے
نذرین قبول کر لیں ہر ایک امیر اور وزیر کو خلعت و انعام دیا پھر حکم جشن دیا بزم عشرت آراستہ ہوئی نازنینا
خوبرو تہنیت تخت نشینی کی دینے لگیں ناچ ہونے لگا دور جام می ارغوان شروع ہوا طاؤس شاہ کا سر
کاٹ لیا گیا لاش ایک جگہ پڑی رہی امرا و وزرا نے خوف جان کے سبب سے پھر اپنا دین آبائی اختیار کیا
اوتار شاہ کے رد و بر و تو نازنینا خوبرو ناچ رہی ہیں اس نابکار کو ناچ دیکھنے دیجیے مگر اب احوال خواجہ عمر و کا جیسے
کہ جب خواجہ قلعہ خسرو نیستانی میں پہنچے جلد سرداران اور عیال و غیرہ سے تمام احوال قلعہ اوتار کے لینے کا بیان

کر کے کہا اب تم سب اس قلعہ میں چلو بوجہ حکم خواجہ جلد سردار و خبار و غیرہ آمادہ چلنے پر ہوئے خواجہ نے ملکہ ہرنگار سے
کہا کہ جلد محاذ میں ہوا جو ملکہ محاذ میں دوا رہو میں خواجہ ملکہ وغیرہ کو ہمراہ لیکر قلعہ کی کھڑکی سے آخر شب تک مردان لشکر و زمین آ
سب سو رہے تھے خواجہ سب کو ہمراہ لیکر بصد عجبت جانب قلعہ و تار روانہ ہوئے بعد چڑھ کر گئے منزلہ کے وقت بحر قریب قلعہ او تار پہونچے
خواجہ نے در قلعہ پر آکر اہل قلعہ سے پکار کے کہا اے برادران من میں بصد پریشانی ملکہ کو لیکر آباہوں جلد دروازہ قلعہ کا کھولو
اہل قلعہ نے او تار شاہ کو حال خواجہ سے آگاہ ہی دی شاہ بزم عشرت سے اٹھ کر متصل قلعہ آباہ سردار کو اس شاہ و درو
خواجہ زمین پر پھینک کر کہنے لگا جسکو تم نے بکر و فریب گرفتار کر کے مسلمان کیا تھا یہ سراسی کا ہو میں سردار کو اس شاہ کا
لکا تا ہو مسلمان ہو جانے کی یہ سزا دی ہو اب اس قلعہ میں میں حاکم ہوں ملک قلعہ میں ہرگز نہ آئے دو گنا بہتری ہو کہ یہاں سے
چلے جاؤ ورنہ گولہ بازو کو حکم دو گنا وہ ابھی گولہ مار کر ٹکواڑا دیئے خواجہ تقریر او تار شاہ کی سنکے نہایت غضبناک ہوئے فوراً چن
سردار و سنے کہا کہ ہمراہ محاذ لیکر ایسی جگہ جاکر ٹھہرو جس جگہ قلعہ سے توپ کا گولہ نہ پہونچ سکے سرداران نامہ درمہر اد محاذ کے قلعہ سے
دور نکل گئے اور گرد محاذ کی واسطے محافظت ملکہ کے تلوار میں کھینچ کر کھڑے ہو رہے بعد جاتے سردار و سنے خواجہ نے نعمان بن
منظر شاہ دہلوان عادی و کثرت سپہ گردان و اسدا سدان وغیرہ سرداران ذیو فارس سے کہا کہ جلد فوج لیکر
اس قلعہ پر حملہ کرو اور قلعہ سے گز رہاے گران سر سے توڑ کر او تار شاہ نابکار کو قتل کرو سردار و سنے مع فوج قلعہ پر حملہ کیا
او تار شاہ نے گولہ بازو کو حکم دیا خواجہ وغیرہ کو گولے مار کر اڑا دو قلعہ میں نہ آنے دو گولہ زازون نے حسب احکام گولے مارنا
شروع کیے تیر اندازون نے قلعہ پر سے تیر لگائے سرداران لشکر امیر کا تو تیر و فنگ با لائے قلعہ نہ پہونچا دو پہر کا بلی لڑائی رہی
سیکڑوں مردان لشکر قتل اور ہلاک ہوئے جلد سرداران نامی تیرون اور گولہ سنے بقدرت پروردگار کچے آخر خواجہ بعد دو پہر جنگ کرنے کے
قلعہ کے مہانے سے ہٹ کر لڑائی ہو قوت ہوئی پھر خواجہ نے قلعہ کا محاصرہ کیا او تار شاہ نے اب نامہ اس منعمون کا ترو بین وغیرہ
کو لکھا کہ خواجہ عمر و وغیرہ نے قلعہ خسرو فیستانی سے اگر میرے قلعہ کا محاصرہ کیا ہو اب گولہ لازم آو جلد فوج لیکر آئے خواجہ وغیرہ کو
قتل کیجئے ملکہ ہرنگار کو شہنشاہ نوشیروان کے پاس لیجائیے ایسا دفت بھرا تھو نہ آئنگا زیادہ والسلام عرض نامہ اس منعمون کا
لکھ کر نامہ پراپی مسکی پھر صبا عیار طاؤس شاہ حرم کو بلا کر او تار شاہ نے کہا جلد یہ نامہ لیا کر و زمین کو دیدینا اور جو کچھ
تو نے دیکھا ہو زبانی بھی کہہ دینا اور جہاں تک ممکن ہو جلد جا کر نامہ دینا تاکہ عجبت ترو پیر و خیر وہاں آکر خواجہ وغیرہ کو قتل کر دینے
ملکہ کو مارن میں لیجائیں صبا عیار نامہ لیکر قلعہ کی کھڑکی سے نکل کر شکل مبدل جانب قلعہ خسرو فیستانی روانہ ہوا شاہ راد میں
صبا عیار نے خیال کیا میرے مالک آکا کو او تار شاہ نابکار نے ناحق قتل کیا ہو چکا لازم ہو کہ نامہ ترو پیر تک نہ لیجاو خواجہ
عمر و کے پاس جا کر کوئی ایسی تدبیر کر کہ جس سے او تار شاہ نابکار قتل ہو جاوے یہ خیال کر کے صبا عیار راہ سے نکل کر شکل مبدل ہو کر
کے پاس آیا اور نامہ شاہ کا خواجہ کو دیکر تمام احوال سے خواجہ کو اطلاع دی خواجہ نامہ پڑھ کر صبا عیار سے بہت خوش ہوئے اور کہا میں
تھارے ساتھ چل کر او تار شاہ کو قتل کرتا ہوں عرض طاؤس شاہ کا لیتا ہوں یہ کہ خواجہ نے شکل اپنی بصورت کتارہ کا بلی بنائی
پھر صبا عیار کے ہمراہ قلعہ او تار میں داخل ہوئے جب روبروئے او تار شاہ پہونچے سلام کر کے کھڑے رہے او تار شاہ نے
صبا عیار سے پوچھا یہ کون شخص ہو صبا عیار نے بوجہ بیجا دینے خواجہ کے عرض کیا خداوند نعمت یہ ترو پیر کا مرانی کے
بھانجے ہیں نام کا کتارہ کا بلی ہو یہ عیار ہیں میں نے بوجہ حکم حضور نامہ جا کر دیدیا ترو پیر نے نامہ پڑھ کر ان کو ہمراہ
میرے کر دیا ہو اور زبانی مجھے کہہ دیا ہو کہ میں جلد تمام فوج لیکر آتا ہوں عمر و وغیرہ کو قتل کرتا ہوں اور کوئی بات آہستہ اسنے
کہی ہو اس بات سے مجھے آگاہ ہی نہیں ہو آپ اسنے دریافت کیجئے او تار شاہ نے کتارہ کا بلی نقلی سے پوچھا ترو پیر نے
تم سے کیا کہا ہو بیان کر دکتارہ کا بلی نقلی سے عرض کیا اگر تمہاری میں آپ تشریف لیجلیں تو میں بیان کروں سردار اس بات کا

انکار نہ کرونگا اور تار شاہ یہ سکتے تخت سے اٹھ کر کتارہ کا بلی کو ہمراہ لیکر ایک خالی مکان میں گیا پہلے ایک کرسی جو انہرنگا
 پر خود بیٹھا پھر ایک چوبی کرسی پر کتارہ کا بلی کو اجازت بیٹھنے کی دیکر بیٹھنے لگا کتارہ و بین نے کیا کہا ہو کتارہ کا بلی نے
 کرسی پر بیٹھ کر ایک ڈبیا جو انہرنگا راہی کر سے نکالی اور اوقات کو دیکر کہا یہ ڈبیا تو بین نے دی ہو مجھے نہیں معلوم اس ڈبیا
 میں کیا ہو ذرا کھو لکر دیکھیے اور تار شاہ نے جو ڈبیا کھولی چونکہ سفوف بیہوشی اس ڈبیا میں بھرا تھا ڈبیا کھولنے سے بیہوشی
 اڑی اور دماغ میں بادشاہ کے سراپت کر گئی اور تار شاہ کو جھینک آئی فوراً بیہوش ہو کر کرسی سے گرنے لگا اسوقت خواجہ
 نے آہستہ یہ نعرہ کیا شعر عروم کہ کلمہ از سر قہر م بہرہ رنگ از رخ بختک بد اختر بہرہ در محفل خسروان چو گرد م ساقی بد
 تیغ و سپر بد و ساغر بہرہ یہ نعرہ کر کے جلد تر خواجہ نے اور تار شاہ کے کپڑے اتار کر ایک لنگی میں باندھ کر نذر زنبیل کیا
 پھر جلد اور تار شاہ کی شکل بلکہ جقد راس مکان میں نقد و جنس تھا سب مال خواجہ نے جال الیا سی مار کر نذر زنبیل کیا
 صبا عیار ایک گوشہ سے تمام حال دیکھ کر پاس خواجہ کے گیا اور کہنے لگا آپ بدیشک شہنشاہ عیاران ہیں مثل آپکار وے
 زمین پر فن عیاری میں نہیں ہو عجب تدبیر سے اور تار شاہ کو بیہوش کیا ہو آپ کے سامنے کوئی عیار عیاری نہیں
 کر سکتا ہو خواجہ نے جواب دیا کہ یہ کیا عیاری ہو اگر تم ہماری نازک عیار یاں دیکھو گے تو نہایت متحیر ہو گے یہ کہ خواجہ نے
 صبا عیار کو رنگ و روغن نکال کر بصورت کتارہ کا بلی بنایا بعد ایک ہر کے خواجہ نے شکل اور تار شاہ کتارہ کا بلی نقلی کو
 ہمراہ لیکر مکان سے نکل کر سکتاتے ہوئے قریب بخت حکومت آئے سرداران لشکر وغیرہ سارے تعظیم اٹھ کھڑے ہوئے خواجہ نے
 تخت پر بیٹھ کر کہا ای افسران لشکر میں ترو بین سے بہرہ ہو کر مسلمان ہو گیا تم سب کو لازم ہو کہ میری طرح تم بھی کلمہ پڑھ کر مسلمان
 ہو جاؤ سرداران لشکر و امرا وغیرہ نے گفتگو اور تار شاہ نقلی شکے خیال کیا کہ اور تار شاہ ہمارے ملت و مذہب کا امتحان
 کرتا ہو اگر ہم یہ کہیں گے کہ ہم بھی مسلمان ہو گئے تو مثل طاؤس شاہ ہمارے قتل کر گیا پس لازم یہ ہو کہ مسلمان ہونے سے
 عذر کریں یہ خیال کر کے جملہ اہل دربار نے دست بابتہ عرض کیا ای بادشاہ پہلے ہم بموجب حکم طاؤس شاہ مسلمان ہوئے
 تھے جب حضور زین افراے تخت ہوئے طاؤس شاہ کو حضور نے بوجہ مسلمان ہو جانے کے قتل کیا ہم سب نے خائف
 ہو کر پھر دین آبادی اختیار کر لیا اور گھڑی گھڑی مسلمان ہونا اور دین جدو آ کو چھوڑنا اچھا نہیں معلوم ہوتا ہو آئندہ جو حکم حضور
 ہو ہم بسر و چشم بجا لائیں خواجہ عمر و صفحہ کہنے کہ اہل دربار اور تار شاہ کے خوف سے دین اسلام اختیار کرنے سے
 انکار کرتے ہیں یہ سمجھ کر خواجہ نے نعرہ کیا منم خواجہ عمر و بن امیہ قسمی ای سرداران لشکر وای امراے عالی گہ
 کیوں اور تار شاہ سے خوف کرتے ہو شاہ کو میں نے گرفتار کر لیا ہو پوش اور مد پوش میری زنبیل میں ہو یہ کہ خواجہ
 نے اور تار شاہ کو زنبیل سے نکال کر ستون سے باندھا اور ہوشیار کر کے اس سے کہا کلمہ پڑھو سنے مسلمان ہوئے سنے
 انکار کیا خواجہ عمر و نے اسے ہلاک کیا اہل دربار اور تار شاہ کے ہلاک ہونے سے خوش ہوئے اور خوف خواجہ سے
 اطاعت و فرمانبرداری خواجہ کی مسلمان ہو کر اختیار کی پھر خواجہ نے صبا عیار کو حاکم قلعہ کیا اور تخت پر بٹھا کر اہل دربار
 سے نذرین دلو کر در قلعہ کھلوا یا اور ملکہ ہرنگار اور جلد سرداران نامدار وغیرہ کو قلعہ میں بلایا ملکہ ہرنگار ایک جگہ
 قلعہ میں بعد پرزدہ داری قیام پذیر ہوئیں سرداران لشکر جا بجا مقیم ہوئے خواجہ نے حکم دیا طاؤس سفاہ اور
 جملہ مردان مقتول سپاہ کو غسل و کفن دے کر نماز پڑھ کر دفن کروا اہل قلعہ نے بموجب حکم مقتولین کو دفن کیا پھر حکم
 خواجہ سے در قلعہ بند ہوا اہل تختہ اٹھو الیا گیا خندق میں بانی بھروا دیا قلعہ پر زیادہ تر تو بین گودا سی گئیں سالک
 جنگ بخوبی کیا گیا یہاں تو خواجہ نے قلعہ کو آلات حرب و ضرب سے بخوبی آراستہ کرایا وہاں ترو بین کو
 معلوم ہوا کہ خواجہ وغیرہ اس قلعہ سے نکل کر قلعہ اور تار شاہ میں گئے ہیں اور اور تار شاہ کو مار ڈالا اور اہل قلعہ کو مسلمان کیا ہو

تروپین وغیرہ خبر کے برہم ہوئے اور اسی وقت لشکر لیکر وہاں سے چلے بعد طبع راہ جب قریب قلعہ اوتار ہوئے تو
 ہر مزد و فرما زار تروپین نے ہنگام شب طبل و پرش بجا یا صداے طبل بلند ہوئی اہل قلعہ نے آواز طبل
 سنی بہادر سامان جنگ کرنے لگے بزدل پریشان خاطر ہوئے اسی طرح لشکر ہر مزد و فرما زار میں بھی دلا در سامان جنگ
 دیکار میں مشغول و مصروف ہوئے اور نامرد و خوت جان سے لشکر سے تاریکی شب میں ٹل گئے غرض تمام شب
 دونوں جانب سامان جنگ بخوبی ہوا جب وہ ہنگام آیا کہ شاہ انجم سپاہ قلعہ گردون میں خبر آمد شاہ خاوند کے پویدہ
 ہوا اور لشکر تو اہست و سیار سپاہ نور جہ سے شکست رسیدہ ہوا نظم نشان شب ہوا عالم سے ناپودہ اڑا رنگ
 اختر و ن کا صورت دودھ سحر پھر دے کے تاج مہر سر پہ ہوئی رونق فزا با شمت و فرہ و دقت سحر و وہن کامرانی
 نے ہر مزد و فرما زار سے کہا آپ اپنا لشکر قلعہ سے علیحدہ ہٹ کر لے کر کھڑے ہو جائیے آج میرے حملہ کرنے کا
 تماشہ دیکھیے ہر مزد و فرما زار لشکر لیکر قلعہ سے ہٹ گئے ایک میدان میں صف آرا ہوئے تروپین نے اپنے
 لشکر کو حکم کر بندی دیا مردان لشکر زہین بنے لگے خود آہنی سروں پر رکھنے لگے ہتھیار لگانے لگے سائیس گھوڑوں
 کو زین و لحام سے آراستہ کرنے لگے مرکبوں کے تنگ چٹ کرنے لگے لشکر میں جلد جلد مسلح ہونے لگے زنجیر آہنی سے
 کر کو کٹنے لگے باجے جنگی بجنے لگے علم لشکر بلند ہوئے جب تروپین مسلح ہو کر گینڈے پر سوار ہوا جملہ سوار کہ قریب
 دو لاکھ کے تھے ہمراہ تروپین چلے اور سب باجے جنگی بجاتے تھے تروپین کے ہاتھ میں گرز گران سرخا گینڈے کو دوڑاتا ہوا جا
 خل و شور کرتے ہوئے عقب تروپین چلے جاتے تھے تروپین کے ہاتھ میں گرز گران سرخا گینڈے کو دوڑاتا ہوا جا
 در قلعہ چلا جاتا تھا گھوڑوں کے دوڑنے سے گرد و غبار بلند تھا جب تروپین سامنے قلعہ کے پہنچا خواجہ عمر و نے
 گولندازوں کو حکم دیا جابر گولے مارو اور تیر اندازوں اور عیاروں سے کہا تم بھی تیر اور تیگر مارو خبردار تروپین کو
 اس قلعہ میں نہ آنے دو گولندازوں وغیرہ نے حسب الحکم گولے اور تیر اور تیگر وغیرہ مارنے شروع کیے سواران لشکر
 تروپین ہلاک ہو کر زمین پر گرنے لگے آگ قلعہ سے گویا برسنے لگی دھواں مانند امبر کے چھا گیا رنجاک سے آثار برق ظاہر ہوئے
 گولے برسنے لگے زمین دہنی لگی تروپین گرز گران سر سے گولوں کو در کرتا ہوا دلیرانہ قریب خندق پہنچا اہل قلعہ ہتھیار
 گھرائے خواجہ عمر و بھی پریشان خاطر ہوئے اس وقت اہل قلعہ نے ہنڈیاں بارود کی اور گرم گرم تیل کڑھاؤ میں بھر کر جانب
 تروپین پھینکنا شروع کیا تیر اندازوں نے تیروں کی بارش کی عیاروں کو بھیج میں تیگر کہ مارنا شروع کیے تروپین تیر اور تیگر
 وغیرہ سے اپنے تئیں بچاتا ہوا آگے بڑھنے کا ارادہ کرتا تھا ناگاہ خواجہ نے قلعہ سے دیکھا کہ قاہر شاہ اور قمران شاہ
 برادران تروپین کامرانی تین لاکھ فوج سے برائے مدد برادر آتے ہیں خواجہ عمر و فوراً کھڑکی قلعہ کی کھول کر اودکتارہ کاہلی
 کی صورت بن کر بعد محبت اس قاہر شاہ و قمران شاہ کے پونچے اور مدد سلام کر کے کہا کہ آپ کے بھائی نے بعد سلام
 آپ سے کہا کہ یہ لشکر جو سامنے صف آرا ہو حمزہ صاحب قرآن کی فوج ہو میں اس طرف سے انھیں ہلاک کرتا ہوں
 آپ اُدھر سے انھیں قتل کیجیے تاخیر نہ کیجیے کتا رہ کاہلی تھکی تو یہ لکھ بھرا اپنے قلعہ میں چلے گئے قاہر و قمران شاہ نے
 تین لاکھ فوج سے بعد محبت ہر مزد و فرما زار کے لشکر پر ایک بار حملہ کیا ہر مزد و فرما زار نے کہا اے قمران شاہ
 ہے کیوں لڑتے ہو کچھ بیان تو کرو لیکن اُس غل و شور میں قاہر شاہ و قمران شاہ نے ہر مزد و فرما زار کی آواز نہ
 سنی بلکہ اُس ہنگام میں صورت بھی انکی نہ دیکھی جب دونوں لشکر مل گئے تلوار چلنے لگی برق شمشیر دور تک میدان میں چکنے
 لگی ابرسیاہ ڈھالوں کا اٹھا بارش تیر و دھنکی ہونے لگی سرشل اولوں کے تن سے کٹ کٹ کر زمین پر گرنے لگے دلاور ان لشکر
 کے غر و دھنکی ایسی صدا میں بلند ہوئے کہ دم کو ثابت ہوا کہ بعد کی آواز ہر بزدل صدا ہے بہادران کے ٹھکانے ٹھکانے لگے

غرض جانین کے سوار دپیدل قتل و زخمی ہونے لگے خون میں نہالے گئے خون کی مدیاں میدان کارزار میں نظر آئیں سر
 حجاب کے مانند پل خون میں نظر آنے لگے تن بے صورت کشتی دکھائی دیئے گئے رخسار نالہ و فریاد کرنے لگے ہنگام
 حشر ہر پاؤں نے لگاڑو میں در قلعہ تک پہنچ گیا اور ارادہ قلعہ کے توڑنے کا کرتا تھا لیکن ایک ہنگام قیامت دیکھ کر اور
 شور و غل مچنے لگے سمجھا کہ حمزہ یا سر ذرا ان حمزہ مثل بہرام گرد دلن دھور لشکر کشی کر آئے ہیں بڑی جماعت و دیہی اور شہر
 زمین میدان کارزار کو جنبش ہو اور تلواروں کی جھنکار بیان ہو گئی یہو ایسا نہ کہ ہر مرزا و فرامرز شاہزادگان و یوگا
 تمل ہو جائیں مگر لازم ہو کہ جلد برائے مد ہر مرزا و فرامرز اپنے تئیں وہاں پہنچا کر آج قلعہ کو اگر نہ لے سکے تو پھر قلعہ پر
 قبضہ کر لینا یہ سمجھ کر قلعہ کی طرف سے گینڈے کو پھیرا ہل قلعہ سے زرو میں کو جاتے دیکھ کر تعجب کر کے لشکر خدا کیا کوئے اور خیر
 لگانے سے ہاتھ روکا زرو میں نے میدان کارزار میں پہنچ کر دیکھا کہ قاہر شاہ اور قمریان شاہ ہر چند جنگ
 رستمانہ کر رہے ہیں لیکن لشکر ہر مرزا و فرامرز سے سپاہ ہوتے جاتے ہیں مردمان فوج فرامرز آگے بڑھتے ہیں ہزار ہا
 لاکھین زمین پر ٹپ رہی ہیں زخمی جا رہے ہیں گلوڑے کو تل دوڑ رہے ہیں لاشیں اپنے راکھوں کی پال کر رہے
 ہیں صدائے گریہ و زاری بلند ہوئی تلوار چل رہی ہے لاش پر لاشیں گر رہی ہیں دیر سے خون مقولان زور و شور سے جاری
 زرو میں اپنے بھائیوں کو دیکھ کر بیتاب و بیقرار ہوا آواز بلند کیڈے پر گلوڑا ہو کر نیکارا ای قاہر اور قمریان
 شاہ دست خود را انجدا میرا سے کیوں لڑتے ہو بیکار خون ریزی کرتے ہو یہ لشکر ہر مرزا و فرامرز کا یہ لشکر
 حریف کا نہیں ہے یہ کہ کچھ ہر مرزا و فرامرز سے مخاطب ہو کر نیکارا ای شاہزادگان و بجاہ یہ لشکر قاہر و قمریان
 شاہ میرے بھائیوں کا ہو آپ میرے بھائیوں سے نہ لڑیے اسے جدال و قتال نہ کیجئے قاہر و قمریان شاہ
 اور ہر مرزا و فرامرز آواز زرو میں کی سن کر لڑائی موقوف کی زرو میں قمریان اور قاہر شاہ کے پاس گیا
 بن سلام کے بچھنے لگا ای بھائیو تم فرزندان نوشیروان سے کیوں لڑنے اٹھو نے جواب دیا آپ ہی نے
 تو ہمارے پاس کٹارہ کا ملی کو بھیجا تھا اور کھلا بھیجا تھا کہ یہ لشکر امیر ہوا سے قتل کرو ہم نے بموجب آپ کے کہنے کے
 قتل کرنا شروع کیا زرو میں نے جواب دیا میں نے تو کٹارہ کا ملی کو تمہارے پاس نہیں بھیجا تھا جنگ
 زرو میں اور قاہر اور قمریان شاہ کی گفتگو سنکے ہنسنا اور کہنے لگا تم سب سچ کہتے ہو کٹارہ کا ملی کی صورت
 بن کر خواجہ عمر آئے ہو گئے یہ انھیں حضرت کی ادنیٰ عیاری ہو قاہر اور قمریان شاہ نے یہ سن گئے
 ہر مرزا و فرامرز سے عذر کیا ہر مرزا و فرامرز نے عذر قبول کیا زرو میں نے پھر قلعہ پر حملہ کیا بعض راوی کہتے
 ہیں دوسرے روز وقت بحر قلعہ پر حملہ کیا چونکہ خواجہ عمر و سنان جنگ بخوبی کر لیا تھا ہر وقت حملہ کر سکتے
 زرو میں کے حکم خواجہ عمر و اس قدر گولے گولندازوں نے مارے کہ زرو میں آگے نہ بڑھ سکا اور قلعہ تک
 کسی طرح نہ پہنچ سکا ہزاروں سوار ہلاک ہوئے آخر بعد دوپہر کے لڑنے کے زرو میں طبل باز جنگ بجا کر بلاٹا اور
 قلعہ کا محاصرہ کر کے قیام ہوا حال زرو میں اور عمر و کا انشا اللہ سدا یندہ لکھا جائیگا

داستان پیدا ہونا ملکہ قریشیہ سلطان کا اور حضرت ہونا امیر کا شہسپاں سے پھر چھوڑ دینا دیوون کا امیر
 کو صحرا سے حیرت کدہ سلیمانی میں حکم ملکہ آسمان پر ہی اور دب خانہ امیر کا پشتہ رنگ میں پھر
 زندہ نکلا جانا ہمراہ ملکہ آسمان پر ہی کے گلستان ارم میں

راویان شہرین زبان اس داستان بمثال کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ بعد گذر نے ایام حل کے جن روز لعل
 ملکہ آسمان پر ہی سے دفتر خندہ قال دیوسف جمال شہر صولت خورشید طلعت پیدا ہوئی حمزہ صاحب قرآن زبان

بارگاہ سلیمانی میں بیٹھے ہوئے تھے عبدالرحمن جینی دو گیارہویں پرنس ادنیٰ قدر و ذی رتبہ علی قدر مرتبہ میں دلیا بیٹھے
 ہوئے۔ ناگاہ ارزق پری نے زور برے امیر حاضر پر عرض کیا کہ امیر مبارک ہو اس وقت ملکہ آسمان پری کے
 کے گلشن سے ایک دختر خوب صورت پیدا ہوئی ہو امیر دختر کے پیدا ہونے سے رنجیدہ ہوئے بعض خوشی مغموم ہوئے
 عبدالرحمن جینی نے امیر کو گلین دیکھ کر عرض کیا امیر نیکو اپنے علم سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ لڑکی منابت شجاع
 اور بہادر ہوگی اکثر آپ کے فرزندوں سے طاقت و قوت میں زیادہ ہوگی اور نہایت علیل ہوگی اس دختر کو آپ فرزند
 بہتر خیال کیجئے بیچ دیجئے حمزہ صاحب قرآن نے عبدالرحمن جینی سے فرمایا اس دختر کا نام رکھیے عبدالرحمن جینی
 نے ہمدردی سے عرض کیا نام اس دختر کا ملکہ قریشیہ سلطان رکھنا مناسب ہو اور باتو قیر نے نام سن کے فرمایا
 بہتر ہو یہی نام رکھنا مناسب ہو ارزق پری گفتگو سے امیر تقریر عبدالرحمن جینی نے جلی گئی اور شہپال
 بن شہرخ اور ملکہ آسمان پری سے عرض کیا کہ نام اس دختر کا بموجب ارشاد امیر باتو قیر حمزہ صاحب قرآن کے
 عبدالرحمن جینی نے قریشیہ سلطان رکھا ہو شہپال اور ملکہ آسمان پری دونوں یہ نام سن کے خوش ہوئے
 بعد کئی روز کے شہپال نے قریشیہ سلطان کی منابت و جسم سے چٹنی کی کئی دن تک بزم عشرت آراستہ رہی
 نازنینان پر نازگیاں لیکن اکثر شاہان پر وہ دقت بھی آئے اور شریک بزم عشرت ہوئے بعد جین کے کل زن و
 مرد جو عمان سے رخصت ہوئے اسی دن وقت شب امیر باتو قیر کو جو ملکہ مرنگار میں آنسو جاری ہوئے یہ حال ہوا
 ہو گیا چشم پر نم ہوئی لب آہ و نالہ سے آشنا ہوئے آنکھوں سے ہر ملکہ مرنگار میں آنسو جاری ہوئے یہ حال ہوا
 ایسا ہی تھا شان درو نے چھیڑا جگر کو ہوا و نالہ ہنسی ہر چشم تر ہو گیا شاہان و نازگان سے ٹپکے کہ چنکر رات بھر
 وادان سے ٹپکے وہ شب ہزار آہ و نالہ و بیتور ایسا ہی شکل بسر کی ہنگام سحر امیر باتو قیر نے ناز سحر پڑھ کر
 شہپال بن شہرخ کو پاس جا کر کہا کہ میں آٹھ روز کا وعدہ کر کے بیان آیا تھا مجھے بیان ایک زمانہ گزرا ہی میرے
 لشکر کے سردار وغیرہ سب پریشان خاطر ہوئے عبدالرحمن جینی نے عیب وعدہ کیا تھا کہ بعد حج مینے کے بیان سے
 چلے جائیے گا اب زمانہ فوجیہ سے بھرا زیادہ گزرا ہے میں از حد پریشان خاطر ہوں آپ مجھے نصحت کیجئے میرے لشکر
 کے سرداروں کے پاس مجھے بھجوا دیجیے اگر میں وہاں نہیں جاؤنگا تو رنج و صدمے سے ہلاک ہو جاؤنگا شہپال
 بن شہرخ نے پہلو ٹوکا کہ بعد فوجیہ سے دونوں کے میں تمہیں وہاں بوجہ نجات دینا آکر اصرار امیر باتو قیر سے شہپال
 نے بھجورہو کر چند دیو دن کو بلا یا جب دیو حاضر ہوئے شہپال نے کہا امیر باتو قیر کو ایک تخت روان پر بٹھا کر جملہ
 ان کے لشکر کے سرداروں کے پاس انہیں بوجہ نجات دینا آکر اصرار امیر باتو قیر سے شہپال نے کہا امیر باتو قیر کو ایک تخت روان پر بٹھا کر جملہ
 مجھے چھوڑ کر کہاں جاتے ہو امیر باتو قیر نے فرمایا میں ملکہ مرنگار دختر و شیروان سے آٹھ روز کا وعدہ کر کے
 یہاں آیا تھا مجھ کو بیان زمانہ زیادہ گزرا وہاں ملکہ مرنگار میرے انتظار میں بیٹھا رہی اور جلد سرداروں
 لشکر بھی پریشان خاطر ہوں گے ادھر میں ان سب کی جدائی سے جناب چہل شب دروز انہیں کا خیال رہتا ہے
 خصوصاً ملکہ مرنگار ہر وقت مجھے یاد آتی ہیں انکی مفارقت بکوشاق ہو اسوجہ سے جاتا ہوں ورنہ ابھی یہاں سے
 نہ جاتا بلکہ آسمان پری ملکہ مرنگار کا ذکر سن کر برہم ہوئی امیر سے تو کچھ نہ کہا لیکن طلعہ جا کر ارزق پری
 بلا کر اس سے کہا کہ عجلو امیر کو لجا لیجئے اُسے میری طرف سے جلد جا کر یہ کہہ دو کہ ملکہ آسمان پری نے تم سے بتا کر کہا ہے
 کہ امیر کو یہاں سے لجا کر حیرت کہہ سلیمانی میں چھوڑ دینا جان امیر کہیں وہاں ہرگز نہ لیجانا ارزق پری نے موافق حکم ملکہ
 ان دیووں سے جا کر کہہ دیا دیو نے عرض کیا آپ ہماری جانب سے عرض کر دیجیے گا کہ ہم بوجہ حکم حضور امیر کو وادی حیرت کہہ سلیمانی میں

چھوڑ کر چلے آئیں گے ایک حکم بجالائیں گے جو کچھ دیوون نے عرض کیا تھا اوزق پری نے لکھ سے کہدیا امیر لکھ اور شہنشاہ سے رخصت ہو کر تخت پر بیٹھے شہنشاہ امیر کے جانے سے ملول ہوا لکھ چہ کہ ہم بھی ملول نہ ہوئی دیوون نے تخت اٹھایا اور ایک جانب چلے بعد مل کر رہا دروازے کے جب حیرت کہہ سلیمان فی میں پہونچے تخت کو وہیں رکھ کر امیر سے کہنے لگے اس وقت ہم گرسہ میں آپ کہیں تو ہم اکل و شرب سے فرصت کر لیں تو پھر آپ کو بچلین امیر سمجھ کر دیو سچ کہتے ہیں بعد فراغت آپ طعام پھر تخت اٹھا کر لیجئے یہ خیال کر کے امیر خاموش ہو رہا دیو دہائے آگے بڑھے امیر نے تو یہ تصور کیا کہ یہ کہیں آپ طعام کی خواہش میں جاتے ہیں لیکن دیو بوجہ حکم امیر کو وہاں چھوڑ کر جانب گلستان ارم روانہ ہوئے جب گلستان ارم میں پہونچے لکھ سے جا کر عرض کیا حضور ہم امیر کو حیرت کہہ سلیمان فی میں چھوڑ کر پہلے آئے ہیں لکھ یہ سن کے خیال کرنے لگی کہ امیر لکھ ہر نگار اپنی معشوقہ کے پاس اب کیونکر جائیں گے زندگی بھر راستہ نہ پائیں گے مجاونا راض کر کے اور مجھے جدا ہو کر حیرت نہ اٹھائیں گے ایک روز حیرت کہہ سلیمان فی میں تروپ کر رہ جائیں گے آرزو دل کی بر نہ آئیگی مہر نگار ٹوڑی سے وصل آنھیں میسر نہ ہوگا یہ خیال کر کے لکھ قریشیہ سلطان کو گود میں لے کر پیار کرنے لگی وہاں امیر دیوون کا انتظار کر کے تخت سے اٹھے اور خیال کرنے لگے افسوس دیوون نے مجھے دعا کی مرکب جنگ سیہ قیاس کو بھی حملت گلستان ارم میں چھوڑ آیا اگر اس وقت ہر کب چو تا تو اس پر سوار ہو کر راہ سعید بہ آرام مل کر نالکھتے اٹھاتا یہ خیال کر کے خیال لکھ مہر نگار میں ایک طرف چلے تھوڑی دور چلے تھے کہ کانٹوں سے پاؤں نکار دے گئے تلوون میں مچالے پڑ گئے آبلون سے پانی تلنے لگا کانٹے تلوون میں چبے گئے تھے خون تلوون سے بہنے لگا کانٹوں کی تلش سے روح کو صدمہ پہونچنے لگا حرارت آفتاب سے پسینے میں تروپ گئے عبا ہوا سے گرم سے اڑ اڑ کر رُخ پر پڑے لگا خار صبر اکف پامین ہر قدم پر چھینے لگے وہ صحرا سے حیرت کہہ سلیمان فی جس میں ہر ایک قدم تلور حیرت ملی و پیر دینی وہ تہارت آفتاب کہ جس سے قلب و جگر کباب ہو جائے لاکہ جس کو کرے کوئی چشمہ سوا ہے چشمہ آفتاب کے نظر نہ آوے وہ صحرا سے بولناک زیر افلاک ایسا تھا کہ روح قبس نے بھی اُس بیابان کو کبھی خواب میں نہ دیکھا تھا زین صحرا حرارت آفتاب سے جلتی تھی لون دم بدم جلتی تھی ہر ذرت کثرت لون سے خشک تھا برگ دھڑ سے مجبور تھا ہر ذرہ اُس وادی کا غیرت دہ آفتاب تھا طبقہ اُس زمین دشت کا کہ وہ مار کا جواب تھا جن کہیں اس صحرا میں بخوف ہلاکت نہ آتے تھے دیو حتی الامکان بخوف جان اس وادی میں خطر میں نہ جاتے تھے کیونکہ صحرا ایسا ہولناک و وحشت افزا تھا کہ

نماز سے عیان جو شب تباہی	نظمی ریگستل ریگ ماہی	لکھون تعریف کیا اسکی قلم سے	بلا انگیز تر دشت عدم سے
کف مسائل کی صورت چشمہ آب	ہوائے گرم سے ہر مرغ بیتاب	نہ سایہ تھانہ برگ خشک تر تھا	برنگ شاخ آہو ہر شجر تھا
یہ عالم دیکھ کر دشت ہلاکا	نظر تیز پھر گیا سامان قضا کا	جلد سے دھوان اٹھتا زین میں	طیش سے آبلہ پڑتا زین میں
دہان مانند سنگ میل تنہا	افقہ حمرہ تھے محو سیر حرا	دور تشنگی لایا غضب میں	ہوئی جان بھی نہان آغوش لب میں
		طلسم قدر تی پیش نظر تھا	وہ صحرا جلوہ گاہ خیر و شر تھا

امیر با تو قیر نہایت حیران و پریشان یاد لکھ مہر نگار میں بعد دشواری باد یہ پہاڑی کر کے لکھ اشعار	پریشان خستہ آوارہ جگر خون	لکھ پھر نے میان دشت و ہامون	نہ وہ لشکر نہ وہ طبل و علم تھا
دل پر سوز و جان شعلہ پوند	گذر گاہ خیال چند در چند	کبھی گریان غم اربل وطن میں	کبھی ہوزان تب دل اکہن میں
کبھی شاکی دل نامہ زبان سے	کبھی دل تنگ جو آسمان سے	کبھی پیش نظر اور رنگ تقدیر	کبھی سیر طلسم غم سے دلگیر
کبھی کہتے کہ یارب میں کمان ہوں	یہ کیوں پامال جو آسمان ہوں	کمان لائی مجھے قیمت کہاں سے	کمان لیجائیگی وحشت یہاں سے
کبھی کہتے دل مضطرب سے اپنے	لوں گا کس طرح لشکر سے اپنے	وہاں ہر ایک پر روز و شبانہ	گذرتی ہوگی کیا بے آب و دلہنہ

ہمیشہ جو رو بچو اب ہو سکے	میری فرقت میں رہتا ہوں	کہ ناگاہ حج تھی جو ریگ صحرا	وہی میلہ ہوا صحرا میں پیدا
ہو اسکے بچے بھر باندھ مصیبت	پو سے شرمندہ احسانِ رحمت	کہ اس میں اندکی سے ہو کے بیتاب	کیا آنکھوں نے میل بوسہ خواب
ہوئی غفلت سے بیداری ہم غمخوش	بجبالا دل و جان خدمتِ ہوش	کیا روح جو ان چنان لے اپنا	تعلق عالمِ علوی سے پیدا
بیک شک و شک نے بالین پر آکر	کہا لیٹے ہو کیا آرام پاکر	محبت میں سر آرام جان کیا	ہو کہ لشکر و طبل و نشان کیا
نہ سمجھے آبرو سے دماغی کو	لگا یا داغ نام عاشقی کو	یہ سب ان ترانہ گہ حیا ہو	خلاف غیرت اہل وفا ہو
اگر دل میں بھی خوش ہوں نہ	تو تاق در پے سوز نفس تھا	محبت بازی طفلان نہیں ہو	بہت مشکل ہے یہ آسان نہیں ہو

امیر زرد وادخ و غیرہ جسم سے اتار کر جا بجا زمین پر پھینک کر زیرِ پستہ ریگ پاؤں بھلائے ہوئے لیٹے تھے یکا یک جو اسے
 میں جلی اس وقت کثرت ہو اسے پستہ ریگ کا امیر پر گڑا امیر زیر ریگ دب گئے فقط پاؤں کھلے رہے اس وقت
 ملکہ آسمان پر سی کا دل گھبرا یا بیتاب ہو کر عبدالرحمن جی کو بلایا جب عبدالرحمن جی درود ملے آئے ملکہ نے پوچھا جلد
 بتائیے اس وقت امیر کس جگہ ہیں اور کس حال میں ہیں میرا دل نہایت گھبرانا ہے کلیجہ مٹھ کو آتا ہے عجب نہیں کہ امیر کسی
 بلابین گرفتار ہو گئے ہوں عبدالرحمن نے اپنے علم سے دریافت کر کے کہا اے ملکہ غضب ہو گیا امیر جو اسے حیرت کدہ
 سلیمانی میں زیر ریگ دب گئے ہیں روح اُن کے جسم میں گھبرا رہی ہو کوئی دم کے خان ہیں اگر آپ کو خبر امیر لینا
 ہے تو جلد لیجیے ورنہ امیر بخورسی میں ہلاک ہو جائیں گے ملکہ اگرچہ ذکر ملکہ مہر نگار سننے امیر سے ناراض ہوئی تھی لیکن
 عبدالرحمن جی سے حال امیر سننے ایسی بیقرار ہوئی کہ اسی وقت تخت پر بیٹھ کر حیرت کدہ سلیمانی کو روانہ ہوئی جب
 قریب پستہ ریگ کے پہنچی دیکھا کہ خود زردہ و عقرب سلیمانی وغیرہ جدا جدا مقام پر پڑا ہے امیر زیر ریگ نے
 دیکھے ہیں فقط ایک پاؤں کھلا ہوا یہ حال دیکھ کر بیتاب ہو کر دیو دن سے کہنے لگی اے جلد اس ریگ سے امیر کو نکالو
 دیو دن نے ریگ سے امیر کو باہر نکالا ملکہ نے زانو پر سر امیر کا رکھا بخور جو دیکھا تو رختے جان باقی تھی اس وقت ملکہ کا رونا
 اور تہہ پیرن ہوشیار کرنے کی دبدب کرنا مفصل کیا لکھی جا مین خلاصہ یہ کہ بشکل تمام و بقدرت خالق خاص و عام امیر کو
 ہوش آیا آنکھیں کھول کر جو دیکھا سر انا آغوش ملکہ میں پایا امیر نے سر اپنا زانو سے ملکہ سے اٹھا کر بالائے زمین رکھا
 ملکہ نے سبب پوچھا امیر نے جواب دیا اب سر میرا زانو سے ملکہ مہر نگار کا چھ ملکہ آسمان پر ہی نے بہم ہو کر کہا مہر نگار
 آدم زاد مجھ سے ابھی ہو کیا برسے نہ و جمال سے اسکا جن بجا لیا وہ ہی میرے جواب دہی تھی حقیقت اس کے حسن ملیح و ولعرب
 کے آگے تمھاری اس گوری صورت کی کچھ حقیقت نہیں ہے ملکہ نے جو دیکھا کہ امیر غنبناک ہیں اور سوائے حکایت
 مہر نگار کے کوئی ذکر انہ کو اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے اس وجہ سے ملکہ نے جواب نہ دیا اور واسطے دفع کرنے یہی مزاج
 کے ملکہ قریشیہ سلطان کو امیر کی آغوش میں بٹھا دیا قریشیہ سلطان آغوش امیر میں مسکرائے لگی ہاتھ پاؤں مارنے لگی
 غصہ امیر کا اور خیال مہر نگار کا قریشیہ سلطان کو دیکھ کر کہ ہوا امیر اپنی دختر کو پیار کرنے لگے ملکہ نے دیو دن سے کہا خود
 زردہ اٹھا لاؤ جب دیو زردہ وغیرہ اٹھا لائے ملکہ نے امیر سے کہا کہ اب زردہ پہنو خود دوسر پر کہو عقرب سلیمانی نکر سے باندھو میرے
 ساتھ گلستان ارم میں چلو امیر نے جواب دیا اے ملکہ اب میں مہر نگار کے پاس جاؤنگا ملکہ نے محنت کہا آپ میرے ساتھ چلیے بعد
 چھ مہینے کے میں آپ کو خواجہ عمر و کے پاس پہنچا دوں گی امیر باتو قبر نے خیال کیا اگر حیات باقی ہو تو چھ مہینے جلد کدہ جائیں گے بعد
 چھ مہینے کے یہاں سے بلکہ مہر نگار کے پاس چلا جاؤنگا یہ خیال کر کے امیر باتو قبر حمزہ صاحب قرآن راضی ہوئے ملکہ آسمان پر
 امیر باتو قبر حمزہ صاحب قرآن کو اپنے ہمراہ لیکر صحرا سے حیرت کدہ سلیمان سے گلستان ارم میں لائی شہ پال کو امیر کے
 آنے کی اطلاع ہوئی عبدالرحمن جی امیر کے آنے سے خوش ہوا امیر پھر بعد راحت آرام گلستان ارم میں رہنے لگے

داستان ہو چنانکہ دھور اور بہرام گرد بن خاقان چین کا صحیح فوج لشکر پاک سگ سران میں اور قتل کرنا
مرزوقی شاہ کے اور بھگتا دار اب شاہ اور عبد العزیز کا جانب تختا نیان پھر جانا بہرام کا سخت
چین لندھو رسے رخصت ہو کر

راویان میں اس داستان کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جب لندھو رسے بہرام مع فوج جرار قریب ملک مرزوقی شاہ دانی ملک
سگ سران پہنچے ایک میدان وسیع میں قیام پذیر ہوئے چونکہ عبد العزیز دار اب شاہ لندھو رسے بہرام سے شکست کھا کر قبضہ لندھو
اور بہرام کے مرزوقی شاہ بادشاہ سگ سران کے ہاتھ پہنچے تھے اور تمام کیفیت اپنی اس بیان کی تھی اسلئے وعدہ کیا تھا کہ اگر لندھو
اور بہرام فوج لیکر میان آئینگے تو میں اپنے لڑو بھگتا اور خاقان قتل کر دوں گا یہ لکھ عبد العزیز اور دار اب شاہ کو بہت وحشت اپنے ملک میں
رکھا تھا جب لندھو رسے بہرام قریب مرزوقی شاہ پہنچے بہرام نے بہرام کو لندھو رسے بہرام کے آنے کی خبر سنی
تو راجہ لکھ فوج سگ سران کے ہمراہ لیکر عبد العزیز اور دار اب شاہ کے مقابلہ میں لندھو رسے بہرام کے شہر سے بہر نکلا اور سنا فوج کا
لشکر لندھو رسے کے آگیا پھر بہرام کا لشکر مرزوقی شاہ نے طبل جنگ بجایا صدا فقارہ ڈل گئی بلند ہوئی ہر کار جو برا کھنجر فرشتہ وہ صدا
طبل جنگی شکر خدمت لندھو رسے میں حاضر ہوئے اور بھگتا کا ہر کھڑے ہو کر صبا اور بھگتا کے اس طرح دعاؤں سے شاہی بجایا کہ عرض کرنے لگے نظم

ایک شمت در آرمودن تیغ	سر بہرام صدر اندازد	گر کشد باز ہیبت وصفیر	میرغ تقویٰ شہسپہر اندازد
حکمت از سایہ افگندہ بفلک	سینہ بروے محور اندازد	اگر فنا قدرت بہت آرد	بے عرض طرح جو بہر اندازد

میں مدد کا حضور کا خدا ہو سر باندیش تیغ آبدار سے جلد تر جدا ہو اسوقت مرزوقی شاہ حاکم سگ سران بدترین جہان نے طبل
بجایا ہر فوج اسکا یہ ہو کہ میدان کارزار میں عبد العزیز اور دار اب شاہ رو سیاہ خازیان لشکر حضور پر نور سے مقابلہ کریں
باقی خیریت ہو لندھو رسے خبر مرزوقی شاہ کے آنے کی اور طبل جنگ بجوانے کی لشکر فرمایا کہ دو ہمارے لشکر نصرت اثر میں بھی
بعنایت رب دو جہان فقارہ جنگی بجایا جادوے یہ خبر سنکر بارگاہ فلک جاہ سے باہر آئے اور حکم بادشاہ ہندوستان
لندھو رسے بہرام کے آگیا پھر بہرام کا لشکر مرزوقی شاہ نے طبل جنگ بجایا صدا فقارہ ڈل گئی بلند ہوئی ہر کار جو برا کھنجر فرشتہ وہ صدا
طبل جنگی شکر خدمت لندھو رسے میں حاضر ہوئے اور بھگتا کا ہر کھڑے ہو کر صبا اور بھگتا کے اس طرح دعاؤں سے شاہی بجایا کہ عرض کرنے لگے نظم
جسوقت صدائے طبل فقارہ جنگی بلند ہوئی دو لون لشکر میں نیاری جنگ کی جو نے لگی غازیان لشکر اسلام تو اردن پر صیقل کرتے
لگے تیوں کو اور آبدار کرنے لگے تیر انداز نیز و نکودرست کرنے لگے شلخ کمان کو سینکے لگے دلاور ان ہند خوش ہو کر ہم کینے لگے
کہ جلد صبح ہو لڑائی شروع ہو برقی شمشیر چمکے چھا چاقو خنجر بلند ہو کر لڑنے لگے کڑھنے کی آواز میں سین تیر و کی بارش ہو جنگ مغلوب ہو
اعدائے نابکار کو قتل کریں جو ہر شمشیر دکھائیں زخم تیغ و نیزہ پھر کھائیں بہادر وں سے سرخرو ہوں تمنا سے دلی بر آئے لو بھڑک
کہیں مر جائیں داخل نہما ہوں جنت میں جاوین حوروں کے وصل سے لطف اٹھائیں سیر باغ جنان کریں میوے خلد کے
کھائیں ادھر تو بہادران ہندوستان شوق جنگ میں مبتلا ہیں میرا تھے ادھر سگ سران رو سیاہ بھی تیار می جنگ میں مصروف
تھے مگر سگ سران ناپاک خیال جنگ سے غمناک تھے باہم کہتے تھے کہ دیکھیے ہنگام سحر کیا ہوتا ہو کون غالب ہوتا ہو کون
مغلوب ہوتا ہو سنا ہو کہ بہادران ہندوستان نہایت تیر و ہیں ہم تو پہلے حملہ کریں گے اگر لڑائی بن پڑی تو خبر و نہ دم دبا کر بجائیں گے
میتاؤں سے اپنی جان بچائیں گے اسیر ہرگز نہ ہونگے گلے میں اپنے کسی نہ بندھو اسلئے شیران ہند سے دیدہ و دانستہ مقابلہ کریں گے
جلاست گدیوں میں ہمارے بارے پھر شے کوئی رحم کھا کر ہڈی یا روتی ہمیں دید گیا پیٹ ہمارا صبح سے ناشام کھجیا گیا اس طرح بہرام کے
سگ سران نے خبر سنی کہ تھے بہرام گنگو کیا کرتے تھے گویا بھونکتے تھے لشکر اسلام میں بھی نمی چرچا بلند تھا کوئی کشتا تھا برادر کل
تیغ اسے رزم میں اپنی زبان دینے شربت شہادت نوش کرنے لگے یا رین کو تلوار کے گھاٹا تارینے ناری کو وصل صبح کرینے لشکر وین دلا

پڑی سامان ظلمت پر تباہی | دھواں ہو کر سب کی سیاہی | جمالِ شمع پر آئی آداسی | چراغِ شب میں پھیلی بددعا

ہنگامِ بحرِ مرزوق شاہِ تابکار سیدار ہو کر معِ لشکر لہجہ درو فرمیدانِ نصاب میں اگر صفِ کار ہوا اور سے لہجہ صبر و بہرام کر دیکھی لہجہ
اداسے نمازیحہ اسلم تن پر آراستہ کر کے دعا و فتح و ظفر خالقِ جن و بشر سے مانگے بارگاہ سے برآمد چوسے بہرام مرکبِ صبار قنار
پرسوار ہوا اندھو بھی گھوڑے پر سوار ہوا ایک رادی اکتا ہو کہ فیل پر سوار ہو کر معِ جلد جو انان لشکر ظفر اثر جانب میدانِ زرم
مانند دریائے زخار روانہ ہو اگھوڑوں کی ٹاپوں سے طبقاتِ ارض کو جنبش ہوئی قدم گاؤں زمین بار کثرتِ مردانِ فوج سے تھرائے گئے
غبارِ عظیم بلند ہوا مرزوق شاہِ بد انجام آمد لشکرِ اہلِ اسلام دیکھ کر گھبرا یا جب بہرام گرد اور لہجہ صبر و بہرام کر دیکھی لہجہ
وشانِ سیدانِ زرم میں ہو نچے سلیحہ کاروں نے لشکر سے ٹکڑے زمین ہوا کر جو در کیا سقون نے پانی چھڑکا چھ مینہ و میسر و قلبِ جنابِ ماقو
لیکن گاہِ لشکر دست ہوا بعد اسکے نقیبانِ خوش آواز اور کر فیکت دونوں لشکر دے نکلے اور اس طرح بھارسے کہ ای بہادر ویر وقت کا زرار ہو لازم
لہجہ جنگ کو اپنے حریف کو چورنگ کر دیر عرصہ کا زرار ہو فتنہ میں تھارے تیج آبدار ہو حریف کو لٹکار و دشمن کو لڑکے مار و نظم

وہ غم سے کرو آج مانند گویا	دہل جائے مثلے اگر کوئی دیو	کرد آج میدان میں ایسی بزد	کہ دشمن بھرے دمدم اور
ہوے ہر سب سرخ رنگ میں	عدو کو کر و قتل ٹھٹیر سے	کرد سرکشوں کو فنا تیر سے	

میں نے یہ سب اور کراہت تو یہ ککھڑپٹ گئے جو ان لشکر فرط لشکر بادہ سچا غصے مست ہو کر جو منے لے بار بار فہنہ یا سے ٹھنڈے حور سے لے
عبدالعزیز ہندی اول صف لشکر سے ٹکڑے میدان جنگ میں آیا اور مرکب کو روک کر مبارز طلب کیا اور سے بہرام گردن خاقان
نے سمندر پر کھڑا ہوا سوقت علمائے لشکر جہ گری پر آئے باجے جنگی بجے بہرام گردن لندھو سے سخت ہو کر میدان کا زار میں
خاقان عبدالعزیز ہو چکر مرکب کو روکا عبدالعزیز نے بغر و غضب ہر نگار زنی مرکب کو بڑھایا اور سے بہرام نے بھی گھوڑا
ہایا ہنگام نگار زنی مردان لشکر جانبین دیکھا کہ پانچ قدم مرکب عبدالعزیز کا ہٹ گیا اور ایک قدم گھوڑا بہرام کا سیا
عبدالعزیز نے مرکب راؤن میں دبا کر آگے بڑھایا اور غضبناک ہو کر خیرہ سینہ بے کینہ بہرام گردن بار بہرام گردن
نان نیزہ کو اپنی سنان نیزہ پر رو کیا شرظا ہر دوسے بعد چند طعنہاں نیزہ کے بہرام نے نیزہ دست عبدالعزیز سے نکال دیا
دست عبدالعزیز سے کیا نکلا گویا ایک نیزہ آب خجالت میں غرق ہو گیا سنان نیزہ عبدالعزیز شل شہاب دور جا کر
ی جوانان لشکر میں شور ہوا کہ نیزہ عبدالعزیز کے ہاتھ سے نکل گیا عبدالعزیز ہندی نے بہرام ہو کر تنقید کر انبار میدان سے
نیچا اور مرکب بڑھا کر خبردار ککھڑپٹ سہرام پر لگا گیا بہرام نے سپر اٹھائی اتفاقاً پاؤں گھوڑے کا ٹوٹا زین جاتا رہا جب تک
راغ گردن ککھڑپٹ سنبھالے اور پاؤں گھوڑے کا ٹوٹا سے نکلتے تیرہ سر پر لگی اور تاداد بردا نر آیا بہرام نے دستا زار اغیہ نکل
بن خون زخم سر سے جاری ہوا عبدالعزیز بہرام گردن زخمی کر کے لشکر مرزوق شاہ میں چلا گیا مرزوق شاہ تخت سے
مرکب پر سوار ہو کر میدان میں آگیا کہ ایک لندھو اگر دعوی شجاعت ہو تو میدان میں آکر محمد سے مقابلہ کر لندھو رہن

سعدان نے گفتگو مرزوق سے گھوڑے پر سوار ہو کر مرکب بٹایا آگے بڑھایا اس وقت پھر علم لشکر حضرت اشتر جلوہ گری پر آئے نصف
 میں باجے جنگی بچے لندھوڑے میدان میں جا کر بہرام گرد کو لشکر میں بھیج کر مرزوق سے مذاکرہ کیا مرزوق شاہ شیعہ آباد راسر لندھوڑ
 پر مارا لندھوڑے تینہ سر پر دو کا پھر تیغ ہندی گرا نیار دآباد کھینچ کر مرزوق شاہ کی کمر پر ہاتھ لگا باکہ مرزوق شاہ دہکڑے ہو کر
 زمین پر گرا مردان فوج مرزوق شاہ یہ حال دیکھ کر بعد غضب آگے بڑھے اور لندھوڑ کو گھبر کر تیغ و نیز لگانے لگے لندھوڑ بھی
 شیرازہ سنگ سمران سے لڑنے لگا اب ایک حملے میں سیکو کو قتل کر کے لگا یہ حال دیکھ کر فوج ظفر موح لندھوڑ بھی بعد تر غضب بڑھی
 ہر ایک بہادر نے تلوار کھینچی آخر دوشکرا بہم مل گئے تلوار چنے لگی مردان لشکر جانبین قتل ہونے لگے لاش پر لاش کرنے لگی روحیں جوں
 سے نکلے فلیں سرتنوں سے جدا ہونے لگے زمین خون بہا دران صفت شکن و مغزن سے رنگین ہونے لگی زخمی خاک پر گر کر تر پٹنے لگے در در زخمیا
 کاری سے کراہنے لگے اس وقت یہ عالم تھا ابیات ہوئی چرخ پر عقل مرخ دنگ بدکھیں نہیں آجک ایسی جنگ دہلا دہلا دہلا
 تیغ کو تول کے کہ ہم نقد جان ریتے ہیں کھول کے دہلا گرم بازار جنگ و شہرہ کیا حافیتے دہانے گریز بہر بھر کا مل خوب
 جنگ مغلوبہ ہوئی آخر فوج مرزوق شاہ مقتول شکست کھا کر سرا سیمہ و بدو اس میدان جنگ سے بھاگی غازیان لشکر اسلام نے بعد
 قتل کرنے لشکر مرزوق شاہ کے خیمہ و بارگاہ و خزانہ لوٹ لیا سنگ سمران روباہ خصال جانب شہر بھاگے لندھوڑ بھی مع فوج شہرین
 داخل ہوا سنگ سمران بزدل طالبان ہو کر لندھوڑے سب مسلمان کر کے امان دی عبد العزیز و دلا راب بھاگ کر جانب غنمانیان
 گئے لندھوڑ نے بعد فتح طوفان ہندی کو دہان کا بادشاہ کیا طوفان تخت پر بیٹھا امرا و وزرا نے نذرین دین تمام ساکنان شہر حکم
 لندھوڑ و طوفان سے مسلمان ہوئے پھر لندھوڑ نے زخم سر بہرام گرد کے علاج کی واسطے جراحون کو طلب کیا جراحون نے بعد زخوری
 کے پچھا بہرام گرد زخم پر رکھا بہرام گرد کو غش سے افاقہ ہوا اٹھ کر بارگاہ میں قریب لندھوڑ بیٹھا ناگاہ ایک قاصد آیا اور
 اُس نے نامہ نکال کر بعد ادب بہرام گرد کو سلام کر کے دیا بہرام نے نامہ پڑھا معلوم ہوا کہ خاقان چین نامہ بھیجا ہو
 بہرام نے اپنے باپ کے نامے کو پڑھا بعد دعا کے لکھا تھا کہ ای فرزند آگاہ ہو معروف شاہ مازندرانی مع لشکر آیا ہے تم قلعہ بند ہیں
 اٹھ روز کی مہلت اُس سے لی ہو مگر لازم ہو کہ مجھ پر پونچھنے ہمارے نامے کے اپنے تئیں جلد ہم یک ہو چکاؤ اور مقابلہ کر کے حریف کو قتل کر دینا
 شہر کو اس کے شر و فساد سے بچاؤ کر لکھنا ہوں جلد آؤ ویر نہ لگاؤ فقط زیادہ دجا بہرام گرد نے نامہ پڑھ کر با اور کسی پڑھو اگر لندھوڑ کا کہ یہ
 نامہ میرے والد نے مجھے بھیجا ہو اور مجھے بلایا ہو اب میں آپسے رخصت ہوتا ہوں اور خدمت والدین جاتا ہوں لندھوڑ گما ای بہرام
 اگر عبد العزیز اور دلا راب شاہ کے نقائب ہیں مجھے جانا ہوا ناؤ میں بھی تمہارے ساتھ چلتا اور معروف شاہ نابکار کو زیر تیغ کرنا
 یہ کمک فرمت بہرام گرد سے اشکبار ہوا بہرام گرد نے کہا انشا اللہ معروف شاہ کو قتل کر کے میں آپسے چلاؤنگا وہاں وہ
 نیز ونگا پھٹ کر کہے بہرام گرد چالیس ہزار چینیوں کو اور اپنی زوجہ کو ہمراہ لیکر اسی خیال میں مرکب پر سوار ہو کر چین کی جانب
 روانہ ہوا بعد طر کے درازی راہ کے جب قریب شہر چین پہنچا ایک میدان میں قیام پذیر ہو نیکا حکم دیا لشکر ٹھہر گیا بارگاہ و خیام
 رستا ہونے لگے اہل لشکر گھوڑے سے اترنے لگے ابھی بہرام گرد مرکب نہ اُتر تھا اور دہل بارگاہ ہوا تھا یکایک ایک بچہ کر اور
 بہرام گرد کو اٹھا کر ایک جانب لیگیا چینی فریاد و فغان کرنے لگے زوجہ بہرام گرد بھی زیر و حشت اثر شکر رونے لگی لشکر میں فریاد
 بکاس سے شور قیامت برپا ہوا آخر مجبوری و ناچاری اشکبار ہو کے تمام چینی اسی جگہ مقیم ہوئے زوجہ بہرام گرد بھی بارگاہ میں و کش
 ہوئی یہاں دوبارہ ہزار چینی مقیم تھے اور خیال بہرام گرد میں اشکبار تھے وہاں معروف شاہ نے بعد گزرنے میعاد مہلت کے
 مع فوج کثیر قلعہ پر حملہ کیا اہل قلعہ گولے مارنے لگے ہر چہ چینیوں نے ہزار ہا گولے مارے لیکن معروف شاہ سپر فرار دہن سے
 اپنے تئیں بچا تا ہوا آگ سے اکثر گولوں کو رد کرتا ہوا در دریاے آتش میں شادری کو تباہ ہوا عنقریب در قلعہ پہنچا چینیوں نے گولے
 مارنا موقوف کر کے پرائے چہرہ جلا کر قلعہ سے بالا معروف شاہ پھینکے اکثر چینی تیل کر دھاؤں گرم کر کے معروف شاہ پر ڈالنے

تیر انداز تیر لگانے لگے معروف شاہ جلد آفتوں نے بھگ خندق کو طرک کے در قلعہ پر پہنچا اور قلعہ کو گزران سر سے توڑنے کا قصد کیا اس وقت خاقان چین اور جلد چینیوں نے دست بہ عابد رگاد خدا بن کر کے اس طرح دعا کی کہ اے خالق اس جان ایسا دوگا کہ بیکسان واسطہ تنجگو اپنے بندہ برگزیدہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کا بھوکو معروف شاہ کے شر و فساد سے بچا بھی خاقان چین وغیرہ برگزیدہ وزاری و عابد رگاد کریا میں کر رہے تھے ناگاہ ایک نیچے نسل برفی جانب فلک سے گرا اور معروف شاہ کو در قلعہ اٹھائے گیا خاقان چین وغیرہ یہ حال دیکھ کر خوش ہوئے اور لشکر معروف شاہ پر بھی گئے مازنا شروع کیے لشکر معروف شاہ چونکہ بے سردار تھا شکست کھا کر ہٹ گیا پھر غم معروف شاہ میں نالان دگریان جانب مازندران روانہ ہوا اہل قلعہ شاہ و مسرور ہوئے وہ بارہ ہزار چینی جو میدان میں فروکش ہوئے تھے بعد دروز کے زو جب بہرام گرد کو لیکر چین میں داخل ہوئے اور خدمت فیضد حبت خاقان چین میں حاضر ہو کر تمام حال بہرام گرد کا بیان کیا خاقان چین اپنے پیسے کے غم میں نالان ہوا آخر کو جب سمجھائے اکثر چینیوں کے کثرت نالہ و بکا موقوف کی اور اپنی بہو کو بخوبی و خرمی قلعہ میں داخل کیا بعد اٹھ یوم کے زو جب بہرام کے بطن سے ایک فرزند شہر صولت پیدا ہوا خاقان چین نے نام اُس فرزند کا معظم خان رکھا ہر چند کہ خاقان چین غم بہرام گرد میں مبتلا تھا لیکن اپنے پوتے کے پیدا ہونے سے خوش ہوا اور بعد کئی روز کے بڑی دھوم سے چھٹی کی بعد چھٹی ہونے کے خاقان چین معظم خان کو بخوبی پرورش کرنے لگا

[illegible]

ہاتھ اپنے باندھ کر لندھو سے عذر کیا اور سرکشی و خطا پر نام ہوئے شاہ خشتانیان نے بھی سفارت کی لندھو سے نفقہ عید العزیز
 ودار اسب شاہ کی معاف کی پھر سب کو اپنے ہمراہ اپنے لشکر میں لاکر دعوت کی بعد تناول کرنے طعام دعوت کے درجہ ام سے گلگون
 وواب داغ شاہ خشتانیان کا بارگاہ تاب سے گرم ہو لندھو سے مخاطب ہو کر کہنے لگا ای فرزند ہرارتین بھی تمہاری دعوت
 کی آج شب کو میرے ملک میں چکر سیر کرو ہنگام سحر دعوت کھاؤ لندھو سے یہ سنکے اور کچھ خیال کر کے عذر کیا شاہ خشتانیان
 کہا ای سپہر بارگاہ ہو کہ میں مسلمان ہو گیا ہوں اور دار اسب شاہ اور عید العزیز کو بھی از سر نو مسلمان کیا ہوا ہے تگو دعوت سے
 انکار نہ کرنا چاہیے لندھو سے یہ سنکے جو ابدا اگر آپ مسلمان ہو گئے ہیں تو میں ضرور طعام دعوت کھاؤنگا اب صرف عذر نہ
 نہ لاؤنگا یہ کہہ کر حکم کیا کہ نازنیان کو خبر و جلد حاضر ہو کر دروچارے قس کرین مجھ حکم نازنیان کو خبر و خوش گلو مع ساز و ن کے
 بزم عشرت میں حاضر ہو کر ناچنے لگیں اور غزلین عاشقانہ گائے لگیں ارباب بزم گانہ سنکر خوش ہوئے لگے یہاں تک کہ قریب
 شام جلسہ عشرت میں نازنیان مدحیں گایا کہیں پھر جلسہ عشرت موقوف ہوا شاہ خشتانیان لندھو کو اپنے ہمراہ لیکر اپنے
 ملک میں گیا شب کو تو دعوت نہ کی لیکن ہنگام سحر ٹپٹے ٹپٹے سے لندھو دار اسب کے لشکر لندھو کی دعوت کی اور جلد طعام
 میں بیٹھتے اور یہ بیٹھی شامل کیا جب وہ طعام لندھو وغیرہ نے تناول کیا بعد فقوڑی دیر کے لندھو مع لغمان ہزارہ ہوئے
 شاہ خشتانیان خوش ہو کر سب کو گرفتار کیا اور اسوقت تک گیا کہ ہماری فوج تیار ہو جو جب حکم مردان لشکر مسلح ہوئے فوج عید العزیز
 اور دار اسب شاہ کی سطح ہوئی شاہ خشتانیان کل فوج کو لیکر بلا جب قریب فرد گاہ لشکر لندھو پہنچا حکم کیا کہ ان سب
 مسلمانو کو تیغ کر دے کسی کو زندہ نہ چھوڑو موافق حکم مردان لشکر نے فوج لندھو پر حملہ کیا چونکہ مردان لشکر لندھو سے شاہ
 خشتانیان کے مکر و فریب سے غافل تھے ہنگام جنگ قتل ہونے لگے لشکر جلد مسلح ہو کر ٹھوڑے دن پر سوار ہو کر
 لڑنے لگے قتل کرنے لگے تلوار چلنے لگی کافر و مسلمان قتل ہو کر زمرین پر گرنے لگے عید العزیز و دار اسب شاہ
 اور شاہ خشتانیان کی فوج نے لشکر لندھو کو چار جانب سے گھیر لیا ہر چند بلند خان قندھاری اور طوفان بھندی
 اور سیلان بھندی وغیرہ خوب لڑے ہزاروں کافر و نکو قتل کیا لیکن آخر کار شکست کھا کر پیچھے ہٹے اور زخمی ہوئے ہوقت اکثر سردار
 نامدار حالت زخاری میں گرفتار ہوئے اور ہزاروں مردان لشکر قتل ہوئے بعد دوپہر کے مردان لشکر لندھو میدان جنگ سے
 بھاگے شاہ خشتانیان بارگاہ و خیام اور خزانے پر قبضہ کیا اس روز اسی جگہ قیام کیا دوسرے روز وہاں سے لندھو
 وغیرہ کو ہمراہ لیکر زنجیر و طوق پہنا کر اراون پر ڈال کر مع لشکر کوچ کیا اتنا راہ میں جو جو ملک و شہر لندھو سے فتح کئے تھے
 ان سب پر قبضہ کرتا ہوا ہر منزل پر مقام کرتا ہوا ہندوستان کے قریب پہنچا شہنشاہ شاہ خشتانیان کے آنے کی خبر
 سنکے متردد ہوا کیونکہ فوج نہایت ہی قلیل تھی آخر یہ مشورہ سرداران لشکر قلعہ بند ہوا اور قلعہ کو آلات حرب و ضرب سے بھی طرح
 آراستہ کیا بچہ قلعہ بند ہونا نامناسب ہو یا تاکر قلعہ سے باہر نکلا اور کل فوج لیکر سامنے فرد گاہ لشکر چلے گئے مقیم ہوا ہنگام شب
 شاہ خشتانیان نے طبل جنگ بجوا صدائے طبل بلند ہوئی جو اسیس لشکر اسلام صدائے طبل جنگی سنکے خدمت شہنشاہ
 ہندی میں حاضر ہوئے اور بارگاہ پر کھڑے ہو کر عید ادب بجا کر کے بعد دعاؤں سے بادشاہی اسطرح عرض کرنے لگے ایسایت
 تا توان گفت زہر و راتفاصل | تا توان گفت عجز و رضا | قصص حسین تو باد گردش جرح | گور خیم تو باد خندق خال

شہنشاہ ہندی کی عہد دولت تمام زیادہ تر بوج تیز سے جلد جدا کر لیا باکار کا سر ہوا سوقت شاہ خشتانیان بدترین جوان
 نے طبل جنگ بجوا یا ہر قبضہ اسکا ہو کہ وقت سحر آمادہ فساد و شہرہد کہ میدان جنگ میں اگر خادمان شہنشاہ سے بدالی و
 قتال کرے باقی خبر یہ ہو شہنشاہ ہندی نے خبر طبل جنگ بجنے کی سنکر کہا ہمارے لشکر میں بھی بعض اہل زدی نقارہ جنگی پر
 چوب لگائی جائے بوج حکم ادھر بھی نقارہ رزمی بجایا گیا مردان لشکر صدائے نقارہ جنگی سنکر آمادہ مرگ ہوئے ایک

دوسرے سے رخصت ہونے لگا اور کئے لگا افسوس اندر ہوا۔ سعدان کو شاہ خقتانیان نے بہ کر و فریب گرفتار کر لیا ہے۔ علامہ اسکے ادھر فوج کم غنی یقیناً صبح کو قتل ہوئے لاشے بڑے ہونے کوئی غسل و کفن دیکر دفن بھی نہ کر گیا اکثر بہادران اہل اسلام لشکریوں سے کہنے لگے کیوں فتح و ظفر سے ناامید ہوتے ہو خداوند عالم قادر ہے اگر وہ چاہے تو ہم کو ٹھوڑے آدمی ان سب کفار پر غالب ہوں نہ کو لازم ہو کہ ہنگام سحر جنگ رستمان نہ کرنا قدم مہدان سے نہ بیٹا نایہ کیکر درستی سامان جنگ میں بھرتی ہوئے تمام مشب و دونوں لشکروں میں تیاری لڑائی کی بخوبی ہوئی جب وہ وقت آیا کہ ترک درہر نے نیرہ خطا شعاع ہر چھپایا تاریکی شب دور ہوئی آفتاب اہل جہان کو نظر آ یا زنگ ظلمت صیقل دور سے حک ہوا نظم ضیاء ہر پھیلی مثل چادر سوے مغرب بڑا خورشید خاورد ہوا آفتاب صبح نو نمودار بہر ہی پر خیمہ و اہل ہون ایدارہ فوت حرا شاہ خقتانیان اور عبد العزیز اور دارا شاہ جلیساہ بیکر میں جنگ کیجا پڑے اس لشکر میں ہر ایک کا فرق جنگ سے ماہر تھا نظم

ہر اک اپنے تین مردا کی میں	بھی رسم کھنڈا کا دیلا	سپاہی بھلا ہر اک ہائی بیدار	خرو و کبر میں ثانی شہداد
ہر اک تھانہ باطن ان صورت	درازی تقد کی طول روز میعاد	روان اس طرح تھے وہ فتح دین	کہ انہی آگے چلتا آگے ہزار

خقتان ترک سے صفت آ رہا ہے ادھر سے شہپال ایدر بچ و ملاں فوج قلیل لشکر شاہ خقتان ترک کے سامنے ہو چکا بعد درستی میدان کا رزار کے قیدیوں نے لشکر مردان لشکر کو لے کر آ رہا ہے کیا کہ لکھنؤ کا کابا جب نقیب اور کراکت ہشت کے کاخرو مسلمان کچھ دیر تک شکل آئینہ حیران اور بصورت تسویر خاموش رہے آخر شاہ خقتان ترک سے ایک پہلوان نہایت ہی مغرور متکبر رستم خصال مرکب شہپال پر ہوا ہو کر کلا اور میدان میں آ کر پکارا کہ او شہپال جلد میرے مقابلہ کے لیے کسی کو بھیج شہپال نے تقریر پہلوان کی سننے جانب دست رست دیکھا عادل بشیر دل نے فوراً مرکب اپنا بیٹھایا اور شہپال وغیرہ سے رخصت ہو کر مقابلہ میں آس دیکھتے کیا پہلوان نے تیہ آبدار درگاہ اندامیان سے ٹھیکر سعادت بشیر دل پر مارا عادل بشیر دل نے بہ بن سپاہ گری ضرب تیہ تیر سے بچ کر خود بھی تیسرے شہپال کھنڈ کر اس گرد پر لگائی پہلوان سے تنہا اس پر زور کی اسی طرح ماہر باہم لڑائی ہوئی عادل بشیر دل نے خبردار خبردار کہ لشکر شمشیر آبدار فرق پہلوان ناچار پر لگائی ہر حربہ پہلوان نے سپر اٹھائی لیکن شمشیر برق نظیر سپر پڑنے کے دو ٹکڑے سر کے کر کے خود کو کاٹنے کا سہہ سر میں لگی پھر مثل آب راجی گزرنے سے گزر کر صندوق سینہ میں پہنچی اور در آدم لیکر دل و جگر کو کاٹتی ہوئی تنگ و کمر سے گزر کر کے بہشت فرس پر پہنچی اور بہشت فرس سے بھی گزر کر ایک وجہ زمین میں در آئی پہلوان مع مرکب چار ٹکڑے ہو کر زمین پر گر گیا ایک سپاہی ٹکڑے ہو کر زمین پر گر گیا اسلام میں شوخ ترین و آفرین بلند ہوا شاہ خقتانیان ترک پہلوان کے قتل ہونے اور شوخ بہشت بلند ہونے سے از حد غضبناک ہو کر اپنی کل فوج سے کہنے لگا اس لشکر قلیل کو گھیر کر سب کو قتل کر دے کسی کو زندہ نہ چھوڑو خصوصاً عادل بشیر دل و شہپال وغیرہ کو ہلاک کر مردان لشکر کو جب حکم پڑے سواروں نے ٹھوڑے بڑھائے ملازمان لشکر اسلام بھی ادھر سے لباس تن کو بصورت کفن بنا کر توارین ٹھیکر گزر کر ان سراٹھا کر آ رہا تھا کہ آ رہا تھا کہ دوڑے دوڑے لشکر لگے تلواریں چلنے لگی گزر کر ان سر پہلوانان لشکر سواران لشکر کے سر و پیارے لگے راکب مرکبوں سے ہلاک اور زخمی ہو کر گرنے لگے لاشوں کے انبار جا بجا میدان کا رزار میں ہونے لگے زخمی تڑپنے لگے غازیان اہل اسلام شیرازہ لڑنے لگے خصوصاً عادل بشیر دل و جیو ہندی و شہپال ہندی و دیگر سرداران لشکر اسلام مردانہ جنگ کرتے لگے شجاعت و جرات دکھانے لگے توارین بڑھ بڑھ کے کھانے لگے خون میں نہانے لگے کفار کو قتل کرنے لگے ہر ایک حلقے میں سیکڑوں ہلاکواروں کو قتل کر کے ٹھوڑے اکی لاشوں پر دوڑانے لگے مدیم غرے کرنے لگے کفار بھی گرز تیغ و تیز سے اہل اسلام کو قتل کرنے لگے راوی کہتا ہے کہ وہ ہر کامل ایسی لڑائی ہوئی کہ اکثر سواران اہل اسلام ہزاروں کا فرقان بیاختیام قتل ہو گئے شہید ہوئے اور اکثر سرداران لشکر اہل عادل بشیر دل و جیو ہندی و شہپال ہندی و دیگر ہزاروں

کافروں کو تہ تیغ کر کے اس درجہ زخون سے چور ہوئے کہ گھوڑوں سے زمین پر گرے شاہ خشتانیان نے خوش ہو کر جملہ سرداران اور
 شہسپاں ہندی کو حالت زرداری اور عالم غشی میں گرفتار کر لیا پھر خوشی و خرمی داخل ہندوستان ہو کر تخت سلطنت پر
 بیٹھا دربار آراستہ ہوا اکثر امرا اور وسادغیرہ نے تخت نشینی اور فتح جنگ کی نذرین دین شاہ خشتانیان ترکے نذرین قبول
 کر کے جلا دون کو حکم دیا کہ جلد نزلہ دھور بن سعدان کے سر کو تن سے جدا کر کے ہمارے پاس لے آؤ جلا دہو جب حکم تعین کھینچ کر
 بڑھے اس وقت جملہ امرا و وزرا نے اٹھ کر دست بستہ اس طرح عرض کیا کہ اے بادشاہ فلک جاہ اول تو لندھو حضور کا جتجا ہو
 دوسرے مثل لندھو کے فی زمانہ کوئی جوان زیر فلک نظر نہیں آتا ہو پس ایسے جوان حدیث المثال کا قتل کرنا نزدیک
 خیر خواہوں کے مناسب نہیں ہو آئندہ حضور کو اختیار حاصل ہو شاہ خشتان ترکے نے گفتگو وزیر اومرا کی سنکے کچھ فکر کی اور بعد فکر کے
 حکم دیا کہ لندھو کو قتل نہ کرو لیکن ہمارے سامنے لے آؤ ملازمان نابکار فی الفور لندھو کو بخوبی طوق دسلاسل میں گرفتار کر کے
 بمشکل تمام دربار میں لائے لندھو را اپنے چاشا خشتان ترک کو تخت پر بٹھا دیکھ کر بہیم ہوا شاہ خشتان ترکے امرا و وزرا سے
 مخاطب ہو کر کہا کہ میں نے بموجب بھارے عرض کرنے کے لندھو کی جان بخشی تو کی لیکن سلائیان نیل کی ضرورت آگھو میں بھروا کر
 بابینا کر دو نکا امرا نے کچھ جواب نہ دیا شاہ خشتان ترک سلائیان نیل کی لندھو کی آگھو میں بھروا دین لندھو را بابینا ہو کے کہنے لگا
 او عالم دکا فرنا حق تو نے اندھا کر کے مجھ زندہ رہنے دیا اس زندگی سے بہتر تو موت ہو جلد جلا دون سے سرمہ اتن سے
 جدا کر شاہ خشتان ترکے تقریر لندھو کی نہ سنی اور زیر تخت حکومت ایک مختصر تھانہ بنا کر انکی ننگانہ میں لندھو کو اس
 حال سے قید کیا کہ کوئی عبارت یا کوئی پانچواں لندھو کو رہا کر کے نہ لیجائے بعد فیکہ کرنے کے حکم دیا کہ دو نان اور ایک کوزہ آب
 سے زیادہ لندھو کو نہ دیا جائے پھر جملہ سرداران کو اور شہسپاں اور لغمان ہزارہ کو اطلاع دیا کہ ایک زندان تیرہ ذاتاریک
 میں قید کیا احوال لندھو وغیرہ کا انشا امد آئندہ تحریر کیا جائیگا

ادستان بجانا خواجہ عمر و کائنات قلعہ سعادت نگار اور آخر کار لینا قلعہ کو بجاری پھر لینا قلعہ صغیر کو کہ
 عمران نادر رقم اس دستخانہ کو یوں کہنے ہیں کہ جب قلعہ ابدار میں بھی غلبہ ہو چکا پہلوان عادی نے حسب دستور خواجہ سے کہا
 خواجہ نے جملہ اہل قلعہ سے پوچھا کہ کوئی قلعہ بیان سے قریب بھی ہو یا نہیں ہو اہل قلعہ نے عرض کیا کہ تین کوس کے فاصلے پر
 ایک قلعہ ہے نام اسکا سعادت نگار ہے جو حاکم قلعہ سلسلہ شاہ ہے خواجہ عمر و اہل قلعہ کی یہ گفتگو سنکے کھڑکی قلعہ کی کھول کر اور
 ایک آزاد فقیر کی صورت میں کچھ چلے قلعہ میں پہنچے دیکھا کہ در قلعہ سے ایک جوان جو بد مرکب پر سوار ہوا اسکے کچھ پور بانی
 بہ سامان صید و شکار نکلا جب وہ جوان غور و قریب خواجہ آیا دیکھا اُس نے کہ درویش فقیری بنے سے آراستہ لباس درویشی
 زیب تن کئے ہوئے یاد آتا یہ مجھو دگنا ہوا جانب صرا جاتا ہو اُس جوان غور و قریب سے اُس فقیر سے کہا بابا عشق اللہ فقیر سے
 جواب دیا بابا یاد اس جوان نے پوچھا کہ اسے آتے ہو اور اب کہاں جاؤ گے درویش نے کہا بابا فقیر عدم سے آیا ہو اور عدم ہی
 کو بابائیکہ حیات چند روزہ ہے سب کو فنا ہو فقط خداوند کریم کو بچا ہو جوان نے پوچھا اس طرف کہاں جاتے ہو فقیر نے جواب دیا
 بابا اسی جانب مرشد کا مزار ہے فقیر واسطے فاتحہ خوانی کے جاتا ہو جوان نے پوچھا میان یہ تو تباہ صحرایہ میں کیا گھاسنے
 ہو گے کیونکہ بھاری بھر پوری ہے فقیر نے جواب دیا سمیت جہان گیا مرا حصہ مجھے دیاں ہو چنا ۱۰ لگا کے خوان کر حصہ آسمان
 ہو چنا ۱۰ اور اسکے بابا فقیر کو معبود نے عجیب مرتبہ دیا ہے ہر وقت بادۂ وحدانیت معبود کے نشہ میں مست رہتا ہوا ہوا ہر من فقیر
 پر باطن میں شاہ ہے حقیقت خوشی جاتا ہوا چور و دغا سے طلب کر لیتا ہوا بابا ۱۰ ایسا ہوا ہر سمیت اتر کے کاسہ میں عیش
 ہوا معبود فقیر مست ہے جسم کہ کہہ یاد معبود غرض فقیر جوان سے اس طرح باتیں کرتا ہوا صحرائے سبزہ زار میں پہونچا حکم
 چلاں سے باگاہ و خیابان اسناد ہوئے فقیر کو جاننے لگے پھر آیا اور پوچھا بابا اگر کچھ کا نا آتا ہو تو گاہ و پناہ دیرولی ہوا وہ بھی تعین

خوش کرونگا سلسلہ شاہ حاکم قلعہ سعادت نگار کا بیٹا ہوں نام میرا بہمن ہے فقیر نے کہا اچھا چند استعار غزل کے گاتا ہوں

خوش ملازمین تو حکم بہمن سے شکار کھیلنے لگے بہمن مع چند کس فقیر کے پاس بیٹھا رہا فقیر نے فی الحال کر یہ غزل گانا شروع کی غزل	کہ در مست بجز ساغر نباشد	و حق بشنو ددل در شاہی بنا	کہ شش بستہ زیور نباشد
خوش دگل دران خوشتر نباشد	کہ یا او بیج در دسر نباشد	من از جان بندہ سلطان اویم	اگر چه بادش از جا کر نباشد
بشراب و مخارم بخش یارب	چنین زبندہ افسر نباشد	کے گبر خطابہ نظم حافظ	کہ ہجین لطف در گوہر نباشد
بتلج عالم آرائش کہ خورشید			

بہمن بن سلسلہ یہ غزل سنے نہایت خوش ہوا تقریب درویش کی کرنے لگا اور کہنے لگا کہ ہر چند عیار میرا سخی منظور خوب گاتا ہے لیکن شاہ صاحب اس سے بھی اچھا گاتے ہیں انوس منظور ابھی تک نہیں آیا اگر وہ یہاں ہوتا تو آپ کے کمال کی تعریف زیادہ کرتا خواجہ عمر و نے تقریب بہمن بن سلسلہ کی سنے جا چکا تھا کہ شراب طلب کر کے اور بیوشی آمیز شراب پلا کر سب کو بہکیش کر دیں ناگاہ منظور عیار آگیا بہمن نے شاہ صاحب کے گانے کی تقریب کی منہ دے کر خواجہ عمر و کو دیکھ کر پہچان لیا اور عجب خواجہ عمر و اگر حلقہ کند گردن خواجہ بہمن مارے اور چھکا دیا اور خواجہ کو گرفتار کیا ہر چند خواجہ نے کہا اسی منظور عیار تقریب درویش سے ڈر چھو چھوڑ دے میں فقیر ہوں ٹھکنا حق بے جرم و خطا گرفتار کیا ہے لیکن منظور نے نہ رہا کیا اور کہا اسی خواجہ عمر و زیادہ کیوں باتیں بناتے ہو میں تم کو نظر اول ہی میں پہچان گیا تھا بہمن تقریب منظور اور فقیر کی سنے نہایت حیران ہوا آخر منظور سے کہنے لگا اس فقیر کو چھوڑ دے منظور نے عرض کی حضور یہ فقیر نہیں ہے ہر چند خواجہ عمر و ہیں اگر میں اور چھوڑ دیں دیر نہ آتا تو خواجہ آپ کو بیوش کر کے مار ڈالتے اب آپ انکو مار ڈالیے بہمن نے کہا اسی منظور خواجہ خوب گاتے ہیں انہیں تو اپنے پاس بے حفاظت تمام قید رکھ اکثر اوقات گانا خواجہ کا سنا کر دنگیا سنے بہمن صدر امین شکار کھیل کے کچھ طائر اور چوہے صید کر کے صحرے سے جانب قلعہ روانہ ہوا جب بہمن وغیرہ قلعہ میں پہنچے منظور نے خواجہ عمر و کو ایک جگہ قید کیا وقت شام دور و میان اور ایک کوزہ آب لیکر خواجہ کے پاس گیا اور آب و طعام دے کر قریب خواجہ خردون و غلین ہو کر بیٹھ گیا خواجہ عمر و نے پہلے نوکھا اسی منظور کو چھوڑ دے پھر بوجھا کس صدر میں مبتلا ہوتے تھے تو بیان کرو شاید تمہارے کام کا ہم انصرام کر سکیں منظور نے ایک آہ سر دھنچ کر کہا اسی خواجہ میں آپ کو اس شرط سے رہا کرتا ہوں کہ جس کام کو میں کون وہ کام کر دیکھ خواجہ عمر و نے اقرار کیا اور پوچھا وہ کام کیا ہے منظور نے کہا اسی خواجہ میں چہا سال سے دختر سلسلہ شاہ یر عاشق ہوں باوجودیکہ میں عیار ہوں لیکن انہی محبوبہ تک نہیں پہنچ سکتا اور مدعا سے دل اس سے چل نہیں کر سکتا خواجہ عمر و نے گفتگو سے منظور سے کہا یہ کام تو کوئی اہم نہیں ہے اگر تم مسلمان ہو جاؤ اور مجھے رہا کر دو تو میں آج ہی کوئی تدبیر کروں منظور عیار نے کلمہ پڑھ کر خواجہ کو رہا کر دیا اور خواجہ شکل تبدیل کر کے منظور کے ہمراہ در محل تک آئے پھر منظور کو رخصت کر کے در محل پر کھڑے رہے ناگاہ ایک محلدار در محل پر آئی خواجہ نے اسے پان کی گوری کھلا کر بیوش کیا اور جلد اسکی صورت بنکر اور بحال کی اسے داخل زنبیل کر کے محل میں لے گئے پھر زنجیر سلسلہ شاہ کو بیوش کر کے اور اسکی شکل سلسلہ کو بہنگام شب بیوشی آمیز شراب پلائی سلسلہ شراب پی کر بیوش ہوا خواجہ عمر و نے خلوت میں اسے نذر زنبیل کیا اور اسکی صورت بنے اور زنجیر سلسلہ کو زنبیل سے نکال کر ٹنگ پر ڈال دیا پھر تمام محل میں جو شرع و غیب دل ہوئی خواجہ نے ہر ایک طور سے لیکر نذر زنبیل کی غرض تمام رات محل میں بسر کی جب صبح ہوئی خواجہ عمر و صورت سلسلہ شاہ بیٹھے تھے ناگاہ دختر سلسلہ اصلی بعد سلام پاس آکر بیٹھی خواجہ عمر و اس کے حسن و جمال کو دیکھ کر محو ہو گئے آخر بخت خوری دیہ کے اٹکر محل سے باہر گئے امرا و وزراء اور دولت پر کھڑے تھے سب آداب و تسلیمات بحال اسے سلسلہ نقلی جب قریب تخت پہنچا تا مدان سے اترے تخت پر بیٹھا کیونکہ پہلے کہا تھا کہ کون چھکا کرتا در محل لائی تختیں پھر کہا راون نے تا مدان اُسے لے لیا تھا غرض کہ سلسلہ شاد تا مدان سے اتر کے

بلائے تخت میثا امرو و ساعلی قدر مراتب پیچھے بہمن بن سلسلہ بھی قریب تخت اگر بعد سلام کرنے کے نیم تخت پر بیٹھا جب خوب
 دربار آراستہ ہوا خواجہ عمر و نے اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا ہم تو شب کو عالم خواب میں اس طرح مسلمان ہوئے کہ ایک شخصیت
 نورانی صورت میرے پاس عالم خواب میں تشریف لائے اور کہنے لگے اس سلسلہ اب مذہب باطل سے سلسلہ الفت قطع کر
 اور دین اسلام اختیار کر اور سب کو مسلمان کر کہ یہ دین سب دینوں سے اچھا ہے تو میں بوجہ ہدایت مرد بزرگ کلمہ پڑھ کر صدق
 دے مسلمان ہوا ابھی اہل دربار نے کچھ عرض نہیں کیا تھا ناگاہ بہمن نے اپنے باپ سے کہا اے پڑھنے پڑھنے پڑا کیا کہ خواب میں
 مسلمان ہوئے اب بھی دین اسلام کو ترک کر کے دین آبائی اختیار کرو خواجہ عمر و نے گفتگو بہمن سے کی فی الفور سر دربار
 اس کو قتل کیا اہل دربار یہ حال دیکھ کر خوف سے کانپنے لگے اور خیال کرنے لگے کہ اگر بوجہ حکم بادشاہ دین اسلام ہم قبول کر گئے
 تو ہم کو بھی مانند اپنے فرزند کے قتل کر ڈالیا گیا خیال کر کے جلد وزرا و امراء و دیگر اہل دربار نے کلمہ پڑھ کر دین اسلام اختیار کیا جب اہل
 دربار مسلمان ہو چکے خواجہ عمر و تخت سے اٹھ کر ایوان خالی میں گئے وہاں سلسلہ شاہ کو زبیل نے نکال کر ستون در سے مضبوط
 باندھا پھر غلیلہ رخ بیوہ شکیا سلسلہ شاہ کو پوش آیا خواجہ عمر و نے صورت اہلی انہی دکھا کر کہا اس سلسلہ شاہ آگاہ ہو
 کہ میں خواجہ عمر و ہوں میں نے تم کو تمھاری زوجہ کی شکل بیکر بیوہ کی کیا اور تمھاری شکل بیکر جلد اہل دربار کو مسلمان کیا ہوا اب
 تم کو بھی لازم ہو کہ دین اسلام اختیار کرو خداوند عالم کی پرستش کرو دین باطل کو ترک کرو سلسلہ شاہ گفتگو خواجہ عمر و سے نہایت
 برہم ہوا اور کہنے لگا کہ اس خواجہ میں ہرگز دین اسلام اختیار نہ کرونگا خواجہ عمر و نے یہ سن کر فوراً خراجدار سے سلسلہ شاہ کو
 ہلاک کیا بعد ہلاک کر ڈالنے سلسلہ شاہ کے ایوان سے دربار میں آکر منہ و عیار کو تخت پر بٹھایا پھر محل میں بیوہ کی اور جلد اہل قلعہ نے زچہ
 و دختر سلسلہ شاہ جلازن و مرد کلمہ پڑھ کر صدق دے مسلمان ہوئے خواجہ نے اسی روز دختر سلسلہ شاہ سے منظور عیار کا
 عقد کیا منظور خواجہ سے نہایت خوش ہو کر عرض کرنے لگا کہ اب بلکہ مہر نگار اور جلا سرداران لشکر حمزہ صاحب قرآن
 وغیرہ کو اسی قلعہ میں جا کر آئیے تو وقت نہ فرمائیے خواجہ عمر و قلعہ سعادت نگار سے لشکر قلعہ ادیار میں گئے وہاں سب خواجہ
 عمر و کے آنے سے منتظر تھے جب خواجہ داخل قلعہ ہوا سب خوش ہوئے خواجہ عمر و نے تمام حال قلعہ سعادت نگار کے
 لینے کا بیان کر کے اور جلد اہل قلعہ کو اپنے ہمراہ لیکر کھڑکی سے قلعہ ادیار کی وقت شب تک اور بعد قطع راہ داخل قلعہ
 سعادت نگار ہوا اور قلعہ کو آفات حرب بہتر سے خوب آراستہ کیا جب صبح ہوئی ہر مرزا و فرما مرزا و زمین کو خبر ہوئی
 کہ خواجہ عمر و اس قلعہ سے لشکر قلعہ سعادت نگار میں گئے ہیں بہ خبر شکر و زمین اور ہر مرزا و فرما مرزا وہاں سے مع لشکر کثیر
 جانب قلعہ سعادت نگار روانہ ہوئے اشنا راہ میں ٹرو میں سے ہر مرزا و فرما مرزا سے کہا میں اس وقت سعادت نگار
 پر حملہ کر کے خواجہ عمر و وغیرہ کو قتل کر دینگا کسی کو زندہ نہ چھوڑ دینگا فقط ملکہ ہر نگار کو قتل کر دینگا اور آج ہی یہاں سے ملکہ کو ہمراہ
 لیکر طرہ مدائن کے روانہ ہونگا بھنگا ہے خواجہ عمر و زمین خواجہ عمر و وغیرہ کو قتل کرنا اور قلعہ سعادت نگار کو لینا بہت مشکل ہے
 تم بیچارہ کیا تو خواجہ عمر و وغیرہ کو قتل کر دے فقط منہ سے کہتے ہو کچھ ہونہ سیکار و زمین بھنگا کی گفتگو بہت زیادہ ترس رہے ہو
 اور کہنے لگا اگر ملک جی دیکھنا کیسا قلعہ پر حملہ کرنا ہوں بھنگا ہے کہا اچھا ہاں ملک چلو تو آج میں تمھاری بہادری کا امتحان
 کر دینگا خوش بھنگا اسی طرح کی باتیں کرتا ہوا جب قلعہ سعادت نگار پر پہنچا میدان میں بارگاہین اور خیام استاد
 کرائے ہر مرزا و فرما مرزا کو بارگاہ میں ٹھہرا کے کئی لاکھ سوار دیکو ہمراہ لیکر جانب قلعہ جلاہیان اہل قلعہ لینے کو روانہ ہوا
 اور تیرہ اندازوں وغیرہ کو خواجہ عمر و نے حکم دیا کہ جب ٹرو میں وغیرہ میدان طوکر کے سامنے قلعہ کے آئے اس قدر گولے
 اور تیر اور تھپارو کہ در قلعہ تک کوئی نہ مار نہ آسکے اہل قلعہ نے بوجہ حکم خواجہ عمر و ایسا ہی کیا یعنی جب ٹرو میں نے قلعہ
 کے مع لشکر آیا تو لے اور تیر او۔ تھپار لگا م شروع کیے سواران لشکر ٹرو میں ہلاک ہوئے لے لاش پر لاش گرنے لگی زمین تو بونگی

آواز سے پتہ لگایا دھواں چلا عالم ہو گیا آفتاب نظر مرزوم سے نہان ہو گیا قلعہ کثرت دھواں سے نظر کفار سے نہان
 ہو گیا کوئی حربہ مرزوان لشکر و مہین کا قلعہ نہایت پہنچ سکا ہر چند روپے متواتر ملے کیے لیکن کسی طرح در قلعہ نہایت پہنچ سکا
 بعد میں ہر کے ہزار ہا سوار کو قتل اور ہلاک ہونے لگے دیکھ کر قلعہ کی جانب بھاگا اور فرو دگا لشکر پر سپہ جنگ محاصرہ قلعہ کا کر کے
 مقیم ہوا گو لندازوں نے قلعہ سے گولے لگائے موقوف کیے اور سختی کے زور میں سے کہا کیوں جو میں نے کہا تھا وہی ہوا
 قلعہ تم نے نہ سکے ٹپٹ کر چلے آئے تو وہیں بھل ہو کر جواب دیا کہ اسی ملک جی آج تو اہل قلعہ نے اس قدر گولے اور تیرے پائے
 کہ ہزار ہا مردان لشکر ہلاک ہوئے اگر میں گولوں سے نہ بچتا اور ٹپٹ نہ آتا تو ضرور میں بھی ہلاک ہو جانا میں صحت وقت بیکر
 بلیٹ آیا ہوں اب خواجہ کو اس قلعہ سے نکلنے بچانے دو دنگا جب غلہ ہو جائیگا خواجہ وغیرہ کثرت کر سکی تے تو وہی امر
 بھیجئے جواب دیا جب غلہ وغیرہ قلعہ میں ہو چکے گا خواجہ عمر و کسی نہ کسی طرح ضرور قلعہ سے نکل جائیگا انکو کون روک
 سکتا ہے تو میں یہ تقریر سختی کی بے خاموش رہا اور قلعہ کا محاصرہ کئے ہوئے ہزار ہا بیاتنگ کہ چھ مہینے گذرے
 ایک روز پہلوان عادی نے خواجہ عمر و سے کہا اے شہنشاہ عیاران اب غلہ اس قلعہ میں بھی ہو چکا ہے صرف دو چار روپے
 دے لے اور ہر ابھی سے کوئی تدبیر کیجئے خواجہ عمر و نے منصوبہ عیار سے پوچھا کوئی قلعہ یہاں سے نزدیک تر بھی ہو یا نہیں
 منصوبہ عیار نے عرض کیا ایک قلعہ بیان سے چار کوس کے فاصلے پر ہو نام اُس قلعہ کا صغیرہ کوہ ہو اور حاکم اُس قلعہ کا
 دو بھائی ہیں ایک کا نام اردو شیر ہو اور دوسرے کا نام مرد شیر ہو دونوں بھائی نہایت شجاع و بہادر ہیں اور قلعہ بھی
 نہایت مستحکم ہو غلہ وغیرہ بھی بہ نسبت اور قلعوں کے اُس قلعہ میں زیادہ ہو خواجہ عمر و نے کل تقریر منصوبہ کی سننے کا
 کل کوئی تدبیر کیجائی جب وہ دن گذر کے شب ہوئی خواجہ عمر و نے اپنے تئیں پر راستہ کرنے ہنگام ہو
 اُس قلعہ کی کھڑکی کو کھول کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ تمام لشکر و مہین اور ہر مرزا اور فرما مرزا کیسے سو رہا ہو خواجہ عمر و کو غافل کیلک کر گیا
 قلعہ کی بند کردار کے بعد غلیت شکل تبدیل کر کے چلے آئے اُن سے راہ میں سیر کرتے ہوئے قلعہ پہنچے خواجہ نے دیکھا قلعہ نہایت
 مستحکم ہو اور اسم بامی تو چھوٹا پھر معلوم ہوتا ہے چار طرف قلعہ کے بڑی توپیں لگی ہیں گولہ انداز وغیرہ قلعہ پر پل سے
 دروازہ قلعہ کا بند ہو چکا تھا ہوا ہو خندق میں پانی بھرا ہوا ہو خواجہ عمر و قلعہ کو دیکھ کر خیال کرنے لگے کہ آج دن بھر تو قلعہ
 کی سیر کرنا چاہیے ہنگام شب کوئی تدبیر مقول کیجائی یہ خیال کر کے اطراف قلعہ صغیرہ کوہ میں پھرا گئے اور تیر قلعہ میں جا بیٹھا
 گئے جب آفتاب غروب ہوا اور نصف شب سے رات زیادہ گزری خواجہ ایک جانب قلعہ کے گئے دیکھا چند نگہبان قلعہ بالائے قلعہ
 بیٹھے ہیں بھی باہم باتیں کرتے ہیں گاہ صدائے ہوشیار باش سے اہل قلعہ کو ہوشیار کرتے ہیں حفاظت قلعہ کی بخوبی کر رہے ہیں
 خستہ میں روشن ہیں خواجہ نگہبانان قلعہ کو دیکھ کر خیال کرنے لگے کہ اب سطح قلعہ پر جاؤں ابھی خواجہ یہ خیال کر رہے تھے
 ناگاہ چند نگہبانان قلعہ نے ایک نگہبان قلعہ سے کہا بھائی ہو تو نیند ایسی آتی ہے کہ آنکھیں بند ہوئی جاتی ہیں ہوا سے سرد
 چل رہی ہو دل بھی چاہتا ہے کہ سو رہیں اگر تم تنہا حفاظت قلعہ کی کر تو ہم جا کر سو رہیں اُس نگہبان قلعہ نے جواب دیا اچھا
 تم سب جا کر سو رہو میں اکیلا نگہبان قلعہ کرونگا وہ چند نگہبانان قلعہ یہ سننے چلے گئے خط ایک نگہبان قلعہ بالائے قلعہ
 رہ گیا خواجہ نے یہ حال دیکھ کر زنبیل سے گوجھن اور ایک تھڑ تڑا شبیہ نکالا پھر تھڑ کو گوجھن میں رکھ کر اور خوب تاک کر گوجھن
 نگہبان قلعہ پر تارا تھڑ ہر پر اُس نگہبان قلعہ کے جو پڑا کئی ٹکڑے سر کے پڑ گئے مفرس کا پتا بھی نہ معلوم ہوا کہ کیا ہو گیا نگہبانان
 قلعہ فوراً ہلاک ہو کر گرا خواجہ اب خندق سے گذر کر دیوار قلعہ تک پہنچے اور دیوار قلعہ سے گذر کر نیچے قلعہ کے اترے آگیا اسی جگہ
 جانب دیوار پر گنبد چھینی پھر پیر پیر گنبد دیوار قلعہ پر پہنچے اور دیوار قلعہ سے گذر کر نیچے قلعہ کے اترے آگیا اسی جگہ
 ایک مقام پر لہو و شیر اور شیر ناقل سو رہے تھے تین موی و گاؤڑی روشن تھیں خواجہ نے اول پڑوا لے یہوشی

کے آؤ اگر غمخون کو گل کیا پھر ارد شیر کے قریب تر جا کر کچھ عیاری میں بیوشی رکھ کر قریب بینی ارد شیر کے نیلے اور ارادہ
بیوش کرینکا کیا یکا یک دوزخ بھائی بیدار ہوے خواجہ وہاں سے نبھاگے دوزخ نے اٹھ کر آواز بند کہا کہ اے
خواجہ عمر و اگر آپ ہمارے پاس بیٹھے تھے اور ارادہ بیوش کرینکا کیا تھا تو آپ جیسے خائف و ترسان نہ جیسے اچھا ہم عالم خواب
میں دیکھ رہے تھے کہ ایک مرد بزرگ ہمارے سر ہانے کھڑے ہیں اور ہمیں فرماتے ہیں کہ ارد شیر و مرد شیر آگے ہو کہ خواجہ
عمر و عیار تجھارے قلعہ میں آئے ہیں تجھارے پاس بیٹھے ہیں تھیں بیوش کیا جاسکتے ہیں جلد بیدار ہو کہ کلمہ پڑھ کر مسلمان
ہو اور اطاعت خواجہ کی اختیار کرو اور اپنے قلعہ میں اُنکو بلالو کہو کہ خواجہ عمر و کے پاس غلہ وغیرہ کم ہو یہ خواب دیکھ کر ہم ابھی
بیدار ہوئے ہیں اب آپ کو کلمہ پڑھا کر مسلمان کیجیے یہ قلعہ اب اپنا قلعہ تصور کیجیے خواجہ عمر و یہ گفتگو سنے نہایت خوش
ہوئے اور قریب ارد شیر و مرد شیر کے پونے اور کہا ای برادر سی احقیقت تجھارا خواب سچا ہو میں ہی خواجہ عمر و ہوں
یہ کہہ خواجہ نے دوزخ کو کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا اور تمام احوال اہل قلعہ کا مع حال ڈرو میں بغیر بیان کیا ارد شیر اور
مرد شیر نے عرض کیا جو کچھ کہنے بیان کیا ہو مرد بزرگ سے عالم خواب میں معلوم ہو گیا تھا اب آپ جا کر ملک مہرنگار اور جلد سردار
لشکر امیر یا تو قیر کو اس قلعہ میں لے آئیے جو کلمہ صبح ہو گئی تھی خواجہ عمر و نے کہا کہ شب کو یہاں سے جا کر ہر ایک شخص کو اپنے
ہمراہ لے آؤنگا اسوقت اگر جاؤنگا اور سب کو ہمراہ اپنے بیان لاؤنگا تو ڈرو میں بغیر سدا رہا ہونگے کشت و خون از حد ہوگا
انجام اچھا نہ ہو گا ارد شیر و مرد شیر نے عرض کیا آپ سچ کہتے ہیں اسوقت جانا آ پکا اور سب کو لانا مناسب نہیں ہے یہ لکھ
دوزخ نے نہایت اعزاز و اکرام سے قریب اپنے بھائی اور نہایت تکلف سے خواجہ کی دعوت کی اور زرو جاہر کثیر خواجہ
کو دیا پھر تمام اہل قلعہ کو مسلمان کیا جب شام ہوئی خواجہ عمر و قلعہ سے نکل کر میدان روانہ ہوئے بعد راہ طو کرنے کے جب
قلعہ میں پونے پہلوان عادی وغیرہ سرداروں سے کہا کہ یہاں سے چلنے کا سامان کرو سرداروں نے پوچھا اب اس
قلعہ سے کہاں جائیے گا خواجہ عمر و نے تمام کیفیت قلعہ صغیرہ کوہ کی بیان کی جملہ سردار خوش ہوئے خصوصاً پہلوان عادی
نے خوش ہو کر پوچھا ای خواجہ اس قلعہ میں غلہ اسقدر ہو کہ ایک برس یا چھ مہینے اُس میں بسر اوقات سب کی
ہوگی اور میں پیٹے بھر کے ہر روز طعام کھایا کرونگا خواجہ نے جواب دیا ای پہلوان عادی اگر تم اس قلعہ میں چوکے
تو کل حال غلہ تبرطا ہر ہو جائیگا مجھے یقین ہے کہ غلہ اس قلعہ میں بہت ہی جہانتاک تھے طعام کھایا جاوے کھانا
پہلوان عادی ذکر طعام کے خوش ہوا اور کہنے لگا ای خواجہ جلد چلیے اسوقت میں گرسنہ ہوں وہاں مجھے بھیا کر طعام
کھلوائیے خواجہ نے کہا سامان چلنے کا کہ جو قوت مردان لشکر ڈرو میں غلہ چھٹے اسوقت اس قلعہ سے نکل کر جانب صغیرہ کوہ
روانہ ہونا یہ گفتگو خواجہ عمر و کے پہلوان عادی وغیرہ سرداران نامی سامان چلنے کا کرنے کے جب نصف
شب سے زمانہ زیادہ گذرا مردان لشکر ڈرو میں اپنے اپنے بستر و پر سو رہے خواجہ عمر و نے سب کو غافل کیجھ کر ملک
مہرنگار کو حاذق میں سوار کیا پھر منصور عیار اور جلد سرداروں وغیرہ کو ہمراہ لیکر کھڑکی قلعہ کی کھول کر قلعہ سے باہر نکلے اور
جانب قلعہ صغیرہ کوہ بصر عجلت روانہ ہوئے خواجہ وغیرہ ابھی دو کوس قلعہ سے گئے تھے کہ ڈرو میں کا فر سیدار ہوا اور
ہر کاروں نے آکر ڈرو میں سے عرض کیا خداداد نعمت اسوقت اس قلعہ میں کتنا ظاہر ہو رہا ہے کہ خواجہ عمر و
وغیرہ چلے گئے ابھی ہر کار سے یہ عرض کر رہے تھے کہ چند ہر کار سے اور دوڑتے ہوئے قریب آئے اور بہت بستر
عرض کرنے لگے کہ حضور خواجہ عمر و مع ملک مہرنگار اس قلعہ سے نکل کر جانب قلعہ صغیرہ کوہ جاتے ہیں اثناء راہ میں
ہیں ابھی اُس قلعہ تک نہیں ہوئے ہیں ہر کار سے یہ عرض کر کے خانوش ہوئے ڈرو میں یہ خبر سنے پر ہم ہوا پھر بشورہ
ہر مرزا و فرامرز و بختاک حکم دیا کہ جلد لشکر تیار ہو کر یہاں سے کوچ کرے بلوچ حکم فوراً طبل کوچ پرچ لگائی گئی مردان لشکر

خواب سے بیدار ہو کر جلد ترسبوتو نے اُسے پھر بعددہ ہفتے کے لیے ہتھیار لگائے گھوڑوں پر سوار ہو کر اگلے بار گاہ و خیام کا ایک سمت لہنے لگا تو وہیں سلاح اپنے تن پر آراستہ کر کے گینڈے پر سوار ہوا ہر مزو و فرامز و جنگ بھی سوار ہو گیا لشکر کفر و نشان بلند ہوئے باج جنگی نچے روشنی ہونے لگی ہزارے اور پچھانے روشن ہوئے لشکر چلا سواروں کو بموجب حکم ٹروپین کمرانی گھوڑے دوڑنے زمین گھوڑوں کے دوڑنے سے غرق لگی غبار عظیم بلند ہوا اور سر توڑ و پھین کامرانی میں ہر مزو و فرامز ہر لشکر کثیر بعد عجلت جاتے ہیں اور فرخو احمد عمو یہ حال دیکھ کر نہایت ہی گھبرائے پھر سرداروں وغیرہ نے لے لے یا رو حذر راہ ٹکر کے قلعہ صغیرہ کو دین چاہو خواجہ عمر و غیرہ جانب قلعہ صغیرہ کو دے جاتے تھے ناگاہ خواجہ نے صدائے سم سندان مٹی پھر کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ غبار عظیم بلند ہو رہی تھی ہر مزو و فرامز کثرت ہو رہی تھی و غیرہ بعد عجلت تعاقب میں چلے آئے ہیں ٹروپین کامرانی سے فوج کثیر آ رہی سرداران لشکر وغیرہ نے بموجب حکم خواجہ عمر و گھوڑے جانب قلعہ دوڑائے جب خواجہ قریب قلعہ صغیرہ کو پہنچے اہل قلعہ سے آواز بلند کیا کہ اے اہل قلعہ جلد دروازہ قلعہ کا کھول دو و میں کامرانی فوج کثیر ہر مزو و فرامز آیا ہوں اور دشیر مرد شیر سدا سے خواجہ عمر و کے فوراً لشکر لیکر قلعہ سے نکلا اور پکارے کہ اے خواجہ آئیے پریشان ہو چکے ہم حاضر ہوئے ہیں ٹروپین ناچار سے مقابلہ کر رہے خود قتل ہو گا اگر ٹپا لیں گے اور ملکہ ہر نگار کو شروفسا سے بچائیں گے کہ کردون ہمارے فوج گھوڑے بڑھائے اور قریب خواجہ پوچھ کر کہنے لگے جلد تر ملکہ ہر نگار کو قلعہ میں لیجائیے خواجہ ملکہ ہر نگار کے مخالفے کے ہمراہ جلد تر جانب قلعہ روانہ ہو اس اثناء میں ٹروپین وغیرہ بھی غرق ہو گئے اور دشیر نے دلیرانہ تین لاکھ کی جمیعت سے ٹروپین کو روکا ٹروپین برہم ہو کر لانے لگا تو ارچلنے لگی کفار اہل اسلام قتل ہونے لگے سرداران لشکر حمزہ صاحبقران بھی لڑنے لگے لاش پر لاش گرے لگی سر توڑے جا رہے تھے ظار ان رولخ قفسا جسام سے نکلنے لگے بازار اہل گرم ہوا برق شمشیر میدان مسافت میں پھٹنے لگی کٹا سیاہ ڈھالوں کی اٹھی بارش تیر ہونے لگی خون ہبارا میدان رزم میں بہنے لگا اثناء کارزار میں ارد شیر لڑنا ہوا جنگ تہا نہ کرنا ہوا کا فز کو تہ تیغ کرنا ہوا سامنے ٹروپین کامرانی کے گیا ٹروپین برہم ہو کر تیر گرا بنا فرہ کر کے سر ہر دشیر لڑنا یا ہر چند ارد شیر نے سپر فلا دی اٹھائی لیکن تیر گرا بنا و آبدار سپر پر ٹپنے سے سپر کو کا ٹکر خود پر گرا اور خود کو کا ٹکر تاج کر کاٹا ہوا اتر آیا ارد شیر مرکب سے شہید ہو کر زمین پر گرا اور فوراً ظار روح اُس کے قفس جسم سے نکل کر گلشن ارم کو روانہ ہوا ارد شیر لاش اپنے بھائی کا دیکھ کر غم ہوا اور بعد ہتمام جانب ٹروپین بڑھا اتنی دیر میں خواجہ عمر و ملکہ ہر نگار کو قلعہ میں ہو چکا کہ میدان کارزار میں آئے دیکھا ارد شیر قتل ہو چکا جو ارد مرد شیر تو ارکھنے ہوئے بعد تر دھصب جانب ٹروپین جانا ہو علاوہ اسکے دونوں لشکر و ملین لڑائی ہو رہی تھی خواجہ عمر و طور جنگ کا اچھا نہ دیکھ کر سواران اسلام کو ہمراہ لیکر داخل قلعہ ہوئے جو سواران اسلام فوج میں گھرے ہوئے تھے وہ تیغ مرد شیر کے ہمراہ خواجہ داخل قلعہ ہوئے باقی جملہ سواران لشکر اسلام قلعہ میں داخل ہوئے خواجہ عمر و بالاسے قلعہ جا کر دیکھا کہ مرد شیر پر ٹروپین کامرانی نے تیر مارا مرد شیر نے تیغ سے بچ کر شمشیر آبدار سر ٹروپین ناچار پر لگائی ٹروپین نے ہاتھ سے تلوار کی ہاتھ بچا کر جلد ہاتھ اپنا بند دست مرد شیر ڈالا بعد ازاں ڈوڈ خیر کو کراٹھت فرس اٹھا لیا اور فوراً گرفتار کر کے ہر مزو و فرامز سے کہا کہ اب نولنا یا بیکار ہو کر ہر مزو و فرامز کے خواجہ عمر و وغیرہ کو تیغ کر دینا اور مرد شیر کو اس طرح ہاک کر دینا کہ مرغان ہوا دما ہیان رہ پائے سکے حال پر گریان ہوئے یہ کہہ کر سرداران لشکر اسلام کو قتل کر کے قلیل باز گشت ہوا کہ قلعہ سے دور جا کر بارگاہ میں مقیم ہوا مردان لشکر ٹروپین و فرامز و ہر مزو نے سلاح اپنے تنوں سے جدا کئے ہر ایک کا فراپے بستر پر ہت نہ پیر ہوا ہر مزو و فرامز بھی بارگاہ میں داخل ہوئے جنگ بھی خیر سے اتر کر فیہ میں کیا خواجہ عمر و یہ حال دیکھ کر پہلوان عادی سے مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ اے دشیر

اور پھر شہزادہ پرتاپ سنگھ امر دھمشیر گرفتار ہو گیا۔ اگر اس وقت مرد شیر کو ہم رہا نہ کر سیکے تو توڑو میں بدکردار وقت سحر
 مرد شیر کو خنجر قتل کرنا چاہتا تھا۔ اس تازہ مسلمان کے قتل ہو نیکا صدرہ عظیم ہو گا بس ٹکڑا لازم ہو کہ ابھی ہم اپنا فوج سے بیرون قلعہ
 جا کر شہر حصر وقت موضع پانا لشکر توڑو میں پر حملہ کرنا پہلوان عادی بوجہ حکم خواجہ فتح فوج قلعہ سے باہر نکلا ہر کاروں
 نے توڑو میں اور ہر مزد اور فرامرز سے جا کر عرض کیا کہ پہلوان عادی اس وقت فتح فوج قلعہ سے باہر نکلا ہو باقی خیرین
 ہو توڑو میں کامرانی سے یہ خبر سنا کہ جلد مردمان لشکر کو مسلح ہو نیکا حکم دیا سواران لشکر بوجہ حکم جلد تر بسترون سے اٹھ کر مسلح
 ہوئے توڑو میں اور ہر مزد اور فرامرز بھی سلاح جنگ بن پر آراستہ کر کے بارگاہ سے نکلے اور مرکبوں پر سوار ہوئے توڑو میں
 گیند سے پرستیا جلد سواران لشکر بھی گھوڑو پر سوار ہوئے توڑو میں کچھ سوار برائے گھسانا مرد شیر عین کر کے گیند اپنا بڑھایا
 لشکر بھی ہمراہ توڑو میں چلا ابھی توڑو میں عنقریب فوج پہلوان عادی آیا تھا کہ خواجہ عمر و نے کل فوج کے دو
 حصے کیے اور دونوں حصے فوج کے لیکر کھڑکی قلعہ کی گھول کر باہر قلعہ سے نکلے اور دوسری راہ سے فروگاہ لشکر ہر مزد
 توڑو میں برہان مرد شیر خیمے میں قید تھا ہونے سواروں نے خواجہ سے مقابلہ کیا سرداران لشکر اسلام نے ان سواران
 باہر کو قتل کرنا شروع کیا اور مرد شیر کو قید سے رہا کر کے اپنے ہمراہ مرکب پر سوار کیا جب کفار قتل ہونے لگے آواز بلند کیا
 اسی شاہزادگان دیو نادر ای توڑو میں نامدار جلد آئے خواجہ عمر و لشکر لیکر بیان آئے توڑو میں مرد شیر کو رہا کر کے ہم کو تہ تیغ
 کرتے ہیں مسلمان بہت ہیں ہم ٹھوڑے ہیں لشکر میں گھر گئے ہیں ہمراہی ہمارے بہت سے قتل ہو چکے ہیں اب ہم بھی
 ہلاک ہوا چاہتے ہیں جلد تر ہماری مدد کیواسطے آئیے مسلمانوں نے ہمیں بچائیے توڑو میں کامرانی قریب فوج پہلوان عادی
 پہنچ چکا تھا ایک شور و غل سواروں کا سنے گھبراہٹ اور ٹھوڑی فوج لیکر اور سبکو اسی جگہ چھوڑ کر فروگاہ لشکر کھٹرت
 بعد غلبت روانہ ہوا اور ہر پہلوان عادی نے لشکر توڑو میں پر حملہ کیا اور تنوارین دلاروں نے کھینچ کر کفار کو قتل کرنا
 شروع کیا چونکہ ہر مزد اور فرامرز بھی ہمراہ توڑو میں فروگاہ لشکر کھانہ گئے تھے لشکر بے افسر تھا تاب جنگ نہ لاسکا
 پیچھے ہٹنے لگا جب کفار زیادہ قتل ہوئے سواران لشکر توڑو میں بہ فریاد و فغان ہمارے اسی پہلوان کیتاے بہان اے
 توڑو میں کامرانی جلد ادھر آئیے پہلوان عادی وغیرہ سے ہلکے بچائیے دیر نہ لگائیے ہم سب گھر گئے ہیں تنوارین
 رہی ہو لاش پر لاش گر رہی ہو قدم میدان سے اٹھتے جاتے ہیں جلد تر آئیے ورنہ ہم بھاگتے ہیں ہنوز توڑو میں دو گاہ
 لشکر تک نہ پہنچا تھا یہ شور و غل سنے از حد پریشان ہو کر جنگ غیرہ سے مضطرب ہو کر پوچھنے لگا ارے یارو میں
 کیا کروں کسکی مدد کے واسطے جاؤں کچھ چھو بن نہیں پڑتا ہو اس میرے منتظر ہیں آج مسلمان کہاں سے آگے ہیں
 بظاہر معلوم ہوتا ہو کہ حمزہ صاحبقران پردہ قاف سے فوج کش لیکر آئے ہیں یا اور کہیں سے ان مسلمانوں کی کمک
 کیواسطے کوئی سردار فوج جبار لیکر آیا ہو یقین ہو کہ لندھو اور بہرام بن خاقان چین کے ہیں اب لڑائی سخت
 ہوئی لندھو و بہرام نہایت شجاع و بہادر ہیں اُننے لڑنا مشکل ہو سواے میرے اور کوئی ایسا بہادر نہیں ہو کہ
 اُسے مقابلہ کرے اکیلا میں اُن دونوں سے ہرگز مقابلہ نہ کر سکتا اب بہتر یہی ہو کہ یہاں سے جانب مدائن کوچ
 کروں شہنشاہ فوشیروان سے تمام حال جا کر کہدوں جو وقت یہ گفتگو سے توڑو میں سواروں نے سنی فوج جاننے کا پٹے لگے
 اکثر سوار بھاگنے لگے جنگ کے کل تقریر توڑو میں کی سنے جواب دیا کہ ای توڑو میں دراپنے جو اس درست کرو مرد ہونہ
 نامرد نہ بن جاؤ چکو خوب معلوم ہو کہ ابھی حمزہ صاحبقران پردہ قاف میں ہیں اور لندھو و بہرام نہایت جھٹائیائیے گیا ہو
 فی الحال یہ بھی سنا ہو کہ بہرام چین کی جانب روانہ ہوا ہو یہاں کوئی بھی نہیں آیا ہو تم بیکدڑ تے ہو یہ فوج ہمارے
 پیڑم شد لیکر قلعہ سے باہر نکلے ہیں توڑو میں نے پوچھا ملک جی پیر و مرشد کون ہیں اُن کا نام کیا ہو مفصل بیان کرو جنگ

نے جو ابدا میں نام ہرگز زبان پر جاری نہ کرونگا میری کھوپڑی میں انہی قوت سنیں کہ پیڑ بند کا ام زبان لپکے جو سننا
سر پہ کھائوں دیکھو نام پیرو مشد کا ہم سے نہ پوچھو کچھ عجیب نہیں ہے کہ وہ اسی مجمع میں چون ٹرو میں نے پوچھا کہ ملک نبی
کچھ تو ہم کو پیرو مشد کے حال سے ایسا اشارہ آگاہ کیجئے بختیار کے جو ابدا ایڑو میں پیرو مشد وہی ہیں مجھوں نے
حکیم بلکہ مختار علاج کیا تھا ژو میں یہ سیکھ گیا کہ خواجہ عمر کو پیرو مشد کتنا سہ سیکھ کر ژو میں دہانے بھرا اور
جانب لشکر جلت چلا خواجہ عمر تو مرد شیر کو رہا کر چلے گئے ان سواروں کو قتل کر کے دوسری راہ سے نصیب تقبیل
سے لشکر دو قلعہ صغیرہ کو پہنچے اور پہلو ان عادی وغیرہ کو ہرا لیا بلکہ دراصل قلعہ چو دروازہ قلعہ کا بند کروا دیا
بل تخته اٹھوا دیا جب ژو میں بختیار کے وغیرہ خیمہ گاہ پر پہنچے دیکھا ہزار ہا مردان لشکر قتل ہو چکے ہیں ہزار خیمیں زمین پر کچے
ہیں پہلو ان عادی وغیرہ نہیں ہیں در قلعہ بند ہو آلا قلعہ اہل قلعہ بھلے ہیں ژو میں مرانی یہ حال دیکھ کر نہایت برحیم ہوا
بختیار کے ہنسر کہا ژو میں بیکار رہیں ہوتے ہوں نافع نہ کرتے ہو سیر نہ دیکھنے مناسب ہے کہ لشکر کو خواجہ مرد شیر کو در قلعہ
میں لینگے پیو اور ویدل نقد ہو تمہاری جان بچائی مجھے تمہاری جان بچنے کے آج آثار معلوم نہیں کچھ اتفاق سے تمہاری
جان بچائی بلکہ عظیم آتی تھی لشکر جو کہ ٹل گئی مصرع رسیدہ بود بلاے دلے بھر کدشت اب یہاں سے فرو دگاہ لشکر پر چلو
وہاں چل کر دیکھو کوئی سوار بھی زندہ ہو یا سب قتل ہو گئے تھوڑی رات باقی ہو بارگاہ میں جا کر استراحت پذیر ہو جنگام حرم
جو مناسب ہو کر ژو میں بختیار کے سمجھانے سے فرو دگاہ لشکر پر جو پوچھا دیکھا اکثر خیم جلتے ہوئے ہیں بعض جلتے
رہے ہیں بعض بارگاہ و خیم کی طنائیں کٹی پڑی ہیں خیم و بارگاہ میں در اشیا کا ٹوٹا ذکر و فرش بھی نہیں ہو بخوبی خاک اڑ
رہی ہو لاشیں جلتے سواروں کی پڑی ہیں ژو میں یہ حال دیکھ کر نہایت غضبناک ہوا پھر ہر مزاد فرامرز و بختیار کے مخاطب
ہو کر کہنے لگا جنگام حرم اس قلعہ پر حملہ کر کے خواجہ عمر کو ہار ہی ڈالو گایہ ککر دگر خیم و بارگاہ استاد کر کے فرو گن ہوا لشکر
بھی اترنا گاہ کتارہ کا ملی ژو میں کے رو بردا ژو میں نے کتارہ سے کہا دیکھو خواجہ عمر و نے کیا عیاری کی ہو
ہزار ہا مردان لشکر کو قتل بھی کیا اور مرد شیر کو چھڑانے لگے تو نے کبھی کوئی عیاری لایق تقریب نہیں کی کبھی تو نے
خواجہ عمر کو گرفتار نہیں کیا کتارہ کا ملی نے عرض کیا میں نے ایک مرتبہ خواجہ کو گرفتار کیا تھا اب بھی اگر حکم ہو تو گرفتار کر کے آؤں
ژو میں نے کہا حلیہ گرفتار کر کے آکتارہ شکل تبدیل کر کے چلا خواجہ عمر و قلعہ میں بیٹھے ہو مرد شیر وغیرہ سے باتیں کر
رہے تھے کہ ایک عرب نے زبان عرب میں آواز بلند قلعہ پر اکڑا کر اہل قلعہ آگاہ ہو میں صد ہوں مرد خواجہ عبدالمطلب کا
کعبہ سے لیکر آیا ہوں میرے آنے کی خبر خواجہ عمر و سے کر خواجہ عمر و صدائے قاصد سے قلعہ پر آئے دیکھا کہ ایک عرب
فاقہ پر سوار بیٹھا ہوئے خواجہ کو سلام کیا خواجہ نے پوچھا تو کہاں سے آیا ہو مجھے کیا کام ہے عرب نے جواب دیا کہ نامہ
عبدالمطلب کا لایا ہوں خواجہ عمر و نے قاصد سے زبان عربی میں گفتگو کی فاقہ سوار نے جی خواجہ سے زبان عرب میں بخوبی تقریر
کی ہر چند کہ خواجہ کو یقین ہو گیا تھا کہ یہ فاقہ سوار عربی میں خوب گفتگو کرتا ہو عجیب نہیں کہ یہ عرب ہو لیکن بہ خیال دور تھا
دوانا کی عرب کو قلعہ میں نہ بلایا خود تحصیل قلعہ سے راہ طو کر کے در قلعہ کھول کر کتارہ کا ملی کے پاس آئے اُسے اکٹامہ نکال کر خواجہ
کے حوالہ کیا عمر و نے قاف نامہ کو جب چاک کیا اخبار سفوف بیوشی لفاقہ نامہ سے اس قدر نکلا کہ خواجہ کے دماغ میں
پوچھا خواجہ چھینک کر بیوش ہوئے اس وقت عرب نے غرہ کیا ہم کتارہ کا ملی یہ غرہ کر کے خواجہ کو چار عیاری میں باہر نکال
بشارہ اٹھا کر خوشی روانہ ہوا بعد کچھ گزراہ کے جب ژو میں کے قریب پہنچا بشارہ خواجہ کا رو برد کر دیا ژو میں نے
خوش ہو کر کہا کہ اے کتارہ خواجہ کو مقید کر کے پوٹیا کر دکتارہ نے بوجب حکم ژو میں خواجہ کو پوٹیا کر دیا خواجہ اپنے سینے میں
قید میں نہا دیکھ کر کتارہ کا ملی اور ژو میں کا مرانی سے کہنے لگے مجھے جوڑ دو جو کچھ تم کو گے میں ہی کر دکتارہ میں نے برہم ہو کر

کہا اس خواجہ تم نے مجھے بہت اذیت دی ہر مین ٹکڑے کر ڈالنا کہ کرونگا یہ ٹکڑے رو مین نے جلا دیکر طلب کیا جلا درشت خورشت بہت تھیں کھینچے ہوئے سامنے آیا عرض کرنے لگا کھانا پکانے پر چکا ہو کون لائق قتل کرنے کے ہو تیغہ باز دروازہ باز و مین قوت رکھتا ہوں تا بعد از حضور کا ہون جسے حکم ہوا بھی اسے قتل کروں رو مین کا مرنے لگا اس جلا جلد خواجہ عمر کو ایجا کر قتل کر ہر چند خواجہ اشکبار ہوئے بہت سی باتیں کر دفریب کی کہیں لیکن رو مین نے خواجہ پر رحم نہ کیا جلا دبو جب حکم رو مین خواجہ عمر کو کشتان کشتان جانب میدان مقتل لیجلا اہل قلعہ کو خواجہ کے گرفتار ہونے کی خبر ہوئی جس وقت جلا د مقتل میں عمر کو لے گیا چوڑا رہا رگ پر پور پور فداکت بچا کر خواجہ کو بٹھلایا گردن پر کٹے سے خط کھینچا تیغہ بیکار مین کھینچ کر خواجہ عمر سے کہنے لگا کہ اے اہل رسیدہ جو کچھ تمنا سے دلی ہو بیان کر اگر گرسن ہو تو طعام لذیذ طلب کر کے کھائے اور اگر پیاس تو پانی پی لے کیونکہ اب کوئی دم میں سر نیز اتن سے جدا ہو جائیگا جلا د خواجہ سے یہ کہہ اٹھا کہ رو مین ہر مزد فرامرز نے حکم اول جلا د کو خواجہ عمر کو قتل کر نیکا دیا خواجہ تقریر جلا د سنے اور تمام اتنا اپنے قتل ہو نیکی ظاہر دیکھ کر رونے لگے شد چشم سے گوہر اشک نکالنے لگے اور دلمین خیال کرنے لگے عجب جائے حیرت اور مقام تعجب ہو کہ مجھے کوہ سر اندیب پر یہ وعدہ ہو چکا ہو کہ جب تک تین جزیرہ خواہش مرگ برضا و رغبت خود نہ کرونگا اس وقت تک نہ مرونگا ابھی تو مین ایک تہ بھی خواہش مرگ نہیں کی ہو اور سامان قتل نظر آتے ہیں یہ خیال کر کے خواجہ عمر کو جو سب ملک نظری دیکھا اتنا سرخو بی ظاہر ہین خواجہ عمر نے بروج قلب واسطے اپنی راہی کے خدا سے دعا کی یکا یک ایک لوز جان نارنجی پوش ظاہر ہوا جب وہ نارنجی پوش ہر مزد اور فرامرز کے قریب پہنچا ایک نامہ نکال کر ہر مزد کو دیا اور پوچھا اے شاہزادہ دیو قاریہ ہنگامہ کیسا ہو ہر مزد نے جواب دیا خواجہ عمر قتل کیا جاتا ہو جوان نارنجی پوش نے عرض کیا اگر حکم ہو تو مین مقتل میں جا کر عمر کو قتل ہونے دیکھوں ہر مزد نے بغیر نامہ پڑھے اجازت جانے کی دی جوان نارنجی پوش جب قریب خواجہ عمر پہنچا دیکھا کہ خواجہ صدمہ بالکہ ہزار با صغیر و کبیر جوان دبیر جمع ہین سب خواجہ کے گرفتار ہونے سے خوش ہین جوان نارنجی پوش نے حقہ آتش بازی متواتر جو مارے وہ مجمع سب متفرق ہوا دھواں کثرت ہوا اسی دھوین کی تاریکی میں جلد خواجہ کو چوڑے سے اٹھا کر وہ جوان جانب صحرا لے گیا بھر طوق سلاسل خواجہ کے تن سے دوڑ کر کے یہ کہا آپ تو مین نے ہمارا کر دیا چوہا بجان دل چاہے جائے مگر ذرا میرا بھی خیال رکھیے گا خواجہ نے دعا دیکر پوچھا تیرا نام کیا ہو جوان نے کہا ابھی نام نہ بتاؤنگا یہ مکر جانب صحرا خواجہ کو چھوڑ کر چلا گیا خواجہ رہا ہو کر داخل قلعہ صغیرہ کوہ ہوئے اب حال ہر مزد کا بیان کیا جاتا ہو کہ جو نامہ جوان نارنجی پوش سے پایا تھا بعد تھوڑی دیر کے ہر مزد نے وہی نامہ اٹھا کر فافا اٹھا چاک کیا تو غبار موشی اسین سے نکلا ہر مزد بیوش ہو کر گرا اہل لشکر یہ حال دیکھ کر گھبرا کر دوڑے ابھی مردمان لشکر نے ہر مزد کو اٹھایا تھا یکا یک شور عظیم بلند ہوا کہ فرامرز و ژرو مین وغیرہ نے دیکھا کہ جلا د بھاگتا ہوا چلا آتا ہو عقب جلا د صدمہ مردمان لشکر بھی سرا سیمہ بدحواس دوڑتے ہوئے اور کہتے ہوئے چلے آتے ہین ہاے بھلے آگ نے تن ہمارے داغدار کر دئے فرامرز و ژرو مین یہ حال دیکھ کر گھبرا گئے چپ سب مردمان لشکر بھاگ کر قریب تر آئے ژرو مین پوچھا کیوں بدحواس بھاگے ہوئے آئے ہو کئے تھین جلا یازی مفصل حال بیان کر د جلا د وغیرہ نے عرض کیا جوان نارنجی پوش نے ایسی آتش بازی چھوڑی کہ ہمارے تنوں میں آگ لگ گئی ہم سب بے اختیار بھاگے وہ خواجہ عمر کو لیکر چلا گیا ژرو مین یہ حال دیکھ کر متحیر ہوا بختک نے کہا اے ژرو مین یہ مقام حیرت نہیں ہو کوئی عیار حقہ آتش بازی مار کر خواجہ کو رہا کر کے لے گیا ہو ژرو مین نے جواب دیا اے ملک جی اگر عیار خواجہ کو رہا کر کے لے گیا ہو تو اب اس قلعہ سے خواجہ کو نکل کر نہ جانے دونگا یہ کہہ کر او قلعہ کا دروازہ کھول کر ہر مزد کو بعد تھوڑی دیر کے ہوش آیا وہ بھی یہ حال دیکھ کر سکر مغیر ہوا اور خواجہ عمر و

نے تمام حاکم اپنا قلعہ میں باکر اہل قلعہ سے بیان کیا

واستان دیکھنا خواب میں ملکہ ہرنکار کو اور بقیرار ہو کر رونا امیر کا پھر ملکہ آسمان پر ہی سے
برہم ہو کر بہ اجازت شہسپال تخت روان پر سوار ہونا اور چھوڑنا دیوون کا حکم آسمان پر ہی

بیابان سرگردان سلیمانی مین مع دیگر حالات

راویان رنگین طبیعت و حاکمان شیرین حکایت و اتقان لذت واصل جدائی ماہران سرار آشنائی اس داستان کو اس طرح بیان
کرتے ہیں کہ ایک روز حمزہ صاحبقران چلے ملکہ آسمان پر ہی میں سو رہے تھے عالم خواب میں دیکھا کہ ملکہ ہرنکار
بیتابے اشکبار میلے کپڑے پہنے ہوئے ہوئے سر پر نشان نہایت غم و چاک گریبان باہن پر کھڑی ہیں اور کہتی ہیں کہ ای
امیر باوقیر افسوس ہزار افسوس آپ تو ملکہ آسمان پر ہی کے پہلو میں بارام و راحت شب روز بسر کرتے ہیں میں آپ کے
خواب میں رات دن نالہ و بکا کرتی ہوں اور زرو میں کاہرانی وغیرہ کے خوف و خطر سے ہر ایک قلعہ میں بھاگ کر اپنی زندگی
بچاؤں میں بسر کرتی ہوں دیکھیے اب کی جدائی میں یہ حال پریشان میرا ہوا ہے اگر میرا خیال کچھ بھی نہیں ہے براے خدا اتنا
میرے حال پر رحم کیجیے آسمان پر ہی سے رخصت ہو کر میرے پاس آئیے دشمنوں سے مجھے بچائیے ملکہ ہرنکار یہ
کہ رہی تھی ناگاہ امیر خواب سے بیدار ہوئے بالین سر دیکھا کہ ہرنکار کو نہ و بکا کا کیا ہے حمزہ صاحبقران نے جواب دیا
میں نالہ و بکا کرنے لگے آسمان پر ہی نے گھبرا کر پوچھا غیر تو ہر باعث نالہ و بکا کا کیا ہے حمزہ صاحبقران نے جواب دیا
کہ وہی ملکہ میں نے ملکہ ہرنکار کو خواب میں دیکھا ہے اس کی جدائی میں فریاد و فغان کرتا ہوں آسمان پر ہی نے برہم
ہو کر پوچھا ہرنکار کیسے زیادہ خوبصورت ہو جو تم اس کے فراق و مقدر بیتاب بقیرار و اشکبار ہو وہ آدم زاد ہی میں پریشان
ہوں مجھ میں اور اس میں فرق زمین آسمان کا ہے میرے کف پائے برابر ہی اس کے چہرہ کا کیا حسن ہو گا امیر نے جواب دیا
ایک ملکہ کیسے کہتی ہو بس خاموش رہو تم اس کی کنیز کی برابر بھی نہیں ہو اس کی ایک ایک کنیز قسری حسن خوبصورت ہو کہ اگر تم اس کی
کنیز کو دیکھ لو تو کبھی غور نہ کرو اور ہر ایک کنیز کا حسن و جمال دیکھ کر شرمندہ اور خجل ہو ملکہ آسمان پر ہی نے تقریر حمزہ صاحبقران
کی سنے نہایت برہم ہو کر تلوار کھینچی اور جانب امیر تلوار بڑھائی امیر نے بھی برہم ہو کر خوب کھینچا نازنینان پر زیادہ بوقت
و بان موجود تھیں یہ حال دیکھ کر شور و غل کرنے لگیں شہسپال شور نازنینان پر زیادہ کئے بیتابانہ آیا دیکھا کہ زن و شوہر تلوار اور خنجر
کھینچے ہوئے ہیں اور ایک دوسرے کو قتل کیا چاہتا ہے شہسپال یہ حال دیکھ کر گھبرا گیا اور جلد حمزہ صاحبقران
کو اپنے ہمراہ لیکر باہر آیا بارگاہ سلیمانی میں بجا کر سب رنج و ملال پوچھا امیر نے تمام حال خواب بیان کیا اور کہا آپ مجھے خواب
عمر و کے پاس پہنچا دیجیے طبیعت میری نہایت پریشان ہے اب میں بیان نہ رہا عبد الرحمن نے اس کی گفتگو سے امیر باوقیر
سے شہسپال سے عرض کیا ای شہنشاہ بہتر اور مناسب یہی ہے کہ اب انھیں خواجہ عمر و وغیرہ کے پاس پہنچا دیجیے
مشاک انھیں بیان نے ہوئے زمانہ زیادہ گذرا ہے شہسپال نے تقریر عبد الرحمن نے سنے ایک لمحہ فکر کی اور بعد فکر
جس دیوون کو طلب لیا جب دیو حاضر ہوئے شہسپال نے دیوون سے کہا جلد ایک تخت روان پر بٹھا کر جہان امیر کہیں
وہیں پہنچا آؤ دیوون نے عرض کیا ای شہنشاہ ہم تا بعد ارہن امیر باوقیر تخت روان پر پہنچیں جس جگہ حکم کریں
ہم وہیں پہنچا دیں یہ کہ کردہ دیو ایک تخت روان لے آئے ابھی امیر تخت روان پر نہ بیٹھے تھے کہ یہ خبر ملکہ
آسمان پر ہی کو ہوئی کہ ملکہ نے فوراً رزق پر ہی سے کہا جلد جا کر جو دیر امیر کو پہنچا سنے جاتے ہیں انھیں غلغلو
یہاں کہ پیام میرا اسے کہدے کہ ملکہ آسمان پر ہی نے انھیں حکم دیا ہے کہ خبردار امیر باوقیر کو خواجہ عمر و دیکھ کر
ہرنکار کے پاس نہ لیجاؤ ورنہ میں تم سب کو قتل کر دوں اگر اپنی زندگی بہت ہو تو میرا حکم بجاؤ امیر کو بیابان سرگردان

سلیمانی میں پہنچا کر چلے آؤ امدق پر میری نے بموجب حکم ملکہ آن دیوون کے پاس جا کر اشارہ سے اُنھیں بلا کر
حکم آسمان پر میری سے اطلاع دے گا وہی دی وہ دیوون جان سے تھرائے اور آہستہ بیچن زبان پر لائے کہ
ای امدق پر میری ہماری جانب ملکہ سے عرض کر دینا کہ موافق حکم حضور بیا بان سرگردان سلیمانی میں امیر کو چھوڑ کر چلے
آئینے ارشاد حضور بجا لائیں گے خلاف حکم ہرگز نہ کریں گے امدق پر میری یہ سننے ملکہ کے پاس گئی اور جو کچھ دیوون نے عرض
کیا تھا زبان پر لائی ملکہ آسمان پر میری مطمئن ہوئی اور امیر شہپال اور عبدالرحمن جنی سے رخصت ہو کر تخت روان
پر بیٹھے دیوون نے تخت اٹھایا شہپال وغیرہ امیر کے جانے سے اسٹکار ہوئے دیوون تخت اٹھا کر ایک جانب
روانہ ہوئے بعد طرح کر کے راہ دور و دراز کے دیوون نے بیا بان سرگردان سلیمانی میں جا کر تخت دوش
سے اتارا اور بالا سے زمین رکھ دیا امیر نے پوچھا تخت اس جگہ کیون رکھ دیا دیوون نے عرض کیا امیر باتو قیر
اس وقت ہم گرسنہ ہیں تھوڑی دیر آپ یہاں توقف کریں ہم جا کر اکل و شراب ہو کر ابھی حاضر ہوتے ہیں
پھر تخت اٹھا کر یہاں سے آپ کو لے چلیں گے امیر نے فرمایا اچھا جلد جا کر کچھ کھاؤ خبردار دیر نہ لگنا سب دیوینک ایک
جانب روانہ ہوئے اور قطع راہ کر کے گلستان ارم میں پہنچے شہپال سے عرض کیا خداوند نعمت ہم امیر کو
پہنچا آئے شہپال خوش ہوا پھر ملکہ آسمان پر میری کی خدمت میں بذریعہ امدق پر میری یہ کہنا بھیجا کہ ہم موافق حکم
حضور حمزہ صاحبقران کو بیا بان سرگردان سلیمانی میں چھوڑ کر چلے آئے ہیں ملکہ آسمان یہ سننے خیال کرنے
لگی کہ بیا بان سرگردان سلیمانی وہ مقام ہے کہ وہاں سے امیر کا ہر نگار تک پہنچنا نہایت دشواری بلکہ ممکن ہی نہیں
ہے اب دیکھتی ہوں مجھ سے بڑھ کر ہر نگار اپنی عشوقہ تک کیونکر جاتے ہیں یہ خیال کر کے ادھر تو ملکہ آسمان پر میری
خوش ہوئی ادھر امیر باتو قیر دیوون کا بہت انتظار کر کے سمجھے کہ دیوون نے فریب کیا مجھے یہاں چھوڑ کر چلے گئے اب یقیناً
نہ آئیں گے یہ سمجھ کر امیر تخت روان سے اُٹھے اور اُس بیا بان وحشت افزا میں پیادہ پا چلے اگر حال اُس بیا بان
وحشت خیز اور صحراے ہول انگیز کا مفصلاً اور مشروحاً تحریر کیا جائے تو ایک دفتر طویل ہو جائے اور ناظرین لا اقل
کو بھی بسبب طالت کے مطبوع طبع نہ ہو بلکہ باعث درد سر ہو لہذا بطور مختصر عرض کیا جاتا ہو کہ ناشام امیر
نے صبح اور دی کے شام کو جو بنور دیکھا تو معلوم ہوا کہ میں اُسی جگہ پر کھڑا ہوں جس جگہ سے چلا تھا امیر باتو قیر یہ حال
دیکھ کر نہایت متحیر ہوئے چونکہ دشت نور دی سے بہت سے کائناتیں چھوڑ گئے تھے خون ننوون سے جاری تھا
آبلون سے پانی نکل رہا تھا بھوک کی شدت سے لبون پر جان تھی کشمکش سے ہونٹ خشک تھے زبان میں کانٹے پڑے
ہوئے تھے اسوجہ سے امیر باتو قیر نہایت ہی بیابان و بیقرار ہوئے اور چار جانب جستجو سے اب کرنے لگے
ایک دریا سے ذخائر نظر آیا امیر کا رہ دریا ہو چکر بیٹھے اور وہ کلیو جو حضرت خضر علیہ السلام نے دیا تھا نکال کر کھایا
یہاں تک کہ امیر سیر ہو گئے اور کلیو بدستور رہا کیونکہ حضرت خضر نے یہی فرمایا تھا کہ جس روز یہ کلیو تمام ہو جائیگا اُس روز
پردہ قاف سے گذر کر پردہ دنیا پر پہنچو گے اور خواجہ عمر وغیرہ سے ملو گے الحاصل جب امیر باتو قیر کلیو سے سیر
ہو چکے دریا سے پانی پیا اس اثنا میں تاریکی زیادہ ہوئی وہ صحراے وحشت ناک کا سناٹا تاریکی پناہ بذات خدا
امیر باتو قیر نے سیر و سیراب ہو کر شکر خدا کیا پھر کنا رہ دریا سے اٹھ کر اُسی تخت روان پر آکر بیٹھے دیر تک بیدار رہے
صحراے وحشت افزا کو چار جانب دیکھا کئے اور خیال کیا گئے کہ اس صحرا سے کیونکر نکلونگا کس طرح یہاں سے
کسی آبادی میں پہنچونگا سو اسے خداوند کریم کے کون بیان میری اعانت کرے گی ایسے ہی خیالات کرتے کرتے
امیر سو گئے عالم خواب میں امیر نے دیکھا خواجہ عمر و قریب کھڑے ہیں اور کہتے ہیں اے امیر پریشان خاطر

بنو جے انشاء اللہ اس صحرائے پر خار سے جلد گذر کر اور مقامات پر پہنچے گا میر نے پوچھا اسے خواجہ کیونکر اس
 دشت کو طے کر دنگا گھوڑا بھی نہیں ہے پیدل کب تک جاؤ گا خواجہ عمر و نے کہا اسے امیر آپ کے سامنے یہ جو درخت نصیب
 ہو اسکی لکڑیاں توڑ کر اور اسکی چھال پانی سے تر کر کے ایک بیڑا بنائیے اور بیڑے کو دریا میں ڈال کر سوار ہو جیے گا
 نہ کسی جانب یہاں سے ضرور نکلیا جائے گا یہ لکڑی خواجہ عمر و تو نظر امیر سے پوشیدہ ہوئے امیر کی آنکھ کھلی دیکھا وقت صحر
 پر حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمر و کو یاد کر کے یہ خیال کیا کہ عمر و از حد مجھ سے محبت رکھتا ہے میں جو مغموم تھا عالم
 خواب میں اگر تدبیر بتا گیا یہ خیال کر کے امیر تخت سے اٹھے اور موافق بتانے خواجہ کے بیڑا بنایا پھر بیڑے کو دریا میں
 ڈال دیا اور اس بیڑے پر بیٹھے بیڑا بہتا ہوا ایک جانب جلادین بھر تو بیڑا بہتا ہوا چلا گیا لیکن ہنگام تمام جو صاحبقران
 نے ملاحظہ فرمایا تو ثابت ہوا کہ بیڑا اسی جگہ سے جس جگہ صبح کو کنارہ دریا پانی میں ڈالا تھا امیر یہ حال عجیب و
 غریب دیکھ کر پھر نہایت حیران ہوئے ناگاہ حکم خداوند عالم حضرت خضر علیہ السلام حمزہ صاحبقران کے پاس تشریف
 لائے اور بعد سلام فرمایا اے امیر! تو قیر آب حیران و پریشان ہو جیے یہ بیابان سرگردان سلیمانی ہے اسکی بھی
 خاصیت ہے کہ اگر کوئی اس دشت میں آئے اور ہزار سال تک ہر سوئی کرے تو بھی جگہ سے روزا دل چلے اسی
 جگہ رہے اب آپ اکل و شرب سے فرصت کر کے بعد ادا سے نماز شب بسر کیجیے ہنگام سحر اسم بزرگ پڑھ کے بیڑے پر
 بیٹھئے گا انشاء اللہ قیام اکل شام کو اپنے تئیں اس جگہ نہ پائیے گا تاخیر اسم بزرگ سے یہاں ہنگام سحر آئے گا حضرت
 خضر تیار شاد و فریا کر اور اسم بزرگ بنا کر نظر حمزہ صاحبقران سے پوشیدہ ہو گئے امیر نے بیڑے پر سے اتر کر اور
 بیڑے کو اسی درخت خشک سے جو لب دریا تھا باندھ کر وضو کیا پھر غار سے فراغت حاصل کر کے وہی کلچر نکالا اور
 خوب سیر ہو کر کھایا کچھ بہت دور ہوا پھر پانی پیا بعد اکل و شرب کے امیر اسی تخت روان پر لیٹے بعد بڑی ریر کے سو رہے
 ہنگام سحر امیر نے بیدار ہو کر بعد پڑھنے نماز سحر کے بیڑے کو درخت سے کھول کر وہی اسم اعظم جو حضرت خضر نے بتایا تھا
 پڑھا پھر بیڑے پر بسیم اللہ کہ کے بیٹھے بیڑا امواج آب سے بہتا ہوا بالائے آب روان ہوا جب شام ہوئی بیڑا القدر
 پروردگار کنارہ دریا ٹھہرا امیر بیڑے سے اترے اور بیڑا ایک درخت سے باندھ دیا پھر کنارہ دریا سے چند قدم جو
 آگے بیڑے ایک چمن بڑا اڑ گیا رنگارنگ نظر آیا امیر گھمائے چمن کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے کیونکہ وہ پھول
 اس چمن کے غیرت وہ گھمائے گلشن ارم تھے حمزہ صاحبقران نہایت شادمان ہو کر داخل چمن ہوئے اور سیر گھما
 چمن کرنے لگے ابھی امیر سیر چمن کر رہے تھے ناگاہ ایک دیو از حد صیب سورت نے ظاہر ہو کر یہ نعرہ کیا کہ ای آدم زاد
 تو اس جگہ کیونکر آیا کچھ خوف تو نے نہ کیا نہیں جانتا ہے تو کہ یہ مقام میرے رہنے کا ہے نام میرا دیو طاؤس ہے غضب
 تو نے نہ تو یہاں آیا اب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائیگا اسوقت جھکو لہر لہزید تصور کر کے کھا جاؤ گا امیر با تو قیر نے نعرہ
 دیو طاؤس سنے جو اب دیا کہ اے حیا کیا بکنا ہے تو مجھ کو کیا کھا ئیگا میں جھکو ایک ضرب بشیر آبدار سے قتل کروں گا اس
 چمن کو تیرے خون سے رنگیں کروں گا جانور ان صحرائیرا گوشت کھا کھینکے دیو تقریر امیر با تو قیر کے نہایت غصہ ناک ہوا
 اور ایک نعرہ زعد آواز بلند کر کے دار شمشاد اٹھا کر سرا میر پر لگائی امیر نے دار شمشاد سے بچ کر تیغ آبدار
 کمر دیو طاؤس پر لگائی تلوار اسکی کمر پر پڑی لیکن مطلق تلوار نے نہ کٹا دیو طاؤس بہتا ہوا ایک طرف
 چلا گیا امیر نہایت حیران ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ یہ دیو عجیب دیو ہے کہ اسے تلوار میں نے لگائی اور یہ دو کمرے
 نہ ہوا بہتا ہوا چلا گیا دیو ز امیر حیران ہو کر یہ خیال کر رہے تھے ناگاہ حکم خداوند عالم حضرت خضر علیہ السلام ظاہر ہوئے اور
 بعد سلام فرمائے لگے ای امیر! تو قیر آب حیران و پریشان ہو جیے یہ بیابان سرگردان سلیمانی ہے لگائی اور یہ دو کمرے

یہ ہوگا اسکے قتل کرنے کی تدبیر یہ ہے کہ ایک خجراں درخت کی جڑ میں بیزمین ہر اس خجراں کو نکالے اسی خجراں سے دیوتا کو س
قتل ہوگا یہ کہ حضرت نضر سے غائب ہو گئے امیر نے زمین کھود کر خجراں ایک صندوق سے نکالا اور زیب کر کیا پھر مٹی
وہاں کی ہو کر دی حمزہ صاحب قرآن خجراں زیب کر کے کھڑے ہوئے سیر کر رہے تھے کہ دیوتا کو س
نکلتا ہوا آیا اور پکارا او آدم زاد تو تلواری بھی لگا چکا جو ہر تیغ دکھا چکا حوصلہ بھی دل کا نکال چکا میرا قتل کر بہت
مشکل ہو تیری تو کیا حقیقت ہی ہزار دیو اور پریزاد بھی تجھ کو قتل نہیں کر سکتے ہیں اب تو میرے دین میں جلا آ
امیر باوقیر تقریر دیو کی سننے لگے او یا وہ تو کیا کہتا ہوا انتشار اللہ میں تجھے ضرور قتل کرونگا ہرگز ہرگز تجھ کو زندہ
دیکھو تو نگا دیو یہ کلام سننے پر ہم ہوا اور دار شمشاد اٹھا کر سرا میر پر لگا ئی امیر نے ضرب دار شمشاد سے بھرا اور وہی خجرا
کھینچ کر قدم آگے بڑھا کر نعرہ کر کے پہلے دیوتا کو س پر بارا دیو دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر اٹھوڑی دیر میں تڑپ کر مر گیا۔
دیوتا کو س مر گیا امیر اس چمن سے نکل کر آگے بڑھے دیکھا دو دیو ٹکڑے باہم لڑ رہے ہیں امیر نے ان دونوں سے
فرمایا کیوں لڑتے ہو دیو دن نے جواب دیا پہلے تو ہم باہم لڑتے تھے اب تمہے لڑنے لگے یہ کہہ کر ایک نے دار شمشاد
اور دوسرے نے ارہ پشت ننگ اٹھا کر امیر پر حملہ کیا امیر نے ان کے حربوں سے بھرا عقرب سلیمانی کھینچ کر ایک دیو
پر لگا ئی دیو دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر اٹھ دوسرے دیو کو قتل کیا دھننا دونوں دیو چار ٹکڑے ہو کر چار دیو ہو گئے اور
لڑنے لگے امیر نے ان چاروں کے آٹھ ٹکڑے کے آٹھ دیو پیدا ہوئے اسی طرح امیر قتل کرتے جاتے تھے اور دیو
دوہے ہوتے جاتے تھے یہاں تک کہ دو ہزار ہو گئے اور امیر سے لڑنے لگے امیر نے یہ احوال حیرت افرا دیکھ کر گاہ
خدا میں دعا کی فوراً دعا قبول ہوئی حکم خدا سے حضرت خضر علیہ السلام ظاہر ہوئے اور بعد سلام حمزہ صاحب قرآن سے
فرمانے لگے کہ ای حمزہ صاحب قرآن یہ سیابان سرگردان سلیمانی ہر کارخانے یہاں کے طلسمی ہیں اگر ہزار سال تک
دیو دن کو قتل کیجے گا تو یہ دیو کم نہ ہونگے بلکہ بڑھتے جائیں گے تا وقتیکہ قاعدے سے نہ لڑے گا یہ جلد دیونا بدو معدوم
نہ ہونگے صورت ان دیو دن کے قتل کرنے کی یہ ہی کہ وہ دیو جو قریب درخت کھڑا ہو یہ اسم بزرگ پیکان تیر پر دم کر کے
اُس پر لگا ئیے اگر اس دیو پر لگا تو قدرت خدا کا تماشا دیکھ لیجے گا یہ فرما کر اسم بزرگ بتایا اور نظر سے پوشیدہ ہوئے
امیر نے وہی اسم بزرگ پیکان تیر پر دم کر کے اس دیو پر لگا یا تیر سینہ دیو کو توڑ کر نکل گیا دیو زمین پر گرا اور شعلے اُسکے
ہر بن موسے نکلے جن دیو کے اوپر شعلہ گر اجل کر خاک ہو گیا تھوڑی دیر میں جلد دیو معدوم ہو گئے اور آواز آئی افسوس
قتل کیا مجھ کو کہ نام میرا دیو دارجا دو تھا بعد اس آواز آنے کے چوتار کی ہوئی تھی زائل ہوئی امیر نے شکر خدا کا کیا
چہر اٹھی جگہ بعد اکل و شرب شب بسر کی جب صبح ہوئی بعد پڑھنے نماز سحر کے امیر باوقیر آگے چلے تھوڑی راہ
طری کی تھی کہ ایک دیو نہایت حبیب صورت سامنے آیا اور نعرہ کر کے دار شمشاد امیر پر لگا ئی امیر نے دار شمشاد
سے بچ کر آگے بڑھ کر اسکی شاخ سر پر کر زمین پر گر آیا پھر عقرب سلیمانی سے اُسے قتل کیا جس وقت دیو قتل
ہوا تار کی ہوئی آواز آئی مارا مجھ کو کہ نام میرا دیو پور عدا واز تھا بعد آواز آنے کے تار کی دور ہوئی امیر باوقیر
آگے بڑھے ناگاہ ایک ساحرہ پیدا ہوئی اور پکاری او آدم زاد غضب کیا تو نے کہ میرے فرزند کو بھرم و خطا قتل کیا
مجھ کو بے فرزند کا کر دیا اب میں تجھ کو بھی قتل کرونگی غرض اپنے فرزند کا لوٹنی یہ کہہ کر اُسے امیر پر سحر کرنا شروع کیا
امیر نے اسم اعظم پڑھا سحر اس کا دفع ہوا جب ساحرہ نے دیکھا کہ سحر میرا دفع ہو گیا غضبناک ہو کر سحر اُدھر
بنی اور حملہ آور ہوئی امیر نے تیرا سکی پیشانی پر مارا ساحرہ نے شعلے دھن سے نکالے تیر جل کر خاک ہو گیا اس طرح
امیر نے سات تیر پور پڑ لگا سنے ہر ایک قریب اسکے جا کر جل گیا امیر یہ حال دیکھ کر نہایت حیران و پریشان خاطر

اچوے اسی اضطراب میں امیر نے درگاہ خدا میں بوجہ قلب عاکی تیرو عادت مراد پر پہنچا یعنی دھارے امیر متحاب ہوئی
فی الفور حکم پروردگار عالم جناب حضرت تشریف لائے اور ایک چوبہ بصورت شیر عنایت کی اور فرمایا اے امیر اس لکڑی
کو کمان میں رکھ کر اس ساحرہ کی آنکھ پر لگاؤ انشاء اللہ یہ ساحرہ ہلاک ہو جائیگی امیر نے بوجہ ارشاد حضرت خضر جلیلہ السلام
وہ لکڑی ساحرہ کی آنکھ پر لگائی فوراً وہ اڑد یعنی ساحرہ تیر کھا کر زمین پر پڑ کر گری تاریکی محیط عالم ہوئی بعد تھوڑی دیر کے
آواز آئی افسوس قتل کیا مجھ کو کہ نام میرا ہندوان جادو تھا جب آواز آجکی تاریکی برطرف ہوئی جناب حضرت بھی نظر امیر سے
پوشیدہ ہو گئے آفتاب نظر آیا امیر نے خدا کا شکر کیا پھر چند قدم آگے بڑھ کر دیکھا کہ ایک چشمہ ہو پانی اسکا صاف ہو
امیر اس چشمہ پر بیٹھ گئے وہی کلمہ جو حضرت خضر نے دیا تھا نکالا اور سیر ہو کر کھایا کلمہ بدستور رہا پھر پانی اُسی چشمے کا
پیاجو نکہ وہ چشمہ مقام فرحت افرا تھا حمزہ صاحبقران نے اسی جگہ برائے چندے قیام کیا

داستان جانا حمزہ صاحبقران کا طلسم اسپان سلیمانی میں مع دیگر حالات متعلق داستان
راویان شیرین زبان و داستان کو بیان کیا کہ جان قحطان طلسم مضامین و کردہ کشایان حکایت رنگین اس داستان
کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب تازات آفتاب کم ہوئی امیر چٹے سے آگے کر آگے چلے تھوڑی راہ طو کی تھی کہ دیکھا ایک
گھوڑا زین و لحام سے آراستہ نہایت خوبصورت برسی سیرت قدم ناز سے اٹھاتا ہوا چلا آتا ہوا امیر گھوڑے کو
دیکھ کر خوش ہوئے اور خیال کرنے لگے خداوند عالم نے میری پیارہ رومی پر نظر کر کے اپنی قدرت کا لمبے یہ مرکب
میری سواری کو بھیجا ہو یہ خیال کر کے امیر قریب اُس مرکب کے پونچے مرکب امیر کو دیکھ کر ٹھکر گیا امیر خرس ہو کر اس
مرکب پر سوار ہوئے وہ مرکب امیر کو پشت پر اپنی پا کر بسرعت تمام ایک جانب روانہ ہوا بعد طو کر نے راہ دور و
دراز کے ایک احاطے میں پونچے امیر نے اُس احاطے میں ملاحظہ کیا کہ ہزار ہا گھوڑے بندہ ہیں ہر ایک گھوڑا برسی
صورت ہوا امیر جلد مرکبوں پر نظر کر کے حیران ہوئے ابھی امیر مرکب کو دیکھ رہے تھے ناگاہ ایک نازنین پریزا گھوڑے
پر احاطے میں آئی اور حمزہ صاحبقران سے مخاطب ہو کر کہنے لگی آج تم بھی اس طلسم اسپان سلیمانی میں آکر پھنسے امیر
باتو قریب پریزا دسکے متحیر ہوئے یکا یک ایک آواز آئی یا امیر جلد گھوڑے کی گردنے اس طلسم کی لوح تلاش کرو ورنہ تھوڑی دیر
میں پانی ہو کر جاؤ گے طلسم اسپان سلیمانی ہو قاعدہ اس طلسم کا یہ ہوا امیر نے یہ آواز سنے گردنیں مرکب کے لوح دھونڈی
ہینکل میں اُس سمند تیز و کے لوح طلسم پائی امیر نے لوح لیکر جو دیکھا لوح سے یہ ثابت ہوا کہ یہ نازنین پریزا جو سات تھار
مرکب پر سوار ہو جلد ہی ام بزرگ تیر پر دم کر گئے اسکے سینے پر مار دیکھ قدرت خدا کا تاشا دیکھو امیر نے لوح دیکھ کر تیر تر کش سے
اور کمان دوش سے لیکر وہی ام بزرگ تیر پر دم کر کے سینہ پریزا کو ناکا نازنین پریزا دے خائف ہو کر چا پا کہ احاطے سے
غل جاؤں طلسم کشا سے اپنی جان بچاؤں ابھی وہ پریزا احاطے سے باہر نہیں گئی تھی کہ تیرا سکے سینے پر پڑا اور پشت کو توڑ
پار گذرا نازنین پشت مرکب سے گری سٹلا اسکے احناسے اس رجسٹکے تمام گھوڑے جو احاطے میں تھے سب جل گئے
امیر یہ حال دیکھ کر اس مرکب سے اترے فی الفور وہ گھوڑا بھی جل گیا اسوقت میرا س ناری کے غل چاٹے لگے
ایک دھوان پیدا ہوا اُس دھوئیں میں سے ایک ابر سیاہ نمودار ہوا ایسی ہوا سے تنہ چلی کہ بڑے بڑے دخت جڑے
اٹھ کر اڑنے کے دور جا کر گئے اور ایسی تاریکی محیط عالم ہوئی کہ روز روشن شب تار سے زیادہ تاریک ہو گیا آفتاب نظر سے بہان
ہو گیا پھر بھنگ ہی حال ہا بعد پھر بھر کے آواز آئی افسوس قتل کیا مجھ کو کہ نام میرا پالنگ جادو تھا بعد اس آواز آنے کے
تاریکی برطرف ہوئی آفتاب نظر آیا امیر نے دیکھا احاطہ نہیں ہو بلکہ میدان ہوا اور لاش اسی کی پڑی ہو حمزہ صاحبقران
طلسم اسپان سلیمانی کو فتح کر کے شکر خدا کرتے ہوئے آگے بڑھے ہنوز تھوڑی دور راہ طو کی تھی کہ ایک بوڑھا دیوسلٹ

سے ظاہر ہوا اور کیا ہی آدم زاد کمان جاتا ہو ٹھہر جا کہ میں تجھ کو ایک سرب دار شمشاد سے ہال کر کے کھا جاؤں یہ کمرہ دار شمشاد
 میرا تو قیر پر لگائی امیر نے دار شمشاد سے بھون سپہ گری جگر قہقہہ تو اور کھینچے گا کیا وہ دیو برہم ہو کر امیر سے لپٹ گیا
 زور کرنے لگا امیر بھی اس سے بخوف و خطر کشتی کرنے لگے آخر بعد دو پہر کے دیو کم فوت ہوا امیر نے اسکی زنجیر کمر میں
 ہاتھ ڈال کر لغزہ کر کے اٹھالیا اور سر سے بلند کر کے چاہا کہ زمین پر ٹپک دین ناگاہ دیو نے کہا ای آدم زاد امان دے امیر
 نے فرمایا امان بشرط ایمان دیجا بیگ دیو نے عرض کیا میں اس شرط سے مسلمان ہو گا کہ ایک مقام شناس سلیمان جی ہوں جگہ شمشاد
 درہستہ ہیں اور وہ دیو نہایت ہی زبردست اور قوی پیکل ہیں اگر آپ انکو قتل کیجیے یا زیر کیجیے تو میں کلمہ پڑھ کر دین اسلام
 اختیار کروں گا امیر نے اس دیو کو آہستہ سے زمین پر رکھ کر فرمایا تجھ کو مقام طلسم شناس سلیمان جی پر پہنچاں اگر خدا چاہے گا تو ان
 دیوؤں کو قتل کروں گا وہ امیر کی تقریر سن کر امیر کو اپنی پشت پر سوار کر کے دھانے چلا اور بعد طوطی کرنے راہ دور دراز کے
 قریب ایک تختہ زعفران کے اتار آیا اور کہا اب میں آگے جا نہیں سکتا ہوں یہی شناس سلیمان جی ہوں امیر یہ سن کر ایک
 ٹیلے پر گئے اور یہ لغزہ کیا منم زور لگا قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن ای شواط سائنے اگر مجھے مقابلہ کر ابھی امیر لغزہ
 کر کے خاموش ہونے لگے یکایک سائنے اسی ٹیلے کے جو مکان تھا دروازہ اسکا کھلا سات دیو اس مکان طلسم سے نکلے
 انہیں سے ایک دیو نے ایک گولہ فوادی افسون پڑھ کر مارا امیر نے اسم اعظم ورد زبان کیا گولہ علحدہ امیر سے گر کر پھٹا شعلے
 نکلے امیر برکت اسم اعظم سے محفوظ رہے وہ دیو یہ حال دیکھ کر از حد برہم ہوا اور بصورت خرس بن کر امیر پر حملہ آور ہوا امیر نے چند
 سحریہ اٹھا کر انہیں اسم اعظم پڑھ کر اس خرس پر مارے دیو بصورت اسلی ہو گیا پھر امیر نے تلوار کھینچ کر اسکی کمر پر لگائی
 تلوار کمر دیو سے چمٹ گئی ادھر امیر نے زور کیا ادھر دیو نے زور کیا بوجہ سحر اور مقام طلسم ہونے کے تلوار امیر کے ہاتھ سے
 چھوٹ گئی امیر کو صدمہ عظیم ہوا اس وقت امیر کے گوش میں ایک آواز آئی یعنی کچھ پکار کے کہا کہ ای امیر اسم جلیل
 پڑھ کر لوح کو دیو کے جسم پر لگا دو پھر قدرت خدا تاشاد دیکھو امیر نے بموجب صدائے غیبی اسم بزرگ کو پڑھ کر اس دیو کے جسم
 مس کی فوراً وہ دیو چلنے لگا شعلے اسکے جسم سے نکلنے لگے اکثر شعلے اسکے جسم سے نکل کر ان چھ دیوؤں کے اجسام پر پڑے
 وہ بھی دیوؤں کی اول کے جلنے لگے تھوڑی دیر میں ساتوں دیو جگر خاک ہو گئے اور وہ تختہ زعفران بھی جل کر خاک
 ہو گیا اس وقت دیوؤں کے جلنے سے ایسی تاریکی ہوئی کہ زمانہ تیرہ و تار یک ہو گیا غل و ثور از حد بلند ہوا بعد پیر پھر کے
 تاریکی دور ہوئی آواز آئی افسوس افسوس مر دیم و جان دادیم و مطلب خود نرسیدم جب ساتوں دیو جل گئے اور تاریکی
 دمع ہوئی روشنی آفتاب کی ظاہر ہوئی اور مقام طلسم فتح ہو گیا وہ دیو جو امیر کو اس جگہ لایا تھا یہ حال دیکھ کر برہم ہو کر
 کہنے لگا ارے آدم زاد از خنب کیا تو نے یہ مقام طلسم بھی کھلی تو نے فتح کیا ساتوں دیوؤں کو ہلاک کیا میرے بھائیوں کو مارا اب تو
 میں جانا ہوں جب تک جو خافل یا تو نکال اپنے بھائیوں کا ضرور تجھے انتقام لوں گا ہرگز مسلمان نہ ہو گا یہ کہہ کر وہ دیو بعد غلبت چلا گیا
 امیر اس ٹیلے سے اتر کر دیو کی مکاری دفریب پر تادیر خیال کر کے اور اسکے چلے جانے پر افسوس کر کے ایک جانب
 بچوری روانہ ہوئے اور اشنا ہے راہ میں شکایت جو ر و فلک زبان پر لائے امیر شکایت فلک کرتے ہوئے چلے جاتے
 تھے ناگاہ ایک دیو سیاہ دراز قامت مسیب صورت سائنے آیا اور پکارا ای لغزہ لہزید و چوب کہان جاتا ہی میں آپہو بچا
 اب تجھ کو کھاؤں گا ہرگز تجھ کو ای آدم زاد زغزہ نہ چھوڑوں گا یہ کہہ کر دار شمشاد اٹھا کر سر پر لگائی امیر نے دار شمشاد سے
 اپنے تئیں بچایا اور فوراً آگے بڑھ کر دیو کی کمر میں ہاتھ ڈالا اور لغزہ کر کے زمین سے اٹھالیا اور زمین پر ٹپک کے اُسکے
 سینے پر سوار ہوئے اور پوچھا حال دار شمشاد خن خان کون و مکان چہ میگوئی دیو نے کہا ای آدم زاد ایک شرط سے مسلمان
 ہو تا ہوں امیر نے پوچھا وہ شرط کیا ہے بیان کر آئے کہا ایک قلعہ ہے کہ اُس قلعہ کو زھر دنگار کہتے ہیں اس قلعے کا

بادشاہ لاہوت جینی ہواسکی ایک دختر ہوا نام اسکا نجم برہمی ہو میں اسپر ایک مدت سے عاشق ہوں اگر اس پر ہی
وصل میرے ہو تو میں مسلمان ہو جاؤں اور نگو بیان سے ایسا کر تھا رہے عزیز و احباب میں ہو چکا دون اور نہایت
تھارا شکر گزار ہوں امیر نے پوچھا تیرا نام کیا ہوا اور تو کہاں رہتا ہو دیو نے کہا ارنا نامیں میرا نام ہر قلعہ با قوت لگا
میں رہتا ہوں امیر نے یہ سنے اُسے چھوڑ دیا اور کہا جگو قلعہ زمر و نگار تک لیل وہ دیو امیر کو اپنی دوش پر بٹھا کر اچلا
بعد طے کرنے راہ درو دراز کے ایک جگہ شام ہوئی امیر نے فرمایا ای ارنا نامیں آج کی شب میں اسی جگہ قیام
کر دنگا ارنا نامیں نے امیر کو اپنی دوش سے اتارا چونکہ اس جگہ ایک چشمہ تھا امیر نے بعد فراغت اکل و شرب اور
بعد پڑھنے نماز کے ارنا نامیں کو درخت کی چال سے ایک درخت میں باندھ دیا اور کنارے چشمہ کے سو رہے جب امیر غولی
غافل ہوئے ارنا نامیں جھپٹائی دیکر چال کو توڑ کر ایک طرف بھاگا چونکہ اُس جگہ ایک دیو سمی شش انگشت مردار تھا
بجمیت چل ہزار دیوان غو سوار رہتا تھا اور اکثر آدم زاد اور دیو نگو کھڑکے کھایا کرتا تھا اُس نے جو دیکھا کہ ارنا نامیں
بھاگا ہوا جاتا ہو چونکہ گرسنہ تھا پیاب ہو کر اٹھا اور دوڑ کر ارنا نامیں کو پکڑ کر ایک درخت سے مضبوط باندھا پھر تدبیر
آتش افروزی میں سرگرم ہوا جب آگ بجھتی بجھتی کر چکا قصد کیا کہ کار دے گوشت کا ٹکڑا کباب تیار کر کے کھاؤں
ارنا نامیں یہ حال دیکھ کر دیکھشش انگشت مردار غوار کے رو برو بعد تجھنے لگا کہ ای شش انگشت مردار غوار
جگو چھوڑ دے میرے کباب نہ کھا اس دیو نے جواب دیا میں گرسنہ ہوں ہر گز تجھے نہ چھوڑ دنگا سرور تیرے کباب
تیار کر کے کھاؤں گا ارنا نامیں یہ تقریر دیو مردار غوار کی سنے اپنی زندگی سے ناامید ہوا اور خیال کرنے لگا ای
ارنا نامیں بیکار آدم زاد کو چھوڑ کر تو بیان آیا کاش درخت سے بندھا رہتا جان تو نہ جانی بیان تو زندگی نظر نہیں آتی
ہو تھا کا سامنا ہو ابھی ارنا نامیں یہ خیال کر رہا تھا اور وہ دیو مردار غوار آگ مشتعل کر رہا تھا کباب صبح ہوئی امیر خواب
سے بیدار ہوئے اول چشمے کے کنارے وضو کر کے نماز پڑھی پھر کلچ نکال کر خوب ہیر ہو کر کھایا چشمے سے پانی پیا
پھر کلچ رکھ کر جانب درخت دیکھا ارنا نامیں کو نہ پایا امیر ارنا نامیں کو نہ دیکھ کر وہ اپنے ایک جانب روانہ ہوئے
اتفاقاً اسی جگہ پونچے جہاں ارنا نامیں درخت سے بندھا ہوا تھا اور دیو شش انگشت کباب تیار کرنے کی
فکر میں بٹھا تھا امیر نے ارنا نامیں کو دیکھ کر پوچھا تجھ کو کسے باندھا اُسے دیو شش انگشت مردار غوار کی جانب اشارہ کیا
وہ دیو مردار غوار امیر کو دیکھ کر خوش ہوا اور خیال کرنے لگا کہ پہلے گوشت آدم زاد کا کاٹ کر کباب بنا کر کھاؤں گا
بعد ازاں ارنا نامیں کے کباب بنا کر تیار کر دنگا یہ خیال کر کے اٹھا امیر نے فرمایا ای دیو تو ارنا نامیں کو چھوڑ دے
ورنہ میں تجھ کو قتل کر دنگا دیو مردار غوار نے جواب دیا ای آدم زاد تو اپنی فکر کر بھیر ارنا نامیں کی سفارش کرنا دیکھ
یہ آگ مشتعل ہو اور یہ کار دہو اسی سے تیرا گوشت کاٹ کاٹ کر کباب بنا کر کھاؤں گا امیر نے یہ سنے نعرہ کیا ا
کہا او بے حیا کیا بکشا ہو خاموش رہ دیو مردار غوار نعرہ امیر باتو قیر سے دہل گیا شل صاحب پ کا بننے لگا
آخر اپنی فوج سے مخاطب ہو کر کہنے لگا اس آدم زاد کو پکڑ کر میرے پاس لے آؤ جو جب حکم چاہیں ہزار دیو اور غوار ہزار
آرہ ہشت ہشت لے لے کر بڑھے اور امیر باتو قیر کو چار جانب سے گھیر لیا امیر نے بھی عقب سلیمانی
کھینچ کر دیو کو قتل کرنا شروع کیا جب کئی سو دیو امیر نے قتل کیے جملہ دیو خائف ہو پیچھے ہٹے امیر نے
بڑھ کر ارنا نامیں کو درخت سے کھول دیا ارنا نامیں جی دار شمشاد بٹھا کر امیر کی جانب سے لڑنے لگا دیو
کو ہلاک کرنے لگا دیو حمزہ صاحب قرآن اور ارنا نامیں سے شکست کھا کر بھاگے امیر باتو قیر دیو کو بھاگا
دیو شش انگشت مردار غوار کے دیب ہو پونچے اس دیو نے غضبناک ہو کر دار شمشاد لگائی امیر نے

ضرب دار شمشاد سے بہ فون سپہ گری اپنے تئیں بچا کر عقرب سلیمانی اسکی کمر پر لگائی کہ دیوشش انگشت
مردار خوار دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا حمزہ صاحبقران پنج و فروزی ارناٹیس کو ہمراہ لیکر روانہ ہوئے اثنا
راہ میں ارناٹیس نے امیر کی تعریف کر کے اپنی دوش پر امیر کو بٹھایا اور ایک سمت کو روانہ ہوا شام کو ایک
مقام پر پہونچکر امیر نے ارناٹیس کو ایک درخت سے باندھ دیا اور بعد پڑھنے نماز اور اکل شرب کے سو رہے
ارناٹیس پھر جھٹکا دے کر حلقہ پوست درخت سے اپنے دست و پا نکال کر ایک طرف بھاگ گیا صبح ہوئی امیر خواب
سے بیدار ہوئے ارناٹیس کو نہ دیکھ کر خیال کرنے لگے کہ آج پھر ارناٹیس کہیں چلا گیا یہ خیال کر کے بعد
پڑھنے نماز سحر کے کچھ نوش فرما کر ایک سمت پایادہ چلے اسی طرح سے بعد دو روز کے ایک ایسی جگہ پہونچے کہ وہاں
ایک قلعہ تھا اور آواز نالہ و فریاد کی اس قلعہ سے آتی تھی اہل قلعہ آواز بلند روتے تھے اور چالیس ہزار دیونیل چہرہ پر
قلعہ کو گھیرے ہوئے تھے امیر نے جو خدا سے نالہ اہل قلعہ سنی اہل قلعہ پر رحم کر کے ان دیوؤں سے کہا کہ اس قلعہ سے
ہٹ جاؤ اہل قلعہ کو امان دو ورنہ تم سب کو قتل کر دینگا دیو عواقفیل چہرہ یہ گفتگوئے حمزہ صاحبقران سنے نہایت
برہم ہو کر حملہ آور ہوا امیر نے اسکی ضرب سے بچکر عقرب سلیمانی سے اسے قتل کیا وہ دیو دو ٹکڑے ہو کر زمین
پر گرا جملہ دیو یہ حال دیکھ کر یک بار امیر پر حملہ آور ہوئے دار شمشاد اور ارکہ پشت تنگ و دیگر آلات حرب و ضرب
لے لے کر حمزہ صاحبقران کو چار طرف سے گھیر لیا اور دار شمشاد وغیرہ آلات حرب و ضرب امیر پر لگانے شروع کیے امیر نے
انکی ضرب دار شمشاد وغیرہ سے بچکر عقرب سلیمانی سے انھیں قتل کرنا شروع کیا جب اہل قلعہ نے دیکھا کہ ایک آدم زاد کو کچا کرنا
دیو گھیرے ہوئے ہیں لڑائی پور ہی ہر لاش پر لاش دیوؤں کی گر رہی ہو زمین دیوؤں کے خون ناپاک سے رنگین ہو رہی
ہو اسی وقت جملہ اہل قلعہ نے باہم مشورہ کیا کہ اس آدم زاد نے ہماری حمایت کی ہو اور ہماری وجہ سے لڑ رہا ہو
ہو کبھی مناسب یہی ہو کہ قلعہ سے نکل کر دیوؤں کو قتل کریں اس آدم زاد کو دیوؤں سے بچائیں یہ مشورہ کر کے
جملہ اہل قلعہ آلات حرب و ضرب لے لیکر قلعہ سے نکلے اور دیوؤں سے دلیرانہ لڑنے لگے ادھر حمزہ صاحبقران
دیوؤں کو قتل کرتے تھے ادھر پریزا دیوؤں کو ہلاک کرتے تھے اور خود بھی قتل ہوتے تھے تھوڑی دیر میں حمزہ
صاحبقران نے سیکڑوں دیوؤں کو قتل کرنا شروع کیا باقی ماندہ دیو تاب مقابلہ نہ لاکر بھاگے بادشاہ
قلعہ امیر کو بصدر عزت و حرمت قلعہ میں لے گیا بادشاہ قلعہ نے نام امیر کا پوچھا اور احوال بیان آنے کا
دریافت کیا امیر باتو قیر نے اپنا نام بتا کر تمام احوال اپنا اور آسمان پر ہی کا بیان کیا بادشاہ قلعہ نے حال امیر کا
سنے کہا آپ مجھے بھی بچانا میرا نام لاہوت جی ہر میں برا در حقیقتی عبدالرحمن جی کا ہوں اس قلعہ زمر و نگار
کا حاکم ہوں آپ بیان بہ آرام تمام چند روز تک توقف فرمائیں پھر میں بصدر راحت و آرام جان آپکے گا پوچھا دینگا
یہ کہ کر سامان دعوت امیر میں مصروف ہوا ہنگام شب لاہوت شاہ نے خیال کیا کہ ملکہ آسمان پر ہی امیر حمزہ
صاحبقران سے ناراض ہو اگر وہ سن لیگی کہ لاہوت شاہ نے امیر کو ملکہ ہرنکار کے پاس پوچھا دیا تو برہم ہوکر
تجھیر کوئی نہ کوئی بلانازل کر لی ہیں بہتر اور مناسب یہی ہو کہ امیر کو قید کر کے خیال کر کے بعد دعوت شراب میں
بیوشی ملا کر پلائی جب حمزہ صاحبقران بیوش ہوئے لاہوت شاہ نے پریزا و نکو حکم دیا کہ ابھی امیر
باتو قیر حمزہ صاحبقران کو بیان سے اٹھا لیجاؤ اور ایسی چاہ تنگ و تاریک میں قید کر دو کہ جہاں سیاہی
ظلمات گرد ہو پریزا و نکو حکم لاہوت شاہ امیر کو لے گئے اور عالم بیوشی میں امیر کو چاہ تاریک میں قید
کر کے چلے آئے جب امیر کہیں میں ہو شیار ہوئے اپنے کو چاہ تاریک میں پایا سوئے فلک دیکھ کر خدا کا شکر کیا چونکہ

کچھ غایت کیا ہوا جناب خضر کا پاس تھا وہی کچھ امیر نے نکال کر لکھایا اور کوئین سے پانی لیکر پیا کئی روز تک امیر اس
کنوئین میں رہے جب یہ خبر دختر لاہوت شاہ کو پہنچی کہ میرے باپ نے حمزہ صاحب قرآن کو چادہن قید کیا تو
منایت ٹول دبر ہم ہوئی اور خیال کرنے لگی کہ جن آدم زاد نے میرے والد کو دیون کے مشروفا سے بچایا
افسوس ایسی آدم زاد کو میرے والد نے مجرم و خطا قید کیا یہ خیال کر کے خچم پر می اپنے مادر و پدر وغیرہ سے پوشیدہ
اس چادہن ایک مین گئی اور حمزہ صاحب قرآن کو چاہے نکال کر ایک کھرا مین لائی امیر نے اس سے پوچھا
تو کون ہو خچم پر می نے عرض کیا مین دختر لاہوت شاہ جی کی ہون نام میرا خچم پر می ہوا بھی دختر لاہوت اور
امیر سے بائیں ہو رہی تھیں کہ یکایک ایک گائے سامنے سے پیدا ہوئی اور خچم پر می اپنی پشت پر بٹھا کر ایک جانب
بھاگی امیر بھی اس گائے کے پیچھے روانہ ہوئے وہ گائے تو بھڑکی دور جا کر غائب ہو گئی امیر با تو قیر آگے بڑھے
دیکھا ایک قصر ہو اور پاس اس کے ایک گنبد بلند ہو اس قصر سے ایک مرد اور ایک عورت کی آواز آتی ہو
مرد کہتا ہوا می مشرق من میرے حال پر رحم کر اپنے وصل سے مجھے شاد کام کر آرزو سے دلی میری بلا عورت کہتی ہو
کہ خبردار مجھے پانچ دن لگانا ورنہ مین اپنی جان دیدی تو باحق مجھے لے آیا ہو تیرا مدعا بے دل حاصل نہوگا بہتر ہی ہو
کہ مجھے چھوڑ دے ورنہ حمزہ صاحب قرآن بیان اگر میرے گنے سے تجھے قتل کر کے امیر نے یہ تقریر سنے آواز بلند کیا
جو کوئی اس قصر میں ہو جلد دروازہ کھول دے ورنہ مین دروازہ توڑ کر قصر میں آتا ہوں مرد نے ذکر دروازہ کھول دیا
جب امیر داخل قصر ہوئے دیکھا کہ ارناٹیس اور خچم پر می دونوں بیٹھے ہیں امیر نے ارناٹیس سے پوچھا
تو نے خچم پر می کو کیونکر پایا اس نے عرض کیا امیر خچم پر می آپ سے صحرا میں بائیں کرتی تھی چونکہ مین
اس پر عاشق ہوں گائے بن کر اسے اپنی پشت پر بٹھا کر بیان لے آیا ہوں بھی میری معشوقہ ہو ہر چند مین منہ
کہتا ہوں لیکن یہ وصل پر راضی نہیں ہوتی ہو امیر نے پہلے تو خچم پر می کو سمجھایا پھر خچم پر می کو راضی پا کر
دیو کہ مسلمان کر کے عقد پر می کا ارناٹیس کے ساتھ کر دیا پھر ارناٹیس حمزہ صاحب قرآن کو خچم پر می کے
پاس بٹھا کر واسطے میوہ لانے کے چلا گیا بعد جانے ارناٹیس کے خچم پر می بھی اٹھ کر قصر سے باہر گئی اور ٹھوڑی
بندر دریا میں نہانے لگی ادھر سے ارناٹیس میوہ لے کر آیا تھا خچم پر می کو دریا میں دیکھ کر بیتاب و مبہر ہو گیا
اور خود ٹھوڑا بندر دریا میں جا کے خچم پر می سے مدعا دلی چاہل کیا خچم پر می اس کے شکم سے اشتر دیو زاد
پیدا ہوتا ہو حال اسکا بیان کیا جائیگا غرض کہ جب ارناٹیس خچم پر می سے مدعا دلی چاہل کر چکا بصورت اسکی
میوہ لیکر خدمت امیر میں حاضر ہوا خچم پر می بھی نہا کر قصر میں آئی پھر ارناٹیس امیر کو لیکر مع خچم پر می کے
قلعہ یا قوت نگاہ کی جانب روانہ ہوا جب قلعہ یا قوت نگاہ میں پہنچا امیر کو اپنے قلعے میں بصد عورت رکھا
اور سامان امیر کے ملے چلنے کا کیا اکثر پوچھتا تھا امیر آجہ کو کس شہر اور کس قلعے میں ہو چکا دون امیر کہتے
تھے جین جگہ خواجہ عمر و اور لکھنہر گاہ ہوں وہیں جگہ ہو چکا و غرض ارناٹیس تو سامان لے چلے گا کر رہا ہو
مگر امیر کا اکثر دل گھبراتا ہو ایک روز امیر واسطے نیکار کے صحرا میں گئے اور چوپائوں اور طائرؤں کا شکار
کرتے گئے امیر کو شکار گاہ میں رہنے دیجے احوال اسکا بیان کیا جائیگا۔

دو کلمے داستان حال دریافت کرنا آسان پر می کا عبدالرحمن جی سے اور گرفتار کرنا آسان
اور خچم پر می کو مع دیگر حالات

پلا سا قیادہ تو بہ شہر اپنا	کہ سوز در دینے ہوا ب دل کباب	کہ طر ہو تو امی سانی مجہدین
-----------------------------	------------------------------	-----------------------------

ہوئی پھر تلاش سے آگین + سے لالہ گرن کی مجھے چاہ ہو کین قلعہ مل ہو کی آنے صدا روانی قلم کی دکھاب بحر	گر آراستہ پھر تو بخالے کو کہاں سا فیا سا غزا ہوا پھر آیا ہو بہت العجب کو خیال نہ بڑھ آگے مطلب یہ آب بحر	نئی طرح گردش دے پیا نے کو گلابی خربے ٹنڈ سے جلدی لگا کہ رندوں کو دکھائے اجمال ہمیت نگارندہ داستان کن + رقم
--	--	---

گر مضمون زیب چمن + جلوہ نگاران معنی عبارت داستان رنگین بیان و ضیا پر دازان مطالب مضامین دفتر
عجائب نشان حالات امیر با تو قیر زلزہ کاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران زمان کیفیت ملکہ آسمان پری
علم سیر رقم سے صفحہ قرطاس پرستان اسٹاس پر یون تحریر کرتے ہیں کہ ایک روز ملکہ آسمان پری کو جو بدل
فراق مال امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان کا خیال آیا اسی وقت عبدالرحمن جانی کے پاس آئی اور عرض کیا
کہ حضور مجھ سے صاف صاف ارشاد کریں کہ اس وقت وہ آدم زاد یعنی زلزہ کاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران
ہیں عبدالرحمن جانی نے سکوت کیا جب ملکہ آسمان پری نے خاب سلیمان نبی کی قسم دی عبدالرحمن نے کہا ای آسمان پری
امیر با تو قیر اس وقت قلعہ یا قوت نگار میں بصد عیش و عشرت ارنائیس کے پاس جلوہ افروز ہیں اور زمین ہو کہ کل
منور ارنائیس حمزہ صاحبقران پر وہ دنیا کی طرف روانہ کریگا اور امیر با تو قیر کو ملکہ منور نگار کے پاس پہنچا دیکھا گیا کہ امیر با تو قیر
عبدالرحمن سے سنتے ہی ملکہ آسمان پری نہایت غمناک ہو کر تیار و بیکرا ہوئی اور دس ہزار دیوانے چہرہ
لیکھ بچل تمام تلاش امیر عالی مقام روانہ ہوئی آتے آتے بصد سیر روی ٹھیک دہر کو چین تہارت آقاب میں قلعہ
یا قوت نگار پر دس ہزار دیو کے پونجی دیکھا کہ امیر با تو قیر کا تو کہن یہ بھی نہیں ہی مگر ارنائیس اور نجم پری ایک
مقام پر بیٹھے ہوئے اور گلوں میں باہن ڈالے ہوئے بوس و کنار کرتے کرتے سوئے گئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ کثرت دل
سے سیراب ہو چکے ہیں آسمان پری نے اپنے دیو دے حکم دیا کہ جلدان دیو لوگوں کو قتل کر دو وہ دیو حکم آسمان پری
فوراً نرہ کر کے اُپرے اور دیوان قلعہ یا قوت نگار سے لڑائی ہونے لگی غرض کہ بہت سے مارے گئے اور
بہت سے دیو قلعہ کو چھوڑ کر فراری ہوئے دیوان ملکہ آسمان پری نے قلعہ ارنائیس اور نجم پری کو گرفتار کر لیا صیدان زنگاہ
صاف ہو گیا قلعہ ب خالی کر کے بھاگ گئے ملکہ آسمان پری نے قلعہ یا قوت نگار کھدو اگر خاک سیاہ کر دیا اور
ایک مقام پہنچا جلی تحریر کیا ہم ملکہ آسمان پری دختر شہیال دیکھو یون دیو کو قتل کر کے سردار کو گرفتار کرتے ہیں
اور قلعہ کو یون تباہ و برباد کرتے ہیں جو کوئی اس آدم زاد یعنی حمزہ صاحبقران کی اعانت کریگا اور پردہ دنیا پر پہنچا
اسکا یہی حال کیا جائیگا کیا ملکہ آسمان پری مع اپنے دیوان جنگی دارنائیس و نجم پری کے دہائے روانہ ہوئی
جب اپنے قہر عالی شانین پہنچی حکم کیا کہ ارنائیس و نجم پری کو قتل کر و عبدالرحمن جانی کو بزدل معلوم تھا کہ نجم پری حامل
ہو اور اسکے شکم سے اشقہ دیو زاد پیدا ہو گیا لاہور ادا قتل ملکہ آسمان پری کا منکر عبدالرحمن جانی نے منع کیا کہ ان کو
قتل کرنا بہتر نہ ہو گا بلکہ ان دیو کو زندہ انخانہ سلیمانی میں قید رکھو ملکہ آسمان پری نے یہ منکر عرض کیا کہ مجھ کو بسر و چشم منظور
ہو اور دیو کو زندہ انخانہ سلیمانی میں قید کیا ادھر کا حال سنیے کہ جب امیر با تو قیر شکار گاہ سے پھر کر آئے عجب کیفیت
سازہ نظر آئی کہ قلعہ یا قوت نگار تمام منہدم ہو کسی نے دفعتاً ایسا تباہ و برباد کیا ہو کہ دور تک دیرانہ ہو گیا ہو ایک
ہو کا نظر آتا ہے قلعہ یونہی ارنائیس و نجم پری ہیں نہ دیوار و در کا پتہ ہی مگر ایک مقام پر کچھ لکھا ہو جب قریب اس
تحریر کے آئے لکھا تھا کہ منم آسمان پری جو کوئی امیر کو پناہ دیگا اور پردہ دنیا پر پہنچا سکا ارادہ کریگا اسکا یہی حال
ہو گا امیر با تو قیر نے غلین پاؤں سے اُتاری اور ملکہ آسمان پری کے نام پر کفش کاری کی مگر امیر کو نہایت صدمہ ہوا کہ

را و پردہ دنیا پر جانے کی بیدار ہوئی افسوس بھر دہ مسدود ہو گئی معلوم ہوتا ہے کہ اب زندگی میں پردہ دنیا پر نہ جانا ہوگا
حمزہ صاحبقران متردد و متفرک کٹرے ہوئے دل سے یہ باتیں کر رہے تھے دیکھا سامنے ایک دیوتا ہوا جس سے دریا گیا
کہ اس قلعہ یا قوت نگار پر کیا افتاد پڑی باشندگان قلعہ کس آفت میں گرفتار ہوئے اس لیے عرض کیا آخر
امیر ملکہ آسمان پر ہی ارنائیس اور پنج پر ہی کو گرفتار کر کے لے گئی اور بہت سے دیو و نکو قتل کیا امیر کو پھینک
بست برج و ملال ہوا اسی عالم صدمات میں ایک بارہ سنگ کلان پر امیر با تو قیر لیٹ رہے آنگھ لگ گئی اتفاق کار و
دیو جو ہاتھ سے امیر با تو قیر کے اپنی جان بچا کر بھاگا تھا اس وقت اس طرف آنکلا دیکھا امیر با تو قیر خواہ غفلت میں بیخبر
پڑے سو رہے ہیں وہ دیو امیر کو مع بارہ سنگ اٹھا کر آسمان کی طرف اڑا اور دو ہزار کوس بلند ہوا اب امیر با تو قیر
کی آنکھ کھل گئی امیر نے اپنے تئیں پنجہ جلا دین دیکھا سمجھے کہ اب بچنا چکل سے اسکے مشکل ہی اس دیو نے کہا کہ
ای آدم زاد کیا کہتا ہو کہاں بھگو بھینکوں امیر با تو قیر نے کہا ای دشمن جان تو مجھ کو دریا میں پھینک دے مگر دیو کی عقل
اٹھی ہوئی ہو امیر کے کلام کے برعکس کیا پہاڑوں پر دو ہزار کوس کی بلندی سے امیر کو پھینک دیا صاحبقران
اس دیو کے ہاتھ سے چھوٹ کر ایک طرف کو دریا سے ہوا میں پھنسے ہوئے موج باد میں غوطے لگاتے ہوئے چلے
قریب زمین کے آئے اس وقت حضرت خضر اور حضرت الیاس عبادت خدا میں مشغول تھے یکایک ندا سے غیبانی ای
نبی ہمارے خضر و الیاس حمزہ کو ایک دیو دشمن جان اُسکا اٹھا کر آسمان پر لے گیا ہوا اور دو ہزار کوس کی بلندی
سے اسے پھینکا ہوا جلد اس کو روک لو کسی طرح امیر کو تکلیف کرنے کی نہویں سنتے ہی اُن دونوں خدا شناسوں نے
اٹھ کر امیر کو ہاتھوں پر روکا مگر امیر ایسے بیوش پڑے تھے کہ آنگھ نہ کھلی ان دونوں پیغمبروں نے امیر کا سراپہ
رانوں پر رکھا اور دامان عبا کی ہوا اپنے لگے گلاب اور کیڑے کا چھینٹا دیا امیر با تو قیر بڑی دیر کے بعد
پوشیار ہوئے غش سے آنگھ کھولی جلدہ نور انہی مشاہدہ کیا

دو کلمہ داستان مصیبت بیان جانا آسمان پر ہی کا امیر با تو قیر کے پاس اور چھ مہینے کا
وعدہ کر کے اپنے ساتھ پرستان میں لانا

مشاقان عالم مجوری و افتادگان عرصہ دوری اس داستان حلیم الشان کو یوں لکھتے ہیں کہ جو وقت امیر با تو قیر
کو حضرت خضر و الیاس نے ہاتھوں پر روکا اور امیر کی غش سے آنگھ کھلی دونوں خاصان خدا کو امیر نے سلام کیا
اور کہا کہ مجھ کو فلک بحر قرار نے مثل آسیا کے ایسا پیسا ہوا کہ تمام اتھوان جہم میرے چور چور ہو گئے ان حق شناسوں نے
فرمایا ای امیر عنقریب ہو کہ تم پردہ دنیا پر ہو پنجو ہیراں امیر با تو قیر حضرت خضر و الیاس سے یہ باتیں کر رہے تھے
ادھر ملکہ آسمان پر ہی عبدالرحمن جانی کے پاس آئی اور کہا کہ بتلا کیے میرا وارث نابدار شو ہر ذیوقا حمزہ صاحبقران
عالیشان کہاں ہو عبدالرحمن جانی نے کہا کہ آج شو ہر تیرا بتا سید پروردگار بچ گیا دیو سفید نے اسکو اٹھا کر دو ہزار
کوس بلند ہوا کے آسمان سے زمین پر پھینکا بچا پروردگار خبا خضر و الیاس نے اسکو ہاتھوں پر روکا امیر کو بھٹیڑہ موج
ہوا سے غش آگیا اور وہ کوہ صفا پر ہوئے اسکا آسمان پر ہی مضطر و مقرر حیران و پریشان شہپال کے پاس آئی
امیر کا حال بیان کیا شہپال اسی وقت اٹھ کھڑا ہوا اور دس ہزار دیوا اپنے ہمراہ لیکر مع ملکہ آسمان پر ہی کے
بتجیل تمام کوہ صفا پر ہو چکا ملکہ آسمان پر ہی نے جیسے ہی حمزہ صاحبقران کو دیکھا شکر خدا کیا اور دوڑے امیر
با تو قیر کے پاؤں پر گر پڑی اور کہا کہ تم میرے ساتھ چلو میں تمکو چھ مہینے کے بعد پردہ دنیا پر پہنچا دوں گی امیر با تو قیر کا غیظ
سے غمخسوخ ہو گیا اور غصے سے کانپنے لگے مگر کچھ سوچ کے چپ ہو رہے شہپال نے بھی بہت اصرار کیا کہ بعد چھ مہینے کے

ضرور محکوم ہو دہ دنیا پر پہونچا دوں گا اور اگر خلافت کروں تو قہر خدا میں گرفتار ہوں حضرت خضرؑ و الیہ السلام نے بھی فرمایا کہ اے امیر بہتر ہی تم اس کے ساتھ جاؤ اقرار کرتا ہوں کہ بعد چھ مہینے کے پودہ دنیا پہونچا دیگا غرض کہ امیر با تو قیر کو شہیاں اور ملکہ آسمان پر می بہنت و سماجت گلستان ارم میں لائے قریشہ سلطان دودل کر امیر با تو قیر سے ٹپٹ کی محبت پدیری سے دریادلی نے جوش مارا خستہ فرد ہو گیا جلسہ عیش و عشرت میں رہنے لگے مگر ہر سات و ہر لفظ فراق گل حدیقہ نوشیروانی نے ملکہ خضر نگار کے چہرہ میں صورت بلبل نو گرفتار و پریشان ہر گل مثل خاویجہ دل میں کھٹکتا ہو مگر چار و ناچار کیا کرین کیا نہ کرین کچھ بس نہیں شعر قفس کے روز و نون سے دیکھ کر فضل بہاری کو بہ ہر یک جان دیتے ہیں پھر طرک کر سر ٹپکتے ہیں ہاں کو تو اب یہیں چھوڑے کہ سیر گلستان ارم میں مشغول ہیں اور دل بہاؤ میں

دو ٹکڑے داستان خواجہ عمر و بن امیہ صغری کے بیان ہو گئے ہیں

شہیدہ بازان فناء رنگین فکر پر دازان داستان خوش آئین مصائب عیاری خواجہ عمر و بن امیہ صغری کو بلقاقت لسانی زیب و زینت صفحہ قرطاس قلم رنگین اساس سخن بیان کہتے ہیں کہ جب آزاد قلعے میں اختتام کو پہونچا پہلوان عادی نے عمرو سے کہا امیر خواجہ اب کچھ فکر کرنے کی کرنا چاہیے عمرو نے مرد شیر سے پوچھا کہ کوئی قلعہ اس حوالی میں اور ہو اسنے کہنا امیر خواجہ اس مقام سے تین کوس کے فاصلے پر ایک قلعہ ہو کہ نام اس قلعے کا دیو دو دھڑو عمرو و یسٹکے اس سے چپ ہو رہے جب شب ہوئی نقب کی راہ سے چلے جاتے جاتے جب برابر قلعے کے پودے دیکھا کہ چار میل فولادی پر قلعہ قائم ہو عمرو نے خیال کیا کہ راستہ اس قلعہ کا کس طرف ہو اس قلعے کے چاروں طرف پھر کراد قلعے میں جانے کی تلاش کی مگر کہیں راستہ نہ پایا آخر کار ایک میل کے پاس کھڑے ہو رہے حیران چاروں طرف دیکھ رہے ہیں اور دل میں کہتے ہیں کہ کون سی تدبیر اس قلعے کے اندر جانے کی بھیجے کوئی سبیل ایسی نکالے کہ ہر امید ہاتھ آئے حسب اتفاق اسی میل کے قریب ایک چاہ عمیق نظر پڑا کہ قلعے میں سے پانی وہیں بہنے لگے قلعے کا راس کنوئین میں ایک بہتی نے اوپر سے پانی بہنے کو ڈول ڈالا عمرو نے کھینچی ڈول ہاتھ سے پکڑ لیا بہتی حیران ہوا کہ ڈول کہاں آتا گیا مجھک مجھک کر اور جھانک جھانک کے دیکھنے لگا مگر کچھ سوائے تاریکی کے دکھائی نہ دیا خواجہ عمرو اس ڈول میں میٹھے گئے اب جو بہتی نے ڈول کھینچا تو کھینچ نہ سکا بہتر خرابی بان پر کھیل کر بہتی نے وہ ڈول کھینچا دیکھا کہ ایک جل بالنس ڈول میں میٹھا ہوا ہو عجیب طرح کی شکل ہو رنگ سیاہ پستہ کہ تختی آنکھیں گول بدن سفید دانت بہتی دیکھ کر ڈر گیا اور ڈول چھوڑ کر بھاگا عمرو نے جھپٹ کر اس بہتی کو پکڑا اور لٹا کر کے اسی کوئین میں پھینک دیا بہتی کو قضا کا تھپڑ لگا دریا سے فنا میں غرق ہو کر مر گیا عمرو نے روغن عیاری نکالا اور اسی بہتی کی صورت بنکر اسی جگہ بیٹھ رہا جب عرصہ زیادہ گزرا اس بہتی کی جو رو اپنے شوہر کو تلاش کرتی ہوئی اسی کوئین کے پاس آئی اور کہا اے او بدھو اسکے باپ آج تو نے بڑی دیر کی یہ کیا سبب ہو جو تو ہاں بیٹھا ہو اور دن زیادہ چڑھ گیا ٹھکانوں کا پانی نہیں پھر اس بہتی نقلی نے جواب دیا مجھے دوندھی آنے لگی کچھ آنکھوں سے نہیں سوچتا ہی مجبور ہو کر یہاں بیٹھ رہا اسکی جو رو نے کہا کہ آئین تیرا ہاتھ پکڑ کر لیچوں غرض کہ بہتی کی زوجہ نے ہاتھ اپنا شوہر سمجھ کے پکڑ لیا اور اپنے گھر لگئی طعام کھلا یا سرور پانی پلایا عمرو بعد فراغت آب و طعام سو رہے جب دو پہر رات گزری ایک شخص نے دروازہ پر آواز دی او بدھو بابا او بدھو اسکے باا ذرا ادھر آکے کہنا ہو بہتی کی جو رو نے عمرو کو اپنا شوہر جان کر جگایا اسے بھیا کے باپ سے ہو اٹھو کوئی دروازہ پر پکارتا ہو دیکھو کون جاکر کون پڑا اور کیا کہتا ہو عمرو نے منکر بیدار ہو کر اٹھ کر باہر آئے دیکھا کہ ایک شخص

دیکھتے ہی عمرو کو اس شخص نے کہنا خواجہ سلام علیک عمرو نے کہا اس شخص میں تو ہستی بدھوا کا باپ ہوں تو مجھ کو خواجہ کیوں کہتا ہے اس شخص نے کہا میں تم کو جانتا ہوں تم خواجہ عمرو بن امیہ صغریٰ ہو ابھی مجھ سے خواب میں ایک بزرگوار نے فرمایا کہ خواجہ عمرو عیار صا جعفران تابد اراہیں بہت ہے بدھوا کا باپ بنکر فلان ہستی کے گھر میں ہو عمرو نے پوچھا تو کون ہو اور تیرا کیا نام ہو اُس نے کہا نام میرا متر شہباز ہو عمرو اس سے اٹھ اور کہا بھائی مجھ کو ایوان شاہی پر ہو بچا دے اُس نے کہا بسم اللہ چلیے عمرو اسی وقت شہباز کے ساتھ چلے متر شہباز عمرو کو لیے ہوئے ایوان شاہی پر آیا عمرو نے ایک طرف سے کھنڈ پھینکی اور قبر شاہی پر چڑھ کر اندر چل کے آیا دیکھا کہ بادشاہ اپنی خواجگاہ میں سو رہا ہے عمرو نے چاہا کہ بادشاہ کو ہوش کر دے مگر وہ نہ دیکھ کر بھاگنے لگا عمرو نے کہا ای خواجہ تم بھاگو نہیں مجھے اس وقت دیکھا یا خواجہ عمرو بن امیہ صغریٰ عمرو نے یہ دیکھ کر بھاگنے کا قصد کیا بادشاہ نے کہا ای خواجہ تم بھاگو نہیں مجھے اس وقت دیکھا صادقہ میں معلوم ہوا کہ تم خواجہ عمرو بن امیہ صغریٰ اور میں اسی عالم خواب میں اسلام لایا ہوں تم ملکہ ہرنکار کو جا کر لے آؤ میں ابھی ساکنان قلعہ و اہالیان کو مسلمان کرنا ہوں خواجہ عمرو ویسے بے شک بہت خوش ہوئے کہا الحمد للہ مراد دلی برآئی اور بادشاہ قلعہ سے نصرت ہو کر قلعہ صغیرہ کو واپس آیا اور ملکہ ہرنکار اور پہلوان عادی وغیرہ سے تمام ماجز قلعہ دیو دو دھکا بیان کیا صبح کو خواجہ عمرو و ملکہ ہرنکار و عادی وغیرہ کو ہمراہ لیکر نقب کی راہ سے بہتجیل تمام نکل گئے اور چلتے چلتے قلعہ دیو دو و دھکا کے پاس پہنچے قلعہ دار کو آواز دی اور اپنا نام و نشان دیا قلعہ دار نے بادشاہ سے اذن داخلہ لیکر قلعہ کھلوا دیا اور خواجہ عمرو مع ملکہ ہرنکار وغیرہ کے اندر قلعہ کے داخل ہوئے عمرو نے دیکھا تمام ساکنان قلعہ خدا پرست ہیں غرض کہ بادشاہ نے خواجہ عمرو و ملکہ ہرنکار وغیرہ کے رہنے کے لیے ایک قصر عالی شان خالی کر دیا یہ بے شک سب اسی قصر میں مقیم ہوئے اور بعد خوشی و خرمی رہنے لگے اُدھر ثروہین کا مرانی کو خبر ہوئی کہ قلعہ صغیرہ کو خالی ہو گیا عمرو وغیرہ کسی طرف کو نکل گئے ملازمتوں سے روہین کا مرانی نے دریافت کیا کہ یہ خدا پرست کس طرف چلے گئے ہیں ہر کار و دن کی خبر سے معلوم ہوا کہ عمرو و ملکہ ہرنکار وغیرہ نقب کی راہ سے نکل کر قلعہ دیو دو و دھکا میں پہنچے اُسی وقت ثروہین مع فوج تعاقب کثرت روانہ ہوا اور گئے قلعہ دیو دو و دھکا کو گھیر لیا اور ایک نامہ بشد و مداس مضمون کا بندھت بادشاہ نوشیروان عادل روانہ کیا نامہ یہ آج خسرو خسروان جاوید زان و امی معین شاپان و دوران ای تاج بخش سلاطین ملک گیران و امی مدوگار اور نگ نشینان یعنی بادشاہ نوشیروان عادل زان غلام اللہ ملکہ و سلطنتہ بعرض اقدس حضور فیض کجور کی بیان خدیو مملکت پروردہ میرساند بندت حاشیہ بوسان بساط فیض مناط بعد جبہ سائی آستان دولت نشان پناہ دہندہ داد گستران یہ خانہ زاد بے بنیاد بلند ادب یون عرض رسیا ہو کہ زمانہ نو برس کا گذرا ہو کہ غلام مقیم آستانہ فلک مقام گردش چرخ کج رفتار سے نہایت روان و روان ہو اور کہیں اس ساربان زاد سے کاہتہ بد دستیا بی نہیں لگتا اس قلعے سے اس قلعے میں بھاگتا پھرتا ہو اور ہاتھ نہیں آتا ہو اور ہر ایک حاکم قلعہ کو بشعبہ بازی و بیعیاری طراری طریقہ اسلام پر مسلمان کرتا ہو اور چند روز مقیم ہو کر نکل جاتا ہو اب ہنسل عمرو مع ملکہ ہرنکار و پہلوان عادی وغیرہ کے قلعہ دیو دو و دھکا میں مقیم ہو اور انتر بادشاہ دیو دو و دھکا کو مع ساکنان قلعہ مسلمان کر لیا ہو اور غلام بعد انتظام فوج قلیل سے قلعہ گھیرے ہوئے ہیں لہذا عرضی ہذا حضور میں گذرانکہ امیدوار ہوں کہ اگر حضور خود مع لشکر گران ہوا جلوہ افروز ہوں تو یہ اقبال شاہنشاہی و بجلالت جان پناہی تمام قلعہ جات چشم زدن میں فتح ہو جاویدن اور غلام اس قید عذاب الیم سے رہائی پاجا دے واجب جانکر عرض کیا مصرع شاپان چو عجب گریوا زندگہ ارا + ثروہین

کے یہ عہد لکھ کر بخدمت نوشیروان روانہ کیا بعد قلعہ منازل در طے مرحلہ نامہ دار بھیل تمام بارگاہ بادشاہ نوشیروان
میں پہنچا آداب سلام شاہانہ بقید خسر و نہ بجالایا اور تنگشاہ شاہنشاہ کو بوسہ دیکر نامہ ثرو میں کامرانی بخدمت خسر وانی
پیش کیا بادشاہ نوشیروان نے دبیر کو حکم دیا کہ ثرو میں کامرانی کا نامہ پڑھا جاوے دبیر نے دربار عام میں وہ نامہ
پڑھ کر سنایا بادشاہ نوشیروان نامہ سنکر مستغنون سے آگاہ ہوا بختاک کی طرف مخاطب ہوا اور پوچھا ای بختاک
تیری کیا راسے ہو اور کیا جواب اس نامہ کا لکھا جاوے بختاک نے دست بستر عرض کیا ای بادشاہ میری راسے تو یہ ہو
کہ آپ کا چلنا بہت مناسب ہو کہ اقبال حضور اور قدوم ہمیت لزوم کی برکت سے سب ملک مسخر ہو گئے اور دشمنوں کو
زیر کر کے گرفتار کرینگے اور سب قلعوں پر فتحیاب ہو گئے بادشاہ نوشیروان یہ راسے بختاک کی سنکر خاموش
ہو رہا پھر حکیم بزرگ چہر کی طرف مخاطب ہوا اور پوچھا ای عمو جان آپ کیا فرماتے ہیں بزرگ چہر نے کہا ای بادشاہ عمو
نہایت شریرو و بد ذات ہو اور بہت چالاک عیار و طرار ہو نہیں معلوم اسکے سبب کیا ذلت و خواری ظہور میں آئے
میری راسے نہیں ہو کہ آپ تشریف تشریف لیجا ئیں اور پریشانی اٹھائیں نوشیروان نے بھی سکوت کر کے سوچا
کہا ای حکیم تم سچ کہتے ہو بھر دبیر سے فرمایا ای دبیر اس نامہ کا جواب لکھو کہ میرا نامہ مناسب نہیں ہو اور میں کس طرح
آسکتا ہوں جہل جہد و جہد کر کے عمر کو گرفتار کر لو اور قلعہ جات کو فتح کرو دشمنوں کو مارو بعد اسکے زبیر بختاک شاہنشاہ
نامے کے آخر میں بختاک نے اپنی طرف سے لکھا ای ثرو میں کامرانی میری راسے تو یہی کہ بادشاہ نوشیروان فوج
لیکر آنا اور قلعہ جات کو فتح کرنا اور میرے کہنے پر بادشاہ آمادہ چلنے پر ہوا تھا مگر حکیم بزرگ چہر نے دو چار وجوہ بیان
کر کے منع کیا بادشاہ کو راسے بزرگ چہر کی پسند آئی جاتے جاتے ٹک گیا میں کیا کروں میرا کچھ اختیار نہیں ہے نہ کہ جواب
نامہ ملفون کر کے شتر سوار کو دیا وہ نامہ بر سلام شاہانہ بجالا کے رخصت ہوا بھیل تمام منزلین طو کر کے پہنچا اور جواب
نامہ بادشاہ کی طرف سے ثرو میں کو دیا ثرو میں کامرانی جواب نامہ پڑھ کر خاموش ہو رہا کہا خبر دیکھا جا ئیگا
مصحح بر سر فرزند آدم ہر چہ آید بگذرد اگو تو یہیں چھوڑے کہ عمر وغیرہ قلعے میں ہیں اور ثرو میں قلعہ گھیرے ہوئے ہو
دو کلمہ داستان مصیبت نشان امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران کے کہ قاف میں مقیم ہیں اور
اب پھر پردہ دنیا کی طرف ارادہ ہو

مصیبت انگیزان زمانہ ناہنجار و صعوبت خیزان گرفتار کیفیت امیر با تو قیر کی حوالی پردہ قاف میں یوں لکھتے ہیں
کہ جب زمانہ چھینٹنے کا امیر با تو قیر کو پھر گذر گیا صاحبقران زمان نہایت مضطرب و نالان حیران پریشان ہوئے ہر وقت
یہ فکر رنج و الم کہ دیکھے زندگی میں پھر ہوا سے پردہ دنیا نصیب ہوتی ہو یا نہیں شوق دیدار ملکہ ہر نگار میں رات
رات بھر بستر خواب پر پڑے تڑپتے ہیں دن دن بھر دیوانہ وار لبہ کرتے ہیں شام سے صبح تک اختر شماری اور صبح
سے تا شام حال بختیاری میں گذرتی ہو ایک روز اسی عالم میں جو آنکھ لگ گئی خواب میں ملکہ ہر نگار کو مضطرب و بقرار
دیکھا کہ زار زار شل ابرو بہار و درو کر کتی ہو امیر کیا یہی شرط نجات ہو جو کچھ تم سے ظہور میں آیا اتنی صورت دکھاؤ
ہجر میں نہ تڑپاؤ میں تمہارے اشتیاق صدمہ فراق سے جان بلب ہوں یہ خواب دیکھ کر امیر بیدار ہو گئے گھر کے
آنکھ کھل گئی غم بھر ملکہ ہر نگار کا ایک تیر دل پر لگا صدمہ عظیم دل پر ہوا چنچ مار کر روئے لگے امیر با تو قیر کی آواز بلند
سے آسمان پر می وغیرہ چونک اٹھیں اور امیر با تو قیر سے کہتے گئے پوچھا ای صاحب خیر تو ہو تاؤ کیا ہو کیا خواب
پریشان نظر آیا جو اس طرح تم بتاؤ نا جاگ اٹھے ای امیر بے تاؤ کہ بد خواب ہو کر ڈر گئے جو عالم رویا میں روئے ہو
کہا اب تم مجھ کو برا سے خدا دنیا پر بھیجو دو نہیں میں ہلاک ہو جاؤ گا آسمان پر می نے ہنسر کہا ابھی با نا نہیں لگا

امیر کو ملکہ آسمان پر می کے ہنرے برقعہ آلبا اور منبرہ سمیٹیں یہ بات کہہ کر کہا اے آسمان پر می کیا تو نے مجھ کو قید کیا ہو
ابھی خون کے دریائے پرستان میں بہاؤنگا آسمان پر می نے کہا اے امیر کیا تاب مجال تھاری امیر یہ سنکر نہایت
غضبناک ہوئے اور تلوار کھینچ کر اٹھے اب آسمان پر می کو خستہ آگیا نیچے سلیمانی پکڑ کر وہ بھی کھڑی ہو گئی یقین
تھا کہ دریا بند جبل جائیں اور گلستان ارم میں خون کے تھالے بھریں کسی نے دوڑ کر شہپال کو خبر دی کہ امیر
د آسمان پر می میں تلوار چل رہی ہو شہپال گھبرا کر ننگے پاؤں ننگے سر دوڑا ہوا آیا دیکھا دونوں طرف تلواریں کھینچی ہوئی
ہیں شہپال نے وہیں سے آسمان پر می کو لٹکا کر کہ خبردار تلوار نہ مارنا کہہ کر تی ہو شوہر پر تلوار کھینچی کوئی ایسی بیوہ
حرکت کز اہو بس جا علحدہ ہوا ادھر امیر کے پاس شہپال آیا اور صاحبقران کو گلے سے لگایا اور سمجھا کر اپنے ساتھ
در بار میں لے گیا اور کہا میں تجھ کو ابھی پردہ دنیا کی طرف روانہ کرنا ہوں بہت نہ گھبراؤ زیادہ ملول نہ ہو پھر چار دیو کو بلا کر
شہپال نے حکم دیا کہ امیر کشور گیر کو ایک تخت زر نگار پر سوار کر کے پردہ دنیا چس جگہ یہ کہیں بچھاؤں تمام
پہنچا آؤ بموجب حکم شہپال اُن دیوؤں نے تخت آرا سنہ کر کے امیر کو تخت پر بٹھایا اور چاروں دیوؤں نے لیکر روانہ ہوا
ادھر ملکہ آسمان پر می کو خبر ہوئی کہ شہپال نے امیر کو تخت زر نگار پر بٹھا کر پردہ دنیا کی طرف روانہ کر دیا جلاجل
پر می سے کہا کہ تو ابھی جا اور چاروں دیوؤں سے کہہ کہ خبردار خبردار تخت امیر کا شکار گاہ سلیمانی میں کھڑے آنا
آگے نہ لیجانا اسی وقت جلاجل پر می حکم ملکہ آسمان پر می نقاب میں امیر با تو فیر کی چلی یہاں وہ دیو کوئی
دو کوں تخت امیر کا لے گئے ہونگے کہ جلاجل پر می شش طائر تیز پڑا تو ہوئی کئی اور زبان جنی میں اُن دیوؤں
حکم آسمان پر می سن کر شل برق جہنم کے پٹ آئی امیر با تو فیر بھی کچھ سمجھے کہ پھر کچھ رخسہ اندازی آسمان پر می
کی امیر نے اُن چاروں دیوؤں سے کہا کہ تم مجھ کو پردہ دنیا پر نہ لیجاؤ بلکہ گلستان ارم میں پھر مجھ کو پہنچاؤ کہ
اب مجھ میں طاقت بارتباہی اور بربادی اٹھانے کی نہیں ہو وہ چاروں دیوؤں نے تخت امیر با تو فیر کا دربار شہپال میں پھر کر
لے آئے شہپال نے پوچھا کیوں خیر تو ہو گیا ہوا کیوں پھر آئے امیر کو پردہ دنیا پر کیوں نہ پہنچا دیا دیوؤں نے عرض کیا
کہ حکم ملکہ آسمان کا نہیں ہو کہ امیر کو پردہ دنیا پر لیجا میں جلاجل پر می کی زبانی کہلا بھیجا تھا کہ امیر کو شکار گاہ سلیمانی
میں آنا دینا امیر نے کہا اگر ایسا ہی ہو تو مجھ کو پھر گلستان ارم میں پہنچاؤ شہپال سنکر خاموش ہوا
اور سکوت کیا پس امیر کو خستہ آگیا اور ایک دو تھڑ شہپال کی نشت پر مارا اور کہا کہ خدا مجھ کو اسکی سزا دے حسب
سلوک تو میرے ساتھ کر رہا ہو یہ کہہ کر امیر با تو فیر اٹھ کھڑے ہوئے اور گیر والباس ریحیم انور کے ایک طرف کو
راہی ہوئے شہپال کو نہایت صدمہ ہوا مگر غلط ملکہ آسمان پر می عالم مجبوری سے کچھ کہہ نہ سکا چپ ہو رہا یہاں
امیر با تو فیر چلتے چلتے شام کے قریب ایک منزل پر پہنچے وہاں ایک دیو سے ملاقات ہوئی اُس سے پوچھا کہ دنیا یہاں سے
کتنے فاصلے پر ہو اُس دیو نے کہا یہاں سے راستہ پردہ دنیا کا دس ہزار برس کا ہو امیر سنکر چپ ہو رہے اور اٹک
حسرت آنکھوں سے بے اور آسمان کی طرف سر کو بلند کر کے کہا اے پروردگار عالم کیا مجال بشر کی جو یہاں سے زندگی
میں پردہ دنیا پر پہنچے مگر تو ہی حامی و مددگار ہو اگر تو چاہے تو اُن واحد میں پہنچا دے یہ کہتے ہوئے ایک طرف
روانہ ہوئے چار پانچ دن کے بعد امیر نے دیکھا ایک قلعہ ماسن ہو مگر نہایت حکم پر چالیس ہزار دیو اُس قلعے کو گھیرے
دھاوا کر رہے ہیں لڑائی ہو رہی ہو مگر ساکنان قلعہ کی صدا سے فریاد و زاری بلند ہو امیر کشور گیر کو اُن فریادوں
پر رحم آیا اور اُن دیوؤں کو وہیں سے لٹکا کر اس لشکر سے ایک سردار نامی نکلا کہ نام اسکا دیو ملک
نخا اُس نے آتے ہی امیر پر دار شمشاد ہی امیر نے غالی دکر بنا تھ تیغ آبدار کا مارا وہ دو ٹکڑے ہو کر

زمین پر گراساکنان قلعہ برجون پر سے دیکھ رہے تھے فریاد و زاری موقوف کی اور قلعہ کا بچانک کھول کر نکلے اڑا دیے گئے
 تلوار چلنے لگی غرض کہ امیر نے ہزار ہا دیوون کو مارا اور باقی بچا گئے بادشاہ قلعہ نے آکر امیر کو بجا کیا اور کہا کہ حضور نے
 مجھ کو بچانا صاحبقران نے فرمایا کہ مان بجزئی آپ سے شناسائی ہو آپ جنو دبسر قباہین اور یہ قلعہ دبسر نگار ہی بادشاہ
 جنو دبسر قباہین امیر با تو قیر کو بصر اعزاز و اکرام قلعے میں لایا اور دھنک زرنکار پر بٹھایا پھر محفل جشن آراستہ کر کے دروہ
 جام شراب کا حکم دیا رقص کا سامان مٹیا کیا ایک وزیر اس بادشاہ کا تھا کہ نام اسکا خواجہ شمس تھا اسکو بلا کر بادشاہ نے
 چپکے سے کچھ اسکے کان میں کہا اور بادشاہ جنو دبسر قباہین محفل سے اٹھ کر چلا گیا اسوقت خواجہ شمس وزیر نے امیر
 با تو قیر سے عرض کیا کہ بادشاہ جنو دبسر قباہین کا ارادہ ہو کہ ایک گوہر بیش بہا میرے پاس ہو میں امیر با تو قیر کو نذر
 دوں یعنی دختر نیک اختر ملکہ ریچانہ پرمی کا عقد امیر با تو قیر کے ساتھ کر دوں اگر حضور کو منظور خاطر ہو تو لاشد
 فرمائیے صاحبقران نے فرمایا ای بھائی مجھ کو سیطرح منظور نہیں کسو اسطے کہ ابھی ایک عذاب چھوٹا نہیں دوہرا ہوا
 عظیم اور اپنے سر پر رکھوں خواجہ شمس وزیر نے کہا کہ یہ بادشاہ بھائی شہپال کا ہو اور علاوہ اسکے میں حضور سے
 اقرار کرتا ہوں کہ بعد عقد ہو جانے کے آپ کو ضرور پردہ دنیا پر پہونچا دوں گا امیر نے فرمایا کہ مان اس صورت میں البتہ مجھ کو منظور
 ہو اگر تو اور تیرا بادشاہ عقد مجھ کو دنیا پر پہونچا دینے کا کرے وزیر نے کہا کہ جو میں عرض کرتا ہوں اس میں بھی فرق
 نہوگا الغرض اسوقت سامان شادی مکہ ریچانہ پرمی کا ہونے لگا ایک قصر عالیشان میں امیر با تو قیر کو مقیم کیا
 بادشاہ جنو دبسر قباہین بڑی دھوم دھام اور نہایت ساز و سامان سے بہت بھاری مانجھا امیر با تو قیر کو پہنایا
 اگر اسکا سامان تحریر کروں تو نہایت طول ہو گا مختصر یہ ہو کہ بعد ساج و مہندی کے برات کا دن آیا امیر کشور گیر کو
 دو لکھا بنا کر جو اہرات کا سہرا باندھا اور تخت ہوا ہر نگار پر سوار کیا اور تمام دیو زادہ لباس رنگین فاخرہ زینت و
 برات ہوئے باجے ہر رنگ کے بجنے لگے تختوں پر پرریان تاجتی ہوئیں بھاؤ بتاتی ہوئیں مبارک سلامت کا شور
 بلند غرض کہ اسی طرح برات دھن کے قصر کی طرف روانہ ہوئی وہ ہنگام شب عجب ہنگام تھا چاندنی دودھ سی
 کھلی ہوئی ستا تا پچھلی رابت کا وقت بھیر وین کی طعنین اڑتی ہوئی روشنی سجد و بے انتہا مشعلہاے سلیمانی روشن
 بازار میں آراستہ دوکانیں سجی ہوئیں تمام ساکنان قلعہ خوش و خرم سب سرخ لباس پہنے ہوئے تمام شہر میں عجب جشن
 عام کہ چشم فلک نے بھی نہ دیکھا ہو گا برات تمام قلعے سے پھرتی ہوئی در قصر عروس پر پہونچی شادیانے بجنے لگے نو بہن
 جھڑنے لگیں دو لکھا کو تخت سے اتار ارحل میں لے گئے بعد رسومات جاری صوف وغیرہ کے ایک قصر بعلین نگار میں
 دھن دو لکھا کو بٹھا کر تخلیہ کر دیا دن گزر چکا تھا ہنگام وصل پہنچا ہوا صدق آرزو گو ہر مراد سے بہرہ ور ہوئی دھن
 دو لکھا شربت وصل سے سیراب ہوئے غرض کہ کئی روز اسی عیش و عشرت میں گزرے ایک شب کو خواب میں امیر با تو قیر
 نے ملکہ ہر نگار کو منظور و بجا رہت دیکھا کہ وہ میرے گلے میں پیار سے باہن ڈالے ہوئے کھتی ہوئی کیون حمزہ
 یہی تقاضا سے وفا داری ہو کہ شیفہ محبت کو فراموش کیا اور آپ عیش و عشرت میں بہن اور تھنے یہ کیا غضب کیا
 کہ ابھی ایک عذاب سے فراغت نہیں پائی دوسرا عذاب اور مول لیا تجھ میں اختیار ہو صاحبقران یہ خواب
 پریشان دیکھ کر سیدار ہوئے بہت گھبرائے دل ملکہ ہر نگار کے واسطے بیقرار ہو گیا شفر گلشن میں کسی کا بھی
 جتنا نہیں تجھے سوا پسند کوئی گل ذرا نہیں یہ کہ کے چپکے سے پہلوئے ملکہ ریچانہ پرمی سے اٹھ کر اور قصر سے نکل کے
 ایک طرف کو روانہ ہوئے ابھی نصف رات باقی ہو تجھ میں تمام چلے بہت دور نکل گئے یہاں صبح کو ریچانہ پرمی
 جو سیدار ہوئی امیر با تو قیر کو سیلو میں نہ پایا انیسویں جلیسون سے دریافت کیا سب نے کہا ہم کو نہیں معلوم کہ

ایسرا تو قیر کیا ہوئے کس طرف چلے گئے پھر بہت تلاش کیا کہین پتا نہ لگا اسی وقت ملکہ ریحانہ پرمی اپنے باپ پاس آئی اور تمام کیفیت بیان کی بادشاہ جنو دبسر قبا نہایت متعجب ہوا اور کہا اے فرزند یہ تیری قسمت میں ہے تو بہت سوچ سمجھ کے تیرا عقد کیا تھا جو منظور خدا ملکہ ریحانہ پرمی کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے اور کلہ یاس زبا سے جاری کئے پھر یہ شعر حسب حال اپنے پڑھنے لگی شعر حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد + روئے گل سیر ندیم دوبار آخر شد + ادھر ریحانہ پرمی شوق امیر با تو قیر میں مضطرب والاں ہی اور امیر با تو قیر اشتیاق ملکہ ہزنگار میں بقرار ہو کر نکل گئے ادھر ملکہ آسمان پرمی کو جو بعد چند عرصے کے خیال صاحبقران زمان کا آیا حیران و پریشان عبد الرحمن جنی کے پاس آئی اور پوچھا کہ فرمائیے صاحبقران زمان کہاں ہیں عبد الرحمن جنی نے کہا اے آسمان پرمی شوہر تیرا قلعہ دبسر نگار میں ملکہ ریحانہ پرمی سے تھیلے میں ہے بستر ہر تیرے چچا بادشاہ جنو دبسر قبا نے ملکہ ریحانہ پرمی کا عقد امیر کے ساتھ کر دیا یہ سنتے ہی ملکہ آسمان پرمی آگ بولا ہو گئی پھول سا چہرہ مثل گل سرخ آفتاب کے نمونے لگا غصے میں اٹھ کھڑی ہوئی اور دس ہزار دیو اپنے ہمراہ لیکر قلعہ دبسر نگار پر پہنچی سانسے بادشاہ جنو دبسر قبا کے آکر کہا اے عمو جان آپ کو یہ لازم نہ تھا کہ گھر ہی میں شکار کھیلا سوائے میرے شوہر کے اور کوئی ملکہ ریحانہ پرمی کا نکوہر ممکن نہ تھا جو بیٹے اپنی بیٹی کا عقد امیر کے ساتھ کر دیا یہ کہکرو دیون کو حکم کیا کہ سب کو گرفتار کر لو میں ان سب کو سزائے معقول دوں گی دس ہزار دیو چار طرف سے آئے لڑائی چڑائی ہو گئی غور شک بعد جنگ و جدال کے خواجہ شمس وزیر در ریحانہ پرمی اور بادشاہ جنو دبسر قبا کو گرفتار کر کے لے آئی اور حکم کیا کہ میدان فونی تیار ہو ان سب کو قتل کرو اسی وقت شہنشاہ کو خبر ہوئی وہ فوراً آیا ملکہ آسمان پرمی کو منع کیا کہ میری خاطر سے ان سب کا خون جل کر دگر آسمان پرمی کسی طرح نہ مانتی تھی جب شہنشاہ بہت مسرور ملکہ آسمان پرمی نے جنو دبسر قبا اور ریحانہ پرمی کو زندہ انخانہ سلیمانی میں قید کیا اور خواجہ شمس وزیر کو بادشاہ کے قلعہ دبسر نگار پر بھیج دیا ان دونوں نے فید خانہ میں خدا سے دعا کی کہ پروردگار عالم تو منتقم حقیقی ہو تو اسکا اجر و جزا دینا اب ادھر کا حال ہے کہ بعد چند روز کے کہ ایک دیو ہونام اسکا رخشا طر بجا عباد دیو عفریت کا ہر اور مسکن اسکا ظلم سفید بوم و سیاہ بوم میں ہو اُسے سنا کہ شہنشاہ سے عفریت کو امیر حمزہ صاحبقران زمان کے ہاتھ سے قتل کروا دیا چونکہ عفریت دیو شاطر کا مومن تھا خون کا جوش آگیا نہایت ہر دم ہوا غصے میں آکر بال سلیمانی لیکر چلا اور بارگاہ شہنشاہ میں آکر وہی جال سلیمانی مارا شہنشاہ و آسمان پرمی و قریشہ سلطان و نوشیروان جال میں چبے چار سو دیو اور پرمی کو گرفتار کر لیا مگر عبد الرحمن جنی ڈر کے مارے یانگ کر سخت کے نیچے چب کے شاطر نے ان سب کو ظلم سلیمانی میں لا کر اکٹھا کر قید کیا اب انکو یہیں جیو رہیجے

دو کلمے داستان خواجہ عمر و اور ثروپین کامرانی کے بیان ہوئے ہیں |

جنگ آزما بین عرصہ کارزار معرکہ آرایان میدان رزمگاہ خوش بیانی اس داستان جرات نشان کو صفحہ قرطاس پر شمشیر رقم سے یوں تحریر کرتے ہیں کہ جب بیزن کامرانی مدائن میں آیا اور اُسے اپنے بھائی کا مال دریافت کیا بھنگا نے ساری کیفیت عمر و اور ثروپین کامرانی کی بیان کی بیزن کامرانی کہتے ہی قبضہ شمشیر پر ہاتھ رکھ کے اٹھ کھڑا ہوا اور بادشاہ نوشیروان سے عرض کیا اگر حکم ہو تو میں جا کر قلعہ جات کو فتح کر دوں بادشاہ نے فرمایا بہتر ہے اور تین لاکھ فوج جو راجہ بادشاہ نوشیروان نامہ دار نے بیزن کامرانی کے ہمراہ کر کے اسکو نصبت کیا بیزن کامرانی بہ تعجب تمام منزلین طر کرتا ہوا قلعہ دیو دودہ پہنچا اپنے بھائی سے ملا

دوا میں کمرانی نے ہمدردی حال سب بیان کیا سیزن کا مرانی نے کہا کہ بجائی تم کھراؤ نہیں یہ علو تو کھلے ہو
 بعد اس کے اور سب قلعوں کو فتح کرونگا جب عمرو بن امیہ حضرمی کو یہ خبر ہوئی کہ بجائی دوا میں کمرانی کا سیزن کا مرانی
 تین لاکھ فوج جزارے کر اپنے بجائی کا آکر شریک ہوا تو عمرو نے بھی قلعے کا بندہ بست محکمہ کیا مگر رات ہی سے
 لڑائی شروع ہو گئی صبح ہوتے ہی سیزن کا مرانی دوا میں کمرانی نے دھاوا بردیا عمرو نے بہت سے کامرونیوں
 کو قتل کیا مگر لڑائی فتح نہ ہوئی سیزن کا مرانی وغیرہ مع فوج لڑتا ہوا البغندق پہونچا میان ملک ہرنکار وغیرہ کھیرائیں
 پروردگار عالم کی طرف دست رجوع بدعا بلند کیے تیرد عابد بن مراد پر پہونچا یکایک ایک طرف سے گر عظیم بلند ہوئی
 جب دامن گرد شکافہ ہوا دیکھا کہ چالیس ہزار نقابہ از نارنجی پوش پیدا ہوئے اور وہیں سے نعرے کر کے تلوار اٹھائیں اور سکر
 سیزن کا مرانی وغیرہ پر آپرے تلوار چلنے لگی جو کمرانی جس مقابلے پر آیا اسکی تلوار چھین لی سردار نقابہ داران نایابی پوش
 اور سیزن کا مرانی سے سامنا ہوا سیزن نے جھپٹ کر تلوار ماری نقابہ دار نے بالٹہ بچا کر اسکی قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈال دیا جھکا
 دیکر تلوار چھین لی اور مرکز بخیر میں ہاتھ ڈال کر اٹھالیا اور سین بار چرخ دیکر زمین پر مارا سیزن کا مرانی گرتے ہی بیوش
 ہو گیا دوا میں کمرانی اپنے بجائی کو دیکھ کر دوڑا اور آتے ہی نقابہ دار پر تلوار ماری نقابہ دار نے بھی دیکر اسکی بھی
 تلوار چھین لی اور مرکز بخیر میں ہاتھ ڈال کر اٹھالیا اور چرخ دیکر اسکو بھی زمین پر مارا کہ وہ بھی بیوش ہو گیا کمرانی دوا میں
 اور دونوں کو اٹھالے گئے عمرو بھی دروازہ قلعے کا کھول کر مع ہمراہیوں کے باہر آیا خوب تلوار چلی نقابہ داران نارنجی پوش نے
 سب کامرونیوں کو مار کر بھگا دیا صدمہ کو قتل کیا بڑی خونریزی ہوئی کوسون فراریوں کا پتہ نہ لگا سچو و پڑاؤ پر کامرونیوں
 کے آپڑا تمام مال و اسباب دخلہ وغیرہ لٹ لیا نقابہ دار جب عمرو سے رخصت ہو کر جانے لگا عمرو نے کہا کہ ای نقابہ
 آپ نے بڑا احسان کیا کہ عین وقت پر تشریف لائے اور تمکاک کی آپ فرمائیے کہ نام آپ کا کیا ہے نقابہ دار نے
 کہا کہ ای خواجہ تمھیں میرے نام سے کیا کام ہو مگر ملکہ ہرنکار کو مہری طرف سے آداب و تسلیمات عرض کرنا اور
 کہنا کہ یہ خادم آپ کا یہاں سے بہت فریب جھٹیم ہوا اب یہاں بارام تمام تشریف لے گیا ہے ای کی جوان جو انکھ بھرا ہوا ہے
 یہ سنے عمرو بہت خوش ہوا اور کچھ نقابہ دار سے کہا چاہتا تھا کہ عیار نقابہ دار نے دھمکا یا عمرو پر پیچھے ہٹ گیا یہاں نقابہ دار سے
 کہ ایک روز بختک نے خواجہ ابوالخیر کو لکھا کہ اگر عمرو اور ملکہ ہرنکار کو ہمارے ہاتھ سے گرتا کرو اور دوا میں ہرنکار
 اس قلعہ کا بادشاہ کروں ابوالخیر نے جواب بختک کے نامے کا لکھ بھجیا کہ میرے مکان میں نقب لگی ہے آپ سچے نقب کی راہ
 سے تشریف لائے میں عمرو وغیرہ اور سب پہلوانوں کو گرفتار کروا دوں گا یہ جواب نامے کا ابوالخیر نے روانہ کرکے
 یہاں سامان دعوت کیا ابوالخیر نے چار سو آدمیوں کا کھانا مثل پلاؤ وغیرہ کے تیار کرایا اور چار سو مستفادوں میں بکوا کر
 دسترخوان چنوا دیا دختر ابوالخیر جو ادھر سے آئی دیکھا دسترخوان چنا ہوا ہے اور چار سو مستفادین پلاؤ وغیرہ کی تیار
 رکھی ہیں پوچھا ای پدر نامہ دار کیا آج روز بندرجنا ابواہیم علیہ السلام ہو جو کھانا عمدہ پکرا کر آپ کے دسترخوان چنایا
 ہو ابوالخیر نے کہا ای فرزند یہ کھانا میں نے بختک کے پہلوانوں کے واسطے پکرایا ہے آج عمرو و ملکہ ہرنکار وغیرہ
 کو گرفتار کر کے بختک کے حوالے کرونگا وہ مجھ کو اس قلعے کا بادشاہ کر دیگا تم یہ راز مٹی کسی پر ظاہر نہ کرنا دختر ابوالخیر
 یہ سنکر خاموش ہو رہی اور ملکہ ہرنکار کے پاس آئی تمام کیفیت اپنے باپ کی کہی ابوالخیر کا کھانا کھانا اور بختک کے
 آنے کی خبر بیان کی ملکہ ہرنکار نے دختر ابوالخیر کو اپنی بیٹی کیا اور عمرو سے ساری کیفیت بیان کی عمرو اسی وقت
 دسترخوان آدمیوں کو لیکر مع پہلوان عادی کے مکان پر ابوالخیر کے آیا پہلوان عادی سے کہا ای خیرا یہ یہاں کہیں
 سے خوشبو پلاؤ وغیرہ کی اتنی ہی عمرو نے کہا صبر کرو خاموش نہ ہو دیکھو بختک کیسا عمدہ کھانا کھلوانا ہوں کہ دل بہرہ جاتا

اور طبیعت خوش ہو یہ کہ کے خواجہ عمر و مع دوسو آدمیوں کے درانہ مکان میں ابوالخیر کے داخل ہوئے پہلوان عادی وغیرہ دسترخوان چاہا وہ دیکھ کر خوش ہو گئے عمر و نے پوچھا اے ابوالخیر کیا آج کسی کی دعوت ہو ابوالخیر نے کہا ہر خواجہ آج جناب ابراہیم علیہ السلام کی نذر دلوائی ہو عمر و نے پہلوان عادی وغیرہ کی طرف دیکھ کر کہا کہ بسم اللہ جو نذر قبول ہوئی مومن و دیندار یہ کھانا کھا لیں تو اب زیادہ ہو حق بہ حق اور سب یہ سننے ہی پہلوان عادی مع دوسو جوان کے آستین چڑھا کر دسترخوان کے بیچ گئے اور بسم اللہ کہ کر وہ طعام لذیذ کھانا شروع کیا بڑے بڑے لقمے مار گئے ایک ایک جوان پہلوان نے تن تن کے کھانا کھا باغ و نمعدا سے ابوالخیر کو گرفتار کر کے قلعے میں بھیج دیا اور پہلوان عادی کو لقب پر بٹھایا اور بتا کہ یہ کدیا کہ جو کوئی دہنہ نقب پر آئے تم مجھ کو پکڑ کے دیتے جاؤ الغرض کہ وقت معبودہ پر بختک نے چار سو پہلوانوں کو بھیجا ایک ایک نے نقب سے آنا شروع کیا جو نقب سے آیا اور اُس نے سر اپنا دہنہ نقب سے نکالا پہلوان عادی نے گردن کیڑ کر اُسے کھینچ لیا اور عمر و کے حوالے کیا عمر و نے اسی وقت چاب بیوشی مار کر بیوش کبا اور گرفتار کر کے قلعے میں بھیج دیا اسی طرح سے ایک چہمزدن میں چار سو آدمیوں کو عمر و نے اسپر کر کے قلعے میں بھیجا اب باری اُن میوں کی آئی بختک اور ژوپین کا مرانی اور سیزان کا مرانی آگے پیچھے چلے بختک نے اُن دونوں سے کہا کہ یہاں کھانے میں مجھے کچھ دال میں کالا معلوم ہوتا ہے ایسا بنو کہ یہ دعوت کا پلاؤ نقصان کرے ہضم نہ ہو دانہ دانہ پیٹ سے نکل جائے غرض کہ پہلے ژوپین کا مرانی آیا اور دہنہ نقب سے سر نکالا پہلوان عادی نے مثل شہباز اجل کے اُس کا فریدین کے سر پر نکل مارا فقط اسکے سر کے بال پہلوان عادی کے ہاتھ میں آئے ژوپین کا مرانی نے تڑپ کر جھٹکا مارا بال اس لمون کے ٹوٹ کر ہاتھ میں پہلوان عادی کے آگے اور ژوپین کا مرانی تڑپ کر نکل گیا اور بختک وغیرہ کو ساتھ لیکر بھاگا عمر و نے دہنہ نقب استوا کر کے بند کر دیا اور قلعے میں اُن کو اُن چار سو ہالیوں کو اور ابوالخیر کو بھی دار پر کھینچ دیا سب کو قتل کر کے لاشیں قلعے کے باہر پھینکو ادین لکھ مہر نگار نے دستر ابوالخیر کو اپنی بی بی بنا کر پاس رکھا اور بعیش تمام اُس قلعے میں لکھ مہر نگار مع عمر و پہلوان عادی وغیرہ رہنے لگے اب اس داستان کو یونہی چھوڑ دیجیے

دو کلمے داستان شوکت نشان فتح ہونا ظلم سفید بوم اور سیاہ بوم کا امیر یا تو قیر حمزہ صاحبقران زمان کے ہاتھ سے بیان ہوتے ہیں

فتاحان ہضار ظلم داستان زکین بیان و قلعہ کشایان معرکہ مضامین عبارات طلاق لسان اس فساد عجائبات کو صفحہ قرطاس سفید رنگ پر سیاہی زبان قلم حیرت مرقم حرف و یون ترجمہ آرا ہوتے ہیں جب دیور عد شاطر بعد قہر و غضب شہسپاں حتی اور ملکہ آسمان پر ہی و قریشہ سلطان وغیرہ کو گرفتار کر کے لے لیا مگر عبدالرحمن جانی تخت کے نیچے چھپ رہے تھے بعد اس کے یہاں سے بھاگ کر اپنے بھائی لاہوت جانی کے پاس چلے گئے حسب اتفاق بعد چند روز کے امیر یا تو قیر حمزہ صاحبقران قریب قلعہ زہرہ کے پہنچے دیوون نے لاہوت جانی کو خبر دی کہ قاتل راہدار امیر کشور گیر حمزہ صاحبقران آتے ہیں لاہوت جانی نے فوج دیوان اپنے قلعے سے نکل کر براہ راستقبال باہر آیا اور امیر سے ملاقات کی اور بہت سا غدر کیا کہ میں نے آپ کو آسمان پر ہی کے خوف سے چاہ میں بند کیا اب خطا اس عاصی پر معاصی کی معاف کیجیے آپ کا شیوہ رحم و کرم ہو یہ گندگار عفو تقصیر کا امیر وارک امیر یا تو قیر بر سر رحم و لطف اگر خاموش ہو رہے لاہوت جانی امیر کو بعد اعزاز و اکرام اپنے قلعے میں لایا امیر نے دیکھا کہ عبدالرحمن جانی بھی موجود ہیں امیر نے پوچھا کہ ہو کیا حال ہو تمہارے یہاں آئینا کیا سبب ہوا عبدالرحمن جانی

نے کہا ای حمزہ غضب ہو گیا وہ جلسہ بارگاہ شہنشاہ متفرق ہو گیا بڑی تباہی کے عالم میں ہم سب مبتلا ہوئے دیو و عدو شیطا
ملکہ آسمان پر ہی اور قریشہ سلطان اور شہنشاہ حتی وغیرہ کو جال سلیمان مار کر گرفتار کر لئے گیا طلسم سفید بوم و
سیاہ بوم میں اسیر کیا ہو امیر باتوقیر نے کہا الحمد للہ خوب ہو اپروردگار عالم حادل و توانا ہو خدا اس سے
زیادہ دکھائے تو میں خوش ہوں جیسا سلوک میرے ساتھ کیا ہو اسکا عوض خدا دیگا عبد الرحمن نے کہا ای امیر ایسا
خدا چاہیے مگر رحم و کرم لازم ہو امیر باتوقیر خاموش ہو رہے مگر چونکہ قریشہ سلطان دختر امیر بہت کمسن ہو اس کے حال
پر امیر کو رحم آگیا سوچے ایسا نہ ہو کہ اس قیدیخت میں وہ مصوم ہلاک ہو جائے اس کے سبب ضرور تندرستی کی کٹا
چاہیے امیر نے کہا ای عبد الرحمن وہاں میں کیونکر پہنچوں اور کس صورت سے جاؤں جو انکوراہ کروں عبد الرحمن
نے کہا کہ یہاں صحرائین بلند ہی پر ایک سیرغ مقیم ہو اگر وہ مدد آپ کو دے تو آپ ضرور وہاں پہنچیں اور سوائے
اس کے اور کوئی صورت آپ کے پہنچنے کی نہیں معلوم ہوتی ہو امیر نے فرمایا کہ مجھ کو اس صحرائین پہنچا دو جہاں سیرغ رہتا ہو
عبد الرحمن نے اسی وقت چار دیوؤں کو بلایا اور امیر کو تخت پر بٹھایا اور دیوؤں سے کہا کہ امیر کو اس صحرائین پہنچا دو
کہ جہاں سیرغ کا آشیانہ ہو وہ دیو بموجب حکم عبد الرحمن تخت امیر باتوقیر کو کاندھوں پر اٹھا کر ہوا ہوے اور ایک
چشم زدن میں اسی صحرائے لق و دق میں پہنچا دیا جہاں سیرغ کا آشیانہ تھا امیر باتوقیر وہاں پہنچ کر تخت سے اترے
ایک درخت سرسبز و شاداب کے نیچے بیٹھ گئے دیو امیر کو سلام کر کے رخصت ہو گئے امیر نے دیکھا کہ اس درخت پر
ایک بہت بڑا جھونچہ لگا ہو امیر اس درخت سے ہٹ کر دوسرے درخت کے نیچے جا بیٹھے تھوڑی دیر کے بعد امیر
نے دیکھا کہ ایک اژدہا اس درخت پر چڑھتا ہو بچوں نے سیرغ کے جو اس اژدہے کو آتے دیکھا فریاد و زاری
بصد بقراری کرنے لگے اور شور مچانے لگے امیر نے دیکھا کہ آشیانہ سیرغ میں بچے ہیں اور یہ اژدہا انکا دشمن ہو
وہ اپنے دشمن کو دیکھ کر نالہ و فریاد کرتے ہیں امیر باتوقیر نے دہن سے ایک تیرکمان میں جوڑ کر اس اژدہے
نا بجا پر مارا وہ نشانہ ہو کے گرا تو وہ خاک ہوا امیر تلوار کھینچ کر دوڑے اور اس اژدہے کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے ڈالے
بعد اسکے امیر سبب خستگی راہ کے لیٹ رہے فوراً سو رہے اس عرصے میں سیرغ آیا اور قریب آشیانے کے بیٹھا
دیکھا کہ آدم زاد سو رہا ہو مگر مثل آفتاب درخشان کے چہرہ تابندہ ہو کہ تمام صحرا روشن ہو سیرغ نے دل میں
خیال کیا کہ شاید ہی ہمیشہ ہمارے بچے پکڑ لیا کرتا ہو اسکو ضرور سزا دینا چاہیے یہ سوچ کر وہ سیرغ اڑا اور کئی ہزار
من کا پارہ سنگ منقار میں پکڑ کر لایا اور چاہا کہ امیر کے سر پر مارے کہ بچوں نے فریاد کی اور کہا خبردار اس شخص کو نہ مارنا
پہ آدم زاد ہمارا دشمن ہو اسی نے ہماری جان بخشی کی ہمارا دشمن ایک اژدہے کا تھا اسکو اسنے مار کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے ڈالے
یہ دو سب ٹکڑے اسکی سپر کے نیچے رکھے ہیں تم خود جا کر دیکھ لو یہ سنے سیرغ زمین پر اتر انقار سے سپر کو اٹھایا دیکھا پارہ ہا
اژدہے سے سپر جمع کئے رکھے ہیں بہت خوش ہوا اور ایک پر کا امیر باتوقیر پر سایہ کیا اور ایک پر کا پنکھا بنائے مروجہ
جنبا ئی کرنے لگا بعد تھوڑی دیر کے امیر کی جو آنکھ کھلی دیکھا کہ سیرغ پر دن سے سایہ فگن ہو امیر اٹھ بیٹھے سیرغ
نے کہا کہ ای آدم زاد تو نے مجھ پر احسان کیا کہ میرے بچوں کو بچا یا جلاد اژدہے کا مار دیا مگر مدام میرے بچوں کو کھایا جا کر تاتھا
اب جو کچھ تیرا کام ہو وہ بیان کر کہ میں آنکھوں سے بجا لاؤں اور تیرے کام کو انجام دوں امیر نے کہا ای سیرغ
قلعہ سفید بوم اور سیاہ بوم میں جانا ضرور ہو اگر ہو سکے تو تو مجھ کو وہاں پہنچا دے سیرغ نے کہا کہ نہایت دشوار اور
سخت مشکل ہو یہاں سے سفید بوم اور سیاہ بوم کا فاصلہ سات سو کس کا ہوا اور درمیان راہ کے کئی خطر
ایسے سخت و مصعب ہیں کہ اس سے بچنا بسا دشوار ہو ایک کوہ مقناطیس ہو اور ایک کوہ نہر جہرہ اور ایک

کوہ اندر درو اور ایک کوہ نامہ ہو اور ایک کوہ زعفران ہو اور آخرین ایک دریائے آتش ملتا ہو یہ مرحلہ جات جاتا ہوں
 ہیں انکا طرح کرنا بہت مشکل ہو مگر میں تیرے واسطے جان تک ہو سکتا ہوں میرے فرمایا جو ہو تو مجھ کو بان
 ہو پچا دے کہ میرے اہل و عیال وہاں قید ہیں مجھ کو ضرور ہو کہ میں وہاں جا کر انکو راکروں سیرخ نے کہا اچھا بہتر ہو
 آپ یہاں ٹھہریے میں آتا ہوں یہ کہل ایک صحرا کی طرف وہ سیرخ اڑ گیا اور وہاں سے کچھ کٹھڑے اور کچھ جسا نور
 شکار کر کے لایا اور سات لقمہ اُن جانوروں کے تیار کئے اور امیر سے کہا کہ یہ لقمے گوشت کے اپنے پاس رکھیے اور ہتھیار
 سب اتار کے چھپا لیجیے کہ کوہ مقناطیس کی تاثیر ہو کہ لوہے کو کھینچ لیتا ہو امیر نے سب ہتھیار پوشیدہ کر لیے مگر ایک خنجر
 برائے امتحان اور چرہ نہ دیا اور وہ ساتوں لقمے گوشت کے لیکر اس سیرخ کی شب پر سوار ہوئے سیرخ نے کہا جان
 پر مانگوں ایک لقمہ گوشت کا آپ میرے منہ میں دیدیجیے گا یہ کہ سیرخ نے پرواز کی اڑتے اڑتے وہ سیرخ جب قریب
 کوہ مقناطیس کے پہنچا فریاد کرنے لگا اچھڑا اب میں چلا گیا کوئی لوہے کی چیز آئے ادھر سے کہ لی ہو امیر نے جلدی
 سے اس خنجر کو بھی چھپا لیا اور لقمہ گوشت کا سیرخ کے منہ میں دیدیا سیرخ نے وہ نشہ دے کر پھر پرواز کی ای طرح
 وہ سیرخ ہر مقام کو طوطا کرتا ہوا اور لقمہ ہائے گوشت کھانا ہوا چلا جاتا تھا تیز پروازی میں کچھ فرق نہ آتا تھا چہرے
 اس سیرخ نے طوطا کیے امیر نے چھ لقمے گوشت کے اسکو کھائے جب ساتواں مرحلہ دریائے آتش کا آیا کہ وہ مرحلہ نہایت
 سخت و صعب تھا آخرین سیرخ نے لقمہ گوشت طلب کیا اور کہا اچھڑا جلدی لقمہ دو کہ یہ دریائے آتش ہو اسکا ہوا
 بہت مشکل ہو امیر باتو قیر لقمہ گوشت کا جو سیرخ کو دینے لگے ہاتھ سے امیر کے وہ لقمہ چھوٹا کر گیا امیر بہت ہتھیار
 اور سوچے کہ اب سیرخ کو لقمہ کا سہ کا دون اور سیرخ جلدی کر کے مانگ رہا ہو امیر پریشان ہیں کچھ بن نہیں چکا کیا
 کیجیے کہ سیرخ نے پھر لقمہ مانگا اور کہا اچھڑا ایسا نہ ہو کہ جیسا مشہور عام ہو کہ شیخ نے چھوٹے کو وغادی تھی اس میں
 آتش میں گرا جاتا ہوں تو تیز پروازی اب مطلق نہیں ہو امیر کو کچھ بن نہیں پڑا فوراً خنجر کھینچ کر اپنی ران کا بٹا
 کاٹا اور سیرخ کے منہ میں چھپ سے دیدیا سیرخ نے وہ بٹا گوشت کا کھنہ من لیکر کہا کہ یہ تو گوشت آدم زاد کا معلوم
 ہوتا ہو امیر نے کچھ جواب دیا مگر سیرخ اُس بٹے کے گوشت کے خون تو پی گیا اور بٹا گوشت کا منہ میں اپنے رہنے دیا
 جس وقت سیرخ بعد تیز پروازی دریائے آتش کے بحر پار آتا امیر باتو قیر کہ اپنی بیست سے اتار دیکھا امیر کا
 چہرہ زرد ہو کھڑا ہوا گیا امیر زمین پر بیٹھ گئے غش آئے لگا سیرخ نے پوچھا اچھڑا کیا سبب ہو جو تھرا یہ حال ہو گیا امیر نے
 اپنی ران سیرخ کو دکھائی اور کہیں لقمے کی سیان کی سیرخ کو دیکر نہایت مدد ہوا اور کہا اچھڑا تم یہیں ٹھہرو
 میں ابھی اسکا علاج کرتا ہوں پھر وہی بٹا گوشت کا منہ سے نکالے گا امیر نے رعد دیا اور کہا کہ میں ابھی آسکے
 جاسکے دیتا ہوں یہ کہل سیرخ اڑ گیا اور امیر کو یہاں غش پر غش آنے لگا یہ ایک امیر نے دیکھا کہ حضرت خضر تشریف لائے اور
 اس بٹے کو ران پر رکھ کے لعاب دہن لگا دیا وہ زخم فوراً صحیح ہوا امیر نے گھبرا کر دیکھا کہ دو گنبد سامنے معلوم ہوتے ہیں ایک گنبد سیاہ ہو اور دوسرا
 گنبد سفید ہو امیر نے حضرت خضر سے پوچھا کیا یہی سفید بوم و سیاہ بوم مشہور ہیں حضرت نے خضر نے فرمایا ہاں یہ وہی
 مقام ہو پھر جناب حضرت نے امیر باتو قیر کو اس سے کہی قلبہ کیجیے اور فرمایا کہ یہ اس بڑے درو اس گنبد پر دم کرو دیکر
 دروازے کھل جائیں گے حال تم کو معلوم ہوجائے گا یہ کہ بٹا گوشت کا منہ سے نکالے گا امیر اس گنبد کی طرف
 چلے تب قریب ہوئے اس بڑے دروازے کو دم کرنے دروازہ کھل گیا امیر داخل گنبد ہوئے دیکھا کہ شیشاں
 اور بلکہ آسمان پر ہی اور قریشہ سلطان سے چار سو دیو بری اور گنبد میں آئے بیٹھے ہیں جب قریشہ سلطان

نے امیر کو دیکھا زار و زار مثل ابرو بہار بہار سے لے امیر نے بڑھ کر پہلے قریشہ سلطان کو کھولا اور گلے سے لگا یا پیا گیا
پھر شہپال جینی اور آسمان پر ہی کو بھی کھول دیا اور چار سو دیو و پری کو بھی رکھا دیا آسمان پر ہی دوڑ کر امیر کے قدموں
پر گر پڑی اور کہا اے امیر اب ہماری خطا معاف کیجئے تمھاری بند عیاسے ہم سب اس درجے کو پہنچے اور سزا سے معقول پانی
شہپال نے بھی امیر کو گلے سے دگایا بہت خوش ہوا جس وقت امیر گنبد سیاہ کے باہر نکلے دیکھا کہ سفید گنبد کا دروازہ
کھلا اور وہیں سے نعرہ ہوا کہ نعم دیور عدد شاطر اے آدم زاد تو یہاں ہی آیا اب میرے ہاتھ سے بچ کر تو کسان جا نہیں گا
یہ کہ دیور عدد شاطر نے دوڑ کر دار شمشاد ماری امیر نے پہلو سے ٹکڑا لیا دی اور کمر زنجیر میں لے لے ڈال کر اٹھالیا اور
بلند کر کے تین بار سر پر چرخ دے کر زمین پر مارا خاک اڑا کر بلند ہوئی آواز اٹھائی کہ آئے تکی تمام عنود دیور عدد شاطر
کے پور ہو گئے امیر نے بچا تکی پر چڑھ کر دیور عدد شاطر کا سر دھڑے کھینچ لیا شہپال جینی خوش ہو کر گر دھڑے لگا
آسمان پر ہی بلائیں لینے لگی قریشہ سلطان دوڑ کر امیر سے لپٹ گئی تمام دیو و پری اور پڑاؤں میں تحسین و
آفرین کا شور بلند ہوا شہپال جینی نے کہا اے حمزہ صاحبقران اب گلستان ارم میں چلیے امیر نے فرمایا اب
میں وہاں ہرگز نہ جاؤنگا اس محنت و مشقت سے اور عنود تین اٹھا کر تو یہاں تک پہنچاؤں اگر تم مجھ پر زیادہ
جبر کر دے گے تو میں اپنے تئیں دریائے آتش میں گرا دوں گا شہپال جینی نے قسم کھائی کہ اگرچہ بیٹھے کے بعد آپ کو
پر دھ دینا پر نہ پہنچاؤں تو غارت ہو جاؤں امیر مجبور ہو کر خاموش ہو رہا تھا کہ میں کھڑے تھے دل سے کہ لاہر
تھے کہ کیا کروں کچھ مجھ کو نہیں پڑتا کیا ایک دیکھا کہ حضرت خضر الیدیں تشریف لائے اور امیر سے فرمایا اے حمزہ
تجھیں جانا مناسب ہو شہپال کہتا ہے صحیح و درست ہے بہتر ہے کہ وہ ہی کر دے امیر باتو قیران دونوں خامان خدا
کے فرمانے سے ہمراہ شہپال اور آسمان پر ہی وغیرہ کے گلستان ارم میں آئے سب ان سب صاحبوں کو
تو حد قاف گلستان ارم میں گلستان کے واسطے بچھوڑ دیجیے اور پھر بیٹھے اسی حال پر لیاں پر پڑ دے قاف
میں رہنے دیجیے دیکھیے کہ دوش فلک کھلتی ہو

دو کلمے داستان شعبہ نشان شاہ عیاران عیار خواجہ عمر لوہن امیہ ضمیری نامدار کے
بیان کیے جاتے ہیں۔

قمانہ پردازان بزم طراری و شعبہ سازان مثل آرا سے عیاری اس داستان عجائب نشان کو محسن کی داری
زبان قلم سے تیرن لکھتے ہیں کہ جب نقادار نارنجی پوش نے کابل کو شکست دی اور فوج کابلوں کی بھاگ گئی
عمر و نئے مال داساب اور غلہ وغیرہ سب فوج کا لوٹ لیا نقادار نارنجی پوش صحران کی طرف روانہ ہوا اور خواجہ عمر
بنع و فیروز دزدی غلے میں آئے اور پیام نقادار نارنجی پوش کا مکہ ہرنیکا کو پہنچایا اور ہر ضرر و فراہ زلے
بادشاہ خوشیروان کو عرضی لکھی کہ عمر و نئے تمام مال داساب پڑاؤ پر سے لٹ لیا اور کابلوں کی فوج کو بھگا دیا جے ضی
نہ بار نو مشیروان میں پہنچی بادشاہ نے دہیر سے پڑھو اگر سنی منہوں عرضی سے آگاہ ہو کر سکوت کیا اور فوج و خزانہ
ہمراہ کاؤس کامرائی اور گرداسانی کے روانہ کیا اور حکم کیا کہ قلعہ دیور و دہ اور نیز دیگر قلعہ جات کو فتح کر دو
اور میرزا ابوالنجیر نے عمر و کو خبر دی کہ بادشاہ نوشیروان نے ہر ضرر و فراہ زلے کو اور خزانہ بھیجا دیا کاؤس
کامرائی اور گرداسانی کو فتح کے روانہ کیا ہر ضرر و قلعہ سے ٹکڑا ہوا نہ ہوئے اور قریب اس لشکر کے
ہوئے ایک گوشے میں بیچ کر رنگ و درغن عیاری کا لگا کر ایک گویہ کی شکل بنے اور لشکر میں آکر بارگاہ کاؤس
کامرائی پر آئے جو بارہنے کاؤس کامرائی کو خبر دی کہ ایک گویہ بارگاہ پر حاضر ہوا ہو حکم دیا گیا کہ جب عمر و بھل گیا

داخل بارگاہ ہوا کاؤس کا مرانی کو سلام کیا اور عرض کیا اگر حکم ہو تو حضور کے سامنے گاؤں بجاؤں سرکار سے انعام
 اگر ام پادوں کاؤس کا مرانی سے کہا ہتر ہو گا و عمر و بیٹہ گیا دیکھا جام شراب گردش میں ہو عمر و نے ہفت پونہ بی بی
 کی جوڑی بجانا شروع کی اور تائین لگا کر یہ غصہ موافق وقت کے کا نام شروع کیا اور تمام اہل ہزم کو اپنے الحان اودھی کو کہہ
 خار صحرا جو پہچھے خار جن بھول گئے | تیرے کھائے تھے ای تیرے فلن بھول گئے | تیغ سے تیرے جوتے تھے سخن بھول گئے
 تیرے جود و ستم ای عمد شکن بھول گئے | سرخ غربت میں بیاہو کہ دطن بھول گئے |
 اور چھ ہاتھوں سے لکھا جان بڑا تھی تیرا | ان تو مرتے ہیں نہ جیتے ہیں پھنسنے ہیں غم میں | اب وہ آتے نہیں جو فیملہ دو اک دم میں
 جان کیا مفت کئی صید گہ عالم میں | انیم جان کر کے ہنس صید فلن بھول گئے |
 تیری آنکھوں نے کیا آہوں کو بھی برباد | بند چیکے رشتہ نگارہ سے سب ای جلا د | پادوں کیا تھیں انھیں شست خست ہی نہیں باد
 پاسے کیا ہو شرابا ہن تری آنکھیں صیاد | پوڑی کیا کہ ہرن راہ خست بھول گئے |
 باغبان بھولا ہو اس فصل میں ایسا گلزار | سیر کرتے ہی کیا دل سے مرے صبر قرار | ایک اس درجہ مرے ہاتھ خون میں اکبار
 چاک کرتے ہی رہے بسنے کو تامل بہا | ارشت و شست مرا پیرا ہن تن بھول گئے |
 کیون خواہے ہوا جان ادھر تو دیکھو | کی جو تو بہ شکنی و جبر بھی اُسی سن لو | نشہ میں ہوش کہاں جتے ہیں تم سوچو تو
 اہم جو میٹھنے سے مستی میں گئے مسجد کو | تو بہ ای معجزہ تو بہ شکن بھول گئے |
 عو قد گل پہ جو انان جن میں بالکل | اروس گل زرد پریشان ہو غم سے سنبھل | تیرے جو بن سے عرض حال کیا سب کھل
 تیرے چستے ہیں تری راہ میں گچھیں ایو گل | تیرے کو چے میں ہزاروں کو میں بھول گئے |
 سچے زعمو نکا مرے بھید نہ اصلا جراح | آج بیفائدہ ہو جا میں کے رسوا جراح | زخمی زان ہون میں کرتے ہیں یہ کیا جراح
 کا شہر سے جو نکلتے ہیں سپید جراح | میرے زعمو کے لئے مشک خست بھول گئے |
 نہ دہن پوشی تیرے جو ہوئی ہو شہرت | سچ ہی اس بات میں لوگو کو عبت ہو حیرت | کینچنی جب تک تری ای صنم خوش قسمت
 محو اس رجب ہوسے دیکھ کے تیری صورت | چہرہ پر دازا زل نقش دہن بھول گئے |
 پیر ہن زلیست میں جو اپنے حارسے فزون | انا تھ شل ہو گئے ہیسات میں اس رخ میں ہن | ایمان کام مرے زور تر اب دیکھو
 دم خازیر زمین ہر مدد ای دست جنوں | آشنا چاک کر سیاں لسن بھول گئے |
 ام جہنم شست میں یاد آتے ہیں دن ہر دم | لینے تھے بوسے سبب ذقن اسکا پیہم | اردن پونچے تو جانیگے مزہ بھر لچھی ہم
 ارشت و شست میں رہی ہو جو غذا حلال غم | ایو جنون ہم مزہ سبب قن بھول گئے |
 انسن افروزیان اگلی نہیں یاد ای دلہرا | داغ تو جھکو جلائے ہن کر شام و صبح | اچھوٹے ہرگز نہیں انساں ذرا تو ہی کر
 ابک بھر ہی یہ دل کتنے سامین اگلر | داغ تازہ جو طے داغ کس بھول گئے |
 یہ غصہ جو جو اچھوٹے ہن الحان داؤدی گایا تمام محبت ہو کئی عمر و نے فوراً بہ چالاکی اٹھ کر گلابوں میں شراب کی
 سیونشی ملا دی اور خاموش ہو رہا بے محبت عشرت و شہار ہوئی کاؤس کا مرانی نے کہا دور وہ شراب شروع ہوا
 اور پھر عمر و کی بہت تعریف کی اور انعام داکرام بہت کچھ دیا بیان دور وہ شراب ہونے لگا جب سب کو جام شراب تقسیم
 سو خفا کاؤس کا مرانی نے کہا مان میان گو یے صاحب اور کچھ چھوڑ دو سرانگ دکھا و عمر و نے کہا بہت اچھا ابھی ابھی
 یہ کہہ کر پھر دین شروع کی اور گانے لگا ایسا رنگ بھایا کہ سب کے سب جھوم جھوم کر ہوش ہو گئے اب عمر و اٹھا
 اور تمام صندوق مال و خزانے کے اپنے قبضے میں کئے اُس میں سے مال نکال کر نذر زبیل کیا اور اُن صندوقوں

میں پرانی جو تیان اور جانورون کی پٹیاں اور کچھ کردہ چیزیں پھر کر اور مغفل کر کے صندوق جہان بٹھاتے وہیں کھدے اور عورتوں کو مرد بنایا لباس مردانہ پہنایا اور مردوں کو عورتوں کی شکل بنایا ان کو پوشاک زمانہ پہنادی اور کسی کا منہ کالا اور کسی کا منہ سرخ کر دیا اور کسی زرد منہ کر دیا اور چہرہ کسی کا ابلقی بنا دیا اور کاؤس کا مرائی کا کالا منہ کر کے برہنہ کر دیا اور سب کی پوشاکیں اور مال و اسباب مصل کا لے کر چلے آئے اور داخل قلعہ ہوئے رات بھر سب کے سب اسی طرح بیہوش پڑے رہے جب صبح ہوئی کاؤس کا مرائی بیدار ہوا اور سبہر شیار ہو کر اٹھے ہر ایک نے اپنا حال عجائب و غرائب پایا کوئی کسی کو دیکھ کر ہنستا تھا کوئی کسی سے دنگی کرتا تھا کوئی نگلیاں لٹکاتا تھا کوئی تالیان بجاتا تھا مرد عورتوں کی طرف چھپتے تھے عورتیں اون کی کہہ کر بجائتی تھیں اس وقت کاؤس کا مرائی وغیرہ روتے اور پیٹتے لشکر ہر مرز اور فرامرز کو چلے اگر ان سب کی ہیبت اور کیفیت تبصریح تحریر کروں تو بہت طول ہو خلاصہ یہ کہ سب کے سب آٹھوں کے میلے کے سوانگ معلوم ہوتے تھے اب انکو اسی حالت میں چھوڑ دیجیے تاکہ دوسرے لشکر کے لوگ بھی اچھی طرح تماشا دیکھ لیں اور دل خوش کر لیں کہ ایسے سوانگ کبھی کسی نے عمر بھر نہ دیکھے ہونگے اور ایسے تماشے نگاہ میں کسی شخص کے نہ گذرے ہونگے

دو کلمہ داستان شوکت نشان امیر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن زمان کے بیان کئے جاسکتے ہیں

صعوبت خیزان صحرا سے پریشانی و مصیبت انگیزان منزل جبرانی اس داستان الم نشان کو دیدہ فلم کرد و قمر سے صفو قرطاس صدات اساس پر حرف بہ حرف اشک ریز ہوتے ہیں کہ ایک روز امیر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن زمان پہلو سے ملکہ آسمان پر ہی میں بعد صبح و عشرت مشغول استراحت تھے بخت خوا بیدہ بیدار ہوئے عالم رویا میں ملکہ ہرنکار کو مضطر و مبقر دریا سے خون میں غوطہ زن دیکھا فوراً گھبرا کر امیر کی آنکھ کھل گئی اور جیج مار کر رونے لگے ملکہ آسمان پر ہی بھی جاگ اٹھی اور گھبرا کر پوچھنے لگی امیر خیر تو ہو کیا ہو ا جو قمر عالم بیتابی و مبقراری میں روتے ہوئے بیدار ہوئے امیر نے کہا اس وقت میں نے ملکہ ہرنکار کو عالم خواب میں دریا سے خون میں غرق دیکھا آسمان پر ہی نے کہا امیر خواب و خیال کی بات کا اعتبار نہیں کر اللہ اکبر تم اس قدر ملکہ ہرنکار سے مانوس اور شیفتہ و فریفتہ ہو کیا وہ مجھ سے زیادہ حسین و خوبصورت ہو کیونکہ وہ آدم زاد ہو میں پریزاد ہوں اور حسن پر یوں کا مشہور عالم ہو کہ ہم لوگوں کے حسن کی مثال دیجاتی ہو امیر نے کہا امیر آسمان پر ہی تم اسکی لونڈی کی ہمسری نہیں کر سکتیں تمہارے چہرہ زیب کا حسن کھٹ پاسے ملکہ ہرنکار کے برابر بھی نہیں ہو شہر پر یوں میں کہاں ناز و دادا صورت انسان + وہ کبھی خوشنید کا ہمسر نہیں ہوتا + یہ سنکر آسمان پر ہی کو غصہ آگیا اور ایک بار صورت زلف بچان بل کھا کر اٹھی اور کہا امیر آدم زاد تو مجھ ایسی ہی پریزاد کا حسن خاک میں ملائے دیتا ہو اور انسان کو مجھ سے فوق لے جاتا ہو امیر نے کہا امیر آسمان پر ہی اگر ملکہ ہرنکار آ بیٹھے تو یہ کیفیت دکھائی دے کہ تم آب خجالت میں غرق ہو جاؤ آفتاب حسن چہرہ بے نظیر ملکہ ہرنکار دیکھ کر نگاہ بخاری خیرگی کرے یہ سنکر ملکہ آسمان پر ہی نہایت شرمندہ ہوئی اور غیظ و غضب میں آکر نیچے سلیمانی ہاتھ میں لے کر کھڑی ہو گئی امیر با تو قیر نے بھی تلوار کھینچی ایک ہلڑ ہو گیا خواصوں نے دوڑ کر شہپال جنی کو خبر دی شہپال بیتا بانہ دوڑ آیا اور آسمان پر ہی کو بہت گھبراہٹ اور لعنت و ملامت کی امیر کو اپنے ہمراہ بارگاہ میں لایا امیر نے کہا امیر شہپال اس تم مجھ پر دہ و دنیا پر ہو پوچھا دو شہپال نے بیوقت چار دیو و نکو بلا کر حکم کیا کہ جلد امیر کو پر دہ دنیا پر ہو پوچھا دو امیر با تو قیر تخت زرنگار پر ہوا اور دو تخت اٹھا کر لیچلے ادھر آسمان کو خبر ہوئی کہ شہپال نے امیر کو پر دہ دنیا کی طرف روانہ کیا آسمان پر ہی نے اس کی

۵۲

تو تیرا دل مارے ملد اول

ملکہ کا کہنا کہ قہر جاکر دیو دے سے خبر کر دے کہ اگر تم اس آدم زاد کو پر دہ دنیا پر لیکے تو میں تم سب کو قتل کر دوں گی سب کو قتل کر دوں گی سب کو قتل کر دوں گی

ملکہ آسمان پر ہی قہر لگئی اور دیو دے سے یہی کہہ دیا اس پر بھی کچھ سمجھ گئے امیر نے دیو دے سے فرمایا کہ مجھے تم سب

گلستان ارم میں پھیر لیا غرض وہ دیو امیر با تو قہر کو بارگاہ شہنشاہ بن بھیر لایا۔ امیر نے بعد غلہ و غنیمت شہنشاہ

جتنی سے کہا کہ تم جسے چاہو کہ ظاہر میں مجھ کو تخت پر سوار کر کے پر دہ دنیا پر بھیج دے ہوا دیکھنا میری بیٹی کیلئے بھیجی ہو

کہ خبردار امیر کو دنیا پر کوئی نہ پہنچائے یہ کیا فریب وہ خاباز می ہو بس مجھ سے اور آسمان پر ہی سے کچھ سرکار زمین میں

آسمان پر ہی کو طلاق دی یہ کہ اگر امیر با تو قہر لکھ ہو کہ ایک طرف پیادہ چل پکڑے ہو سے ادھر شہنشاہ کو اس

کلام اندوہ نظام امیر ساقی مقام سے نہایت رنج و مال ہوا اور اسکی دفت اپنی دختہ آسمان پر ہی سے جاکر کہا کہ آج

امیر نے تجھ کو اور مجھ کو نہایت ذلیل و رسوا کیا کہ میرا بار تجھ کو طلاق دیکر ایک آدم زاد چلا گیا اب میں آج سے کسی کو نہ

نہ دکھاؤنگا یہ کہ اگر گروا لباس پہنکر قلعہ زہرین حصار میں فقیر جو کر عزت کو میں ہوا یہاں بہ کار و بار شاہی میں فرق

آنے لگا تو بعد چند روز کے آسمان پر ہی تخت نشین ہوئی اور تاج بادشاہی سر پر رکھا سکے شہنشاہ ہی جاری ہوا اسکا

سلطنت و حکمرانی ہوئی ملازمان دیو زاد و پریزا دے نہ درین گذرا میں حکم و احکام جاری ہونے لگے ملکہ آسمان پر ہی

ملک پرستان میں ڈھنڈھ دھوا پڑا دیا کہ جو آدم زاد یعنی امیر حمزہ صاحب قرآن کو پر دہ دنیا پر پہنچا نیگا اسکا گھر بار

تاراج ہوگا اور قتل کیا جائیگا اب یہاں امیر با تو قہر کا حال سنئے کہ حمزہ صاحب قرآن زبان تباہ و برباد خانان دارہ

صحرا میں محزون و نالان پیادہ چلے جاتے ہیں کہ سامنے قلعہ نظر آیا اور اسکو کچھ فوج گھیرے ہوئے ہو قلعہ کے اندر

آواز فریاد و الفیات بلند ہو امیر اسی طرف کو چلے جب قریب قلعہ پہنچے تو فرہ کیا ادنا بخار دستم شمار کیا ہو کیون

ساکنان قلعہ پر ظلم کرتے ہو خبردار میں آپہنچا اسی میں خیریت ہو بھٹ جاؤ قلعہ کو چھوڑ دو سردار فوج یہ سنے امیر کی طرف

متوجہ ہوا اور فرہ کیا کہ منہ دیو قہر ان سیاہ کوش امیر نے ملکارا باش اونا بخار کہاں جائیگا میرے ہاتھ سے

بچکر قہر ان نے امیر پر دار شمشاد کا وار کیا امیر با تو قہر نے خالی دیکر وال مگر بہا تھتہ تہتہ آبدار کا جو مارا قہر ان

دو محوٹے ہو کر زمین پر گر ابد اس کے امیر پر فوج دیو زاد حملہ آور ہوئی ادھر قلعہ کا بھاگ بھاگ کھل گیا اب ملک اشتر کا و پا

بھی فوج لیکر قلعے سے باہر آیا لڑائی ہونے لگی امیر نے فوج قہر ان کو مار کر بھاگ دیا میدان مصاف مصاف ہو گیا

اشتر کا و پا امیر با تو قہر کو ساتھ لیکر قلعے میں داخل ہوا اور بعد اعزاز و اکرام امیر با تو قہر کو دربار میں لایا امیر سے کہا کہ آپ نے

وقت بپا گیری مدد کی میں نہایت آپکا ممنون ہوا امیر نے فرمایا ای ملک اشتر کا و پا اگر تو ایک کام میرا کر دے تو میں تیرا

احساند ہونگا اُس نے کہا فرما کیے امیر نے کہا کہ اگر تو مجھ کو پر دہ دنیا پر پہنچا دے تو بہت بڑا احسان ہو گا ملک اشتر

نے کہا ای حمزہ صاحب قرآن ایک جانور ہو کہ نام اُس جانور کا ترخ ہو اگر آپ اسکو کھیل لاسیے تو میں آپ کو اسی وقت

پر دہ دنیا پر پہنچا دوں امیر نے کہا وہ کہاں ہو مجھ کو اسکا پتا و نشان تباہ یا کسی کے ماتھے پہنچا دے ملک اشتر

نے چند آدمیوں کو امیر کے ساتھ کر کے اُس سیابان میں بھیجا دیا امیر جو اُس صحرا میں پہنچا دیکھا کو سونے منز لوں میدان

صحرا سے لے تو دق ہو اور کہیں انسان و حیوان کا نشان نہیں ملے ایک طرف کو دیکھا کہ ایک گنبد کھلان زمین پر اور دوسری

اور سفید و شفاف مثل شے پکڑے کے معلوم ہوتا ہے امیر آگے بڑھتا اور دیکھتا کہ اس گنبد میں چار کار پکڑے

کیا خوب روغن استکاری کا دیا ہو کہ آئینے کے مانند چمکتا ہو یہ کہتے ہوئے قریب اُس گنبد کے آئے اور بہت افسانہ

اسپر بیٹھ گئے امیر یہ نہ جانتے تھے کہ یہ گنبد نہیں ہو بلکہ جینہ اُسی جانور کا ہو جسکا نام ترخ مشہور ہو جو نیک امیر با تو

مسافت سفر دشت و سیابان اٹھائے تھے اور نہایت خستہ اور تھکے ہوئے تھے تھکے تھکے ہی تھنسے ہی ہو جو بہر

لگی دل کو فرست ہوئی آنکھ بند ہونے لگی خود کی آنکھیں خواب غفلت طاری ہو اسو گئے یکایک وہ جانور یعنی رخ بر بندہ اڑتا ہوا
آیا اور امیر پر اپنا انڈا بھی کر بیٹھ گیا امیر با تو قبر کا اس جانور کے بیٹھنے سے دم گھٹنے لگا اسی وقت عالم رویا میں دیکھا کہ خواجہ گھر
کھڑے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ جس جانور کی تلاش میں تم یہاں آئے ہو یہ وہی جانور ہے تم لڑکے اندھے پر سو رہے ہو یہ
گنبد نہیں ہو اس جانور کا انڈا ہی وہ جانور اپنا انڈا سمجھ کر بیٹھ بیٹھ گیا ہو اب تم خجرا کے پوٹے میں لگاؤ کہ یہ زخمی
ہو کر نکلو چھوڑ دے جو وقت یہ جانور اڑے تم اسکو دونوں پاؤں پکڑ لینا امیر یہ خواب دیکھ کر فوراً ہوشیار ہوئے دیکھا حقیقت
میں وہ جانور دبوچے ہوئے ہو انڈے کی طرح پوٹار کے بیٹھا ہو اسی وقت خجرا کے پوٹے میں مارا وہ
جانور میتاب ہو کر اڑا امیر نے دونوں پاؤں اس کے پکڑ لیے اور زور کر کے اسکو زمین پر کھینچ لاؤں مگر نہ اسکا آنسو جوبند
ہو نہ کافصہ کیا تو آن واحد میں پانچو کو س بلند ہو گیا اب جو رخ نے جھلک دیکھا کہ میرے پاؤں میں کچل پٹا ہوا چلا آتا
ہو مقدار اسنے جھک کر ماری امیر کے ہاتھ زخمی ہو گئے اور پاؤں اس جانور کے چھوٹ گئے امیر با تو قبر افتان و
خیزان موجب ہوا میں بہتے ہوئے چلے ادھر جانب خضر والیاس کو وہ صفحہ پر عبادت خدا میں مشغول تھے کہ ندا سے غیب
آئی کہ ای نبی ہمارے ایک بندہ برگزیدہ ہمارا پانچو کو س کی بندی سے گرتا پڑتا آتا ہو جلد اس کو ہاتھوں
پر دے کہ اسکو تکلیف نہ ہو فوراً جانب خضر والیاس کھڑے ہو گئے اور امیر کو ہاتھوں پر رک لیا مگر امیر ہوش ہو گئے تھے
اُن خاصان خدا نے دامن عبا سے ہوا دی سے بعد تھوڑی دیر کے امیر کو ہوش آیا جانب خضر والیاس کو بالسن پر ہر
بر لطف پدری پایا اٹھ بیٹھے دونوں صاحبوں کو آداب و تسلیات بجالائے حکم خدا اُن صاحبوں نے ہاتھوں پر لعاب
دہن مبارک لگا دیا فوراً صحت ہوئی امیر نے عرض کی یا حضرت اب تو مجھے آپ پر دہ دینا پر ہو چکا دیکھئے اُن حق شناس
نے فرمایا کہ تم انتر گاؤ پاکے ملک میں جاؤ وہ تھیں ہو چکا دیکھا امیر نے کہا میں راہ نہیں جانتا ہوں آنحضرت نے
امیر کو راستہ پر لگا دیا اور آپ غائب ہو گئے امیر جانب ملک انتر گاؤ پاؤں و اتہ ہوئے ادھر حال ملک آسمان پر
کاسنیہ کہ ملک آسمان پر ہی نے عبدالرحمن جہنی سے پوچھا کہ میرے وارث امیر با تو قبر کہاں ہیں عبدالرحمن
جہنی نے کہا کہ ملک انتر گاؤ پاکے امیر کو پر سون پر دہ دینا پر ہو چکا دیکھا آج بھی امیر کی جان خدا نے بچائی
یہ سنتے ہی ملک آسمان پر ہی بصد غیظ و غضب دس ہزار دیو ہزار لیکر روانہ ہوئی اور آتے ہی ملک انتر گاؤ پاکے
مارا اور ملک کو تاراج کیا اور قلعے کو تباہ و برباد کر کے چلی آئی ادھر امیر با تو قبر جو برابر ملک گاؤ پاکے پہنچے دیکھا
تمام شہر تاراج و برباد ہو وہاں کے لوگوں سے دریافت کیا کہ اس شہر پر کیا آفت پکایا گئی کہ دفعتاً بالکل تباہ
و برباد ہو گیا اُن لوگوں نے کہا کہ ملک آسمان پر ہی مع فوج دیوان آئی تھی اسنے یہ سب قتل و قمع کیا اور
ملک کو تباہ و برباد کر دیا اور آپ چلی گئی امیر نے یہ سنا بڑا افسوس کیا اور نالہ کنان ایک سمت کو روانہ ہوئے
ادھر آسمان پر ہی نے ایک روز جلاجل پر ہی سے کہا کہ تو قلعہ دیو دو دہ پر جا اور ملک ہرنکار کو اٹھا لا جلاجل
میں تو دیکھوں کہ عورات آدم کس حسن و جمال کی ہوتی ہیں کہ جس پر امیر کشور گیر ایسے شیفہ و فریفتہ ہیں کہ جس جمال
پر یوں کا بھی پسند نہیں ہی ملک ہرنکار کے نام پر مرتے ہیں جان دینے پر مستعد ہیں جلاجل پر ہی یہ سن کے
اُسی وقت روانہ ہوئی یہاں ملک ہرنکار سے اُسی روز قتلہ وزیر زادی اور زہرہ مصری نے کہا ای
ملکہ عرصہ بارہ برس کا ہوا ہو کہ حضور با ہر صحن میں نہیں نکلی ہیں اس وقت آسمان پر اب بھی چھایا ہوا ہی ہوا
ٹھنڈی ٹھنڈی چل رہی ہو قلعہ پر تشریف لے چلیے صحرا سے ہر فضا کی سیر کیجئے کہ دل چاہے کچھ تفریح طبع ہو غرض کہ
وزیر زادی نے کہنے سے ملک ہرنکار مجبور و ناچار ہوئی اور با قلعہ پر سیر کثرت براب تفریح طبع آئی مگر فراق امیر با تو قبر حنا

تین ایسا ابرو عالم دل پر چھایا ہوا تھا کہ بناؤ سنگا رب ترک کر دیا تھا پوشاک فاخرہ زیب بدن کرنا چھوڑ دی تھی اس کا دم نہ تھا کہ جل کا انتظام نہ تھا شانہ کرنے سے دل الجھتا تھا صورت زلف و بچان پریشان حال رہا کرتی تھی اس روز بھی پہلی پوشاک پہنے تھی مگر زہرہ مصری وغیرہ لباس عمدہ زیب جسم کے محققین اور زبور ہا سے مکمل بچا ہر سے از سر نو بنایا اور کستہ و پیراستہ بام قلعہ پر بیٹھی تھیں یکایک جلاجل پری جواڑی ہوئی آسمان پر پہنچی زہرہ مصری پر اسکی نگاہ ڈالی جلاجل پری سمجھی کہ یہی ملکہ ہرنکار ہی تھی شہباز بلا سنکر گری اور زہرہ مصری کو اٹھانے لے چلی گئی ایک چشم زدن میں ملکہ آسمان پری کے سامنے لا کر رکھ دیا مگر زہرہ مصری سوچا ہوا کا تھپیڑا اکھا کر بیوش ہوئی ملکہ آسمان پری نے سر نہ سلیمانی اسکی آنکھ میں پھیرا جب زہرہ مصری ہوشیار ہوئی دیکھا بیرون کا اٹھا ڈھ جمع ہو ہوش اٹھ گئے حواس باختہ ہو گئے ادھر ادھر سے کہہ دیکھنے لگی آسمان پری نے کہا ای آدم زاد تو ہی ملکہ ہرنکار ہی جبرائیل میرا تو قیر مرتے ہیں عشق و حسن و جمال میں جان دیتے ہیں کیوں اب تباہ کر دیکھتے کھلوا دوں زہرہ مصری نے صحبت پر بیزادان ٹھیکر باداب تمام سلام کیا اور کہا ای ملکہ عالم میں ہرنکار زمین ہوں بخدا میرا نام زہرہ مصری ہے آسمان پری دیکھ کر دنگ ہو گئی اور دل میں کہا کہ امیر حقیقت میں سچ کہتے تھے جسکی لونڈیاں ایسی حسین خوبصورت و مہربان ہیں و جمال میں کیسا زمانہ ہوں انکی شہزادی کیسی ہوگی پھر آسمان پری نے جلاجل پری سے کہا کہ اس آدم زاد کو پہنچا دے میں ملکہ ہرنکار کو طلب کیا تھا تو نے اسکو لا کر سامنے رکھ دیا جلد جا کر ملکہ ہرنکار کو لیکر آئے مگر جلاجل پری زہرہ مصری کو لیکر روانہ ہوئی عین راہ میں مکان سمندون ہزار دست کا ملا اسوقت سمندون ہزار دست چمن قصر میں اپنے مثل رہا تھا کہ اُس نے دیکھا کہ ایک پری آدم زاد کو لیے چلی جاتی ہے سمندون ہزار دست نے ہاتھ بڑھا کر اسکو پکڑ لیا زہرہ مصری کو تو اس سے علحدہ کیا اور جلاجل پری کو ٹانگین چیر کر کھا گیا زہرہ مصری سے پوچھا ای آدم زاد تو کون ہو اس نے کہا میرا نام زہرہ مصری ہے اور میں ملکہ ہرنکار کی لونڈی ہوں سمندون ہزار دست نے اپنے قصر میں زہرہ مصری کو بٹھا اور اپنے بیٹے سمندون ہزار دست سے بتا کہ کدیا کہ خبردار تو اسے کھانا نہیں بلکہ تو اسکی خاطر و مدارات کرنا اب ادھر کا حال سنئے کہ کسی نے ساری حقیقت زہرہ مصری کے اُٹھ جانے کی خواجہ عمر و سے بیان کی عمر و کو نہایت غصہ آیا اور کوڑا لیکر داخل ہوا ملکہ ہرنکار سے آکر کہا کہ او شلح فاجشہ تو نے مجھے اس عرب سے شرمندہ کر دیا تھا تو اب اسے تفریح طبع بام قلعہ پر کیوں گئی تھی اور یہ کہ عمر و نے ملکہ ہرنکار کے ایک کوڑا مارا ملکہ ہرنکار زمین پر گر کر پھیلی کی طرح تڑپنے لگیں فتنہ دوڑ کر بیچ میں اٹھری ہوئی اور کہا ادھیسا ساربان زاد سے ہو سے موٹھی کاٹے جو آدم مرگ دور ہو بیان سے یہ تو نے کیا حرکت ناشائستہ شاہزادی بادشاہ ہفت اقلیم کے ساتھ کی تھے شرم عین اتنی مرد نے ایک کوڑا مار کر ایسی ناز میں مہجین گلاب کی بی کو پتھر مردہ کیا خدا تجھے سمجھے اور ملکہ کی کیا خطا تھی مہجین سے کہا کہ آپ ذرا دیر کے لیے چلیے دل بہلائیے وہ کب بام قلعہ پر جاتی تھی عمر و پتھر کا موش ہو رہا اور محل سے باہر نکل آیا ملکہ ہرنکار کو روتے کے صدمے سے مٹھل ہو گئی دن بھر ٹانگ پر پڑی رہی اشتیاق امیر ہا تو قیر میں رویا کی جب شب ہوئی دل میں کہا ای ملکہ ہرنکار تو بادشاہ ہفت اقلیم کی دختر ہو کر ایک عیار کے ہاتھ سے کوڑے کھائے تھ ہی تیرے رہنے پر اور اسکے ساتھ دیئے پر چکر اپنے بھائیوں سے مل اور عمر و پر لعنت کر ملکہ ہرنکار پر دیے باتین کر کے دو پہر رات گئے اٹھی اور کندھینک ک قلعے سے باہر اُترتی اور افتان و خیزان لشکر ہر جز اور فراموش میں آئی اتفاقاً ہر جز اور فراموش زخا نگاہ میں اپنی خواب غفلت سے بیوش ہوئے اس کے اٹھنے وغیرہ رکھے ہوئے تھے ملکہ ہرنکار نے خیال کیا اگر میں انکو جگارتی تو یہ مجھ کو رو میں گمانی کے حوالہ کر دینگے اس سے بہتر یہ ہے کہ انکے اسلحہ

زویہ جہم کے کسی طرف کو نکل چل بس یہ سوچا کہ مہر نگار نے مہر مرنے کے سلاح زیب جسم سے اور وہ بارگاہ پہنچا سے کا گھوڑا
 گھڑا تھا ملکہ کو لڑکھنچ کر سائیں کو قتل کیا اور گھوڑے پر سوار ہو کر ایک سمت کو روانہ ہوئی برابر دو پہر اس گھوڑا ڈالے پھر مرکب کو
 سرپٹ بھگائے ہوئے چلی جاتی تھی ایک صحرا سے برفنا میں صبح ہوئی کہ مہر نگار شکل نقابدار گھوڑا اڑا سے چلی جاتی تھی
 دیکھا ایک لشکر آتا ہو ملکہ مہر نگار نے چاہا کہ اس صحرا سے بچ کر نکل جاؤں گھوڑے کا رخ دوسری طرف کو پھیرا اور باگ
 اٹھائی مگر سردار لشکر الیاس ترسان کی نگاہیں وہاں جان آرا ملکہ مہر نگار پر پڑ گئی وہیں سے لشکارا دو جوان کہاں جاتا
 ہو پھر جا میں پہونچا کہ کچھ بچہ قریب مہر نگار کے آیا دیکھا کہ ایک نازنین بچہ میں گریہ بیان حال گرد و غبار میں آلودہ ہی سمجھا کہ یہ
 کوئی شہزادی ہو کسی کے عشق میں دیوانی ہو فراق محبوب میں با حال پریشان کل کھڑی ہوئی ہو دیکھتے ہی ہزار جات سے
 عاشق و فریفتہ ہو گیا اور بہت و سماجت اپنے پیچھے میں لایا اور چار عورتیں ذمی فنون و ذلیعہ ترا سیکے پاس بھیجیں کہ اسکو سمجھا کے
 میرے ساتھ عقد کرادیں وہ عورتیں ملکہ مہر نگار کے پاس آئیں اور اپنے من مشاطہ گوی سے عقل آرائی کر کے زمین و آسمان کی بلیغ
 و سستی دکھانے لگیں اور کیا کیا موجہ سے دیا سے طلب حاصل الیاس کی درپردہ دہ لہریں دین ملکہ مہر نگار کربان چہینٹوں میں آتی
 ہو کر نام جعہ عقد الیاس ترسان آیا ملکہ مہر نگار کو عقدہ آگیا چھٹا کر ایک ایک تانچہ ان چاروں عورتوں کو مارا کہ خوش
 آنے لگا خائف و ترسان ہو کر بھاگ گئی کتنی بڑی بوجھ اس الیاس کے پاس آئیں اور کہا کہ حضور یہ عورت مردہ
 ہو ہم اس کے پاس نہ جائینگے اسنے ایک ایک تانچہ ایسا مارا کہ چھٹی کا دودھ یاد آگیا بھلے کو ہم بچکے اپنی جان بچا کر گیا
 بھاگ آئے الیاس ہنسنے لگا اور عنبر خواجہ سرا کو بھیجا اور کہا کہ تو جا کر سمجھا کہ یہ عورت مجھ سے رضامند ہو کر عقد کرے
 عنبر خواجہ سرا جو پیچھے میں داخل ہوا دیکھتے ہی پہچاناکہ یہ تو ملکہ مہر نگار دختر نو شیروان پروردگار قدون پرگرا اور ساتھ بار
 گرد پھر مہر نگار نے بوجھا اسی خواجہ سرا تو کون ہو عنبر نے عرض کی اے ملکہ عالم آپ نے مجھ کو پہچانا میں آپ کے دادا صاحب
 قباد شہریار کا خانہ زاد ہوں میں نے آپ کو گودیوں میں کھلایا ہوا فوس آپ پر کیا مصیبت پڑی ہو فلک بگرفتار نے
 یہ کیا روز بد دکھایا تقدیر نے اس نالائق کے چھندے میں پھنسا یا آپ خاطر جمع رکھیے میں آپ کو دو پہر رات گئے کسی
 سمت کو نکال لیجوں گا ملکہ مہر نگار یہ سن کر عنبر سے بہت خوش ہوئی اور کہا اے عنبر خدا بگو اسکی جڑ اس خیر دیگا یہ سن کر عنبر
 الیاس کے پاس آیا اور کہا گجرات نہنیں ملکہ نیم راضی ہو کل بالکل رضامند کر کے عقد کر دوں گا الیاس عنبر سے بہت
 خوش ہوا اور خلعت دیا کہ کل جب عقد میرا ملکہ کے ساتھ ہو جائیگا بہت خوش کر دوں گا اور زرو جو اہر بہت سادہ نگاہ
 اسکا عنبر خواجہ سرا سلام کر کے چلا آیا اور دو مرکبوں کی جستجو میں مصروف ہوا غرض کہ دو پہر رات گئے عنبر خواجہ سرا
 دو گھوڑے تیار کر کے لایا وہ دونوں گھوڑے بہت چمت و جالاک تیز رفتار باد یہ پہنچا فلک سیراڈ سنے میں صورت طیر
 تھے ایک پر ملکہ مہر نگار کو بٹھایا اور ایک گھوڑے پر آپ خود سوار ہوا دونوں نے باگبن اٹھائیں ایک طرف کو روانہ ہو
 یہاں صبح کو الیاس ترسان کو خبر ہوئی کہ ملکہ کو عنبر خواجہ سرا کسی طرف لیکر چلا گیا الیاس کو بہت غصہ آیا اور
 مرکب پر سوار ہو کر اسی وقت تعاقب کنان چلا نشان ہم مرکب ان دونوں کا راستہ دیکھتا جاتا تھا غرض کہ کئی فرسخ
 کے فاصلے پر دونوں دکھائی دئے پہچاناکہ عنبر اور ملکہ دونوں چلے جاتے ہیں یہیں سے لاکرا کہ خبردار ہم دونوں آگے
 نہ پڑھنا میں آپہونچا اور گھوڑے کو اپنے زیادہ تیز کیا اور ہر ملکہ نے بھی گھوڑے کو کڑا کیا مرکب تو بڑا کڑا تھا تیز پر واز
 اسکر آگے کھلیا عنبر نے بھی گھوڑے کو زانوں میں دبایا یہ بھی سرپٹ دوڑا مگر ملکہ مہر نگار کا گھوڑا ایک تیر کے پٹے
 سے آگے بڑھ گیا عنبر کا گھوڑا پیچھے رہ گیا الیاس برابر عنبر کے پہونچا کہا اے عنبر جلد بتا ملکہ کہاں گئی عنبر نے کہا
 میں نہیں جانتا الیاس نے بھی لاکر تلوار ارمی عنبر کے سر پر پڑی نا جگر گاہ تلوار کا تختی ہوئی اتر گئی عنبر گھوڑے

سے گرا تڑپ کر گیا ایسا اس کے جلاؤ دھر ملکہ ہر نگار گھوڑے سے کود پڑی اور پیدل بھاگی الیاس ترسان کو راستہ
میں ملکہ ہر نگار کا گھوڑا مردہ ملا جھکا ملکہ کسی جانور صحرائی شیر وغیرہ نے مار ڈالا یہ دیکھ کر الیاس اپنے لشکر کی طرف
پھرا آیا یہاں ملکہ ہر نگار دوڑتی ہوئی بھاگتی ہوئی خائف و ترسان ایک گائون کے قریب پہونچا ایک درخت پر چڑھ گئی
اُس درخت کے نیچے ایک چاہ عمیق تھا اُس پر ایک زمیندار کی لونڈی پانی بھرنے آئی جب اُس نے جھک کر کنوئین میں ڈال ڈالا اُدھر
درخت پر سے عکس چال ملکہ ہر نگار آب چاہ پر پڑا ایک صورت چاندی نظر پڑی اُس لونڈی نے دیکھ کر کہا کہ زمیندار
مجھسی پر ہی رخسار و حسن و خوبصورت سے پانی بھروانا ہی یہ سوچ کر دوڑی ہوئی آئی اور اُس زمیندار سے کہا کیا میان نکو
شرم نہیں آتی ہے کہ تم مجھ ایسی عرقا سے کہ جسا چہرہ ماہ شب چارہ کے مانند روشن ہو اُس سے پانی بھروا تے ہو اور لونڈی کو
طرح کار و بار خانہ لیتے ہو زمیندار یہ سن کر جھجھکایا اور اُٹھ کر پانچ جوتے مارے اور کہا اؤ بخت کچھ اترا گئی ہے تیری شاتون کے
کچھ گھیرا ہی تو لونڈی پر کہ بی بی ہماری جو تجھے پانی نہ بھروا میں اور کام خدمت کا کچھ نہ لین اُس نے کہا میان مار سپٹ
کیون کرتے ہو پہلے چل کر کنوئین میں میری صورت کو دیکھو زمیندار مجھ جاسکے کہنے کے چلا یہاں ملکہ ہر نگار کو یہ خیال گذرا
کہ لونڈی کو خبط نے گھیرا ہو اُسے جا کر اپنے مالک سے کہا ہو گا اسبانو کہ وہ یہاں آجائے اور تم بلا میں نہیں جاؤ اب
یہاں بٹھرنا مناسب نہیں کسی طرف بھاگو ملکہ ہر نگار یہ سوچ کر درخت سے اتر کر ایک طرف کودا نہ چوئی اُدھر لونڈی زمیندار کو
ساتھ لیے چوے اُس چاہ پر آئی اور جھک کر جھانکی زمیندار سے کہا تم بھی جھکا دیکھو زمیندار نے جو جھکا کر کنوئین میں نگاہ کی تو
وہی صورت چڑیل کی نظر آئی اب وہ لونڈی نہایت شرمندہ ہونے لگی کہ یہ کیا طلسم تھا کہ اس وقت مجھ صورت چاندی دکھائی
دیتی تھی اور اب شکل چڑیل کی معلوم ہوتی ہو زمیندار نے وہیں سے اُتار کے گھوٹا جونا مارنا شروع کیا لونڈی دُبا ئی تھائی
دینے لگی ہاتھ جوڑنے لگی پکاری معاف کیجیے خطا ہوئی اب کبھی ایسا قصور نہ ہو گا زمیندار لونڈی کو بُرا بھلا کہتا ہوا پھر کر چلا آیا اُدھر
ملکہ ہر نگار نے کئی روز صحراوردی کی آب و دانہ تک کہیں ممکن نہو عجیب حال عالم یاس بدحواس بھو کی پیاسی پائون میں
آبلے پڑ گئے گرد و غبار میں جم دسرتا پاؤدہ بعد کئی روز کے برابر ایک کھیت کے پہونچی اُس کھیت پر ایک بڑھا کسان دو سو
بیس کا بن بیٹھا ہوا رکھوالی کر رہا تھا ملکہ ہر نگار اُس کے پاس آئی اور کہا ای بابا میں کئی روز کی بھوک پیاسی ہوں اُس
بڑھے کسان نے کہا کہ کھیت تیار ہو پھل کھا پیے پانی پیجیے مگر بھکوا یا نہ کیے بلکہ بھکوا اپنی غلامی میں خدمت و وصل کیواسطے
قبول کیجیے ملکہ ہر نگار مسکرائی دل میں کہنے لگی کہ اس موے بڈھے کو بڑھس لگا ہو اس بڈھے سے کہا تیرے یہاں کون
کون ہے اُس نے کہا میرے جو ربے ہیں ملکہ نے کہا اگر تو چھپرا ل ہو تو تو اپنی جو رب کو چھوڑ دے اور بچوں کو گھر سے نکال دے
تو میں تیرے گھر میں چل کر بیٹھوں یہ سنکے بڑھا تو اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا اور ملکہ ہر نگار کھیت پر بیٹھ کر کپے کے پھل توڑ کے
کھانے لگی یہاں بڑھے کسان نے آتے ہی اپنی جو رب کو مارنا شروع کیا جو رب کو مار پیٹ کر چھوڑ دیا اور گھر سے نکال دیا
گائون بھرنے لڑھو گیا کہ بڑھے پر شیطان کیوں سوار ہوا ہو کیا سوچھی کہ بچیا و قصور جو رب کو مار کر نکال دیا غرض کہ وہ
بڑھا کسان جو رب بچوں کو گھر سے نکال کر کھیت کی طرف اشتیاق ملکہ ہر نگار میں چلا یہاں ملکہ ہر نگار اتنے عرصے
میں کھاپی کر خوب سیر ہوئی اور ایک طرف چل نکلی اب جو بڑھا کھیت پر آیا ملکہ ہر نگار کو نہ پایا سر پٹنے لگا ہاے
کیا غصہ ہوا معلوم ہوتا ہے کہ یہ آدمی نہ مٹی کوئی پر ہی جھک دھوکا دیکر اڑ گئی افسوس صد ہزار افسوس جو رب بچوں
سے چھوٹا اور اُس پر بڑا کو نہ پایا شعر یہاں دیر گیا وہاں کعبہ چھپا یہ بھی نہ ہوا وہ بھی نہ ہوا نہ تو آئی اجل نہ وہ
بار لا یہ بھی نہ ہوا وہ بھی نہ ہوا اُدھر ملکہ ہر نگار بحالت انتظار جاتے جاتے قریب ایک ٹیکے کے پہونچی وہاں ایک
فضیر سین رسیدہ بیٹھا تھا کہ نام اسکا بہرام قلندر تھا ملکہ ہر نگار اس کے پاس پہونچے گھر پر غش آگیا جلدی سے فقیر نے

پانی پھر کاٹنے کی ہوا دی بعد قنبر لڑی دیر کے ملکہ کو ہوش آیا فقیر نے پوچھا ای کچھ تو کون ہو اور کہاں سے یہ آتا ہوا ملکہ
 ہر نگار نے کہا شاہ صاحب بن سعد شامی کی بیٹی ہوں اُسے اور نکاح کیا ہو مجھ کو مارتا تھا میں اُسکے بہان سے نہ آئی
 بہرام قلندر نے کہا تو آج سے میری بیٹی ہو بیان رہہ کھابی چین کر بیان بنگو کسی بات کی تکلیف نہ ہوگی بلکہ ہر نگار نے
 بہرام قلندر کے بہان پر ہنسنے لگی اب دھڑواہہ عمر و کا حال سنو جو وقت ملکہ ہر نگار مضطر و بے قرار قلعے سے نکلنے پھر رات کو عمر و نے
 امیر با تو قیر حمزہ صاحب جقران کو خواب میں دیکھا کہ وہ کہہ رہے ہیں کہ اس خواجہ تم ایسے خائف رہتے ہو کہ کچھ بنگو کسی کی
 خبر نہیں بلکہ ہر نگار بعد از نظر ارہماوان عادی کے ہرے سے نکل گئی اور تم بے خبر سو رہے ہو جلد اٹھو اور ملکہ ہر نگار
 کی خبر کو عمر و کی آنکھ فوراً کھل گئی اسی وقت اٹھا اور محل میں ایک ایک سے دریافت کیا ملکہ ہر نگار کا کہ وہ پتہ نہ لگا
 ہر محل سے نکل کر ہرے پر آیا اور کوڑا لیکر عادی کو مارنا شروع کیا اور کہا اونا لائق کوئی ہرے پر ایسا غافل پتاؤ
 کہ ملکہ ہر نگار تیرے ہرے سے نکل گئی اور بنگو خبر نہیں چل اٹھ کڑا ہو ملکہ ہر نگار کو تلاش کر خروار
 ملکہ ہر نگار کو تلاش کرتے چلے پہلے لشکر ہر مزین آئے دریافت کیا تو یہ سننے میں آیا کہ کوئی شخص رات کو آیا
 تھا سلاح ہر مزینے کیا اور سائیس کو بھی قتل کیا گھوڑے کا بھی پناہ نہیں ہو عمر و سمجھ گیا کہ ملکہ ہر نگار بہان آئی اور
 ہر مزین کی سلاح لے کر سائیس کو مار کے گھوڑے پر سوار ہو کر کسی طرف کو چلی گئی بعد اُسکے عمر و نے فال بھی کچھ پنا کر دیکھ
 سیارگان سے معلوم ہوا عمر و وہی رُخ توڑ کر کے چلے جاتے جاتے وہاں پونچھ جہاں بڑھا کسان کھیت کی رکھوالی
 کر رہا تھا اُس سے جو عمر و نے دیکھا وہ ہانے کانفرہ کر کے سر پہنے لگا کتا تھا نہیں معلوم کون تھی کہ پر مٹی بن کر آسمان
 پر اڑ گئی تھج سے جو رو بچے بھی چھڑواے اور میرے ہاتھ نہ لگی عمر و اُس سے سُٹے ہنسنے لگے اور کہتا تھا نہ دیکھا تھا نہ
 تو ملکہ کا یہ ملاغرض عمر و کچھ بھل کھا کر وہاں سے آگے بڑھے جاتے جاتے دیکھا کہ ایک تکیہ پر قلندر بیٹھا ہو عمر و
 نے اُس سے ملاقات کی اور ملکہ ہر نگار کو دریافت کیا ہر نگار قلندر نے کہا تو کون ہو عمر و نے کہا میرا بیان
 سعد شامی ہو اور میری بیٹی بھاگ کر نکل گئی ہو میں اسکو ڈنڈھنے آیا ہوں بہرام قلندر نے کہا اب اتیری بیٹی میرے
 بیان ہو میں نے اپنی بیٹی بنا کر آرام رکھا ہو ابابا کوئی ایسی حسین خوبصورت نازنین جو حسین دختر کو نکاح کر کے مارتا
 ہو کہ وہ عاجز ہو کر نکل بھاگی اور بیان اگر پوشیدہ ہوئی ملکہ ہر نگار کو بہرام قلندر نے باہر بلایا عمر و نے پہچانا اور بہت
 عذر کیا مگر ملکہ نے نہ سنا عمر و نے کہا مجھ سے خطا ہوئی عفو کرو اور میرے ساتھ چلو ملکہ نے کہا اب میں تیرے ساتھ نہ
 جاؤنگی جب خدا امیر با تو قیر حمزہ صاحب جقران سے ملا یگا تو آؤنگی عمر و بن امیہ صحری نامہ اس نے ملکہ ہر نگار کو
 باب بیہوشی مار کر بیہوش کر دیا اور پتہ ہا باندھ کر قلعہ کی طرف روانہ ہوا۔

دوسرے داستان شوکت نشان زلزہ قاف ثانی سلیمان امیر با تو قیر حمزہ صاحب جقران زمان
 بیان کئے جاتے ہیں

دہرا دل منازل مصیبت درخ و دم و باد یہ بیان مراحل اندوہ و غم اس داستان مصوبہ نشان کو یوں زیر قلم کرتے
 ہیں کہ امیر با تو قیر حمزہ صاحب جقران زمان سختیان راہ کی اٹھاتے ہوئے اور مصافحین طو کرتے ہوئے چلے
 آتے ہیں بعد مدت مدید کے ایک شہر معلوم ہوا راہ گیروں سے دریافت کیا کہ یہ سلسلے شہر کو نشان ہوا درغدار ہی
 کس بادشاہ کی ہواں لوگوں نے کہا کہ وہ سامنے شہر مدائن ہو اور بادشاہ نو شیر ومان عادل زمان برابیر
 بہت خوش ہوئے کہ احمد شیر بردگار عالم نے پھر اپنا شہر دکھایا پردہ دنیا پر سپہ بچایا امیر با تو قیر جلد ہر دے
 کرتے ہوئے شہر میں آئے طاق کسری دیکھا باغ مراد نظر پڑا جس میں عشق ملکہ ہر نگار سے ہوا تھا امیر قوی اس

کو اور چلنے لگی پر بھڑکے ہزاروں کو قتل کر کے لشکر و زمین کا مرانی کو بھگا دیا اور بلکہ دو تین کوس تقاب کیا کر لشکر کنار
 کہین نہ ٹھہرا چڑاؤ پر اگر تمام مال و اسباب لشکر کا لوٹ لیا اور نقابدار نارنجی پوش نے عمر کو قلعے تک پہنچا دیا اور صبح اکبرین
 راہی ہوا اگر خواجہ عمر وہ کہہ دیا کہ خاطر جمع رکھیے گا ہمیشہ جگہ اپنے قرب سنجیدہ گا ادھر کفار نے نرط کر کے قلعہ کو گھیر لیا اور ایک
 عرضی نو شیروان کو لکھی عمر وہ نے ہلکا بارہ برس خراب دہشتہ و حیران و پریشان کر رکھا ہی اب حضور کوئی تدبیر ایسی کریں
 کہ قلعہ فتح ہو یہ عرضی لکھ کر سانڈنی سوار کو دی اور وہ سانڈنی سوار نسل بادشاہ کے روانہ ہوا ادھر عمر وہ نے دیکھا کہ آرزو پھر
 ہو چکا عمر وہ نے حاکم قلعہ سے پوچھا کہ کوئی قلعہ یہاں اور ہی اُسے کہا کہ پانچ کوس پر یہاں سے قریب ایک قلعہ ہی کہ نام
 اسکا طلب البحر ہو اور حاکم وہاں کا جمشید شاہ ہی اور اسکے وزیر کا نام ہومان ہو مان ہو عمر وہ نے یہ فتنے اُسی وقت چاہے
 پہلوانوں کو صندوقین مسلح و کمل کر کے مقفل کیا اور ان صندوقوں کو کشتیوں پر بار کیا اور تاجرین کے دریکی راہ سے
 روانہ ہوا جب عمر وہ قریب قلعہ پہنچا ساکنان قلعہ نے دور بینوں سے دیکھا کہ بہت سی کشتیاں قلعہ کی طرف آتی ہیں گولہ باران
 نے تو پون پرتی دی گئے مارنا شروع کیے عمر وہ نے چار درامن ہلائی اور ایک آدمی سے کہلا بھیجا کہ میں تاجر ہوں اور
 ظلمات سے آیا ہوں اور بانی چشمہ حیات کا لایا ہوں لوگوں نے بادشاہ سے عرض کیا بادشاہ نے اپنے وزیر ہومان
 سے کہا کہ جا کر دیکھ کون سوداگر ظلمات سے آیا ہو ایسا نہ ہو کہ عمر وہ کا دیکر قلعہ میں آجائے تم جا کر حال سوداگر دریافت کر د
 ہومان وزیر بھی وقت سوداگر نقلی پر آبرو آیا اور حال دریافت کرنے لگا عمر وہ نے کہا امی فرزند تیرا باپ ہا مان تھا ابھی
 طرح سے ہی ہومان نے کہا کہ میرے باپ ہا مان نے انتقال کیا سوداگر نے کہا کہ وہ بھائی تھا میں اسکے واسطے آب بقا
 لایا ہوں اب اسکے بدلے تجھ کو لایا گیا ہومان وزیر بہت خوش ہوا اور بادشاہ سے اگر عرض کیا کہ یہ تاجر میرا چچا ہی ظلمات
 سے آیا ہو آب حیات لایا ہی بادشاہ نے کہا اگر تیرا چچا ہی تو کب لا غرض ہومان وزیر عمر وہ کو اپنے مکان پر لایا سوداگر
 نے صندوق اٹھوا کر کنارے رکھوا دئے اور سب کو صندوق میں بیٹھایا کر دیا اور کہہ دیا کہ جو وقت سفید ہرے کی آواز
 بٹھارے گوش زد ہو سب کے سب تلواریں پرکے نکل آنا اور برابر قتل و قلع کرنا غرض ہومان نے سوداگر کی دعوت کا سامان
 آنا بعد فراغت آب و طعام سب اپنے اپنے بستر خواب پر گئے عمر وہ دو پہر رات گئے اٹھا اور کند پھینک کر ایوان شاہی
 میں پہنچا فوراً بادشاہ کو سوسے میں پاکر بیہوش کیا اور زنبیل میں ڈال لیا اور آپ اسکی صورت بکر صبح کو دربار میں آیا جب
 دربار سب جمع ہو چکا سب سرداروں نے کہا کہ ہم نے تو دین عمر وہ کا اختیار کیا ہومان وزیر نے کہا امی بادشاہ آپ نے بڑا کیا ہم کبھی
 دین اسلام قبول کرینگے عمر وہ نے تلوار کھینچ کر وزیر کے ایک ہاتھ مارا کہ سر اسکا کنگر دھڑے گڑا سب دوڑ کر ٹوٹے پڑے سب
 سمجھ گئے کہ یہ عمر وہی وقت عمر وہ نے سفید مہر بجا یا فوراً چالیسوں پہلوان تلواریں پرکے اُسی وقت تلوار چلنے لگی ہمدرد با کفار کو
 قتل کیا کشتوں کے پتے ہوئے خون کا دریائے لگا سب ادھر ادھر جان بپا کر بھاگنے لگے گوشہ امن میں چھپتے تھے بہار طر ف
 شور الامان الامان بلند ہوا عمر وہ نے سب کو ان دی سب کفار ایمان لائے مسلمان ہوئے فوراً تجانہ کھدوا ڈالے مسجد میں
 تعمیر جوئے لکین کلمہ علیہ ہر ایک کی زبان پر جاری ہوا عمر وہ نے جمشید کو زنبیل سے نکالا اور اسکو بھی مسلمان کر کے کلمہ علیہ
 پڑھایا تمام شہر اسلام آباد ہوا بادشاہ جمشید نے کہا کہ آپ ملکہ ہرنکار کو لے آئیے عمر وہ قتب کی راہ سے ملکہ ہرنکار کو
 مع فوج لے کر طلب البحر میں لے گیا صبح کو ہر مزداد و زمین کا مرانی کو خبر ہوئی کہ عمر وہ ملکہ ہرنکار وغیرہ قلعہ خالی کر کے
 چلا گیا کفار نے قلعہ کو اپنے قبضہ میں کیا اور دریافت کیا کہ اب عمر وہ وغیرہ سب کہاں گئے ہر کاروں نے خبر لا کر دی کہ
 عمر وہ ملکہ ہرنکار قلعہ طلب البحر میں ہر مزداد و زمین کا مرانی بھی فوج لیکر تقاب کنان کو چ کر کے چلے جا رہے
 طلب البحر کے پہنچے قلعہ کو گھیر لیا اور دوسری عرضی نو شیروان کو اور تحریکی کہ ہم امتوں ملین شبہ کو محتاج ہو گئے یا تو

اسی کو مدد کے لیے بھیجی یا خود تشریف لائے تب وہ عرضی دربار نوشیروان پہنچی نوشیروان نے عرضی پر صوفی مصلحتوں
 عرضی سے انکار کیا ہوا اور ارادہ کوچ کا کیا حکیم بزرگچہر نے منع کیا کہ آپ کا جانا بہتر نہیں ہے ایسا نہ ہو کہ عمر کے ہاتھ سے
 ذلیل و خوار ہو جائے ابھی اس قصد سے باز آئیے جنگ نے کہا حمزہ قاف میں مر گیا بزرگچہر نے کہا کہ کج جانو لیکر اڑا تھا
 لیکن حکم خدا جناب خنجر نے رد کا حمزہ کی جان بچ گئی جنگ نے کہا اے حکیم صاحب بیٹھے تو آپ یہاں ہیں اور خنجر
 قاف کی لاتے ہیں پھر جنگ نے ایک گائے نکالی کہ وہ گائے کا بھینٹھی پوچھا کہ اے خواجہ بزرگچہر فرمائیے اس گائے
 کے پیٹ میں بچ کیسا ہے بزرگچہر نے کہا اس گائے کے پیٹ میں بچ صندی ہے اور تھوٹن سیاہ ہے جنگ نے اس گائے
 کے شکم کو چاک کر دیا دیکھا کہ نوافی فرماتے بزرگچہر کے بچ اس گائے کے شکم سے نکلا کیونکہ رنگ بچ کا کھلنے نہ پایا تھا
 خلاف قول بزرگچہر کے ظاہر ہوا یہاں جنگ نے پہلے سے یہ شرط کی تھی اگر آپ کے قول کے خلاف ہو گا تو جو چاہو گا
 آپ کا حال ازلو نکا اور نہیں تو آپ کو اختیار ہے جو چاہیے گا میرا حال کیجیے گا جب خلاف قول بزرگچہر ظہور میں آیا تو بزرگچہر
 معقول ہوتے بادشاہ نے بزرگچہر کو جنگ کے حوالہ کیا جنگ نے اپنے گھر میں لاکر بزرگچہر کی بہت زد و کوب کی اور چاہا
 کہ قتل کرے جنگ کی مان نے منع کیا آخر کار جنگ نے بزرگچہر کی آنکھوں میں نیل سلاخیان بھر دیا دین حکیم بزرگچہر
 اندھے ہو گئے پھر جنگ نے بزرگچہر کو اپنے گھر میں قید کیا بعد اس کے دربار میں بادشاہ کے آیا نوشیروان کے بھانجے
 سعد و سعید اُدھر سے آتے تھے (رضوں سے جو اس بچے کو دیکھا تو ہوا الگ کو ہی رنگ صندی ہو گیا تھا ان دونوں نے
 نوشیروان کو دیکھا کہ لاکر دیکھا انوشیروان نے جنگ سے کہا کہ حکیم بزرگچہر کو جلد لاکر حکیم صاحب کا کہنا صادق آیا
 جنگ نے کہا میں نے بزرگچہر کو قتل کیا بادشاہ غضبناک ہوا اور حکم دیا کہ جنگ کی قوم بھر کو قتل کرو جنگ قدیون پر
 بادشاہ کے گریز اور کہا حضور حکیم بزرگچہر زیدہ بن گریز نے انکی آنکھوں میں نیل کی سلاخیان بھر دیا کہ اندھا کر دیا دین
 ابھی حاضر کرنا ہوں یہ حکم جنگ اپنے گھر گیا اور خواجہ بزرگچہر کو باقہ بکڑ لایا نوشیروان کو خبر اصدم ہوا اور گفت افسوس
 ملے اور بزرگچہر سے بادشاہ نوشیروان نہایت عذر خواہ ہوا اور کہا اے عمو جان مجھ سے بھی خطا ہوئی معاف فرمائیے
 بزرگچہر نے کہا اے بادشاہ آپ کی خطا کچھ نہیں میری قسمت میں یہی تھا جو ظہور میں آیا اب بکڑ گھر بھجوا دیجیے جب حمزہ آئے
 تو میری آنکھوں کا علاج ہو گا مگر اسے شے دیتا ہوں کہ آپ قلعہ جات پر ہرگز لشکر کشی نہ کیجیے گا آپ کے بہت زبوں ہو گا
 یہ کہ حکیم بزرگچہر تو اپنی دہ لیسرا کو گئے یہاں جنگ نے بادشاہ نوشیروان کو اغوا کیا اور ایسا کہ حکم بھاراکہ بادشاہ
 نوشیروان لاکھ سوار کی جمعیت سے قلعہ طلب البحر کی جانب روانہ ہوئے اور ہر کاروں نے ہر مزد و فراہر کو خیر
 پہنچائی کہ بادشاہ نوشیروان صبح فوج آہد پناہر مزد و فراہر زن سرداران استقبال کو بادشاہ کے آسے اور برائے
 قلعہ طلب البحر کے لائے عمرو بھی بادشاہ نوشیروان کے سامنے آیا اور سلام کر کے کہا کہ آپ آئے تو میں گم بہشت
 خراب ہو جیے گا دیکھیے تو آپ کو کیا ذلیل و خوار کرنا ہوں بادشاہ نے پوچھا کہ عمو کیا کہتا ہے لوگوں نے کہا آپ کو دشنام
 دیتا ہے غرض کہ پھر زوہین کا مرائی نے بادشاہ نوشیروان کی بڑی دھوم سے دعوت کی عمرو بھی رات کو ایک
 گویے کی صورت نہایت حسین خوبصورت بنکر اس صحنہ میں آیا اور بعد فراغ طعام جب جلہ رقص آغاز ہوا عمرو بھی گایا
 بھایا الیما زاد کھایا اور ایسی تانیں اڑائیں کہ تمام صحنہ کو گایا کہ مست کر دیا پھر بادشاہ سے حکم لیکر ساتی گری کی
 اور درو سے بیوٹی شراب میں ملا کر سب کو شراب پلائی تمام صحنہ میں ہوش ہوئی عمرو نے اٹھکر پہلے جنگ کی دائر میں چھین پڑا
 اور عورت حسین کی صورت بنایا اور نوشیروان کو بھات کی شکل بنا کر جنگ کے ساتھ سلا دیا پھر اور سب کی دائر میں چھین پڑا
 پاؤں کے نیلے پہلے کیے اور کسی کو بندر کی صورت اور کسی کو قلندر بھیندہ بنایا اور تمام مال و سامان صحنہ میں لیکر نذر نیل کیا اور دہائے

صبح کو نوشیروان کی جو آنکھ کھلی اپنے تئیں عجیب حالت سے پایا تمام صحبت کا عجب رنگ نودیکھا نہایت بادشاہ شرمندہ اور
 دلیل ہوا پھر وہاں بچہ کا غنہ بابا اسکو جو پڑھا آسمین لکھا تھا منم خواجہ عمرو بن امیہ صفری ای بادشاہ اگر میں چاہتا تم
 سب کو قتل کرتا لیکن میں نے تم سب پر ترس لکھا کر رعایت کی وہ پڑھکا غنہ پڑھ کر نوشیروان نے جھٹک کو خوب
 بٹوایا اور ایک نامہ قلعہ گنچ مغرب کو لکھا کہ عمرو نے بہت سے قلعے لیے ہیں تم سب ہوشیار رہنا جب نامہ بادشاہ نوشیروان
 کا قلعہ گنچ مغرب میں پہونچا تو حاکم نے وہاں کے بادشاہ کا نامہ پڑھ کر یہ جواب لکھا کہ غلام بہت ہوشیار ہی اور اپنے
 عیار کو خدمت حضور میں بھیجتا ہی جو کارا ہم ہوا اس سے لیجیے گا یہ جواب حاکم قلعہ گنچ مغرب نے لکھ کر اپنے عیار ہنتر سماوا
 کے ہاتھ نوشیروان کے پاس روانہ کیا جب ہنتر سماوا خدمت بادشاہ میں پہونچا نامہ نوشیروان کو دیا بادشاہ جو کہ
 نامہ پڑھ کر بہت خوش ہوا سماوا نے عرض کیا اگر حکم ہو تو ملکہ ہرننگار اور عمرو کو بڑا لاؤں بادشاہ نے کہا ہنتر سماوا
 عیار مکار چلا اور قریب قلعے کے پہونچا دیکھا وہاں پہرا پہلوان عادی کا ہی سماوا آنکھ سچا کر قلعے میں آیا ایک حجرے میں
 گیا دیکھا کہ ایک شخص بہت لیے ہوئے سجدہ کر رہا ہی سماوا نے جلدی سے اُسکا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا تو کن ہو اُس نے کہا میرا نام
 آغا بلبل ہے داروغہ بادرجی خانہ کا ہوں اس قلعے میں سب مسلمان ہو گئے مگر میں صدق دل سے نہیں مسلمان ہوا سماوا
 نے کہا میں عیار ہوں بادشاہ نوشیروان کا اگر تو ملکہ ہرننگار کو گرفتار کرادے تو میں تجکو نوشیروان سے کہہ کر اس
 قلعہ کا بادشاہ کرادوں گا آغا بلبل سماوا کو اپنے ساتھ لیکر بادرجی خانہ میں آیا سماوا ایک بڑھیا کی صورت بنا جب
 خامہ تیار ہو چکا اس نے سب کھانوں میں بیہوشی ملا کر محل میں بھیج دیا ملکہ ہرننگار وغیرہ نے کھانا کھایا رات کو سب
 بیوش ہو گئے مگر اُس روز عمرو کو بھوک نہ تھی اتفاقاً اُس نے کھانا نہ کھایا سب اپنے اپنے مقام پر سو رہے سماوا دوپہر
 رات گئے بڑھیا کی صورت بنا ہوا محل میں آیا دیکھا سب کے سب بیوش پڑے ہیں مگر عمرو نہیں ہو سماوا نے ملکہ ہرننگار
 کا پشتارہ باندھ کر آغا بلبل کے لیکر چلا آغا بلبل کی زوجہ نے کہا مجھے بھی لیچو نہیں تو عمرو مجکو مار ڈالے گا آغا بلبل
 نے تلوار کھینچ کر ایک ہاتھ اپنی زوجہ کے مارا کہ سرا سکا کٹ گیا اور پہلوان عادی کے پہرے سے ہنتر سماوا وغیرہ
 نکل کر چلے اور عمرو نے خواب میں امیر باتو قیر کو دیکھا کہ میقرا ہو کر آگے ہیں اور کہہ رہے ہیں ای خواجہ تم ایسے غافل
 سوئے ہو ہوشیار ہو ملکہ ہرننگار کو عیار نوشیروان کا لیے جانا ہی عمرو گھبرا کر اٹھا محل میں ملکہ ہرننگار کے آیا ملکہ ہرننگار کو
 کہیں نہ پایا فوراً نکل کر چلا یہاں آغا بلبل سے اور سماوا سے نکل رہی سماوا نے کہا نوشیروان کے پاس بھاگنا آغا بلبل
 نے کہا میرے بادشاہ کے پاس لچل غرضکہ دونوں میں تلوار چلی سماوا نے آغا بلبل کو مار ڈالا اس عرصہ میں عمرو بھی
 آ پہونچا اور غرہ کیا کہ باش ادنا عیار مکار کہاں جائیگا میرے ہاتھ سے پکیرتیرے لیے امان نہیں ہو سماوا نے یہ سنکر بچپن چا عمرو
 نے بھی میان سے نیچے لیا لڑائی ہونے لگی عمرو نے جو ایک مقام پر چھپا کی دیکر ہاتھ نیچے مارا سر سماوا کا کٹ کر
 الگ جا کر اُتر عمرو نے پشتارہ ملکہ ہرننگار کا اٹھا لیا اور قلعے کی طرف راہی ہوا اور صبح کو داخل قلعہ ہوا محل میں لڑکھ ملکہ ہرننگار
 کو ہوشیار کیا مسند پر بٹھایا اور پہلوان عادی پر بہت تھا ہوا کہ تم پہرے پر ایسے غافل رہتے ہو کہ کچھ کسی کی تکو خبر نہیں سنی
 اور نوشیروان کو ہر کاروں نے پرچہ اخبار گزرا نہ کہ آغا بلبل اور سماوا عیار مار گئے لاشیں دونوں کی آئین
 نوشیروان نے لاشیں انکی قلعہ گنچ مغرب میں بھیج دیں حاکم قلعہ نے لاشوں کو دیکھا اور کمال افسوس کیا اُس وقت
 چار لاکھ فوج جرار سے عمرو عادی کو ساتھ لیکر روانہ ہوا اور نوشیروان سے کہلا بھیجا کہ دھڑ سے آپ دھاوا کریں اور
 دریا کی طرف سے میں دھاوا کرتا ہوں غرضکہ دھڑ نوشیروان نے تیاری دھاوا کرنے کی کی اور دھڑ دریا کی طرف سے
 بادشاہ گنچ مغرب فوج لیکر چلا دوسرے دن سٹھنے سے دیا میں کشتیاں کھائی دیں عمرو نے قلعہ پر سے توپیں رنا شروع کیں

ایسے گولے مارے کہ بہت سی کشتیاں غرق دریا سے فنا ہوئیں اور نو شیروان نے بھی دھاوا کر دیا اب کوئی چارہ نہیں بچ رہا اور دعا کرنے لگا یا یکایک دیکھا کہ نقابا نا بختی پوش مع چاہیں ہزار ہوں کے پیدا ہوا اور وہیں سے نعرہ کیا باش او کتارین آہو بچا اور آتے ہی دریا میں گھوڑا ڈال دیا غور عا دے مقابلہ ہوا اُسے ارہ مارا نقابا دے غرق خالی دیکر جو باقیہ تلوار کا مارا غور عا دے دو ٹکڑے ہوئے پھر بادشاہ کو بھی چورنگ ہوئی کیا کشتیاں سب غرق دریا سے فنا ہو گئیں نقابا دے پھر لشکر نو شیروان پر گرا غور بھی فوج لیکر قلعے کا دروازہ کھول کر کلا تلوار چلنے لگی نو شیروان نے شکست پائی فوج بھاگی تین کوس تک برابر تقاب کناں نقابا دے تلوار میں مارتا گیا سب کو بھگا دیا اور سرداران نامی کو قتل کیا غور نے پڑاؤ لشکر نو شیروان کا لوٹ لیا اور نقابا دے کو دعائیں دیتا ہوا تحسین و آفرین کرتا ہوا قلعے میں داخل ہوا اور نقابا دے نارنجی پوش مع اپنے سرداران جبار کے صحرا کھن روئے ہوا انکو تو یونہی چھوڑے دو سٹے دستقان عجائب و غرائب و کیفیت امیر با تو قیر حمزہ صاحب سرداران عالی شان کے بیان کئے جاتے ہیں

کسبیت نمایان جلسم پریزادان دشمنانہ کہندگان عجائب و غرائب پرستان قلم سحر رقم سے اس داستان شعبہ ساز کو یوں تحریر کرتے ہیں کہ ایک روز امیر با تو قیر نے خواب میں دیکھا کہ ملکہ مہرنگار مضطر و مغمور دریا سے خون میں ڈوبتی ہو اور کہتی ہو کہ امیر حمزہ جلد میرا ہاتھ پکڑ لو مجھ کو بچاؤ فتنے سے نکالو امیر با تو قیر نے چاہا کہ بڑھ کر ہاتھ ملکہ مہرنگار کا پکڑ لیں کہ اسے دریا سے خون کے امیر پہنچے تھے کہ آنکھ کھل گئی امیر با تو قیر حنین ار کر رونے لگا آسمان پر سی گھبرا کر اٹھ بیٹھی اور پوچھا امیر حمزہ خبر تو یہ کیا ہوا کیا تم بد خواب ہو کر ڈر گئے امیر با تو قیر نے جو کچھ خواب پریشان دیکھا تھا آسمان پر سی سے بیان کیا آسمان پر سی نے کہا امیر حمزہ گھبراؤ انشاء اللہ بہتر ہو گا مگر مہرنگار اچھی طرح سے ہو کیونکہ تعبیر خواب برعکس ہوتی ہے اب میں تم کو کل پردہ دنیا پر پہنچاؤں دوئی خاطر جمع رکھو غرض کہ جب صبح ہوئی ملکہ آسمان پر سی نے چار دیوون کو بلایا اور تخت پر امیر کشہ گیر کو بٹھایا اور حکم دیا کہ امیر کو بہ حشیش و آرام بہ حفاظت تمام پردہ دنیا پہنچاؤ امیر بہت خوش تھا اور ملکہ آسمان پر سی اور قریشہ سلطان سے رخصت ہوئے دیو چاہتے ہیں کہ تخت ہاتھوں پر اٹھائیں یکایک سامنے سے سلطان ارزق پر سی روتی بیٹی آئی اور ملکہ آسمان پر سی سے کہا کہ آپ کے والد نامہ ارشہ پال بن شہر خ نے قتل کر دیں جسار میں قتل کی آسمان پر سی یہ خبر وحشت اثر کرنے ہی تھی اپنا پیٹنے لگی اور سر کے بال نوچنے لگی اور اسقدر روتی کہ خوش کر گئی امیر نے گلاب و کیڑہ وغیرہ چھڑکا دامن کی ہوا دی جب آسمان پر سی کو ہوش آیا امیر سے کہا امیر حمزہ اتنا احسان بخشا اور دیو گا کہ تم چالیس روز اور متا مل کرو کہ میں اپنے باپ کی صف ماتم اور فاتحہ خوانی وغیرہ سے فرصت کروں تو آنکھ پردہ دنیا پر پہنچاؤں امیر کو بٹھرا مناسب ہوا مجبور و ناچار ہو کر منظور کیا آسمان پر سی نے ارزق پر سی کو سات کنجیاں دیکر کہا کہ تم امیر کے پاس رہو دل بہلایا کہ جب امیر بہت گھبرا گئے تو یہ کنجیاں کو ٹھرون کی لہو اور اسکی امیر کو سیر کرانا گھر چھ کو ٹھرون کی سیر کرنا ساتوں کو ٹھری میں امیر کو نہ لیجانا آسمان پر سی یہ کہہ کر قلعہ زرین حصار کی طرف روانہ ہوئی اور اپنے باپ کی لاش پر آئی اور صف ماتم بھجائی فاتحہ خوانی وغیرہ میں مصروف ہوئی وہاں امیر اور ارزق پر سی گلستان ارم میں رہنے لگے بعد دس روز کے امیر کا بہت جی گھبرا یا ارزق پر سی نے ایک کو ٹھری کھولی امیر اس کو ٹھری میں گئے دیکھا اس میں ایک سیب رکھا ہوا امیر نے اُسے اٹھا کر سوکھا فوراً ہوش ہو گئے بعد تھوڑی دیر کے جو آنکھ کھلی تو ایک باغ نواں استہ نہایت شاداب و شگفتہ دیکھا اور اس میں ایک بارہ دری نظر پڑی خرامان خرامان اُس بارہ دری کے اندر رہو۔ بچہ دیکھا کہ ایک نازنین جو بین ہر دوش و رقصا مسدودا ہر نگار پر جلوہ گر ہو امیر دیکھتے ہی اسکی شکل و

مین لوٹ کر روئے لگا جان کھوئے لگا یکایک امیر با تو قیر سدا رہے سوتے سے آنکھ کھل گئی اشقر دیوزاد کو کمال
 خراب مضطرب و مبتلا زار زار روئے بیٹھے دیکھا اور ارنا میں دھم پر ہی کو کشت پاپا امیر نے فرمایا کہ یہ کام سوائے آسمان پر ہی
 کسی کا نہیں ہو افسوس صد ہزار افسوس اب میں کیونکر پر وہ دنیا پر جاؤ گا اشقر نے کہا آپ پریشان نہوں مین
 آپ پر وہ دنیا پر لیچو لگا امیر با تو قیر لبدر رخ و الم آن دو وزن کو دفن کر کے روانہ ہوئے اشقر نے کہا ای امیر اب میری
 پشت پر سوار ہو لیجیے امیر نے کہا ابھی تو مجھ پر سوار ہی نہ دے سکیگا اشقر نے کہا ای امیر میں بچہ دیو ہوں آپ کو اپنی
 پشت پر سوار کر کے ضرور پر وہ دنیا پر لیچو لگا امیر نے فرمایا خیر ابھی تو تو میرے ساتھ چل میں پیدل جلتا ہوں آگے بڑھ کر
 دیکھا جائیگا المختصر امیر با تو قیر اشقر دیوزاد وغیرہ کو ہمراہ لیکر چلے جاتے تھے ٹھوڑی دور پر حضرت خضر سے ملاقات ہوئی
 امیر نے سلام کیا حضرت خضر نے فرمایا ای امیر یہاں جناب والدہ ماجدہ مکرمہ مغیرہ یعنی بی بی آصفہ سے باصفا تشریف لے گئی
 ہیں انکی بھی زیارت کر لو امیر اسی وقت ہمراہ رکاب سعادت انتساب حضرت خضر بیابان نور میں آئے اور ایک
 بی بی بلقیس عظمت سلیمان شوکت کو مسجد میں دیکھا کہ عبادت پروردگار میں ہر جوع قلب مشغول ہیں حضرت خضر نے کہا
 ای امیر آوروہ خدا شناس گردون اساس یہی بی بی ہیں یہ سیکے اُن مغیرہ عالیہ نے سراپا بلند کیا امیر نے مجھ پر کیا اور
 ادب بیٹھے اُن مغیرہ عالی مقام نے ایک مکند عنایت کی اور فرمایا کہ یہ خضر کو دے دینا اور اشقر دیوزاد سے تمام
 جسم پر ہاتھ پھیر دیا کہ سب پر وبال لائق پر وائے کر سنے کے ہوئے اور اُسکے فعل استوار کر دئے امیر نے کہا یہ کیلین
 حضرت جائیگی اور فعل گر جائیگی اُن بی بی مغیرہ نے فرمایا جس دن یہ فعل اسکے پاؤں سے جدا ہو جائیگی اُس دن اشقر کی
 قضا بھی آئیگی اُدھر لگا آسمان پر ہی نہ بعد کئی دن کے عبدالرحمن جنی سے پوچھا کہ اب امیر با تو قیر کہاں ہیں عبدالرحمن
 نے کہا ای آسمان پر ہی امیر کشور گزیر اب بی بی آصفہ سے باصفا کی خدمت میں مشرف زیارت ہیں اور کل پر وہ
 دنیا پر پہنچ جائیگی آسمان پر ہی یہ کہتے ہی اُنکی وقت تخت پر قریشیہ سلطان بیٹھ کر روانہ ہوئی جب لگا آسمان پر ہی
 بیابان نور میں خجرت فیض رحمت مغیرہ مکرمہ بی بی آصفہ سے باصفا حاضر ہوئی اُنکے سلام کیا قریشیہ سلطان بھی
 آداب بجالائی آسمان پر ہی نے اُن مغیرہ سے عرض کیا کہ حضور میرے وارث امیر با تو قیر حضرت صابقران کو ابھی
 پر وہ دنیا پر نہ پہنچائے اُن مغیرہ نے فرمایا کہ تو نے امیر کو بہت پریشان کر رکھا ہے نہایت اب مضطرب ہے پس اب تو امیر
 کو پر وہ دنیا پر جانے دے کہ امیر کے دہان نہ ہونے سے بہت کام راہ خدا کے بند میں اور دروازے دین خدا پرستی کے
 سدا رہیں یہ سنکر آسمان پر ہی نے جھنجھلا کر کہا اگر میرے حکم میں خلل آئیگا تو آپ کو میں اپنی غلنداری سے اُٹا دوں گی
 یہ کہتے ہی وہ کینز خاص رب العالمین مخدوم کو نین بلند مرتبت عالی منزلت والدہ ماجدہ جناب حضرت بی بی آصفہ
 کو غصہ آگیا اور زبان معجز بیان سے بعد غیظ و غضب فرمایا ای آسمان پر ہی ابھی تو جا کر خاک ہو جائیگا یکایک سب
 دیکھا کہ خود بخود آسمان پر ہی کے لباس میں آگ مشتعل ہوئی اور شعلے اُٹھنے لگے آسمان پر ہی جلنے لگی قریشیہ سلطان
 نے جو ان کو آتش قدر سے جلنے دیکھا سر پیٹ کر رونے لگی اور امیر با تو قیر سے لپٹ کر کہا ای بابا جان برا سے خدا
 میری امان کو جلد بچائیے امیر نے کہا میں نہیں جانتا تو خود اُن بی بی کے قدموں پر گر کر آکھیں بل قریشیہ سلطان
 اُسی وقت اُن مغیرہ کے قدموں پر گری اور منت کی کہ برا سے خدا اب رحم کیجیے میری امان کی خطا کو بخش دیجیے
 میرا سوائے اسکے کوئی نہیں ہے ای ناظرین والا تمکین خدا شناسوں اور رحم دلوں کا کیا نہ کر دم بھر میں
 قریب غصہ آئی کا سامنا چشم زدن میں رحمت کی نظر قریشیہ سلطان نے جو ایسی اسماح و زاری اور ملت و
 ہما جزی کی دریا سے رحمت لگتی ہوش میں آنا ان بی بی مغیرہ کو رحم آگسا خاک سجادہ عبادت پروردگار کی اُٹھا کر

ملکہ آسمان پر ہی پروال دی غلمند آسمان پر ہی جیسی تھی ویسی ہی ہوئی آسمان پر ہی قدون پران منہ سے کر بخت
اور عرض کیا غصہ کیجیے مجھ سے بڑی خطا ہوئی اور یہ کہ کر خضہ ہو کے کائنات کی طرف ... انہ ہوتی اور سرانیر با تو تہ
کو بی بی آصف خانے دریا سے آتش کے پار بہ اجازت تمام و حکم رب امام اُتار دیا تھوڑے صاف جہیز ان خواجہ آشوب پر
اور خواجہ بہلول کو لے ہوئے ایک صحرائین آئے دیکھا کہ دو بادشاہ لشکر کران لیے ہوئے آتے ہیں اسمین ایک خانہ
ہو مال کا دوسرا اور دوسرے نام ہو میل گاؤں سر تھا امیر کو جو ان بادشاہوں نے دیکھا تھوڑے سلام کیا اور بڑے اعزاز و
اکرام سے ملاقات کی اور عرض کیا کہ امیر تھوڑے صاحبقران اسیر دار ہوں کہ ملکہ جمران بانو کو اپنی خدمت میں قبول کیجیے
وہ میری بیٹی ہو اگر آپ اس سے عقد کیجیے تو میں آپ کو پردہ دنیا پر پہنچا دوں امیر نے انکار کیا بادشاہ نے کہا کہ پردہ
دنیا پر آپ کا جانا نہ ہو گا خواجہ آشوب نے امیر کو سمجھایا کہ آپ کا عقد کرنا بہتر ہو گا امیر مجھوری راضی ہوئے بادشاہ نے
اقرار کیا کہ ہم آپ کو پردہ دنیا پر پہنچا دیں گے الغرض دو گھنٹوں کو عروسانہ جوڑا پہنا کر سامان شادی کا جتیا کیا
امیر کا عقد جمران بانو کے ساتھ ہوا جب شب ہوئی بچلی ہو گیا امیر جمران بانو کے چہرہ کھٹ پر آئے امیر نے دھن کا
گھونگھٹ جو اٹھایا دیکھا گائے کا چہرہ ہو امیر کے دل سے احتراز کیا وہ عروس شکیل گاؤں امیر کے ہاتھ چاٹنے لگی
امیر نے ایک گھونٹا مٹس گائے کے منہ پر مارا دو دانت اُسکے ٹوٹ کر گر پڑے امیر اسکی طرف سے پیٹ کر کے سو رہے
صبح کو اُس عروس نے اپنے باپ کو وہ دونوں دانت شکستہ دکھائے اور کہا کہ آدم زاد نے شب کو گھونٹا مارا
دانت میرے توڑ ڈالے اُس عروس کے باپ نے خواجہ بہلول سے کہا آپ کے شہر کا یہ کیا دستور ہو کہ دو گھنٹے
دو گھنٹے کے دانت توڑ کر کھونڈ کر دیا اور منہ بگاڑ دیا خواجہ بہلول نے کہا کہ ہمارے شہر کی ایک یہ بھی رسم ہو
کہ جب دھن کو بیاہ کر لاتے ہیں پہلے دریا کے پار ہو آتے ہیں جب دھن سے ہمبستری کرتے ہیں اسی سبب سے
حجرہ شب کو دھن کی طرف سے پشت کر کے سو رہے آج انشاء اللہ سب رسومات دنیا طور میں آویں گے یہ فقرہ تازہ خواجہ
آشوب نے بنا کر فوراً کشتیان طلب کیں اور دھن کو آراستہ و پیراستہ کر کے ایک کشتی پر بٹھایا اور ایک کشتی پر
آپ سب مع امیر کے سوار ہوئے ملا حوں سے حکم ہوا کہ کشتیان بہاؤ پر چھوڑ دی گئیں جب کشتیان اُس طرف سے کنارے
کے قریب پہنچیں امیر نے اٹھ کر ایک گزر گران سر پر دھن کے مارا دھن تو مر کر غرق دریا سے فنا ہو گئی اور کشتی بکڑے
بکڑے ہو کر تباہ ہوئی امیر مع خواجہ بہلول وغیرہ جھپٹ کر اُس پار اتر گئے پھیل تمام کنارے کنارے دریا سے
انھیں کے چلے آگے بڑھ کر دیکھا ایک صندوق بہا جاتا ہو امیر نے بڑھ کر اُس صندوق کو روک لیا جب اُس صندوق
کو کھولا دیکھا کہ اسمین نیزہ حضرت نوح کا رکھا ہو امیر نے اسمین سے نیزہ کال لیا اور آگے بڑھے غلوڑی اور چلے
تھے کہ سامنے سے ایک قلعہ دکھائی دیا جب برابر اُس قلعے کے پہنچے ایک عدا سے عیب آئی کہ بائش آدم زاد
میں آپہنچا اور ایک فیر توپ کا کیا کہ گولہ سن سے اور پر ہی اوپر نکل گیا امیر با تو قیر گزر کر ان سر ہاتھوں میں بکڑے
چلے کہ اشقر دیو زاد نے اپنے چچ ماری امیر نے پھر کر اٹھ کر دیکھا تو نہ اشقر دیو زاد ہو نہ خواجہ آشوب وغیرہ کا
پتہ ہو امیر نے نہایت غصہ کیا اور صدمہ عظیم ہوا اگر گزرتے ہوئے خیز و خضب میں قلعے پر آچرے اور پچاٹک پر
قلعے کے ایک گز مارا دروازہ قلعہ کا طرے ہو کر گرا امیر با تو قیر قلعے کے اندر داخل ہوئے دیکھا قلعہ تو سب آراستہ
و پیراستہ ہو مگر سنان پڑا ہو کوئی آدمی نہ جن نہ دیو نہ پری نظر آتا ہے چار طرف بارگاہ عاتیشالی میں دخل اندر کیا
بھی ہیں اور ایک تخت زر نگار عزمین بہ ایوان ہو لیکن تخت کے نیچے سے آواز باتوں کی آتی ہو امیر نے بڑھ کر
تخت جو اٹھایا دیکھا کہ خواجہ آشوب و خواجہ بہلول و امیر و اشقر دیو زاد و دیگر شخصہ کے ہتھ نکتہ میں بیٹھے

بائیں کر کے تین امیر باوقیر ان کو دیکھ کر خوش ہو گئے پوچھا کہ تم لوگ یہاں کیوں آئے انھوں نے کہا کہ ایک جن ہمیں قید
 کر کے لایا تھا اور یہاں بند کر لیا امیر کشور گیارہ سب کو ہمراہ لیکر قلعے سے باہر آئے اور ایک طرف کو روانہ ہوئے تاہم
 لڑا لاکھین پر دینج دو کہ یہ قلعہ جن کا تھا انھوں نے جا کر قطرات دیو سے خبر لی کہ ایک آدم زاد پردہ دنیا پر چا تا ہو
 ہمارے روکے سے کسی طرح نہیں رکتا ہے قطرات دیو یہ خبر سننے ہی ہزار من کی دار لیکر امیر کے مقابلہ کو روانہ ہوا امیر
 غوری و در بڑے تھے کہ آواز غور کی کی غم دیو قطرات باش او آدم زاد میں آہو بچا اور یہ کہتے ہی وہ دیو برابر امیر
 کے آیا او دار تنہا کا دار کہا امیر کشور گیارہ نے خالی دیکر تیغہ عقرب سلیمانی دوال کر دیو قطرات کے مارا اور نعرہ اُٹا کہ
 کہا وہ دیو و دگرے ہو کر زمین پر گرا خاک سے صدا لے الامان پیدا ہوئی امیر اس دیو کو قتل کر کے آگے بڑھے ایک مجر
 پر فنان میں ہوئے دیکھا اس صحرا میں ایک بارہ دری نہایت آراستہ و پیراستہ ہوئی اس عورت نے اپنا ہم جنس جان کر کہا
 بارہ دری میں کہا کہ ایک عورت بہت خوبصورت تانہیں مجھ میں جو صورت کھڑی ہوئی اس عورت نے اپنا ہم جنس جان کر کہا
 کہ کہاں جاتے ہو خواہر آشوب نے کہا کہ دنیا پر اس عورت نے کہا کہ اگر ایک کام ہمارا کر دو گے تو تمہارا بڑا احسان ہوگا
 اور تم کو اس کی جزا سے خیر دینا خواہر آشوب نے کہا وہ کیا کام ہو بیان کر اس عورت نے کہا اگر کہیں تم کو خواہر عمر و عیا حنہ
 سنا جعفران لجاؤ تو اسے یہ کہہ دینا کہ زہرہ مصری دیو سمندون ہزار دست کی قید شدہ ہیں ہو اگر ممکن ہو تو آکر
 جلا کر لجاؤ زہرہ مصری خواہر آشوب سے یہ کہہ رہی تھی کہ سامنے امیر بھی آگے زہرہ مصری سے جو امیر باوقیر
 حمزہ صا منہ قرآن کو دیکھا بخوبی پہچان دیا و ذکر اپنے تئیں قدموں پر گرا دیا اور رونے لگی امیر سر زہرہ مصری کا پاؤں پر
 سے اٹھایا اور پوچھا زہرہ مصری تو بیان کیوں کر آئی زہرہ مصری نے عرض کیا امیر کہ آسمان پر ہی نے
 جک جلاجل پر ہی سے اٹھا منگایا تھا جب جک دیکھا کہ تو ہی ملکہ مہر نگار ہی میں نے کہا میں ملکہ مہر نگار کی ایک ادنیٰ
 کنیز ہوں آسمان پر ہی نے جلاجل پر ہی سے کہا کہ جاؤ سکو پوچھا اور ملکہ مہر نگار کو اٹھا لاجلاجل پر ہی جک لے ادر
 سے آئی سمندون ہزار دست نے پکڑ لیا جلاجل پر ہی کو ٹانگیں چیر کر کھانیا جک قید کیا جب سے امندون ہزار دست
 کا گوارہ جلاجل پر ہی ہوں زہرہ مصری تو امیر سے ٹھڑی باتیں کر رہی تھی اور امندون ہزار دست جھولے
 میں بیٹا ہوا سو رہا تھا یکا یک جھل لاجلاجل امندون ہزار دست جاگ اٹھا آٹھ کھوکھو دیکھا کہ یہ عورت آدم زاد آدم زاد سے
 باتیں کر رہی ہو گوارہ سے امندون نے برابر امیر کے ہاتھ بڑھایا کہ امیر کو پکڑ کے کھینچ لاون اور کھانچا و ان امیر نے جو
 پکڑ لیا کو دیکھا ہاتھ اُسکا پکڑ کر جھک دیا کہ امندون جھولے سے امیر کے آگے آکر گرا امیر نے ایک تانچہ مارا اور اننگین کو پکڑ
 چیر کر چھینک دیا خواہر آشوب نے مال و اسباب سب دہا لے لیا اور ایک صندوقہ جو اہر بے ہا کا تھا اُسکو اٹھا کر قبضے
 میں لے لیا امیر نے اس سب مال و اسباب صندوقہ وغیرہ میرا دست تھے چھین لیا خواہر آشوب نے کہا دیکھا جائیگا غرض کہ
 امیر باوقیر زہرہ مصری کو ہمراہ لیکر پٹے غوری و در بڑے تھے دیکھا کہ ایک آدم بھی اٹھی ستا ہوا سامنے سے ایک
 دیو پیدا ہوا اُس نے سرہ کیا ہم سمندون ہزار دست باش او آدم زاد امیر سے ہاتھ سے پکڑ کر کہاں جائیگا میں آہو بچا
 جب قریب آیا دیکھا امیر نے اس دیو کے ہزار ہاتھ ہیں اور ہر ہاتھ میں حربہ پیکار لے ہو برابر امیر کے آکر ہزار
 حربہ کئے امیر نے سب اُس کے حربہ خالی دیکر ہاتھ تیغہ عقرب سلیمانی کا مارا کہ پانچو ہاتھ دیو سمندون کے کٹ گئے وہ دیو
 سب ہاتھ اپنے اٹھا کر بھاگا امیر نے کہ یہ دیو بھاگ گیا امیر آگے بڑھے ایک ساعت نہ گزری تھی کہ دیکھا وہی دیو
 پھر سامنے سے آتا ہوا اور سب ہاتھ اُس کے اسی طرح ہیں اور آئے ہی پھر اُسے ہزار ہاتھ سے حربہ کیا امیر نے پھر خالی دیکر
 تیغہ عقرب سلیمانی کا ہاتھ مارا ابھی مرتبہ اس دیو کے سات سو ہاتھ کٹ گئے سمندون ہاتھ کٹے ہوئے اپنے اٹھا کر بھاگ کر بھاگا

امیر باوقیر پہر چل کر سے ہوئے تھوڑی دور چلے گئے کہ سمندرون بھر سامنے ہے نمودار۔ اور محاسب ہاتھ اس کے سیم و سائل
ہیں سمندرون نے پہر حریہ کیا امیر نے انکی مرتبہ نوہ ہاتھ سمندرون کے کاٹے اور سمندرون بھر ہاتھ اٹھا کر ایک سمت
کو راہی ہو اہل ان امیر باوقیر نے مضطرب و لگے ہو کر سر اٹھا کے طرف آسمان کے دیکھا اور کہا خداوند کیا اس تیرے بندہ
عاجز و گنگار کو پردہ دنیا پر نہ جانا بلکہ گار پر دو گار امیر حاصی کی خطا کو عفو کر اور جلد مدد کر یا ایک حضرت مختصر تشریف لائے اور
فرمایا کہ میرے ساتھ آؤ امیر جناب حضرت کے ہمراہ ایک چشمہ آب پر آئے حضرت حضرت نے فرمایا کہ ای امیر اس چشمے سے ایک
شیشہ پانی کا بھر لو کہ یہ آب بقاء ہو امیر نے بموجب ارشاد فیض بنیاد شیشہ پانی سے بھر لیا حضرت نے حضرت نے فرمایا ای امیر حکیم
بزرگ چھپر کی آنکھیں بچکاس نایکار نے اندھی کر دی ہیں تم یہ پانی اُنکی آنکھوں میں لگا دینا حکیم خداوند آنکھیں روشن ہو جائیگی
اور یہ جو سامنے درخت ہے اس کے پتوں کا نام برگ حیات ہے یہ بھی لے لو جسکے زخم پر یہ پتہ لگا دو گے فوراً زخم اچھا ہو جائیگا امیر نے
اُس درخت کے پتے توڑ کے قریب میں رکھ لیے پھر حضرت نے فرمایا کہ یہ جو پہاڑ ہے اسکو گرز مار کے اس چشمے میں گرادو کہ
اسی کی تاثیر سے سمندرون کے ہاتھ جڑ جائے ہیں امیر نے اُس پہاڑ پر گزر کر ان مارا وہ پہاڑ شق ہو کے اُس چشمے میں گرا
حضرت حضرت ظائب ہو گئے امیر نے پھر کر جو دیکھا سمندرون ہزار دست لگا کر تاج چلا آتا ہے برابر امیر کے اگر ہزار
حربے سمندرون نے کئے امیر نے پھر خالی دے کر تینہ عترب سلیمانی کا ہاتھ مارا پھر نوہ ہاتھ اس کے کئے سمندرون
وہب اٹھا کر بھاگا اور چشمہ حیات پر گیا دیکھا چشمہ حیات بند ہوئی دل میں اپنے سمندرون نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت
حضرت نے سب بتا دیا ہے کہ ایک مگر پہاڑ پر ماری اور توبہ کر گرا مرگ جنم حاصل ہوا امیر باوقیر آگے کو روانہ ہوئے اور
خواجہ آشوب اور خواجہ بہلول کو بھی ہنگامی میں ڈال لیا

دو کلمے داستان شعبہ نشان تراشند کہ ریش کا قرآن عیار نامدار امیر حمزہ صاحب قرآن
یعنی خواجہ عمرو بن اُمیہ صغری کے بیان کیے جاتے ہیں

ساتیا بند کردے سچانہ	اب ہو بیکار دور پیسانہ	جنگو ہو کیا شراب کی حاجت
پینے والوں کو جب نہیں لذت	لالہ گون کی یہ قدر دانی ہو	بادہ ارغوان بھی پانی ہو
دخت رز کا ہو کون حسن پرست	سب ہیں گڑ کی شراب کے المست	بہنہ دم قس طبع عالی ہو
جب یہ مضمون لاؤ بانی ہو	جب مضمنا میں کوئی نظر آیا	پروک کردل کو اپنے تڑپا یا
مختصر یہ خیال رہتا ہو	طبع کو گولال رہتا ہو	انہیں طول اک ذرا بھی دیتے ہیں
توسن خامہ روک لیتے ہیں	ہنسنے بھی اسی محسوس پسند کیا	بیلبل دل قفس میں بند کیا
عیار بازان دنیا سے ناہاندار و شعبہ سازان زمانہ بد کردار عجائبات کرتے و شیر علی مال فاک ناہاجار کے ناظرین	والا ٹھکین کو صفحہ قرطاس پر قلم تصویر رقم سے کھینچ کر یوں دکھاتے ہیں میت گوبشوی منزل راستان کہ باز	آدم بر سر داستان جب پہلو ان عادی نے دیکھا کہ آزدوہ بالکل ہو گیا اب بھر نوبت فاقہ کشی کی بہم پہنچا
چاہتی ہو خواجہ عمرو سے کہا کہ ہمارے کھانے پینے کا بندوبست کرو عمرو نے سوچ کر رات کو پتلے کا خذ کے بشکل دیوہشت	بنائے اور پہلو ان عادی کو بھی دیو کی صورت بنایا اور ان پتلونکے پیسے لگائے اور آپ امیر کشور گیر کی صورت	بنا اور ان سب کو ہمراہ لیکر لشکر نوشیروان کی طرف چلا برابرا لشکر نوشیروان کے پہنچ کر شہر کیا منم زلزلہ قاف نامانی
سلبان حمزہ صاحب قرآن زمان اور تلوار میان سے بکھینچی آگے آگے آپ اور پیچھے پیچھے وہ سب نقی دیو	یہ سامان دیکھ کر تمام لشکر نوشیروان بھاگا ایک تلامع عظیم لشکر میں پڑ گیا اور شور و غل برپا ہوا بھاگو ارب قاف	

فرج دیوان کی لیکر آئے آن واحد میں پڑاؤ لشکر کا خالی ہو گیا عمرو نے سب داساب لوٹ لیا اور پہلوان عادی کو
 خوب کھانے کھلائے پھر عمرو سنسن سرداران و ملکہ ہرنکار کے قلعہ گج مغرب کی راہ لی صابر ہند پوش اور گردن
 ساسانی نے آکر نوشیروان سے کہا حضور امیر مہین آئے ہیں فقط یہ عمرو کی عیاری تھی کہ پہلوان عادی کو دیوبنائیا تھا
 اور کاغذ کے پتلے شکل دیوہنے لگا کرتیار کئے تھے اور آپ امیر کی صورت بلکہ لشکر پر آپڑا تھا تمام مال داساب لشکر
 کا عمرو لوٹ لے گیا اور گج مغرب کے قلعے میں چلا گیا نوشیروان یہ سنتے ہی دس لاکھ فوج بیکر نقاب میں عمرو کے چلابان
 عمرو کا حال سنیے کہ عمرو برابر چلا جانا تھا کہ رادین ایک چند آب ملا بانی اسکا پیتے ہی سب بیہوش ہو گئے عمرو
 وہاں تھیر و متفرک کھڑا تھا کہ سامنے سے گرد آڑی دیکھا لشکر نوشیروان آپہونچا اور قریب پہونچکر ہر مہر کا سر ہوا عمرو نے
 نیچے میان سے لیا لڑائی ہونے لگی جب تمام فوج چار طرف سے عمرو پر آپڑی اور عمرو نے دیکھا کہ ملکہ ہرنکار کے محافظ کے قتل
 ہو گئے عمرو نے بلکہ ردعا کی بجایا صحرا سے گرد آڑی دیکھا نقابدار نارنجی پوش مع چالیس ہزار سوار جبار کے
 پیدا ہوا اور وہیں سے تلوارین میان سے سب نے نکالیں اور نعرہ کر کے لشکر نوشیروان پر سب کے سب آپڑے تلوار
 چلنے لگی بڑی جنگ و جدل ہوئی بہت سے سرداران نامی کو قتل کیا لشکر نوشیروان پسپا ہوا شکست کھا کر بھا
 نقابدار نے دو کوس نقاب کر کے لشکر نوشیروان کو بھگا دیا اور خواجہ عمرو بن امیہ صمہری سے کہا امیہ خواجہ اب
 قلعے میں جاؤ اور بہ آرام تمام بیٹھو اور آپ صحرا کی طرف مع چالیس ہزار سوار کے روانہ ہوا عمرو نے قلعے کا بخوبی بندوبست
 کر لیا اور نوشیروان پھر لشکر کو جمع کر کے قلعے پر آیا اور قلعے کو گھیر کڑا دیا اور عیار دن کو بلا کہ کہا کہ تم میں کوئی ایسا نہ
 کہ عیاری کر کے ملکہ ہرنکار کو پکڑو لے صابر ہند پوش اور گردن ساسانی اور کتارہ نے کہا کہ ہم ملکہ ہرنکار کو
 لاتے ہیں بادشاہ کو سلام کر کے باہر دربار کے آئے اور کتارہ کو عورت حسینہ جمیلہ بنا کر کشتی پر اپنے ساتھ بٹھایا اور قلعے
 کی طرف روانہ ہوئے جب برابر قلعے کے پہونچے حسب اتفاق اسی طرف قارن قمر مغربی کا قلعے پر پہرا تھا اُن دونوں
 عیاروں نے آکر قارن کو سلام کیا اور کہا کہ ایک عورت حسینہ و جمیلہ و شکلیہ ہم ظلمات سے لائے ہیں جاتے ہیں کہ
 بادشاہ کے ہاتھ فروخت کرین قارن نے جو ایک زن نازنین نہایت خوبصورت دیکھی راں تنگ چڑھی اور قلعے میں
 آگن کو بلالیا رات کو اُن عیاروں نے قارن کو بیہوش کیا اور دو پہرات گئے کتارہ و شکلیہ عورت محل میں آیا اور ملکہ
 ہرنکار کو بیہوش کر کے ایک صندوق میں بند کیا اور تینوں عیار پہلوان عادی کے پہرے سے ملکہ ہرنکار کو لے گئے
 اور کشتی پر بیٹھ کر روانہ ہوئے یہاں عمرو و بستر خواب پر غافل سو رہا تھا کہ خواب میں امیر نے آکر کہا امیہ خواجہ تم بہ آرام تمام
 فرش عیش پر تشریف ہے ہو اور اُدھر عیار نوشیروان کے ملکہ ہرنکار کو صندوق میں بند کر کے کشتی پر دریا کے راستے سے
 لیے جاتے ہیں عمرو و گھبرا کر اٹھا محل میں آیا ملکہ ہرنکار کو تلاش کیا کہین نہ پایا بے چین تمام دریا کی طرف روانہ ہوا جب صبح
 کی روشنی ہوئی دیکھا کہ کشتی سامنے پہلی جاتی ہو عمرو و جست کر کے دریا میں کود پڑا اور نعرہ کیا باش ادا بکار میں ہو بچنا
 عیاروں نے جو عمرو کو درمیں آتے دیکھا صندوق کو دریا میں پھینک دیا اس عرصہ میں عمرو بھی پہونچا جست کر کے کشتی کے اوپر
 آیا اور نیچے کھینچ کر روانے لگا دے عیار کشتی سے پامد کے بھاگ گئے صابر ہند پوش کو عمرو نے پکڑ لیا اور بھاتی پر چڑھ بیٹھا کہا
 بتا ملکہ ہرنکار کو کیا کیا صابر ہند پوش نے کہ ملکہ ہرنکار صندوق میں بند تھی وہ صندوق دریا میں ادا دیا عمرو نے
 صابر ہند پوش کو تھوڑ دیا اور تلاش میں ملکہ ہرنکار کی چلا اُدھر ملکہ ہرنکار کا صندوق دریا میں بہتا ہوا چلا جاتا تھا
 عمرو و میرا مہر مایہ فروش شکار مچلیراں کا دریا میں کھیل رہا تھا اُسے جو دیکھا ایک صندوق بہتا ہوا آتا ہوا دوڑ کے
 اُس صندوق کی گرد کا سمجھا کہ تقدیر نے یاوری کی زرد و جواہر اس میں بھرا ہوگا اور ایک مقام پر لاہوت زنگی اور خوشنوار زنگی

دونوں بھائیوں میں جناب پوری تھی انھوں نے دیکھا کہ بہرام صندوق لے جاتا ہے چپہور ہے یہاں بہرام نے جو صندوق
گھر میں لا کر کھولا دیکھا زور و جواہر تو نہیں ہو کر ایک گویا ہر شاہواریا اصل ہے بہا نجلت دہ حسینان ملک عدن نازنین و
مہجین خوش جمال جو رشال اس میں پوری ہے بہرام دیکھ کر بہت متحیر ہوا جمال عینال کا مشاہدہ تیری دیر تک کیا پھر ملک
مہرنگار کو ہوش بن لایا اور پوچھا حسینہ و جمیلہ کون ہو اپنے نام و نشان سے آگاہ کر لکہ مہرنگار نے کہا دختر نوشیروان علی دل
زمان ہوں نام میرا ملک مہرنگار ہے بہرام نے کہا تو میری بیٹی ہے میرے گھر میں رہ بہرام نے خوشی خوشی عیش و عشرت
کا سامان مہیا کر دیا اور بڑی عیش و راحت سے ملک مہرنگار کو رکھائی بی بی نے بہرام کی لاہوت زنگی اور خوشخوار زنگی
کو خبر دی کہ دختر نوشیروان ملک مہرنگار میرے گھر میں ہے بہرام نے لا کر رکھا ہے یہ دونوں مشتاق جمال جو رشال ملک
مہرنگار ہو کر گھر میں بہرام کے آئے ملک مہرنگار کو دیکھتے ہی دونوں شیعنے و فریبتہ ہو گئے چھوٹے نے بڑے بھائی سے
کہا تو اپنی بوجھنا اور بڑے نے چھوٹے بھائی سے کہا کہ تو اسکو اپنی مان تصور کرنا الغرض اسی بات پر دونوں میں تکرار
ہوئی دونوں نے تلواریں گھنچیں لڑائی ہونے لگی تلوار چلنے لگی بڑے نے چھوٹے کو قتل کیا اور ملک مہرنگار کو ساتھ لیکر
اپنے قلعے میں آیا اور ارادہ عقد کا کیا ملک مہرنگار نے کہا کہ چالیس روز تو میرے بھائی کا انتظار کر پھر میں عقد تجسے کر دیتی ہوں
جگو جلدی کیوں ہوا تو میں تیرے قبضہ میں ہوں اسنے کہا میں ہرگز نہ مانونگا اور دو زبھی انتظار نہ کرو نکال میں بھر سے
نزدک کلج کر لونگا یہ کہہ کر اپنے قلعے میں آیا اور مانچا پہننے کا سامان کیا اس طرف عمر و کشتی بیٹھے ہوئے ملک مہرنگار کو تلاش
کرتے دریا میں چلے آتے تھے ایک مقام پر دیکھا کہ کنارے دریا کے ایک شخص بیٹھا ہوا زار زار رو باہر عمر و نے پوچھا
کی بھائی کون ہے اور کیوں روتا ہے کیا بچہ مصیبت پڑی ہے یہ سنکے اسنے کہا کہ ایک شخص جگو اپنا ہمدرد جا کر بیان کرتا ہوں
شاید کہ تو ہمدردی کرے سن نام تو میرا بہرام ہے اور میں مایہ فروش ہوں اس دریا پر میں ایک رہ زشتکار کھیل رہا تھا
کہ ایک صندوق دریا میں بہا جاتا تھا میں نے اسکو نکالا اسے کھول کر جو دیکھا اسنے ایک نازنین حسینہ و جمیلہ کہ نام
اسکا ملک مہرنگار دختر نوشیروان ہے ہوش پڑی تھی میں نے اسکو ہوشیار کیا اور اسکو اپنی بیٹی بنا کر رکھا ناگاہ لاہوت زنگی
اور خوشخوار زنگی کو خبر ہوئی وہ مشتاق جمال عینال ہو کر آئے اور دونوں اسپر عاشق ہوئے پھر وہ دونوں ملک مہرنگار
کے لیے آپس میں لڑے ایک بھائی نے دوسرے بھائی کو مار ڈالا اور مجھ سے چھین لکہ کو اپنے قلعے میں لے گیا پوچھنا
معلوم کہ اب اس نازنین ملک مہرنگار پر کیا گزری میں اس دختر کی محبت میں دیوانہ ہو کر چل آیا ہوں اور روتا بیٹا ہوں عمر و نے کہا
کی بھائی تو رو نہیں کیوں گھبراتا ہو خدا کو یاد کر اور وہ قلعہ جگو بتا دے بہرام یہ سنکر عمر و کو اپنے ساتھ لے ہوئے اس قلعے کے
براہ آیا اور کہا کہ جس قلعے میں ملک ہے وہ قلعہ ہی ہے خواجہ عمر و بسم اللہ لکہ قلعے میں داخل ہوئے دن بھر ادھر ادھر بازو دنگی سیر کی
جب رات ہوئی مہری کی شکل بنکر محل میں ملک مہرنگار کے آئے اور ایک کشتی بھولون کی ہلکتی ہوئی ہاتھ میں تھی جب پہرے
پر رد کا کہاری نے کہا کہ یہ بھولون کا گنا ملک کے واسطے لاہوت زنگی نے بھیجا ہے آج ملک کے ساتھ لاہوت زنگی
کا عقد ہو گا محلد اس کہاری کو ساتھ لے ہوئے ملک مہرنگار کے سامنے آئی کہاری نے وہ کشتی بھولون کے گھنے کی
آگے ملک مہرنگار کے رکھ دی اور عرض کیا اری بی بی صدقے جاؤں داری جاؤں آپ کے عاشق و شفیق نے یہ
سامان آرائش عقد بھیجا ہے اور کہا ہے کہ آپ اپنے شہین جلدی سے آراستہ و پیراستہ کیجیے میں عقد کرنے کو آتا ہوں
آج ضرور شہب کو وصال ہے ملک مہرنگار نے چہین چہین ہو کر کہا کیا کچھ ہوے زنگی کی شامت آئی ہے معلوم ہوا موٹری کا
کے سر پر قہنا کھیلتی ہے کہ مرنے جو کا سب سرخروئی بھول جا سکے عقد کی خوشی میں خون میں لال ہو ایک دفعہ
کہا کہ یا کہ جا لیس رد زانتار کہ میرے بھائی کا پھر دیکھا جائیگا شاید کہ پروردگار عالم عمر و کو یہاں پہونچائے جان بڑ

میری رنج جائے یہ کہ کشتی پر ایک بھوکری کہا جاسکتی میرے سامنے سے اٹھالیا گئی کہ خبردار بارادہ عقد یہاں
آنے کا سامان نہ کرنا نہیں تو چپاٹ لیا اور آٹیکا تو تمہے کی کھا لیا اُس کہاری نے کہانی بی قربان جاؤں بلا لون غتہ
مکرو خفا نہ ہو گلاب سامنے رخ ہو گیا ایلو چاندی سے منج ہر عن آگیا اوئی بی بی مین تو آپ کے عقد سے ڈگئی معاف لیجئے مین
اب پھر کے بھی نہ جاؤ گی کشتی تو کسی کو نے مین پٹک دوئی وہ آپ ہی میرا رستہ دیکھ کر موائٹنگ پر مر رہیگا کیونکہ مین اس
کہ آئی تھی کہ جب مین وہاں سے جو ایک کڑوئی تو تم عقد کر کے چلنا وہ سیاہ رو آپ ہی مانجھے کا جوڑا بہن کر زرد رو تو
ہو اب جانتا ہوں کہ سرخ ہوں آپ فرماتی ہیں کہ یہاں اگر بو مین لال ہو گا چ تو ہی مین وہ بات کیون کر دن جو خون
خواب ہو ملکہ ہر نگار ہر چند صدمہ و آلام مین تھی مگر کہاری کی باتیں سن کر ہنسنے لگی کہا باو اٹھ جا تو مردار بڑی طرار و فرار ہو
تیری باتوں سے دل بہل گیا مین نہایت حیران و پریشان تھی اور گھبراہٹ ہی تھی کچھ اور ادھر ادھر کی باتیں کر کھل
ہلے اُس کہاری نے کہا ای بی اگر فرماؤ تو کچھ گاؤں بھلاؤں ملکہ نے کہا کہ بھلاؤ گا نا انا ہو اُس کہاری سے
کہا کہ حضور مین تو معلوم ہو ملکہ نے کہا اچھا بوا کچھ گائے بلا سے ٹوڑی دیر دل ہی بہا لیا یہ سنکے وہ کہاری گائے لگی ایسے
اشعار غزل کے در دل میں بھیر دین کی دھین مین گائے کہ آخر کار ملکہ ہر نگار یاد امیر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن زمان مین
روئے لگی اور ابر باران کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے سچو ہو گئی اُس کہاری نے کا ناموقوف کیا اور نگاہیں شراب
کی رکھی مین جلدی سے وہ اٹھالائی اور اُس مین بیوشی لاکر سب کو ایک ایک جام شراب کا پلا یا وہ سب کے سب شراب
پیتے ہی بیوش ہو گئیں ملکہ ہر نگار بھی بیوش ہو گئی عمرو نے پستارہ ملکہ ہر نگار کا باندھا اور لیکر چلا نکلے ہی
محل سے پھیل نام قلعے کے باہر آیا اور جلدی سے کشتی پر سوار ہو کر روانہ ہوا یہاں خبرداروں نے لاہوت زنگی کو خبر دی
کہ کوئی عیار ملکہ ہر نگار کو پستارہ باندھ کر لے جاتا ہو لاہوت زنگی یہ سننے ہی اسی وقت سات سو زنگی اپنے ہمراہ لیکر
کشتیوں پر سوار ہوئے دوڑا عمرو کی کشتی کو گھیر لیا خواجہ عمرو نے دیکھتے ہی غمچہ کھینچا تلوار چلنے لگی عمرو تو تنہا اور پستارہ ملکہ کا
پاس ہو ادھر سات سو زنگیاں پہلوان ہیں مگر عمرو نے اسپر بھی بہت سے زنگی قتل کئے جب عمرو بالکل غرغز مین ہو گیا
کے گھر گئے عرصہ حیات تنگ ہوا تھا کہ کھڑا کہ گاہ قاضی الحاجات دھاکا ای پروردگار عالم تو ہی حامی و مددگار چران
و دشمنوں کے ہاتھ سے بچا ہوا زنگی یہ دعا ختم نہیں ہوئی تھی کہ ایک جہاز سامنے سے پیدا ہوا اسپر چار سو جشتی اور ایک شخص
نوجوان سا افسر اُنکا بیٹھا ہوا تھا وہ سب اکبر و کے شریک ہوئے اور سب زنگیوں کو مارا اور کشتیوں کو تہ و بالا کیا
جس وہ جشتی اُن زنگیوں پر نچایا ہوئے اُس جوان رحمان نے عمرو سے کہا کہ ملکہ ہر نگار کو ب بھے دو عمرو نے
کہا واہ چ خوش دین گل دیگر شکفت اس محنت و مشقت سے تو مین ملکہ ہر نگار کو لایا ہوں اب تجھے دے دوں
یہ نہ ہوگا ہر گز تجھے ملکہ کو نہ دوں گا اد ظالم تو کہاں سے یعنی لکھو نسا نکل آیا اُس جوان نے یہ سن کر عمرو سے کہا اگر
ملکہ ہر نگار کو تم نہیں دینے ہو تو اپنی بہن کی شادی میرے ساتھ کرو عمرو نے بچھا تو کون ہو اور نام تیرا کیا
ہو اُس جوان نے کہا کہ نام میرا خنی سعید ہو پہلا رقعہ جو مختاری بہن کی خواستگاری کے واسطے آیا تھا وہ میرا ہی
رقعہ تھا عمرو بہت خوش ہوا اور ایک رقعہ اپنے باپ امیہ ضمیری کو لکھا کہ میری ہمشیر ملکہ حمیدہ بانو کی شادی خنی سعید
کے ساتھ کر دیجیے یہ بہت لایق ہو اور مین اس سے راضی ہوں یہ رقعہ لکھ کر اخی سعید کو دیا اور کہا تو ابھی روانہ
ہو باپ میرا امیہ ضمیری تیری شادی میری بہن ملکہ حمیدہ بانو کے ساتھ کر دیجایا کہ کہ خواجہ عمرو ادھر روانہ ہوئے
اور اخی سعید اس طرف روانہ ہوا یہاں خواجہ عمرو داخل قلعہ ہوئے اور ملکہ ہر نگار کو تخت پر بٹھایا اور آپ کلاہ مرواری
سر پہ رکھ کر کسی زرین پر منگن ہوئے اور پہلوان عادی کو بلایا اور کہا تیرے پہرے سے عیار نو ہمشیر و ان

ملکہ ہرنکار کو نکال لے گئے اور تجھ کو خبر نہ ہوئی تو ایسا غافل پر سے پردہ ہٹا ہو تو ہمارے یہاں سے دور ہو اب ہم تجھ کو
 اپنے یہاں نہ رکھیں گے اور ہم کھانا تجھ کو نہ کھلا سکیں گے پہلو ان عادی تجبور ہو کر رہتا ہوا قلعے سے باہر نکلا اور
 تلوار کھینچ کر بازار نوشیروان پر آکر گر اٹھا لیکن وغیرہ لوٹنے لگا نوشیروان کو خبر ہوئی کہ پہلو ان عادی
 لوٹ رہا ہو نوشیروان نے کچھ فوج بھیجی اور حکم کیا کہ پہلو ان عادی کو پکڑ لاؤ لوگ بہت سے
 آئے اور پہلو ان عادی سے بازار میں تلوار چلنے لگی لوگ غرغہ کر کے چہار طرف سے گھیرے
 تھے مگر پہلو ان عادی کسی کے ہاتھ نہ آتا تھا بختک نے کہا میں جا کر پہلو ان عادی
 کو گرفتار کر لاتا ہوں بختک نے عیاری کی اور ایک حلوائی صورت میں کر ایک مقال
 مٹھائی سے بھرا اور اُس میں بیہوشی ملائی اور وہ مقال لے کر پہلو ان عادی کے سامنے
 آیا پہلو ان عادی اُس حلوائی کی طرف تلوار پکڑ کر دوڑا بختک مقال مٹھائی کا زمین
 پر رکھ کر بھاگا پہلو ان عادی مٹھائی کی بو پر چلا اور نشیروانی کا اس کی زبان پر
 دور ہی سے آگیا ہونٹھ چاٹنے لگا جب پاس اس مٹھائی کے مقال کے آیا اور
 بیٹھ کر مٹھائی کھانے لگا پہلو ان عادی مٹھائی کے کھاتے ہی بیہوش
 ہوا لوگوں نے دوڑ کر پہلو ان عادی کو پکڑ لیا اور گرفتار کر کے
 نوشیروان کے سامنے لائے نوشیروان نے حکم دیا کہ
 اس کو دار پر کھینچ دو جلا د پہلو ان عادی کو زبردار
 لائے اور بٹھا کر جلا دی میں بیغول ہوئے اور ادھر
 پہلو ان عادی ہوشیار ہوا سب بیہوشی اُتر گئی
 دیکھا بلا میں گرفتار ہوں اور زبردار مٹھا ہوں کوئی
 دم میں سامان قضا کا ہو پہلو ان عادی سے
 اُس وقت تڑپ کر خدا سے دعا کی تیر دعا پڑھ
 اجابت پر پہونچا یکا یک صحرا سے گرد اٹھی
 دیکھا تھا بازار نارنجی پوش مع چالیس
 ہزار سوار کے آیا اور تلوار کھینچی
 لشکر نوشیروان پر گرا چشم زدن
 میں سب کو مار کے بھگا دیا اور
 پہلو ان عادی کو رہا کیا
 اور آپ جس طرف سے آیا
 تھا ادھر کو راہی ہوا
 اور پہلو ان عادی
 بھی ایک بہت
 کوروا تھا

قطعہ تاریخ مطبوعہ سابق از شاعر مستند جناب نواب مرزا محمد عباس خالص
متخلص بہ محمد رئیس لکھنؤ

بصد حسن و آرایش و زیبائین

چو شد طبع این داستان امیر

محمد دہشتم سن عیسوی
نسیم ریاض تصدیق حسین

قطعہ تاریخ مطبوعہ سابق از عذب البیان سخن فہم و سخن شناس جناب
میرزا کریم صاحب یاس

جو ہو مضمون کو ہر نایاب ہو

کیا چھپی نوشیروان نامہ کی جلد

سال فصلی بین یہ مصرع یاس لکھ
داستان کا دفتر نایاب ہو

خاتمہ

مدا احمد ہر آن چیز کہ خاطر خواست
آخر آمد ز پس پردہ اسرار پدید

کہان ہین شائقان فسانہ با سنجیب کہ طرہ زین مشاقان داستان ہاے غریب بسم اللہ بسم اللہ جلد شریف لائین
اس مرثوہ مسرت افزا کو شن جائین کہ جس محبوب رنگین ادا و دل فریب غار مگر صبر و شکیب کے جمال باکمال کے دیکھنے
کو ایک مدت مدید سے تمام عالم کی آنکھیں ترستی تھیں فقط اُنکے ذکر سے براے نام اپنی طبیعت خوش کر لیتے تھے اِدھر
اُدھر کے سنے سنائے دوچار فقروں سے دل بیتاب کو کچھ تسلی دیتے تھے مگر بغیر حصول دولت دیدار مضطرب و متعیر رہتے تھے
بار بار عالم شوق و اشتیاق میں یہ شعر پڑھنے لگتے تھے شعر آئے تو وہ یوسف سر بازار کسی دن ہم بیچ کے جان اپنی خریدار
بنیں گے وہ اب فضل ایندی کشاکش حجاب سے نکل کر بالکل بے نقاب و بیحجاب مثل آفتاب عالم تاب جلوہ افروز ہوا ہر
دیکھین کون کون شائقین منجھے اپنی بات کے سچے مکرہمت باندہ کے اُسکے طالب دیدار آتے ہین اور اُسکی نظاہر
سے اپنی آنکھوں کو خشک اور دل کو ٹھنڈھا کرتے ہین غرض اس تمہید سے یہ ہو کہ داستان امیر حمزہ صاحب حق
جسکی نسبت مشہور ہو کہ علامہ شیخ ابوالفضل فضلی نے جلال الدین اکبر بادشاہ دہلی کی تفریح طبع اور دل
بہلا سنے کے واسطے زبان فارسی میں اس خوبی و اسلوبی سے تصنیف کیا کہ اکبر بادشاہ پر کیا موقوف ہوئے بڑے بڑے باکمال
مازک خیال فنکار اور بلحاظ سپردل دادہ ہو گئے رفتہ رفتہ اُسکی ایسی شہرت ہوئی اور ایسی مطبوع خلافت ہوئی کہ عالم
میں اسکے بچنے لگے مجتہد سے گرو گئے کوئی امیر و رئیس و ارفہ مزاج ایسا نہ تھا جسکو اسکے سنے کا شوق نہو حتیٰ کہ غریب

بھی اسکا چرچا ایسا پھیلا کہ ہر شخص کو اپنا غم غلط کرنے کا ایک ذریعہ قرار دیا گیا جان دوست احباب جمع ہوئے
داستان اُڑنے لگی لڑائی کا ذکر سننے کم ہنسون کو بھی ہوشِ جرأت آنے لگا حسن و قبح کے تذکرے سے عاتقِ مزاج
دلوں میں محبت و الفت کی لہر آنے لگی جب وہ زمانہ آیا کہ فارسی زبان کی فوج نے اردو کے مغل کے لشکر سے اس ملک
میں شکست کھائی فارسی زبان کہیں خال خال رہ گئی اردو کی روز افزون ترقی ہوئی اس داستان کے فارسی دفتر بھی
کیا اب و کالعدم ہو گئے مگر چونکہ لوگوں کے دلوں میں اشتیاقِ اسطرح تازہ بتازہ نہ رہ لیا تھا اکثر حضرات نے حاجی
سے اسکو اردو زبان میں بیان کرنا شروع کیا اور پھر وہی نوکِ جھمکیا کہ اکثر صحبتوں میں داستان بیان ہونے لگی چونکہ
ذاتِ ستودہ صفات فیضِ آیات جنابِ مستطاب مغلّ القاب عالی ہجرتِ ولایتِ منیع جو و کرم مخزنِ بذلِ اتم جنابِ تنشی
نوکِ کشور صاحبِ سی۔ آئی۔ ای۔ باعثِ بقا و ترقی زبانِ اردو ہوا اور کسی کسی نایاب و لا جوابِ عربی فارسی بھسا کا
انگریزی مستند کتاب کو چھوڑ کر شائقینِ تحقیق زرِ کثیر صرف کر گئے اردو زبان میں ترجمہ کر کے عالم میں شائع کیا
اور انجملہ داستانِ امیر حمزہ کہ حسبِ ذیل دفتروں پر منقسم ہے دفتر اول نوشیروان نامہ دو جلد و دین و فخر و کرم کو چھ جلد
دفتر دوم بالا باختر و دفتر چارم اربع نامہ دو جلد و دین و فخر و کرم کو چھ جلد و دین و فخر و کرم کو چھ جلد
دفتر پنجم ترویج نامہ دو جلد و دین و فخر و کرم کو چھ جلد و دین و فخر و کرم کو چھ جلد و دین و فخر و کرم کو چھ جلد
شائع کرنے کا قصد فرمایا قبل ازیں اس داستان کے دفتر پنجم ہو سترہا کی جلد اول و دوم و سوم و چارم کو جنابِ تنشی
امیر محمد حسین صاحب جاہ اور بلیڈ جیمز ششم و ہفتم کو جنابِ احمد حسین صاحب فخر سے نہایت شستہ و رفیع
اردو زبان میں ترجمہ کر کے شائع فرمایا جسکے ملاحظہ سے ناظرین اعجمیہ گزین کا شوقِ دوہا ہو گیا اور باقی ماندہ دفتروں
کی سیر کا اشتیاق پیدا ہوا کہ ان دفتروں کے انتظار میں ہر وقت چشمِ برہا اور گوشِ با وازر ہننے لگے جب شائقین کے
اشتیاق نے زیادہ تقاضا کیا تو کئی گلزارِ خوش بیانی سر و جہاں و بحرِ بیانی رطبِ اللسان عذبِ لبیان جنابِ شیخ تصدق
صاحب داستان کو نے حسبِ بائے مضیع اودہ اخبار ان باقی ماندہ دفتروں کے ترجمہ کرنے کا ارادہ کیا چنانچہ جلد اول
نوشیروان نامہ دفتر اول داستانِ امیر حمزہ صاحبِ قمرانِ حلیہ طبع سے آراستہ و پیراستہ ہو کے پیش کشِ ناظرین
والا تکبیر ہوا اور نوشیروان نامہ کی دوسری جلد اور کو چک باختر اور بالا باختر اور اربع نامہ کی دونوں جلدیں
اور نیز نشیہ طلسم ہو شراب و لقتہ نور افشان و آفتابِ شجاعت از منشی صاحبِ قمر نظر شائقین سے گذرین صندلیِ ناچار
ترویج نامہ و لال نامہ کا بھی ترجمہ ہو کر ہرگز ناظرین ہوا اسفندِ حقیقت اس دفتر کے ترجمہ میں مترجم صاحب نے
ہدایت و داغِ سوزی کو کہ مفرمایا کہ ایسی صاف صاف فصیح زبان میں ترجمہ کیا ہو کہ ایک بچہ بھی سمجھ سکتا ہو
اور جاہلِ ساجاہل بھی بخوبی اسکے مطلب کو بیان کر سکتا ہو کہیں مغلّ الفاظ کا نام نہیں علاوہ لطفِ زبان اور
حسنِ بندش و تسلسلِ عبارت و قمارات روزِ مژد کے یہ نہایت تکلف کیا ہو کہ ایسے طولانی دفتر کو (جس میں
ایک حصہ ہو شرابا ساتھ جلد و نہر منقسم ہے نہایت اختصار کے ساتھ لکھا ہو گویا دریا کو زہ میں بند کیا ہو شعر و خبر
کہیں کہیں شاد و شاد مقامات پر بصورتِ آگے ہیں و نہ نثری نثری اگر ایسا اختصار ملحوظ خاطر نہ ہوتا تو ہر جلد اسکی
ہو شرابا سے کہیں جہم میں زیادہ ہو جاتی مترجم موصوف نے اسکی تدوین و ترتیب کے ہتمام میں بڑی جان لگا دی و
جانفشانی کو صرف کیا ہو حق تو یہ ہو کہ یہ آپ ہی اپنی نظیر میں ہم کیا تعریف کر سکیں اگر طائفی طابِ خرد بقیہ حیات
ہوتے تو اسکی داد دیتے اور جانتے کہ علاوہ میرے اب بھی ایسے ایسے باکمال لوگ دنیا میں موجود ہیں اور دیکھتے
کہ مترجم صاحب نے کس فصیح و لطف زبان میں ترجمہ کیا ہو حیدر حیدر الفاظ ہیں کہیں خشو کا نام نہیں جہاں جیسا مقام

آگیا ہر وہاں ویسا ہی بیان کیا ہر لفظ کو یا کائنات میں تلا تھا ہر فقرہ چست و موزون ہر جہان ایسا ہر لفظ
 کی کہ پیدا ہونا اور صحبت عیش و نشاط کا آراستہ ہونا تحریر کیا ہر ناظرین کو ہر صحبت کا مرقع دکھا یا ہر جہان
 کہیں آگیا ہر لفظ کو یا کائنات میں کو چک سلیمان کو اور ملکہ آسمان کے ساتھ نکاح ہونا اور یہاں
 اس کے غائب ہو جانے سے خواجہ عید المطلب اور ملکہ غاویہ بازو دایہ امیر کا بقرار ہونا اور شرب شرب کے
 نوحہ و لگا کر اور دعائیں مانگنا بیان ہر جہان کیا ہر کہ بشیر حسن کے خصوصاً صاحبان اولاد کو تو تاب ہی باقی رہے
 جس مقام پر ملکہ ہر نگار و دختر ملک عادل نوشیروان کے عشق کا حال تحریر کیا ہر حسن و عشق کا نقشہ دکھا یا ہر فقرہ
 سے عاشق مرز جہان اور شفیق طبیعت کو جو چین کر دیا ہر جس جگہ امیر کشور گبر کی جنگ بدال نوشیروان و خیرہ سے بیان کی جو
 خوب ہی زور طبیعت دکھا یا ہر سردار ابن لشکر اسلام کی بہادران اس عدوان سے لکھی ہیں کہ اگر بزدل و نامرد و بی
 سنے تو بیاختہ خوش حرارت آجائے جنگ بدل کی املاک دل میں پیدا ہو جس موقع پر ساحرون کی داستان پیش
 ہر عجب جادو سیالی کی ہر جہان کہیں خواجہ عمر و حیار و خیرہ کی عیار بیان کی ہیں وہاں نہایت طبیعت کی طرازی
 دکھائی ہر جو صاحب اس دفتر نے نظیر کو نظر انصاف سے ملاحظہ کرے ضرور فرمائے مصرع این کا لار تو آید مردان
 چنین کند ہم یقین کرتے ہیں کہ شائقین اس دفتر کے ملاحظہ کے بعد اور دنتوں کی بھی ضرور خواہش ظاہر فرمائے
 اس لیے کہ ہر دفتر اور ہر جلد میں ایک جدا گانہ لطافت چننا ہر اور ایسے ایسے امر عجیب و غریبہ دج ہیں کہ جنکو شے عقل
 انسان کی دنگ ہوتی ہر اور دیگر دفتر بھی بفضلہ تعالیٰ اس مطبع سے آراستہ ہو کر پیشکش ناظرین بامکین مطبع ہر
 میں موجود ہیں پس الحمد للہ المنة کہ یہ ترجمہ جلد اول نوشیروان نامہ دفتر اول داستان امیر خرو صاحب حق
 مطبع فیض منیع غنشی نو کشور واقع لکھنؤ میں بمسرتی عالیجناب سلی القاب محقر روزگار نامور نامدار مال بکار
 غنشی پیراگ نرائن صاحب بکار کو مالک مطبع ہذا دام اقبال ہم دعا ہے کہ ہم بتبہج تمام و شش مال کلام
 بار سوم باہ اپریل ۱۳۱۵ء زیور طبع سے آراستہ ہو کر و وقت بزم مشتاقانی ہو ا

تاریخ طبع سابق از ظلیع اللسان قصیح البیان مولانا محمد حامد علیخان حادر شاہ آبادی مع مطبع

ذات طبع دار داستان حمزہ صاحب حق	طبع شوق انگیز ہر سرد جہان تازہ شدہ
ذات التزائم خوش بیان مافوق گشت	ذات نظام بہد شمش آرزو زبان تازہ شدہ
وہ چہا بشفقت گل در بوستان نظم و نشر	چو شط طبع بلبلان خوش بیان تازہ شدہ
از ہر اسے سال فہم نکتہ سخنان تیز کشد	از ہر تاریخ فکر شاعران تازہ شدہ
ذات رقم حاتم معجم مصرعہ تاریخ سال	
داستان حمزہ صاحب حق تازہ شدہ	

اعلان حق تالیف اس ترجمہ کا بحق نو کشور پریس محفوظ و محدود ہے

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
	بین طلب کیے گئے اور خلعت فاخرہ سے	عبر ۲	طلسم نوخیز جمشیدی جلد اول۔
	ممتاز ہوئے اور بہ تعین موجب مناسب حکم	عبر ۲	ایضاً۔ جلد دوم۔
	اختتام اس قصہ عجیب کے واسطے دیا گیا	عبر ۲	ایضاً۔ جلد سوم۔
	یہ کتاب دربار شاہی مین ہمیشہ پڑھائی جاتی	عبر ۲	قصہ تھک در سہ حصہ۔ مطبوعہ غیر۔
	تھی لیکن چونکہ زبان اسکی فارسی تھی رفتہ	عبر ۱۲	ایضاً۔ حصہ چارم۔
	رفتہ بوجہ ترقی آردوسے محلے کے اسکا	عبر ۲	پیرنا بالغ در دو حصہ۔
	رواج جاتا رہا اس زمانہ مین کہ فارسی کا	عبر ۲	سوانح عمری عمرو عیار۔
	رواج کا عدم ہو گیا تو اتنی بڑی کتاب کا	عبر ۲	سیرت محمدیہ۔
	آردو مین شائع ہونا مناسب تھا لہذا ان	عبر ۲	تاج کامیابی۔
	اجلاد کے ترجمے اور طبع مین کارخانہ نے	عبر ۲	سوانح عمری شیطان۔
	جو صرف کثیر کیا وہ اظہر من الشمس ہے پہلے دہلی	عبر ۲	الف لیله دنیا زاد بطر ناول۔
	خواجہ امان صاحب نے اول جلد چھوڑ کر چند	عبر ۲	الف لیله شریطور ناول مع صرف بہ
	جلدوں کے ترجمے کیے مگر ترجمہ کرتے کرتے	عبر ۲	شبستان حیرت
	اسکا پیمانہ عمر بہ زیر ہو گیا اصل کتاب کی ترتیب	عبر ۲	پھول والوں کی سیرت مطبوعہ غیر۔
	فارسی ۱۸ جلد مین ہیں اور ترجمہ ہر ایک جلد	عبر ۲	اخوان الصفا۔ اردو چھاپہ مطبوعہ غیر۔
	مین دو دو جلد مین شریک ہیں جسکی نو جلد مین	عبر ۲	ترجمہ اردو راہن سن کرو سو۔ چھاپہ نیپائیت
	بہ تفصیل ذیل ہیں۔	عبر ۲	دعوت ناول قابل دید ہے۔ مطبوعہ غیر۔
	۱۔ جلد مہدی نامہ۔	عبر ۲	ترجمہ داستان امیر حمزہ بالقصیر ہر چار دفتر
لکھ ۲	۲۔ جلد دو حہ الالبصار موسوم بہ معزال دین نامہ۔	عبر ۲	سلسلہ ہند۔ مترجمہ مولوی عبداللہ
لکھ ۲	۳۔ جلد ضیاء الالبصار موسوم بہ جمشید نامہ۔	عبر ۲	نظر ثانی مولوی سید صدق حسین۔
لکھ ۲	۴۔ جلد شمس النہار ترجمہ خورشید نامہ۔	عبر ۲	بوستان خیال۔ مصنفہ محمد تقی خان انکو
لکھ ۲	۵۔ جلد مطلع الانوار۔	عبر ۲	میر تقی خیال بھی کہتے ہیں باشندہ گجرات
لکھ ۲	۶۔ جلد خزینۃ الاسرار۔	عبر ۲	یہ بالکمال بہد سلطنت محمد شاہ شاہد شاہ
لکھ ۲	۷۔ جلد نور الانوار ترجمہ خورشید نامہ۔	عبر ۲	دہلی مین وادو ہوئے انکو قصہ گوئی سے
لکھ ۲	۸۔ جلد مشرق الانوار ترجمہ خورشید نامہ۔	عبر ۲	بہد شوق تھا انکے ہمسایہ مین داستان
لکھ ۲	۹۔ جلد تفریح الاحرار ترجمہ معزال دین نامہ۔	عبر ۲	امیر حمزہ بیان ہوا کرتی تھی یہ سننے جاتے
لکھ ۲	۱۰۔ فسانہ عجائب حلی ظلم بالقصیر۔ بعبارت	عبر ۲	تھے آخر انھوں نے چند اجزا ایک قصہ تازہ
لکھ ۲	رنگین و تمکین از مرزا رجب علی بیگ سرو	عبر ۲	کے تصنیف کر کے اس محفل مین پیش کئے۔
لکھ ۲	کاغذ سفید گندہ۔	عبر ۲	لوگوں نے بہت پسند کیے جب انھیں
لکھ ۲	ایضاً۔ کاغذ چٹائی گندہ۔	عبر ۲	قصہ دلاویر کی شہرت ہوئی دربار شاہی

فهرست کتب	نام کتاب	قیمت
۱	الف لیله یا لیل القدریه - دو کالمین مشهور	۲۰۰
۲	افسانه نیراز اور ایک رات کا حریفین	۱۰۰
۳	ہر اسکا ترجمہ اردو میں منجانب مطبع نشی	۹۰
۴	طوطا رام شایان مرحوم نے کیا تھا - بہ مزید	۱۰۰
۵	نظر ثانی مولوی محمد حامد علیخان تخلص بہ حامد	۱۰۰
۶	کاغذ سفید - و خانی -	۱۰۰
۷	الف لیله یا تصویر - کالمین چار جلد	۱۰۰
۸	یکجا کی مترجمہ مولانا محمد حامد علیخان صاحب	۱۰۰
۹	مطبوعہ ۱۹۱۲ء	۱۰۰
۱۰	۱- کاغذ سفید چکنا -	۱۵۰
۱۱	۲- کاغذ رسمی سفید -	۱۲۰
۱۲	قصہ نند باد و جہاز می - ماخوذ از قصہ الفلیله	۲۰۰
۱۳	کامروپ کا جادو - اردو کاغذ سفید -	۲۰۰
۱۴	جادو کی شمع - قصہ دلچسپ از نواب	۲۰۰
۱۵	محمد حیدر علیخان صاحب -	۲۰۰
۱۶	فسانہ عجائب متنو وسط قلب از مرزا	۲۰۰
۱۷	رجب علی بیگ سرور مرحوم -	۲۰۰
۱۸	ایضاً - بلا تصویر یعنی قلم حسب مراتب بالا -	۲۰۰
۱۹	مردوس سخن بلا تصویر - بحرا سب فسانہ عجائب	۲۰۰
۲۰	از سید شہر الدین حسین مودودی -	۲۰۰
۲۱	ایضاً - بلا تصویر حسب مراتب بالا -	۲۰۰
۲۲	طلسم حیرت - افسانہ دلچسپ از منشی	۲۰۰
۲۳	جعفر علی تخلص شیون -	۲۰۰
۲۴	باغ و بہار معروف بہ قصہ چار درویش تصویر	۲۰۰
۲۵	ایضاً - بلا تصویر حسب مراتب بالا -	۲۰۰
۲۶	لطائف الطیر فی مرتبہ منشی و بی پرشاد صاحب	۲۰۰
۲۷	جسمین ڈیڑھ سو سے زیادہ عمدہ عمدہ ہر	۲۰۰
۲۸	پڑانی لطیف ہن -	۲۰۰
۲۹	تفریح الطیبا - مرتبہ منشی و بی پرشاد صاحب	۲۰۰
۳۰	جسمین ۱۵ نتیجہ خیز حکایات مع نتائج و قواعد	۲۰۰
۳۱	بین اور لطیف یہ ہر کہ کوئی بھی حکایت فرضی و	۲۰۰
۳۲	خیالی نہیں ہر	۲۰۰
۳۳	طلسم فصاحت - قصہ عجیب و غریب از	۲۰۰
۳۴	سید محمد حسین جاہ مرحوم -	۲۰۰
۳۵	آتش محفل - قصہ حاتم طائی با تصویر از	۲۰۰
۳۶	سید حیدر بخش -	۲۰۰
۳۷	ایضاً - بلا تصویر حسب مراتب بالا -	۲۰۰
۳۸	مقبول جفا - معروف بہ فسانہ غم آمود -	۲۰۰
۳۹	از حافظ امیر الدین -	۲۰۰
۴۰	نوطرہ مرصع - از محمد عوض -	۲۰۰
۴۱	بستان حکمت - اردو ترجمہ انوار سیلی	۲۰۰
۴۲	مترجمہ فقیر محمد خان -	۲۰۰
۴۳	سیراب باغ - از میر محمد علی خلق مرحوم -	۲۰۰
۴۴	فسانہ دلپذیر - از منشی احمد علیخان نائب	۲۰۰
۴۵	دلچسپ فصیح بلیغ نوطرہ مرصع و زم بزم	۲۰۰
۴۶	دو نون عمدہ -	۲۰۰
۴۷	فسانہ جمیل - مترجمہ منشی حامد حسین -	۲۰۰
۴۸	قصہ سپاہ یوش - از عنایت اللہ تخلص قیس	۲۰۰
۴۹	فسانہ مقبول - از سید غلام حیدر خان بہادر	۲۰۰
۵۰	فسانہ و نثریہ - از منشی فدا علی عرف	۲۰۰
۵۱	اچھے صاحب -	۲۰۰
۵۲	قصہ تراہد تمسی - از شیخ پرہان الدین احمد	۲۰۰
۵۳	سنگاسن تمیمی - قصہ مشہور -	۲۰۰
۵۴	ناہک بل دشتی - موافق منشی بنایک پرشاد	۲۰۰
۵۵	قصہ موتی و بولہ ذخیرہ پند خردمندانہ -	۲۰۰
۵۶	میتال پچسی بلا تصویر - قصہ مشہور -	۲۰۰
۵۷	گل و کاکلی - از منشی نہال چند	۲۰۰
۵۸	طوطا کمانی بلا تصویر - از سید حیدر بخش	۲۰۰
۵۹	متخلص بہ حیدر -	۲۰۰

